السلام AŞTÎ

-أنا لست محرّراً، المحرّرون لا وجود لهم، فالشعوب وحدها هي من تحرّر نفسها.
- كلّ الناس يعملون ويكدّون ليتجاوزوا أنفسهم، لكنّ الهدف الوحيد هو الربح. وأنا ضدّ الربح، ومع الإنسان. ماذا يفيد المجتمع، أي مجتمع، إذا ربح الأموال وخسر الإنسان؟
- إذا فرضت على الإنسان ظروف غير إنسانية ولم يتمرّد سيفقد إنسانيته شيئاً فشيء.
- إنّ أبشع استغلال للإنسان هو استغلاله باسم الدين.. لذلك يجب محاربة المشعوذين والدجالين حتى يعلم الجميع أن كرامة الإنسان هي الخط الأحمر الذي دونه الموت. **إرنستو تشي جيفارا**

AŞTÎ DÎMUQRAT
P.A.D.K.S

صحيفة السلام سياسية ثقافية اجتماعية منوعة تصدر عن حزب السلام الديمقراطي الكردي في سوريا | العدد (11) 01 / 11 / 2015 | السعر 50 ل.س

افتتاحية السلام AŞTÎ

يكتبها طلال محمد "رئيس الحزب"

من أجل الماضي

هناك من يحاربُ من أجل المستقبل، وهناك من يحارب من أجل الماضي، ولذلك نرى الذين يحاربون من أجل الغد يحقّقون الأهداف والتقدّم، فيما الذين يحاربون من أجل الماضي يبقون في الماضي ويصبحون ألعوبةً بأيدي السائرين نحو الغد.

عادةً ما تكون الحروب من أجل الماضي حروباً عمياء متعلّقة بالثأر بصورةٍ أو بأخرى، وعادةً ما تكون خاليةً من الرحمة والأخلاق، في حين تكون الحروب من أجل المستقبل حروباً ذات علاقة بالمسائل السياسية والاقتصادية.. ما زالت الحروب الصليبية مثلاً راسخة في أذهان الناس، فيما نسي الناس مختلف الحروب التي اندلعت بدوافع سياسية أو اقتصادية بين الدول في القرون الماضية.

نسينا أن نقول إن القتال من أجل زاويةٍ سوداء من زوايا الماضي السحيق، لا يحقّق نصراً لأي طرفٍ من أطراف القتال، ففي مثل هذه الحماقات يخسر الجميع، ولا أحد ينتصر، وتبقى تلك الزاوية الماضوية السوداء في مكانها وهي تضحك وتقولُ سِرّاً: ما أجهلكم أيها الحمقى!.

والآن.. ماذا يجري في سوريا؟

أناسٌ مدنيون حالمون بربيع تأخر كثيراً، خرجوا إلى الشوارع ونادوا بالحرية والتآخي والديمقراطية، وفجأةً انقلبت المعادلة، فظهر الماضي ليحلّ مكان المستقبل، وظهرت الراية السوداء لتحلّ مكان الراية البيضاء، وبُعثت الثارات إلى الحياة، ودُفنت الحياةُ في مقبرة التاريخ الدموي الذي لا معنى له أصلاً.

شيئاً فشيئاً استيقظ الماضي في دواخل الذي كانوا يحلمون بالمستقبل، وصاروا يتقمّصون الماضي بكلّ تفاصيله: أعلام سوداء واحدة، بعقولٍ مختلفة عن بعضها تماماً، تياراتٌ متعدّدة تدّعي القتال في سبيل الماضي الصحيح!!، وكلُّ تيارٍ يقتل الآخر ويتفنّن في قتله إرضاءً لصورة الإله المزيّفة في عقله، لحى، سيوف، دروع، خيول، لثام، عباءات فضفاضة كاذبة، وقصائد في مديح الذبح والسبي وقتل الأسير.

أين الثورة؟! أين الحرية؟! أين المستقبل من كلّ ما يجري؟

الماضي السحيق هو الناطقُ فعلياً باسم الجميع، إلا القليل القليل. والحربُ من أجل هذا الماضي هي الحربُ التي تلتمع فيها سيوفُ الجميع، إلا القليل القليل. والحنينُ إلى عبودية الماضي هو اللسان الذي تنطق به حريةُ الجميع، إلا القليل القليل. وهذا القليل الحالمُ بالمستقبل بات متفرّجاً على حماقات الجميع، دون أن يتمكّن من قول «كفى» لئلا يُتهم بالكفر أو الردّة، فيخسر عنقه.

نقولُ: الحروب من أجل الماضي لا أحد ينتصر فيها سوى العقول التي تحارب من أجل المستقبل وتعرف كيف تستغل حروب الحمقى من أجل مستقبلها.

طلال محمد لـ آدار برس

ما أدلى به "مصطفى أوسو" مؤخراً لا يخدم الكُرد.. والمجلس الوطني حركة كسولة اتكالية لا تعرف قراءة الواقع

دعا "طلال محمد" رئيسُ حزب السلام الديمقراطي الكُردي في سوريا، أعضاءَ الائتلاف السوري المعارض إلى «الاعتماد على رؤية موحدة» قبل الإدلاء بأي تصريح، متّهماً إياهم بالتناقض فيما يتعلّق بنظرتهم إلى الإدارة الذاتية التي أعلنها الكُرد في مناطق بشمال سوريا.

وقالَ "طلال محمد" في حديثٍ خاص لـ آدار برس، إن ما أدلى به "مصطفى أوسو" نائبُ رئيس الائتلاف السوري المعارض من تصريحاتٍ مؤخراً «لا يخدم سوى أعداء الكرد وقضيتهم العادلة».

وكان "مصطفى أوسو" قد صرّح، أول أمس، بأن إعلان ضم مدينة كري سبي/ تل أبيض إدارياً إلى مقاطعة كوباني «تصرف غير شرعي وأحادي الجانب» مضيفاً أن ذلك يخدم نظام الأسد ويساهم في زيادة الشرخ بين مكونات المجتمع السوري.

وقالَ رئيسُ حزب السلام إن أعضاء الائتلاف السوري المعارض وخاصة الكُرد منهم لا يعتمدون على رؤية موحّدة.

وأضاف «تارة يصرّحون أن مشروع الإدارة الذاتية ليس فيها أي مصلحة كردية وفي نفس الوقت يطرحون تقسيم سوريا إلى أقاليم فدرالية، وتارةً أخرى يصرّحون بأن مشروع الإدارة هو تقسيم لسوريا».

وقالَ "محمد" «أعتقد بأن تصريح السيد "أوسو" جاء نتيجة لتشابك ملفات أعضاء الائتلاف وخاصة ملف السيد أوسو وقضية الفساد المالي، فهو مرغم على الإدلاء بمثل هذا التصريح ليتمركز موضعه ضمن الائتلاف» حسب قوله.

وفيما يتعلّق بالاتهامات التي يوجّهها المجلس الوطني الكُردي إلى الإدارة الذاتية بأنها تتهرّب من مسألة توحيد الصفّ الكُردي وتتخذ قراراتٍ فردية، قالَ "محمد" إن هذه الاتهامات ليست سوى «حجج واهية، يتهرب من خلالها المجلس من الواجب الوطني والالتزامات التاريخية المطلوبة منه».

وأضاف «نحن طالبنا المجلس أكثر من مرة للجلوس على طاولة الحوار ومناقشة كافة الأمور العالقة وإيجاد حلول لها، لكن دون جدوى».

وتابع «لقد أثبتت التجارب أن المجلس عبارة عن حركة كسولة اتكالية لا تعرف قراءة الواقع، وعقلها السياسي لا يحتمل التطورات الحاصلة».

ولفتَ رئيسُ حزب السلام إلى أن السبب الأساسي الذي يمنع إيجاد توافق سياسي بين حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكُردي يكمن في عدم فهم المجلس للواقع وما يجري على الأرض من تطورات ديناميكية، وكذلك مجمل القضايا في المنطقة التي تدور على أساس توازن القوى الدولية ومصالحها.

وأضاف «الأخوة في المجلس الكردي لا يدركون مثل هذه الأمور» مشيراً إلى أن قرارات المجلس كانت ولازالت عبارة عن «ردود أفعال تخدم بغالبيتها جهات وأطراف تعادي الكرد».

وقال "محمد" «لكي نتمكّن من الحديث عن أي توافق سياسي، يجب على المجلس الوطني أن يجري مراجعة شاملة لوضعه تنظيمياً وسياسياً، ومن ثم يدنا ممدودة لأي اتفاق أو توافق سياسي يساهم في ترتيب البيت الكردي».

www.astidimgrat.com info@astidimgrat.com astidimgrat@gmail.com

حول القمع.. والقمع "الحكيم"!

عماد حسين أحمد

لم يبق حكيم أو معتوه إلا وتحدّث عن الحرية، بوصفها الحلم الذي يتطلّع الإنسان إليه بغية تحرير واقعه من السلطات. وعلى إثر تلك الأحلام أُحرقت مؤسسات وزحفت الملايين في المظاهرات، وقصفت المدن، وحطّمت المؤسسات، وفُتت ما تبقى من مؤسسات، وبقرت البطون، وشقّت الأمعاء وكسرت الظهور، وفصمت الرؤوس، وقطّعت الأصابع والبلاعيم والحناجر، هذه مشهدية واضحة فاقعة أصبحت اعتيادية مع الضخ الإعلامي وتنامي الوحشية البشرية! أربع سنواتٍ مضت من دون محاسبة أو مراجعة أو مساءلة، البعض يتباهى وبكل حمق بأن تلك التظاهرات أخذت سياقات مختلفة بعد بدئها المعتدل، أو ما يحكى عن اختطاف الأصوليين القتلة لنتائج الثورات، بينما الصورة تبرهن على تفوّق الواقع على الأحلام لأسبابٍ عميقة الجذر في تاريخنا وتراثنا وتعاليمنا، لم نتشجّع على مراجعتها، وحين أزفت الآزفة وتكشفت المجتمعات مستعرضةً قيمها في الشوارع، وخرجت على الجيوش والعروش... حينها رجع كل فردٍ إلى قاعه، حيث جذره، وطائفته، وقبيلته، والزهوّ بغياهب التاريخ، والرجوع إلى قاع الانتماء وبدائية السلوك، وفوضى الأخلاق، وذوبان القيم.

من الواضح أن التجربة أدانت المجتمعات، ذلك أن المسار نحو تغيير مفاهيم حول الدين، أو مراجعة المرض الطائفي، أو التنزّه من الرجعية القبلية، أو السعي نحو استيعاب مفهوم الدولة، كل تلك الشروط الأساسية للتغيير لم تفعّل، بل على العكس نشطت كل الأمراض المعادية للتغيير، حيث هدّمت المؤسسات، وانتعشت كل أشكال الانتماء الرجعي الفج، وهذه الحال لا يمكنها أن تصنع تغييراً على الأرض، أو تأثيراً يخربط صيغ الواقع. كنا نتوقّع أن محاولات التغيير هذه ستقوم فقط بتكريس ما هو قائم أصلاً، وتبدّى لنا فيما بعد أنها تأتي بأشرس النماذج دمويةً في التاريخ، إذ استعيدت أزمان الحشاشين، والقتل الغيلة، وتم تأسيس "ثقافة موت" جديدة تستخدم أكثر الصراعات الحدثية جدّةً، وتعوم بعمائمها في التطبيقات الإليكترونية، والوسائط التقنية. إنها حداثة ضد الحداثة.

في السابع عشر من فبراير من العام الماضي، نطق عالم حكيم هو الفيزيائي ستيفن هوكنج، حيث كتب نذيراً مدوّياً بعنوان: "لابد من إيقاف الحرب في سوريا"، تضمّن التوبيخ الشديد للمجتمع البشري على ضعفه وهشاشته أمام نزف الدم المخجل، ومما قاله في مقالته العظيمة التي لم تعط حقّها: "إن البشر يتطورون اليوم أسرع من أي وقت مضى، ومعرفتنا تزداد أضعافا مضاعفة ومعها التكنولوجيا، لكن البشر ما زالت تتملكهم الغرائز، وبصفة خاصة الدوافع العدوانية مثلما كان عليه الحال أيام رجل الكهف. هذا العدوان يشكل ضرورة في بعض الأحيان للبقاء، لكن عندما تجتمع التكنولوجيا الحديثة مع العدوان القديم، تكون الإنسانية كلها والحياة بوجه عام على الأرض، عرضة للخطر. ما يحدث في سوريا عمل بغيض يشاهده العالم كله ببرود شديد من بعد، أين هو ذكاؤنا العاطفي، وشعورنا بالعدالة الجمعية؟".

ثم يتساءل: "كيف سيبدو مظهرنا أمام الكائنات الأخرى التي تشاهدنا من الكون السحيق المجهول؟! فعندما ننظر إليه، فإننا نراه في الماضي، لأن الضوء يستغرق وقتا طويلا جدا جدا ليصل إلينا من تلك الأجسام البعيدة، وبالمثل فإن الضوء من أرضنا سيستغرق ذات الوقت ليصل إلى تلك المناطق، التي قد يكون فيها من يرانا ويتابعنا. نحن إخوة على هذا الكوكب، ويجب ألا نعامل بعضنا بمثل هذه الطرق. كيف نسمح لأشقائنا بمعاملة أطفالنا على هذا النحو؟".

شكّلت الأزمة السورية أكبر فضيحة بشرية معاصرة، لأن هذا الرخص بالأرواح بلغ درجةً غير مسبوقةٍ منذ الحرب العالمية الثانية، إذ شطت حالة "الذئبية المسعورة" وباتت الإيديولوجيا والمخيالات الفكرية والمذهبية والطائفية هي التي تحدد أسعار الدماء. لقد دمّرت الأحلام ما تبقى من واقع، وأصبحت المدن غارقة بالدماء ورائحة البارود وصيحات الموت وتلويحات الرحيل. إن أفكار الحرية التي ظنّ بعض المعتوهين أنها قريبة المنال، وسهلة الوصول، وأن إزالة حاكمٍ من عرشه ستأتي بالنعيم المقيم تبيّن أنها مجرد أوهام كاذبة. التغيير يبدأ من الجمجمة التي تحملها على كتفيك، من تجديدها وتنظيفها من البؤس وأدواء التاريخ وبقايا الماضي وما تآكل من خيام الموروث، بغية التحوّل من البدائية القديمة البرّية إلى التحضّر تدريجياً وإدراك أبجدية أساسية وهي أن الحرية التي تبحث عنها هي حريتك في تفتيت خصمك، وفي قتل مخالفك، لأن الحرية لها "مفهوميتها" الأساسية المرتبطة بالغيرية والآخرية والتواصل والتفاعل مع البشرية، بينما حرية بعض الجموع كشفت عن رعاع من الأرجل المنفلتة المتراكضة عبثاً في الميادين ... وبكل اغتباط. إن حالات القتل الكارثية بسوريا وسواها تعبّر عن أزمة متجذّرة وخراب بالقيم، وعجز في اللغة، وخلل في الأخلاق، فهي أكبر من كل الأطراف، إنها ثمرة لها بذرتها القيميّة، فأزهرت عن زقّومٍ سامٍ قاتل. إن التغيير من صنف أهله، وقديماً قال شكسبير:"إننا مصنوعون مثل أحلامنا من الخشب نفسه"، وكل تفسّخ قيمي هو مشروع ذئبي ... وأنصتوا إلى الخطاب الطائفي والعشائري فهو خطاب بعيونه شرر العنف، وكأنها صورة قول تشيزاري بافيزي:"سيجيء الموت، وستكون له عيناك".

