

بَلْوَنٌ

مجلة سورية شهرية لليافعين

الطريق إلى النور



سامي، رحالة بالصدفة
عبد بلون آخر (٣)

تبني بدل - العدد التاسع عشر - نيسان 2016



شهر



لَيْت شِعْرِي أَنْتَ مَهْدُ أمْ ضَرِيعُ؟..

لَسْتُ أَدْرِي!

فِيكَ مثْلِي أَيْهَا الْجَبَارُ أَصْدَافٌ وَرَمْلٌ
إِنَّمَا أَنْتَ يَلْدُ ظَلٌّ وَلِي فِي الْأَرْضِ ظُلٌّ
إِنَّمَا أَنْتَ يَلْدُ عَقْلٍ وَلِي، يَا بَحْرُ عَقْلٌ
فَلِمَانَا، يَا تُرَى، أَمْضِي وَتَبَقَّى؟..

لَسْتُ أَدْرِي!

**من سقط في البحر من قصيدة (المطلاسم)
للشاعر إيليا أبي ماضي**

أَيْهَا الْبَحْرُ

أَتَدْرِي كَمْ مَضَتْ أَلْفُ عَلِيَّاً

وَهِلْ الشَّاطِئُ يَدْرِي أَنَّهُ جَاءَ لِذَيْكَ

وَهِلْ الْأَنْهَارُ تَدْرِي أَنَّهَا مُنْكَ إِلَيْكَ

مَا الَّذِي الْأَمْوَاجُ قَالَتْ حِينَ ثَارَتْ؟

لَسْتُ أَدْرِي!

يَرْقَصُ الْمَوْجُ وَفِي قَاعِكَ حَرْبٌ لَنْ تَزَوَّلَ

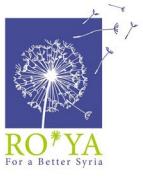
تَخْلُقُ الْأَسْمَاكَ لَكُنْ تَخْلُقُ الْحَوْتُ الْأَكْوَلَا

فَقَدْ جَمَعْتَ الْمَوْتَ فِي صَدِرِكَ وَالْعِيشَ الْجَمِيلَ

الْمَهْرَبُ

- 3** سالم يعلمك المساعدة
- 4** الطريق الى النور
- 7** سامي، رحالة بالصدفة
- 9** بشر وهيفين
- 12** من قصص الشعوب
- 14** تريفيا
- 16** دورها

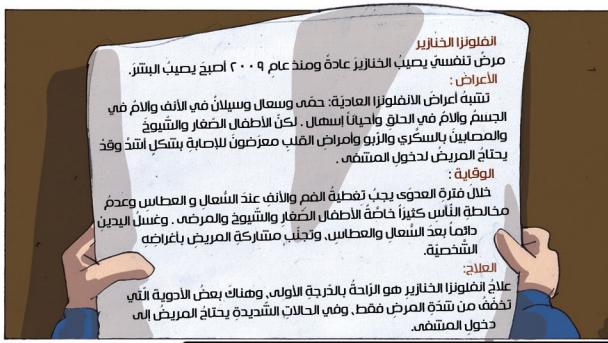
بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زورو

سالم يعلم المساعدة



الحلقة 19

في العدد السابق: يمارس **البلاء** عقاباً جماعياً بمنع إمدادات الطعام للقطاعي باع بعد قصه الصورة، ويقرّر تامو وأوي التعامل مع الفوضويين لسرقة بعض الطعام وتقريعه على الناس، وينهون مع باكي إلى نقطه انطلاق عربات الطعام، فتفعل عربة الطعام التي كانت تختبئ فيها آراثاً أبئه الحاكم أماههم، ليروا الفتاة المختبئة في داخلها وقد فقدت وعيها.

الحلقة: 19

قصة: لارا

رسوم:

سورو







عيد بلون آخر (٢)

اقتنى دوزنا على الأرجوحة الخشبية، ولحقت بسامر الذي بدا أنه يعرف أين يتوجّه رغم صغر سنّه وحجمه.

آآآاه، إنّها الغموضة باللهجة الدمشقية! أستدّنا رؤوسنا على الحائط وانتظرنا حتّى احتفّ حسّ الفريق الآخر، ثم أخذنا نبحث عنهم، لكنّنا لم نُلْفِح في إيجاد الجميع، فقد كانوا بارعين جدًا في "الخَيْلَة"!

