

الحياة

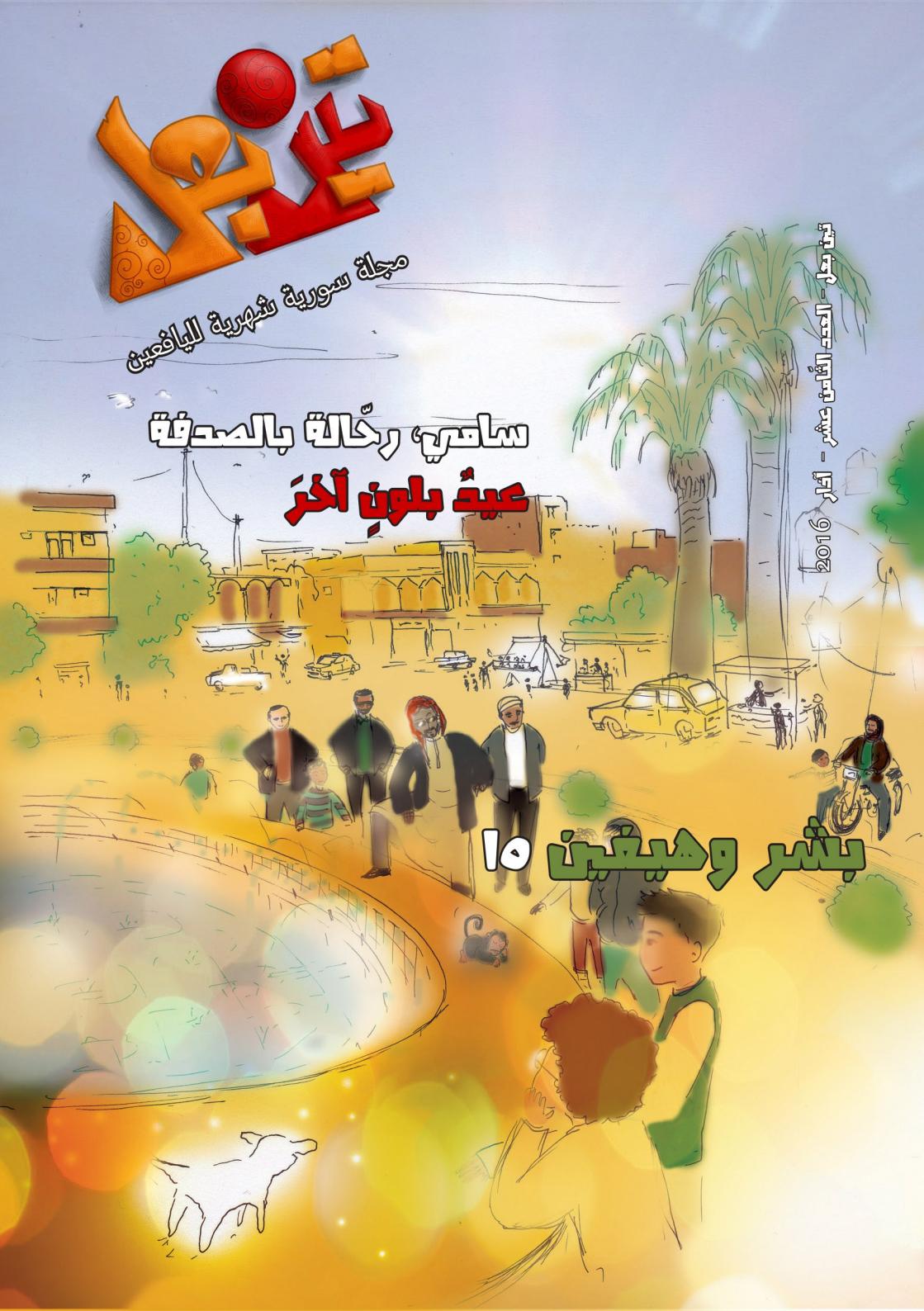
مجلة سورية شهرية للايفاعين

ساقبٌ رحالة بالصدفة

عيد بلون آخر

بشر وهيفين ١٥

العدد السادس عشر - ٢٠١٦



يا شجاع٠٠

يا شعب لا تشكُ الشفاعة
لو لم تكن بيديك مجروهاً
أنت انتقيت رجال أمريكا
إذا بهم يرعنون فوقَ
كم مرّة خَرُعوا عهودكَ
أيسيل صدرُكَ من جراحتهم
لهفي عليك أهكنا
لو لم تُنْجِ لهواك علياء