الذئبية البشرية في الثورات العربية

فهد بن سليمان الشقيران

لم يبق حكيم أو معتوه إلا وتحدّث عن الحرية، بوصفها الحلم الذي يتطلّع الإنسان إليه بغية تحرير واقعه من السلطات. وعلى إثر تلك الأحلام أُحرقت مؤسسات وزحفت الملايين في المظاهرات، وقصفت المدن، وحطّمت المؤسسات، وفُتت ما تبقى من مؤسسات، وبقرت البطون، وشقّت الأمعاء وكسرت الظهور، وفصمت الرؤوس، وقطّعت الأصابع والبلاعيم والحناجر، هذه مشهدية واضحة فاقعة أصبحت اعتيادية مع الضخ الإعلامي وتنامي الوحشية البشرية! أربع سنواتٍ مضت من دون محاسبة أو مراجعة أو مساءلة، البعض يتباهى وبكل حمق بأن تلك التظاهرات أخذت سياقات مختلفة بعد بدئها المعتدل، أو ما يحكى عن اختطاف الأصوليين القتلة لنتائج الثورات، بينما الصورة تبرهن على تفوّق الواقع على الأحلام لأسبابٍ عميقة الجذر في تاريخنا وتراثنا وتعاليمنا، لم نتشجّع على مراجعتها، وحين أزفت الآزفة وتكشفت المجتمعات مستعرضةً قيمها في الشوارع، وخرجت على الجيوش والعروش... حينها رجع كل فردٍ إلى قاعه، حيث جذره، وطائفته، وقبيلته، والزهوّ بغياهب التاريخ، والرجوع إلى قاع الانتماء وبدائية السلوك، وفوضى الأخلاق، وذوبان القيم.

من الواضح أن التجربة أدانت المجتمعات، ذلك أن المسار نحو تغيير مفاهيم حول الدين، أو مراجعة المرض الطائفي، أو التنزّه من الرجعية القبلية، أو السعي نحو استيعاب مفهوم الدولة، كل تلك الشروط الأساسية للتغيير لم تفعّل، بل على العكس نشطت كل الأمراض المعادية للتغيير، حيث هدّمت المؤسسات، وانتعشت كل أشكال الانتماء الرجعي الفج، وهذه الحال لا يمكنها أن تصنع تغييراً على الأرض، أو تأثيراً يخربط صيغ الواقع. كنا نتوقّع أن محاولات التغيير هذه ستقوم فقط بتكريس ما هو قائم أصلاً، وتبدّى لنا فيما بعد أنها تأتي بأشرس النماذج دمويةً في التاريخ، إذ استعيدت أزمان الحشاشين، والقتل الغيلة، وتم تأسيس "ثقافة موت" جديدة تستخدم أكثر الصراعات الحدثية جدّةً، وتعوم بعمائمها في التطبيقات الإليكترونية، والوسائط التقنية. إنها حداثة ضد الحداثة.

في السابع عشر من فبراير من العام الماضي، نطق عالم حكيم هو الفيزيائي ستيفن هوكنج، حيث كتب نذيراً مدوّياً بعنوان: "لابد من إيقاف الحرب في سوريا"، تضمّن التوبيخ الشديد للمجتمع البشري على ضعفه وهشاشته أمام نزف الدم المخجل، ومما قاله في مقالته العظيمة التي لم تعط حقّها: "إن البشر يتطورون اليوم أسرع من أي وقت مضى، ومعرفتنا تزداد أضعافا مضاعفة ومعها التكنولوجيا، لكن البشر ما زالت تتملكهم الغرائز، وبصفة خاصة الدوافع العدوانية مثلما كان عليه الحال أيام رجل الكهف. هذا العدوان يشكل ضرورة في بعض الأحيان للبقاء، لكن عندما تجتمع التكنولوجيا الحديثة مع العدوان القديم، تكون الإنسانية كلها والحياة بوجه عام على الأرض، عرضة للخطر. ما يحدث في سوريا عمل بغيض يشاهده العالم كله ببرود شديد من بعد، أين هو ذكاؤنا العاطفي، وشعورنا بالعدالة الجمعية؟".

ثم يتساءل: "كيف سيبدو مظهرنا أمام الكائنات الأخرى التي تشاهدنا من الكون السحيق المجهول؟! فعندما ننظر إليه، فإننا نراه في الماضي، لأن الضوء يستغرق وقتا طويلا جدا جدا ليصل إلينا من تلك الأجسام البعيدة، وبالمثل فإن الضوء من أرضنا سيستغرق ذات الوقت ليصل إلى تلك المناطق، التي قد يكون فيها من يرانا ويتابعنا. نحن إخوة على هذا الكوكب، ويجب ألا نعامل بعضنا بمثل هذه الطرق. كيف نسمح لأشقائنا بمعاملة أطفالنا على هذا النحو؟".

شكّلت الأزمة السورية أكبر فضيحة بشرية معاصرة، لأن هذا الرخص بالأرواح بلغ درجةً غير مسبوقةٍ منذ الحرب العالمية الثانية، إذ شطت حالة "الذئبية المسعورة" وباتت الإيديولوجيا والمخيالات الفكرية والمذهبية والطائفية هي التي تحدد أسعار الدماء. لقد دمّرت الأحلام ما تبقى من واقع، وأصبحت المدن غارقة بالدماء ورائحة البارود وصيحات الموت وتلويحات الرحيل. إن أفكار الحرية التي ظنّ بعض المعتوهين أنها قريبة المنال، وسهلة الوصول، وأن إزالة حاكمٍ من عرشه ستأتي بالنعيم المقيم تبيّن أنها مجرد أوهام كاذبة. التغيير يبدأ من الجمجمة التي تحملها على كتفيك، من تجديدها وتنظيفها من البؤس وأدواء التاريخ وبقايا الماضي وما تآكل من خيام الموروث، بغية التحوّل من البدائية القديمة البرّية إلى التحضّر تدريجياً وإدراك أبجدية أساسية وهي أن الحرية التي تبحث عنها هي حريتك في تفتيت خصمك، وفي قتل مخالفك، لأن الحرية لها "مفهوميتها" الأساسية المرتبطة بالغيرية والآخرية والتواصل والتفاعل مع البشرية، بينما حرية بعض الجموع كشفت عن رعاع من الأرجل المنفلتة المتراكضة عبثاً في الميادين ... وبكل اغتباط. إن حالات القتل الكارثية بسوريا وسواها تعبّر عن أزمة متجذّرة وخراب بالقيم، وعجز في اللغة، وخلل في الأخلاق، فهي أكبر من كل الأطراف، إنها ثمرة لها بذرتها القيميّة، فأزهرت عن زقّومٍ سامٍ قاتل. إن التغيير من صنف أهله، وقديماً قال شكسبير:"إننا مصنوعون مثل أحلامنا من الخشب نفسه"، وكل تفسّخ قيمي هو مشروع ذئبي ... وأنصتوا إلى الخطاب الطائفي والعشائري فهو خطاب بعيونه شرر العنف، وكأنها صورة قول تشيزاري بافيزي:"سيجيء الموت، وستكون له عيناك".

www.astidimgrat.com info@astidimgrat.com astidimgrat@gmail.com

بيان من حزب السلام الديمقراطي
حول التفجير الإرهابي الذي استهدف التجمع الذي نظمته عدة مؤسسات ومنظمات في العاصمة التركية أنقرة تنديدا بسياسات حزب العدالة والتنمية التركي

بدعوة من مؤسسات ومنظمات ديمقراطية، تجمع صباح يوم السبت 10/10/2015 الآلاف من الجماهير والوافدين من عدة مدن تركية وكردستانية في محطة القطار في العاصمة التركية أنقرة للمشاركة في التجمع والمسيرة التي أقيمت تحت شعار "فعالية السلام "، تنديداً بسياسات حكومة العدالة والتنمية، وهجمات الحكومة التركية على الشعب في باكور كردستان في الآونة الأخيرة، رافعين لافتات باللغات الكردية، التركية، والأرمنية كتبت عليها :إن الشعار الأعظم هو السلام- لا للحرب - المقاومة ضد الفاشية- السير نحو السلام والديمقراطية- نعم للسلام، حيث أسفر الانفجار عن استشهاد العشرات من المواطنين وجرح المئات منهم.

إننا في حزب السلام الديمقراطي في الوقت الذي ندين ونشجب بشدة هذه العملية الجبانة، نحمل مسئوليتها للحكومة التركية وسياستها الماضية في التغاضي عن الإرهاب ودعم القائمين به، ونؤكد أن مثل هذه الممارسات لا تخدم عملية السلام في تركيا بشيء، وخصوصاً أن تركيا مقبلة على انتخابات نيابية مبكرة في أوائل الشهر القادم، ومن الصعب مشاركة القوى المنادية بالديمقراطية والسلام في هذه الانتخابات ضمن هذه الأجواء الفوضوية التي نعتقد أنها مفتعلة من قبل السلطة الحاكمة، الهدف منها الانفراد بالحكم المطلق لهم، وأن ما يعزز رؤيتنا هذه استناداً منا على حيثيات الانفجار والذي حصل وسط غياب أمني واضح، وأيضاً الاستمرار في حملة الاعتقالات التي تطال النشطاء السياسيين وأعضاء الأحزاب والقوى المنادية بالسلام والديمقراطية.

بيان صادر عن المنسقية العامة لرئاسة المجالس التنفيذية في المقاطعات الثلاث

إن مشروع الإدارة الذاتية الديمقراطية في روج آفا والمعلن عنه بتاريخ 21/1/2014 مبني على أسس ودعائم تلامس حقيقة الوضع الجغرافي لسوريا وجذورها ينبثق من مكوناتها المشاركة والمتواجدة على أرض روج آفا بكافة أطيافها الإثنية والعرقية مستندة بذلك إلى عقدها الاجتماعي والذي ينص في مواده على أن روج آفا هي جزء من سوريا الموحدة الديمقراطية التعددية الفيدرالية لأن الإدارة الذاتية تمكنت في وقت قصير وبظروف صعبة جداً وفي ظل الهجمات البربرية التأمرية والتكفيرية أن تكون مرجعاً وطنياً يصلح ليكون قاعدة مرجعية لجميع المكونات في عموم سورية، وذلك بالرغم من غطرسة النظام وأعوانه. إن نهج تجربة الإدارة الذاتية أصبح المثال الأمثل لبناء سورية موحدة فيدرالية والمخرج الوحيد للخروج من دائرة العنف.

إن الإدارة الذاتية ومنذ الإعلان عنها رفعت شعار "يداً بيد للبناء والتحرير وفق أسس ديمقراطية حرة لسورية موحدة فيدرالية يجد فيها جميع المكونات أنفسهم " وعلى هذا الأساس نالت دعماً داخلياً وإقليمياً ودولياً أما ما يسمى بالمعارضة السورية ومعهم النظام السوري فنجدهم في حالة تخبط وطرح شعارات وقضايا بعيدة عن الواقع والحقيقة ولا يملكون سوى اللعب على وتيرة الزمن والخطابات الرنانة التي لا تخدم سوى مصالحهم الشخصية دون العامة من الشعب السوري من خلال غطاء سياسي أجوف بلا مسؤولية ألا وهو الإئتلاف الوطني السوري بجميع فصائله وهذا ما تبين من خلال التصريحات الرنانة الصادرة عن ما يسمى بالإئتلاف على لسان نائب رئيس الإئتلاف محاولين بهذه الخطابات التشويه والتضليل للغير وللوقائع على الأرض وهذا إن دل فإنما يدل على الضعف والبعد عن الواقع والعيش في ترف الفنادق الفخمة والمتاجرة على ظهر هذا الشعب .

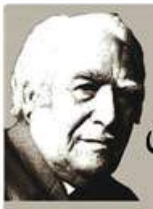
إننا في المنسقية العامة للإدارة الذاتية الديمقراطية نبين للجميع بأن من حق جميع المكونات في مدينة كري سبي وفي عموم المدن السورية الإعلان عن مجلسهم لإدارة شؤونهم مؤكدين أننا سوف نكون داعمين لهم لبناء سورية

سؤال وجواب

السؤال من: أيمن عبد الرحمن

كيف تقرؤون الإعلان عن تأسيس قوات سوريا الديمقراطية ،وهل سيكسب شرعية سياسية مستقبلاً؟ الجواب من: سوار جولي

بداية تشكيل هذه القوات لن تمر على الساحة السياسية و العسكرية للمنطقة مرور الكرام بل ستكون - ان هي قامت بالمأمول منها- ذات وقع و تأثير بليغ لا تقل عن وقع مقاومة كوباني و تحريرها ، يظهر الآن جليا للعيان توافق دولي لمحاربة الإرهاب في سوريا و المتمثل في داعش و النصرة و أشباهها ، لن تجد هذه الدول التي تحتاج الى حليف قوي و منظم على الارض افضل من وحدات الحماية و حلفاءها الذين أسسوا قوات سوريا الديمقراطية متماشية مع وقع الأحداث و تطوراتها و بمباركة دولية على ما يبدو و التي تجلت في اسقاط التحالف لكميات من الذخيرة جوا ، قوة استطاعت الجمع بين اغلب مكونات روجافا سوف تنال الشرعية الداخلية و الدولية بكل تأكيد و لكن لترسيخ هذه الشرعية فهي بحاجة الى مظلة او غطاء سياسي يكون بحجم الآمال المعقودة على هذه القوة العسكرية الناشئة و التي يتوقع ان تكون نواة لجيش سوريا المستقبل ، و بحسب المعلومات فهناك مشروع سياسي سيعرض على الملأ قريبا ستمثل خارطة طريق لسوريا المستقبل آخذة بعين الاعتبار سوريا لا مركزية ديمقراطية و نموذج الادارة الذاتية الديمقراطية اساسا لها ، قاطعة الطريق امام المشاريع الاخرى الهدامة و التي كانت مقدمة من اطراف لا تمثل مصالح الشعب السوري بل اجندات دول كانت سباقة في استثمار ثورة الشعب السوري و مطالبه الحرقة و تحويلها الى معترك ارهاب عالمي ، مشروع الادارة الذاتية و بعد ولادتها من رحم معاناة الشعب الكردي، باتت الآن الحل الأمثل و ربما الوحيد للفوضى السورية المدمرة ، لقد انتهت مرحلة وضع الأساسات للإدارة الذاتية و بدأت مرحلة البناء عليها ليس لروجافا فقط بل لكل سوريا ايضا، لن نكون مبالغين أبدا لو قلنا اننا نراها ذاك الأمل و الضوء الساطع في نهاية نفق الظلمات و اليأس.



الذكرى الواحدة والثلاثون لرحيل الشخصية الوطنية المعروفة والشاعر الكردي جكرخوين

في الذكرى الواحدة والثلاثون لرحيل الشاعر جكرخوين وفي تصريح خاص لموقع صوت الكرد قال طلال محمد رئيس حزب السلام الديمقراطي مؤكداً أن لا كلمات تليق بقامة هذا الشاعر أذ استطاع أن يغني الثقافة الكردية بقصائده الثورية وأردف أنه لم يكن شاعراً فقط بل كان سياسيا وشخصية اجتماعية مميزة .

اتحاد الكتاب الكرد - سوريا يعقد اجتماعه الموسع في قامشلو

حضر وفد من حزب السلام الديمقراطي مؤلف من طلال محمد رئيس الحزب ووليد جولي عضو الهيئة القيادية للحزب، الاجتماع الموسع لاتحاد الكتاب الكرد- سوريا، وبدعوة من اللجنة التحضيرية للاجتماع، حيث ألقى طلال محمد كلمة في الاجتماع، أوضح فيها أن الكاتب ضمير الشعب وفي كلمته تمنى أن يقوم الاتحاد بدوره على أكمل وجه وعبر عن أمله الكبير في أن يتوصلوا إلى حل خلافاتهم وتأسف على الخلافات التي حدثت بين الكتاب وما تمنى أن لاتلعب الذهنية الحزبية دورها السلبي بين الكتاب .

www.astidimqrat.com info@astidimqrat.com astidimqrat@gmail.com

المجلس الوطني الكوردي .. ومجدداً قضية التعليم باللغة الكوردية!!

