



افتتاحية العدد من كاتب بيانات ار ENKS..!؟

حقيقة الأمر أن البيانات الصادرة عن المجلس الوطني الكردي في سوريا لا يقرأها ويتابعها سوى الناشطين ومتابعي الأنترنت، فمثلا لم يقوم المجلس بطبع تلك البيانات وتوزيعها على مناصريه؛ ثم هناك ضبابية واضحة في بيانات المجلس حيال الشأن الكردي في سوريا وغالبية أنصار المجلس لا يعلمون شيئا عن تلك البيانات بل تقعد أحيانا كثيرة موضع تساؤل لديهم! المجلس الوطني الكردي الذي تشكل من مجموع أحزاب الحركة الكردية في سوريا واتهم به المظالم إلى فصل بعض الأحزاب الرئيسية وتقليص دور أحزاب أخرى ما زالت ضمنه، يعود إلى الواجهة ويثار الكثير من إشارات الاستفهام حول مواقفه السياسية وتعامله مع الملفات الحساسة في روجافا كردستان، وكذلك حالة التخبث التي يقع هو وقياداته فيها من خلال التصاريح الاعلامية والبيانات التي تصدر بمناسبة وبدون مناسبة، وهجومه على حزب الاتحاد الديمقراطي في محاولة لإضعاف دور الأخير من خلال البيانات التي يصدرها والتي يحاول من خلالها تشويه صورة الحزب المذكور، ظنا منه أن تلك البيانات ستسمنحه الشرعية أو هناك أصوات دولية ستابعها.

آخر تهورات "الوطني" - بحسب المتابعين - كان أثناء هجوم الجماعات التكفيرية المسلحة على حي الشيخ مقصود الكردي في مدينة حلب، حيث بدأها عبد الحكيم بشار القيادي في الـ PDK-S ونائب رئيس الائتلاف بدعوة إلى الانقضاض على حزب الاتحاد الديمقراطي مطالبا الشعب الكردي بتوجيه بنادقه إليه.

كان هذا أول ما طالب به بشار حين استلامه منصب نائب رئيس الائتلاف، هل قرأ أنصار "الوطني الكردي" نداء القيادي حكيم بشار؟ بالطبع لم يُقرأ النداء، ولم يُطع عليه، كونه لا يُطبع ولا يُوزع على أنصار المجلس، ولم يصدر عن الحزب وقياداته أي توضيح بشأنه، لقد بات المرء يسمع ويشاهد حالة جماهيرية في الشارع الكردي ترفض هذا النوع من النداءات والتهديدات المطالبة بتوجيه الكردي سلاحه إلى أخيه الكردي!!

"الورطة" الكبيرة كانت البيان الأخير الصادر عن "الوطني الكردي" بخصوص ما يجري في حي الشيخ مقصود، والموجه إلى قوات المعارضة المعروفة للقاصي والداني بأنها قوات "تكفيرية" تابعة للقاعدة ولتركيا، ولم ينس المجلس أن يضمن البيان انتقادات إلى "الاتحاد الديمقراطي" طالبا منه عدم استخدام المدنيين كدروع بشرية... ترى هل وصل للمجلس الكردي نداءات من ٤٠ ألف تسمية في حي الشيخ مقصود مستنقدة بأن "الاتحاد الديمقراطي" يستخدمهم كدروع بشرية 19 كلنا يعلم أن غالبية سكان الحي هم من الكرد، ووحدات حماية الشعب تقوم منذ بداية الأزمة بحماية الحي والمواطنين فيه، ولم تذكر أية إشارات خارجة عن المألوف بشأن وجود وحدات حماية الشعب في الحي.

السؤال الأبرز والمثقت هو في البيان "المضاد" من قبل المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا والذي يُعتبر من أهم دعائم المجلس الوطني الكردي، حيث أثار في بيانه الهجمات على مدنيي حي الشيخ مقصود ووصف المهاجمين بالجماعات الارهابية والتكفيرية، كما طالب الائتلاف بالخروج عن صمته حيال ما يجري في الحي المذكور من مجازر ضد المدنيين الكرد وقاطني الحي.

هنا لا بد من السؤال مرارا وتكرارا عن الجهة التي تقوم بكتابة وصياغة بيانات المجلس الوطني الكردي، بالأخص رد الـ PDK-S ببيان يوحى بشيئه مما أصدره "الوطني الكردي". إذا وبحسب المهتمين والناشطين في الميدان السياسي أن الأحزاب الأخرى - عدا الـ PDK-S - هي التي صاغت البيان، علما أن غالبية قيادات المجلس هي الآن في الخارج، ورئيس المجلس الوطني الكردي كان يلقي المحاضرات السياسية في أوروبا، وهناك رؤساء أحزاب كانوا في القاهرة للمشاركة في تأسيس "تيار الغد السوري" الذي دعا إليه "الجريا" والذي ربما سيكون بديلا عن الائتلاف لإنقاذ "الوطني الكردي" المتورط داخل جسم الائتلاف المعارض حتى العظم.

كثرت النقاشات حول هذه البيانات، وأهمها تلك التي تصدرت المشهد وهي أن الـ PDK-S كان ينتظر هذه الفرصة كي يمر موقفه من تلك الهجمات وحتى من نداء القيادي في الحزب حكيم بشار، ووضع الأحزاب الأخرى وعلى رأسهم حزب "يكتي" في خانة الـ "يث".

جوان ابراهيم: تكاتف الجماهير الكردية في ذكرى انتفاضة آذار

يذكرنا بوحدتهم في العام ٢٠٠٤



مرور الذكرى الثانية عشرة لانفاضة آذار بأمان وسلامة إنجاز كبير

أقامت هيئة الشباب والرياضة في مقاطعة الجزيرة يوم السبت الثاني عشر من آذار/ مارس ٢٠١٦ احتفالية في ذكرى انتفاضة آذار ٢٠٠٤ والتي قامتلو ضمت العديد من الفعاليات الرياضية ويحضر بعض القيادات من حركة المجتمع الديمقراطي والإدارة الذاتية.

جوان ابراهيم القائد العام لقوات الاسايش وفي تصريح خاص لموقع صحيفة Buyerpress أكد أن جميع من خرج في هذا اليوم راها الريات التي يحياها وكذلك الشعارات الخاصة به هي تجسيد لحالة ديمقراطية تعيشها مناطق الإدارة الذاتية في روجافا.

وأضاف ابراهيم، "رغم الزخم الجماهيري والاقبال الكبير على الاحتفال بهذا اليوم التاريخي للكرد ومن كافة الاتجاهات والأحزاب، إلا أنه لم تسجل في هذا اليوم أية مشكلة بين أي طرف.. حقا إنه يوم

لجنة تحضيرية لمناقشة وإقرار نظام الإدارة المستقبلية في روجافا وشمال سوريا



ويج هذا السياق بين أكرم حسو رئيس المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة أنهم اجتمعوا اليوم على أساس نداء من المنسقية العامة للمقاطعات الثلاث وهذا النداء لجميع الشعب السوري والمناطق المحررة، وأضاف حسو، "رأت المنسقية العامة أن من واجبا من عقد اجتماع موسع لجميع مكونات الشعب السوري أجل سوريا الجديدة والمستقبل، وقمنا اليوم بتشكيل اللجنة التحضيرية للاجتماع الموسع والذي من خلاله سيتم تشكيل مجلس من كافة مكونات سوريا لوضع رؤية سياسية لوضع أساس للحل السياسي في سوريا وطرحه في جميع المؤتمرات الدولية".

أما طلال محمد سكرتير حزب السلام الديمقراطي الكردي في سوريا وعضو اللجنة التحضيرية رأى أن عمل هذه اللجنة هو عقد اجتماع موسع تحت اسم اجتماع لجميع مكونات سوريا وارسال الدعوات لجميع المعنيين بحل الأزمة السورية، ونحن سنعمل في هذه الأيام لعقد هذا المؤتمر.

موسع لجميع مكونات سوريا، وسيتم تشكيل مجلس من هذا الاجتماع لوضع حل لازمة السورية. وتتألف اللجنة التحضيرية من ١٣ شخصا تم اختيارهم بالتوافق وضمت من المكون الشيشاني أنور شايش - من المكون السرياني ماجديحي - المكون الأشوري وائل ميزا - المكون العربي محمد بنيان والشيخ محمد شيخ شحادة - المكون الكردي أمجد عثمان وطلال محمد ومحمد شيخي.

وخصصت أربعة مقاعد للمرأة تم اختيار دريا رمضان منهم ممثلا عن المرأة والبقية. إلى جانب ممثل عن كل من مقاطعة عفرين، مقاطعة كوباني، مناطق الشهباء وممثل عن الإيزيديين.

أما مهمة اللجنة المشكلة فهي عقد اجتماعات مكثفة مع ممثلي مكونات روجافا وشمال سوريا واعداد ورقة لنظام الإدارة المقبل لمناطق روجافا وشمال سوريا بناء على نتائج الاجتماعات التي تعقدتها مع ممثلي المكونات لمناقشتها خلال المؤتمر التأسيسي وتوجيه الدعوات للمشاركة في المؤتمر المزمع عقده في المرحلة القادمة.

قامشلو - عقدت المنسقية العامة لمقاطعات الإدارة الذاتية الديمقراطية في (الجزيرة وكوباني وعفرين) يوم السبت الثاني عشر من آذار/ مارس ٢٠١٦ في قاعة هيئة الزراعة في بلدة هيوم "٣ كم غرب قامشلو" اجتماعاً مع ممثلي مكونات روجافا وشمال سورية من "كرد وعرب وسريان وأشور وكلدان وأرمن وتركماني وشيشان" مع أحزابها وتنظيماتها السياسية إضافة إلى ممثلين عن حركة المجتمع الديمقراطي ومؤتمر ستار، وذلك لدعوتهم للحوار والاتفاق على رؤية سياسية مشتركة للأزمة السورية بعمومها ويحضر رئيس المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة أكرم حسو ونائبه حسين العزام واليزابيت كورية وكذلك رئيس المجلس التنفيذي في مقاطعة كوباني أنور مسلم إضافة إلى ممثلين عن القوى السياسية وجميع مكونات المنطقة.

وجرى في الاجتماع المغلق الذي عقد نقاشات حول آلية العمل، كما تم الاتفاق على تشكيل لجنة تحضيرية لعقد اجتماع



أرتا إف إم 99.5

صوتك هو الأمل

تابعنا على التردد 99.5

في ديريك، قامشلو، عامودا، سري كانية و كوباني



www.arta.fm
NileSat : 12562 / V / 27500

مراكز توزيع صحيفة Buyerpress

مكتب حلب/مأملي (الفرع العام)- 421360 مكتب اللاذقية (مأملي شارع عامودة)- 438207 مكتب هادبا (ديرك)- 758588 مكتب وائل/جل اغا - 755551 مكتب الجهاد/رهب سبي 470618 مكتب الهداية/كركي لكي- 753158 مكتب الجوهري/مأملي (كوريش)- 443742 مكتب اللاطمة (عامودا) 731570 مكتب دار الفلم (حسكة كلاس)- 0932494254



طه الحامد

أخذ الكرد إلى جانبهم ولعدم ترك روجافا كجغرافية محاذية لجنوب حلف الناتو للتواجد الروسي ودفعه إلى الساحل السوري فقط ومن جهة أخرى لفصل تركيا عن الامتداد الطبيعي نحو المناطق السنية من دير الزور إلى نجد والخليج وقطع الطرق البرية والبحرية عنه من خلال طوق كردي يمتد من حميرين إلى عفرين وبالتالي التحكم بالجموح الصمغلي التركي الإسلامي الذي بات يشكل خطراً على أمريكا وأوروبا الغربية إن تزايد أكثر من ذلك، ومن جهة أخرى تأمين مناطق صديقة لتجاً إليها عسكرياً كبديل محتمل لقواعد عسكرية مهددة بالإغلاق في المستقبل إن نجحت خطط الغرب في تفكيك دول وإعادة رسم خرائط جديدة بديلة عن خرائط سايبكس بيكو.

أردوغان أمامه الآن خيارات صعبة من أهمها قدوم الربيع وانطلاقة الغضب الكردي في شمال كردستان وإعلان الفيدرالية في روجافا ومصالحات كردية كردية بين الأقطاب الرئيسية وانتصارات عسكرية في الشمال تحرير المثلث المتبقي في الباب وجرابلس واعزاز.... وليس عليه إلا أن يعتكف في إحدى الجوامع لإقامة صلاة التراويح.... أو يقول "أمان يا ربي أمان أنا شو عملت بحالي"، ويركع أمام عتبة إيمرالي حيث القائد أوجلان، ففي يده مفتاح السلام ومفتاح الحرب التي ستكون هذه المرة شاملة ونهائية!

أردوغان السكران... والجوكر الخسران!

في الفترة القصيرة المتاحة أمامه سيطلب أردوغان شحن الدماء في التحالف الأمني بينه وبين دمشق الذي كاد أن يضم ويتلاشى بعد انقلاب أردوغان على النظام السوري وعلى طهران في لحظة من النشوة الطائفية السنية وجنون العظمة الذي انتابه فتخيل نفسه السلطان القادم من بطون التاريخ والمنقذ لأمة محمد من براثن الصليبيين والملاحدة الكرد والروافض الشيعة، ولكنه استفاق من حلمه ليجد نفسه وحيداً محاطاً بطوق صلب يمتد من موسكو إلى أثينا وصوفيا مروراً بروجافا إلى نيقوسيا ويريفان وصولاً إلى سور آمد وجزيري.

ساحل العاج وأفريقيا والصومال وأمريكا الجنوبية ليفرد هناك ويبحث عن أسواق بديلة.

بالتأكيد سيحرب حظه في طرق كل الأبواب لكنه سوف يعود بخفي حنين.. ليجابه مصيره المحتوم على عدة جبهات خانقة، جبهة الجيش التركي والجناح المرتبط مصرياً بأمريكا وحلف الناتو وجبهة الجناح المتدمر في حزب العدالة، وجبهة المعارضة التركية العلمانية ورثة كمال أتاتورك من الفاشيين واليمين القومي المتطرف وجبهة الأزمة الاقتصادية القادمة، وأخرها الجبهة الأكثر سخونة ووجعاً ألا وهي جبهة شمال كردستان والثورة المشتعلة هناك والتي تنتظر الربيع وذوبان الثلوج لتزداد عمقا وتوسعاً باتجاه الحرب الشعبية الشاملة التي تنبأ بها القائد عبدالله أوجلان في عام ٢٠١٣ إن لم تحل القضية الكردية بشكل سلمي وعادل.

ومن خلال تلك المعطيات أعلاه من المتوقع أن يعمل فريق أردوغان السياسي بعد فشلهم في فك الحصار الخائق من حول رقبته على استدارة بقياس ١٨٠ درجة نحو PKK مرة أخرى ونحو "PYD" للقبول بتجزع كأس السم والانفتاح مكرها ومهزوما على روجافا كما فعل قبل سنوات مع جنوب كردستان، وهنا سيدخل الوسيط الأمريكي والأوروبي في الموضوع ليكون حاضرا وذلك لتقطع الطريق على الروس في

روسيا والصين بشكل تنافسي على طهران وتهافت الشركات العالمية وتسابقها لإجراء وتوقيع العقود التجارية معها، ومن جهة أخرى إن دخول الروس والأمريكان إلى المنطقة وتقليص الدور الإيراني فيها يقلل كثيرا من فرص إيران في لعب دور جوهري في مسارات الحرب السورية وربما تعويضها في اللعب بمناطق أخرى مثل جنوب العراق ولبنان مقابل تخليها عن اليمن للسعودية، يعني بالمحصلة تركيا لم تعد قادرة على العودة إلى لعب الدور السابق كعميل عن المصالح الإسلامية السنية وإن كان هناك مرشحاً للعب هذا الدور ستكون السعودية ومصر والأردن ولم تعد تركيا ذلك البلد الذي يمكن أن يكون رأس الحرية الأوربية والجبهة المتقدمة لحلف الناتو لأن سلوك أردوغان ودعوه للجماعات الإرهابية ودعمه الصريح لدعاة إعادة الخلافة الإسلامية الدولية وابتزازه لتلك الدول في ورقتي "أنجليك" واللاجئين جعل أوروبا وأمريكا يعيدان التفكير بدور السابق والبحث عن بدائل وحلفاء جدد يحلون محل تركيا في المئة سنة القادمة، ولهذا لن تقوم حكومة طهران ولا أي دولة في الإقليم برمي طوق النجاة لأردوغان بعد أن أوصل نفسه إلى منتصف المستنقع حيث لم يعد له أي صديق في المنطقة، حتى السعودية وقطر سوف تتركه لمصيره في الوقت المناسب.... لأن أردوغان أصبح يدرك ذلك ومن باب التعويض طار إلى

كرد في الائتلاف أن وصفا حزب الاتحاد الديمقراطي وقوات سوريا الديمقراطية بأنها قوى غير وطنية وتشكل تهديداً جسيماً لوحدة التراب السوري ولو لم يتم ردعهم سيكونون أمام دولة كردية في الشمال السوري!!

تلك الجماعات تناست تماماً أن صراعاها الأساسي كان مع النظام وإنهم قادوا ما كانت تسمى ثورة ضده في السنوات السابقة، وراح ضحية ذلك مئات الآلاف من الشهداء وتم تدمير نصف المدن والقرى... تناسوا ذلك وأصبح لسان حال الجميع يتكلم من على المنابر الإعلامية حول كيفية الحفاظ على الأمن القومي التركي والمخاطر التي تشكلها الإدارة الذاتية وقواتها على تركيا، فأصبح الاهتمام بشعاراتهم الأساسية حول تغيير النظام وإسقاط بشار الأسد ثانوية بالنسبة لهم.

السؤال؟ ترى هل فات الأوان بالنسبة لورقة الحكومة التركية الأخيرة؟

أعتقد أن الزمن والتغيرات الكبيرة التي حصلت على الأرض لن تسعفهم هذه المرة، فلا إيران ولا النظام في وارد التعامل مع أردوغان بشكل جدي بعد الشرخ الكبير الذي حصل بينهم وخاصة على صعيد التناقض الطائفي الكبير بين قاعدتي الطرفين شعبياً، ومن ناحية أخرى إيران لم تعد بحاجة كبيرة إلى تركيا المنافسة له في تزعم المنطقة بعد الاتفاق النووي مع الدول العظمى وافتتاح أوروبا وأمريكا

نفسه وحيداً محاطاً بطوق صلب يمتد من موسكو إلى أثينا وصوفيا مروراً بروجافا إلى نيقوسيا ويريفان وصولاً إلى سور آمد وجزيري.

ما سوف يعمل عليه أردوغان سراً أو علناً يتمحور بشكل أساسي حول كبح النهوض القومي الكردي المتصاعد والطلب من دمشق وطهران حل الخلافات البيئية أو تبريدها والتفرغ لحماية الأمن القومي المشترك وحياء التنسيق الأمني والسياسي من خلال الطلب من طهران ممارسة الضغوط على دمشق لتخفيف القبضة العسكرية على حلفاء أردوغان في جبهات القتال ليتفرغوا لمحاربة المد الكردي في الشمال السوري مقابل أن يمارس هو الضغط على الائتلاف والجماعات المسلحة للاستعجال بعودتهم إلى الحاشية القومية العربية وفتح المجال أمام المصالحة بنأى عن الطرف الكردي.

وقد لوحظ بشكل جلي الانسجام والتوحد بين خططي النظام والمعارضة الأستانبولية في الفترة السابقة وتلميحاتهم المبهمة والشيفرات المرسله الداعية إلى إنهاء الحرب والصراع لأجل الحفاظ على وحدة الشعب والتراب السوري، والتركيز على المخاوف الكبيرة من التقسيم الذي تنتظره سوريا إن بقي الصراع مستمراً، والأغرب من كل ذلك هو انضمام جماعات كردية منضوية في الائتلاف السوري إلى تلك الحملة حتى وصل الأمر بقيادة

كما كان متوقعا... أردوغان يلجأ إلى الجوكر ليملب ورقته الأخيرة في لعبة الصراع في سوريا، بعد أن جرب الأوراق الأخرى من (الباباز) العربي إلى (الأوجلان) الإسلامي ها هو يعود إلى الغرفة القديمة ذات الأبواب الثلاثة دمشق، طهران، أنقرة التي أنشأت في القرن الماضي للتنسيق وحك المؤامرات في وقت الشدة وفي وقت الفراغ سوياً ضد حركة التحرر الكردستانية.

في الوقت بدل الضائع المتبقي للعبة الكبار في الملعب السوري سيرمي بنفسه على عتبات مساجد "هم" مستغنياً آيات الله وتعويذة الكوردفوبيا التي تقض مضاجعهم بعد أن أدرك إن الكرد في روجافا على بعد خطوات قليلة من فرض إرادتهم وانتزاع حريتهم ولاسيما بعد أن نجحت وحدات حماية الشعب من قصصه مغالب أردوغان التي استخدمها بكل ما أوتي من قوة خلال السنوات الخمس الماضية دون جدوى.

