

قوس قزح

العدد العشرون 18/10/2015

مجلة شهرية للأطفال

تقرؤون في هذا العدد

■ لجنة الأصيل

■ سندريلا وليلى
والذئب

■ بندق وكركوب

■ مدينة شهباء الأثرية



مشاركات الأصدقاء



وعد القادي



غزل أبو حجر



وليد



فجر خالد نجم



حمدي الحريري



هديل البردان



رزان العبود



ياسمين



يوسف محمد



دَهَشَ الإمبراطورُ مِنْ وَرَرَائِهِ، عِنْدَمَا سَمِعَ افْتِرَاحَهُمْ هَذَا، وَقَالَ لَهُمْ:

- يَا لِلْعَجَبِ! لَمْ أَغْزُ عَلَى إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الإمبراطوريةِ، يَعْرفُ كَيْفَ يَزِنُ هَذَا الفيلَ!!!

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ الحَاسِمَةِ، تَقَدَّمَ غُلامٌ صَغِيرٌ نَحْوَ الإمبراطورِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ:

- أَيُّهَا الإمبراطورُ، أَنَا أَعْرِفُ كَيْفَ يُوزَنُ الفيلُ.

سَأَلَ الإمبراطورُ بِدَهْشَةٍ:

- أَنْتَ! وَكَيْفَ نَفْعَلُ ذَلِكَ؟

أَجَابَ الغُلامُ:

- بِكُلِّ سُهولةٍ، أَيُّهَا العَظِيمُ! يَكْفِي أَنْ نَضَعَ الفيلَ فِي قَارِبٍ

كَبِيرٍ، ثُمَّ يُغَطِّسُ القَارِبَ فِي المَاءِ. وَنَلَاحِظُ إِلَى أَيِّ مُسْتَوَى يَصِلُ

الماءُ، إِلَى جَوَانِبِ القَارِبِ، فَنَضَعُ عَلامَةً عَلَيْهِ. بَعْدَ ذَلِكَ، نَسْحَبُ

الفيلَ مِنَ القَارِبِ وَنَضَعُ بَدَلًا عَنْهُ عِدَّةً مِنَ الحِجَارَةِ، بِحَيْثُ

يُغَطِّسُ القَارِبَ فِي المَاءِ، إِلَى المُسْتَوَى الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ عِنْدَمَا كَانَ

الفيلُ دَاخِلَ القَارِبِ. وَأخيراً نُفْرِغُ الحِجَارَةَ كُلَّهَا، ثُمَّ نَقُومُ

بِوزْنِهَا، فَوَزْنُهَا يُساوي وَزْنَ الفيلِ.

قَالَ الإمبراطورُ:

- هَذَا حَلٌّ رَائِعٌ! حَقًّا إِنَّكَ عَبَقْرِي أَيُّهَا الغُلامُ، وَ بِعَبَقْرِيَّتِكَ

هَذِهِ تَفَوَّقْتَ عَلَى جَمِيعِ الوُزَرَاءِ!

ثُمَّ كَافَأَهُ بِهَدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ.

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَ يَعيشُ فِي الصِّينِ إمبراطورٌ عَظِيمٌ. وَ ذَاتَ يَوْمٍ، أَهْدَاهُ شَقِيقُهُ فيلاً كَبيراً.

فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ، لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ إِلا قَلِيلَةٌ مِنَ الأَشْخاصِ شَاهِدُوا

الفيلَ مِنْ قَبْلِ، فَاحْتَشَدَ النَّاسُ لِرُؤْيَتِهِ. سُرَّ الحَاضِرُونَ بِهِ، وَلَكِنْ

سَرَعَانَ مَا تَارَتْ تَساؤُلاتٌ كَثيرةٌ فِيمَا بَيْنَهُمْ مِنْهَا: كَمْ كيلوغراماً

يَزِنُ هَذَا الفيلُ؟

وَكَانَ الإمبراطورُ قَدْ أَخَذَتْهُ الدَهْشَةُ مِنْ هَذَا الفيلِ الضَّخْمِ،

وَصَارَ أيضاً يَتَساءَلُ مَعَهُمْ.

دَعَا الإمبراطورُ، جَمِيعَ وَرَرَائِهِ إِلَى قَصرِهِ وَقَالَ لَهُمْ:

- سَاعِدُونِي عَلَى حَلِّ هَذِهِ المُسألةِ، أريدُ أَنْ أَعْرِفَ ما هُوَ وَزْنُ

الفيلِ.