بير رستم

بحسب المواقع الكوردية فقد "عقد المجلس الوطني الكردي في سوريا اجتماعه الإعتيادي بتاريخ 3/10/2015 واستكمل بتاريخ 4/10/2015" وأصدر بيانه والذي تضمن الموقف بخصوص عدد من القضايا الراهنة وعلى المستويين السوري والكوردي ومنها قضية التعليم باللغة الكوردية، حيث جاء في البيان "كما تركز النقاش حول الموقف من فرض المناهج التدريسية على تلامذة المدارس حيث انه فرض منهاج دراسي على تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى معا و أدى ذلك إلى نفور و قلق من قبل أهالي التلاميذ الكرد حول مصير تعليم أطفالهم كونه يأتي خارج نطاق المؤسسة التعليمية المعترفة بها من قبل المنظمات الدولية المعنية و لا يراعي المنهج العلمي و التربوي و يخدم سياسة و توجه سلطة الإدارة المعلنة و في هذا السياق أكد الاجتماع على أهمية و ضرورة التعلم باللغة الأم كحق طبيعي و مشروع ناضلت الحركة الكردية طويلا من أجل تحقيقها و بشكل علمي و تربوي إلى جانب المناهج المعتمدة". وهكذا وللأسف؛ مرة أخرى نرى التخبط في موقف المجلس الوطني، فهو من جهة يرى "ضرورة التعلم باللغة الأم كحق طبيعي ومشروع ناضلت الحركة الوطنية الكردية طويلا من أجل تحقيقها" وبنفس الوقت تطالب على إبقاء التعليم داخل "نطاق المؤسسة التعليمية المعترفة بها من قبل المنظمات الدولية المعنية" وسؤالنا للمجلس الموقر؛ هل التعليم الذي أقره الإئتلاف السوري معترف به من قبل المنظمات الدولية، ونسألكم كونكم جزء من تلك المؤسسة ولكم مناهجكم الدراسي وبالتالي عليكم أولاً أن تطلبوا من أنفسكم الإلتزام بما تطالبون به الآخرين.

للأسف؛ إن تخبطكم ومنذ بدايات الثورة السورية، جعل المجلس يعيش على هامش الحياة السياسية إن كان في المناطق الكوردية أو على المستويين السوري والدولي حيث يعتبر قرار التعليم باللغة الكوردية أحد أهم القرارات السياسية والوطنية والتي أتخذتها الإدارة الذاتية، إن لم نقل القرار الأهم لشعبنا ورغم ذلك أنتم مصرون على الوقوف في وجه ذاك القرار وتمارسون سياسة جد حمقاء وغبية بحق شعبكم وقضيتكم؛ كون قضية التعليم والثقافة باللغة الأم هي أهم ركيزة لبناء الإنسان والأوطان ولا تقوم قائمة للأوطان بدون تلك الركيزة وها أنتم تريدون عودة المناهج الرسمية للنظام السوري وذلك بحجة إنها تحظى بإعتراف المنظمات الدولية وتنسون أن عليكم أن تؤسسوا مشروعكم الخاص ثم تطالبوا بالإعتراف، وهذا ما قام به منافسكم السياسي _ حركة المجتمع الديمقراطي_ فهو ومنذ اليوم الأول يقدم مشروعه الخاص ومن ثم تأتي المطالبة ونيل الإعتراف به، بينما أنتم ما زلتم في دائرة المطالبة بإعتراف الآخرين _والتي لن تنالوه_ وبالتالي لن تقدموا مشروعاً وطنياً واحداً، إن بقيتم على هذه العطالة والعقلية البائسة التي تشحذ نيل الإعتراف ممن لا يملك حق الإعتراف.. فهل عرفتم، ما هو الفرق بينكم وبين منافسكم السياسي؛ حيث هو يقدم مشروعه وينال الإعتراف به، بينما أنتم تطالبون الإعتراف بما لم تقدموا شيء في الواقع وإنما (العيش) على فتات مشاريع الآخرين.

عن داعش .. ثانيةً

سلامة كيلة

ما يجري تداوله في الإعلام، وما يجري في النشاط الدبلوماسي والسياسي، هو التركيز على تشكيل تحالف في مواجهة داعش. هذا ما فعلته أميركا منذ أكثر من عام، حينما شكلت تحالفاً من 42 دولة لـ "هزيمة" داعش. وهذا ما يدعو إليه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الذي يرى ضرورة تشكيل تحالف يضم السعودية وتركيا والأردن والنظام السوري من أجل "هزيمة داعش". في العراق، يُحشد من أجل "هزيمة داعش"، وفي سورية، يقال إن ما يجري "حرب ضد داعش". وليصبح داعش القاسم المشترك لضم المتناقضين في تحالف واحد، طبعاً ضد "عدو وهمي" بكل معنى الكلمة، ليس لأنه غير موجود، بل لأنه أداة للقوى التي تطالب بتشكيل تحالف. هذا ما أشرنا إليه قبلاً، فالكل يلعب بداعش، والكل يستغلّه من أجل تحويل الصراع من طابعه الحقيقي إلى شكل وهمي، حيث حين ذاك "يهزم داعش"، وفي الحقيقة، تكون مهمته قد انتهت، فـ "يتبخّر". المطلوب من لعبة داعش هو الأهم، ويتعلق برؤية كل طرف ما يريده في إطار ترتيب وضع المنطقة. هو البعبع الذي يستخدمه كل طرف من أجل الحصول على تنازلاتٍ، تحقق ما يريد، لكن كل هؤلاء الذين يستخدمون داعش متوافقون على نقطة مركزية واحدة: سحق الثورة، في العراق وفي سورية (وفي بلدان عديدة حدثت فيها ثورات أو يمكن أن تحدث فيها ثورات). لهذا، يغض الطرف المسيطر عليها، وهو أميركا، النظر عن استخدامات الأطراف الأخرى، ما دام الأمر يتعلق بسحق الثورة، وتفتيت تمرّد الشعب، وتحويل الصراع من ثورة ضد النظام إلى اشتباكات مع "قوى متطرفة". هذا ما جعل أميركا، "المالك الأساس" لداعش، و"صانعه" من كادرات دربتها خلال الحرب ضد السوفييت في أفغانستان، ومن خبرات كبيرة موظفة في "شركة أمنية خاصة"، ما جعلها تقبل دور تنظيم دولة العراق (أبو داعش) لتخريب الحراك الشعبي في المناطق الغربية من العراق، نهاية سنة 2012 وسنة 2013 إلى يناير/كانون الثاني 2014، حيث استغل نوري المالكي اسم داعش لكي يسحق الاعتصامات في ست محافظات عراقية. وفي سورية، كان دور داعش السيطرة على المناطق التي انسحبت منها السلطة، واعتقال كادرات الثورة السلمية والمسلحة أو قتلهم، وإقامة سلطة قروسطية تقول إنها تستند إلى الدين، لكن يعتمد الوهابية أساساً في فرض "دين" سطحي وشكلي، لا يتناسب مع الشعب، حتى المتدين منه. لعب داعش دوراً مهماً في إرهاق الثورة وتشتيتها، ولم يواجه النظام إلا في لحظاتٍ، يبدو أن الهدف منها حصوله على السلاح، أو فك حصار قوات للنظام. وقد انطلق من فتوى تقول بأولوية قتال المرتدّ على الكافر، والمرتد هنا كل المسلمين الذين لا يقدمون الولاء له، ولا يخضعون لسلطته ولا يقبلون بالبغدادي خليفة للمسلمين. أما الكفرة (وهم الأقليات الطائفية والدينية) فليسوا في أولويته، الأمر الذي يُظهر أن قتاله منصبّ على قوى الثورة في العراق وسورية (حيث كان الحراك ممركزاً أكثر في المناطق "السنية")، فهي تنتمي إلى "المرتدّين". بالتالي، القول بالتحالف ضد داعش يعني التحالف ضد "وهم"، لكنه يفرض التخلي عن الثورة، والقبول بسياسات الدول المسيّرة لداعش، في العراق، حيث يجب تعديل وضع الدولة لمصلحة تراجع دور إيران وتحت سيطرة أميركية. وفي سورية، إنهاء الثورة والقبول بأي حل تقرّره القوى المتحكمة باللعبة السياسية. أي تجاهل مطالب الثورة، والقبول بسلطةٍ هي إعادة إنتاج للنظام القائم بحجة الحرب على داعش. داعش اللعبة التي تُحرّك لمصلحة سياسات دول، بالتالي، يجب أن نفهم سياسات تلك الدول. وسنلمس أنه حين تتحقق هذه السياسات سوف "يتبخّر" داعش، ربما لكي يقوم بالدور نفسه في مكان آخر، فللشركة الأمنية الخاصة في زمن سيطرة الطغم المالية أدوار كثيرة.

عن إنسانية أوروبا... ووقاحتها

خليل العناني

شكلت أزمة اللاجئين الذين تدفقوا على أوروبا، في الأسابيع القليلة الماضية، اختباراً حقيقياً لمنظومة القيم الحداثية التي تحكم القارة العجوز، منذ بدء عصر التنوير في القرن السابع عشر. كما أنها كشفت، في الوقت نفسه، أن بعض البلدان الأوروبية لا تزال تعيش بثقافة القرون الوسطى المظلمة، فما تفعله دولة مثل المجر مع المهاجرين، والذي سيظل نقطة سوداء وعاراً في السجّل التاريخي لهذه الدولة، يتجاوز مجرد الخوف من تدفق المهاجرين، وما يحمله من تبعات أمنية واقتصادية، وإنما يصل الأمر إلى حد الكراهية والرفض المبدئي للآخر. وقد رأينا ذلك في طريقة تعاطي السلطات المجرية مع اللاجئين، والتي تراوحت بين الرفض والاستهجان إلى سحل آلاف من اللاجئين والمهاجرين واعتقالهم. ناهيك عن التصريحات العنصرية الواضحة لرئيس وزراء المجر، والتي تراوحت بين احتقار المهاجرين وامتهانهم إلى التحريض الديني ضدهم، وذلك حين قال إنهم يهددون "مسيحية أوروبا"، وكأن أوروبا لا تزال تعيش في عصر الحروب الصليبية! أما الأكثر أسفاً وأسى، فقد كان موقف الشعب المجري الذي تعامل مع أزمة اللاجئين والمهاجرين بطريقة متعجرفة ومتطرفة. وموقف "امرأة الكاميرا" المجرية التي أعاقت بقدمها سورياً كان يحمل طفله، ويجري مذعوراً من الشرطة المجرية، نموذج مصغّر لهذه الطريقة. في الوقت نفسه، إذا قارنا موقف المجر، حكومة وشعباً، مع أزمة اللاجئين والمهاجرين بمواقف حكومات وشعوب دول أخرى، مثل ألمانيا والنمسا، لوجدنا أنفسنا أمام صورتين مغايرتين لأوروبا. إحداهما صورة همجية وقروسطية وأخرى متقدمة وإنسانية. فما فعله ألمان ونمساويون كثيرون من ضغط ومظاهرات ومطالبات بضرورة استيعاب اللاجئين كان بمثابة تعويض، ولو جزئي، لهؤلاء المهاجرين، عما لاقوه من معاناة وصعوبات في أثناء رحلة الخطر والمجهول التي عايشوها، حتى وصلوا إلى أوروبا. وقد اضطرت بلدان أخرى، مثل بريطانيا وأستراليا وفرنسا، تحت ضغط أحزابها وشعوبها، أن توافق على استقبال آلاف المهاجرين، وأن تمنحهم اللجوء السياسي. ولولا هذا الضغط، لربما رأينا استجابة شبيهة لتلك التي اتبعتها المجر. كشفت أزمة اللاجئين أيضاً أن الأزمة في سورية باتت تشكل تهديداً حقيقياً للغرب ولمجتمعاته، وذلك بعدما فشلت البلدان الغربية، وخصوصاً الأوروبية، في وضع حد للمجازر والجرائم التي يباشرها نظام بشار الأسد ضد السوريين. ولعل هذا ما دفع النمسا، وهي المعروفة تاريخياً بحيادها وعدم تحزبها في سياساتها الخارجية، إلى حث المجتمع الدولي على ضرورة وقف الحرب في سورية. وقد بات من المسلّم به أنه كلما استمرت هذه الأزمة استمر تدفق المهاجرين واللاجئين السوريين على أوروبا، وهو ما لن تتحمله مجتمعاتها كثيراً، فقد بدأت بالفعل المعارضات اليمينية في الضغط من أجل وقف استقبال اللاجئين والمهاجرين في بلدان، مثل ألمانيا. ولعل المفارقة أن بعض البلدان الغربية لا تزال تصم آذانها عن هذه الحقيقة، فعلى سبيل المثال، دعا وزير الخارجية الإسباني، خوسيه جارسيا، إلى التفاوض مع بشار الأسد. وكأن شيئاً لم يتغير، وكأن جارسيا لا يرى حجم الأزمة التي نجمت عن بقاء الأسد في السلطة! في الوقت نفسه، لا يوجد ضغط أوروبي جاد على روسيا، من أجل تعديل موقفها من الأسد. بل العكس، لم تتحرك هذه البلدان، بعد الأخبار المتواترة حول الدعم العسكري الروسي لنظام الأسد، فضلاً عما كشفت عنه الصحافة الغربية، أخيراً، بشأن بناء روسيا قاعدة عسكرية وإرسال جنود روس لدعم قوات الأسد. بكلمات أخرى، لم تتحرك أوروبا لوقف الدعم الروسي المتواصل للنظام السوري، على الرغم من إدراكها عواقب ذلك ونتائجه. ومع استمرار تدفق المهاجرين إلى الشواطئ والحدود الأوروبية، سيظل الصراع بين القيم والمصالح أمراً مؤثراً في رسم المشهد الأوروبي للعقود المقبلة.

www.astidimqrat.com info@astidimqrat.com astidimqrat@gmail.com

الـهـــام أحـــمـــد

عضو الهيئة التنفيذية لحركة المجتمع الديمقراطي

- **كان ينبغي على تركيا أن تبدي سعادتها لتقديم الدعم الأمريكي لوحدات حماية الشعب والمرأة**
- **لو كان هدف روسيا هو البقاء في سوريا ومساعدة النظام وتقويته ليعود إلى ما كان عليه في البداية فهذه ليست خطوة صائبة.**

كيف تقيمون تصريحات رئيس الوزراء التركي احمد داوود اوغلو الأخيرة والتي اشار فيها بشكل واضح إلى استعداد بلاده لمحاربة حزب الاتحاد الديمقراطي في حال تقديم أي مساعدة لوحدات حماية الشعب والمرأة؟

في واقع الحال نحن نتفهم بان الدولة التركية تعيش اليوم أزمة خانقة, و الانفجار الذي وقع في عاصمتها أنقرة مستهدفاً المظاهرة المؤيدة للسلام ولحزب الشعوب الديمقراطي، وبالتزامن مع إعلان وقف إطلاق النار من قبل منظومة المجتمع الكردستاني قبيل التفجير، وضعت تركيا بموقف حرج جدا, إضافة إلى الدعم الدولي الذي تتلقاه وحدات حماية الشعب والمرأة والإدارة الذاتية الديمقراطية، نستطيع القول أن تركيا تخطأ كثيرا في قراءة المشهد السياسي في المنطقة, ففي الوقت الذي لم تتضرر تركيا من روج افا ولو بشكل صغير جدا، على العكس من ذلك تسعى الإدارة في روج آفا إلى تحسين العلاقات، السياسية والاقتصادية والتجارية معها, لكن مع الأسف فان الذهنية القومية الشوفينية للدولة التركية، تحجب عنها رؤية حقيقة تطور روج افا وقبولها على كافة الأصعدة وبشكل واضح، في حين ان تركيا تنظر الى روج افا من زاوية الهجوم عليها فقط, طبعا هذه المواقف تلحق بتركيا أضراراً كبيرة وتضعها ضمن موقف عزلة دبلوماسية, كما انه في الوقت الذي كان ينبغي على تركيا أن تبدي سعادتها لتقديم الدعم الأمريكي لوحدات حماية الشعب والمرأة صرحت الدولة التركية وبشكل واضح وعلني بأنهم لن يسمحوا بمنح أي مساعدة لهم، في حين ان المواقف الأمريكية كانت صريحة وواضحة حيث كان هناك اعتراف بالإدارة السياسية والعسكرية في روج أفا كما ان جميع التناقضات السائدة من قبلها حول الإدارة الكردية ومواقفها قد أزيلت بشكل كامل.