في الفترة القصيرة المتاحة أمامه سيطلب أردوغان شحن الدماء في التحالف الأمني بينه وبين دمشق الذي كاد أن يضم ويتلاشى بعد انقلاب أردوغان على النظام السوري وعلى طهران في لحظة من النشوة الطائفية السنية وجنون العظمة الذي انتابه فتخيل نفسه السلطان القادم من بطون التاريخ والمنقذ لأمة محمد من براثن الصليبيين والملاحدة الكرد والروافض الشيعة، ولكنه استفاق من حلمه ليجد

هل أن الأوان أن يصبح المجلس الوطني الكردي حزبا سياسيا؟



أكرم حسين*

دون أية وحدة تنظيمية في هذه المرحلة الحساسة والمصيرية، لأن من هو اليوم داخل المجلس ينتمي إلى "نهج البارزاني" لذلك أدعوها من هذا المنبر إلى ضرورة التوحد التنظيمي تحت مسمى "حزب المجلس الوطني الكردي" فهل يستطيع الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا أن يفعلها ويكون على قدر التحدي والمسؤولية؟ سؤال يرسم قيادة الحزب المذكور وعلى رأسه السكرتير سعود الملا

١٩٩ بعد ترخيص رئاسة إقليم كردستان باقتراح الدولة الفدرالية في سوريا، وتساعد الاصوات المطالبة بها كشكل من أشكال حق تقرير المصير للشعب الكردي في سوريا، في وقت ولى فيه زمن التصريحات والتمنيات، وحل محله زمن التضحيات الجسيمة والنتائج الملموسة.... ١٩٩٩

*كاتب وسياسي مستقل

"لأن من هو اليوم داخل المجلس ينتمي إلى "نهج البارزاني" لذلك أدعوهم من هذا المنبر إلى ضرورة التوحد التنظيمي تحت مسمى "حزب المجلس الوطني الكردي" فهل يستطيع الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا أن يفعلها ويكون على قدر التحدي والمسؤولية؟ سؤال يرسم قيادة الحزب المذكور وعلى رأسه السكرتير سعود الملا!!"

تحالف سياسي يحتوي في ثناياه مجموعة من الأحزاب الكردية ذات التوجه السياسي المختلف قومياً وفكرياً، فالبعض كان قريباً من هوليبر والآخر محسوباً على السليمانية أو قنديل إضافة إلى وجود أحزاب مرتبطة بدمشق وتعمل بعيدة عن الاجندة الكردستانية منذ وقت طويل.

أما اليوم فلنأنا تكاد لا نرى أية اختلافات جوهرية بين أحزاب المجلس الوطني الكردي ومكوناته السياسية والاجتماعية لا بل تكاد تتطابق كلها في النهج والفكر أو الطرح السياسي وتعلن التزامها المطلق بنهج البارزاني بعد استبعاد بعض الأحزاب والقوى التي كانت تنتمي إلى هذا اللون السياسي أو ذلك، والمراقب والمتتبع لخط سير المجلس لا يجد اليوم سبباً لبقاء هذه الأحزاب والفعاليات كمكونات تنظيمية مستقلة داخل المجلس، بعد توحيد أربعة أحزاب سابقاً تحت مسمى "الحزب الديمقراطي الكردستاني-سوريا" وهي تجربة لا زالت قائمة حتى الآن، ومن الخطأ بقاء مكونات المجلس من أحزاب وتنسيقيات ومستقلين

عوائل الشهداء... الخ وقام بتأسيس مجلس غرب كردستان الذي ضم بين دفتيه كل مؤسسات الحزب المذكور، ومع تقدم مسار الأحداث وتطور الثورة، واختلاف القراءات، حصلت بعض الاتفاقيات الكردية "هوليبر الاولى والثانية ودهوك وملحقها"، وتشكيل "المرجعية السياسية الكردية" التي ضمت أحزاب المجلس الوطني الكردي وأحزاب حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) وبعض الأحزاب الأخرى، لكن ما جرى في جلسة اختيار أعضاء "المرجعية" كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير! مما أدى إلى طرد ثلاثة أحزاب من المجلس الوطني الكردي بحجة وقوفها إلى جانب مرشحي الطرف الآخر، وتم تعطيل المرجعية والاتفاقية معاً ولا زالت، ولا ننسى هنا بأن ثلاثة أحزاب أخرى كانت قد أعلنت انسحابها من المجلس وانضمت إلى الإدارة الذاتية القائمة، مما جعل المجلس يبدو وكأنه يضم قوى وشخصيات وفعاليات تنتمي إلى لون واحد وفكر واحد رغم أن المجلس في بداية تأسيسه كان عبارة عن

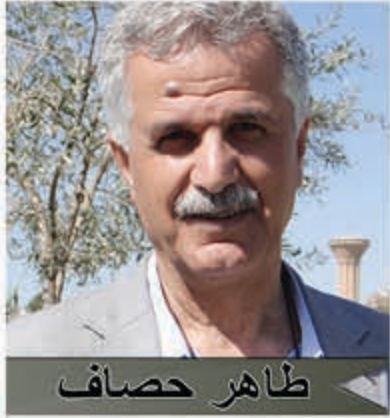
المشروعة للشعب الكردي في إطار وحدة البلاد، ونتيجة لرفض أحزاب الحركة الوطنية الكردية المشاركة بالتظاهرات اعلن "تيار المستقبل" انحيازه إلى الثورة وإلى الشباب، وخرج من صيغة أحزاب الحركة، التي كانت تضم معظم الأحزاب الكردية السورية تقريبا، وبعد خروج "مشعل التمو" من السجن تم عقد اللقاء التشاوري بالتنسيق مع فيصل يوسف والمرحوم عبدالرحمن ألوجي وبعض المثقفين الكرد ونشطاء المجتمع المدني في مدينة قامشلو ٢٠١١/٩/١٥ بحضور أكثر من مائة شخصية من كافة شرائح المجتمع الكردي وخرج اللقاء بتوصيات مهمة، مما دفع بقية الأحزاب للاستنفار والتحرك بغية قطع الطريق على أي إطار محتمل قد ينشأ في المستقبل ويغير من قواعد اللعبة والاشتباك، لذلك سارعت إلى تأسيس المجلس الوطني الكردي في ٢٠١١/١٠/٢٦ بدعم ومساندة من اقليم كردستان العراق، ونتيجة الاختلاف في توزيع الحصص والمقاعد تم استبعاد حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)، الذي طالب بتمثيل أكبر لعدد من منظماته في المؤتمر كاتحاد ستار والشباب ومؤسسة

في إطار ما سمي آنذاك بالمجلس السياسي الكردي، ولاحقاً أحزاب الحركة الوطنية الكردية، واتفقت فيما بينها على بعض الأسس في نضالها، للحفاظ على كينونتها، ووقف التزيف المستمر في جسدها، وتعزيز قدراتها، وتوسيع مشاركتها في الساحة السياسية الكردية والوطنية.

عندما انطلقت الثورة السورية في درعا عام ٢٠١١ خرج بعض الشباب الكرد والمثقفين والنساء في تظاهرات في مدينة قامشلو، سرعان ما توسعت وعمت المدن الكردية الأخرى، وكان موقف معظم الأحزاب الكردية آنذاك سلبياً تجاه التظاهرات، حيث تصدى لها البعض بشكل مكشوف وعلني وسافر على رؤوس الأشهاد، وبدون خجل أو مواربة، وحاول التشكيك والتقليل من جدواها، وثني الشباب عن الخروج في هذه التظاهرات، وفي أوائل أيار ٢٠١١ اجتمعت معظم الأحزاب الكردية في مدينة قامشلو وأصدرت بياناً وضعت فيه تصورهما لحل سياسي للأزمة، اتسم بالاعتدال ودعا إلى إجراء حوار بين السلطة والمعارضة ليقنق الدماء ووضع مبادئ لإصلاحات ديموقراطية، من ضمنها تحقيق المطالب

فاجأت الثورة السورية أحزاب الحركة الوطنية الكردية الكلاسيكية، والتي كان نضالها منحصر في إطار إصدار بعض البيانات والنشرات الدورية وعقد الاجتماعات الحزبية وحياء بعض المناسبات الثقافية والاجتماعية، باستثناء أحزاب لجنة التنسيق الكردية "يكتي-آزادي-تيار المستقبل" التي خرجت في عدد من الاعتصامات وتعرض أعضاءها للسجن والاعتقال بينما انخرطت بعض الأحزاب الأخرى في إعلان دمشق للتغيير الديمقراطي الذي طالب بالتغيير التدريجي السلمي، وتم على إثرها اعتقال بعض قادته (هذاه حوراني ورياض سيف) وكانت ردة فعل السلطة عنيفة تجاه بعض النشاطات، وفي عام ٢٠٠٨ تم اعتقال "مشعل التمو" وأودع السجن بعد أن خضع لمحاكمة صورية، أصدرت حكمها باعتقاله لمدة ثلاثة سنوات يضاف إلى كل ذلك إصدار المرسوم ٤٩ في العام ذاته، القاضي بمنع التملك في المناطق الحدودية والذي جاء أساساً لاستهداف الكرد، ودفعهم للهجرة وترك المنطقة؟ وقبل الثورة كانت أغلبية الأحزاب الكردية متخرطة

إعادة ترتيب البيت الكردي



ظاهر حصف

" إن الحركة الكردية تملك "سفرا" حافلا دونت فيه التفاصيل الدقيقة التي تفوق عدد ذرات الرمل الراقدة حول شواطئ أنهارنا منذ آلاف السنين... والذين يتصورون أن الشعب بلا ذاكرة يوهمون أنفسهم قبل أن يوهموا غيرهم "

مرحلة التدمير. ودون العدالة، نحن سائرون إلى عصر الهزيمة، والذي لا يجيء، إلا حين تمنع أمة، من استعمال شفاها، وحين تغلق الزنانات أبوابها وتمتنع عن إيواء النزلاء، ويتخلى القاضي عن سيفه البتار ويحمل أوراقه ويغادر..

إن الحركة الكردية تملك "سفرا" حافلا دونت فيه التفاصيل الدقيقة التي تفوق عدد ذرات الرمل الراقدة حول شواطئ أنهارنا منذ آلاف السنين... والذين يتصورون أن الشعب بلا ذاكرة يوهمون أنفسهم قبل أن يوهموا غيرهم.

إن مسؤولية بناء البيت الكردي يتطلب وضع حد للكثير من المنتقمين. أجسادنا التي صارت تمشي على رؤوسها هي مسؤولية السياسيين ومسؤولية الثوار.. ومسؤولية رجال الدين الذين قهروا الظلام بإرادات قوية عاشت على ما أهدق عليهم الفلاحون في حجيرات التنوير، فحضرنا حروف الله وكلماته في أدمغة الرجال، أمروا بالمحروف ونهوا عن المنكر.. هي واجب المثقفين الذي رفضوا أن يصحبوا باعة متجولين.. ورفضوا أن يسكوا دفاتر حسابات أبناء المهريين أو يعملوا حمالين في مخازنهم السرية والطنينية.

فلتحمولوا مسؤولياتكم، قبل أن يحل عصر. يصبح فيه عظماء الأدياء الكرد أمثال الميرجلاد بدرخان والملا أفندي والبريفكاني، وغيرهم إلى أصحاب دكاكين تتعامل بالمد المهربة والمنوعة. تحركوا قبل أن يصبح شعراء الكرد أمثال خاني وبابا طاهر والجزيري وجكرخوين وغيرهم إلى سمسارة في سوق العملات الأجنبية والتي ترتفع أسعارها يوما بعد يوم.

من باب تنشيط الذاكرة، وإعادة المعلومة التي لا تخلو إعادتها من فائدة، نقول، إن اليوم الذي أصبح الكردي فيه سيد نفسه، كان حلما يداعب مخيلات أجيال بكاملها.. ومشروعا يستميت من أجل تحقيقه الكبير والصغير وهجسا يراود أذهان الأمة، ويدغدغ سنوات أعمار أبنائها.

فمنذ انهيار آخر الإمارات الكردية، وانهيار جمهورية مهاباد الديمقراطية، لم يتسن لهذا الشعب أن يكون صاحب إرادته، وصانع قراره. إن أي كردي عاش وطأ الإرهاب، وذاق الاضطهاد، وعانى القهر، بسبب عنصره، أو لونه، أو لغته، غير مستعد اليوم للأفراط بحريته والمساومة عليها مهما كان الثمن. إن هذا التمسك بكرديته اكتسب درجه القطعية، ولا يمكن لأي هيئة مهما كانت مكانتها أن تطعن فيها أو تمزيها.

لا طفلة، لا طفل، لا امرأة، لا رجل لا عجوز، لا كهل، يفضل العسف على الحرية، والعبودية على الانعتاق، والتميز على المساواة أو يفضل العيش داخل مساحة القفص الضيقة. إن حماية الكيان لن يكون بتغيير الفكر، أو تهميش دور المثقفين من خلال سريان مفعول حالة الطوارئ، ومنع افكارهم من التجول.. أو إقدام المثقفين أنفسهم على فرض الرقابة بحجة حساسية المرحلة الراهنة، وطبيعتها الشفافة، مثل هذا الحالة، هي إبعاد لدورهم في عملية البناء، التي لن تتم دونهم!

لحماية الكيان ولضمان بقائه نحتاج أول ما نحتاج، إلى إعادة ترتيب البيت الكردي، تنظيم سلطة الأب وواجب الأم، وحقوق الأبناء والبنات.. فهذا البيت تعرض إلى العديد من الهزات

زيارة أوغلو لطهران للتآمر أم للاستثمار؟



حسن جنكو*

" علينا أن نجنب أنفسنا قدر الإمكان ولو نسيباً نار الصراع في المنطقة وألا نكون جزءاً من سياسة محاور الشر والعدوان التقليديين، وليست لدينا القدرة التي تؤهلنا للعب هكذا دور، وبالإمكان تعزيز الموقف الكردي والاستفادة من الظروف والثغرات كمحاربة داعش أنموذجا، وتبني خطاب كردي موحد يخدم حقوق الكرد "

بحكمة ودراية. المدن والبلدات الكردية في كردستان المختصة لمتابعة الملف الكردي وملاحقة الكرد وضربهم في الأجزاء الأربعة على طول الحدود المشتركة بين الدول الأربعة، وهل ينكرن عاقل بأن الأجهزة الأمنية لهذه الدول لا تتواصل حتى اللحظة رغم خلافاتها العميقة ولا تتفق في نهاية المطاف طالما الأمر يتعلق بالكرد.

أوغلو يتوسل أو يستمر في إيران لا فرق بعد أن هذجون كيري باللجوء إلى النقطة بآء إن تمذرت المفاوضات الخاصة بالأزمة السورية وروسيا لمحت إلى الفيدرالية كحل مناسب لمستقبل سوريا، إذن وجد أوغلو ضالته المنشودة كالمعتاد وعلى مر التاريخ في إيران بعد أن فقد كل أوراقه المتعلقة بالصراع في سوريا، لتشارك الدولتان إيران وتركيا في أي حل يتعلق بالأزمة السورية ووقف منظورهما ولم لا؟ هي شرعة وقانون هاتين الدولتين تفقدان سوابهما وتؤجلان خلافتهما على عجل عندما يتعلق الموضوع بخصوصية كردية.

سعد القادة في إقليم كردستان العراق أمام تحركات إيران وتركيا ومحاولاتهما جر الإقليم إلى معركة غير متكافئة لكن استمرت قيادة الإقليم على علاقات ايجابية مع الجوار مع أن المدفعية الإيرانية كانت قبل ٢٠١١ تقصف القرى والبلدات الكردستانية، دون أن ترد عليها القوات الكردية التي فضلت قبول الأمر

كانت معركة جالديران " جار ديران" ١٥١٤ م قد نصت على أول تقسيم لكردستان بين الامبراطورية العثمانية والامبراطورية الصفوية، ومنذ ذلك التاريخ وتدور الدائرة على الكرد، كم من ثورة أشعلها الكرد لتحقيق طموحاتهم ضد هذا الطرف أو ذاك وأخمدت بفعل التعاون والتآمر قديماً وحديثاً بين إيران وتركيا.

أما أن الأوان كي يتعطف الكرد من التاريخ، أليس في التاريخ درس عبرة وعظة يضيء للإنسان سبل الواقع ليتجاوز السليات والأخطار ويبنى الإيجابيات وتصحيح المسار؟

قالها جونانثان راندل السفير الأمريكي لدى إيران زمن الشاه ومؤلف كتاب "أمة في شقاق" ما يحقته الكرد في ميدان المعارك وفوق قمم الجبال بقوة السلاح يخسرونه على طاولة المفاوضات، هي قولة حق، لم يخسر الكرد في معركة أمام أعدائهم لكنهم يعجزون عن تحقيق أي تقدم في المفاوضات حين تضيق عليهم مساحة المناورة، وتتسع أمامهم جبهة الأعداء بسبب التآمر وتحقق المصالح.

الذاكرة الكردية للأسف تبدو وكأنها لا تحتفظ بشيء من آلام الماضي أو أنها باتت مثقوبة لا تتعظ بما مضى تنسى أو تتناسى مواقف الأنظمة الفاصبة لكردستان، التي تؤجل كل خلافاتها وتستتر قواها حين يتعلق الأمر بالطموح الكردي.

في مطلع التسعينيات من القرن الماضي اتفقت



لقمان يوسف*

الفدرالية التي أصبحت بدورها منسجمة مع رؤية أصحاب القرار. هذه الرؤية التي خلقت الارضية المشتركة ليلتقوا من خلالها، ووضع الخلافات جانبا، والتوجه نحو الوحدة التي تكمن فيها مصدر قوتهم، وهم ضعاء ولا احترام لهم لدى أسدقائهم ولا حتى أعدائهم في تشردهم وفرتقم، ومهما حاولوا ايجاد المبررات للبقاء على التباعد فهي غير مقنعة للشعب. هذا الشعب الذي عانى من القتل والتدمير والتهجير وجميع أشكال الاضطهاد عبر القرون.

إن الشعب الكردي الذي يعقد الأمل عليهم يتطلع إلى اللحظة التي يتكاتفوا فيها من أجل الحصول على حقوقه المشروعة التي طالما حلم بها عبر العصور وضحي بالفالي والتفيس من أجلها.

(Tev-Dem, ENKS) والأرضية المشتركة

" أليس الائتلاف السوري خاضع للإرادة التركية وأصبح في الآونة الاخيرة يعارض إرادة الشعب الكردي وبشكل علني، وعلى لسان البعض من قياديينها من أمثال ميشيل كيلو وغيره؟. ألا تفتقر أحزاب المجلس الوطني الكردي إلى القيادات التي بإمكانها قلب الموازين لصالح الشعب؟ ألا توجد بعض القيادات التي تهوّل خلف مصالحها الشخصية؟ ألا تتهم الحركة الكردية بأنها أصبحت مفرخة للأحزاب غير القادرة على تحريك الساكن والبعض منها في عداد الموتى أو في غرفة لانعاش؟! ألا يتعالى حزب الاتحاد الديمقراطي على الجميع، ولا يصغي حتى إلى رأي الشارع الكردي؟ ألا يفرض نفسه بقوة المال والسلاح؟ "

إلا سحابات عابرة وتصرفات تكتيكية لا أكثر، فالرحلة دقيقة وحساسة وتحقيق حلم الشعب الكردي الذي قدم دماء أبنائه عربونا للحرية يحق له أن يطالب الطرفين بالوحدة والتكاتف ونبذ الخلافات. إننا نذكر الطرفين وهم على الدراية التامة بأن تحقيق الحلم أصبح قاب قوسين أو أدنى أن كانوا بمستوى المسؤولية، والفرصة الحالية لنا لتكرّر، وأن تكررت فلن تكون في عهدهم. إن مراهنتهم على الائتلاف والنظام سوف لن تجدي نفعاً، طالما كلاهما لا يعترف بحقوق الشعب الكردي، ولكن مراهنتهم على وحدتهم وإرادة شعبيهم.

