

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f/ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 75

الجمعة 2016.4.1

# زيتون وزيتونة



Soher



# الكذب



ضحك محمود في سرّه.

- يا للروعة. إن الكذب يجعل الحياة سهلة حقاً.  
كان محمود يكذب طوال الوقت. يكذب على المعلمة لكي لا تُعاقبه عندما يقصّر في الدّراسة، ويكذب على الباعة حتى لا يدفع ثمن مشترياته. فبدأ النَّاسُ يستأوون من تصرفاته ووصل خبرُ استياء النَّاسِ إلى والدهِ فحزن كثيراً. لكنّه كان يعلم أنّ ابنه لا ينظرُ إلى نتائج أفعاله إلا على المدى القصير. فأراد أن يجعله يرى ما يفعله الكذب على المدى البعيد.

فكر الأبُّ بِخُطَّةٍ، ثُمَّ اتَّفَقَ مع النَّاسِ الَّذِينَ تَضَرَّرُوا مِن كَذِبِ محمود.

- يا بني، النَّاسُ بدأت تستاء من كذبتك المتواصل. الكذب وإن كان مُنجياً ومفيداً ظاهرياً، لكنّه يحملُ الدّمارَ للإنسان. أريدُ منك أن تجلسَ في الخارجِ أمام البيتِ غداً منذ الصّباح الباكرِ حتى المساء. سيأتي كثيرٌ من النَّاسِ الَّذِينَ كَذَبَتْ عليهم ويُريدون منك اعتذاراً. إن لم تستجب لهم، سترى بعينيك نتائج أفعالِكَ بشكلٍ عمليّ.

في اليوم التالي، جلسَ محمودُ كما طلب منه والده، وبعد قليل بدأ عددٌ كبيرٌ من النَّاسِ بالتوافد. كان كلُّ منهم يحملُ بيده طُوبَةً للبناء. طلبَ أوّلهم من محمود اعتذاراً، لكنّ محمود أنكرَ أنّه قد كذب عليه يوماً. فوضع الشّخصُ الطُوبَةَ أمامَ محمود وثبّتها في مكانها بواسطة الإسمنت.

وكُلّما طلبَ شخصٌ من أوّلئك النَّاسِ اعتذاراً من محمود، كان محمود يُنكرُ كذبه على الشّخصِ، فيقومُ الشّخصُ بتثبيت طُوبَةٍ بجوارِ سابقتها.

بعد ساعتين، كان قد بُني جدارٌ أمامَ محمود، وصعبَ عليه أن يرى النَّاسَ ويتواصل معهم. ولم يستطع أن ينهضَ من مكانه لأنّ والده ألزمه بالجلوسَ حتى المساء. شعرَ محمود بعزلةٍ كبيرة، وصعبَ عليه شعورُ الوحدة. ومع حلول المساء كان قد فهمَ ما يرمي إليه والده: "الكذب يتسبب مع الوقتِ بفقدان النَّاسِ ثقتهم بي، فيتجنّبون التّعاملَ معي وأصبح في عزلةٍ شديدة.

كما ويُدْمِرُ سمعتي. تبدو أيُّ فائدةٍ أجنيتها من الكذبِ سخيفةً حقاً أمام ذلك".

ابتسم والده، وقال:  
"فلتكن محموداً بأفعالِكَ، لا باسمِكَ فقط".

## العَدَدُ الخامس والسبعون

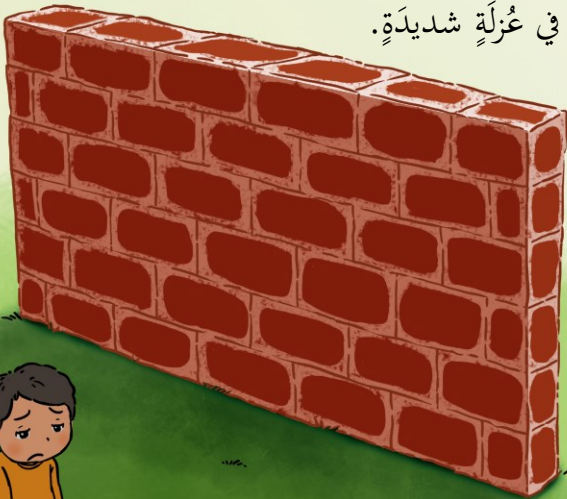
تجدون فيه:

- 2:.....الكذب.
- 3:.....أكملُ الرّسم.
- 4:.....هل تعلمون.
- 5:.....ألونُ وأتعلمُ مع كتكوتة وسمسم.
- 6.7:.....مذكراتُ مُنير.
- 8:.....مسابقاتُ وتسالي.
- 9:.....We love English
- 10.11:.....شارلي البهلوان الصّغير.
- 12.13:.....ليلي وأبجديةُ الرّبيع.
- 14:.....دُميتي.
- 15:.....الأرنبُ النّطّاح.
- 16:.....أصدقاءُ زيتون وزيتونة.