- في البداية وجهت إليكم دعوة من قبل لجنة المرأة في الأمم المتحدة والتقيتم في زيارتكم عدة جهات, كيف كانت الاجواء والانطباعات العامة في زيارتكم؟ وما اهم محاور النقاشات فيها؟

زيارتنا الى أمريكا جاءت بناء على دعوة وجهت إلينا من قبل لجنة المرأة في الأمم المتحدة باسم مبادرة المرأة السورية, كما عقد اجتماع الجمعية العمومية للأمم المتحدة في الولايات المتحدة الأمريكية لمناقشة الوضع السوري وإيجاد حلول لها, واجتمعت تلك الدول مع مبادرة المرأة السورية, قدمت المبادرة عدة مقترحات وآراء لتلك الدول والتي كان أبرزها ضمان لعب المرأة السورية دوراً بارزاً في مرحلة السلام و الحل السياسي المقبل في سوريا وعدم تهميش دورها, والنقطة الاخرى كانت مقترحات وخطوات التي ستعمل بها المرأة السورية لإنهاء الصراع الدائر.

وتطرقت الاجتماعات الى وضع آلية للحد من دخول المرتزقة إلى الأراضي السورية, بالإضافة الى مناقشة دور القوى المؤثرة في المعادلة السورية والضغط عليها للحد من دخول تلك المجموعات, وكانت للمرأة السورية متطلبات أخرى منها وقف العمليات العسكرية في البلاد لإنهاء الصراع، والبدء بعملية حوار سياسي خلال المرحلة المقبلة كشرط أساسي للوصول إلى أي حل سوري.

وبناء على هذه المعطيات نرى بأنه من الضروري عقد مؤتمر جامع للمرأة السورية بكافة مكوناتها ودون أي تهميش والهدف من هذا المؤتمر هو توحيد الرؤى للمرأة السورية.

- هل تعولون على أن يكون مؤتمر المرأة السورية أرضية لعقد مؤتمر سوري عام وشامل يضم كافة الشرائح والتيارات السياسية والمنظمات السورية الفعالة على الأرض؟ في حال نجحت المرأة السورية بتوحيد صفها.

في حقيقة الأمر المؤتمر الذي ستعقده المرأة السورية سيشكل أرضية خصبة لعقد مؤتمر سوري عام, حيث ستناقش المرأة فيه قضايا مفصلية منها دستور جديد للبلاد, حرية المعتقلين, وشكل نظام الحكم في سوريا كلها مسائل سيتم طرحها خلال المؤتمر وسيتم التوصل إلى رؤى موحدة للمرأة ستطرحها خلال المؤتمر السوري العام .

- كيف تقيمون التصريحات والمواقف الأخيرة للولايات المتحدة الأمريكية وروسيا بصدد الوضع الراهن في البلاد وماذا تلمستم خلال زيارتكم؟

خلال جولتنا التقينا عدة جهات ومنها وزارة الخارجية, وجهات وشخصيات أخرى رفيعة المستوى, وكانت الأجواء العامة تؤكد تخوفات جدية لديهم بصدد التدخل الروسي في سوريا والأسباب الرئيسية الكامنة ورائه، وهل جاءت روسيا حقا لمحاربة داعش كما تدعي؟ أم إنها جاءت لمساندة النظام السوري؟ أم إن تدخلها استراتيجي؟ وكلها مخاوف تشكلت لدى الإدارة الأمريكية, كما انه في الوقت الذي كان كل شخص يتطلع فيه إلى وقف إطلاق النار وانهاء الصراع الداخلي، للوصول الى تسوية سياسية يتوافق معها جميع الأطراف من اجل تسوية سياسية عادلة، وعودة الأهالي الى منازلهم وإعادة أعمار بلادهم, جاء التدخل الروسي ليعمق الصراع في سوريا.ولكن إن استطاعت روسيا بتدخلها محاربة المجموعات المتطرفة والقضاء عليها فتلك خطوة ايجابية أما في حال كان هدف روسيا هو البقاء في سوريا ومساعدة النظام وتقويته ليعود إلى ما كان عليه في البداية فهذه ليست خطوة صائبة.

- ماهي نظرة الدول الخارجية حول تشكيل القوات السورية الديمقراطية ؟

هذه القوى المعلنة حديثا هي نواة للوصول إلى جيش سوري ديمقراطي يستطيع ضمان حقوق جميع المكونات السورية ويستطيع حماية وضمان وحدة التراب السوري, ووفق الجهات المشاركة فيها فإنها ستعمل وبشكل واضح في حال تم تقديم الدعم اللازم لها على حماية جميع السوريين وستستطيع أن تحقق انتصارات جدية على الأرض, لذلك فإن النقاش كان يتركز حول وجود أي قوة موحدة وفعالة تستطيع أن تحقق انتصارات جدية وتقدم نتائج عملية في الساحة السورية ولاسيما بعد فشل خطة تدريب المعارضة السورية التي قامت بها أمريكا.

- وفقا للوضع الراهن أي مستقبل ينتظر سوريا برأيكم؟

التطورات السياسية التي تحصل وبشكل متسارع في المنطقة يصعب على المرء معرفة آفاق دقيقة لمستقبل سوريا لان أي تطور في المواقف السياسية يطيل من أمد الصراع الحاصل ضمن البلاد, كما أن كل جهة في سوريا تعمل ليكون لها تأثير ضمن المعادلة السياسية لتحافظ على مصالحها فيها وهذا سيؤجج الصراع أكثر، وفي ظل تلك الصراعات سوف تظهر أطراف وجهات ديمقراطية الحقيقية, انطلاقا من مبدأ الديمقراطية الحقيقة تظهر في اشد فترات الصراع وأقواها, وهذا ما نلاحظه في سوريا اليوم حيث أن جميع القوى السورية التي دعت منذ البداية إلى تحقيق السلام والديمقراطية الحقيقية في البلاد تتواصل وتلتحم مع بعضها البعض اليوم لتحقق ما كانت تدعو إليه على ارض الواقع, ومع تلاحم هذه القوى على أساس بناء سوريا الديمقراطية وتصعيد نضالها المشترك سيساهم وبشكل كبير في وضوح أفق الحل في البلاد وبالتالي وضوح رؤى المستقبل السوري وفتح فرصة لإعادة الثورة السورية إلى مسارها الصحيح وهو مسار الحرية والعدالة والديمقراطية.

- انتم في حركة المجتمع الديمقراطي طرحتم مشروع بناء سوريا الديمقراطية قبل أشهر ويعتمد المشروع في مضمونه على التواصل مع جميع الأطراف السورية إلى أين وصلت هذه اللقاءات وما الجهات التي طرحتم المشروع عليها وكيف كانت انطباعاتهم حول المشروع؟

أساساً المشروع يهدف إلى إيجاد صيغة مثلى وبالتشاور مع جميع الجهات، من اجل وضع مشروع متكامل يحدد فيه شكل وملامح سوريا المستقبل, وأننا نلاحظ أن هناك إقبال ملحوظ على مشروعنا، والتقينا مع الكثير من الجهات من المعارضة السورية ومنها نستطيع الذكر"هيئة التنسيق الوطنية لقوى التغيير الديمقراطي, الائتلاف الوطني السوري وبعض الشخصيات الوطنية البارزة, وبعض الأحزاب والمنظمات السورية أيضاً.

www.astidimgrat.com info@astidimgrat.com astidimgrat@gmail.com

ما الذي استجد؟

● علا عباس

تمتلئ الشاشات وعناوين الصحف، هذه الأيام، بتصريحات ومواقف تطلقها حكومات من الشرق والغرب، موجزها أن الوقت قد حان لإيجاد حل في سورية، فما الذي جرى يا ترى؟ وما الجديد الذي غيّر من التلكؤ منذ خمس سنوات؟ وما الذي حرّك المياه الراكدة؟ الأشياء في سورية نفسها، الموت اليومي المستمر، الدمار الذي لم يُبق على شيء قابل للتدمير، الجوع والفقر المنتشران كسرطان، انسداد الأفق، وغياب أي أمل، المعتقلات تعج بالأبرياء، والركام يغطي جثث الأطفال، داعش تتمدد والنظام يتقلص، المهاجرون على قوارب الموت، وصوت الرصاص يعلو على كل شيء. قد يخطر للوهلة الأولى أن الحراك السياسي الجديد انعكاس لأزمة اللاجئين التي تصدرت الاهتمام العالمي، أخيراً، وباتت تشغل الرأي العام والسياسيين، وربما تركت الصور التي تم تناقلها على نطاق واسع أثرها على المواقف السياسية، خصوصاً صور الطفل الغارق آلان، وصور قتلى الشاحنة الهنغارية، لكن تجربتنا، نحن السوريين مع العالم، وكبشر مع الحروب والمآسي الإنسانية، تثبت أن هذا النوع من الأحداث أو الصور أو المعلومات لا يحرك المواقف السياسية. ما يحرّك الدول، لا سيما الكبرى، مصالحُها وتفاهماتها أو خلافاتها. وبالتالي، هذا الاحتمال غير قابل للترجيح، ولا يمكن منطقياً لصور تلخص مآسي إنسانية أن تترك أثرها على القرارات السياسية الكبرى. والدخول الروسي الفج والمباشر في الأراضي السورية، هو تعبير عما يجري وليس سبباً له، والتصريحات التصعيدية المتناغمة بين الحليفين، موسكو ودمشق، تدل على أن طبخة كبيرة يجري الإعداد لها. فأن تنشغل وسائل الإعلام بتكثيف الحضور العسكري الروسي في سورية، ثم التصريحات الأميركية "القلقة"، ثم قول الوزير السوري، وليد المعلم، إن الدخول العسكري الروسي المباشر لم يحصل بعد، لكننا قد نطلبه إذا اضطررنا، يشبه قول حسن نصر الله في عام 2012: لسنا موجودين في سورية، لكننا قد نذهب إلى هناك، إذا استدعت الحاجة ذلك. وقتها، كانت قوات حزب الله تشارك في القتال إلى جانب النظام السوري بحياء، ثم صار حضور الحزب في سورية علنياً ومباشراً ومفروغاً منه. كأن تصريح وليد المعلم مدروساً ومتفقاً عليه، لأن الرد الروسي جاء خلال ساعات، وعلى المستويين، السياسي والعسكري. فما الذي يعنيه ذلك؟ إذا عدنا إلى الوراء قليلاً، لوجدنا أن هذا التناغم الراقص في التصريحات بين الحليفين يكاد يكون تكراراً لصفقة الكيماوي، يوم تحرك العالم ومجلس الأمن وتصاعدت التصريحات الأميركية، وفجأة خرج المعلم بتصريح أعلن فيه استعداد النظام السوري، وبالتنسيق مع حليفته روسيا، لتسليم السلاح الكيماوي، ليعقّب نظيره الروسي، سيرغي لافروف، خلال ساعات، ثم تنتهي القضية في أيام. هل الوضع مشابه هذه المرة؟ هل طبخ الروس والأميركان طبخة ما، وهذه الضجة التي نسمعها هي قرقعة الصحون قبل التهامها؟ هل نحن الوجبة التي سيتناولها الكبار، أم نحن المغفلون الذين سنأكل الطبخة الفاسدة؟ الوضع في سورية بلغ حده، هذا صحيح، لكنه لم يبلغ حده الآن، بل بلغه منذ زمن طويل، وكان على العالم أن يتحرك قبل ذلك بكثير، وهذا يعيدنا إلى السؤال الأول، ما الذي جرى، يا ترى؟ الخطوات والتحركات الأخيرة عصية على الفهم، وهي كذلك منذ خمس سنوات، فما الحدث السياسي أو الموقف الذي كان مفهوماً طوال هذه السنوات؟ وما الفعل السياسي الذي قامت به الدول الكبرى، وطابق تصوراتنا ومعرفتنا بالمنظومة الدولية؟ طبعاً من دون أن نقول ما يطابق رغباتنا، أو أهواءنا أو مفاهيمنا الأخلاقية والإنسانية. بخلاصة تجربتنا مع العالم، يمكننا أن لا نتوقع جديداً هذه المرة أيضاً، ويمكننا أن نعود إلى الاستسلام ليأسنا وتشاؤمنا، والاكتفاء بالمراقبة، وكأن الأمر لا يعنينا ولا يعني بلدنا. فمن موسكو إلى واشنطن إلى نيويورك إلى الخليج العربي، يقول الجميع إن الوقت قد حان، فقط في دمشق والرقة لا يبدو أن أحداً سمع هذا الكلام. الطائرات مستمرة بالتحليق وإلقاء براميلها المتفجرة، والسواطير تحز الرؤوس بهمة ونشاط.

نقلاً عن العربي الجديد "