إن آمال الشعب الكردي معقودة عليهم وأمانة في أعناقهم، وهم وجدوا من أجل تحسين حقوقه، وسوف تكبر ثقة الشعب بهم إن وضعوا مصالحته فوق أي اعتبار، وعملوا جنباً إلى جنب، ويبدأ بيد، خاصة بعد أن أصبحت رؤيتهم للحل متقاربة، وهي

على تحريك الساكن والبعض منها في عداد الموتى أو في غرفة لانعاش؟! ألا يتعالى حزب الاتحاد الديمقراطي على الجميع، ولا يصغي حتى إلى رأي الشارع الكردي؟ ألا يفرض نفسه بقوة المال والسلاح؟ "

إذا أردنا نحن المهتمين بالصحة الكردية (من خارج الحركة السياسية) الإصلاح ومحاوله راب الصدع بين الطرفين، فعلياً ألا نشكك في وطنية ونضال الطرفين. وأن الخلافات الموجودة حالياً والتي كانت موجودة في السابق ليست بالداء الذي لا دواء له، وليست بالمشكلة المستعصية على الحل. أما بشأن التشنجات الموجودة على الساحة فهي حالة سحوية متلازمة مع آليات النضال، خاصة عندما تكون الظروف بالشكل الحالي، حيث نعيش حالة الحرب المدمرة بكل معنى الكلمة. لذلك نستطيع القول بأن هذه التشنجات الموجودة ما هي

فقط بالزعامات والحصول على الموارد من هنا وهناك، وهما الإقامة خارج الوطن وفنادق "الخمس نجوم"، وبالتالي فإن هذه الأحزاب غير جديرة بحمل راية النضال ولا يحق لها أن تدعي بأنها تمثل إرادة الشعب الكردي، وأن نشاطاتها عبارة عن ضجيج إعلامي، وزويعة في فئجان!

بالتدقيق في اتهامات الطرفين لبعضهما البعض، ألا تتضمن جزءاً من الحقيقة؟ فيحسب حركة المجتمع الديمقراطي، أليس الائتلاف السوري خاضع للإرادة التركية وأصبح في الآونة الاخيرة يعارض إرادة الشعب الكردي وبشكل علني، وعلى لسان البعض من قياديينها من أمثال ميشيل كيلو وغيره؟. ألا تفتقر أحزاب المجلس الوطني الكردي إلى القيادات التي بإمكانها قلب الموازين لصالح الشعب؟ ألا توجد بعض القيادات التي تهوّل خلف مصالحها الشخصية؟ ألا تتهم الحركة الكردية بأنها أصبحت مفرخة للأحزاب غير القادرة

المصلحة الكردية لم تنجزه جميع الأنظمة المتعاقبة على الحكم في سوريا من خلال تهجير السكان الكرد، وتثبيت المستوطنات وحمايتها من أجل إحداث التغيير الديموغرافي، وكذلك حرمان الطلاب من الدراسة وذلك بفرض مناهج مؤدلجة، وغيرها الكثير من التصرفات التي تهدف هذه الحركة من خلالها أفراغ المنطقة الكردية من سكانها الكرد حتى لا يكون لهم الحقوق المشروعة مستقبلاً! انها حركة تفرّض نفسها بقوة السلاح والمال- كل هذا بحسب المجلس الوطني الكردي..

بالمقابل تتهم حركة المجتمع الديمقراطي المجلس الوطني الكردي بالرجعة الهامدة التي لا تستطيع التعامل مع الواقع المستجد، وهي أسيرة لقرارات الائتلاف السوري المعارض والذي بدوره ينفذ أجدادات الحكومة التركية، وأن أحزاب المجلس الوطني الكردي ومنذ تأسيسها منشغلة بالصراعات والانشقاقات، وقياداتها مهتمة

قد يطول الحديث حول المحاولات التي جرت سابقاً للتقريب بين المجلسين الكرديين (Tev-Dem, EKES) للعمل معاً في هذا الطرف الاستثنائي الذي تمر به المنطقة بشكل عام وسوريا بشكل خاص. خاصة المحاولات التي جرت من قبل إقليم كردستان وما تمخضت عنها من اتفاقيات "هولير اوآودهوكا" والتي باءت بالفشل لأسباب يعلمها المتابع للشأن الكردي. ومع ذلك لا بد ذكر مبررات الطرفين (المجلسين الكرديين) لعدم الاتفاق.

فالمجلس الوطني الكردي يتهم حركة المجتمع الديمقراطي بأنها حركة تعتمد الديماغوجية في نهجها، وهذا النهج خاضع لأجندات النظام وغيره، وهذه الحركة وبمؤسساتها العسكرية والمدنية بعيدة كل البعد عن القومية الكردية، والدليل أن أسماءها لا تقتصر بما هو كردي، وأن ما أنجزته هذه الحركة وبشكل عملي ضد

الجزء الثاني من الحوار الذي أجرته صحيفة "Buyerpress" مع رئيس مجلس سوريا الديمقراطية المعارض السوري هيثم مناع

الحكومة التركية تريد توريث قوات سوريا الديمقراطية في مواجهة مسلحة معها. ونحن نعزز على أصابعنا صبرا ونرفض التصعيد الذي يصب في خدمة التدخل التركي أكثر فأكثر. لذا نتصل بكل من يهتم الأمر لنقل صورة الانتهاكات والضغط لوقف العدوان. ولكن كما يتحدث الآخرون عن خطوط حمراء لدينا خطوطنا الحمر ويعرفها العدو قبل الصديق.



حاوره: أحمد بافي الآن

- لا أخفيكم أننا تلقينا إشعاراً من السلطات السويسرية بأن هناك مجموعة خاصة حضرت لجنيف للنيل من الرئاسة المشتركة لمجلس سوريا الديمقراطية ومن الرفيق صالح مسلم.
- معروف موقف أربيل من التواصل الاقتصادي والاجتماعي شرقاً وموقف حكومة اردوغان في الشمال وداعش في الجنوب ومزيج معاد في الجوار الغربي.
- الأمور تجري ضمن هوس الخوف المبالغ فيه عند السيد ستافان ديميستورا. عندما يخضع الوسيط الدولي لضغوط واملاءات الأمر يزيد تعقيداً. لا يمكن لمفاوضات لمنطق الأرضاء.
- نحن بحاجة لاستنباط أنموذجنا السوري الخاص. داخليا وجهة نظري الشخصية معروفة وبوصفي رئيساً مشتركاً للمجلس أتجنب الآن طرحها للإعلام باسمي الشخصي، أتمنى أن تنال أغلبية قوية في نهاية هذا الشهر.
- بسبب حرص المنظمين للرياض على الاجتماع قبل صدور قائمة التنظيمات الإرهابية نظموا مؤتمراً قبل أسبوع فتصادفت الأجدات الزمنية.

بطالته الضيوف الرسميين للأسد عند دخولهم الأجواء السورية. من كان بيته من زجاج لا يضرب الناس بالحجارة.

- كيف تتابعون عملية دعم قوات سوريا الديمقراطية من قبل أمريكا وروسيا اللتان لم تتفقا على أي شيء في سوريا، سوى دعم هذه القوات ويقوة؟

- كلمة دعم كلمة كبيرة وعندما تقول (ويقوة) يصبح الأمر مبالغاً فيه، لم تقدم قطعة سلاح للقوات من أي البلدين. الولايات المتحدة بحاجة لأي نصر عسكري ضد داعش لإقناع الرأي العام الغربي بأنها تفعل شيئاً ناجحاً وناجحاً، وروسيا بحاجة للقول أنها ليست ضد الفضائل المعتدلة وتحارب الإرهاب... قوات سوريا الديمقراطية تعتمد على نفسها وعلى حاضنتها الشعبية.

- هل لديك شكوك أو معلومات أن سوريا بالفعل تتجه نحو التقسيم؟

لا يوجد مصلحة في التقسيم لأحد لأن الجميع يخاف من سابقة لن تترك أحداً من إيرانيين، ليس حبا بعين السوريين، ولكن خوفاً على تهدد مصالحهم ووصول التياران لبيوت حفاتهم.

- كيف تتابعون وماهي الاجراءات التي ستتخذونها في مجلس سوريا الديمقراطية حيال عمليات تدخل الجيش التركي والتوغل في الأراضي السورية وقصف مدن سورية ومنها مدينة عفرين؟

الحكومة التركية تريد توريث قوات سوريا الديمقراطية في مواجهة مسلحة معها. ونحن نعزز على أصابعنا صبرا ونرفض التصعيد الذي يصب في خدمة التدخل التركي أكثر فأكثر. لذا نتصل بكل من يهتم الأمر لنقل صورة الانتهاكات والضغط لوقف العدوان. ولكن كما يتحدث الآخرون عن خطوط حمراء لدينا خطوطنا الحمر ويعرفها العدو قبل الصديق.

- هل بقي أمل بعد زوال النظام أن يكون هناك مجال للتعايش في سوريا، وبناء دولة مدنية تعددية ديمقراطية في ظل ما حصل بعمر الثورة السورية؟

التحدي الأكبر أمامنا هو النجاح حيث فشلت تجارب عديدة خرجت من الصراع المسلح لتبني نظاماً هشاً أو دكتاتورية جديدة. من هنا الدور التاريخي لمجلس سوريا الديمقراطية لأننا نرفض أن نذهب كل التضحيات التي قدمها شعبنا هباءاً.

- كلمة أخيرة يوجهها المعارض هيثم مناع من خلال صحيفة "Buyerpress" للشعب الكردي في سوريا.

نحن يأمل الحاجة اليوم لكل الديمقراطيين حقا وحمة مشروع التنوير والتمدن فعلا من أجل بناء سوريا جديدة على أسس سليمة تحترم حقوق المواطنة وتعتبر الشراكة في الوطن بين المكونات أصلب ضمانة للسيادة والوحدة.

وماذا كان الجواب؟

قام رئيس مجلس الأمن بتوزيع الرسالة وتبنيها وثيقة رسمية ذات علاقة بالقرار ٢٢٥٤.

- أهم ما جرى في تحضيرات جنيف ٢٣، واستبعادكم من المحادثات، من تواصل معكم، وكيف تم الاتفاق ومناقشة تمثيلكم من عدمه في مباحثات جنيف ٢٣؟

جرى التواصل معنا لتقديم قائمة، قمنا بذلك لم نلق جواباً. تم الاتفاق على اجتماع في لوزان لتشكيل قائمة واحدة بين منتدى موسكو ومؤتمر القاهرة. قبل الاجتماع وجه ديميستورا ١٠ دعوات من قائمة روسية تسلمها بعد حذف خمس أسماء كردية. قالوا لنا لا تتوقعوا عند ذلك القرار في لوزان لكم. حضرت الرئاسة المشتركة وصالح مسلم ولانان من موسكو. اتفقتنا على قائمة واحدة لكن لم توجه الدعوة لأي عضو جديد في القائمة المتفق عليها. يعني بقيت قائمة موسكو هي وحدها المدعوة، الخلاصة عندي أن الأمريكان أرضوا موسكو بقائمتها مقابل إرضاء الأتراك بحذف أي اسم كردي أو من قوات سوريا الديمقراطية. لذا رفضت كل الوساطات للمشاركة لأن ما بيني على باطل نتأله باطل.

- منذ الإعلان عن الإدارات الذاتية في المناطق الكردية، كيف كان موقفكم في البداية منها وكيف تتابعون تطورات تلك الإدارات الثلاث؟

كنت وقتها نائب المنسق العام لهيئة التنسيق الوطنية وطالبت بدعم التجربة والمشاركة بها. كان هناك ثلاث مواقف في الهيئة لا للمشروع، نعم ولكن بدون عقد اجتماعي، دعم التجربة. عند احتلال داعش للموصل اشدت الخلاف في الهيئة، طالبت بتشكيل هيئة وطنية عليا لمحاربة الإرهاب والتوحش وتم بنجاح اقتراح. مع الهجوم على كوباني كنت قد قدمت استقالتني وتحركت بشكل مستقل بالتنسيق مع اليسار الأوربي والديمقراطيين من المنطقة من أجل صد العدوان. تم صارت التنسيق عبر لجنة القاهرة وتيار فتح وجمع عهد الكرامة والحقوق. التجربة يانعة وتحتاج للمساعدة على مواجهة الصعوبات اليومية والتقييم الدائم ومراجعة حسن الأداء. ولا يمكن فعل ذلك دون التفاعل والتعاون اليومي.

- هل صحيح كما تتهم المعارضة السورية في اسطنبول والرياح أن حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) يعمل لصالح النظام السوري؟

علاقتي بحزب الاتحاد الديمقراطي تعود إلى ٢٠٠٤، ويوم كان للحزب معتقلين كان أحد الرياضيين وزير ثقافة عند النظام ورياض الثاني محافظ ثم وزير ثم رئيس وزراء. أما رئيس الوفد لمفاوض هيئة الرياض فكان يعد دراسة عن الرؤية الاستراتيجية العسكرية لحزب الله ويراقد

الجهة التي تواصلت معكم، وسبب انسحابكم في اللحظات الأخيرة؟

بدأ الاتصال في فيينا عند اختيار المملكة العربية السعودية مكانا لعقد اجتماع للمعارضة السورية اجتمع وفد مؤتمر القاهرة مع الأمير محمد بن سعود وقتنا له بأن تنظيم أي مؤتمر يفترض وضع عناصر النجاح وتعزيزها وعوامل الفضل وتهميشها. وقتنا الكلام نفسه للأمريكي والروسي وديميستورا. الإعداد كان فوقيا ومسيما من دول الإقليم وفرضت أغلبية تابعة للثلاثي القطري السعودي التركي مزينا بأسماء مستقلة، ما تبقى من هيئة التنسيق هرول بحثا عن مكان بأي شكل ولم يتوقف عند رفض ثاني اسم في القائمة التي قدموها (صالح مسلم). وطالبت بحضور عدد من الشخصيات الهامة. وعدوا بذلك ولم يحدث. تدخلت دولة عربية فوافقوا على بعض المقامين فيها ورفضوا الباقي. توضحت الصورة لي فرفضت المشاركة.

- تزامن مع انعقاد مؤتمر الرياض انعقاد مؤتمر ديريك للمعارضة السورية وشاركتم باسم تيار فتح في المؤتمر. منذ متى كنتم تعلمون بتحضيرات مؤتمر ديريك ومن تواصل معكم، وأهم النقاط التي ناقشتموها مع الجهة الداعية للمؤتمر؟

ليس هناك علاقة بين الرياض وديريك منذ مؤتمر القاهرة ورفض هيئة التنسيق والنيار الديمقراطي في الائتلاف لفكرة جسم سياسي للمؤتمر، بنانا نقاشات واسعة من أجل مؤتمر جديد يخرج بجسم سياسي للديمقراطيين السوريين، وقد تقاطعت هذه المبادرة مع مبادرة حركة المجتمع الديمقراطي ونسقنا معا وجرى اختيار التاريخ بحيث لا يصنف في موعد القاهرة تجنبا للخلط وسوء الفهم، بسبب حرص المنظمين للرياض على الاجتماع قبل صدور قائمة التنظيمات الإرهابية نظموا مؤتمراً قبل أسبوع فتصادفت الأجدات الزمنية.

- لاحقا تم انتخابكم رئيساً مشتركاً لمجلس سوريا الديمقراطية، أولى الخطوات التي بدأها مناع كرئيس المجلس ومع من تواصلتم في ظل التحضيرات لمباحثات جنيف ٢٣؟

أولا التعريف بالمشروع في الأوساط الإقليمية والدولية وتوضيح أهدافنا لكل الأصدقاء. بناء شبكة علاقات قوية والتحضير لاجتماع منمئية الخارج في مدة شهر.

- بدأت بعد انتخابكم رئيساً لمجلس سوريا الديمقراطية، بإرسال رسالة لرئيس مجلس الأمن الدولي بأن قواتكم "قوات سوريا الديمقراطية" حررت وتستولي على أكثر من ١٦% من الأراضي السورية ومعارضة الرياض لا تستولي على ٥% من أراضي سوريا. كيف تابع المهتمون تلك الرسالة،

دون استفزاز مختلف السيناريوهات المحتملة لحل سياسي. في تيار فتح لدينا نقاش مستفيض حول اللا مركزية الديمقراطية والقراءة الأفضل لترجمتها في ضوء الواقع السوري. كذلك يوجد رؤية للحزب الديمقراطي الكردي وحزب الاتحاد الديمقراطي. لسنا بحاجة لنقل نماذج غيرنا مركزية كانت أم فدرالية، وأنتم تعرفون أن تأثر النطق والسياسي السوري كان بعد الاستقلال أكثر منه تحت الانتداب، والمثل الفرنسي فاشل كمثل مركزي وبدأت مراجعته منذ عشرين عاما لكن دون علم أتباعه من السوريين. هذا الأنموذج كان ردينا بعلمانيته النضالية داخليا الإنتهازية خارجيا، وكانت معاملته للشعب الكونة من فرسا استثنائيا. نحن بحاجة لاستنباط أنموذجنا السوري الخاص. داخليا وجهة نظري الشخصية معروفة وبوصفي رئيساً مشتركاً للمجلس أتجنب الآن طرحها للإعلام باسمي الشخصي، أتمنى أن تنال أغلبية قوية في نهاية هذا الشهر، وبكل الأحوال ستكون الرئاسة المشتركة المنافع الطبيعي عن الأطروحات التي يبنيناها اجتماع الهيئة السياسية.

- إلى أي حد تفاهم الأمريكان والروس، بشأن إنهاء الأزمة السورية؟

اعتقد بوجود قناعة عند الطرفين بضرورة وضع حد للمأساة السورية لأن التبعات الخارجية صارت كبيرة ويصعب الرد عليها بمنطق إدارة الأزمة.

- هل يرأيك سينجح مشروع مجلس سوريا الديمقراطية، في حال بقي النظام أم رحل؟

مجلس سوريا الديمقراطية ليس مجرد مشروع نضالي يجمع من الأحزاب والقوى والشخصيات، بل هو استجابة لحاجة موضوعية في البلاد. من هنا صعوبة المهمة التي نحملها على عاتقنا، وهي مهمة استنفار كل القوى الديمقراطية فضلا والمدنية ممارسة من أجل إنقاذ البلاد من العنف والاستبداد والإرهاب. المشروع يهدف لخروج شعبنا، الذي خسر الاستقلال الأول (السيادة والاستقلال) والاستقلال الثاني (بناء دولة ديمقراطية مدنية)، من نفق شارك في تشييده الحل الأمني العسكري وعسكرة الثورة وغزو المقاتلين الأجانب، من أي بلد. حضروا ولأي طرف انضموا. لقد بدأت قطاعات شعبية هامة تهتم بهذا المشروع وتتابعه وتتفاعل نضاليا معه. الأعداء كثر، ولكن وعي اللحظة التاريخية التي نعيشها والنس الشعبي الذي يميز اليوم بين مرتعتي القرار ومستقلتي القرار، بين النضاليات وبين أصحاب القضية، بين اللاهوية والتنوير كل هذا سيقبل الطاوله على كل من يعي من الثورة ويعيد الاعتبار والقوة لمن يعيش من أجل التغيير الديمقراطي المدني.

- لو نتحدث عن التحركات الأخيرة لحل الأزمة في سوريا، بداية التحضير لمؤتمر الرياض. كيف تم التواصل معكم، ومن هي

المباحثات؟

- في نضالي الحقوقى وعندما شاركت في مفاوضات لحل مشاكل في غير سوريا كنت اعتدت عندما لا يكون التخطيط جيدا والطريق معبدا بعناصر النجاح بطبعي أكره الفشل ولو إنه إنساني، فكل إنسان خطأ، ولكن عندما تدرس طلاب "المعهد الاسكتلندي لحقوق الإنسان" أسس التفاوض وكنت من طالب بتدريب المعارضة في اسطنبول ومونترو كل عوامل الفشل قبل جنيف ٢ وبعدما، وترى كل عوامل الفشل وسوء التحضير واللفافة والمراضا لهذا وذاك، تقول لنفسك، هل أنا مضطر لأن أكون جزءا من عملية فاشلة لم يجر تفادي الأخطاء فيها رغم كل نصائحنا؟

بصراحة، لم نرأي مؤشر على تحضيرات جديدة وتفكير بناء. الأمور تجري ضمن هوس الخوف المبالغ فيه عند السيد ستافان ديميستورا. عندما يخضع الوسيط الدولي لضغوط واملاءات الأمر يزيد تعقيداً. لا يمكن لمفاوضات بشكل رديء وراضحة لنطق الإرضاء وشانناج الإنسحاب من هنا الطرف أو ذاك وعدم التمكن من وضع الأطراف الفاعلة على الطاولة وتنصيب من دعمه الطرف الأمريكي أو الروسي في الصدارة وتهميش من لا قوة خارجية تدعمه، لا يمكن في هكذا وضع الوصول إلى حل سوري بأيد سورية. ما زالوا يطبخون ليحصد فلا تنتظر مائدة قابلة للهمض.