لا تنسوا يا أصدقائي أن تُرسلوا لنا مشاركاتكم وصوركم ورسوماتكم لننشرها في الأعدادِ الآتية.

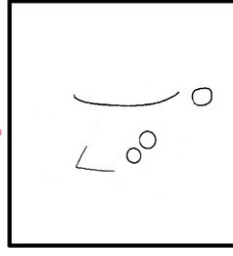
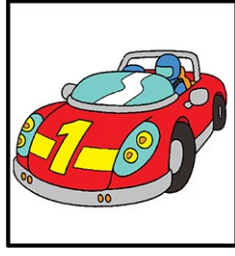
 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكم أن تتصفّحوا وتحمّلوا جميعَ أعدادِ زيتون وزيتونة من موقعِ المَجلةِ على الإنترنت:  
[zandzmag.com](http://zandzmag.com)

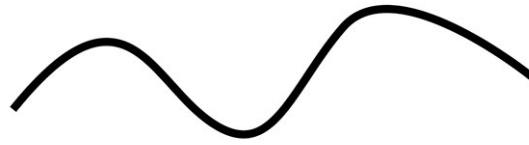
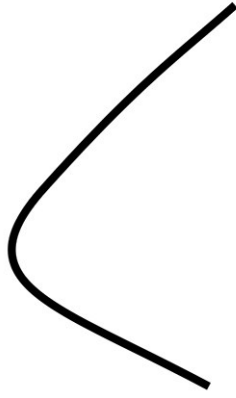




رأيتُ هذه الحُطوطَ: فتخيَّلتُ تكمِلَتها هكذا:



وأنتُم إنظروا إلى الحُطوطِ المرسومة في المُستطيلِ الأبيضِ في الأسفلِ، وتخيَّلوا تكمِلَةً لها، وارسموها لتُصبحَ رسمةً لها معنى، ثُمَّ لَوْنوها.



أرسلوا صورةً لما رسمتموه مع إسمِكُم وعُمرِكُم إلى بريدِ صفحةِ المجلةِ على موقعِ "فيسبوك"  
وسننشرها لَكُم على الصَّفحة. عنوانُ صفحةِ المجلة:

[www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah](http://www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah)

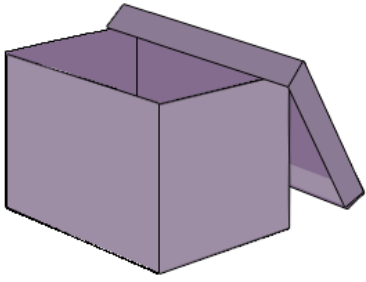




# هل تعلمون؟

## هل تعلمون؟

أنتنا نستطيع أن نستخدم طاقة الرياح دائماً في أمور مفيدة. وخاصة في ظروفنا الحالية التي نعانى فيها من انقطاع طويل للكهرباء. وهذه المرة سنتكلم عن كيفية صنع براد بسيط بشكل يدوي، بالاستفادة من طاقة الرياح.



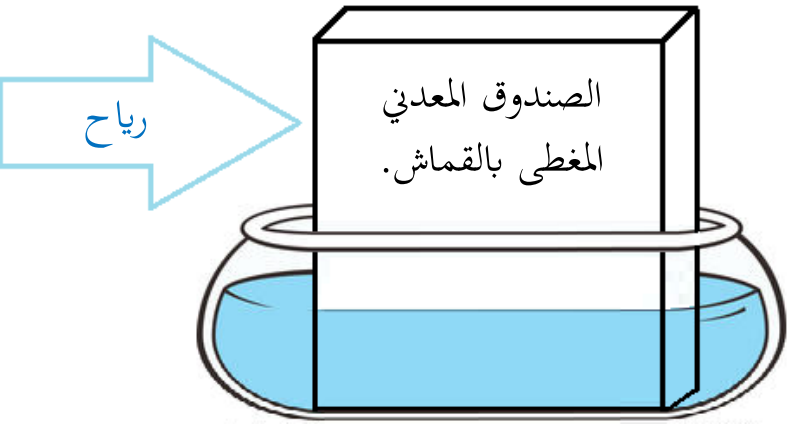
صندوق معدني



قماش أبيض



حوض صغير



لصنع هذا البراد يلزمنا فقط:

1. صندوق معدني صغير له فتحة من الأعلى.
2. حوض صغير يمكن ملؤه بالماء، ويتسع للصندوق المعدني.
3. قطعة قماش بيضاء اللون.

نغطي الصندوق المعدني بالقماش الأبيض بشكل كلي. والأفضل أن يبقى هذا القماش ملتصقاً بجدران الصندوق المعدني. ونحرص أن نبقى فتحة الصندوق حرة الحركة، لإمكانية فتحه وإغلاقه.