داعش وثالوث التحفيز: الكش، مال، جنس

ما تقوم به داعش من تجنيد الآلاف من الشباب للقتال في صفوفها، وتجنيد المئات من الشابات، يعزوه الكثيرون إلى أسباب الاضطراب النفسي، أو الاضطراب الاجتماعي، أو الاغتراب في حالة المتطوعين من الدول الأوربية، والى أسباب سياسية من قبيل عدم تداول السلطة أو منع المشاركة السياسية، أو غيرها من أسباب تتوزع على العناوين الرئيسية. وهي أسباب تحمل مقداراً من الصحة، لكنها ليست كل الأسباب وجميعها، لأنها لو كانت كذلك، لفعلت القاعدة قبل سنوات نفس الشيء، وجندت أعداداً بمثل ما تقوم به داعش الآن. برأي كاتب السطور، أن داعش تستفيد من ثلاثة محفزات لتجنيد الشباب ذكوراً وإناثاً، وهو ما يمكن تسميته بثالوث التحفيز وهو (الأكشن – المال – الجنس). يمكن النظر إلى المحفز الأول، من خلال كمية الإعلان وحجمه الذي يظهر على القنوات الفضائية، والذي لم يكن موجوداً بهذه الكثرة قبل سنوات، واعتماد الإعلانات حول المشروبات أو أنواع الطعام على الحركة الكثيرة والمغامرة والتشويق، وهي جميع متطلبات فلم اكشن قصير، يميل إليه الشباب وحتى المراهقين. ولا يتردد الشاب وهو في فوران شبابه من الإقدام على أي مغامرة حتى لو كان فيها حتفه ونهايته المأساوية، ولدينا الكثير من الشواهد من خلال سباق السيارات أو الدراجات والقفز من الأماكن المرتفعة أو التفحيط أو بعض الألعاب الخطرة والتي يقومون بها حتى دون وسائل حماية لغرض رفع مستويات الأدرينالين في أجسادهم. المال والجنس، يتشابه هذان المحفزان اللذان يقدمانهما داعش مع ما تقوم أجهزة الاستخبارات في الكثير من المناطق، فالمال والجنس احدهما يتمم الآخر، وكلا منهما مصدر للجذب لا يقاوم، والأمثلة كثيرة من ملفات المخابرات الإسرائيلية في البلدان العربية. يكتب الصحفي عادل صبري: "الجنس والمال هما الوقود للتحكم في الشباب ومن خلالهما تستطيع السيطرة عليه ودفعه لارتكاب الجريمة أي كانت، هذا ما تفعله داعش اليوم فهي لديها المال الوفير والتي استطاعت عن طريقه إغراء الكثير من الشباب وتجنيدهم داخل صفوف هذه الحركة الشيطانية، وبقي النساء فمن الصعب أن تشتري نساء لكل هؤلاء المقاتلين فوجدت الحل في أسري النساء". عمدت داعش وغيرها من التنظيمات الإرهابية، إلى الاستفادة من الفتاوى الفقهية، والتي لم تعهدها المجتمعات العربية من قبل، حيث اخذ الفقهاء يفتون وفق أمزجة وأهداف التنظيمات الإرهابية، بدءا بشرعنة الاستغلال الجنسي للمرأة باسم الدين، وتكريس مفهوم جهاد النكاح للمرأة، والتشجيع على استغلالها الجنسي تحت مسميات غريبة أبرزها (زواج المسيار) و(زواج المصياف) و(زواج القعدة-الجلسة) فالغرض من هذه الزيجات هو شرعنة المتعة الجنسية للرجل، لكن الأخطر في كل هذه الفتاوى التي تشرعن الاستغلال الجنسي للمرأة هي الفتوى التي تتداولها المواقع الجهادية وتنشرها على نطاق واسع لأغراء الرجال والنساء معا للانخراط في التنظيمات الإرهابية في البلدان العربية، وتتعلق هذه (الفتوى) بالتحريض على الجهاد من طراز خاص وبنوعية جديدة وتحت عنوان (جهاد المناكحة)، وتنص هذه الفتوى "على جواز منح الفتاة نفسها للمقاتلين الجهاديين الإرهابيين في سوريا والعراق، وتمكنهم من حقهم الشرعي في المعاشرة الجنسية للرفع من معنوياتهم القتالية. ولا يخضع جهاد المناكحة لشروط العدة بعد الطلاق أو الولادة في الزواج أو الإشهار أو التوثيق وشهادة العدول، بل يقوم المقاتلون من غير المتزوجين، أو من الذين لا يمكنهم ملاقاة زوجاتهم بإبرام عقود نكاح اعتبرتها الفتوى إياها (شرعية) مع بنات او مطلقات لمدة قصيرة لا تتجاوز الساعة يتم على إثرها الطلاق وذلك لإعطاء الفرصة لمقاتل آخر". بمعنى يمكن أن تتزوج الفتاة في اليوم أكثر من مرة ، وهو أمر غير وارد في الشريعة الإسلامية إلا في مخيلة فقهاء الجهاد، وهو سلوك يحلله علم النفس بكونه سلوك شاذ يروي غرائزهم المريضة جنسياً، فيبيحون جسد المرأة بما تشتهي نفوسهم دون أية اعتبارات بكيان المرأة النفسية و الجسدية والروحية. وقد أضيفت إلى فتوى (جهاد المناكحة) فتوى أخرى أخطر منها تحت مسمى (فتوى المصاحبة) وتقضي الفتوى هذه المرة "... أن يصاحب الجهاديون نساءهم إلى سوريا ليضعوهن رهن إشارة الجهاديين للاستمتاع بهن، نظراً لقلة أعداد مجاهدات المناكحة وكثرة الجهاديين مما يؤدي إلى نشوب نزاع بينهم على النساء ..." كما صدرت فتاوى أخرى تجيز للجهاديين سبي النساء واغتصابهن بعد تحويلهن إلى جواري وملك للإرهابيين كما حدث في العراق وسوريا. في أوربا أعلنت الأجهزة الأمنية عن مخاوفها من ارتفاع عدد الداعين إلى تبني "الجهاد" في سوريا، خصوصاً من قبل الفتيات اللواتي يدعين عبر شبكات التواصل الاجتماعي نظيراتهن إلى الالتحاق بصفوف المقاتلين في سوريا للزواج بهم، وتقديم الدعم لهم حتى لو كانت الراغبات قد تخطين سن التقاعد. وتكمن المخاوف الأوربية في اعتماد تلك الحركات على "الجنس"، كعنصر جذب للشباب وتجنيدهم ضمن صفوف المقاتلين في مناطق عدة من العالم، فالحديث عن "المجاهدات" المتوجهات إلى سوريا، يفتح أبواب التساؤل حول إمكانية تجاوب الشباب لمثل هذه الفكرة، وأكثر من يتجاوب من الذكور يكون من الدول الخليجية عموماً، و من الدول المغاربية. في حين أن أكثر المتجاوبات من الإناث، يكن من دول المغرب العربي، ومسلمي أوروبا الغربية والشرقية، وغالباً ما يكن ينتمين إلى أسر فقيرة، أو من الفتيات المحدودات التعليم، أو المتعرضات لواقع اجتماعي سيء، لكن الفكرة الأساس هي ما هي المعايير الدينية التي تفرض أو تبيح لمشايخ هذه الحركات أن تصدر فتاوى تختص بالتجنيد "الجنسي" إن صح التعبير. ولتلاحم الاكشن والمال والجنس في عمليات التجنيد، بعيداً عن الأسباب الدينية، تكشف فرنسا أن المغادرين من مواطنيها لم يكونوا كلهم من المسلمين، بل أن هناك عناصر غير مسلمة توجهت إلى سوريا لممارسة العنف من أجل العنف لا أكثر، وتجنيدهم كان عبر الانترنيت أيضاً.

نقلاً عن النبأ "

www.astidimgrat.com info@astidimgrat.com astidimgrat@gmail.com

لهفتها وعشقها لرؤية كردستان حرة آمنت بالتضحية في سبيل تحقيقها

كانت مثالاً للتضحية منذ صغرها، ناضلت وعملت مع عائلتها لتحسين ووضعهم الاقتصادي وتدريس إخوتها، وناضلت من أجل الدفاع عن وطنها ورفاقها إلى أن فقدت حياتها في اشتباكات قرية مظلومة مع القيادية في وحدات حماية المرأة رواشين جودي وستة من رفاقها الآخرين في 27 تموز 2013.

الشهيدة أهين محمد شريف حسن مواليد1988 قرية كربكيل،التابعة لمدينة تربه سبيه، هي الابنة الثانية في العائلة المكونة من ثلاثة أشقاء وشقيتين، انتقلت عائلة المناضلة أهين من قريتهم كربيكل سنة 2003 الى مدينة دمشق نتيجة الوضع الاقتصادي الصعب، كحال الكثير من العوائل الكردية التي هاجرت إلى مدينة دمشق تحسينا لوضعهم الاقتصادي، لتعمل في المعامل الخياطة وتكافح الفقر الذي رسمه القدر لهم مع أبيها ليتمكن إخوتها من تكميل دراستهم وشراء منزل لهم وتحمل المسؤولية مع والدها في إعالة العائلة.

في عام 2011عادت عائلة أهين إلى قريتها كربيكل نتيجة سوء الأوضاع الأمنية في مكان إقامتهم بدمشق، حيث انضمت إلى وحدات حماية المرأة 2013 لتطلق على نفسها اسمها الحركي جيان أمارا.

من خلال حديثها،أكدت مياسة عمر والدة الشهيدة بأن وطنيتها بدأت منذ صغرها وكبرت معها لغاية ووصولها الى مرتبة الشهادة، وإنها كانت صاحبة مواقف وطنية صارمة فقصص ومواقف كثيرة كانت تدل على شخصيتها الموقدة والمولعة بحب وطنها، وكان ذلك عندما طلبت مني أن أخيط لها فستانا ملوناً بالأحمر والأخضر والأصفر، لتذهب بها إلى الحدود التركية وترفع يديها بعلامة النصر والسلام أمام الجنود الأتراك وتؤكد لهم بأن لا خوف من أسلحتهم وأدواتهم المدمرة، مضيفة بان الشهيدة كانت دائمة تقول "الثورة الآن تطلب من كل عائلة تقديم فرد منها لخدمة الثورة وانتصارها وفاءاً لدماء الشهداء، لذلك فانضمام فرد منا هو واجب يجب عدم التخاذل فيه".

وايضاً ذكرت شقيقة الشهيدة جيان، دلفين حسن بأن روح الأخوة والرفقة وقلبها الطيب من أكثر ما يميزها عن أخوتي جميعا فهي دائما كانت ترى نفسها المسئولة تجاه تحسين وضعنا، ووقفت الى جانبنا حتى فقدت حياتها دفاعا عن وطنها وكرامتها، ففي ساحات القتال كانت دائما تقاتل بصبر وعزيمة، تجعل من العدو أن يدرك على مدى قوة الإرادة عند المرأة الكردية.

شهادة المناضلة جيان للعائلة، كما ذكر شقيقها الأصغر جهاد حسن بأنها أصبحت مركزا للصبر وللإرادة للعائلة في التمسك بالقضية الكردية وتجديد العهد بعدم التنازل عن دماء الشهداء في روج افا.

وقد أكد والد الشهيدة محمد شريف حسن بأن شهادتها كان مصدر فخر لهم وإن الأغنية التي كانت تغنيها دائما "ايدي بسا لي داي فايا ازي بجم شورشي "، قد حققت بالدفاع عن وطنها وايمانها بفكر ومبادئ القوات التي كانت تقاتل فيها.

استشهدت المناضلة جيان مع ستة آخرين من رفاقها نتيجة اشتباكات مع عناصر جبهة النصرة بقرية مظلومة التابعة لمدينة تربه سبيه. وفي 27تموز 2013تم الإعلان عن شهادتهم، وقد وارى جثمانها الثرى في مقبرة الشهيد دلشير بقرية دوكر التابعة لمدينة تربه سبيه بموكب وحشد كبير من الأهالي .

نوال السَّعدَاوي: المرْأةُ التي هددتْ عرشَ الرِّجال

مبارك أباعزي

إنها القضية، تلك التي تجُرُ أغصان حياة الكتاب والمفكرين الذين نصبوا أنفسهم للدفاع عن قضايا الإنسان، فهم إلى الآخرة أقرب وإلى الزوال أدنى، لأن حملات التشهير المختلفة التي تصدر من خصومهم في الفكر، ومن الدولة التي يئست من تواجدهم المستمر على قيد الحياة، لم تبق على كمية هواء تكفيهم للتنفس بشكل طبيعي. ولعل نوال السعداوي من صفوة النخبة التي عانت من شكلي الاضطهاد؛ ذاك الذي مارسته السلطة حين اعتقلتها بسبب نضالها في صفوف الحركة الماركسية أيام السادات. وذاك الآتي من التفكير النسقي في الدين الذي راد فيه إخوان مصر وسلفيوها وأزهريوها؛ فقد حكم عليها الأزهر بالكفر والردة، وخُصصت عشرات الحلقات في البرامج التلفزيونية الدينية، للتشهير بها والتحريض على قتلها، وقد قال عنها الداعية خالد عبد الله إنها تستحق الرجم والشنق والقتل، وتأسف على عدم تواجدها في بلد إسلامي، وإلا كان مصيرها ذلك المصير. لهذا تجدها لا تتوقف عن الدعوة إلى الدولة المدنية، لأن الأخيرة تكفل للناس حرية التفكير في كل ما يحيط بهم، بما فيه الدين نفسه، الذي اعتبرته شأناً خاصاً يتم بشكل عمودي بين السيد والعبد. ومع ذلك، فسهام نقدها ليست موجهة لخطاب الأديان فحسب، فهي مصرة على نقد الرأسمالية والنظام الأبوي ومتمسكة بقواعد التحليل الماركسي للظواهر المجتمعية. لكن نقد الخطاب الديني هو الذي جعلها عرضة للمحنة، فقد رُفعت قضايا لتطليقها من زوجها الروائي المعروف شريف حتاتة، باعتبار أنها أصبحت -كما يعتقدون- مرتدة، تماماً كما حدث مع نصر حامد أبو زيد. والمؤكد من ذلك كله، أنها امرأة مختلفة عن كل النساء؛ فهي رقيقة الحس، لكنها صلبة الإرادة. كثيرة الثقة بالناس، لكنها قادرة على استعادة نفسها حين تثبت الإدانة. سعيدة الحظ بارتقائها إلى مصاف أصحاب الكعاب الطويلة، لكنها سيئة الحظ بمجتمعها المنحدر إلى المراتب الدنيا من التردي الحضاري.

انتقدها الكثير من دعاة هذا الزمان، مثل عبد الحميد كشك، وأبو إسحاق الحويني، وخالد عبد الله، وغيرهم كثير، واتهموها بالكفر؛ فقد كان الأقسى على ذكورية الرجل، أن يرتفع صوت العورة على صياح الرجال، وأن يتوارى الرجل عندما ترفع النساء صوت الرفض والثورة. تلك عقد كان لها صداها الثيولوجي في كل الحضارات، ففي المسيحية يُعتقد أن الخالق صنف الرجال والنساء على نحو مختلف. وفي الصين يعتبرون لغة النساء كالسيف لا تتركه المرأة يصدأ. كما أن الإنجليز يقولون إن الصمت هو أحسن حلي المرأة، إلا أنها قليلاً ما تتقلده، وفي الإسلام تعتبر ناقصة عقل، وفي أغلب الأمم ليست سوى موضوع للشهوة. وهذه التصورات كانت سائدة في كل الحضارات القديمة، لكن أغلبها لم يعد سائداً في الوقت الحالي، بعد أن أثبتت المرأة جدارتها في كل الميادين. ولعل المؤسف في الأمر، أن الخطابات الإسلامية المتشددة تريد لنا أن نعود لتكريس هذه التصورات بإحيائها لما كان زمن الرسالة، وليس بالبعيد ما قاله أبو إسحاق الحويني حين أكد أن المرأة مهما صعدت هي مقلدة وعامية، فالعلم في نظره إنما هو للرجال! والحقيقة التي لا تُدارَى، هي أن التكفير نفسَه، يوجه لذوي المكانة الفكرية والمعرفية الكبيرة، أي أن التكفير في حد ذاته اعتراف بما تمثله نوال السعداوي في الذاكرة الثقافية للمصريين ولقرائها كافة، فهي في كل الحالات، لا تندثر بمقالات معدودة لكي تكون سهلة المنال، فإنتاجها يتجاوز الخمسين كتابا، ومعظمها أثار ضجة حين إصداره، من قبيل "الإله يقدم استقالته"، و"سقوط الإمام"، و"الوجه العاري للمرأة العربية"، و"جنات وإبليس"، و"ملك وامرأة وإله" و"مذكرات طفلة اسمها سعاد"، و"مذكراتي في سجن النساء". وهي، إلى حدود كتابة هذه الكلمات، مازالت تقدم، بخطى واثقة، على تعرية الطابوهات الاجتماعية، وتغيير أنساق التفكير التليدة، وهدم المسلمات التاريخية التي تعشش في الذاكرة الجماعية منذ زمن طويل.

مكانة المرأة .. عقدة إنشاء أسرة

أدين الزين

الحديث عن المرأة و صراعات الحياة . صراعات إيجاد مكانة في عالم الرجال يقودنا إلى الحديث عن التغيرات الكثيرة التي طرأت على هذه المكانة عبر العصور فمن اعتبارها كأثاث البيت أو من الممتلكات أو مكانتها في الإسلام وهي المكانة الإلهية للمرأة والتي نختلف في اعتبارنا أنها المكانة الأمثل حسب اختلافنا في درجة الإيمان وفهم الرسالة السماوية. إلى المكانة التي يحاول العصر الحديث رسمها لهذا الكائن اللطيف من مساواة في الحقوق و الواجبات والآمال والأعمال والأحلام رغم بعض صور استغلال المرأة الحديثة و بطرق عبقرية. لكننا نريد أن نشير إلى واقع المرأة في العالم العربي وواقع الرجل أيضاً باعتبار أن كلا منهما لا يرى نجاحه إلا بفشل الطرف الآخر. وهذا ما يجعلنا نعيش الآن حالة من التصادمات والحرب الدائمة بين أنصار المرأة وأنصار الرجل و نعيش ارتفاع حالات الطلاق وفشل بناء أسرة سوية متوازنة.. بل حتى العائلة الكبيرة التي كانت في الماضي صمام الأمان والمرجعية في حل الخلافات بين الرجل والمرأة صارت الآن من أسباب اشتعال الحروب.. فعائلة الرجل إذا كان ظالما تشجعه على ظلمه وإذا كان ممن يدافعون عن رسم صورة جميلة للمرأة وصناعة مكانة قوية لها ومشاركتها الأهداف بل أن دعمها وساعدها في تحقيق أحلامها اعتبر ناقص الرجولة. أما عائلة المرأة فإنها إما تشجعها على العصيان والتمرد ومخالفة الرجل ولو كان رأيه صوابا أو تزرع في نفسية وعقلية المرأة صورة الإنسان المستغل وصورة جواري العصور الوسطى إذا كانت المرأة ممن يعين الرجل ويدعمه ويسهر على مقاسمته الأحلام والأهداف. أما نحن فنرى أن المرأة والرجل و جهان لعملة واحدة و جناحان يسمحان بالطيران فقط إذا عملا معا بانسجام. لذلك عليهما أن يفكرا معاً و يتطورا معاً و يتعلما معاً و يعملا معاً ويحلما معاً ويقوما بكل شيء معاً. نعم كل حسب قدرته و مدى اتقانه لعمل ما من غيره لكن المبدأ هو المشاركة.. تشارك الطريق وتشارك المسؤولية. ولكن ليس تبني مبدأ المشاركة الشكلية كما يتبناها الفكر الغربي في معظمه الذي يقدس جسم المرأة لا فكر المرأة في أغلب الأحيان و يدافع عن الحرية الجسدية لها و عن غريزتها الحيوانية. نحن ندافع عن مبدأ أن الرجل أمان المرأة والمرأة سكينة الرجل وهما معا أساس الأسرة.. أساس الفكر البشري والحضارة الانسانية.

www.astidimgrat.com info@astidimgrat.com astidimgrat@gmail.com

جينز

لقمان ديركي

ليس الجينز مجرد زي. إنه ثورة إذا صح التعبير. ثورة على كل ما ابتكره عالم الازياء من أناقة وفخامة وتميز. فمع الجينز لم تعد هناك فوارق. ولم يعد الزي ونوعه وثمنه مهماً.