ولا تُطلُ فيه نواحُكَ
لضمَدْنَا جِراحتكَ
وارتعبت بهم صلاحُكَ
حسبيس دنياهُم وشاحُكَ
 واستقروا بِرضاكَ راحُكَ
وتعطِيهم سلَاحُكَ
تطوي على ذلِّ جناحكَ
الحياة لِمَا استباحُكَ

عن أمير ريشة

النَّهَرُ

- ٣ سالم يعلمك المساعدة
٤ الطريق الى النور
٧ سامي، رحالة بالصدفة
٩ بشر وهيفين
١١ من قصص الشعوب
١٤ تريفيا
١٦ دُورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو

سالم يعلم المساعدة

الصبيخ يعلم!

نص: رأفت
رسوم: هارون

ماما، لا حاجة لكل هذه الاحتياطات، فأنا لاأشعر بالبرد، كما أن الملابس السميكة ستعيقني عن الحركة.

ارتد هذه، يا حبيبي، فالطقس بارد، ولا تتأخر!

أسألن اليوم أكير رجل ثلجي وأبهو يه أصدقاني.



عودي وحدك، سأبني أكبّر رجل ثاج في المنطة، وسيتكلّم الجميع عنه لوقت طويلاً!

لاأشعر بأصابع يدي، أكاد أتمدد من البرد، والمنزل بعيد، ماذا أفعل؟!



إن عصبة الصبيخ مؤلمة وخطيرة وعليها تجنبها بعدم البقاء خارجاً لفترة طويلة، وارتداء عدّة طبقات من الملابس والجوارب وتغطية الرأس والرقبة والأذنين حتى تُحفَّظ من فقدان حرارة الجسم قدر الممكن. كما علينا أن نتجنب وصول الماء إلى داخل الملابس والحلأ، وإن حصل ذلك فعليتنا أن ننزع الزيّاب المبللة في أسرع فرصة ونستبدلها بشيء جافٌ ودافئٌ.

يعصّني الصّبيخ؟



في منزل سالم

الهزيمة والنور

في العدد السابق: تتجه أرضاً في سرقة مخططات القطاع جيم في العالم الأسفل، وتختفي في عربة الطعام المخصصة للقطاع باء لله الأقرب على القطاع جيم، دون أن تدرك أن البلاة يعاقبون القطاع باً على حادثة الصورة بقطع إمدادات الطعام عنه، بينما يحاول أوي كسب ثقة تامو من جديد ليشاركه في نشاطه ضدّ البلاة.

قصة: لارا رسوم: سورو

الحلقة: 18







عيد بلون آخر (١٩)

كان الوقت قد تأخر حين انتهت جوانتي مع الطفل الصغير في قصر البنات، عرقني عن اسمه، سامر، ودعاني كي أقضى ليأتي معه حيث يعيش، في أحد أحياء الرقة الشعيبة مع جده وجذته.



إذا العيد!
انتبهت للمرة الأولى أنني لم أقض في حياتي عيداً خارج مدينتي دمشق من قبل، ما الذي سيكون عليه هذا العيد، يا ترى؟

دخل جد سامر الغرفة، فهرع سامر لتقبيل يده "كُل عام وأنت بخير، يا جدي!"، فأخذ الجد يردد على حفيده الدعية ولمباركات، داداً في يده العيدية. اقترب الجد مني وأعطاني بقدر ما أعطاه، وربت على كتفينا قائلاً:

• لا تسيئي أن تأكل لقمة قبل الخروج للعيد، فستحرجن جدتكما إن لم تفعلا!

أنهينا فطورنا وخرجنا إلى الحي، كانت النسوة تغسلن

استقبلتنا جدته بابتسامة عريضة ووضعنا لها طعام العشاء، ثم حضرت لنا مرتبتين متقاربتين للنوم، كان نهاراً طويلاً وحادفاً، فغرقت في النوم مجرد أن غمرني دفعة اللحاف القليل المصنوع باليد.