اضْطَرَبَ الوُزَرَاءُ أَمَامَ هَذِهِ المُسألةِ، لِأَنَّهُمْ هُمُ أَنْفُسُهُمْ قَدْ

أزَعَبَهُمْ مَنْظَرُهُ الضَّخْمُ. فَاسْتَأْذَنُوا الإمبراطورَ أَنْ يَمَحِّمَهُمْ فُرْصَةً

أَطوَّلَ، لِيفْكَروا فِي حَقِيقَةِ الأَمْرِ.

مَضَتْ أَيَّامٌ، ثُمَّ رَجَعَ الوُزَرَاءُ إِلَى قَصرِ الإمبراطورِ مُعْتَقِدِينَ

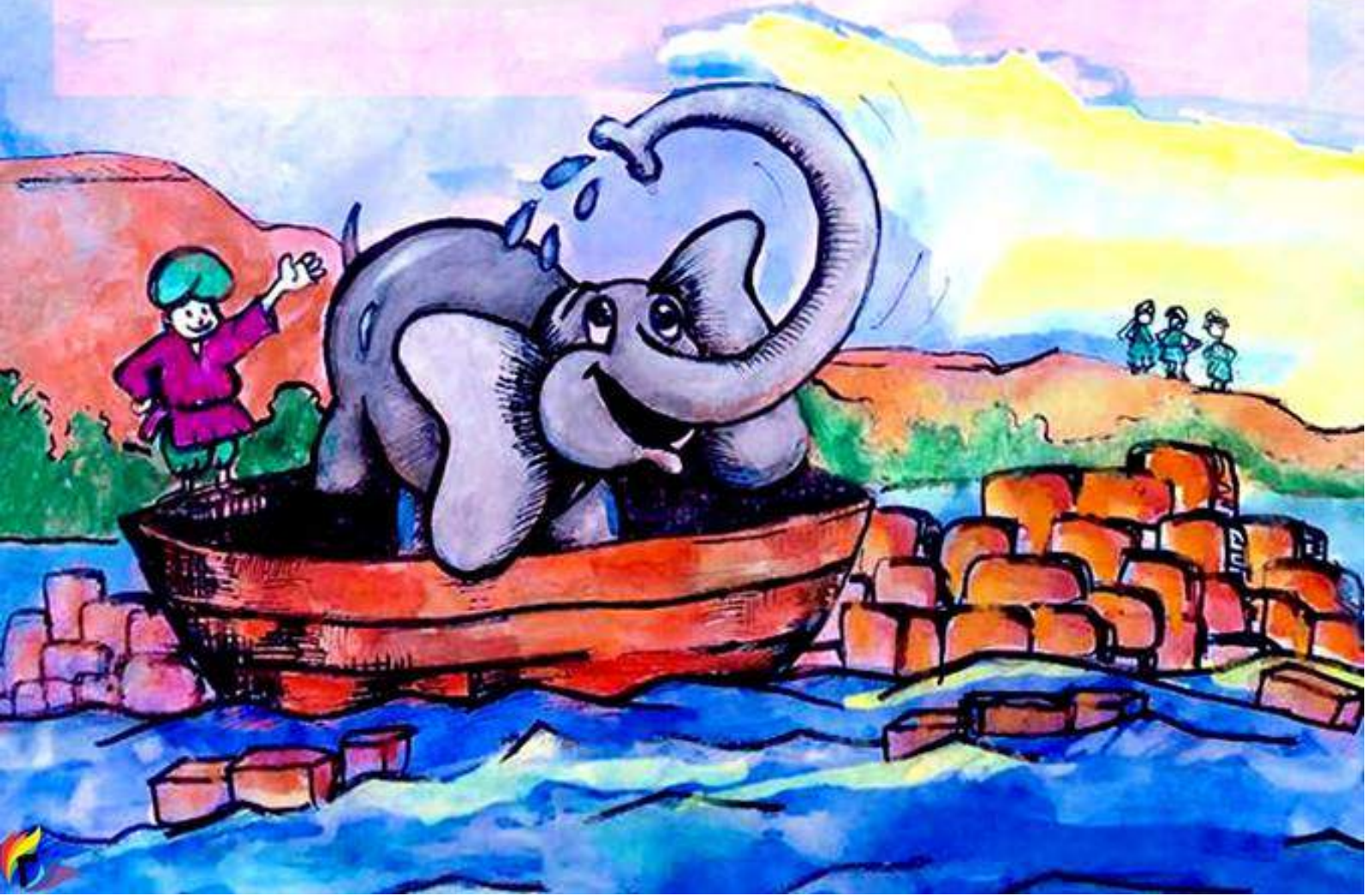
أَنَّهُمْ وَصَلُوا إِلَى الحَلِّ. قالوا لَهُ:

- أَيُّهَا الإمبراطورُ، لِكَيْ نَعْرِفَ ما هُوَ وَزْنُ الفيلِ، يَجِبُ أَنْ

نُقَسِّمَهُ إِلَى مِئَةِ قِطْعَةٍ. ثُمَّ نَزِنُ كُلَّ قِطْعَةٍ عَلَى حِدَةٍ، لِنعْرِفَ

وَزْنِهَا. وَأخيراً نَجْمَعُ أوزانَ القِطْعِ إلى بَعْضِها، فَنَحْصُلُ عَلَى

الوَزَنِ الكُلِّيِّ لِلْفيلِ.



رحلة العودة 8

في العدد السابق: بيع الصياد الطيور واحداً بلو الآخر، ولا يبقى من السرب إلا خمسة طيور، من بينها زقزي وجكمت. الفتاة التي ساعدت زقزقا سابقاً، تشاهد الطيور في الأفق، فتقرر مساعدتها.



يكفي الآن، يا جكمت! لا بد أن نجد مخرجاً من هذه المصيبة!

ما يحصل لنا الآن أسوأ بكثير، لقد خيبرنا خزيتنا إلى الأبد.

ماذا تقول، يا جكمت؟! لو لم نهرب من المكان لقلنا جميعنا!

كان من الخطأ أن نترك موطننا بحثاً عن الأمان.



إذا تسلى لنا الخروج من هذا السجن، فسأعود إلى موطني. وسأنتظر الشجر حتى يورق من جديد، وأبني غشاً كبيراً على غصني عال، أستطيع منه أن أرى البستان كله.

فطش! أشعج صوتاً!

تياً لهذا المكان! تياً للحزب! تياً للبشر!

وأنا أيضاً، سأعود معك! وسأختار شفاً في جذع قوي، وأصع على باب منزلي خبثي بلوط، واحدة لأمي والثانية لأبي.



إلها تلك الفتاة! ألفدينا ألفدينا!

يا زقزق! هذا يكون قطعة جايئة!



صراخ
صراخ

آي!

اهدني، أيتها الطيور! لا أريد أن يستعيط ذلك الرجل قاسي القلب!



أنا خُرُّ! خُرُّ! ما أجمل هذا!

يا إلهي! شكراً! شكراً!



أيُّها السارقُ الصَّقِيَّةُ! هل تعرفينَ بِكُمْ كَانِ يُكْتَسَبُ بِتَبِعِ هَذِهِ الطُّيُورِ؟ لَنْ نَقْلَقَنِي مِنَ العِفَابِ!

أَيُّ! افْرُقْنِي!



أَيْ! أَيْ!



شُكْرًا لَكَ، يَا صَدِيقَتِي الجَمِيلَةَ!



سَأَشُدُّ وَثَاقَكَ وَنَتِمَا أُخَيِّرُ القَرِطَةَ!



ليس إذا فاجأنا!

هنا إذا!

هل جئتما؟ سوف يُقْبَضُ عَلَيْنَا مِنْ جَدِيدٍ!

لنحاول إنقاذها!

الفتاة في وَزْطَة!



لقد نُجِيسُها!

والآن، إلى مَوطِنِنا!



التهجيبوا! هنا!

أيُّ أَيُّ! اللعنة!



هجووووو! وودوو!



لجنة الأصيل



وُلِدَتِ الفنّانة السوريّة لجينة الأصيل في دمشق عام 1946، وما تزال تعيش فيها. تحمل إجازة في العمارة الداخليّة من كليّة الفنون الجميلة في دمشق منذ عام 1969، وبعد تخرّجها مباشرة دخلت إلى عالم الأطفال السحريّ من خلال عملها في مجلّة أسامة، المجلّة الطفليّة الصادرة عن وزارة الثقافة السوريّة، والتي كانت قد أُحدِثت في ذلك العام. من هناك انطلقت مسيرة لجينة الأصيل الفنيّة في الرسم للأطفال فأبدعت وتميّزت.