فالجينز وصل إلى الجميع. وتوفر للجميع أيضاً. بل ومن مبادئه الاساسية أن يستطيع الجميع الحصول عليه. إنه الزي الذي يصلح لكل الحالات. يمكنك أن تذهب إلى العمل فيه. ويمكنك الذهاب إلى أفخم السهرات فيه.

فبعد أن كانت الأعين تنظر بريبة إلى لابس الجينز في سهرات السموكن والفساتين الكلاس أضحى الامر عادياً الآن. وتقبّل المرتفعون عن الأرض قليلاً بفضل بعض الأوراق النقدية التي يقفون فوقها فكرة أن يكون هناك رجل جينزي في السهرة الأنيقة.

فمع الجينز يمكنك أن تذهب إلى أي مكان تشاء. باستثناء بعض المؤتمرات والسهرات الرسمية التي ما زالت تترفع على الجينز ولكن أمر ترفعها لن يدوم طويلاً لأن الجينز حطّم أسواراً أصعب من قبل. وكنا نقول للجينز "كاوبوي" لأنه ارتبط معنا بأفلام الكاوبوي. ثم نسينا أمر الكاوبوي وفصلناه عن الجينز حتى أضحى مستقلاً حتى عن مصدره.

كما استطعنا فصل الجينز عن حالته البوهيمية فأضحى حرّاً حتى من حريته. صار بإمكان الجينز أن يكون أنيقاً أيضاً. إنه الزي الذي يرتديه الجميع دون استثناء.

بداية كان الجينز رمزاً للحرية وللمواجهة الطبقية. فكان من يرتديه يعتبر حكماً من دعاة الحداثة والتطور. ولكن الأمر تطور أكثر ليصبح الجينز هو الحل. فهو المريح والجميل واللطيف. تستطيع النوم فيه إذا كنت متعباً وما عندك مروّة تلبس البيجاما. تنام فيه في الحدائق وتذهب بصحبته إلى موعد مهم في الصباح.

وإذا أردت أن تتخذ مظهراً رياضياً فما عليك سوى أن ترتدي حذاء رياضياً تحته وتيشيرتاً خفيفاً فوقه. وإذا أردت أن تبدو رسمياً فما عليك سوى بحذاء رسمي أسود أو بني تحته وقميصاً سادة فوقه. بل ويمكنك كي لا تزعل عشيرتك أن ترتدي فوقه جاكيتاً نصف رسمي وحطة وعقال إذا شئت. كما أنك تستطيع أن ترتديه كما هو فلا يعرف أحد شيئاً عن منبتك الطبقي والعرقي والإيديولوجي. لأنه جينز..

لا يوحي بأية دلالة عنك من خلاله. إنه الزي الوحيد الذي تكسبه أنت القيمة لا العكس. فقط عليك أن تكون صادقاً عند ارتدائه فيظهر جميلاً عليك. للنحيف جينز.. للسمين .. جينز.. للطفل .. جينز.. للمرأة ..للرجل.. للشاب.. للفتاة.. للعجوز ولكل من يريد أن يرتدي الجينزبصدق.. يكون الجينز جميلاً عليه. أما الذين يريدون من الجينز أن يظهر مفاتنهم فإن الجينز نفسه يكرههم فتراه يصرخ على جسد إحداهن من شدة ضيقه. أو على جسد أحدهم من شدة غربته.

إنه جينز .. لا يعطيك إلا نفسه وما عليك إلا أن تعطيه نفسك بالمقابل كي تنسجما. حتى في لحظات اهترائه فإنه لا يخونك ولا يدل عليك. فالجينز المهترئ إحدى حالات الجينز التي استطاع فرضها على الجميع. فتراه ممزقاً ومهترئاً ومبخوشاً على الواجهات. لأنه هكذا .. جينز .. يستطيع أن يكون كما يشاء. وما عليك عندما ترتديه إلا أن تستطيع أن تكون كما تشاء أنت أيضاً.

عندما أدخل إلى بيت للمرة الأولى أشعر بالراحة إذا رأيت بنطال جينز معلقاً على مشجب أو مرمياً على كرسي.. فكم هو عظيم هذا الزي الذي يستطيع أن يشيع في قلبك الراحة حتى لو كان مرمياً على كرسي!!

عالم الرموز

عبداللطيف احمد

(العلامات والرموز هي التي تحكم العالم وليس الكلمات والقوانين)
(الفيلسوف الصيني كونفوشيوس أي القديس الأكبر)

الرموز التي يمكن أن تقوم أصابع اليد عديدة ففي موسوعة (جينيس)يقول المؤلف (جون فولي) : إن الرئيس جورج بوش قال (أن صدام حسين يحاول أن يضع إبهامه فوق انفه لمواجهة العالم كله) أي السخرية من الآخرين ، وفي الفترة التي حكم فيها عبد الكريم قاسم العراق من يهز سبابته عالياً يعرف الجميع أنه من أنصار الزعيم الأوحد ومن يرفع إصبعه الوسطى يعني أنه من خصومه ، وفي فترة الحرب في بغداد بين عامي 59 و 60 كان يتم اكتشاف القومي عن الشيوعي بأن الشيوعي يعلق على ياقة قميصه إشارة تتوسطها حمامة السلام ، أما القومي يعلق اسم الجلالة أو محمد (ص) . لكن أشهر الرموز في مجال الأصابع هي علامة النصر (V) من خلال رفع السبابة الوسطى من ناحية باطن الكف لأن ظاهر الكف تعبير عن الإهانة والتحدي التي استخدمها الرماة الانكليز في معركة (آغن كورت) عام 1415م ضد الفرنسيين إشارة للتحدي، وقد ظهر هذا الرمز في الحرب العالمية الثانية عندما احتلت قوات هتلر معظم دول أوربا .في 14 يناير عام 1941 م وجهت إذاعة بريطانيا (B.B.C) نداءً إلى مواطني بلجيكا دعتهم على رسم حرف (V) على الجدران تعبيراً عن رفض الاحتلال وسرعان ما انتقل الشعار إلى معظم انحاء فرنسا ، وهذا ما أثار غضب وزير الدعاية الألماني (غوبلز) حيث أكد في خطابه أن هذا الحرف هو الحرف الأول من الكلمة الألمانية القديمة (فيكتوريا) وانتشار هذا الحرف دليل على تضامن كل أوربا مع الألمان ضد البلشفية ، وعلق حرف (V) كبير فوق برج ايفل في وسط باريس ، لكنه لم ينجح واصبح لهذا الشعار مفعول سحري في بريطانيا حتى ان رئيس الوزراء البريطاني (تشرشل) كان يرفع أصابعه بشارة النصر بينما القاذفات الألمانية تمطر لندن بالقنابل حيث قال : (إن علامة (V) هي رمز أرادة المواطنين ورمز المصير الذي ينتظر المستبد النازي) . وقد استخدمت (مارغريت تاتشر) هذا الشعار اثناء حرب (الفوكلاند) ضد الأرجنتين ، وإلى جانب الأصابع هناك مثلاً اللحية التي استخدمت في الجزائر تعبيراً ضد السلطة الأمر الذي دفع بالحكومة إلى منع الموظفين من تربية لحاهم وفي السبعينات من القرن الماضي كان يمكن التعرف على انصار (M.H.P) في تركيا من خلال شواربهم المتدلية ورفع الأصبعين السبابة وخنصر تشبيهاً بأذني الذئب وحالياً معظم الجماعات الإسلامية يأخذون اللحية الطويلة وتخفيف الشارب إشارةً إلى انتماءاتهم السياسية والمذهبية ، وخلال الحرب الأهلية الإسبانية كانت قوات (فرانكو 1936) تعتقل او تطلق النار على كل من ينتعل (الجزمة) ذات العنق المنخفض لأن عمال المناجم المعادين لفرانكو كانوا يلبسونها ، كما هي بوط (مقب) التي ينتعلونها (الكريلا) من قوات الـــ (P.K.K) .هكذا اللحية والأصابع والشوارب والجزمة جميعاً رموزاً سياسية وعسكرية ومن الرموز التي أصبحت شعارات خالدة على مر القرون (الصليب) عند المسيحيين وعشرات الأديان القديمة ، والجدير بالذكر ان الصليب استخدم قبل ظهور المسيحية بآلاف السنين ولا سيما عند الفراعنة في مصر حيث كان يحمل اسم (عنخ) باللغة الهيروغليفية ويرمز إلى الحياة الأبدية والخلود ، وبعض ظهور المسيحية تحول الصليب إلى رمز للإيمان بالمسيح والكنيسة ، وللصليب 400شكل منها الصليب المعقوف الذي استخدمه هتلر رمزاً للحزب النازي علماً أنه استخدم رمزاً للحالة الطيبة والعافية والعمر المديد قديماً في الحضارة السومرية وعلى عباءات الهنود الحمر وفخاريات اليونان والبوذيين الخ ، أما الهلال فقد رأى فيه المصريون القدماء رمزاً للعافية والازدهار ، (أرتميس) آلهة القمر اليونانية ومثيلتها (ديانا) الرومانية كان شعارهما الهلال ، وفي عام339 ق.م تحول الهلال إلى رمز مقدس لدى اهالي بيزنطة (إسطنبول) ، ولما فتح محمد الفاتح القسطنطينية عام 1453م أضيفت إلى الهلال لدى الإمبراطورية العثمانية النجمة دلالة على الاستقلال والسيادة ، ويظهر الهلال حالياً في أعلام تركيا والجزائر وماليزيا وموريتانيا وتونس وباكستان وشمال قبرص . وفي مجال وحدات القياس استخدم الغرب (القيراط) في القرن 13 (وهو بذرة ثمرة الخروب) وحدة لقياس الذهب والمعادن الثمينة فالذهب الصافي هو 24 قيراط وإذا خالطته معادن اخرى وقلت نسبة الذهب أصبح 18 قيراطاً أي 75 ٪ ذهب ، ومع الثورة الصناعية في الغرب أصبحت لكل شركة أو مصنع رمزاً تجارياً خاصاً بها ففي صناعة السيارات مثلاً اختارت شركة (مرسيدس بينز) في ألمانيا النجمة المثلثة شعاراً لها وهذه النجمة ترمز في الأساطير إلى الانتصار والتفوق على ثلاث جهات براً وبحراً ووجواً أما شركة (سوبارو) اليابانية اختارت (خمس نجوم لامعة لها) وهي مأخوذة من اسطورة الإله الإغريقي الذي ماتت خمس بناته وتحولن إلى خمس نجوم جميلات ساطعة في السماء ومن هنا جاءت تسمية فنادق ومطاعم خمس نجوم، أما شركة (فولفو) السويدية فيتضمن شعارها دائرتين وسهماً وهما رمز الذكور أو رمز الإله (مارس) إله الحرب لدى اليونان .

وهكذا أصبحت الرموز والعلامات مفاتيح للحياة في عصرنا والتي تلعب دوراً هائلاً في سياق حياتنا اليومية في التجارة والرياضة والسياسة والتعليم والمرور والإعلام والأحلام

فوضى الأسماء والأرقام

ابراهيم حاج عبدي

لم تستطع التكنولوجيا الهائلة وسهولة التواصل مع مصادر الخبر من ضبط المحتوى الإعلامي، فالخبر ذاته يختلف من فضائية إلى أخرى من حيث الأرقام وأسماء الأماكن و«الأبطال». والمقصود هنا بالاختلاف، هو التفاصيل الصغيرة المتعلّقة بكيفية لفظ أو كتابة اسم مكان أو شخصية أو أرقام الضحايا. وإذا كان هناك اختلاف متعمّد يستند إلى سياسة هذه الفضائية أو تلك، إذ يرتفع عدد الضحايا أو يهبط بما يتناسب مع توجّه سياسي معين، وتتزاحم المصطلحات والنعوت من «شهيد» هنا الى «قتيل» هناك، ومن «مسلّح إرهابي» هنا إلى «ثائر ومجاهد» هنالك، فإن ثمة اختلافاً آخر لا علاقة له بالأجندات السياسية، وإنما هو نوع من الاستسهال الذي يغرق فضاء البثّ في فوضى عارمة. حادثة الطفل السوري الذي وُجد غريقاً على شواطئ تركيا، على سبيل المثل، تناولته فضائيات العالم قاطبة، ومنها العربية التي شاءت أن تلفظ الاسم حيناً «عيلان»، وحينا آخر «آيلان»، وفي مرة ثالثة، وهي الصحيحة، «آلان». الأمر ذاته تكرر مع عالم الآثار السوري خالد الأسعد، إذ حوّر بعض الفضائيات كنية القتيل إلى «الأسد»، في خطأ سببته ترجمة الاسم، في ما يبدو، من مصدر أجنبي. وفي أسماء البلدات والمواقع والقرى، غير المعروفة على نطاق واسع، تتكرر هذه الأخطاء إذ يتحوّل حي «الشعار» مثلاً الى «الشاعر»، ويلفظ اسم المطار نفسه مرة «أبو الظـهور» وفي مرة ثانية «أبو الضهور»، وكذلك تتنـوع طـريقة لفـظ مطار «حميـميم» في اللاذقية الـسورية، بأكثر من إيقاع، بينما ثمة من يرتأي إضافة التاء المربوطة الى اسم حقل نفطي، فيقال مرة «السدرة» وفي شاشة أخرى يلفظ «السدر». على هذا النحو، تتداخل الكلمات والمفردات، وتختلط الحروف، وعلى المشاهد المهتم، عندئذ، أن يعود إلى القاموس كي يعثر على اللفظ الصحيح. لكنّ الأمر لا يتوقف هنا فحسب، ففي الحديث عن ضحايا انفجار معين سنجد أرقاماً مختلفة، وتكاد كل فضائية أن تعلن عن رقمها الخاص، فيضيع الرقم الحقيقي للضحايا وسط هذا البحث السريع والمحموم عن المعلومة التي تأتي من مصادر مختلفة لا تنتظر التأكد مما وصل إليها بقدر ما تسعى إلى تحقيق سبق صحافي. لا أحد، بالطبع، يستطيع أن يضبط هذه الفوضى المتفاقمة، غير أن الاستعانة بمستشارين والاعتماد على مصادر موثوقة قد يخففان من وطأة هذه «الرطانة اللغوية» التي تربك المشهد المضطرب أصلاً، فحين تقول فضائية أن عدد القتلى عشرون ثم يرتفع إلى ثلاثين أو يهبط إلى عشرة في فضائية أخرى، فإن ذلك يمثل «استهانة» يمكن تجاوزها بقليل من التدقيق. وإلى أن تخلو الفضائيات من هذه الأخبار المأسوية، وهي أمنية بعيدة المنال، فإن عليها أن تتوخى الحذر في نقل الحقائق التي مثّل تغييبها عاملاً في تفجير المنطقة على هذا النحو الدامي.

www.astidimgrat.com info@astidimgrat.com astidimgrat@gmail.com

" عرافُ غجري "

" صلاح الدين الحسو "

فكاهة غجري مقهور ... بديهيات علم نقد
يلوكه تفاصيل ناقصة ...
بصراخ يستجدي راحة مبرمة في حيلة فجر
...
يذكر كمراتب أقدار متكتمة على هياج فتكٍ
يبذل الخسارات ...
موهبة مُتدفقة من اللا معنى لوهلتها
الأولى ...
ومن ثمّ كإيقاع يكاد ينهش عذوبة
معجزات الكون ...
يسابق الملاك المغرور بحوافر سطوره
الحازمة يجرُّها بأسنان قواميسه ...
وقت يداركه بخيال العصيان ...
أُجبر على دحرجة الأقدار بين مخالب أنامله
...
يُطعم القهر جرعات إستيلاد الكمائن
لفضحها على عناوين لا تنتهي ...
سأجند الحروف كتائب تحرر العقل او تهزه
من غفلة رعب وأرسم الألم متراس سنجق
مقهور ..
وأبني ثكنة ملأى بسرايا نطق وحيّل تفضح
الغدر كلمات مجبولة تساق المستور إلى
أجل نيران شقائها ..
وأتأمل المنكوب مجاعات صحف مقضومة
من أسنان الغدر ..
أيها العجز المطبوخ من صنف لُبّان
الاستنكار ومضغ التنديد ..
ما صحة التأوهات بالاستغراب الملفق كيداً
..
لا تتبرج في جسد مدمج على صراخ الأكباد
المُرتلة بإنهاك المرح في أخاديد الاستهتار
...