استيقظت مع تسلل ضوء الشمس إلى الغرفة، كان هناك شيء ما تحت وسادي يعني من التخاذل وضعية مريحة، فرفعت الوسادة لأرى ما تلقها، فوجدت حذاء نظيفاً مصنوعاً من الجلد الأسود اللمع، عرفت من رائحته أنه جديد، إلا أنني استغربت وجوده تحت وسادي. وفي اللحظة ذاتها، كان سامر قد استفاق ورفع وسادته بدوره، حين رأى حذاءه الجديد المناسب لحجم قدميه الصغيرتين، فصاح مهلاً:

فيَنِّيَ، وَخَائِفِينَ فِيَنِّيَ أُخْرَى!
 مُمْكِنْ قُدْ رأَيْتُ شَيْئاً كَهَذَا مِنْ قَبْلُ، وَرَغْمَ أَنِّي كُنْتُ
 سَعِيداً بِالْعِيدِ، لِكَنِّي شَعُرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْدَةِ لِأَنِّي
 كُنْتُ غَرِيباً عَنْ تَلَكَ الطُّقُوسِ.
 ثُمَّ سَرَّنَا قَلِيلًا لِنَصِلَ إِلَى مَا دَعَاهُ سَامِرُ بِالـ "لِيلِيِّ"
 وَهِيَ أَرْجُوَحَةٌ خَشِيبَةٌ بَدَا أَنَّهَا قَدِيمَةٌ، رَكِبْتُ فِيهَا مَعَ
 مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَطْفَالِ، وَإِذَا يَأْسَمُهُمْ يَرْدُدُونَ أَهْزُوجَةً
 تُشْبِهُ إِلَى حَدٍ كَبِيرٍ أَهْزُوجَةً أَعْرَفُهَا!
 يَا حَجَّ مُحَمَّد.. يُوبَا وَالَّذِي كَمْ صَدَّ.. يُوبَا
 صَدَّ مَصْرِيَّة.. يُوبَا حَدَ الْرَّبِيعِيَّة.. يُوبَا
 مَا يَبِي مَصَارِي.. يُوبَا وَالرَّبِيعُ غَالِي.. يُوبَا
 مَصَارِي الْعِيدِ.. يُوبَا عَمِيْ سَعِيدِي.. يُوبَا
 سَعِيدِ ما مَاتِ.. يُوبَا خَلْفَ بَنَاتِ.. يُوبَا
 أَخْذَتْ أَرْدُدَ مَعْهُمُ الْأَهْزُوجَةَ كَمَا عَرَفُهَا فِي مَدِيْتِيِّ،
 مُمْكِنْ يَنْتَهِي أَحْدُ حَقَّاً إِلَى الْفَرْقِ فِي كَلِمَاتِي، بَلْ ظَنَّوا أَنِّي
 قَرِيبٌ لِسَامِرِ، وَلَمْ أَعْدُ أَشْعُرُ بِنَفْسِي وَحِيداً يَبْنِهِمْ!

أَرْضُ الرَّقَاقِ بِالْمِيَاهِ بِنَشَاطِ، وَتَفْسِحُنَّ لِنَا الْمَجَالَ حِينَ
 نَمُرُ، مَهَيَّنَاتٍ إِيَّانَا فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ.

- إِلَى أَيْنَ نَذَهَبُ؟
- إِلَى مَرْقَصِ السَّعَادِيْنِ!

أَجَابَنِي سَامِرُ، وَوَوَدَلْتُ إِلَى سَاحَةٍ حَيَّثُ وَقَفَ شَابٌ
 قُرْوَيُّ مَعَ قَرْدَنِهِ وَقَدْ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ حَولَهُمَا، فَانْضَمَّنَا
 إِلَيْهِمْ.