يظهر من خلال مسيرتها وأعمالها، جِدَّتِها وشغفها بعملها، وإدراكها لصعوبة هذا العمل وحساسيّته، فإن تقدّم عملاً للطفل، هذا يعني مزيداً من المسؤوليّة والدقّة والحبّ. والرّسامة لجينة الأصيل من أهمّ رساميّ كتب الأطفال في العالم العربيّ، حيث نُشر لها أكثر من ستين كتاباً، كما أنّها تُدرّسُ رسم كتب الأطفال، في جامعة دمشق. إضافة إلى انشغالها بالبحث في مدى تأثير رسوم كتب الأطفال على تكوين شخصيّة الطفل، وكيفيّة تطوير هذه الكتب احتراماً لعقل الطفل وتطلّعاته.



شاركت الفنّانة لجينة الأصيل في كثير من المعارض داخل سوريّة وخارجها، وأعمالها معروضة في عديد من المتاحف الوطنيّة، والعالميّة، ونالت عدّة جوائز محليّة وعالميّة.

حرف الياء

أخر الكلمة ومفصل

ي

ي

ي

أخر الكلمة ومفصل

ي

ي

ي

وسط الكلمة

ي

ي

ي

أول الكلمة

ي

ي

ي

مثال :

تمرين ١ :

تمرين ٢ :

تمرين ٣ :

مثال : شادي وسامي مسيان على الرصيف .

تمرين ٤ :

الأزنبُ

قَفَرَ الأَزْنَبُ

خَافَ الأَزْنَبُ

كُنْتُ قَرِيْباً مِنْهُ أَلْعَبُ
أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلُ النُّورِ
يَرْكُضُ فِي البُسْتَانِ يَدُورُ
يَبْحَثُ عَنِ وَرَقَاتِ خُضْرٍ
يَخْطِفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي
يَا مَوْجاً مِنْ قَرُو نَاعِمِ
لَا تَهْرُبْ مِنِّي، يَا أَرْنَبُ
أَنْتَ صَدِيقِي .. هَيَا نَلْعَبُ





أما فِرَاعَةُ فَقَدْ شَرَحَ قَائِلًا: " إِنَّ بَعْضَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ وَالْحَيَوَانَاتِ
الْغَرِيبَةِ، تَأْتِي بُعْيَةَ التُّخْرِبِ، وَلَا تَكْتَفِي بِأَخِذِ حَاجَتِهَا مِنَ الْخُبُوبِ،
لِهَذَا اضْطُرُّ لِيَطْرُدَهَا مُسَاعِدَةً أصدقائي."
كَذَلِكَ رَوَتْ الْأَشْيَاءُ لِفِرَاعَةَ وَأصدقائه عَن حَيَاتِهَا فِي الْمَدِينَةِ، وَدَعَتْهُمْ
لِزيارَتِهَا.
مَضَى النَّهَارُ سَرِيعًا، وَبَدَأَتْ أَوَّلَ خُيُوطِ الشَّمْسِ تُخْتَفِي وَرَاءَ الْأَفْقِ.
بَعْدَ قَلِيلٍ، سَافَرَتِ الطُّيُورُ إِلَى أَغْشَاشِهَا، وَالْحَيَوَانَاتِ إِلَى جُحُورِهَا
وَأَوْكَارِهَا.
وَسَيَعُودُ فِرَاعَةُ وَحِيدًا إِلَى مَكَانِ الْحِرَاسَةِ.
تَاهَبَتِ الْأَشْيَاءُ لِلْمُغَادَرَةِ، وَدَعَتِ الْجَمِيعَ وَالْحَقْلَ، بَيْنَمَا كَانَتْ دُمُوعٌ
تَرْتَفِقُ فِي عَيْنِي طَبَقِي! اسْتَعَدَّ (مِفْكَ) لِيَقْبِضَ بِطَرْفِ عَلَى عَقْرِبِ
سَاعَةٍ، وَبِالطَّرْفِ الْآخَرَ يَتَمَسَّكُ بِبَقِيَّةِ الْأَشْيَاءِ الْمُمْسِكَةِ بِبَعْضِهَا
الْبَعْضَ.
كَانَتِ الْأَشْيَاءُ مَفْتُونَةً وَهِيَ تُصْغِي إِلَى صَوْتِ لَعِبِ الرِّيحِ الْخَفِيفَةِ
مَعَ السَّنَابِلِ، فِي ظِلَالِ الشَّمْسِ الْغَارِبَةِ.
وَبَدَأَتْ سَاعَةٌ دَوْرَانِهَا الشَّدِيدَ فِي الزَّمَنِ، فِي رَحْلَةِ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ.