رفعت داري

ولد "رفعت داري" عام /1934/م في قرية (خربه كورمه) التابعة لمحافظة "الحسكة" ثم انتقل إلى قرية "حاصدا" لم يكن له عملٌ محدد فأحياناً يعمل سائقاً على جرار زراعي في فصل الشتاء وعلى الحصادة أثناء مواسم جني محصول القمح، وأحياناً يرعى الماشية، حتى أتته فرصة العمل في حقول النفط بـ"ميلان". بدأ الغناء في عام /1954/م بتشجيع من والده وشقيقه الأكبر بعد أن تأثر بهما ثم تفوّق عليهما فيما بعد، اتخذ "رفعت" لنفسه نمطاً غنائياً عُرف باسم (لاوك والشر) وهما نمطان من الغناء يعتمدان على غناء قصص واقعية بطريقةٍ سردية مُلحَنة؛ وتتضمن كافة عناصر القصة المكتوبة من مقدمة وحبكة ثم الخاتمة، في عام /1958/م غنى أول أغنية من تأليفه باسم (دينه) وفيها يروي بطريقةٍ غنائية جميلة قصة حبه مع فتاةٍ أحبها ولم يكتب لهذا الحب النهاية السعيدة، والأغنية الثانية باسم (حمدية) ومضمونها يحمل طابع العشق أيضاً».

رافق الفنان "رفعت داري" خلال مسيرته الفنية بعض الأسماء الكبيرة بالعزف على آلات موسيقية كما أنه تميّز بين أقرانه الفنانين بقوة صوته وقدرته على الغناء وفق مختلف المقامات الموسيقية، فيقول عازف الأورغ "علي داري" المهتم بالفلكلور الكردي السوري: «يبدأ "رفعت" غناءه من العلامة الموسيقية /فا/ وأحيانا /مي/ ثم يتدرج بقوة حتى يصل إلى العلامة /صول/ وحتى /لا/ وأغلب ألحانه التي ألّفها وغناها كانت من مقامات (البيات؛ عجم؛ الحجاز، نهاوند). وقد رافقه في العزف كبار الفنانين أمثال عازف البزق "سعيد يوسف" و"محمد شيخو" و"عبد القادر سليمان" وعلى آلة العود "محمود عزيز" أما العازف الأبرز الذي رافقه على آلة "الكمنجة"* فهو "موسى كنيه". يتميز برئة تجعله يحبس الأنفاس لتعطيه قوة واستمرارية في الغناء دون انقطاع لمدة /4/ أو /5/ ساعات متواصلة كما أنه يملك أُذناً موسيقية تساعده على ترديد وإعادة اللحن بمجرد سماعه مرة واحدة.

رجال عراة الواقعية القذرة تنال بلانيتا

عن روايتها "رجال عراة"، حصلت الروائية الإسبانية أليثيا خيمنيث بارتليت (1951)، الخميس، على جائزة "بلانيتا" في دورتها الرابعة والستين، والتي تُعدّ واحدة من أهمّ الجوائز الأدبية التي تُمنح للرواية المكتوبة باللغة الإسبانية. تُعرف بارتليت، التي أصدرت عملها الأول وهي في الثالثة والعشرين، بغزارة إنتاجها؛ فقد أصدرت إلى الآن 21 رواية، وتخصّصت في كتابة "الرواية البوليسية السوداء" أو ما يُعرف بـ "رواية الواقعية القذرة". تصف بارتليت هذا النوع الأدبي الذي لا تكتب سواه، بأنه "النوع المُوكَل بتعرية أحشاء المجتمع، من دون التفات إلى أية محاذير رقابية، سواءً من داخل الذات أو خارجها". ورغم أن أعمال صاحبة "حيث لا يوجد أحد" تُرجمت إلى 17 لغة، إلا أن العربية ليست من بينها. قيمة جائزة "بلانيتا" هي الأكبر في عالم الأدب المكتوب بالإسبانية، إذ تتجاوز النصف مليون يورو للفائز الأول، كما أنها تُمنح عن عمل واحد للروائي، وليس عن مجمل أعماله. ولدى التقييم العام لمكانة الجائزة، ينقسم المثّقفون الإسبان حولها؛ فمنهم من يعتبرها الجائزة غير الحكومية الأهم مادياً ومعنوياً بسبب حضورها القوي إعلامياً أيضاً، ومنهم من لا يُعيرها انتباهاً، ويتّهمها بالعمل وفق آليات السوق، وألاعيب صناعة "البيست سيلر"، إلا أنها كعادة الجوائز الكبرى تُقدَّم، بين حين وآخر، إلى أسماء وازنة، حفاظاً على سمعتها واستمراريتها. الجائزة تحمل اسم الدار التي تمنحها، وقد نجحت هذه من خلالها في ابتلاع مئات من دور النشر الصغيرة والمتوسطة في إسبانيا وفي أميركا اللاتينية، وتكوينِها ما صار يُعرف باسم "مجموعة بلانيتا الدولية للنشر". أيضاً، يُلاحَظ سنة بعد سنة ازدياد عدد الروايات المتقدّمة للترشيح، من داخل إسبانيا نفسها ومن دول أميركا اللاتينية، إضافة إلى بعض الدول الأوروبية؛ حيث بلغت الروايات المتقدمة هذه السنة، أكثر من 500 رواية، بين منشورة ومخطوطة.

عمر حمدي "مالفا".. رحيل في فيينا

على موقعه الرّسمي، كتب التشكيلي السوري عمر حمدي، المعروف بـ "مالفا" نصّاً، جاء فيه: "لم أملك سوى المنفى في لوحتي، لغةً أو وطناً يرسم مكان موتي". وفعلاً، رحل "مالفا" (1952 – 2015) مساء أمس، السبت، في فيينّا التي يُقيم فيها منذ 37 عاماً. تجربةً بدأت منذ طفولة الفنان المولود في الحسكة لعائلة كردية، عندما حلم بإقامة معرض في دمشق، التي ذهب إليها شاباً لهذا الهدف، وعُرضت أعماله حينها لمدّة أسبوع في إحدى الصالات بلا زوار تقريباً. بعدها حزم الشابّ لوحاته، وأحرقها في مكانٍ ما. مسار قاس لفنان؛ نشأ في بيتٍ طيني فقير، لأبٍ صارم يرفض فكرة أن يكون ابنه فنّاناً، حتى غادر إلى فيينا عام 1978. في أعمال قديمة لـ"مالفا" نجد الطبيعة وجمالياتها، وفي أخرى أعمال رمادية وكئيبة، وبعضها تطل منه وجوهٌ هرِمة ومُنهكة. أما في السنوات الأخيرة، فقد تسللت المأساة السورية إلى لوحته عبر وجوه مفجوعة يغلب عليها اللون الرمادي.

لم أتغير

احمد حميد

لم أتغير بعد
لم أبدل معطفي الشتوي
ولادرب الواساوس المفضية لحقيقة الغواية
المتدفقة دما وعملات صعبة
الأخضر المتورد بالحمرة أتلمسه اناغية غيبا
جهرا خفية
لا احد يطأ وجه التماثيل الحجرية
منذ متى لم يكن وجهك شمس حارقة وجداول
كيف تريد الخاتمة لكل الفصول
طبق الطعام مازال حارا
والزوجة تنتظر
ترقب الباب
تترصد النافذة
صرير الريح
طبق الحلوى الأكثر شهوة
تجول بنظرها السقف
الجدران
الوليد بدأ الاستيقاظ
هل صرخ
ضحك
اختلطت صور الأمكنة
صور الموتى
أجندات الساسة
قلم يحفر خطوطا بصلابة
عدد القتلى لم يحصر بعد
والآن النشرة لجوية
دق يتكاثف
صوت بنادق
تختفي الصور
تحضر سيارات التلفزة
من كل بلد
وسيارات الاسعاف
تغيب عن المكان

www.astidimgrat.com info@astidimgrat.com astidimgrat@gmail.com

حقوق

بقلم: ناديا خلوف

حماية المرأة من العنف

تبنّت الجمعيّة العامّة للأمم المتّحدة عام 1993 الإعلان العالمي للعنف ضدّ النّساء باعتبار أنّ العنف المسلّط ضد النساء هو أكثر الأشكال تمييزاً، ويشكل عائقاً أساسياً في تحقيق المساواة بين الجنسين، وتمّ في حزيران1993 في مؤتمر فيينا تطوير خطة العمل الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان لتشمل الانتهاكات القائمة على أساس الجنس. وقد أورد إعلان وخطة عمل فينا- والوثيقة الختامية للمؤتمر- أمثلة حول التمييز الجنسي والعنف المسلط على النساء باعتباره من أخطر انتهاكات لحقوق الإنسان وأكثرها شيوعاً, ودعت إلى تضافر الجهود لتأمين الحقوق الإنسانية للمرأة في جميع نشاطات الأمم المتحدة لكي لا تبقى حقوق الإنسان تحابي الرجال على حساب النساء، وفي آذار 1994، وافقت لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان على تعيين فقرات خاصةل موضوع العنف ضد المرأة، وأسبابه ونتائجه كما وافقت على دمج حقوق المرأة في آليات حقوق الإنسان. السّؤال المطروح من قبل نساء سوريّة، والذي يجب أن نستمع إليه: هل هذا الكلام يلامس الواقع في سوريّة؟ نظريّاً جميع السّوريين موافقون على المبدأ، لكن قلّة منهم يعملون به، فأوّل أشكال العنف هو العنف الأسري، والذي يمارسه الرّجل مستنداً إلى العرف الّذكوري الذي يسمح له بالتّجاوز على الأطفال، والزّوجة. الأمر الأهم أنّ الأمور تجري بشكل غامض على كلّ الأصعدة في سورية. حول الرّجل، والمرأة، الاغتصاب يتمّ في السّجون، ولا يوثّق حيث تلتزم أكثر النساء الصّمت بسبب العار الاجتماعي الذي يلحق بهنّ، كما أنّ الثقافة الاجتماعية تنظر للمرأة كخاطئة وتعاقب بالقتل من أجل جريمة الشّرف، قد يكون القتل بالسكين، أو الرّصاص، وفي الدّولة الإسلامية يكون رجماً. نحن أمام تراجع في موضوع حماية المرأة ضد العنف في سوريّة.

انتقاد اوروبي حاد لوضع حقوق الإنسان في تركيا

كشف تقرير صحفي في ألمانيا أن المفوضية الأوروبية وجهت انتقادات حادة إلى وضع حقوق الإنسان في تركيا. جاء ذلك وفقا لما ذكرته صحيفة "فيلت آم زونتاغ" الألمانية، استناداً إلى مسودة التقرير السنوي للمفوضية المعروف بـ"تقرير التقدم" الذي تقيم فيه المفوضية الأوضاع في الدول المرشحة للانضمام للتكتل. وأضافت الصحيفة أن مسودة التقرير الخاصة بتركيا أكدت حدوث "انتكاسات بارزة في مجال حرية الرأي والتجمعات". ويأتي التقرير بعد إصدار محكمة تركية أحكاماً بالسجن بحق 244 شخصا تصل إلى 14 شهراً بتهم تتعلق باحتجاجات عام 2013 التي اندلعت اعتراضاً على إعادة بناء متنزه غازي في اسطنبول والتي تحولت إلى أسوأ اضطراب سياسي في البلاد خلال سنوات. وذكرت صحيفة حريت ديلي نيوز التركية أن اتهامات وجهت لنحو 255 شخصاً من بينها الإضرار بممتلكات عامة والمشاركة في احتجاجات غير قانونية، مشيرة إلى أن الإدعاء طالب بمعاقبة المتهمين بالسجن لفترات تصل إلى 11 عاماً. وحظيت احتجاجات متنزه غازي قرب ميدان تقسيم في اسطنبول وما رافقها من حملة أمنية صارمة باهتمام دولي وأثارت القلق من بروز حكم استبدادي في تركيا.

ايزيديون مضطهدون من "داعش" يلجئون للمحكمة الجنائية الدولية

طالب محامون عن مواطنين ايزيديين، ممن استهدفهم تنظيم "داعش" الإرهابي، المحكمة الجنائية الدولية بالتحقيق في اضطهادهم كحالة إبادة جماعية محتملة. وفي اجتماع مع المدعية العامة للمحكمة (فاتو بنسودا) قدمت مجموعتان من المواطنين الايزيديين تقريرا يوضح تفصيل الفظائع التي ارتكبها إرهابيو "داعش" منذ آب 2014. ويتضمن ذلك إعدام أكثر من 700 رجل ايزيدي دون محاكمة وقتل المرضى والعجائز واغتصاب واستعباد آلاف النساء وخطف أطفالهن وإجبارهم على اعتناق الإسلام والقتال لصالح التنظيم الإرهابي. وأكدت متحدثة باسم المدعية بنسودا أنها تلقت التقرير لكنها لم تستطع الإدلاء بمزيد من التصريحات. وقال المدعي السابق للمحكمة لويس مورينو أوكامبو الذي ساعد في وضع التقرير الايزيدي لرويترز خلال مقابلة هذا الشهر إنه يعتقد أن معاملة الايزيديين هي حالة إبادة جماعية واضحة. وسبق أن أقرت بنسودا بأن إرهابيي "داعش" يرتكبون فيما يبدو جرائم خطيرة في العراق وسوريا ودعت المجتمع الدولي للتصرف لأنه ليس لديها سلطة الاختصاص القضائي بسبب عدم عضوية العراق وسوريا في المحكمة. يقول التقرير الذي قدمته مؤسسة (الايزيديون الأحرار) وحركة (يزدا) بدعم من حكومة إقليم كردستان، إن لدى المحكمة السلطة القضائية على ما بين 5000 و7500 إرهابي أجنبي داخل التنظيم ينحدرون من دول تنتمي لعضوية المحكمة بما في ذلك نحو ألفين من فرنسا وبريطانيا وبلجيكا وألمانيا وهولندا. وتأسست المحكمة في عام 2002 للنظر في جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية عندما لا تستطيع الدول الأعضاء أو لا تريد عمل ذلك بنفسها. وقالت بنسودا في نيسان إن المحكمة يمكنها أن تمارس "السلطة القضائية الشخصية بشكل نظري" على أفراد من الدول الأعضاء انضموا لتنظيم "داعش" الإرهابي. وقالت المجموعتان الايزيديتان إن لديهما أدلة على أن أجانب لعبوا دورا مهما داخل التنظيم الإرهابي. وقال مراد إسماعيل من حركة (يزدا) لرويترز في لاهاي "يمثلون نسبة كبيرة من داعش." وتابع قوله "هم المسؤولون عن إدارة الإعلام وعن التمويل وعن التدريب والأهم من ذلك فإن هناك أفرادا أجانب نستطيع التعرف عليهم مسؤولون عن تجارة الجنس لنساء وفتيات الايزيديات بعضهن في السادسة من العمر." وتريد المجموعتان من بنسودا مراجعة علنية للأدلة المتاحة والمرافعات القانونية لتحديد إن كان لمكتبها صلاحية قضائية لفتح تحقيق رسمي. وقد يحيل مجلس الأمن الدولي القضية إلى المحكمة الجنائية الدولية بغض النظر عما إذا كانت الدولة عضوا في المحكمة أم لا كما فعلت عندما أحالت مزاعم الإبادة الجماعية في إقليم دارفور السوداني.