- كان قرار وقف إطلاق النار مفاجئاً، براك هل ستستجيب هذه الخطوة ومن سيستفيد منها، قوات النظام أم قوات المعارضة، أم قوات سوريا الديمقراطية؟

قرار وقف العمليات العدائية ضروري جدا، العديد ممن يقاتل منذ أشهر بل أكثر يقاتل من أجل القتال لا من أجل تغيير جدي في حياة الناس وأوضاعهم ومستقبل نظام الحكم، لنا أسميها بالحرب القدرة، المدنيين في معظم المناطق هم الوفود الوحيد اليوم للعنف، على الأقل ثمة من طرح استمرار العنف في إطار الحرب على الإرهاب ووقف ما سوى ذلك، لذا نحترم القرار وتلتزم قوات سوريا الديمقراطية به. ولا نتعامل مع الموضوع من منظار المستفيد والخاسر، لأن من يهتما هو الإنسان السوري ووقف النزيف الذي تعبشه سوريا.

- ماهي قرارتكم للتحرك الروسي بشأن الفدرالية لسوريا الجديدة، ماهو مفهومك في حل تم تبني هذا الطرح؟

صرح الأمريكي بأن فشل الهدنة يعني انتقال للخطبة ب وصرح ريباكوف بأن الفدرالية شكل مناسب لسوريا. تحدثت مع نائب الوزير بعد عودتي مباشرة، فقال لي هذه وجهة نظري وتم أتناقش بها مع الخارجية الروسية، والأمريكي يقول لنا بأن الخطبة ليست وصفا جاهزة بل للقول باننا لن نترك فرصة الحل السياسي تمر

"علاقتي بحزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) تعود إلى ٢٠٠٤، ويوم كان للحزب معتقلين كان أحد "الرياضيين" وزير ثقافة عند النظام ورياض الثاني محافظ ثم وزير ثم رئيس وزراء. أما رئيس الوفد لمفاوض هيئة الرئاسة فكان يعد دراسة عن الرؤية الاستراتيجية العسكرية لحزب الله ويراقد الضيوف الرسميين للأسد عند دخولهم الأجواء السورية. من كان بيته من زجاج لا يضرب الناس بالحجارة.

- بداية لو نتحدث سبب قدومك إلى سوريا في هذه الأوقات، وخاصة مناطق الإدارة الذاتية الديمقراطية؟

كان من الضروري زيارة أهلنا في الجزيرة منذ زمن، معروف أن الدول والمنظمات عندما تتحدث عن حصار لا تعتبر مناطق الإدارة الذاتية الديمقراطية محاصرة، أولا لأنها للأسف تعتمد البكاء والعيول مقياسا، وأهلنا في هذه المناطق يديرون شؤونهم بشكل يحوهم من ضحايا إلى مقاومين. لكن أيضا معروف موقف أربيل من التواصل الاقتصادي والاجتماعي شرقاً وموقف حكومة اردوغان في الشمال وداعش في الجنوب ومزيج معاد في الجوار الغربي. ومعروف أيضا أن الاعتداءات الإرهابية والتركية لا تتوقف، كان لا بد أن تكون مع أهلنا في حياتهم ومشكلاتهم ومع مكونات مجلس سوريا الديمقراطية باتصال مباشر لأن وسائل الاتصال العنكبوتية "لا تقش الخلق" كما يقال بالعامية. كان من المهم توجيه التحية لقوات سوريا الديمقراطية التي تنتظم الأرض السورية من الإرهاب والتوحش. ولا أخفيكم أننا تلقينا إشعاراً من السلطات السويسرية بأن هناك مجموعة خاصة حضرت لجنيف للنيل من الرئاسة المشتركة لمجلس سوريا الديمقراطية ومن الرفيق صالح مسلم. لكن نضالنا كان دائما تحت الملاحقة والتهديد، وليس لنا أن نغير في برنامجنا ونضالنا وفق تهديدات هذا وذاك. من أجل هذا زرنا المنطقة، وكما أنا متألم لأن الوقت لم يسمح بزيارة كوباني/عين العرب. تحياتي القلبية لهم ووعد بزيارتهم في أقرب فرصة. وعبر صحيفتكم أيضا اعتذر لكل الأصدقاء والمواطنين والمواطنين الذين لم استطع التواصل معهم مباشرة. لقد كانت الرحلة تقفدية وتواصلية، موضفوفة بسبب ظروف الطريق وسمحت بنقاشات معقدة مع الرفاق والأخوة والأخوات حول الأوضاع والآفاق.

- أيضاً لو نتحدث عن آخر التطورات بشأن مباحثات جنيف ٢٣، هل ستحضرون

في اليوم العالمي للمرأة.. فعاليات نسوية شاملة في قامشلو



إعداد: فنانة نمو

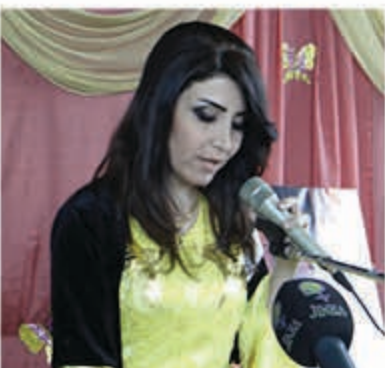


التي أرسلها عبد الحميد حاج درويش سكرتير الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا وعقيلته، عقب ذلك عرض تقرير مصور يحكي معاناة امرأة من كوياني هي "روهات قتي" التي كانت حاضرة وسردت على الحضور جزءاً من هذه المعاناة. ثم تم تكريمها، تشعل الشموع على أرواح أربعة نسوة كن منظمات في صفوف الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا منذ تأسيسه، وهن المغفورات لهن السيدة وزييرة تيلو، فاطمة شرنخي، كولسن، وسينم، وختم الحفل بقعد حلقات الديكة على أنغام الموسيقى وغناء الفنان جفان رشكو.

كما احتفلت منظمة المرأة في حزب يكييتي الكردي في سوريا في يوم الثلاثاء الثامن من آذار/ مارس ٢٠١٦ في مركز "سليمان ادي" في الحي الشرقي بمدينة قامشلو



حيث بدأ الحفل بالوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء كردستان، ألقى بعدها شيرين شيخموس كلمة باسم منظمة المرأة لحزب يكييتي الكردي تحدثت فيها نضال المرأة الى جانب الرجل ودورها الفعال في المجتمع، وتخلل الحفل فقرة غنائية أداها أعضاء من فرقة خلات الفلكلورية التي قدمت لوحات دبكة من التراث الكردي عقب ذلك، عرض مسرحي بعنوان "أطفال بائسين".



وألقى مصطفى مشايخ عضو الهيئة التنفيذية للتحالف الوطني الكردي في سوريا كلمة التحالف لتلتها كلمة مكتب المرأة والطفولة ألقته أم أفين، و عرض بعد ذلك فيلم وثائقي عن المرأة ومعاناتها على مر التاريخ تلاه كلمة منظمة حقوق الانسان في سوريا "ماف" ألقاها عدنان سليمان، كما ألقى فواز أوسي كلمة اتحاد الكتاب الكرد- سوريا.

في حين نظمت جمعية "شاوشكا" يوم الثلاثاء الثامن من آذار/ مارس وبالتعاون مع ناشطات اعصاماً بمناسبة اليوم العالمي للمرأة وذلك لناهضة العنف ضد المرأة



وكان الاعتصام في دوار "منير حبيب" في الحي الغربي بقامشلو وشارك فيه مجموعة ناشطات في مجال حقوق المرأة كما نظم مكتب شؤون المرأة والطفل في المجلس الوطني الكردي يوم الثلاثاء الثامن من شهر آذار/ مارس ٢٠١٦ حفلاً ترفيهياً في مقر الحزب الديمقراطي الكردستاني. سوريا وذلك بمناسبة اليوم العالمي للمرأة.



وضم الحفل عروضاً مسرحية وغنائية ولوحات من الرقص الفلكلوري الكردي، كما أقيمت بعض القصائد الشعرية. واختتم الحفل بمسابقات ترفيهية وزعت خلالها الهدايا على الفائزات. واحتفلت منظمة المرأة في الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا يوم الثلاثاء الثامن من آذار/ مارس ٢٠١٦ في قاعة المؤتمرات بمدينة قامشلو وبحضور لفييف من ممثلي المنظمات النسائية والحزبية ومنظمات المجتمع المدني باليوم العالمي للمرأة

وألقت كلمة منظمة المرأة في الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا فاطمة محمد. ثم قرأت برقية التهنئة

المركز الثالث "زينب خوجا" المركز الثاني "ولاء الأغا" المركز الأول "رمزية رمضان" كما كرم المهرجان كل مريم رمو، روهات خليل عن أفضل أداء.



وعقدت شبكة المرأة الديمقراطية يوم الاثنين السابع من آذار/ مارس ٢٠١٦- جلسة حوارية بمناسبة اليوم العالمي للمرأة في مقرها الكائن بمدينة قامشلو وبحضور ممثلي بعض الفعاليات والأطر النسائية والشخصيات المستقلة.

حيث أقيمت خلالها نارين متيني رئيسة مكتب العلاقات العامة لتيار المستقبل الكردي في سوريا كلمة باسم تيار المستقبل، تطرقت فيها إلى نضال المرأة بشكل عام والمرأة الكردية التي أثبتت حضورها في المجال "السياسي، والثقافي، والاجتماعي" بشكل خاص، يضاف إليه المجال العسكري. وأغنت الحلقة النقاشية بمدخلات من الحضور، واختتم النقاش خلال الجلسة بتقديم جائزة السلام للإعلامية والمحرة في صحيفة "Buyerpress" فنانة نمو.



فيما أقام مكتب المرأة والطفولة في "التحالف الوطني الكردي في سوريا" يوم الثلاثاء الثامن من شهر آذار- مارس ٢٠١٦ أيضاً احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للمرأة في صالة سيران في حي "قناة السويس" بقامشلو وبحضور نخبة من السياسيين والمثقفين وممثلين عن منظمات المرأة.



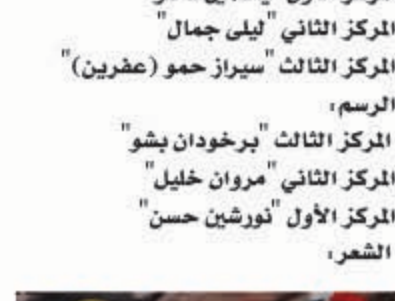
المركز بحضور مختلف الفعاليات النسائية والشبابية والأطر الثقافية في مقاطعة الجزيرة.

تضمن الحفل فقرات غنائية لفرقتي الشهيدة ساكينة و الشهيدة بروجم، ثم قدمت بيريفان خالد رئيس هيئة الثقافة والفن الجائزة الأولى لأهميات عوائل الشهداء، ثم كان تكريم كافة المشاركات بالإضافة لتكريم المراتب الثلاثة الأولى "مجال القصة، المقالة، الشعر، الأعمال اليدوية"



القصة، الأولى "رمزية رمضان" الثاني "ولاء الأغا" الثالث "زينب خوجا" النص المسرحي، المركز الأول "نارين ديار" المركز الثاني "فاطمة أحمد" المركز الثالث "تلي ساروخان" الأعمال اليدوية، المركز الأول "جيهان عبدالغفور" المركز الثاني "شيرين قاسم" المركز الثالث "قدريه حسين"

كما تم تكريم السيدة سعاد مصطفى في مجال الأعمال اليدوية، المقالة، المركز الأول "ياسمين تحلو" المركز الثاني "تلي جمال" المركز الثالث "سيراز حمو (عشرين)" الرسم، المركز الثالث "برخودان بشو" المركز الثاني "مروان خليل" المركز الأول "نوريش حسن" الشعر،



فيما افتتح في اليوم الثالث معرضاً للأعمال اليدوية بلغت عدد المشاركات فيها ٤٠ مشاركة تنوعت بين زني الأطفال وأدوات الزينة المصنوعة من الصوف "عمل السنارة" وأدوات مصنوعة من الخشب كالمجسمات وأواني الزهر كما كان للرسم حصة في هذا المعرض فكانت هناك ١٥ لوحة بعضها بقلم الرصاص وأخرى زيتية تناولت في مضامينها الفنية نضال ومقاومة المرأة.

كما قرأت أمل كورية كلمة هيئة المرأة في مقاطعة الجزيرة مهنية من خلالها الجميع بهذه المناسبة.

ثم كانت كلمة حركة المرأة الثقافية قرأتها "رها حسين" حيث هنأت جميع النساء بمهرجانها الأول مشيدة بنضال المرأة منذ خمسة آلاف سنة وإلى اليوم في معظم أنحاء العمورة، مؤكدة دور قلم وفكر ونضال المرأة في ثورة روجاها.

واختتمت الافتتاحية بكلمة الهيئة الوطنية العربية قرأتها خنساء الحميدي، التي أكدت على دور المرأة متقدمة بالشكر لهيئة الثقافة والفن.

تلا ذلك البدء بفعاليات اليوم الأول والذي خصص للشعر حيث قرأت المشاركات باللغة الكردية والعربية والسريانية وكانت عبارة عن ٣٢ مشاركة ركزت معظمها على إبراز الصورة الجميلة والحقيقية لنضال المرأة وكفاحها لتتعدى في بعض القصائد إلى سرد لوحات من عبق الشهادة وربياحيتها المزهرة على ربوع كردستان عقبها قراءة النصوص المسرحية وكانت عبارة عن ٣ مشاركات.

وفي سياق هذه المناسبة هنأت بيريفان خالد رئيس هيئة الثقافة والفن في مقاطعة الجزيرة جميع النساء في العالم بمناسبة اليوم العالمي للمرأة وخاصة نساء روجاها وقالت، "أردنا مع قدوم الربيع أن نبارك المرأة بهذا اللون في عيدها بقلمها وتناجها الأدبي. المهرجان سوف يستمر على مدار أربعة أيام، وسيضمن "الشعر، القصة المسرح، الرسم، مقالة" كما سيكون هناك معرضاً للأعمال اليدوية".

وقد خصص اليوم الثاني من المهرجان للقصة والمقالة الأدبية فكانت قراءة المشاركات باللغتين العربية والكردية وتنوعت المحاور التي ركزت عليها مجمل القصص ليكون مواضيع الهجرة والشهادة والأم أبرها. كما كانت للقصص الشعبية في التراث الكردي العريق نصيباً في الحضور.

فيما افتتح في اليوم الثالث معرضاً للأعمال اليدوية بلغت عدد المشاركات فيها ٤٠ مشاركة تنوعت بين زني الأطفال وأدوات الزينة المصنوعة من الصوف "عمل السنارة" وأدوات مصنوعة من الخشب كالمجسمات وأواني الزهر كما كان للرسم حصة في هذا المعرض فكانت هناك ١٥ لوحة بعضها بقلم الرصاص وأخرى زيتية تناولت في مضامينها الفنية نضال ومقاومة المرأة.

وختمت فعاليات المهرجان الأول لفن وأدب المرأة في روجاها في يومه الرابع بحفل فني تضمن العديد من الفقرات انتهت بتكريم المشاركات في المهرجان، حيث ضج مدرج

احتفلت العديد من الفعاليات والتنظيمات النسائية، المستقلة والتابعة للأحزاب السياسية في مقاطعة الجزيرة باليوم العالمي للمرأة الذي صادف الثامن من شهر آذار/ مارس الجاري، ومن هذه الفعاليات "المهرجان الأول لفن وأدب المرأة في روجاها" والذي استمر أربعة أيام بدءاً من الثاني من آذار ٢٠١٦ وبرعاية هيئة الثقافة والفن في مقاطعة الجزيرة في مركز محمد شيوخو للثقافة والفن بمدينة قامشلو، وبحضور العديد من الفعاليات النسائية وبعض الأطر المعنية بالشأن الثقافي الكردي.

وافتح المهرجان بالوقوف دقيقة صمت على أرواح الشهداء عقبه كلمة الحاكمية المشتركة، من قبل الناشبة نادية يوسف حيث توجهت بالتحية إلى جميع النساء بمناسبة اليوم العالمي للمرأة وبمناسبة المهرجان الأول لفن وأدب المرأة في روجاها، كما أشادت بدور المرأة السورية بشكل عام والكردية بشكل خاص لما قدمته من تضحيات، منوهة إلى أنها أثبتت وجودها في ظل الإدارة الذاتية في جميع المجالات ليكون آخرها في المجال العسكري بعد تشكيل وحدات حماية المرأة "YPJ".

فيما أكدت هفال سليس في كلمتها عن حركة المجتمع الديمقراطي الدور الذي تلعبه المرأة في روجاها بكل مكوناتها من كرد وعرب وسريان من أجل حرية المرأة لتخلص إلى أن نضالها كان الأساس في ثورة روجاها حيث حققت خطوات مهمة في المجال "السياسي، الدبلوماسي، الإداري، الثقافي، والعسكري" موضحة أن كل ما أنجزته المرأة وحقته هي بفضل تضحيات آلاف الشهداء والتضحيات التي قدمها القائد عبدالله أوجلان، مهينة في نهاية كلمتها جميع النساء على هذه الخطوة وتمنية النجاح للمهرجان.

من جانبها استذكرت بيريفان خالد رئيس هيئة الثقافة والفن في المقاطعة في كلمتها شهداء روجاها وتقدمت بخالص العزاء لأهلهم ولذويهم، بعدها هنأت الحضور بمناسبة بدء فعاليات "المهرجان الأول لفن وأدب المرأة في روجاها"، منوهة إلى أن هذا المهرجان هو خطوة مهمة والهدف منه كان وضع بصمة للمرأة في ثورة روجاها وخاصة في مجال الفن والأدب واعتبرته ضرورة ملحة شأنه شأن نضالها في المجالات الأخرى.





ولادة
 يكتبها : طه خليل
**في اعدام
 الشاعر**

شهر آذار في الذاكرة الكردية شهر مؤلم، يكاد لا يخلو يوم فيه من مجزرة أو كارثة أو مقتل بحق الشعب الكردي، من سقوط جمهورية مهاباد إلى مدينة حلبجة التي تم قصفها بالأسلحة الكيماوية وصولاً لانتفاضة قامشلي قبل عقد من الزمن... وصولاً بما يمسي شخصياً حيث تضجير بلدية قامشلي في الحادي عشر من آذار قبل سنتين عندما ارتكب ظلاميو العصر جريمتهم النكراء، وسقط أكثر من عشرة شهداء بينهم ابنتي الوحيدة حلبجة، التي أدمت روحي، وجعلت من هذا الشهر مملوفاً في ذاكرتي حتى تجف عينايا، رغم تقديسي لأيام آخر فيه، كنوروز ومقاومة سيد شهداء كردستان مظلوم دوغان.

منذ سنتين احتفي بهذا الشهر بطريقتي الخاصة، وأثرت حزن روحي على تراب في مزار الشهداء، وأثمت وجعي هناك حتى تطلع على شمس كالحة، باردة كعين لم تعد ترى، وفي هذه السنة أضع يدي على قلبي، ماذا يا دارنا هذا؟ وظننت ان استثناء سيمر ويمر آذار بسلام، ولكن وفي صبيحة الحادي عشر من آذار قرأت خبراً عن اعدام صديقي الشاعر بشير العاني وابنه ياس في دير الزور على أيدي الظالمين أنفسهم، فقسمت عيني يومها إلى جهتين جهة ابنتي وجهة صديقي وابنه، وما كفاني حزن ولا دم.

إن شاعرا يعدم بتهمة الردة تحت غطاء ثورة، أية ثورة كانت ليس إلا ارتكاب الجريمة الأشنع، والأكثر فظاعة وظلامية، ويتحمل مسؤوليتها ليس فقط من نفذها، بل كل من أوجد هذا المناخ، لاستحضار هؤلاء القتلة، سواء كانت دولا أو جهات، أو انتلافات تدعي الثورية، وتحدث باسم الشعب السوري، من تركيا المجرمة المحتلة مروراً بميشيل كيلو وصيرا والخوجا والعبدة وكل من يتعامل معهم من قريب أو بعيد وصولاً لالاعيب نظام مجرم فتح الحدود السورية لكل قتلة العالم والدخول إليها للتكثيف بالشعب السوري، إن اعدام شاعر مثل بشير العاني، هو إعادة ترتيب المقادير، ولكن الفزاة أغلقوا الطرق والضجاعة المجلجلة، والقصيدة النعناع التي تمر بجناحين هشين كجناح سنوثة وتمس مياه الفرات، الفرات الذي اصطدت من سمكه بشير العاني وأنا، وتيارينا يقول الشعر هناك على مسمع الجري والجنكيس والزازان والكراب والبني، وكنا على موعد آخر للصيد، ولكن الفزاة أغلقوا الطرق والضجاعة على "الدير"، وفضلوا عبادة "الدير" على مقاس أيتام الاسلام من طاجيك ويولوش وأفغان ومغاربة وتوانسة ومن كل بقاع الأرض حيث يعشش ظلام القرون، وتمد الأفاعي رؤوسها تحت الجسر المعلق، تتساءل عن لطف ماء النهر بالدم بعد دم الحسين بن علي، حيث رماه ابن سنان النخعي وهو يحاول أن يشرب من النهر ما يطفئ نار الجرح. في صدر ابن ابنة الرسول محمد، وما اليوم يمز دم الشاعر، يعبر زوارب تاريخ مظلم، تاريخ بني علي الجماعم، تاريخ طعين، ليفتح ساقية صغيرة ويصب في "حويقة الفرات" غرب الجسر المعلق، الجسر الذي بناه الاستعمار وهذه الشوارب وأبطال الطورانية الحديثة.