طبعً علينا شرط الخسارة، وهو أن نطعم الجميع بعض الحلوي، وفي تلك اللحظة نفسها، لاحظت جدة سامر من بعيد وهي تحمل صينية على رأسها، "إجّب الكليلة!" صاح الأطفال، وتجمّهروا حول الجدة التي كانت تُنْتَمِعُ وتقول: "ياللزدحام على الفن، لقد انتظرت كثيراً، تفضل يا حبيبي، صحة وعاافية، مدووا يدكم، لا تستحووا!" اقتربت من الصينية فوجدت عليها معجنات طازجة، تذوقت إحداها وكانت ما تزال دافئة، فذاب العجين في فمي، وذابت معه حلوة التمر الذي في داخله، كم كانت لذينة تلك الكليلة، ورغم اختلافها فقد ذكرتني بالـ"معمول" الذي كانت تصنّعه جدتي كل عيد.

كان أقارب سامر قد وصلوا جميعاً، بما فيهم والده ووالدته اللذان يعلمان في إحدى القرى التالية، ويأتيان أيام العطل والأعياد ليزورا طفلهما الذي

توّقّنا في ساحة ركنت فيها عربات خشبية تجرّها الجياد، وفهمت أن ركوب العربة هو أحد طقوس العيد التقليديّة التي لا غنى عنها في الرقة، فركّبنا إحدى تلك العربات، وأخذ الحصان يدور بنا في شوارع المدينة.

ثم عدّنا من حيث أتينا، وتوجهنا إلى الحارة مجدداً، لأن أصدقاء سامر كانوا ينتظروننا على مدخل زقاق بيتهم، فقد حان موعد اللعب الجماعي!

- "عليّ وصحيّ وإياد ومحمد... إلى اليمين!"
- قسّمتنا أكبر الأطفال وأضخمهم جثة إلى فريقين،
- "أنا وسامر وصديقه الجديد سنكون فريقاً"

- ماذا سنلعّب؟
- سألتهم، خوفاً من ألا أعرف اللعبة التي على وشك أن تبدأ.
- خاتمة.

- ما هذه؟ لم أعنّها في حياتي!
- خاتمة بالرقصاوي تعني أن تُخفّي نفسك!
- خيّرنا الصبي الأكبر بين الطرة والنّقش، فاختبرنا النقش، ورَسَّ العملة في الهواء فجاءت لصالح الفريق الآخر، هم سيختبئون ونحن سنبحث عنهم،

- شظي ظ !
 - فأجابة البقية بصوت أعلى:
 - راح!
 - فرد هو:
 - عدًا المراح!
 - فأجاًبوا:
 - ما لو قفل ولا مفتاخ!
- وَرَمَ الْعَظِيمَةَ بِأَقْصَى قُوَّتِهِ، إِلَى أَنْ سَمِعَتَا صَوْتَ ارْتِطَامِهَا بِعِيْدًا، فَأَخْدَنَا جَمِيعًا بِالرَّكْضِ فِي الرُّفَاقِ بِحَثَّ عَنْهَا، وَكَانَ فَرِيقُنَا قَدْ وَجَدَهَا هَذِهِ الْمَرَّةَ، فَفَزْنَا، وَأَعْيَدْنَا الْكَرَّةَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ حَتَّى رَمِيتُ أَنَا الْعَظِيمَةَ، لَكِنِّي لَمْ أَسْمَعْ صَوْتَ ارْتِطَامِهَا عَلَى الْأَرْضِ.
- نَظَرَتْ خَلْفِي، فَوَجَدْتُ كَوْلُومِيوْسَ، كَلِيَّ الصَّفَيْنِ، وَقَدْ التَّقَطَهَا وَرَكَضَ بِاتِّجَاهِيْ! وَخَلْفَهُ كَانَتْ السَّاحِرَةُ.
- وَدَعَتْ سَامِرًا وَجَدَيْهِ وَجَمِيعَ الْأَطْفَالِ، وَشَكَرْتُهُمْ عَلَى ضِيَافِهِمْ، وَغَادَرْنَا نَحْوَ مَدِينَةِ جَدِيدَةِ.