نملأ الحوض بالماء ثم نضع الصندوق المغطى بالقماش داخل الحوض كي يمتص القماش الماء ويبقى رطباً. ثم نضعها جميعاً في مكان معرض لمرور الرياح، ويجب أن يكون في الظل وليس تحت الشمس.

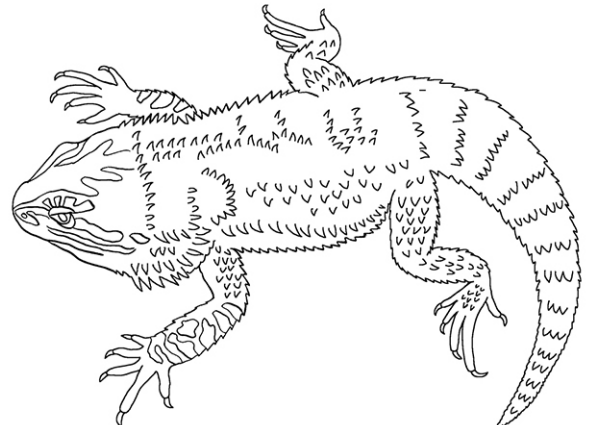
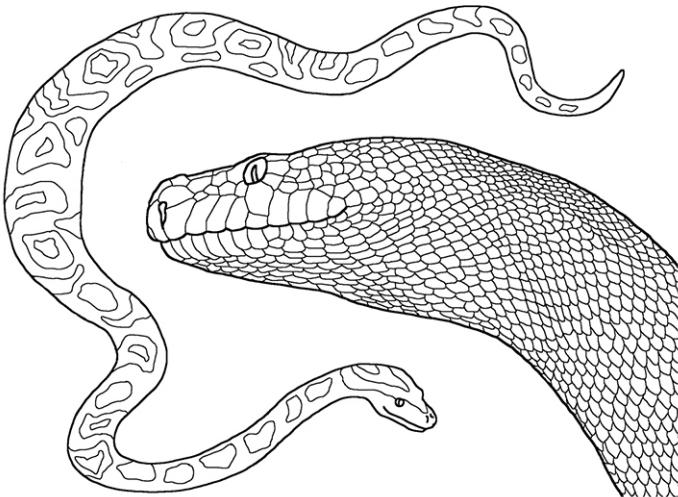
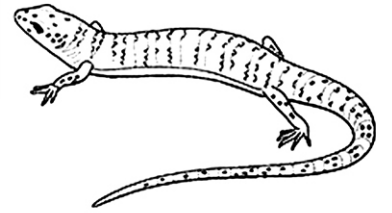
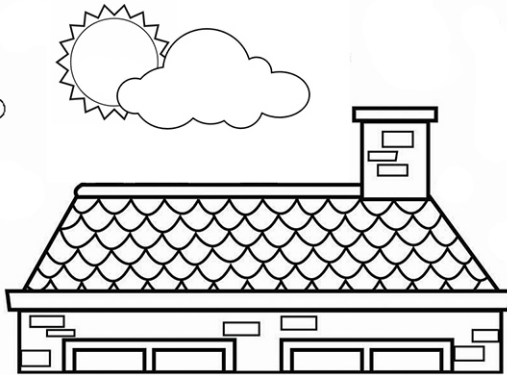
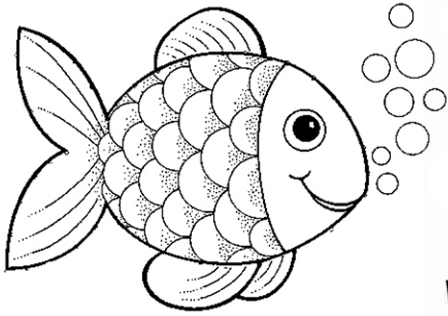
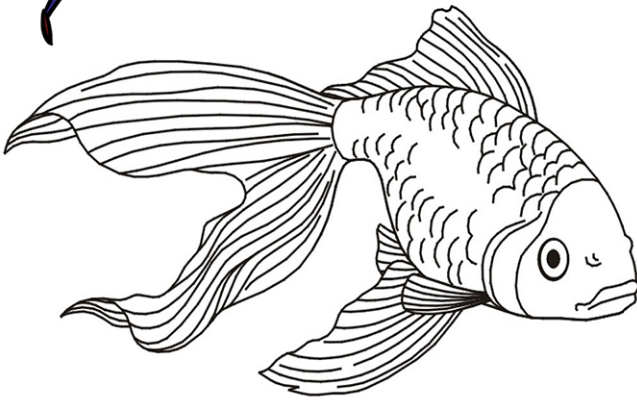
عندما تهب الرياح وتصطدم بالصندوق فإنها تقوم بتبريد القماش المشرب بالماء. والذي يبرد بدوره جدران الصندوق والهواء الذي في داخله.