"نَامِيْ نَوْمَةَ الْكَسْلَانِ!" صَاحَ الشَّابُ، وَمَدَّدَتِ الْقَرْدَةُ
 عَلَى الْأَرْضِ وَأَخْدَثَتِ تَنَقِّلَ وَمَطَّ جَسْهَمَهَا، مُثَلَّ إِنْسَانٍ
 كَسْوَلٌ عَاطَلٌ عَنِ الْعَمَلِ، لَا يَصْلُحُ لِشَيْءٍ!
 ضَحَّكَ الْأَطْفَالُ بِشَدَّةٍ..

"نَامِيْ نَوْمَةَ الْأَرْمَلَةِ!" أَمْرَهَا الشَّابُ، فَأَخْدَثَتِ الْقَرْدَةُ
 تَنَقِّلَ رَأْسَهَا مِنْ جَنْبٍ إِلَى آخرَ، مُثَلَّ الْمَرْأَةِ الَّتِي لَا تَعْرِفُ
 الْتَّوْمَ لَأَنَّهَا تَفَقِّدُ وَجْهَ زَوْجِهَا بِجَانِهَا.
 ثُمَّ قَامَتِ الْقَرْدَةُ بِأَمْرٍ مِنْ صَاحِبِهَا الَّذِي أَعْطَاهَا قَبَّةَ،
 وَأَخْدَثَتِ تَدُورُهَا عَلَيْنَا وَنَحْنُ نَضْعُ لَهَا النُّقُودَ ضَاحِكِينَ

يُتَكَبِّرُ..

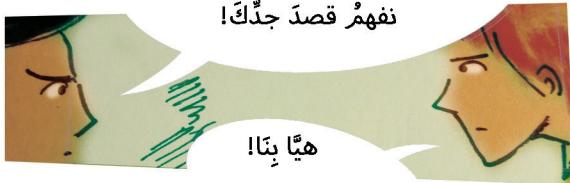
بشر و هيئتين

١٥

قصة بلقيس، رسوم بوب الزحال



ما هذا الغباء! لقد جربت
الفرنسيون تقسيم سوريا
ولم ينجحوا!



تبّاً! حسناً، لنعمل عن اتحاد
فدراليٌّ شكليٌّ بين دولاتِ
دمشق وحلت، علّ السُّعبَ
يهداً قليلاً



لقد حصلَ تطوارٌ
خطيرٌ! وسلطان باشا
الأطربُ أعلَنَ الثورةَ
على الاحتلال الفرنسيِّ
من قلبِ جبلِ
العربِ!



آمُل أن تكون قادرَينَ مثلَ
أوئلَ الوطنَيْنَ في ذلكِ الوقتِ
على إفشالِ مخططاتِ
تفكيتِ اللَّادِ الحالِيَّةِ!



يُتبع..

نعم للوحدةِ
الوطنيَّةِ!



ألمْ تسمعْ ما قالَهُ
الفرنسيُّونَ! العلويُّونَ
والدُّرُوزُ يرفضُونَ الاتّحادَ
مع باقي أجزاءِ سورياِ!
هذا هراءً! فرنسيَا



سمعتُ أنَّ صالحًا
العليِّ قد طلبَ الاتّحادَ
مع الجمهوريَّةِ السُّورِيَّةِ
الّي قامَتْ بعدَ دمجِ
حلبَ ودمشقَ!



لقدْ فشلَ
التقسيمُ في حينها
إذاً

وأنَّ السُّبُّ
صالحُ العليُّ، أعلنَ
رفضِي للدُّولَةِ العلويَّةِ
المستقلَّةِ وانضمَّي
للثُّورَةِ وإيماني بأهدافِها!

من قصص الشعب

السُّنْدَبَادُ الْبَحْرِيُّ (٥)

التراث الآسيوي - الأدب العربي من قصص ألف ليلة وليلة (١)

بدأ التحضير لمجلس روایة الرحلة الخامسة بمأدبة عشاءٍ فاخرٍ حضرها العتال المعدّم إضافةً إلى روادِ المجلس المعتادين.



كان أقل ما لاحظه البحارة على الجزيرة هو بيئة عملاقة، ميزها السنديان البحري فوراً على أنها ليست سوى بيضة للرُّنُن الذي صادفه في رحلته الثالثة. ليس هنا فحسب، بل إنهم رأوا منقارا يحفر طريقة خارجاً من البيضة، فأحاط ملحو السفينة بيضة الرُّنُن^(٢) الصخمة ليشهدوا مولدة فرن الطائر الأسطوري الذي يقارب حجم جم فيل.