يُحبُّ جَدَيْهِ كَثِيرًا وَيُسْكُنُ مَعْهُمَا. وَنَزَّلَتْ صَحُونُ الْفَدَاءِ وَفِيهَا لِحْمُ الْخَرْوَفِ الْمُوْضُوعُ فَوقَ أَطْبَاقِ مِنَ الْخِبْرِ الْمُقْطَعِ، لَقَدْ كَانَ الْعِيْدُ عِيْدَ الْأَضَحَّى، وَلَذِكَّ كَانَ لِحْمُ الْخَرْوَفِ أَسَاسَ الْمَائِدَةِ. انتَهَى جُدُّ سَامِرِ مِنْ تَنَاوِلِ إِحْدَى قَطْعَيِ الْلَّحْمِ ذَاتِ الْعَظِيمِ الْكَبِيرِ وَالْمُقْتَلِ، فَقَامَ وَغَسَلَ الْعَظِيمَةَ جَيْدًا، ثُمَّ نَأَوَّلَهَا لِأَحَدِ الْأَطْفَالِ عَلَى الْمَائِدَةِ، وَلَمْ يَبْدُ أَنَّ الْطَّفَلَ إِسْتَغْرَبَ تِلْكَ الْحَرْكَةَ، عَلَى عَكْسِيْ أَنَا!

- ما هَذَا؟
- همسْتُ لِسَامِرِ حَجَلًا مِنْ قَلَّةِ مَعْرِفَتِي.
- شَنَطَيْتُ رَاحًا سَقْهَمُ فِي الْمَسَاءِ!
- فَانْتَهَرْتُ حَتَّى هَبَطَ إِلَيْلَ وَخَرَجَ الْأَطْفَالُ جَمِيعًا، بِمَا فِيهِمْ صَاحِبُ الْعَظِيمَةِ. تَقَسَّمْنَا فَرِيقَيْنِ تَحْتَ ضُوءِ الْقَمَرِ، وَأَجْرَيْنَا قَرْعَةً عَلَى مَنْ سَيْرَ بِيْ "الشَّنَطَيْطِ" وَالَّذِي يَبْدُو أَنَّهُمْ يَقْصِدُونَ بِهَا شَنَطَيْةَ الْعَظِيمِ تِلْكَ.
- وَقَعْدَنَا فِي صَفَّ طَوِيلٍ وَرَؤُوسُنَا مَسْنُوَةٌ إِلَى الجَدَارِ، وَخَلْفَنَا وَقَفَ صَاحِبُ الْعَظِيمَةِ وَصَاحَ:



اتفاقية بيفين بيدو (١)

بشر و هيئتين

قصة: بلقيس رسوم: بوب الرحال

إن الطريق إلى جهنم مفروش بالعوايا الطيبة!
وعلى السياسيين الوطنيين لا يغفلوا عن التفاصيل!
فالطامعون في بلادنا كثُر، ويأتوننا على شكل
حلفاء وأصدقاء في أحيان كثيرة! أنسى
ما جرى بعد إعلان الاستقلال!

منزل هيفين..

ولكن، يا أزاد، هناك
بوادرُ جيدهُ تلوح في
الأفق!

ما الذي جرى بعد إعلان
الاستقلال يا ترى؟

هناك طريقة واحدة
لنعرف، يا بشر!

لم أعرف التفاصيل بعد، لكنَّ
وزير الداخلية لطفي الحفار أصدر
تعميماً على موظفي الدولة لإقامة
الاحتفال بهاجاً بهذا الحدث التاريخي!
لقد وصل التعميم إلى الدائرة الحكومية
التي أعمل فيها!

هل سمعت باتفاق فرنسا
وبريطانيا لتحديد خطوات
جلاء قوات البلدين عن كلِّ
من سوريا ولبنان؟



1945
1951

كيف لك أن تعلن الاحتفالات الرسمية بعد الاتفاق
بين فرنسا وبريطانيا دون العودة إلى البرلمان! ماذا
لو رفضنا بنود الاتفاق؟ بأي موقف سيضع هذا
حكومةكم أمام الشعب؟



عندما قصفت القوّات الفرنسية دمشق باملدغة، دخلت بريطانيا إلى سوريا بقوّاتها بصفة الصديقة التي أنقذت الشعب من نيران العدوان. والآن تظهر نواياها الحقيقية في التدخل في شؤون البلد!



لأن فيه نقاطاً خطيرةً تمثل سيادة البلد! هل نسيتم أنكم موظفون لحماية مصالح هذا الشعب؟

لقد بدأنا الغالي والرخيص في نحظ بالحرية والسيادة! وتريدون أن ترموا كل ذلك وراءكم بسبب سذاجتكم السياسية؟

انظري، يا هيفين! إن أصدقاء الأمس هم خصوم اليوم! أكرم حوراني مع المعارض، وسعد الله الجابري رئيس للحكومة، وفارس الخوري رئيس للبرلمان! ولطفي الحفار وزير الداخليّة! هناك أزمة ثقة بين البريطاني والحكومة!