وقد اخترنا اللون الأبيض للقماش لأن اللون الأبيض يعكس الحرارة ولا يمتصها. وهكذا يبقى الصندوق بارداً.



ما وظيفة  
الحراشف التي  
تُغطي أجسام  
الأسماك  
يا سمسم؟

للأسماك حراشف، وهي جزء من جلدها الذي يُغطي جسمها. تتوزع الحراشف في صفوفٍ مُرتبةٍ وتتراكب، مثل الألواح الخشبية الصغيرة المُتراكبة، التي تكسي سُقوف البيوت. ومثل السقف فإن الحراشف تحمي ما تحته. فالحراشف تحمي الأسماك من الحيوانات الأخرى التي تعيش في المياه وبعض أنواع الأمراض. ليست الأسماك هي النوع الوحيد من الحيوانات المغطاة بالحراشف، فللزواحف (كالثعابين والسحالي) حراشف أيضاً تحميها من الجفاف. كما تملك بعض أنواع الحشرات حراشف أيضاً.





# مذكرات منير

## الكلمات الثقيلة

قصة: تقي سلام.

رسوم: نور التوبة.

رُبَّمَا ستسألون أنفسكم باستغراب: وهل للكلمات وزنٌ حتى تكون ثقيلة؟! سيفاجئكم جوابي بأنَّ للكلمات وزنٌ وأثرٌ عند من يتلقاها.

بدأت تلك القصة بمعانينا مع صديقنا سمير، سمير لم يكن شخصاً سيئاً، إلا أنَّ مبدأه الذي يقول ”في الصراحة راحة“ كان يُزعج الجميع دون استثناء. في اليوم الذي دعانا فيه إياد إلى منزله كان على الطاولة ما لذ وطاب من أصناف الطعام بانتظار عصافير بطوننا التي تُزقُّ شوقاً لطعام والدته اللذيذ. كان واضحاً أنَّ والدته قد بذلت جهداً كبيراً في تحضيره، وبعد أن انتهت الزيارة شكرنا والدته

مُعبرين عن امتناننا.

فجأة قال سمير: ”ولكنَّ الفطائر كانت مالحة جداً“ ابتسمت والدته إياد بودٍّ ثمَّ قالت: ”سأحاول تخفيف الملح في المرّات القادمة“.

احمرّت وجوهنا خجلاً وإحراجاً من موقفه، وعُدنا إلى البيت مُنزعجين.

عندما رأني جدِّي مُنزعجاً سألني عن السبب فأخبرته بأنَّ أسلوب سمير لم يعد مقبولاً، وأنَّ تلك ليست المرّة الأولى التي يجلب لنا فيها الإحراج بلسانه الذي يُطلق له العنان.





”هذه اللُّعبةُ بدونِ فائدة، إنِ استمررتِ ستعودُ إلينا  
تلكِ الورقةُ التي حصلنا عليها في المرّةِ الأولى“.

قال جدّي: ”وهنا يا بُنيّ فائدةُ اللُّعبةِ، كذلكِ  
الحياةُ، لِكُلِّ واحدٍ أسلوبُهُ. منّا من يتميّزُ بأسلوبٍ  
لطيفٍ ومنّا من يتميّزُ بأسلوبٍ حادٍّ. وأيُّ أسلوبٍ  
تتعامَلُ به مع الآخرينَ سيعودُ إليك في يومٍ ما، إنِ  
خيرٌ فخيرٍ وإنِ شرٌّ فشرٌّ“.

مُنذُ ذلكِ اليومِ، باتتِ كَلِماتُ سميرٍ لطيفةً و صارَ  
يتبعُ مَبداً يقولُ ”الكلامُ الطيبُ يَنْبُتُ طيباً“.  
يبدو أَنَّهُ فهمَ المغزى من اللُّعبةِ، وموَكَّدٌ أَنكم  
فهمتُموها مثلهُ يا أصدِقائي.

لَكِنَّ رَدَّةَ فعلِ جدّي فاجأتني عندما طلبَ مِنّي أن  
أدعو أصدِقائي في اليومِ التَّالي لزيارتنا، استغربتُ  
من مَوقفِهِ ولكنَّهُ قال لي: ”ستفهمُ لاحقاً“.

في اليومِ التَّالي أَحضَرَ لنا جدّي بعضَ الحلوى وقال  
لنا: ”إجلِسُوا في دائِرة“.

ثمَّ وزَعَ علينا أوراقاً مُلوَّنةً بألوانٍ مُختلفةٍ وكُلِّ ورقةٍ  
مَكْتُوبٌ عليها عبارةٌ ما، وطلبَ مِنّا أن يقرأ كُلُّ  
واحدٍ مِنّا تلكَ العبارةِ، ففعلنا.