وعلى الرغم من تحذيرات السندياب المتكررة، إلا أن طاقم السفينة لم يستطع أن يقاوم رغبة الامساك بالطائر الصغير بعثة أكله، وهذا ما كان.

وأثناء إنهمك البخاري في التحضير لعشائهم اللذين،

وأثناء أنهماك البحارة في التحضير لعشائهم اللذين،

للمرة الأولى على الإطلاق، ارحلَ السُّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ
على متن سفينته الخاصة، وحرَّضَ على أنْ يكونَ
كما، منْ أفادَ طاقمَها منْ بلدٍ مختلفٍ.

وَمَضَتْ عَدَّةُ أَسَايِعَ وَهُمْ يُبَحِّرُونَ مِنْ مَرْفَأٍ إِلَى
مَرْفَأٍ، يَشْتَرِئُونَ مَا هُوَ رَخِيصٌ وَيَبْيَعُونَ مَا يَمْلِكُونَ
مِنْ ثَمَينَ، إِلَى أَنْ قَاتَهُمْ قِبْطَانُ السَّفِينَةِ الْتَّمَلُ إِلَى
مِيَاهِ غَرِيبَةٍ قَضَوُا فِيهَا عَدَّةَ أَيَّامٍ وَقَدْ بَدَا يَسْتَعْرُ
رَادَاهُمْ ذَلِكَ الْحُوكُفُ الَّذِي يُصِيبُ كُلَّ مَنْ أَبْخَرَ.
وَلَكُنْ مَا إِنْ اقْتَرَبُوا مِنَ الْفَقْدَانِ الْتَّامَ لَأَيِّ أَمْلٍ
فِي الْجَاهَةِ، حَتَّى صَرَخَ بَحَارٌ مِنْ عَلَى رَأْسِ السَّارِيَةِ
مُعْلَنًا رُؤْيَتِهِ لِجِزِيرَةِ!

١- الف ليلة ولية هو كتاب يتضمن مجموعة من القصص التي وردت في غرب وجنوب آسيا، بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جمعت وترجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام. يُعرف الكتاب باللغة الإنجليزية كذلك بـ مسمى الليلات العربية، منذ أن صدرت النسخة الانجليزية للأمازيغية.

٢ طائر أسطوري هائل الحجم، تذكر بعض الروايات والأساطير أنه قادر على حمل كركند.

أن يستفسر أكثر عن المكان، لكن الشيخ التزم الصمت وأشار بيده إلى الجانب الآخر من الجدول، فاستنجد السندباد أنه يطلب منه أن يحمله إلى هناك، فاستجاب لطلبه.

خاض السندباد البحري بقدميه مياه الجدول البارد وواثقٌ رغبة شديدة في أن يروي عطشه من هذا الماء العذب لولا وجود الشيخ على ظهره، وحين وصل به إلى الضفة الأخرى وأراد أن يريح ظهره، عقد الشيخ قدميه على رقبة السندباد وأشار له أن يتوجه به إلى شجرة تفاح حيث قام باقتطاف الثمار وأكلها.

واستمرت هذه العلاقة الطفولية لعدة أيام على حساب صحة السندباد الذي بدأ يفقد وعيه من شدة الجوع والتعب، لأن الشيخ الظفيلي لم يكن يسمح له إلا بالقليل القليل من الطعام وبضع دقائق من الراحة.

إذا بهم يسمعون صوتاً سمع أقدامهم في مكانها. وعلى بعد ألف الأقدام شاهدوا طائر الرُّنْخ وهو يحلق عائداً باتجاه صغيره بسرعة هائلة، فترك كل منهم مكان يفعله واتجه نحو السفينة. ولكن ما إن أبحرت السفينة بضلع عقد حتى عاكلها الرُّنْخ بحجر ضخم سقط في متصفها وحطمهما إلى أشلاء.

ولم ينجُ من حطام السفينة سوى السندباد البحري، الذي وجد نفسه يطفو ل أيام على لوح خشبي حتى وصل إلى جزيرة أخرى.