في ١٣ كانون الأول عام ١٩٤٥، انعقد كل من ممثلي الحكومتين البريطانيتين والفرنسية دون الرجوع للحكومة السورية واللبنانية على مجموعة من الإجراءات التي تحمي مصالح البلدين العسكرية والاقتصادية على الأراضي السورية واللبنانية، وعلى خطأ للجلاء، ومع الإبقاء على بعض القوات العسكرية ويشما تقوم الأمم المتحدة بتأمين البلد، وكان السوريون ليس لهم دور في الأمر، وإنما يتم فقط إعلامهم ببنود الاتفاقية. فشعر السوريون بالإهانة وبوجه المؤامرة على استقلالهم.



نَحْنُ نَرْفَضُ اِتْفَاقَيْهَ بِيَقِينٍ
بِيَدُوا وَنَرْفَضُ أَيَّ أَدَاءٍ
لِلْحُكْمَوَةِ السُّورِيَّةِ لَا يَحْمِي
اسْتِقْلَالَ الْبَلَادِ وَتَضْحِيَاتِ

شَعْبِنَا!

لَقْدْ وَجَدْنَا بَعْضَ الْإِيجَابِيَّاتِ فِيهِ،
وَلَكُنْ... وَلَكُنْ هُنَاكَ غَمْوُضٌ كَبِيرٌ
يَلْفُ الْاِتْفَاقَ، وَنَحْيِطُكُمْ عَلَيْهَا
بَانَّنَا لَمْ نَشَارِكْ بِهِ، وَلَسْنَا مُجْبَرِينَ
عَلَى الالتزامِ بِهِ، وَأَنَّ الْفَرَارَ يَعُودُ
لَكُمْ يَا مَمْتَلَى الشَّعْبِ السُّورِيِّ
الْعَظِيمِ.



لَنْ نَتَخَلَّى عَنْ
مَصَالِحَنَا فِي الْشَّرِقِ
الْأَوْسَطِ بِهَذِهِ
السُّهُولَةِ.



يُتَبعُ..



مَاذَا تَقُولُ، أَيُّهَا السَّيِّدُ رَئِيسُ
الْوَزَرَاءِ سَعْدُ اللَّهِ الْجَابِرِيِّ فِي
مَوْقِفِ الْحُكْمَوَةِ مِنَ الْاِتْفَاقِ؟



لَقْدْ أَصْدَرَ الْبَرْطَانُ
قَرَارَاتٍ هَامَّةَ بِشَانِ
ذَلِكَ!



لَكَنَ الْطَّرِيقَ صَعُبٌ وَشَائِكٌ، وَالْفَرْنَسِيُّونَ وَالْبَرِيطَانِيُّونَ لَنْ يَنْصَاعُوا بِهَذِهِ السُّهُولَةِ!
لِنَتَنَظَّرُ وَنَعْرُفُ مَا الَّذِي جَرَى بَعْدَ ذَلِكَ!

السندباد البحري (٦)

التراث الآسيوي - الأدب العربي

من قصص ألف ليلة وليلة ^(١)

لَمْ يَجِدْ العَتَالُ الْمُعْدُمْ صَعْوَبَةً فِي العَثُورِ
عَلَى طَرِيقِهِ لِمَكَانِهِ الْمُعْتَادِ حِيثُ اجْتَمَعَ
أَصْدِقَاءَ السَّنْدَبَادَ وَكُلُّهُمْ شَوْقٌ لِيَسْمَعُوا
مَغَامِرَتَهُ السَّادَسَةَ.

حاجَتُهُمُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ عَدَوْهُمُ الْوَحِيدَ.
شَاهَدَ السَّنْدَبَادُ أَصْدِقَاءَ سَفَرِهِ يَمْوتُونَ جَوْعًا كُلَّ يَوْمٍ
بَيْنَمَا حَاولَ هُوَ - مُسْتَفِيدًا مِنْ تَجْرِيَتِهِ فِي الرَّحْلَةِ
الرَّابِعَةِ أَنْ يُنْظِمَ مَوَاعِيدَ تَنَاوِلِ وَجْهَتِهِ لَكِي يَقْنِي عَلَى
قِيدِ الْحَيَاةِ فَتَرَةٌ كَافِيَّةٌ لِيَجِدَ مُخْرِجًا لِلْمَأْزَقِ الَّذِي وَقَعَ
فِيهِ.