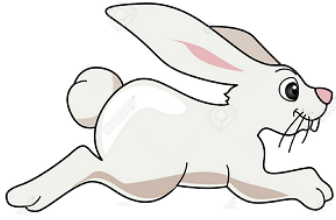
ثمَّ قالَ لنا جدّي أعيِدُوا الكَرَّةَ وأعطوا مَنْ بجانبِكُم  
ورقتكُم، كي تستفيدوا مِن قراءةِ العبارةِ الأخرى.  
وبدأنا نَتبادَلُ الأوراقَ، وفجأةً قامَ سميرُ قائلاً:





# مسابقات وتساار

هل يُمكنكم أن تجدوا الظلَّ الحقيقيَّ للأرنب؟



1



2



3



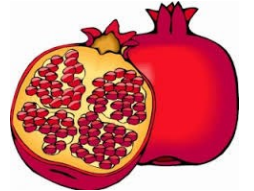
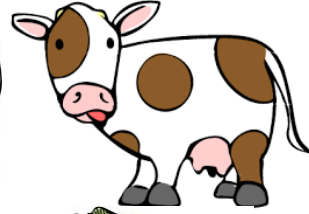
4



الحل: الظل 4

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأ عمودياً أو أفقياً لتوصيل الأحرف التي تُشكّل أسماء الأشكال الموجودة.

ر	ر	ب	إ	ج
م	ف	ق	ب	و
ا	غ	ر	ر	ا
ن	س	ة	ي	ر
ف	ا	خ	ق	ب
ي	ل	س	ف	م
ل	ة	ب	ر	ق



ع	ث			
	ن	ق		
	ة		ط	
ج	ز	ه	د	ا
ض				ي
	ل	م	س	ك
و				ت
				ح

ساعدوا الرَّجُلَ للوصول إلى المِشط.

أثناء عبور المِناهة ستمرون على الأحرف التي تُشكّل اسم مهنة هذا الرَّجُل. فهل عرفتموها يا أصدقائي؟



الحل: جازع

## سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن لا يتكرّر العدد نفسه في أيّ سطرٍ أو عمود.

3			2	
	2		5	1
	3	1		
5			2	
4		2	1	6
	6			2

2	4	5	3	6	1
6	3	1	5	4	2
3	1	6	2	4	5
5	6	4	1	3	2
1	5	2	4	3	6
4	2	6	1	5	3

أدر الصّفحة لتری الحلّ:

هناك 10 فوارق بين الشكّلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثمّ تلونوا الشكّلين؟



# We Love English

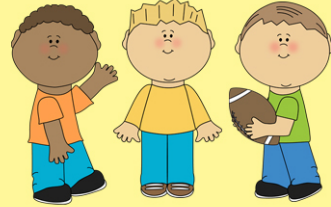


## Plurals (2) / الجمع (٢)

3-Nouns ending in a (vowel + y) takes (s) in the plural.

الأسماء التي تنتهي (بحرف صوتي + y) نضيف لها فقط (s) في نهايتها لكي تصبح بصيغة الجمع.

boy → boys صبيان → صبي



\* الأحرف الصوتية هي a, e, i, o, u وما تبقى في الأبجدية هي أحرف ساكنة. عدا w, y تعد أحرف شبه صوتية.

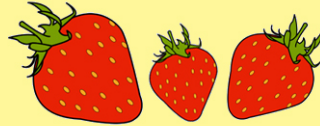
4-Nouns ending in a (consonant + y), change the final (y) to (ies) to make it plural.

الأسماء التي تنتهي (بحرف ساكن + y) نغير حرف (y) الأخير إلى (ies) لكي تصبح بصيغة الجمع.

baby → babies رضيع → رُضِع



strawberry → strawberries فراولة → حبات فراولة



Complete the plural of the following nouns:

toy → toys

country → .....

berry → .....

lady → .....

family → .....

way → .....

party → .....

bay → .....

Translation and Answers:

toys ألعاب

countries بلاد

berries حبات توت

ladies سيدات

families عائلات

ways طُرُق

parties حفلات

bays خلجان



سيناريو: علا ص. ن حسامو.  
رسوم: لمى خليفة.

# شارلي البهوان الصغير

في الحلقة الماضية أصبح الشبل شارلي والقرد مونكي صديقان. وقرّر شارلي أن ينضمّ إلى السيرك لكنّه ما زال يعتقد أنّ الآخرين يخافون منه. ماذا سيحدث في هذه الحلقة؟ لتتابع ونرى...

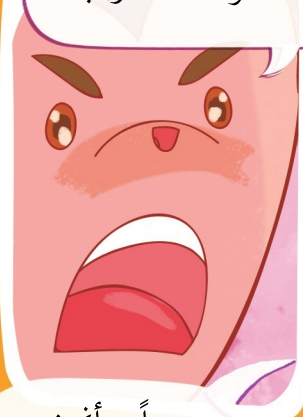
الحلقة السادسة

توووت..توووت



واحد إثنان، واحد إثنان...