وهناك، نطا السندباد خطوة الأولى إلى عالم من عجائب الدنيا، وكان الطبيعة قد اختارت أفضل الوانها لترسم هذا الفردوس المفقود، كانت ثمار الأشجار وافرة بشكل مفرط، وكان ثمة جدول مياه يشع بريقاً مثل الكريستال، وعلى ضفته رأى السندباد شيئاً مُسناً. فاقترب منه وحاول



وأدرك السندباد بفطنته مصيره، فبدأ يُعد العدة لخطبة النّجاة. فقام بجمع ما يجدُه من حبات العنبر مع نبات القرع، ثم قام بتحضير خمر ثقيل برائحة نفاذة. فأثارت رائحة الشراب شهبة الشّيخ الجائع، فشرب كل ما أعده السندباد دفعة واحدة، مما جعله يتملّق ويُرخي قدّمه عن رقبة السندباد.

وفي اللحظة التي حصل فيها السندباد البحري على حرثته، قص على الشّيخ الطفيلي، ثم عاشه على الجزيرة بضعة أيام أخرى حتى رأى سفينه قادمة، فأنقذه قبطانها مقابل أن يروي له صاحبها كيف انتهى به الأمر وحيداً على هذه الجزيرة الغريبة. وعندما وصل السندباد في روایته إلى حيث التقى بالشيخ الطفيلي، أخبره القبطان أن هنا الكائن هو ما يُعرف باسم "شيخ البحار" (٢) وهو ليس من البشر وإن بدأ كذلك، وأن عمره بعمر الأرض نفسها، ولم يسبق أن نجا من فخه أحد، فقا أن يشعر أن ضحيته قد قاربت الموت حتى يكسر رقبتها بقدميه ويجلس متظراً ضحيتها التالية.

وأخبره القبطان أيضاً أن سفينته متوجهة إلى مكان مثير يطلق عليه اسم "مدينة القردة" حيث يمكن للمرء أن يجتمع ثمار جوز الهند في كل مكان، إلا أن العائق الوحيدة يتصل بقردة أكلة اللحوم البشرية، تستيقظ في الليل لاصطياد من تجده من بشر. وقد استطاع السكان الأصليون لهذه المدينة التأقلم مع هذا الواقع، فهم يلجؤون إلى القوارب عندما يحل الظلام ويعودون في الصباح عندما تنام القردة.

وعندما وصل السندباد إلى المدينة الغريبة ملاً صندوقه طوال فقرة النهار بجوز الهند وعاشه إلى المركب عندما اقترب الليل، ومن هناك شاهد بعض البحار الذين أصابهم الجشع فلم يأبهوا لقدوم الليل وهم يملؤون صناديقهم بثمار جوز الهند. فالتحقتهم القردة المتوجشة.

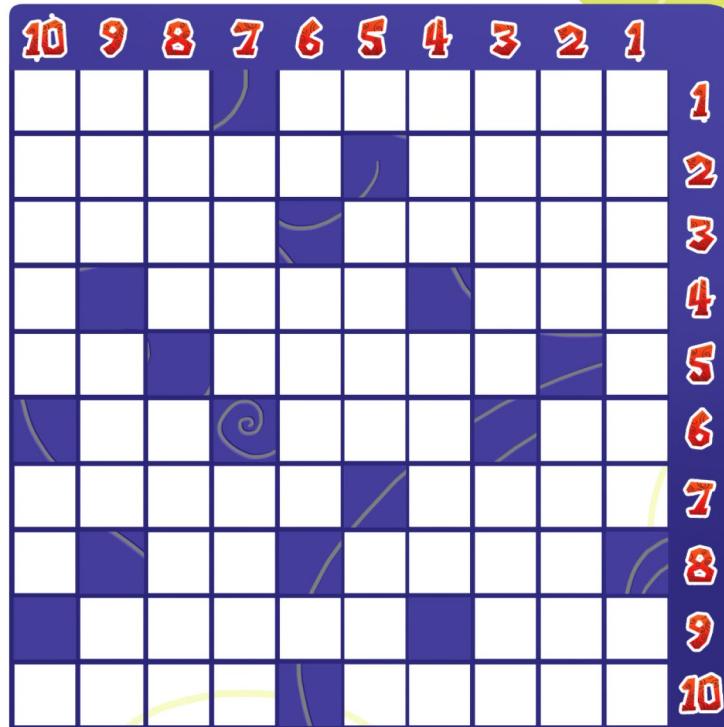
ثم عاد السندباد إلى بغداد وباء ما في حوزته من ثمار جوز الهند، ذات القيمة الثمينة في بغداد، مقابل مبلغ كبير من المال عوض فيه خسارته في السفينة التي دمرها الرُّحُّ.