وَبَيْنَمَا كَانَ مُعْظَمُ الْبَحَارَةِ يَنْدِبُونَ سَوْءَ حَظِّهِمُ الَّذِي
أُوذَى بِهِمْ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ الْمُنْسَيِّ مِنَ الْعَالَمِ، كَانَ
السَّنْدَبَادُ يَسْتَعْدِمُ مَا لَدِيهِ مِنْ طَاقَةٍ كُلَّ يَوْمٍ فِي
الْإِسْكَنْدَافِ، مُؤْمِنًا أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى حِلِّ
كُلِّ مِشْكَلَةٍ، وَبِالْفَعْلِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَجِدَ ضَالَّةً فِي نَهْرٍ
يَجْرِي عَبَرَ مُمَرَّاتٍ مُوحِشَةً لَا نَهَايَةَ لَهَا بَيْنَ الْجَيَالِ،
فَبَيْنَ لِنْفِيهِ طَوَافَةٌ صَغِيرَةٌ وَتَرَيْعَةٌ عَلَى مِنْتَهَا فَوْقَ نَهْرٍ

بِالرَّاعِمِ مِنَ الاحْتِجاجَاتِ الَّتِي وَاجْهَهَا السَّنْدَبَادُ الْبَحْرِيُّ
مِنْ عَائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ حَوْلَ قَرَارِ سَفَرِهِ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ
تَجْرِيَتِهِ الْمَرْوَعَةِ الَّتِي شَهَدَهَا فِي رَحَاتِهِ الْأُخْرَى، إِلَّا
أَنَّهُ كَانَ قَدْ حَرَّمَ أَمْرَةً لِيَسْافِرَ مِنْ بَغْدَادَ إِلَى الْهَنْدِ بِرَّا
ثُمَّ يَحْرُرُ مِنْ هَنَاكَ إِلَى حِيثُ تَنْتَظَرُهُ مَغَامِرَةُ جَدِيدَةِ.
لَمْ تَبْحِرِ السَّفِينَةُ هَذِهِ الْمَرَّةَ بَعْيَدًا قَبْلَ أَنْ تَتَحَطَّمَ
مِنْ جَدِيدٍ فِي مَنْطَقَةٍ جَبَلِيَّةٍ مِنْ جَزِيرَةٍ مَهْجُورَةٍ، وَلَمْ
يَدْرِ السَّنْدَبَادُ الْبَحْرِيُّ وَمِنْ مَعِهِ مِنْ بَحَارَةٍ خَطُورَةٍ
مَا آلَوَ إِلَيْهِ مِنْ حَالٍ إِلَى أَنْ شَاهَدُوا الْعَدِيدَ مِنَ
الْمِيَالِكِ الْطَّوْفَانِيَّةِ لِبِشَرٍ - سَبِقَ وَأَنْ اتَّهَى مَصِيرُهُمْ
هُنَا - مَتَاثِرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَحَالًا أَدْرَكُوا أَنْ فَرَصَ
نَجَاتِهِمْ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ هُنِّي أَقْرَبُ لِلْعَدَمِ.
لَمْ يَكُنْ هَنَاكَ وَحْشٌ مَا يَهْدُدُ حَيَاةَمْ، بَلْ كَاتَبَ

١) ألف ليلة وليلة هو كتاب يتضمن مجموعة من القصص التي وردت في غرب وجنوب آسيا، بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جُمِعَتْ وترجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام. يُعرف الكتاب باللغة الإنجليزية كذلك بمسماه الليالي العربية، منذ أن صدرت النسخة الإنجلزية الأولى سنة 1701.



لا تبُدُّ لهُ مِنْ نَهَايَةٍ.

إنَّ محاولةَ السَّنديَّادَ الصَّفيريَّةَ هَذِهِ جَعَلَتْهُ يَمْرُّ
بِأكْثَرِ تجاريَّهِ تحدِّيًّا عَلَى الإِطْلاقِ. فَقَدْ كَانَ الجَوْعُ
قَدْ أَخْذَ بِهِ كُلَّ مَا خَذَ وَجَعَلَ يَدِيهِ وَاهْتَبِينَ بِالْكَادِ
تَمْلَكَانِ الْقَدْرَةِ عَلَى إِلْمَسَاكِ بِحِبَالِ الطَّوَافَةِ.
وَكَانَ يَصْارِعُ أَسْبَابَ الْمَوْتِ بِالْحَفَاظِ عَلَى وَعِيَهِ
لِطْبُولِ فَتِرَةٍ مُمْكِنَةٍ قَدْ كَانَ الجَوْعُ يَضْرُبُ كِيانَهُ
جَاعِلًا رَأْسَهُ تَقْيِيلًا وَيَدِيهِ وَاهْتَبِينَ تَقاوِيمَانِ رَغْبَةٍ
شَدِيدَةٍ فِي أَنْ تَلْتَأِ حِبَالَ الطَّوَافَةِ لِتَسْتِسِلَّمَا لِلَّهِ
الرَّاحِةِ الأَبِدِيَّةِ لِلْمَوْتِ.