هيااا، حانَ وقتُ التّدريب.



حسنًا سأهض.

هيااا اِهضْ أَيْهَا  
الشّبلُ الكسول.



دعني أنااااا.



حانَ الوقتُ لأقْدِمَكَ للفرقة.

بعدَ ثلاثةِ أيّام

مِمَّ أنتَ خائفٌ؟ إنظرْ ما أطفَهُم!



لا لا، ليسَ بعد.



سيكروهوني ويخافوني كالجَميع.





أخاف أن أعود  
فجأة إلى أصلي  
وأصبح كأبي.

يجب أن نُحِبَّ النَّاسَ  
لِيُحِبُّوكَ وَيَتَقَبَّلُوكَ.



أنا أُحِبُّهُمْ، لكنني في  
الأصل حيوانٌ مُفْتَرَسٌ.

لَتَكُونَ غَدًا بَهْلَوَانًا  
صغيراً جميلاً. عندما  
تَسْمَعُ صافِرَتي مِنْ  
بعيد كُنْ مُسْتَعِدًّا.



ما كحلُّ هذا؟!!

الخيرُ والشرُّ في قلوبنا يا صغيري، ونحن من نختار.



أنتِ إخترتِ المحبَّةَ،  
تَمَسَّكُ بِهَا لِتَمَسَّكَ بِكَ



نَمَّ جَيِّدًا



إلى اللِّقاء.

ما رأيكم أنتم؟ هل سترحبُّ الفرقة بشارلي؟ وما الخطة التي سيُعدها مونكي لذلك؟ اكتشفوا ذلك في الحلقة الآتية.





# ليلي وأجدية الربيع

## حرف الخاء

عليك وحدك، فرفضت الذهاب إلى المدرسة. صحيح؟  
ليلي: تماماً، أنا لم أتعد على أحد!  
الأب: أعرف. أن تبقي في المنزل وتُشاهدي التلفاز طوال  
اليوم هو قرارٌ اخترته ومارسته بحُرِّيَّة. ولكن هل كان خيارك  
هو الأفضل لك؟

ليلي: أعتقد ذلك!  
الأب: وعلى أيِّ أساسٍ تعتمدين في تقريرِ صحَّةِ اختيارك؟  
ليلي: على أساسٍ أيّ لا أرغبُ بالذهاب إلى المدرسة وأبي  
لم أضُرَّ أحداً ببقائي في المنزل وأبي أمارسُ حُرِّيَّتي.

الأب: حسن. تخيلي لو بقيت طوال عمرك في المنزل  
ورفضت الذهاب كلَّ يومٍ إلى المدرسة، ماذا سيحدث؟

انصدمت ليلي من السؤال لأنها لم تكن قد فكرت بالأمر  
بهذه الطريقة...

ليلي: لا أعرف! ماذا سيحدث؟

بدأت ليلي تبحث عن حدود حُرِّيَّتها، والأفعال التي يُمكن  
أن تقوم بها دون إزعاج الآخرين. لمعت في ذهنها فكرةٌ  
عجيبةٌ وقررت ألا تذهب إلى المدرسة في اليوم التالي، وألا  
تكتبَ وظائفها وأن تُمضي الوقت كُلَّهُ في مشاهدة التلفاز.

في صباح اليوم التالي أخبرت والداها أنها لن تذهب اليوم  
إلى المدرسة، فقرر الوالدان عدم إجبارها على الذهاب  
وتركاها تقوم بما رغبَت به، لغاية في نفسيهما!

أمضت ليلي اليوم كُلَّهُ أمام التلفاز، وفي نهاية النهار بدا  
عليها الخمول والكسل. ورغم أنها لم تقوم بأيِّ عملٍ مُجهدٍ  
إلا أنها شعرت بفقدان النشاط تماماً، فبقيت مُستلقيةً  
تُشاهد أفلام الكرتون حتى عاد والدها من العمل وسألها:

- كيف كان يومك يا ليلي؟

أجابته ليلي: لا بأس!

الأب: ماذا تعنين بـ "لا بأس"؟

ليلي: أعني أنه كان يوماً عادياً.

الأب: هل كنت سعيدةً ببقائك في المنزل؟

ليلي (بلا مُبالاة): نعم.

الأب: حسن، وما هي السعادة التي

شعرت بها؟

ليلي: لقد قمتُ بما أرغبُ به!

الأب: وهل هذا كافٍ لتكوني سعيدةً؟

ليلي: نعم.