يا لوحشة الشاعر وهو يرى ابنه ينحني أمام الرصاص، يا لوحشته وهو يعرف أن الزخة القادمة ستكون في صدره، ويا لوحشة الابن الذي أسر أن يبكث مع أبيه "قاهلا" في بشير في آخر اتصال له معه على الانترنت، ويا لوحشة رسل جاؤوا وأحضروا معهم كتباً وآيات، ويا لوحشته التي تنتظر انقضاء آذار اللعين.

وجع المسافة



عطر يزاحم الأنفاس
 وجعك الملائكي
 وسام على صدري
 ينشد أحلى الموشحات
 كصوت تحلم به الدمعات
 كوجه طفل.. كضمة جنين
 كلجوني لذاتي
 لا بدليل.. لا تكفيك الحروف
 لا حدود.. إلا صمت العبارات
 أصانق فيك الأوتار
 وبيا لبيتها تدري الأيام
 فتكف عني الدهر
 تكف الأحران.. تنطق بالفرح
 رائحة قهوة صباح
 تشهد عينيك
 حيث السماء في فؤادك تغلو
 يا أنت يا كل مشاعري
 لا تسألني عنك.. وعن المؤبد
 لا توقظ الجراح
 يا أنت يا أسرار أضلعي
 يا أنت يا وحي قلبي
 يا نبوءة صدقت في الحب
 فعانقت توحيدي
 يا بحر هواجسي.. يا سداجة عمر
 يغدو
 يحطم قواربي
 ويتذوق طعم الشوق في أوردتي
 فيختصر الرحيل في عينيك
 غليلاً يتجرع وجع المسافات

لنصمت.. يسكننا الزمن
 وهوية العمر ثواني
 لحظة
 تشتري المسير
 مفترقة.. سقطت خريطتي
 وضاعت الحدود
 أكرنا الزمان والمكان
 وما زلنا نجيد التصفيق
 والحقيقة تذكرك
 يعجز
 تكبله المسافات
 وبعض الحروف مخلوقة
 وليت الذمغ يفتال
 تتجرعه.. تحتسيه
 أرواح تشتاق
 هي الأيام تأخذ
 دقائق من جنوني
 بعيداً
 سادفن
 وأتمو
 وأنسج ايتسامة
 فوق بغض وسادتي
 وسأمشي.. وسأمشي
 في مدينتي في زقاعي
 في صراخ أحشائي
 سأمشي فيك حولي
 روفق كل مكان
 تصحو القصيدة
 من جرح المغرورة
 وأزين الناي..
 وعرفت كيف
 عاش قيس ليلى.. وكيف ماتها
 وكيف نسجت أنت
 من الحب فراشات
 يا أنت.. يا بيتاً يا أوي أحزاني
 يا شعري وأحلى الكلمات
 يا أوقاتاً وهبتني دروبي
 وطوقت ذاتي
 في عينيك سيدي

تهاويت منك
 أمشي هشة الخطوات
 أرضي كلها عثرات
 أنبش صك في ذاتي
 في شوق صار ذاكرة
 في همسة صارت وديعة
 تحملي على أكتافها
 وتغبر ليك
 بداخلي وجع ...
 اختصار الموت
 وما زلت أبحث
 عن سحر الطفولة
 في عينيك ...
 هاهي أوراقي تغدو
 مبعثرة.. تترنح العبارات
 مخمورة الكلمات..
 لحظة نامت في جوف القمر
 وأخبرتني
 أن أجسادنا أصبحت أضنام
 يطردوها الموت.. والشياطين
 خجلة الإغواء..
 والصمت
 الصمت كيان.. يعيش في ذاتي
 مزدحم به المكان.. ما عاد يلين
 ولا عاد ينقر دوائر الأجزاء
 خرساء وصماء هي
 اللحظات
 جامدة الأضغان
 مسكينة صغيرتي
 عقارب ساعتي
 تحتصر وما زالت
 على قيد الحياة
 ويعضي يتأمل بعيني
 ينصهر في ذاك الهمس
 يجتاز الحدود
 ويعيد الصمت للحظات
 إذن لنصمت.. قبيل الضجر
 قبل أن.. نساغر ونودع
 ويخفننا الوهم

سلا



سلام على تلك المشتى
 سلام على تلك المشتى
 وبعض النحب على أمنياتي
 سلام على من يهدى إليه ربيع الدموع
 وخفق الضلوع
 سلام على تلك المشتى
 وعلى شفاهي عطش وجوع
 سلام على تلك المشتى
 سلام
 وأغض عينايا بغبريقين
 وأحضن قلبي بكتلتي يدي
 لعلي أضمك وأهما لي.. لعلي
 سلام على ما تبقى بخير
 وبعض النحب على ما ذهب
 سلام على ما مضى من تعب
 سلام لتلك المشتى
 وريح اليباس لكرم العنب
 سلام على كل ما كان
 وعلى كل ما لم يكن سلام
 سلام لرائحة النرجس الفاتحة من
 شفتاك
 سلام
 والآف الأهات ماطرة علي
 سلام
 سلام على ربيع عمرك الزهر
 وعلى خريفي أهات
 وسلام على شتاء جمعنا بمطره الجنون
 سلام على ذاك الزمان
 لتلك الطفولة
 لتلك الخجولة
 لفيض الجنان
 سلام
 فليلك لهفتي وعلى أمنياتي الآف
 النحب
 سلام على تلك المشتى ودهور نحب
 على ما كان

مالا يدصي



وداد بنموسي
 بعدد الصايح الطفلة منذ وداعك
 بعدد الشهور تالتت بلا رنين
 بعدد الأدرج نزلتها إلى حيزرتي فيك
 بعدد ما لا يسمى من لواعج الحنين
 بعدد الوقت
 طويلاً وشاقاً
 يتوالد كالطحابب في قلبي
 بعدد النداءات
 تلاشت في ضباب كثيف
 بعدد الفنازات التي اخضرت أملاً في هبوبك
 ثم اصفرت
 من فرط الصمت
 بعدد أسماء النساء وأسمي
 بعدد الحب ينزل كما الرذاذ فوق همي
 بعد الكريات الناطقة باسمك في دمي
 دمة دائماً ما لا يحصى
 ما لا يعد
 دمة موعد سأخلد فيه إليك
 ولو جزافاً
 ولو وهماً
 دمة صداي في الأمداء فيقنيك
 هل تسمعها؟؟

**في كل خيبة
 يموت لنا وطن ..**



والذي لا يجيد لغة الجرائق، فليسأل
 الكردي عن نكهتها ..
 فلم تعد الريح سندا لنا يا درويش ..
 السماء شاعرة فوق عامودا يا سليم ..
 وكاد الصبح أن يتنفسا ..
 حينما طغى العهر كاهراً ..
 ينهش مدينة الآباء ..
 قامشلو ..
 واليوم يا أمي كيف ستنتحبن؟
 وقامشلو تستمرخ الأهات، تبيكي دما
 قامشلو يا نرف الروح كيف ألم الحرف
 كيف أسطر جراح المدن؟
 ولي لا أجيد غير القصيد فأبكيكم
 وبع قصائد لا تكفك الدمع
 قامشلو يا كردية الوجع ..
 هم يموتون
 يقتلون
 ينزحون
 ينزفون الوطن ينباع دم
 ونحن تبا لنا نحن
 نكتهم كلمات
 ونوعدهم أن نبيهم أسرى روايات
 من منا الأشراف؟
 قتلنا نحن الكرد
 قتلى الانسانية
 أطفالنا
 نساءنا والتكالي
 شيبنا وشبابنا
 راهنوا على ريمنا سحوتنا يوماً
 قلت من الأشراف؟
 مدن صامت لتتطر على رحيل مدمي
 أم نحن الباقون نرديهم كلمات ممزقة
 متواصلة مع عهر فهارسنا ...

فنان الكاريكاتير عصام عيسى:

نلقيت تهديدات عبر رسائل من أسماء وهمية يجذرونني فيها أن
 أكون أكثر عدواً في طرح مواضيعي

السياسية في ظل النظام البعثي وأغلب رسوماته كانت سرية يحتفظ بها لنفسه. ويؤكد عيسى أن موضوع الأهراب والهجرة والمقاومة البطولية التي أبدتها المرأة الكردية في المارنك، وكذلك عمل المؤسسات الخدمية التابعة للإدارة الذاتية والأموال اليومية والحياتية كانت محط اهتمامه، لأن الفنان الحقيقي يجب أن ينتهي إلى الشعب ويكون قريباً منه، وهو الذي يتخذ من المواطن أساساً له، عدا ذلك فهو فنان "مسير" وليس فناً حقيقياً. وعن مدى حرية الفنان في التعبير أشار عيسى إلى تعرضه لمشكلة عندما طرح في إحدى لوحاته معاناة المواطن في فقدان المواد الغذائية وارتفاع الأسعار في روجا، واللوحه كانت عبارة عن كلب يلاحق مواطناً في فمه عظمة، وتلقى نقداً من بعض الجهات وبعض المواطنين وكان ردّه حينها "أنه الواقع"، فظلمة المواطن باتت "مسروقة"، وهذه الحقيقة المرة وخزت ضمير المواطن والمسؤول و"خزنتي قبلهم" مشيراً إلى أنه تلقى تهديدات عبر رسائل من أسماء وهمية على صفحات التواصل الاجتماعي. لم ترقى إلى مستوى القتل، يجذرونه فيها بأنه يجب أن يكون أكثر عدواً في طرح مواضيعه، ولكنه لم يهرها

أحد أبرز فناني الكاريكاتير من جيل الشباب، مواليد مدينة درياسية ١٩٨٧، نشأ وترعرع في مدينة الحسكة، ظهرت موهبة الرسم لديه في سن مبكرة في المرحلة الابتدائية وتطورت في المرحلتين الإعدادية والثانوية. تأثر بالطبيعة الاجتماعية لمدينته ذات الخليل السكاني النور، لتكون المدرسة الملتقى الذي عايش فيها عن قرب ما كان يتعرض له الكرد من إقصاء وتهميش أثناء الفعاليات والنشاطات، وهذا ما ولد لديه





buuyer

Nûçe... Bi Zelalî

PRESS

www.buuyerperss.com | buuyerperss | buuyerperss@gmail.com | buuyerperss | WhatsApp: 00905368808545

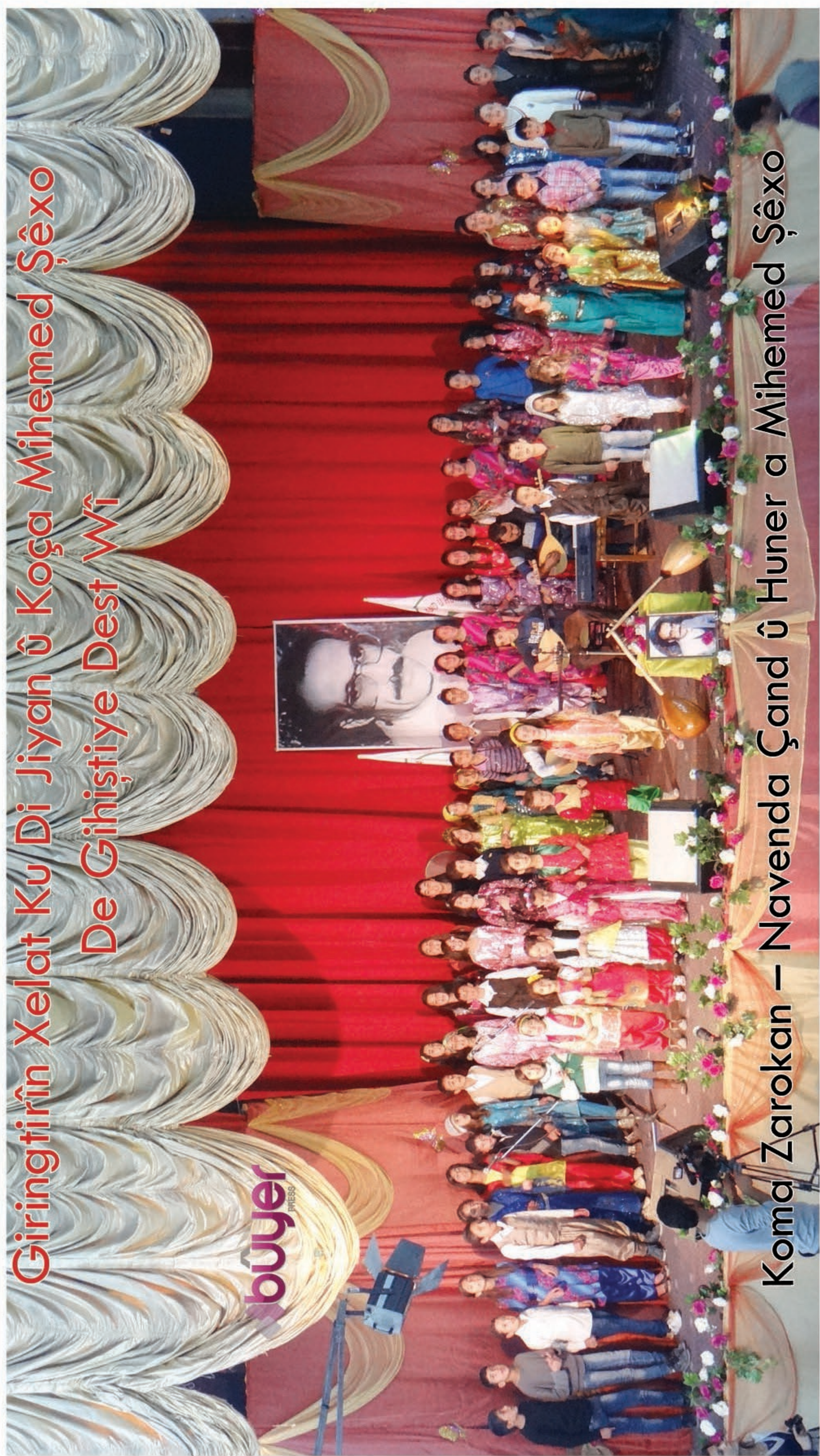


Rojnameyek Siyasî- Civakî- Çandî- Serbixwe-Nivmehane

Hejmar /39/ 15.3.2016

Buhayî PS 50

Giringtirîn Xelat Ku Di Jiyan û Koça Mihemed Şêxo De Gihîştîye Dest Wî



Koma Zarokan – Navenda Çand û Huner a Mihemed Şêxo

Bêwar Birahîm Yekemîn Jina Romanivîs Bi Zimanê Kurdî Li Rojava:

Avêtina şerpê berseva min bû ji wan bêbextî û gotgotan re, palpiştî bû ji wan keçên bê guneh re ku mixabin di bin ala Islamê de dihatin kirîn û firotin.

- Ji Ber Tinebûn û Newêrebûna Pênûsan Ku MeLevaniya di Celebekî Din a Nivîsandinê De Bike.. Min Berê xwe Da Romanê.

gotgot belav kirin ku ez li Tirkîya gihame hêzên Daiş û mehane bi milyonan muçê jê werdigrim. Di eynî demê de Daiş keçên Kurd direvandin û li bazarên Reqa û Musilê difrotin

Di serî de em dixwazin hûn xwe û berhemên xwe ji xwendevanên rojnameya "Büyerpress" re bidin nasîn?

Ev bi xwe pirsêke dêrîn û kevnar e, em naxwazin an jî em nizanin nûjen bikin. Nexem e, Bêwar Keçeke ji kurdperweriyê û mirovahiye hez dike û dixwaze bi rêka pênûsê ve hezkirina xwe bide hezkirin. Ne giring e li çî gundî yan çî welatî çêbûme, a giring em xwe nas bikin û xwe bidin naskirin. Bi hêsani ez karim bêjim li gundê Girbawî ê girêdayî bajarê Qamişlo li Rojavayê Kurdistanê ji dayik bûme, lê zehmetrîn bersevdana xwepênasîne ew e, çîma em çêdibin û çîma em dimrin? Ji bo ev pirs hêsan bibe pêwîste xwenaskirineke hundirîn çêbibe ne bitenê em qafilê mirov ê derve nas bikin. Xwezî ew pirs ji naskirina mirov a derve veguheziba naskirina wî ji hinav de.

Ji ber gelek rêz û himeta min ji kevnariyê re heye ez ê berseva pirsê dêrîn jî bidim. Bêwar di payiza 1973 an de li Rojavayê Kurdistanê ji dayik bûye, ji zaroktiya xwe ve mijûlî xwendin û nivîsandina bi zimanê kurdî bûye. Di sala 1990î de bi temamî xwe ji nivîsandinê re terxan kir, bi zimanê Kurdî û Erebi di gelek kovar û rojnameyên Kurdistanê de nivîsand. Ji sala 2005 an ve ta sala 2012 nûnîtiya navenda PEN kurd li Rojavayê welêt kir. Di sala 2013 an de xelata festîvala helbesta kurdî ku salane li Rojavayê Kurdistanê lidar dikeve wergirt.

Berê berhemdariya wê ji zeviyê weşe û edebiyatê re ev in:

Di sala 1999an de yekemîn dîwana helbestan bi zimanê erebî bi navê (Bibûre hey evm tu bê sude yî) weşand.

Di sala 2001ê de dîwana bi navê (Nameyek ji bo Qederê) bi zimanê Kurdî çap kir.

Ji ber ku bêhtirîn hişê wê û binhişê wê li ser pêşketin û pêşveçûna wêjeya Kurdî bû wê dest ji weşandina berhemên berda û bi kûrbîni dest bi xwendina pirtûkên hemereng kir, ji ber derfetên xwendina akadîmî bi dest nexist xwest hemû hêza xwe berde ser xwendineka din ku tîra palpiştîyeke bi hêz bike û ew xwendin jê re bibe keşti di deryaya wêjeyê de. Di navberan de gelek gotar û helbest bi her du zimanan Kurdî û Erebi belav dikir, lê

weşandina pirtûkan rawestandibû. Piştî 12 salan ji vî rawestandîne bi berhemeka nû û cûreyeka nû xwe da nîşandan, wê romaneka ji 357 rûpelan weşand. Roman di sala 2014 an de ji weşaxana Lis ê li bajarê Amedê hate weşandin.

-Kengî Bêwar Birahîm dest bi nivîsandina bi zimanê Kurdî kir, û çîma?

Ji zaroktiya nûpişkivî ve, ji wan nexşe û resmên ku di zaroktiya xwe de min li ser litava piştî lehiyê ku di çemê gund de çêdibû min ji nivîsinê hez kir, ew hezkirin di hinavê min de bû derya, di wê deryayê de binav bûm û min nema bejayî dît. Bi her du zimanan kurdî û erebî min dest bi nivîsandinê kir, çîma bi zimanê kurdî? Ji ber kurdperweriya ku di malê de ez li ser fêr bûm û mezinbûm min giranî da zimanê Kurdî.

-Wek helbestavneke jin tu hati-bû naskirin, te helbest niha li ku hiştiye?

Helbest di gîyanê min de ye, agirekî nevemire herdem bi êzingên xewnrojkan, bi xweliya omîdan, bi avakirina penagehan, bi behidariyên bi govend û tilîliyan geş û şîniya dilanên bi rondik û bédengiya mirina rûreş agirê helbestê di hinavê min de her dem û kélîk dadayî ye.

-Çi sedem bûn hiştin ku tu berê pênûsa xwe bidî romanê?

Sed mixabin ji ber tinebûna pênûsane, an bi gotineka din ji ber newêrebûna pênûsan ji melevaniya di celebekî din a nivîsandinê de.

-Hûn çawa hîmî nivîsandina romanê bûne?

Ji ber ez keça çîrok û çîvanokên gelek şev û şevistanên zivistanên temen sar bûm, li şûna ku ez çîrokan bibêjim, min xwest ez bibme çêkera çîrokên dirêj ku di şevêkê û du şevan de bi dûmahî nebin. Di zaroktiya me de çîrok ji me re dihatin gotin, ez xemgîn dibûm ji ber ew çîrok bi min pir kin bûn. Dema ez mezin bûm, min çîrok ji kesî re negot, min xwest binivîsim lê bi şert û mercên ku dirêj bin ne kin bin

-Roman çî ji tore û wêjeya gelan re pêşkêş dike?