وَبَعْدَ قَتْرَهَا عَقْلُ السَّنديَّادَ الْكَلِيلُ بِالْأَيَّامِ،
خَرَجَ السَّنديَّادُ مِنْ ظَلَمَاتِ كَهْوَفِ الْجَبَالِ إِلَى
مَدِيَّةِ سَاحِرَةِ الْجَمَالِ تَدْعُ سِيرِنْدِيَّةَ^(٢).
وَسَرَعَانَ مَا صَادَقَ السَّنديَّادَ الْبَحْرِيَّ مَلِكَ
سِيرِنْدِيَّ مِنْ خَلَلِ رَوَايَةِ مَفَارِمَاتِهِ السَّلَّةِ.
سَيِّطَرَ سَحْرُ مَدِيَّةِ سِيرِنْدِيَّ عَلَى تَفْكِيرِ
السَّنديَّادَ الْبَحْرِيَّ وَاحْدَأَ يُمْضِيَ وَقْتَهُ
بِاِكْتِشَافِهِ، وَخَاضَ خَلَالَهَا مَفَارِمَاتِ قَصِيرَةٍ
مُثْلِ صَعْوَدِهِ إِلَى أَعْلَى جَبَلٍ فِي الْعَالَمِ حَيْثُ
نُفِيَ آدُمُ وَحْوَاءُ مِنْ الجَنَّةِ إِلَى الْأَرْضِ.
أَخْبَرَ السَّنديَّادَ الْبَحْرِيَّ مَلِكَ سِيرِنْدِيَّ عَنِ
الخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّاشِيدِ^(٣) وَحْبَهُ لِلْغَزَوَةِ
وَمَدِّ نَفْوَنَ بِلَادِهِ، وَنَصَّحَهُ بِأَنْ يَتَمَسَّ كَرَمَ
الخَلِيفَةِ دُرَءًا لِلْحَرَبِ طَاحِنَةً لَا بُدَّ وَأَنْ تُدَمَّرَ
بِلَادَهُ الْجَمِيلَةِ وَتَوْدِي بِحَيَاةِ الْكَثِيرِينَ مِنْ
سُكَّاِبِهَا الطَّيِّبِينَ. اسْتَمَعَ الْمَلِكُ لِنَصِيحةِ
السَّنديَّادَ وَقَرَرَ أَنْ يَرْسِلَ مَعَهُ عَرَابِيَّنْ صَادِقَةً
تَتَضَمَّنُ كَأسَ شَرَابٍ حُفَرَ مِنْ يَاقُوتَةٍ وَاحِدَةٍ،
وَجَلَدَ ثَعَبَانَ يَمْنُحُ مُرْتَدِيهِ الْحَمَاهِيَّةَ ضَدَّ جَمِيعِ
الْأَمْرَاضِ، وَالْعَدِيَّةِ مِنَ الْحَجَارَةِ الْكَرِيمَةِ.
عَادَ السَّنديَّادَ إِلَى بَيْغَادَاهِ حَيْثُ التَّقَىَ بِالخَلِيفَةِ مِنْ
فُورِهِ وَأَوْصَلَ رِسَالَةً مَلِكِ سِيرِنْدِيَّ بِأَمَانَةٍ كَامِلَةٍ.
فَتَأَثَّرَ الْخَلِيفَةُ بِهِنَّهِ الْمُبَاذَرَةُ الْحَسَنَةُ وَعَدَلَ عَنِ
رَأْيِهِ بِقَرَارِ غَزَوَ سِيرِنْدِيَّ، بَلِّي وَأَرْسَلَ بِالْمُقَابِلِ
الْكَثِيرَ مِنَ الْهَدَائِيَّا لِلْمَلِكِ مُعِيَّرًا عَنِ امْتِنَانِهِ.