الأب: وهل تعتقدين أنك مارست

الخيار الصائب؟

ليلي: ماذا تعني بالخيار الصائب؟

الأب: أنتِ قررتِ أن تمارسي حُرِّيَّتكِ

دون التّعدي على حقوق الآخرين،

وقمتِ بما تظنين أنه يُحسُّك وحدك ويؤثّر





الأب: تخيلي أن يتعلم أصدقاؤك ويتطوروا ويكبروا ليحققوا أحلامهم في الحياة وأن تبقي أنت طوال عمرك أمام التلفاز تشاهدين أفلام الكرتون. هل هذا خيارك في الحياة؟  
تسلل الخوف إلى قلب ليلى، لأنها تعتزُّ بِذكايتها وتفوقها، وشعرت للحظة أنها قد تفقد شيئاً غالياً عليها لم تكن قد فكرت أنها ستحسره بهذه السهولة نتيجة خياراتها.  
فأجابت: لا، ليس هذا خيارى. لا أريد أن أكون فاشلة! ثم صمتت وأحست بالإحراج والضيق والحزن.

عرف والد ليلى ما يجول في ذهنها، فقال لها: من حَقَّك أن تمارسي خياراتك في الحياة، ولكن المعيار الذي نتخذ على أساسه قراراتنا وخياراتنا هو: الخير والفائدة.  
صحيح أننا نملك حُرِّيَّةً كي نقوم بأشياء معينة لا تضر أحداً، ولا تتجاوز حدود حقوق الآخرين، ولكن علينا أيضاً أن نفكر بنتائج خياراتنا. هل ما نقوم به يؤدي إلى خيرنا وخير الآخرين؟ هل يعود بالفائدة على الجميع؟  
ليلى: صحيح، فهمت قصدك.

الأب: أنا أعرف أنك مخرجة قليلاً من الشغب الذي أحدثتموه في المدرسة، لقد كان خطأ واعتذرت عنه، أليس كذلك؟

ليلى: نعم!

الأب: عندما نتعلم من الأخطاء تتحول إلى معرفة نفيدنا. مثلاً، ها أنت قد تعلمت مما حدث. تعلمت ألا تتجاوزي حدود الآخرين وحقوقهم، أليس كذلك؟

ليلى: نعم.

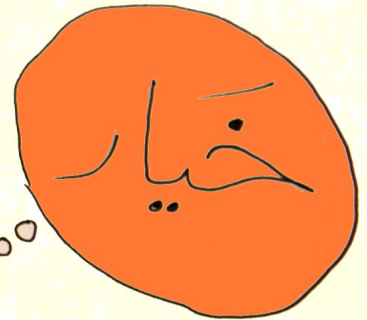
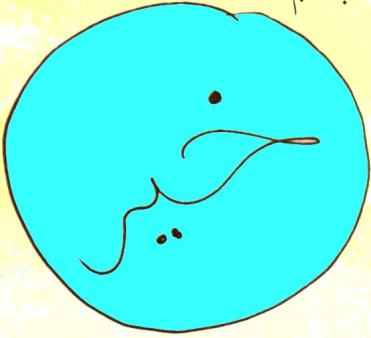
الأب: هذا ما أعنيه بأننا نتعلم من الخطأ. يجب أن نرِّي أنفسنا على شجاعة تحمّل المسؤولية والاعتراف بالخطأ.

ليلى: أعتقد أنني أخطأت عندما شاغبت في المدرسة، ولكني تعلمت مما حدث ولن أكرره. وأعتقد أنني أخطأت بعدم الذهاب إلى المدرسة اليوم، لأنني خسرت دروساً تعلمها أصدقاؤى، ولأنني أضعت وقتي أمام التلفاز.

الأب: حسن، وماذا ستفعلن لكي تُعوّضي ما فاتك؟  
ليلى: سوف أدارك الأمر غداً في المدرسة.  
الأب: حسن، تذكري أننا عندما نتعلم من أخطائنا نتحول إلى معرفة إيجابية، وإذا لم نُكررها نستفيد منها.  
ليلى: لن أنسى ذلك.

الأب: حسن، بما أنك لم تذهبي إلى المدرسة اليوم فلنعتبر حديثنا هذا درساً في اللغة. أين وصلنا في الأحرف؟  
ليلى: وصلنا عند حرف الخاء.  
الأب: حسن، وظيفتك اليوم أن تتذكري الكلمات التي تبدأ بحرف الخاء من حديثنا وأن تكتبها على ورقة!  
ليلى: سأفعل يا بابا.