ضغوط أوروبية في مجلس حقوق الإنسان من أجل السلام في سوريا

شكلت أزمة الهجرة إلى أوروبا محور اجتماع مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة حيث شددت الدول الأوروبية على الحاجة الملحة لإنهاء النزاع في سوريا. وبعد تسلم تقرير محققي الأمم المتحدة بشأن انتشار التجاوزات والانتهاكات التي ترتكبها مختلف الجهات الضالعة في النزاع خلال سنوات الحرب الأربع، أكدت الوفود الأوروبية أن إنهاء النزاع في سوريا هو السبيل الوحيد لوقف تدفق المهاجرين واللاجئين إلى القارة. وقال سفير بريطانيا لدى الأمم المتحدة في جنيف جوليان بريثوايت أمام المجلس "علينا ان لا ننسى ان الجذور الأساسية لهذه الهجرة تنبع من معاملة (بشار) الاسد لأبناء شعبه". وأضاف أن الحل في سوريا يقوم على مساعدة القوى المعتدلة المعارضة للنظام "للاتفاق على مستقبل لا وجود فيه لهذا النظام" مع تأييد حل سياسي تدعمه الأمم المتحدة. وقدمت اليونان بياناً يعبر عن موقف وفود أوروبية أخرى جاء فيه أن "هناك حاجة اليوم أكثر من أي وقت مضى لحل سياسي للنزاع قابل للتطبيق". واستقبلت اليونان القسم الأكبر من نحو نصف مليون لاجئ ومهاجر وصلوا إلى شواطئ أوروبا هذه السنة وقالت إنها تكابد لتقديم العناية للوافدين الجدد في حين أن البلاد غارقة في أزمة اقتصادية واجتماعية. وكانت الغالبية العظمى من الآتين إلى اليونان من السوريين. وعبر المحققون الأربعة في لجنة التحقيق حول سوريا عن قلق متزايد إزاء فشل المجتمع الدولي في التوصل إلى حل سياسي للنزاع. وقال رئيس اللجنة باولو بنهيرو للمجلس إن "المعاناة الإنسانية العميقة التي نشاهدها في المستشفيات والمخيمات في الدول المجاورة لسوريا محفورة على الوجوه المنهكة للاجئين الذين يملئون محطات القطار الأوروبية والمتجمعين خلف الأسلاك الشائكة على الحدود" الأوروبية. وأضاف "هذا هو الثمن التصاعدي للفشل في إعادة السلام إلى سوريا".

www.astidimgrat.com info@astidimgrat.com astidimgrat@gmail.com

استذكار المناضلة بيريتان في حسكة

الحسكة – نظمت بلدية الشعب في مدينة حسكة بالتنسيق مع اتحاد ستار مراسم، لاستذكار المناضلة بيرتان في الذكرى الـ 23 لفقدانها لحياتها في جبال كردستان.

وأقامت بلدية الشعب بالتنسيق مع اتحاد ستار في مدينة الحسكة مراسم لاستذكار المناضلة كلناز قره تاش الاسم الحركي بيريتان التي فقدت حياتها في جبال كردستان في مركز الخابور للثقافة والفن، بحضور العشرات من أهالي مدينة الحسكة وممثلين عن مؤسسات المجتمع المدني، بالإضافة لممثلين عن وحدات حماية المرأة وقوات اسايش المرأة.

وبدأ الاجتماع بالوقوف دقيقة صمت ومن بعدها ألقت الإدارية في اتحاد ستار نوجان حسن كلمة تحدثت فيها عن حياة المناضلة بيريتان وصفاتها المميزة، وأشارت أن المناضلة بيريتان كانت تتمتع بصفات مميزة فقد كانت محبة لرفاقها والشجاعة التي كانت تحلت بها بيريتان اصبح اليوم شعلة لكافة النساء في كردستان.

واضافت حسن " المناضلة بيريتان اصبحت قدوة لكل امرأة في جميع أرجاء العالم فهي جسدت بنضالها ورفضها لتسليم نفسها للعدو قوة المرأة الكردية ونضالها من اجل التخلص من العبودية والظلم الممارس ضد النساء في العالم".

وانتهى الاجتماع بإهداء بلدية الشعب صور للمناضلة بيريتان إلى المقاتلات في وحدات حماية المرأة وقوات اسايش المرأة.

تخريج دفعة جديدة من مقاتلي وحدات الحماية

خرجت أكاديمية الشهيد مرفان دورة جديدة من مقاتلي وحدات حماية الشعب بعد تلقيهم دورة تدريبية فكرية وعسكرية، حملت اسم دورة الشهيد علاء.

واختتمت أكاديمية الشهيد مرفان دورة جديدة لمقاتلين وحدات حماية الشعب بعد إتمامهم لدورات تدريبية مكثفة فكرية وعسكرية، حملت اسم الشهيد علاء بمراسم عسكرية، حضرها قيادات في وحدات حماية الشعب والمرأة. بالإضافة للعشرات من الأهالي المنطقة وذوي المناضل علاء الدين سليمان الاسم الحركي جودي دوغان.

وبدأت المراسم بالوقوف دقيقة صمت، بعدها ألقوا المقاتلين الجدد القسم العسكري بالدفاع عن الأرض والوطن ضد أي تهديد.

وهنأ والد المناضل علاء، ذكي سليمان المقاتلين بتخرجهم وتمنى لهم كل الموفقية والنجاح في مهامهم النبيلة.

وتجدر الأشار بأن المناضل علاء الدين سليمان الاسم الحركي جودي دوغان فقد حياته في اشتباكات قرية اليوسفية جنوب كركي لكي بتاريخ 7 ايلول 2013 كان عضواً في المجلس العسكري لوحدات حماية الشعب .

رفاة 4 مناضلين فقدوا حياتهم في كوباني وريوا الثرى في قامشلو

قامشلو – شُيع الآلاف من أبناء قامشلو جثامين أربعة مناضلين في وحدات حماية الشعب والمرأة، فقدوا حياتهم في أوقات متفرقة خلال مقاومة مقاطعة كوباني إلى مثواهم الأخير في مقبرة الشهيد دليل صاروخان.

وتجمهر الآلاف من أبناء منطقة قامشلو في مقبرة الشهيد دليل ساروخان في مدينة قامشلو ووفد من الإدارة الذاتية الديمقراطية،وبمشاركة احزاب tev-dem، لتشييع رفاة المناضلين في وحدات حماية الشعب والمرأة " كانيوار صالح الاسم الحركي جيلو مراد، حسن عبد الله الاسم الحركي شورش قامشلو، روكن خانم الاسم الحركي شيلان روكن، عمر أمد الاسم الحركي عمر قامشلو" .

وأثناء دخول جثامين المناضلين الـ 4 إلى مقبرة الشهيد دليل ساروخان استقبلهم أبناء مكونات منطقة قامشلو بحبات الارز وزغاريد الامهات والشعارات التي تمجد المناضلين والمناضلات.

وبعد تقديم وحدات حماية الشعب والمرأة مراسم عسكرية مهيبة للمناضلين الاربعة، والوقوف دقيقة صمت، ألقيت العديد من الكلمات منها كلمة باسم المنسقية العامة لرئاسة المجالس التنفيذية في المقاطعات الثلاث ألقاها رئيس المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة أكرم حسو ، وكلمة باسم مؤسسة عوائل الشهداء في مقاطعة كوباني ألقاها الرئيس المشترك لمؤسسة عوائل الشهداء عارف بالي، كلمة باسم أتحاد علماء الدين في مقاطعة الجزيرة ألقاها العضو ملا عبد الرحمن بدرخان و باسم وحدات حماية الشعب والمرأة ألقتها القيادية افيندار دنيز.

افتتاح روضة لأطفال الأحياء الشرقية في قامشلو

قامشلو- افتتحت نساء بلدية الأحياء الشرقية في قامشلو روضة لأطفال الأحياء الشرقية باسم روضة الشهيدة آرارات.

بحضور رئيس هيئة الإدارة المحلية والبلديات جوزيف لحدو ونائبته سما بكداش والعشرات من أبناء الأحياء الشرقية في مدينة قامشلو، افتتحت نساء بلدية الأحياء الشرقية في المدينة روضة للأطفال باسم روضة الشهيدة آرارات في حي قناة السويس.

وبدأت مراسم الافتتاح بالوقوف دقيقة صمت، بعدها قص أطفال المناضلين في وحدات حماية الشعب وقوات الاسايش ورئيس هيئة الإدارة المحلية والبلديات جوزيف لحدو ونائبته سما بكداش شريط الافتتاح.

ومن ثم تجول الحضور في ساحة وغرف الروضة.

والجدير ذكره أن روضة الشهيدة آرارات هي خاصة بأطفال الأحياء الشرقية بمدينة قامشلو والبالغ أعمارهم بين عامين إلى 5 أعوام. وهي تحت رعاية نساء بلدية الأحياء الشرقية.

AŞTÎ DÎMUQRAT
P.A.D.K.S

AŞTÎ
Rojnameyek Siyasî - Civakî - Çandî

Buhayî 50 P.S | Hejmar / 11 / 01/11/2015 | www.astidimqrat.com | info@astidimqrat.com | astidimqrat@gmail.com

Silêmanê Sindî (beşê Dawi)

Li vir Silêman jê xwest ku bi dizî şûrê wî bigre û mûyekî ji dûvê hespa wî li ser şûr bibe û bîne sê caran û dîsa vegere. Meryem wisa kir , şûr anî, li ser girêdokê bir û anî , .. Silêman serbest bû ,lê xwe vegerand rewşa berê. Wê şevê Silêman şûrê xwe rakir û derket, deh leşker kuştin, vegerya cihê xwe .Mizgînê û mêr dema ku hatin li sibehê, Silêman kire ime im, jê pirsîn çi heye ? Got : min di xewnê de dî ku firindakî baz kete nav çil qumriyan, deh kuştin û sih dihiştin. Piştî du şevan Silêman ew kar dûbare kir, deh leşkerên din kuştin, dîsa Mizgînê û mêr dema ku tên li rewşa wî dinêrin, bû ime ima wî, dîsa pirskirin çi heye? Bersiv da : dîsa li xewna min firindakî baz êrîş kir ser çil qumriyan, bîst dikuştin û bîst dihiştin. Van digotin Silêman dîn bûye, herweha dema ku bi dawî kirin, ji xwişkê û mêr re got:firindê baz her çil qumrî kuştin, ji we pêve min kes nehiştin, û ji cihè xwe çeng bû ,şûrê xwe rakir , ji Mizgînê re got : eve dermanê xiyanetê , û serî jêkir, zîvirî ser mêrê xerîb û got : eV jî dermanê bêrûmetiyê ye , ewjî kuşt. Wê demê zîvirî mala xwe , Meryem ew bi kêf û şahî pêşwaz kir, livir xwişkê jê xwest ku ji herdû zarokan xelasbe , bi bihaneya ku çêliyên maran bê jehr nabe, lê Silêman got : Na , eV zarokin û bîr nabin. Herweha rewş ma wisa. Silêman karê xwe dike, ro bi ro, ta rojekê bala wî kişand ku rewşa Meryem nebaşe , jê pirsî kir sedema hejariya Wê , lê bê bersiv .Silêman kete gumanan ,biryar da ku çavdêryê bike .Bû sibeh, Wê biçe kar , xwe amade kir û xatir xwest ,ji derî derket û zîvirî ,li ber pencerê guhdarî kir , deng tê ku Meryem zarokan daxwaz dike ji bo xwarinê ,lê ew bi destê çepê dixwin, Meryem doz dike ku bi rastê bixwin ,lê bersivê didin ku ewê bi çepê bixwin..lê bi yê rastê di demekê de ewê tola dê û bavê xwe rakin. Dema ku Silêman ew bihîst û tirs li rûkê Meryem dî ,bixar zîvirî malê,bi çeplê herdû zarokan girt û rakirin, bi rê ket, çû ..ta ku gihişt devereke pir dûr, ew jî kuştin . Bi vî awayî ji xerabî , xiyanet , bêbextî û bermayên wê bi temîzî bi dawî kir, û jiyaneke bi aramî, bê tirs , Silêman û xwişka xwe berdewam kirin .

Alavên jinûve avakirina Kobanê têne peydakirin

ji bo jinûve avakirina Kobanê hin alavên nû hatin peydakirin.

Piştî ku xebatên derxistin û avêtina bermahiyên şer yên bajarê Kobanê zêde bûn, Kordînasyona Giştî ya Jinûve Avakirinê ya Kobanê ji bo xebatên avakirin û derxistina bermehiyan hêsan bike, 3 alavên nû ji Bakûrê Kurdistanê anî Kobanê. Kordînasyona Jinûve Avakirinê ya Bakûrê Kurdistanê jî alav kirîn û pêşkêş kir.

Her 5 alavên traks ji Bakûrê Kurdistanê di deriyê Mursitpinarê re derbasî bajarê Kobanê bûn.

Yuksekdag: em ê di 1'ê Mijdarê de AKP'ê poşman bikin

Yuksekdag diyar kir ku ew ê di 1'ê Mijdarê de AKP'ê poşman bikin û desthilatdariya gelan ava bikin. Yuksekdag destnîşan kir ku eger AKP bi ser bikeve wê şer girantir bibe û komkujî ji nû ve rû bidin.

Hevseroka Partiya Demokratîk a Gelan (HDP) Fîgen Yuksekdag, xebatên xwe yên hilbijartinê li Hatayê domand. Yuksekdag li navçeya Samandagê bi pêkhateyên Kongreya Demokratîk a Gelan (HDK), malbatên kesên ku di berxwedana Gezî de jiyana xwe ji dest dane û bi nûnerên saziyên civakî re taştê xwar.

Li gorî ku di ajansa ANF hat belavkirin Yuksekdag daxuyaniyên AKP'ê yên beriya hilbijartinê bibîr xist û diyar kir ku ji ber HDP'ê bend derbas kir AKP'ê Tirkiye ber bi şerê navxweyî ve bir. Yuksekdag got: "Sûcê me ew e ku me ew nekir dîktator û em ê vî sûcî careke din bikin. Em ji bo desthilatdariya gel a demokratîk ava bikin tevlî hilbijartinan dibin."

Yuksekdag balê kişand ser girîngiya hilbijartinên 1'ê Mijdarê û polîtîkayên desthilatdariya AKP'ê. Yuksekdag diyar kir ku AKP dixwaze di sedsala 21'an de bi pergala dîktayê gelan bi rê ve bibe û wiha berdewam kir: "Di hilbijartina 7'ê Hezîranê de me daxwaza wan di qirika wan de hişt. Me bi piştgiriya gelan ew paş ve kişand. Ji bo di 1'ê Mijdarê de biçin, pêdiviya me bi piştgiriya gelan heye. Em ê karê ku di 7'ê Hezîranê de nîvco ma di 1'ê Mijdarê de temam bikin."

Yuksekdag, di berdewama axaftina xwe de diyar kir ku wan ev hilbijartin nedixwest û wiha axivî: "Ji ber vê hilbijartinê ew ê poşman bibin. Wê ji encamên hilbijartina 7'ê Hezîranê xirabtir encaman werbigirin." Yuksekdag hişyar kir ku eger AKP di hilbijartinê de encamên ku dixwaze bi dest bixe wê şer kûrtir bike.

Yuksekdag wiha pê de çû: "Eger AKP hilbijartina 1'ê Mijdarê qezenc bike wê Sûriyeyê dagir bike. Eger AKP ji desthilatdariyê neyê dûrxistin hem li hundir hem jî li derve wê biçe şer. Wê hewl bide gelan bike dijminê hev û şerê navxweyî derxîne."

Yuksekdag got ku wê gelên Tirkiyeyê bi HDP'ê re pêşeroja xwe diyar bike û wiha dawî li gotinên xwe anî: " Em pêşeroja gelan in. Li hemberî vê pergala pûç tekane alternatîf em in. Roj roja berxwedana gelan a li hemberî zilmê ye."

PUKmedia