انتَهَتْ رَحْلَةُ السَّنديَّادَ السَّادِسَةُ وَاسْتَلَمَ الْعَالَمُ
الْمُعْتَدِمُ مَا وَعَدَ بِهِ مِنْ مَالٍ، وَانْفَضَّ الْمَجْلِسُ
عَلَى وَعِدِ الْلَّقَاءِ فِي الْلَّيْلَةِ التَّالِيَّةِ لِسَمَاعِ مَغَامِرَةِ
السَّنديَّادَ الْبَحْرِيِّ السَّابِعَةِ وَالْأَخِيرَةِ.

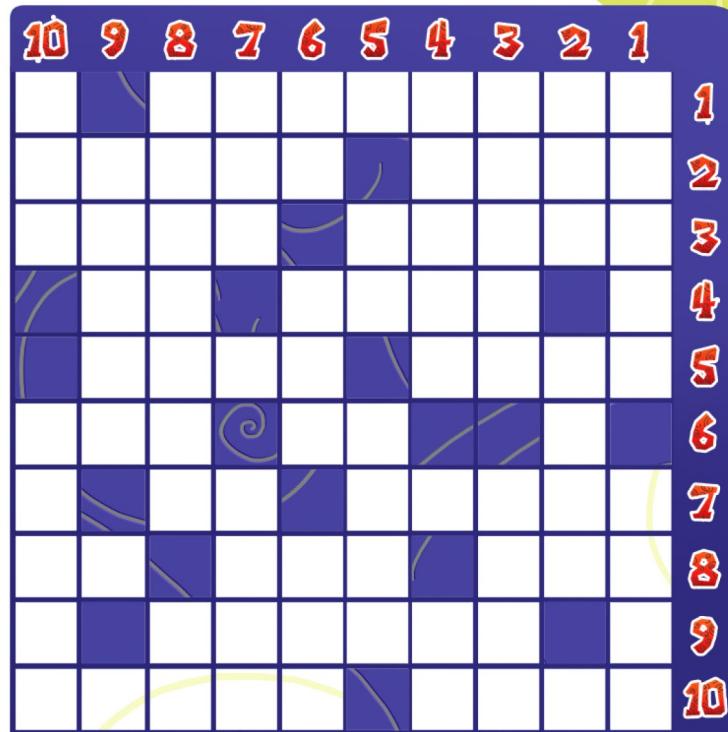
يُتَبَعِ...

١٣

^٢ يُطَلَّقُ عَلَيْهَا الْيَوْمُ جَمْهُورَيَّةُ سِيرِنْدِيَّا

^٣ الْحَامِمُ الْمُطَلَّقُ فِي مَعْظِمِ قُصُصِ كِتَابِ "الْإِلَيَّالِيَّ الْعَرَبِيَّةِ".

كلمات متقطعة



أمثلة:

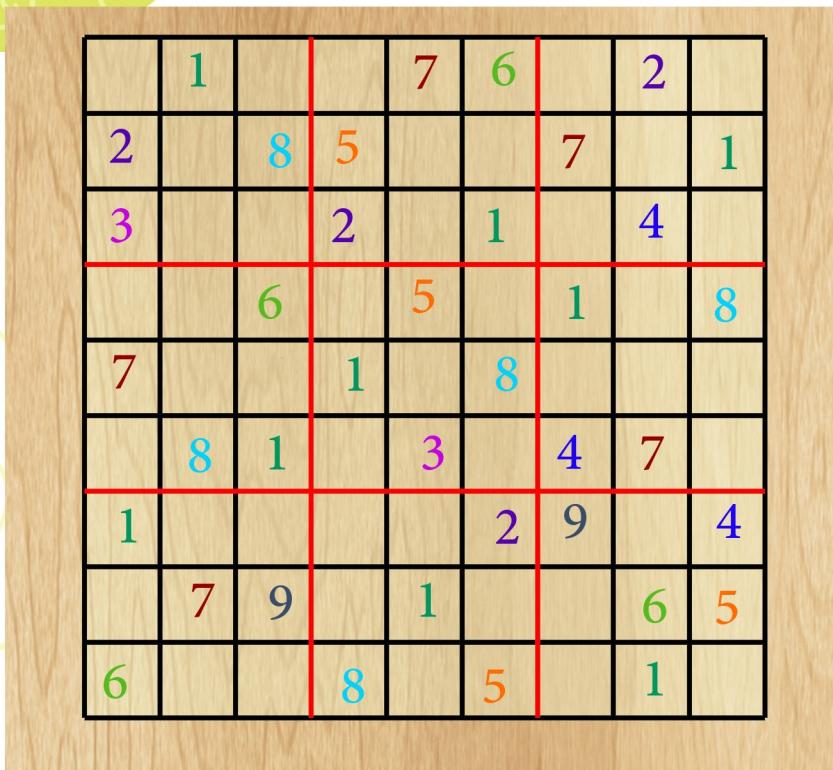
١. مدينة سورية تطل على نهر الفرات - صعب
٢. بمح - منخفض بين جبلين
٣. اهليجي - استيقظ
٤. هواية "مبعثة" - متشابهان
٥. حرف نصب "معكوسه" - انقص واذرى
٦. حرف جرّ نهار "معكوسه" - عاتب "معكوسه"
٧. لجأ مناً
٨. دولة عربية شرق افريقيا "معكوسه"
٩. إشارة
١٠. فعل ماضٍ ناقص - جمع وهم