Her cengek çekdariyek jê re pêwîste e, qada wêjeyaniya bi zimanê Kurdî û bi taybet zaravayê Kurmancî ku bi tîpên latîni tî nivîsandin qadek ji gelek beşên din ên wêjeyê lawaze, wek çîrok, şano, roman û sînyaro. Welatên cîhanê bi rêka rêzefilmên tilfîzyonê û filmên sinema miletên xwe fêr dikin û birêve dibin, em Kurd hê li ser helbesta kêşesaz û ya nûjen şer dikin. Ne bitenê roman, her celebekî hunera afirandî rewşenbîriyê, şaristaniyê, pêşketin û ronakbîriyê pêşkêşî gelan dikin, ji xwe roman beşeke ji vî afirand-

inê. Tekez wê ronahiyeke taybet ji xwe re peyda bike, gelek caran sînema û tilfîzyon li ser piştî romanê serketinên bê hempa bidest xistine, ew serketin ji li hêza romanê bi xwe vedigere.

-Berûvajî vî jî heye, ku helbestvan çaxa tîk diçe romanê dinvise?

Di baweriya min de helbestvanên tîkçûyî nînin, helbest xwedawendeka ji afirandinê, kesê bi çavê hêsaniyê lê mêze dike kesekî kor e, helbest sira bayê sibe-hên sar e, yê helbestvan wî bayî bi çavgirtinekê bi hesteki nerm û nazik zemî xwe dike, helbestvanê tîkçûyî nikare yek peyvê binivîse ji ber peyva "wê bibe gêrbend di navbera wî û serketina nivîsinên wî yên din de.

-Rast e, ger helbestvan tîk diçe, romanê dinvise.. Bêwar Birahîm wek nimûne?

Naaa... qet nerast e, bi kêmanî ji min re, ji ber helbest ji min re vejandina gîyan e, ku ez helbestvaneka tîkçûyî bim naxwe ez mirovêka bi gewdekî sax û giyanekî mirî me.

Dibêjin jî, dema romannivîs tîk diçe dibe rexnevan, lê gelo T.S.Ilyot helbestvanekî tîkçûyî bû ta rexne nivîsand? Bê goman naa ji ber di baweriya min de rexne bi xwe hunereke din e ji nivîsandinê.

-Nivîsandina romanê gelek zanist bi hemû celebên jê re divê, anku şeweyeke taybet e, yan newisa ye?

Her kar pêwîstiya wê bi zanistiyê heye, nivîsandin jî wisa ye. Nivîsina romanê barekî zor giran e, şert û mercên wê yên taybet hene, avakirina binyadên wê yên taybet hene, avakirina lehneg û kesayetiyan wê zehmetin taybet ji alî derûnî ve. Her cûre hûner bîngehên wê yên zanistî hene, bê goman nivîsandina romanê jî wisa ye, gelek celebên hemereng yê nivîsandina wê hene, ew hemereng gelek beşên wê hene, wêjeya cîhanî beşek taybet ji vî nivîsinê bi navê réalizma qirêjî afirandiyê. Ku yê nivîskar li ber asteng û kêşeyan raweste ji xwe pên-gavekê jî navêje. Bila cara yekem û duwem û siyem bi sernekeve, ya gimig ji me re ne serketina me ye, ya giringtir -bi kêmanî ji min reserketina wêjeya Kurdî ye.

-Roman "Diya Wêjeyan e", nivîsa wê hewcedarî gelek zanîst û zanîyariyan di hemû celebên rewşenbîriyê de ye, anku şeweyekî taybet ji nivîsandinê ye.. tu bi vî nerînê re yî?

Roman, mîna beyabanên sêng ferêh e, her hûnerî, her zanîst û zanîyariyan di hinavê xwe de hiltîne. Felsefe, efsane, dastan, çîrok, helbest û zanîyariyê himbêz dike. Bê çawa dayik zarokên xwe di himbêza xwe de dicivîne, wisa ji

roman dikare her movikên jiyana me di dilê xwe de hilîne.

Di bijîkiya kur mancî de cawê pembo dişewitandin û dikirin pişo û datanîn ser birîna, lê min her du dîwanên xwe û gelek ji pirtûkên ku min zaf ji danîn ser birînen xwe yên wê qonaxê.

-Berî vî romanê yan piştî vî romanê Bêwar Birahîm bû nivîskar?

Peyva nivîskar bi xwe sûcdariyêke di dermafê xwediyê xwe de, bi sedan nivîskar hene lê afrener li ser tiliyan tîne hejmartin. Ev afirandin ne berî nivîsandina wê û ne piştî nivîsandinê xwediyê xwe dike nivîskar, ew afirandin bi xwediyê xwe re di kélîka pêşîn de ji rojbûna wî pê çêdibe, vêge ew mirov berpirsîyarê wê afirandinê ye fêr û mezin bike an jî wê piştguh bike, dema bê piştguhkirin xwediyê wê ji tekez wê wînda û nebedî bibe.

Derbarî min, her ku ez di rîkê û şivilekên xwendin û nivîsandinê de kûr diçim ez hest dibim ku hê di pêka destpêkê de me.

-Gelo rast e wek tî gotin ku xewn jî dibin roman?

Jiyana mirov bi xwe, bi êş û azarên wê, bi şîm û şadiyên wê, bi xewn û xewnrojên wê roman e, cudahiya wê ku yê romannivîs vî jiyane dide nivîsandin. Xeyal nêzîkî xewnan e, ku xewn ji peyda bibin, dibe alîkarê wê xeyala ku yê nivîskar binyadên roman û hizrên xwe li ser ava dike.

-Hinekî li ser romana xwe ya bi navê "Payîzokine Çavşil Ji Dilê Xewnê" biaxive?

Ew rexneyeke ji dilêşîya min a li ser beşekî ji welatê me, Başûr cihekî wê yê taybet di jiyana me de heye, ji ber şoreş û berxwedan-an, ji ber bobelatên ku hatin serê wî, encama lehengiya vî beşî serketin bû, lê gendelî û nakokiyên siyasi û tund û tûjiya li ser jinê hiştin ku ew serketin paşdmayî bimîne. Romana min çavdêriyêke li ser rewşeka wisa ku armanca min jê her û her ew civak bi pêş de here û wan dab û neritên kevnep-erist ji xwe bavêjin û li şûna wan hişmendiyêke şaristani peyda bikin û sîdê jê bikin. Çîroka romanê êşa jinan di wê civakê de tîne ziman, behsa êşa ji destê gendeliyê, ji destê perçebûn, nakokî û mîlmilandinê siyasi û abûrî dike. Bi rastî ez naxwazim li ser biaxivim, ez dixwazim were xwendin. -Mebesta te ji lehngên romana te çî bû, ku ew ji dayikek çihû bûn û ji bavekî Kurd bûn?

Tekez mebesta min ne ji ber holokostê bû, daxwaza min ji wê yekê bi



Hevpeyvîn:Qadir Egîd

tenê evîni bû, ew evîniya rast û paqij ku ne olan û ne netewan nas nakî.

-Çawa hat bala we ku hûn wisa bi wêrekî di romana xwe de nêzî wan mijarên hestiyar bibin?

Cegerdarî bibîrkirin û jîbîrkirinê nas nake, gelek caran cegerdarî ji weke afirandinê ye, bi xwediyê xwe re tî vî jiyane. Ji aliyekî din ve jî hin mirov hene tîrsê kedî dikin, wê tîrsê dikin cegerdarî, li rîkên wêrekîyê siwar dibin û ta roja dawîn ji temenê xwe ji vî rîkê peya nabin.

Di nerîna te de xwendevanê Romanê bi zimanê Kurdî hene?

Li Rojhilata Navîn bi tevayî rêjeya xwendinê kême e, li nav gelê kurd mixabin ji ber sedemê cudahiya alfabeya Kurdî di navbera tîpên latîni û erebî de ziman bi xwe bûye du beş. Ji xwe em bîna û li zaraavayên din li deverên Kurdistanê vekolin ew jî dibe sedemek ji dükertina ji xwendinê, roman ji weke celebên din yê nivîsandinê dibe qurbana vî perçebûnê. Derbarî zaravayê Kurmancî xwendin li Bakurê Kurdistanê gelekî baş e, çaxxane, weşaxane û pirtûxaneyên hêja li wir çêbûne, pirtûkên Kurdî bi hejmarên baş li wir belav dibin, tîne xwendin û gengeşe li ser bi berferêhî tî kirin.

Me jî baş dabû pey vî şîm û şopê lê mixabin şer û ceng nahêlin jî-bilî dengê to û gulleyan ti deng bilind bibin.

-Bêwar Birahîm çawa Romana Kurdî dinerxîne?

Beleme di bin de giranbû ye û pêl di bin belemê de bilind bûne, dike nake nikare xwe bighîne peravê yek giravê. Ew bi xwe nêzîk dibe lê hê ne gihaye. -Em çî navî li nivîskarê romanê bikin, gelo dibe ku navê wî bibe "torevan"?

Ji bo min nav ne ewqas giring e, ya giringtir an jî girîngtir naver-oke. Bi hezaran helbestvanên me hene, lê naveroka wê helbestvaniyê gelo qaql e an kakil e? Bila em romanê, helbestê, şanyoyê û çîrokê bi afirandin û resenî binivîsin, wê nav ji ber xwe ve bê binavkirin û berz bibe.

-Bêtir we roman ji kê re

xwendiyê, û kî niha lehengê romana Kurdî ye?

Xwendina min ji wêjeya cîhanî bi tevayî re heye, lê taybetiyeka wêjeya Emerîka Latîni li bal min heye. Derbarî romana Kurdî, pêwîste e di destpêkê de ew roman şûna pêk û pêngavên xwe biçesipîne di pey re em basa lehengên wê û ya gimgir lehengiya romanê bi xwe bikin.

-Te çîma "şerpa" xwe avêtîye?

Du salan li pey hev ez li çîrûsîneka ronahiye ji çavê dayika xwe re li nexweşxaneyên Tirkîya digeryam, di wê gera min de, bêbextiyên dexs û kinê careka din dan pey şûn û veşûnkîna pêkên min, gotgot belav kirin ku ez li Tirkîya gihame hêzên Daiş û mehane bi milyonan muçê jê werdigrim. Di eynî demê de Daiş keçên Kurd direvandin û li bazarên Reqa û Musilê difrotin. Avêtina şerpê berseva min bû ji wan bêbextî û gotgotan re û palpiştî bû ji wan keçên bê guneh re ku mixabin di bin ala Islamê de dihatin kirîn û firotin.

-Te çîma Dîwana xwe ya yekem şewitand?

Hûn dixwazin agirê duwa sar vîxin, ev çîroka min pîrbûye û vegotina çîrokên ciwan xweştir e. Her agirê xezebek wê heye, gelek mirov agir bi bedena xwe dixin ji bo helwîsteka xwe berz bikin, lê min agir bi gîyanê xwe xist ji bo-bi kêmanî ji xwe re-helwîsta xwe berz û êşkera bikim. Bi kurtî, ew qonaxek bû, hem ez û hem hişê min em hê zarok bûn, min digot bê çawa stêrk li azman diçîrsin wisa ji stêrk li erdê hene û diçîrsin lê mixabin ew xeyal bû, ew stêrkên li erdê camê derizî bûn di bin pêka min a pêşîn de şikestin û hûr hûrî bûn, can û bedena min jê birîndar bû, di bijîkiya kurmancî de cawê pembo dişewitandin û dikirin pişo û datanîn ser birîna, lê min her du dîwanên xwe û gelek ji pirtûkên ku min zaf ji wan hez dikir kirin pişo û danîn ser birînen xwe yên wê qonaxê.

-Gotina dawî...

Xwedê gotina me ya rast û resen bi dawî neke û berdeyam bihêle û serê pênûsên wêrek ji serê peyva Kurdî kême neke... Gelek spas ji bo ked û westana we.

Sûrî.....Nîvişka Pênc Salan



Imran Yûsiv

Pênc sal di ser kirîza Sûriyê re derbas dibin, û hîn çirok bi dawî nebûye, bi hezaran ji welatîyên Sûrî hatin kuştin û birîndar bûn ji bilî yê hîn çarenûsa wan ne diyar e, bi hezaran koçber, derbider û penaber bûn, gelek gund, bajar û bajarok wêran bûn û hatin ruxandî, rêjeyek mezîna ji avahiyên bîngelî û aboriya Sûrî talan û aloz bû, piştî van hemû bûyerên tracîdîk, gelo berê Sûrî bi ku ve ye?

"Guherînên mezîna bûyerên mezîna bi xwe re tînin", Tiştê ku li Sûrî bû li ser dirêjahiya pênc salan divabû bûbaya, ev rastiya han qedereke e rev jê tune ye. Pîrsa Sûrî ne pîrsa guhertina rêjîmekê ye, mesele girêdayî guhertîneke ciyopolîtîkî ye ku navê wê Rojhilata Navîn a nû ye, herêm bi şeweya xwe ya kevin û nexşên dewletên xwe yê ku ne li ser bîngelîke dadwer ava bûn û rêjîmên desthilatdar yê ku gelên xwe bi salan perçiqandî û bi hesin û agir desthilatdarî kirin, nema dikare bi vê şeweyê

berdewam bike, çûku ev sistema kevin li Rojhilata Navîn gelek nexweşî di hundirê xwe de hilanîn di encama zulm û setema ku li hemû pêkhatîyên herêmê bû de, hevdiyatî û nebawerî di navbera wan de afirand û ziyaneke pîr mezîna gihand hevjiyana aştîyane, roj bi roj birîn kul dibû û di vê jîngelî de ramanên bergir û teror geş dibûn heya giha astekê bû gefek li ser berjewendîyên dewletên serwer di cihanê de û bi taybet Emerîka lewre piştî êrişên 11ê Êlûnê yekser siyaseta-medarên Emerîkî û pilangerên wê yê stratîcîk berê xwe dan herêmê ta ku pîrojeya Rojhilata Navîn ya nû çibîcî bikin û ji Iraqê destpê kirin. Bi ruxandina rêjîma Sedam birîna kul teqîya û hemû qirêj û elema salan ya di bin cîlkê de veşartî bû dest bi derketinê kir û bi şeweyê tûnd derketî holê, piştî 13ê salan ji tûndutîyê li Iraqê girêdana di navbera pêkhatîyên wê de sist û alozîr bûne û egeriya hevjiyandina wan ligel hev di hundirê yek dewletê

de kêmtir bûye, ev tişt tev de di bin çavdêriya Emerîka de dibe ku navê tevliheviya afrîner lê hate kirin. Heman dîmen li Sûrî rûda lê cudahî di navbera herdu dîmenan de ku Emerîka ruxandina rêjîmê li Sûrî da paşxistin û hişt dawîya dîmenê. Heger em li pelên her pênc salên kirîza Sûrî vegezin û bi mijiyê nîrxandinê bixwînin em ê bibînin ku Emerîka tenê xwedîya biryara dawî ye di pîrsa Sûrî de û aliyên mayî tev de listîkvan in di şanoyê de her yek ji wan rolek jê re hatîye danîn, hin dewletan xwestin roleke sereke bilîzin di kirîza Sûrî de û rê li ber pîrojeya Emerîka bigrin wek Tîrkî, Îran, Erebestana Sî'ûdî û Qeter lê hemû hewlîdanên van dewletan tîkîcûn berovajî wê ew bi kiryarên xwe bêtir xizmeta pîrojeya Emerîkî kirin. Emerîka karîbû ji destpêkê de rêjîma Sûrî birûxîne lê dizanîbû ku berdêliya vê rêjîmê rêjîmeke Islâmî sunî ye wê wek rêjîma Îranê be û ketina rêjîmê bi vî

awayî xizmeta pîrojeya wê nabe ,ango nabe rêjîm bikeve û nabe rikberiya islâmî biserkeve ,di heman demê de divê şer û pevçûn di navbera herduyan de berdewam be heya qonaxêke din Lewre destwêrdana Rûsya di dema dawî de bi rêdan ji Emerîka bû ne tenê ji bo ku nehêle rêjîm bikeve lê belê ji bo alozîkirina çekdarên rikberiyê yê xwedan îdyolocya islâmî selefî ne ,ku rola wan di listîkê de ber bi dawî ve diçe û divê cihê wan di paşeroja Sûriyê de tune be û divê kar bibe ji bo jinavbirina wan ne tenê ji Sûrî lê belê ji tevahiya herêmê Listîkvanek din daket herêmê û roleke wî mezîna heye di xizmeta pîrojeya Emerîkî de ew jî rêxistinîna Daiş bû ya ku di bin çavdêriya Emerîka de mezîna bû tev ku Emerîka karîbû vê rêxistinê di dergûşê de biparçiqîne, Daiş sinor di navbera Iraq û Sûrî de şikand, jîngelîke geş ji bo hemû (çihadîyan)peyda ki ,vê yekê hişt ku bi hezaran çihadîyên xwedan ramanên kufîrandîne ji hemû

cihanê berê xwe bidin Sûr , ev ji di bin çavdêriya Emerîka de dibû, Daiş alaveke ji bo jinavbirina îdyolocya selefî li bal gelên herêmê herwiha behaneyêke ji bo ji nû ve xêzkirina nexşeya herêmê. Ji alî siyasî ve jî dîmen zelal dibe, li ser zemîna Sûrî sê hêzên sereke li meydanê diyar bûne -rêjîm: (nûnerê Ereben Elewî û Şîaa) - rikberî ku îro îtilaf nûneretîya wê dike (nûnerê Ereben Sunna) - rêvebirîya xweser:(nûnerê kurdan) ku her hêzek nûneretîya beşekî ji gelê Sûrî dike tev ku her yek ji wan ta vê kêlikê vî tiştî eşkere nabêje û di hundirê xwe de hinek ji pêkhatîyên din civandîne wek dikorekî pê riwê xwe dixemilînin lê ev pêkhatî di hundirê van hêzan de ne li ber tiştêkî ne û ne cihê biryarê ne. Piştî ku bawerî di nav pêkhatîyan de nemaye êdî nûneretîya bi vî awayî zemîne amade dike ji bo avakirina sistemeke nû ji dewletê ...piştî hewqas hevkuştin û hedîyatî çareserî tenê ewe ku her pêkhatîyek cuda bibe di bin

sîwana sistemekê de ku mafê tevahiya gelê Sûrî û pêkhatîyên wê bête parastin.

Ji bo pêkanîna vê sistemeke ku ew beşek sereke ye ji pîrojeya Rojhilata Navî a nû ye, du rê hene: yek jê rîya danûstandîne ye ku îro li Cinêvê hewlîdan jê re tê kirin û divê her sê hêzên sereke bi rîya sazane li hev bikin li ser Sûriyeye Fîdral wek nemûneya Iraqê û hemû pêkhatî beşdar bibin di desthilatdariya wê de, heger ev çareserî di rîya danûstandînan de nehat wê gavê wê di rîya biryara navdewletî re bê ferîzkirin, berpîrsên Emerîke ev yek eşkere anîm zîman dema amace pê kirin û gotin: Heger danûstandin tîkî biçin em ê berê xwe bidin pîlansaziya "B".