تحسنت نفسي ليلى كثيراً وارتفعت رُوحها المعنوية بعد أن تعلمت ألا تخاف من الخطأ طالما أنها تملك الشجاعة على الاعتراف به والتعلم منه، وفهمت أن حُرِّيَّة الاختيار لا تكتمل إلا عندما تكون مُرتبطة بتعلم عواقب الخيارات ومنافعها.  
ذهبت ليلى وأحضرت قلماً وورقةً وكتبت عليها:  
خيار، خير، خطأ، خوف





# دميتي

لي دُمِيَّةٌ صَغِيرَةٌ

أَسْمَيْتُهَا حَنَانٌ

عُيُونُهَا بَرَّاقَةٌ

كَنَجْمَةِ الْخَلْجَانِ

خُدُودُهَا نَقِيَّةٌ

ضَحِكَاثُهَا أُغْنِيَةٌ

وَوَجْهُهَا نَيْسَانٌ

أَلْبَسْتُهَا فُسْتَانٌ

مِنْ أَجْمَلِ الْأَلْوَانِ

حِينَأَ فَرَدْتُ شَعْرَهَا

فَسَالَ كَالْغُدْرَانِ

يَا فَرِحْتِي بِدُمِيَّتِي

لَهَا تَطِيرُ ضِحْكِي

تُعَطِّرُ الْمَكَانَ

قصيدة:

علاء ص. ن. حسامو.

رسوم: سهير.



# الأرنب النطاح

كَانَ الْحُرُوفُ يَفِزُ وَيَلْعَبُ فِي الْمَرْعَةِ،  
كَأَنَّهُ زَوْبَعَةٌ مِنْ فَرَحٍ!  
وَقَفَ الْكَلْبُ يُرَاقِبُهُ. أَنْكَرَ عَلَيْهِ مَا يَفْعَلُهُ وَشَرَعَ  
يَنْبُحُ عَلَيْهِ.  
لَمْ يُبَالِ الْحُرُوفُ بِهِ وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ. اغْتَاظَ الْكَلْبُ مِنْهُ،  
كَشَّرَ عَنْ أَنْيَابِهِ وَهَجَمَ عَلَيْهِ. أَشْرَعَ الْحُرُوفُ قَرْنَيْهِ،  
انْقَضَّ عَلَى الْكَلْبِ وَنَطَحَهُ فِي بَطْنِهِ، فَابْتَعَدَ عَنْهُ وَهُوَ  
يَتَأَمَّمُ وَيَنْبُحُ.  
شَاهَدَ الْأَرْنَبُ مَا حَدَثَ، أَقْبَلَ عَلَى الْحُرُوفِ وَسَأَلَهُ  
مَشْدُوهاً: كَيْفَ هَرَمْتَ الْكَلْبَ؟!  
نَطَحْتُهُ نَطْحَةً شَدِيدَةً. قَالَ الْأَرْنَبُ: عَلَّمَنِي كَيْفَ أَنْطَحُ.  
ابْتَسَمَ الْحُرُوفُ وَقَالَ: لَا يَنْطَحُ إِلَّا أَصْحَابُ الْقُرُونِ.



أُرِيدُ أَنْ أَنْطَحَ مِثْلَكَ.  
لَا تَكُنْ غِييًّا. الْأَرْنَبُ لَا تَنْطَحُ!  
لَنْ أَدْعَكَ حَتَّى تُعَلِّمَنِي النِّطَاحَ.  
أَدْعَنَ الْحُرُوفُ لِلْأَرْنَبِ، وَقَالَ لَهُ:  
تَنْطَحُنِي، أَمْ أَنْطَحُكَ؟  
تَنْطَحُنِي، وَأَنْطَحُكَ. هَيَّا نَتَنَاطِحْ.

تَبَاعَدَ الْاِثْنَانِ، وَقَفَا مُتَقَابِلَيْنِ، وَسُرِعَانَ  
مَا اِنْدَفَعَا، وَنَطَحَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ...  
اِزْمَى الْأَرْنَبُ بَعِيداً، وَصَارَ يَتَقَلَّبُ،  
وَيَتَوَجَّعُ... وَقَفَ الْحُرُوفُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَقُولُ:  
لَيْتَهُ فَهِمَ الدَّرْسَ!



قصة: عارف الخطيب - رسوم: مي حلواني



# رسومات الأطفال



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا  
رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلوَّنةَ لِنُنَشْرِهَا  
لَكُمْ فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ  
أَصْدِقَاءُ المَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



بيان دبل



جنى سماق



فاطمة العلي



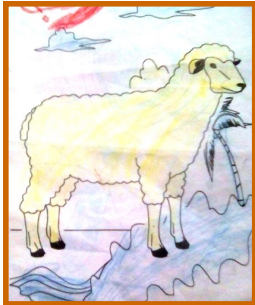
حنين دبل



نور حج موسى



صفا مصفرة



هبة سماق



سنا الخطيب



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا  
صُورَكُمْ لِنُنَشْرِهَا فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ.

## أصدقاء زبنون وزبنونة



يلسان حج علي



أكرم الخطيب



صفا مصفرة



دعاء الشريف



ميار حج موسى



نور حج موسى



بيان دبل



عبد الرحمن الخطيب



فاطمة المصطفى



حنين دبل

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا العَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الإِعْلَامِ الحُرِّ