عمودي:

١. مدينة سوريّة على الحدود العراقيّة تطل على نهر الفرات.
٢. شعُر الوجه عند الرُّجل - جمْع نادِي
٣. شهر الصّيام عند المسلمين - ناعم
٤. شهر آيار بالقويم الغربي "معكوسه" - حرف عطف "معكوسه"
٥. انتقاماً - أَكْل
٦. للنَّادِي "معكوسه" - يخصُّها
٧. إِنْصَاف - أحد الوالدين
٨. حسَّام - والدِي - ضمير منفصل "معكوسه"
٩. من الثنائيّ يتبعه التعليل
١٠. تابع ولحق - محارب "معكوسه"

سوعدوكو

عليك أن تملأ الفراغات بالأرقام من واحد إلى تسعة، على أن لا تكرر أي رقم داخل المربع الواحد أو ضمن الصف الواحد أو العمود الواحد.



١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ع	ن	د	ي	خ	م	ل	ج	١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

٨	٥	٦	٢	٤	٩	١	٧	٣
٣	٤	٢	٥	١	٧	٦	٩	٨
٧	٩	١	٦	٣	٨	٤	٥	٢
١	٦	٧	٨	٥	٣	٢	٤	٩
٩	٢	٨	١	٦	٤	٧	٣	٥
٤	٣	٥	٧	٩	٢	٨	١	٦
٦	٧	٩	٤	٢	٥	٣	٨	١
٢	٨	٣	٩	٧	١	٥	٦	٤
٥	١	٤	٣	٨	٦	٩	٢	٧

الحلقة العاشرة

كيف سنفتقن أضلاعها عن
أغراضنا ومحنة دروس على
طاولة واحدة؟

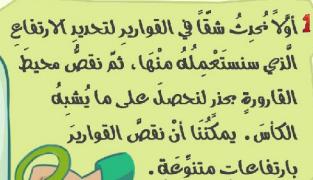


سنحتاج إلى:

٦ قوارير بلاستيكية من قياس واحد، يفضل اختيار قوارير الطبياء بسعة نصف لتر - مكواة - ألوان بلاستيكية (اكرييليك)
صفيحة قوية - مشرط ومقص - قلم خطيط

المُطْرِيقَة:

٢ الآن وجذب شريط، تجفف المكواة قليلاً، ثم
تقوم بتمثيل فوهة الكأس على الجزء
الساخن من المكواة. علينا أن نقوم بتدوير
الفوهة بشكل مستمر، مراعين لأن تكون
درجة حرارة المكواة عالية جداً، ولا تترك
الفوهة تلامس سطح المكواة لآخر من توان
قليلاً. سينتج لدينا فوهة جميلة بأطراف
غير حادة كما في الشكل.



٣ نلون الكلووس البلاستيكية التي صنعناها من الداخل بالألوان البلاستيكية حسب رغبتنا، يمكننا أن نستخدم لوناً واحداً
أو ألواناً متعددة أو نحبس لوناً معيناً لنا وأخر لإخراحتنا لتنظيم وفصل أفلامنا عن بعضها البعض.



٤ لم يبق أمام صديقينا هنا سوى كتابة اسميهما على الكلووس من
الجانب لتمثيلها، وترتيب أغراضهما فيها!



٥ بعد أن جفّ الألوان، نستخدم الصفيحة القوية لإصبع المكواه
بعضها البعض. يمكننا أن يجعلها على صرف واحد، أو على
صرفين، أو على شكل ورقة عن طريق وضع كأس في المتنبّه والصباّق
باقي الكلووس على جوانبه. افعلاوا ما جعلوكم!