Dara Di Navbera Serê Dê û Bavê Min De Xelek-3



Helîm Yûsiv

Şeva yekem ji gihîştina min a Amûdê û razana min a li wê mala ku min dê û bavê xwe lê sax hiştibûn û min piştî xwe dabûyê, şeveke nîvxevalî bû. Çavekî min li oda ku diya min lê radîza bû, çavê din jî li benda hatina bavê min bû. Heta derengî şevê jî min hêviya xwe ji hatina bavê xwe qut nekiribû. Dibe ku nikarîbûn bihatina, ji ber vê ew hatin xewna min. Ji berê de ye, her ku ji xew radibim ez xewnên xwe ji bîr dikim, lê vê carê min ji bîr nekir. Ez vegeyîyabûm zarokekî biçûk û ew dê û ew bav li der û dora min diçûn û dihatin. Çima wiha bû, çi digotin? Min nizanîbû, tenê min yek tişt dizanîbû ew jî ev bû, ku her du sax in û li cem min in û ez jî li cem wan im. Serê sibehê rastiya mirîne bi xwe re anî û min

xwe tenê dît. Sêwîyekî xerîb, bê dê û bê bav, rêwîyekî dilşikestî û melûl. Piştî xwarina taştê min berê xwe da navenda bajêr û ji wir ber bi goristana Amûdê ve, ber bi Girê Şermola yê wêranbûyî ve bi rê ketim. Dema mirov ji Qamişlo tê Amûdê, piştî nivîsa "Amûdê bixêrhatina we dike" yekem mal mala me ye. Berî pazdeh salan ji cem mala me heta "Motorê kehreba" ku dibû destpêka bajêr, çend malên jîhevbelavbûyî hebûn, lê her du aliyên rê jî cem mala me hetanî destpêka bajêr hemû hatîbûn avakirin û mala me bi bajar re bûbû yek. Wekî din jî berî çûna min dest bi çandîna daran li ser her du aliyên rê kiribûn. Dema dar biçûçîk bûn hemû bizînan dixwarin û haris an pasvanê

daran "Ebû Sefîç" nikarîbû wan ji êrişên bizînen birçî biparêze. Lê tev wilo jî çend dar ji bizînen şûm filitîbûn û mezîna bûbûn. Vê yekê kêfa min anî. Birayê min û xwişkê min bi min re hatin ser mezî. Gora dê û bavê min pêş min kirin. Heta wê kêlikê jî min rê nedabû pîzotên bêrikirinê yê ku di bin arîyê hêrs û xezeba dilê min de vêketîbûn ku serî hildin û agir bi erd û ezmanê Amûdê bixî. Min derî li ber lehiya hêsiaran venekiribû, ev hêsiaran germ ku bi salan e di bin sipîka her du çavên min ên li xerîbiyê korbûyî de dişewitandin. Firehbûna û mezînbûna goristanê bala min kişand. Li der û dora gorên dê û bavê min gelek navên ku min ew nasdikirin hebûn. Hestîna wiha bi min re çêbûn ku dê û bavê min

min dibînin û ji bo ez karîbim bi wan re baxivim, divê ez û ew tenê bin. Min ji birayê xwe û xwişkê xwe xwest ku herin û min tenê bihêlin. Ew çûn û ez û dê û bavê xwe tenê man. Ez yê mirî û mirî tenê man. Ji nişke ve û devê volkana ji agir ya ku di rih de razayî bû, vebû. Ne giriyê pazdeh salan yê pazdeh hezar salî bû, ne poşmanî û eş bû, pişo û bermayiyên şewateke mezîna ya temenekî pûçbûyî bû. Bi dengê bilînd min lêborîna xwe ji dê û bavê xwest. Ez, kurê bêwefa û nanor, ku dê û bavê xwe ji mirîne re hiştin û da pey xewnên xwe yê biçûçîk û çû. Ez, gunehkarê ku pêlên deryayê hêsiaran nikarîbûn gunehên wî yê giran bişon. Min pala xwe da pazdeh hezar sal ji eşê, ji koraniyê, ji temenê wêranbûyî, ji sêwîti û xerîbiyê, ji tozal û ji arîyê. Her kes ji vî welatî ji bo ku baştir bijî direviya, bi se-

dan, bi hezaran ji vî welatî ji bo jîyanê axa xwe dîterikandin, min jî berê xwe dabû vî welatî, ne ji bo jîyanê, lê ji bo mirîne. Welatê ku derfeta jîyanêke baş li ser axa xwe nedabû min, kêfxweş bûm ku wê derfeta mirîna li ser vê axê bide. Gelo çend sal jî evên ku dirêvin re divê, da ku zanîbin ewê ne li jîyanê, ne li rûmetê, ne li azadiyê, lê li rewrewkan rast bîn. Jîyan û mirin, hêvî û şikestin, duayên diya min, limêja wê, tîzbiya wê ya selewatan û sed karên ku bavê min bi hev re dikirin, xatîrxwestina dijwar, ciwanî û kalbûn. Her tişt di serê min de tevlihev dibûn û dibûn barên gunehan, dibûn çiyayên gunehkariyê. Di navbera kêla ber serê diya min û kêla ber serê bavê min de birayê min darek çandîbû. Ew dar hêdî hêdî mezîna dibû. Min hemû gunehên xwe yê giran û sivik bi wê dara biçûçîk a kesk ya ber serê

dê û bavê xwe, ve daleqandin û hêdî hêdî li xwe, li xwezaya xwe vedigeriyam. Mîna ku pazdeh salan mirovek di sendoqeke girtî û ji zêr de be û ji nişke ve xwe li derveyî wê sindoqe û di nav axa mala xwe de xwe tazî bibîne. Wisa li min hatîbû. Ez vegeyîyabûm rastiya xwe. Her tişt rehet û xwezayî xuya dikir. Piştî pazdeh salan ew cara yekê bû ku kêfa min ji min re dihat û wekî kesekî ku xwe ji nû ve nas bike li min hatîbû. Hestîna xweş bû. Welat xweş e. Ev ne tenê du peyvên erzan in ku dikarin li ser zîmanê her kesî bin. Ev hestêke wisa ye, tenê mirovên ku xurbetê kezeba wan hilweşandiye dikarin bê ew çî ye. Di wê navberê re, dareke kesk û biçûçîk û xweşik, mîna wê dara li ber serê dê û bavê min, di hundirê min de şîna hat. Amûdê bela tu ji nû ve bişewitî.

GOTINA ROJA ŞANOGERERIYA CÎHANÊ YA SALA 2016

Her sal roja 27 Adarê, şanogerên cîhanê bi roja şanogerya cîhanê şadîbin û li hev pîroz dikin, şanogerên xwe yê kevin bi bîr tînin û nameyên pîrozbahiyê ji hevve dişînin da ku ji nûve hêz bidin xwe û dest bi afirandinê bikin, hin jê jî şanoyekê amade dikin ku di vê rojê de bilizin û pîrozbahya herî xweş jî ew e. Timî jî alyê ((Navenda şanogerya cîhanê)) ya ku Yonisko ew çêkirye, şanogerekê tê hilbijartin da ku gotina vê rojê binvise û ew gotin bi gelek zimanên dinyayê tê xwendin û di eynî seatê de tê weşan û li ser gelek textên şano yê dinyayê tê xwendin. Ew kesê ku tê hilbijartin ji bo vî karî, yek ji şanogereyan e, an nivîskarê şano ye, an jî listîkvan e, an jî derhêner e û an jî rexner e, lê divê berhemên wî yê di warê şano de hebîn û bargiranya şano kirbe û xwedî tecrûbe be.

Roja 27 e Adavrê, çima ev roj? Gelek kes dipirsîn, çima ev roj hatiye hilbijartin, bi rastî ev roj ji sala 1961 an de tê pîroz kirin tevî ku tişteki nû ye jî lê dîsa jî li ba şanogereyan tişteki pîroz e, lê sedema hilbijartinê vê rojê çiyê?

Di sala 1941 an de, Yonisko ya ku weke perçak ji yekîtîya Newtown tê naskirin, xwest ku sazîkê jî bo şano ava bike, û şanoger dan serhev da ku karekî bi vî rengî bikin, lê wê civînê ti encam neda û hinekî dirêj kir di nava dan û stendîna de heya ko sala 1948 an konferansêki serkeftî li Pragê li darxistin û ew saziya ku dixwestin, avakirin, û cihê wî jî li Paris e.

Piştê di sala 1961 e de, dîsa şanogerên vî sazîyê li hev civiyan û xwestin ku rojekê bi nav bikin û roja 27 meha Adarê hilbijartin ji ber ku ev roj roja vekirina Teatra Sara Bernard (Listîkvana Ferensî ya bi nav û deng) bû. Û ji wê salê de heya îro ev roj tê pîroz kirin û gotina salê tê nîvisandin.

Her sal di 27 Adarê de sazi-

ya Şano ya girêdayî NY şanogerekî bi nivîsîna gotina salê erkdar dike. Îsal jî vî sazîyê ev erd dabû Şanogerê Rûsî Anatolî Fasilyêv.

Fasilyêv wiha nîvisandiyê: (Pirs ev e) Ev e pîrsa ku hezarê xebatkarên şanoyê ji xwe kirin heya ku jê aciz bûn, her wiha hezman pîrs e ya ku bi melyonan kesên normal ji rojane carekê ji xwe dikin? (Çi pêwest e bo me)

Di ewqase sal de li hemberî tehlaya rastiya qadên dewletan û kolanên Gund, bajaran ku bûyê rastî lê diqewimîn dimên bê qîmet dibin? Balkonên zêrîn, Hêwanên xweşik li salonên şano, Kuriyên ji (qedife) mexmel, baskên qirêjgirtî û dengên nazik ên listîkvanan an jî di koxikên reş de ku bi herî û xwînê boyaxkirîne û bi bedenên rût û tazî tijî ne, ma wê dimên li hemberî van çî karibe ji mere bibêje gelo?

Bi rastî, her tiştî! Şano dikare her tiştî ji mere bibêje, xwedawendên li Asîmanan çawane û Girtiyên di şikeftên binê erdê de çawa tune dibin? Çawa hest dikarin me bifirînin û çawa evînek dikare me birûxîne? Çawa mirov dikare jiyana xwe bê hebûna qencekî dewam bike? Çawa bêhêvî dikare desthilatdariyê bike? Çawa hinek mirov dikarin di ferehiyê de bijî û hinek jî di kampên penaberiyê de bê hal in? Û çawa em rojane ji xwediyên xwe diqetin? Şano dikare van hemû tiştan ji merre bibêje, şano timê hebû û wê her dem hebe jî! Niha û heger mirov li heftê salên dawî binere piştî ku hemû rengên hunerê pêşketin, wê bibîne ku tenê şanoye ya ku dev bi dev, çav bi çav, dest bi dest û beden li hemberî bedenê nameya xwe radighîne. Şano hewcedariya wê bi



Kawa Şêxê

navbênkariyê tune ye, berovajî wê, ya herî zelal û bi ronahî ew e alî jêre tune ew geyanê ronahiyê ye ya ku li hemû aliyanê dinyayê belav dibe û her kes zû bi zû wê nasdike, jê hez bike an jî na!

Em hewceyî cudakariya şano ne, şanoya hemû rengan, tevî ku li gora nerîna min tevî hemû şeklên nû ji şano re şeklê herî kevin yê herî tê hezkirin e.

Şêwezyên şanogerya ayende ne mecbûr e ku têkeve berberyê bi pêşketinê nû re. Çanda şarestaniyê roj be roj aloz dibe û hîmên bîngehîn ji çanda mirovantiyê re dihêle. Ez niha dibînim ku şano deryên xwe li piştê û bi pere ji mêvanan re vedike, serê xwe ji nava kompûter û alavên elektrîk derxînin û berê xwe bidin şano di rêzên pêşî de rûnê û guhdarî bikin! Li zindîbûna dimenan temaşe bikin, ev e şano.

Şano piştguh nekî û beşdariyê têde derbasnekî; dibe ku ew tiştê herî bi nîrx be yê jiyana şensê wê dide me! Hewcedariya me bi hemû rengên şano heye, tenê sehneyek heye mirov ne hewceyî wê ye, ew jî sehneya listîkên siyasî ye, sehneya xebatên wan ên bê kêr e, her wiha hewcedariya me bi sehneya terora rojane jî nîne ku di nava jiyana kes û miletan de rûdide.

Em qet ne hewceyî sehneyên xwînê û terman e, ên ku di nava ol û miletan rijane derdikevin pêş.

Wergêr: Kawa Şêxê
28.02.2016

Newroz.. Roja Azadiya Gelan e

Gelê Kurd cejna Newrozê bi eşqeke mezin pîroz dike, bi taybet gava ku wateya Newrozê xweş bizanibe, wê demê girêdana mezin bi Newroza xwe dide çêkirin. Ji ber Newroz bi xwe tê wateyê roja nû, ji ber berî Newrozê, bindestiyek mezin hebû di bin deshilatdariya împiratoriya Aşuri ya xwînmij ya ku gelek millet û gelek welat xistibû bin destê xwe û di her êrişê xwe de li ser gelan komkujî, talan, wêran û şewitandin dida meşandin û yek nimûne bajarê Babil e. Lê ew bajar wê demê bi temami xerakirin û ev tenê yê nimûne ye ji pir nimûne wek wê. Lê bav û dayikên Kurdan bi Midîya dihatin naskirin bi rêberiya Keyexsar (Kawayê Hesinkar) rêxistinek mezin pêş xist bi rêka îdyolojiya Zerdeştî. Ev îdyoloji ticarî bindestiye qebûl nake, îrada azad bîngeh digire.

Wê demê Keyexsar konfedarasyona êlên Midî da avakirin û hevpeymanî bi gelek miletan re da avakirin wek gelê Babilî û gelê îlamî û Ekadî û gelek miletên din jî hebû. Dîrokê ev îbat kiriyê. Artêşek mezin pêşxistin û şoreşa xwe ya azadiyê bi rêberiya Key Exsar mezin kirin, ta êrişek mezin birin ser merkeza deshilatdariyê di Neynewa de, bajarê ku bi elîsê xwe cihê xwedawende dayik bû, bi navê Star dihat naskirin. Gava Neynewa kete destê Midîya de ji warê zilmê derket û çanda Zerdeştîya pêş ket. Welatê Midîya û erdê gelê din jî vegeriya ji bo xwediyên xwe. Key Exsar îsrar kir ku cihekî zilmê nehêle û deshilatdariya împiratoriya Aşurî nemîne wê demê, her der dibe cihê edaletê û wekhevîyê.

Bi wê helkefta dîrokî ya ku bav dayikên Kurda yê Midî kirin, vejînek mezin çêkirin. Şoreşek biwate û mezin pêşxistin û ji wê demê û şûn de dîrokek nû hat nîvisandin. Ji bo wê ji dema nû re gotin "Nihroj, Niroz" bi wateya roja nû, roja azadiyê û rûmetê. Zilm û dagirkerî ji holê rabûn,

civak û ax hev girtin. Agirê Kawa nişaneya azadiyê hate geşkirin. Tê zanîn jî agir di ola zerdeştî de pîroz e, ronahî li hember tariyê.

Ala rengin kes û sor û zer hate hildan gava serkeftina Newrozê çêbû. Li gorî pirtûka Şahnameya Firdosî wiha dibêje: "piştî serkeftina gelê Midî bi rêberiya Key Exsar merasîmek hate lidarxistin û ew al di wê merasîmê de hate hildan. Eşqa Newrozê pir mezin bû û ta roja me ya îroj giraniya wê û kûrahiya wê û bandora wê mezin çêkir di gisti deverê de û wateya xwe winda nekiriyê. Ger zilim ne mezin baya û ger di vê şoreşa Newrozê de gelek qurbanî nebana wê ewqas Newroz jî wiha mezin nebaya û wê neba destan jî. Em dibînin çawa destana Newrozê di nava gel de çiqas cihekî xwe ya girîng çêkiriyê û ger em îro li Newrozê binêrin emê navaroka wê ya resen bibînin. Em dikarin vî pîrsê ji xwe bikin kengî Kurd ji Newroza xwe dûr ketine?"

Gava ku îdyolojiya Zerdeştî hate tinekirin lê tenê şaxekî wê ma ew jî êzdîbûn û ev tinekirina îdyoloji bi hatina îslama silte û ya siyasî gelê Kurd dagir kirin û hişt ku ev gel ji xwe xerîb bibe û rihê berxwedane hate sekinandin ji ber ku îdyolojiya Zerdeştî ti carî bindestiyê qebûl nake li ser îrada azad îsrar dikir. Tucarî ti gel bêyî îdyolojiya azadiyê serkeftinê bidest naxîne. Ger em îro em bala xwe bidin her çar perçeyên Kurdistanê, bi taybet li Bakurê Kurdistanê û li Rojavayê Kurdistanê em dibînin berxwedaniyek mezin pir bi wateyê çêdibe. Ev berxwedanî ji xwe çênebûye, ew jî îdyolojiya azadiyê ya rêber Ocelan bîngeh digire û ticarî koletiyê qebûl nake û ev îdyoloji rêxistinek mezin çêkiriyê û bi taybet rola jina Kurd gelek diyar e Newroza hemdemî, bi pêşengiya jinê heye û di asteke bilind de ye. Em dibînin bi sistema konfederalîzma gelê din û pêkhatyên din jî cihê xwe tê de digrin



Besam Xelo

di pêşengatiya Key Exsar de konfedarasyona êlên Midî hebû û hevpeymaniyek mezin hatibû çêkirin, bi gelên din re. Em dinêrin îroj ev nimûne tê dîtin li Rojavayê Kurdistan ku çawa pêkhatyên din wek Suryan, Ereba, Aşurî û her wiha çawa tevlibûn çê dibe ji ber dibînin çiqas zilmek mezin heye û çawa xelasi di vî îdyolojiyê de û serkeftine di alî kiryarî de xweş dibînin. Ku çawa gelê Aşurî jî zilim ji sistema împiratoriya Aşurî didîtin û bi serkeftina gelê Midî ew jî azad bûn. Îro jî gelê Ereba û Xiristiyên bi gîştî û gelê Îranê û Turkiyê jî di zilmek mezin de dijîn û rastiya xelasiyê bi vî îdyolojiyê dibînin. Vaye xuyaye ku li Rojava Rêveberiya Xweser çêbûye û pêkhatyên din jî cihê xwe tê de digirin û hate naskirin ku çiqas hovîtiya Daiş mezin e. Çiqas berxwedaniyekê bê hempa ji aliyê "YPJ" û "YPG" ve tê kirin. Îro jî wek dema Kawa qurbanîyên giran tînin dayîn ji keç û xortên ciwan û îro tevahiya cîhanê vî berxwedaniyê dişopîne. Newroza hemdemî di nava civaka Kurd de tê pîroz kirin û her der bi rengên netewî tînin xemilandin.

Îro rastiyeke heye ku hina gelek xebat û tekoşîn li pêş civaka Kurd heye ji ber ku ji gelek aliyên ve êriş hene. Hin Mûsil û Reqa di destê çeteyên Daiş de ne û gelek deverên din jî. Lê gelê Kurd îro pir bi rêxistinkiriyê û bi îdyolojiya rêber Apo ve hatiye girêdan û bi îsrahek mezin tekoşîna xwe ber bi azadiyê ve didomîne.

Serîhildan Berdana Jinê

Berdana jinê di van demên dawî pir bûye.. çima? Di şoreşan de gelek tiştê çewt û tewş çê dibin mirov bêhteng û engirî dibe. Li malê, li kolana, li dibistana û li bazara, divê merov bêhn fireh be. Bêkarî pir dibe û bihabûna alava û mîrkirin kêm dibe, jin ji hêla rêxistinên mîna (Yekîtîya Star) û (Mala Jinê) nav tê dan û ji wan re tê gotin hûn azad in, wekhevî çêbûye, eger hevjinê te peyvkê bête ji te re didwa lê vegerîn. Xuşkê me li dibistanan mamoste ne, por birîne, dirûtmê dikin, asayiş in, leşker in. Rêz û hur-

meta min ji wan re heye, ew nivê civakê ne. jiyana xweş e bi şewirdarî, ew jî ji ber gelek sedemên curbêcur, çî di warê aborî, civakî, û siyasî de. divê ku tu bîkşîni ew sist bike, ew bişidîne tu sist bikî, xweş e merov bi danûstandinê bi guftûgo rojên xwe yê nexweş biqedîne ji bo jiyana berdewam bibe. Ger rêz nemîne li nav kufletan û adêperest û rewîşt bê hilandin wê peliştandin li civakê çêbibe, û gelek astengî û kelem bikevin rîya berdewamiya vî jiyana xweş, jinA kurdî li cîhanê bû destan û efsane, nav û dengê

wê li hemû cîhanê belav bû û deng veda, bû mînaka lehengî û wêrekîyê, yekî wek (Welid Can Pûlat)û (Semîr C'ec'e) û (Salih El Qelab) gotin jina kurdî lehenge, wek sed zilamî ye, pêşmerge ye. Dema rêz û guhdarî li ramana nemîne wê vehatin çêbibe, piştî nelihêvîkirinê û berdanê, wê zarokên delal ku merov jiyana xwe jib o wan dike û bi şev û roj li kolan û çolan baz didin bê ban û serkan bimînin û kuflet wê bipelişe û ji hev bikeve, em jibîr nekî çaksazî û şîret û hinek kesê çalakvan hene nahêlin ev rewş û hal

bighê a dawî, ê ku bêzave li cem Xwedê. Tim merov dîrî berguneha be û divê Qelen ta asta dawî kêm bibe, û ya baş ew e ku nemîne, bera xelata wê gûstîlkek be, û eger rewş tenik be, bera ji zîv be, û eger tune be, bera weke Muhemed Pêximber gotiy gûstîlkek ji hesin be, bera girêk ji ber mîrkîrîne werin hilandin, û rê li pêşiyê vekirî û bekelem bimîne. Rijandina pera bê sîd li tiştin vala mîna stodiyo û nadî û govend tiştin ne gelekî pêwîst in eger rewşa merov ya aburî tenik be... dúbare tînin ziman birîna çekan der-

man dibe lê birîna ziman derman û rehet nabe, eger jin û mîr bi hev re bi "itîfaq" bin û li hev bikin, rewşa aburî nabe kelem, lêbûrîn hebe wê gelekî qenc be, merov dused sali li jiyana namîne, ji bo berdana zêde bûye divê em li zengilê metirsiyê xînin û nemîrkirin peliştandina kufletan e, herweha hoz û el orta wan ne xweş dibe, hezkirin namîne, vajî wilo kîn û dijminatî dikêve şûna wan de, hemû bêtar çareser dibin ku mirov bixwaze, poşmanî bi dû de ye û jiyana xweş bê qal û qîl rêz û wekhevî xweş e, guhdan



Zibêr Zênal

û guhdarî û şîret xuya jiyana jin û mîr e, bera cam neşikê, ji ber nema wek berê vedigere, û tim merov berî çî gawe bavêje, zaroka bîne bîra xwe.