حال انتهاءه من رواية رحلته الخامسة تهضي السندباد البحري باتجاه العتال المعتيم وأعطيه كيساً من الثنانير على وعد منه باللقاء ثانيةً في الليلة القادمة.

يتبع ..

(٢) أحد الأمزوج الأساسية في الميثولوجيا الإغريقية، يمكن أن يشار إلى "شيخ البحار" بأي من آلهة البحار الأخرى مثل "نيروس" أو "بروتوس" من بين آخرين. وهو أيضاً والد "تبيس" (والدة أخيل).

كلمات متقطعة



عموديٌّ:

١. يسمّي الكوكب الأحمر - فاكهة صيفية
٢. طار - من الحصفيات
٣. جمع معدن - رفيع المستوى
٤. الخروف الكبير "معكوسه" - اشتياق
٥. أماكن العبادة - حرف جرٌّ
٦. عَبَّر "معكوسه" - جاء - ضمير منفصل لجمع النسوة "معكوسه"
٧. يقصد - من المهن
٨. يُطلق على من مالث قدمه - متشابهان
٩. وحشٌ - رضى
١٠. أعطاء دون مقابل - عكس ساخن

أفقيٌّ:

١. أكبر كواكب المجموعة الشمسية - من الوالدين "معكوسه"
٢. اسم فاعل من لعب - برج يشيد على الشاحل تهدي به السفن ليلاً
٣. جمع محكمة - منفرد
٤. نام - فحص دقيق
٥. يصنع التمايل - فهم واستوعبة
٦. صديق وفي - صوت الكلب
٧. يرغب - حيوانات
٨. عاصمة الأردن - أنصار "معكوسه"
٩. جمع أشر الجمل - مكان الولادة - قط
١٠. جمع أبنته - ضمير منفصل مذكر

سوعدوكو

عليك أن تملأ الفراغات بالأرقام من واحد إلى تسعة، على أن لا تكرر أي رقم داخل المربع الواحد أو ضمن الصف الواحد أو العمود الواحد.



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ل	ش	ل	ي	م	ا	ق	ل	ا	1
ي	ي	5	1	ز	س	ل	س	2	
ي	م	ت	ث	م	9	1	ق	3	
د	و	ل	ي	ا	ب	ن	ن	4	
ا	ل	ب	ن	س	س	ي	5		
ا	ن	5	ع	5	ط	ا	6		
ع	ي	ان	5	ر	س	ر	7		
ش	م	ا	ل	1	9	5	8		
م	5	ق	ا	د	ب	ن	د	10	

8	6	5	4	9	3	1	7	2
9	4	7	2	1	5	8	3	6
3	1	2	6	8	7	5	9	4
1	3	8	5	6	9	2	4	7
7	9	6	8	2	4	3	1	5
5	2	4	3	7	1	6	8	9
6	7	9	1	3	2	4	5	8
2	5	3	7	4	8	9	6	1
4	8	1	9	5	6	7	2	3

دَارِجَةُ الْجَاهِلِيَّةِ

لهممـ . عندي فكرة !

ما أجملـ هذهـ السـلةـ !



سنحتاج إلى:

قارورة بلاستيكية كبيرة فارغة، على أن يكون البلاستيك من النوع الطري والرقيق - مشرطاً - مقنّ - غيطان صوف ملؤنة - إبرة وخيط - أزرار صغيرة وملوّنة . وعاء صغير (زيتية)

الطريقة:

محـثـ باـطـقـنـ شـفـوقـ طـولـيـةـ مـتـوـازـيـةـ
تصـلـ بـيـنـ الـفـوـهـةـ الـتـيـ قـمـنـ بـصـبـعـهـاـ
وـقـاعـدـةـ الـقاـرـوـرـةـ،ـ جـيـثـ تـصـبـحـ لـنـيـناـ
شـرـاطـتـ بـلـاسـتـيـكـةـ مـنـفـضـلـةـ فـيـ
الـأـعـلـىـ وـمـتـصـلـلـ عـنـدـ قـاعـدـةـ الـقاـرـوـرـةـ
كـمـاـ فـيـ الشـكـلـ.



1 نـقـوـمـ بـاـحـدـاتـ شـقـ فيـ الـقاـرـوـرـةـ أـعـلـىـ
الـقـاعـدـةـ بـالـإـرـاقـعـ الـذـيـ تـرـفـبـ.
لـمـ نـسـتـعـدـ اـطـقـنـ لـقـصـ الـقاـرـوـرـةـ.
حـتـىـ يـصـبـحـ لـنـيـناـ ماـ يـشـبـهـ الـكـأسـ.



3 ذـرـيـطـ خـيـطـ الصـوـفـ فـيـ إـحـدـيـ الشـرـاطـتـ عـنـدـ الـقـاعـدـةـ.
وـخـفـيـ الـعـقـدـةـ فـيـ الـأـخـلـىـ،ـ ثـمـ نـقـوـمـ بـتـمـرـيـنـ الـخـيـطـ
أـمـامـ وـخـلـفـ الشـرـاطـتـ تـمـاـمـاـ كـطـرـيـقـ صـنـعـ سـلـاتـ
الـقـشـ كـمـاـ فـيـ الشـكـلـ.



7 فـيـ النـهـائـيـةـ ذـرـيـنـ يـدـ السـلـةـ الـتـيـ قـمـنـ بـصـبـعـهـاـ بـالـصـوـفـ
أـوـ الشـرـاطـتـ الـطـلـوـيـةـ وـذـرـيـنـ السـلـةـ كـمـاـ يـحـبـ ماـ رـأـيـتـ؟



4 بـعـدـ صـنـعـ عـدـةـ أـدـوارـ مـنـ الـخـيـطـ
اطـنـسوـجـةـ عـلـىـ الشـرـاطـتـ الـبـلـاسـتـيـكـةـ
نـصـنـعـ الـوـعـاءـ الصـغـيرـ دـاخـلـ الشـكـلـ
الـذـيـ وـصـلـاـتـ إـلـيـ لـنـيـناـ عـلـىـ
الـخـيـطـ وـتـشـكـلـ السـلـةـ.



يمـكـنـنـاـ طـبـاجـاـ أـنـ تـغـيـرـ الـوـانـ الـخـيـطـ وـنـدـخـلـ
شـرـاطـتـ مـلـؤـنـ بـالـشـكـلـ الـذـيـ يـحـبـ.



5 عـنـدـمـ نـصـلـ إـلـىـ الـفـوـهـةـ نـقـوـمـ بـتـنـجـيـ
أـطـرافـ الـبـلـاسـتـيـكـ إـلـىـ الـنـاـلـىـ
وـخـيـطـهـ بـالـإـبـرـةـ وـالـخـيـطـ.ـ حـتـىـ
مـفـرـجـ غـيـطـانـ الصـوـفـ مـنـ مـكـانـهـ.



6 يـمـكـنـنـاـ صـنـعـ بـدـاـحةـ أـوـ التـنـينـ لـلـسـلـةـ بـصـبـعـ
شـرـاطـتـ بـطـوـلـ مـنـاسـبـ مـنـ جـسـمـ الـقاـرـوـرـةـ
اطـنـسوـجـةـ وـتـنـيـيـنـ بـالـإـبـرـةـ وـالـخـيـطـ بـنـقـاطـ مـقـابـلـةـ
عـلـىـ السـلـةـ،ـ يـمـكـنـنـاـ أـنـ خـيـطـ زـيـاـ عـنـدـ نـقـطةـ
التـنـيـيـنـ لـيـكـونـ مـنـيـاـ وـجـيـلاـ.