Mihemed Elî Hiso 1931-2016



"Helbestvan Mihemed Elî Hiso di sala 1930î de li gundê Moza yê girêdayî bajarê Amûdê li Rojavayê Kurdistanê jidayik bûye... Ji ber ku tenê ew kurê malbatê bû (wehîd bû) malbatê ew di temenê 13 salî de zewicand".

Bûkê

Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Gava çavê lê ket, dilê min agir vêket
Min go qey rok bû derket, tava xwe da cihanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Rabin zûka me b' rêkin, xemla bûka me çêkin
Ava gulan pir lêkin, bejin tayê rihanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Zava xortekî Kurde, jîr û şepal û rinde
Şêrî û pir lewende, can daye Kurdistanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Bûka me xwendevane, serbilind û ciwane
Çavên me li rê mane, xort daketin meydaê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Va bûka me rabû, dilê berbiwan şabû
Kul di dil de ne mabû, tevde rabin dilanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Bûkê rindê ciwanê, kevoka Kurdistanê
Qamişlo 1962

Sorgul

Hey sorgul
Dilbera bilbil
Jina dil
Tu yî bawerî
Tu yî hêvî
Tim hinera min
Çima geş nabî...?
Çima na pişkiwî...?
Em te av didin
Bi xwîna xortan
Bi xwîna keçan
Ma ava Dicle û Ferat û Xabûrê malmîrat
Tu nabê ji ku hat !?
Xwîna şehîdan e
Cobaren jinbiyan e
Rondikên sêwîyan e
Hey sorgul
Bilbil li ser te dinalin dikalîn
Bûne Cegerxwîn
Rengê Goran û Bêkes
Bûne xemgîn

Dil û can
Ji bo te dan
Kirne qurban
Qadî, Seîd, Bêrivan
Tu avdan
Emê te av bidin bi xwînê
Ji lêvên birinê
Ji kaniya lêv sor
Tê bijî
Tê vejî
Bi azadî
Bi dîlşadî
Sorgul
Dil geş dibe bi dîna te
Serxweş dibe bi bihna te
Dinê dide mizgîna te.
Qamişlo 1977

Di 20 saliya xwe de bi birrek ji helbestvan û siyasetmedar mîna Osman Sebrî, D. Nûriddîn Zaza, Cegerxwîn, Cermal Nebez, li çayxaneyê Havana li Şamê civiya, û li wê deverê yekemîn helbesta xwe li ser bajarê Borse'îd ê Misrî got, û bi dilê gişan bû.

Navê KURDISTAN

Hatiye nivîsandin li gulyên porzerê
Li ser lêvên şehîdan li keviya cegerê
Li kenarê birinê li ser qevda xencerê
Li xwîna xort û keçan li kozik û çeperê
Li rabûna bindestan li devê mawî zerê
Li zendên fidakaran li ser baskên qenberê
Li ser tîrêjên rokê ko davêjin pencerê
Weke reha firêzê bela bûye l' her derê
Li ser lat û zinaran hêrza dide hunerê
Li ser dil şax vedaye wek evîna dilberê
Ketye binê deriya wek gemî û lengerê
Di paxila Xwedê de mêl daye ser kemberê
Kî dikare bidize!? Yan derîne j' wê derê?
Xwedê Kurdistan çêkir şaş maye li himberê
Eger Tofan jî rabe disan wek carê berê
Wê Kurdistan kat bide ji nav kul û kederê
Divê neyar bireve zû ji Kurdistan derê.
Qamişlo 1970

Şivano

Lo şivano, lo şivano
Biçûko pir ciwano
Pez ketiye ser çiyano
Tîrsa min ji dizano
Şivanê min dengbêje
Ger du peyvyan dibêje
Ew canê min dipêje
Dil dibe bi talano
Dema dengê wî nayê
Li min negre lê dayê
Ji tîrsa ketme tayê
Lo hogoço berano

Şivanê'm tembûrvane
Pêçiyên wî ji ba ne
Bi a dilê min zane
Li min bûye mêvano
Dema dest davê têla
Evin min dide pêla
Dilê min dike mêla
Her bijî dilêvano
Qamişlo 1963

"Helbesta "Nalîn" resentirîn helbestên wî ye, ku li ser keça xwe "Nalîn" ya ku di riya azadiya rizgarkirina Kurdistan de şehîd ketiye nivîsandiyê".

Şîna Mihemed Şêxo

Di kalî û di nalî
ji bo vî mîletê jar
Ji bo bindest û jaran dikir
qîrînu hawar
Kezeb tevde dibû xwîn
perçe perçe dihat xwar
Rê tevde li ber girtin tim
digere war bi war wî
Xwestin ser bitewînin da
daxînin ji kenar
Xwestin pêçiyên jêkin da
bimîne pûç û sar
Yan jî wî bédeng bikin
lal bimîne wek diwar
Dixwestin wî kin bikin
çar buhustan bi jimar bil-
Lê ku hat û dexisî wî
ind dibû wek çinar
Wî serê xwe ne tewand
digot zinhare zinhar ji
Li ber Walî radibû rengê çayê Gabar dibû
Wek Bertewilê Darê wê
wek lat û zinar
Bavê Felek namire wê
ser bilin be her car
1989

Şehîd Dr: Azad

Ev piling qet ne westî
Ji bo jîna serbestî
Mîrin xweş e bi rastî
Ji vî jîna bindestî
Bimre bimre bindestî
Bijî bijî serbestî
Li Romanya ê zana
Serokê qomîtana
Serdarê jîr û zana
Rabe kêr giha hestî
Bimre bimre bindestî
Bijî bijî serbestî
Ji bo van cî û wara
Ji bo van dost û yara
Tu çû şerê kedxwara
Bimre kevneoerestî
Bimre bimre bindestî
Bijî bijî serbestî
Ji bo xwînmij bimire
Kê şîna te bigire
Soza me bi soza te re
Em kar nekin bi sistî
Bimre bimre bindestî
Bijî bijî serbestî

Dijminê me xerabe
Ji xwîna me têr nabe
Divê dîsa tu rabe
Şerê vî polperestî
Bimre bimre bindestî
Bijî bijî serbestî
Va serok dibnêje

Şerê me dûvdîrêje
Dijminê me qirêje
Tev rabin vî faşistî
Bimre bimre bindestî
Bijî bijî serbestî
Qamişlê 15.12.2004

Şivano

Lo şivano, lo şivano
Biçûko pir ciwano
Pez ketiye ser çiyano
Tîrsa min ji dizano
Şivanê min dengbêje
Ger du peyvyan dibêje
Ew canê min dipêje
Dil dibe bi talano
Dema dengê wî nayê
Li min negre lê dayê
Ji tîrsa ketme tayê
Lo hogoço berano
Şivanê'm tembûrvane
Pêçiyên wî ji ba ne
Bi a dilê min zane
Li min bûye mêvano
Dema dest davê têla
Evin min dide pêla
Dilê min dike mêla
Her bijî dilêvano
Qamişlo 1963

Rakeve

Mîletê Kurd rabe dereng e
Te ne nav û ne deng e ...
Rabe deriyê tarîxê
Deriyê jînê bikut
Bi destekî xurt
Nemir... nemir ... venemir ...
venemir
Rabe mîletê jar
Tu ji vî jînê mayî bê par
Tu mayî sar
Gêj û xwar
Çima nabî şiyar!?
Dijmin û neyar
Te dixapînin
Şêx û mela te dilorînin
Axa te ji hev dixînin
Li ser te dixwînin
.....
Rakeve mîletê Kurd.. rakeve.
Eve jîn
Eve zanîn
Eve dîn
Rakeve.. rakeve
Her bi jêr de dakeve
Qamişlo 1963

"Ji diwanên wî Zilan 2004. Dêrdê Ezîtiyê 2002. Berxwedan 2012 ew jî diyarî giyanê şehîdên Partiya Karkerên Kurdistanê "PKK" kiriye .
Di roja inê 4/3/2016an de û piştî berxwedaneke dirêj bi nexweşiyê re li bajarê Qamişlo koça dawî kir, û li goristana Hilêliyê hate veşartin".

Apo

Apo
Lênin.. Hoşimîn
Dêrdê me zanîn
Apo birûska şeva tarî
Te şewq daye vî warî
Xwediyê barê giran
Ararat ê Kurdistan
Averêstê cihan

Hêviya bindest û jaran
Hêsir û birindaran
Qilçixê çavê
neyaran
Apo
Xwediyê gavên
mezin
Xwediyê dilê
mezin
Em bi te re
mêr û jin
Mîna lehî

dimeşin
Em bi te re roj û şev
Em bi te re dil û dev
Ji dijmin re kîn û gef
...
Apo
Agirê şoreşê te dada
Li deşt û çiya
Kurdistan
Bûye volqan
Bûye burkan
Bûye agir
Bûye xummîn
Bûye gurmîn
Kurmên darê
Tevlî qirêj û gemarê
Diweşin tîn xwarê
Kurtêl-xwer û sehên har
Guh miç kirine
Çav pêl kirine
Li ber tenûra neyar
Ditirsîn, direyin
Çar kenar
Apo
Agirê şoreşê namire
Venamire.. venamire
Ta ku hebe insan
Ta ku hebe zemîn û zeman
Ta ku hebe Kurdistan
Apo
Rêberê mezin
Agirê şoreşê geş bû
Berf heliya
Li çol û çiya
Li dizan bûye sibe
Direvin... radibin
Dikevin
Li hev vedigerin
Dîsa dicivin
Qure-qure wan
Wek gola beqan
Bêhêz û erzan
Pir sar bûne
Pir nerm bûne
Bûne herî
Bûne hevîr
Ne bawerî, ne bîr
Xwe difroşin
Xwe didoşin
Axê li serê xwe dikin
Dor bi dor
Mîna xiltê kor

Dijmin wan
dajo wek pezê col
Wan dike sê qol
Wan dike heft qol
Wan dike pazde qol
Wê bike çil qol
Lê mîna hebana ben filitî
Mîna heçiyê şikestî
Bêkêr in...
Bêxêr in...
Ji meydanê direvin
Dikevin karê dijmin.
Qamişlo 1988

Kurmê darê

Hey kummê darê
Zû dakev xwarê
Wer ber piyên min
Bimre yek carê
Bimre, biperçiq
Wek serê marê
Geh kerr û lal e
Li vî bazarê
Geh jî direye
Li vî navtarê
Dighe neyaran
Şev û reştarê
Tevde sazîkin
Mîrina darê
Qamişlo 1995

Xêrhatin

Kerem kin xuşk û bira
Bi xêr hatin, ser sera
Hûn hatine serdanê
Pîraz bikin vî danê
Dana xwîna şehîda
Bêrivan û Egîda
Dawxaza Apê min e
Divê xwîn ne sekine
Heta neyar derkeve
Doza me biserkeve
Qamişlo 1994





Penceşêra sîngê

Penceşêra sîngê, yek ji wan nexweşiyên giran e ku herî zêde jin raserî wê tî. Bi kurtî penceşêr, ango kanser, ew nexweşî ye ku malzarên bedenê ji kontrolê derdikevin, bê serûber zêde dibin û zîyanê didin bedenê.

Yek ji penceşêra ku herî zêde li cem jinan peyda dibe penceşêra sîngê (penceşêra memikan) ye. Penceşêra memikan jî ji kontrolderketin û zêdebûna malzarên bedenê pêk tê.

Hinek ji sedemên çêbûna penceşêra sîngê ev in:

-Bi taybet piştî 40 salibûnê peyda dibe

-Kesên ku di malbata wan de penceşêra sîngê hebe yan berê hebû.

-Jinên ku di temenekî dereng de zarokan tînin

-Jinên ku tedawî û dermansaziya Ostrojenê dibînin.

-Jinên ku heb û dermanên kontrolkirina zabûnê (zarokanî) bikar tînin.

-Jinên ku cixareyê bikar tînin

Bi van kesan re derfeta çêbûna penceşêra sîngê zêdetir e.

Di penceşêra sîngê de teşhîs û pêhisîna zû û lezgîn girîng e. Heke teşhîsek zû bê kirin û zû pê bê hisîn, derfeta ku

penceşêra sîngê bê dermankirin û rêlibergirtin, pir e.

Ji bo teşhîsa penceşêra sîngê bar dikeve ser milê jinan jî. Berî herkesî divê jin mehê carekê be jî xwe bi xwe kontrol bikin. Di vê kontrol û saxtîkirina xwe de, heke jin pê bihisin ku di sîng û derûdora sînga xwe de guhertinek çêbûye, divê nesekinin û serî li doktor bidin.

Nîşan û alametên penceşêra sîngê:

-Qalindbûn, werimîn û rengvedana çermê sîngê.

-Heke di sîngê de hişkî û eş zêdeyî hefteyekê bajo.

-Heke serê memikan qalind (stûr) bibin, sor û kul bibin û brîndar bixuyin.

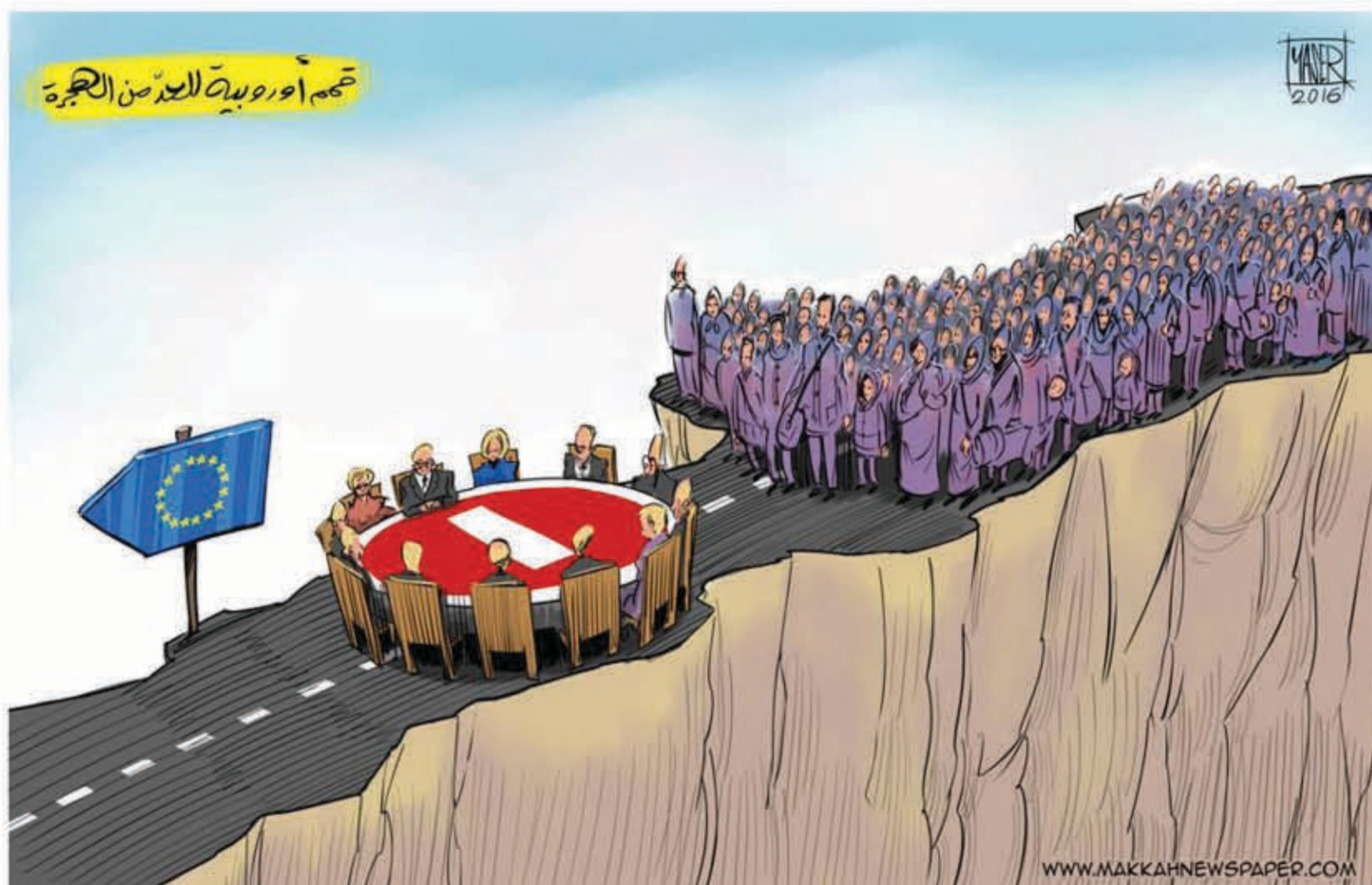
-Heke memik û derûdora memikan bêşin û ew eş zêdetir xwe bikşîne nava memikan.

-Heke di şikl û şemalê memikan de guhertin çêbibin.

-Heke di cîh û sekna serê memikan de guhertin çêbibin.

-Heke serê memikan bizên (av, girêz yan tiştêkî din jê biherikin).

Di van rewşan de divê meriv nesekine û serî li doktor bide, xwe kontrol bike û dilê xwe têxe cîh.



Peyva Wendayî

Peyva wendayî ji 7 tîpan e, merivê ji malbatê.

Dayik, bav, kur, keç, mam, xal, xaltîk, metik, dotmam, pismam, bapîr, bira, xwîşk.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	X	D	A	Y	I	K	D	M
2	A	B	K	X	M	K	O	A
3	L	I	U	A	V	E	T	M
4	T	R	R	L	A	Ç	M	R
5	Î	A	A	L	B	B	A	Î
6	K	X	W	Î	Ş	K	M	P
7	P	I	S	M	A	M	A	A
8	M	E	T	I	K	T	Î	B



Pendên Kurdî

- Jin Di Pendên Kurdî De
- Buhar e, qîzik çî har e
 - Bûk heye, kula xweswa xwe ye
 - Dê bibîne, dote bistîne.
 - Gotin apo jina te kevir e, got ji minnetê çêtir e.
 - Heta xanim xemilî, def û dawet kemilî.
 - Jin heye gula mêrê xwe ye, jin heye kula mere xwe ye.
 - Jina çê merova dike wezîr, jina xirab merova dike rezil



Xacerêz

Asoyî:

- 1-Şirovekarê helbestên Cizîrî.
- 2-Nivîsgeh (vajî), welatekî asyayê (vajî).
- 3-Awaza nivîskî.
- 4-Tersî stand (vajî), zaravekî Kurdî.
- 5-Ji bo cîwarê nêzik, dewarê nêr (vajî).
- 6-Pakrewaneke Kurd, ji tilûran.
- 7-Evîndar jê hez dike.
- 8-Pispore hensesê.

Sitûnî:

- 1-Taxeke Şamê.
- 2-Paşkîteke kirar, di dev de ne.
- 3-Viyan, mûyên rû.
- 4-Alava germkirinê (vajî), heman (vajî).
- 5-Axa li ber ba, zarok jê re bû (vajî).
- 6-Şewe û cure (vajî), bêriyê (bê dengêr).
- 7-Wekhev, Wekhev.
- 8-Nasnavê lehengê kela Dimîmê.



ZÛ BÊJ ZÛ BÊJ ZÛ BÊJ

Suwar bû kerê Çû bênderê
Av vexwar Neda kerê

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Mamik

Ne dest e, lê wek hev e
Ne şe ye, wek melêv e
Pehn dibe bi erdê ve
Mirov dipîve gav e!

Wek stêrkan diçirûske
Deriyê wê wek brûsk e
Rondik davê wek nîsk e
Li ser dileqe birû û bîsk e
Kî ker nebe, wê naske!

Ximav û xar
Lastîk û dar
Tilî lê hewar
Li kaxezê bar
Tîpên yar û har



Bersiva Mamikên hejmarê (38)an:
Serî – Tilî û Dest - Guh



Kurdî Xweş e

- | | |
|---------|---------------|
| ابتدائی | Seretayî |
| اتكاء | Palvedan |
| تھمة | tawanbarî |
| آثار | şunwar |
| اجتناب | xweparastin |
| احتراق | sotin – şewat |
| احترام | rêzgirtin |
| حیل | Weris |
| حاجات | pêdivî |
| احتیاط | Yedek |
| أحذب | piştûz |
| احسان | çakî |
| أحشاء | hinav |
| اختصاص | serjimêrî |
| أخلاق | Pispore |
| | rewişt |