أَحْبَبْتُ عِيدَانَ الثَّقَابِ فِرَانَ الْحَقْلِ الصُّغِيرَةَ، وَأَخَذْتُ
تَتْرَاكُضُ مَعَهَا بَيْنَ سُوقِ السَّنَابِلِ الطَّرِيبَةِ. وَهِيَ تَضْحَكُ بِلا
انْقِطَاعٍ!

أَمَا طَبَقِي الْقَشُّ فَقَدْ كَانَ أَكْثَرَهُمْ غِبْطَةً، حَتَّى أَنَّهُ بَدَأَ
يَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ وَعَمَقٍ، كَأَنَّمَا يُخْرُجُ فِي ذَاكِرَتِهِ رَائِحَةَ الْأَرْضِ
الَّتِي وُلِدَ فِيهَا، لِيُحَبِّأَهَا فِي قَلْبِهِ، وَتَظَلَّ فِيهِ لَوْحَتِ طَوِيلٍ،
بَعْدَ أَنْ يُغَادِرَهَا مِنْ جَدِيدٍ.

عَلَى أَطْرَافِ حَقْلِ الْقَمْحِ امْتَدَّ مَرْجٌ وَاسِعٌ مِنَ الْأَغْشَابِ
وَالْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تَتَكَاثَرُ فِي الرَّبِيعِ. كَانَتْ أَزْهَارُ الْأَقْحُوَانِ
الْبَيْضَاءِ وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ الْحَمْرَاءِ وَالْهَنْدَبَاءِ الصُّفْرَاءِ تُطْرُقُ
الْمَرْجَ.

وَبَيْنَمَا كَانَ فِرَاعَةُ يَتَقَدَّمُ دَاخِلَ الْمَرْجِ، فَجَاءَهُ طَارِثٌ مِنْ
أَمَامِهِ فُتْرَةٌ وَهِيَ تَصِيحُ: " انْتَبِهْ! انْتَبِهْ! لِمَوْضِعِ قَدَمِكَ، لِي لَا
تَذْهَبَ بُيُوضِي الصُّغِيرَةَ!"

فَقَالَ فِرَاعَةُ: " لَا تَخَافِي، يَا فُتْرَةَ! فَنَا مُتَشَوِّقٌ جَدًّا لِقُدُومِ
صِغَارِكَ. تَعَالِي أَعْرِفِي إِلَى أصدقائي الْجُدُدِ!"

ثُمَّ جَاءَ الرُّزْزُورُ، وَالْغُرَابُ، وَالدُّورِيُّ الْمَشَاغِبُ الَّذِي بَدَأَ
يَقْفِرُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ وَعَلَى رُؤُوسِ الْجَمِيعِ، قَائِلًا:
" لَقَدْ حَدَّثْتَنِي عَنْكُمْ أَوْلَادٌ عَمِّي كَثِيرًا، فَهُمْ يَعِيشُونَ فِي
الْمَدِينَةِ!"

فِي وَسْطِ الْحَقْلِ تَنَافَرَتْ صُخُورٌ مُتَوَسِّطَةُ الْحَجْمِ وَصُغِيرَةٌ،
جَلَسَ الصُّبُوفُ عَلَيْهَا، بَيْنَمَا ظَلَّ فِرَاعَةُ وَاقِفًا عَلَى رِجْلِهِ
الْوَحِيدَةِ. وَالتَّفَّتْ حَوْلَهُمْ طُيُورُ الْحَقْلِ وَحَيَوَانَاتُهُ، حَتَّى أَنْ
يَرَبِّأَ مِنَ التَّمَلِّ النَّصَمَ إِلَيْهِمْ، وَاتَّخَذَ حَجْرَةً صُغِيرَةً مَقْعَدًا
لَهُ.

حَكَّتِ الطُّيُورُ وَالْحَيَوَانَاتُ لِلأَشْيَاءِ عَن حَيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ فِي
الْحَقْلِ وَكَيْفَ أَنْ الْجَمِيعَ مُتَحَابُّونَ، وَيَعْمَلُونَ مَعًا لِلْحُصُولِ
عَلَى بَعْضِ الْقَمْحِ مُسَاعِدَةً وَإِثْرَافِ فِرَاعَةَ، وَمِنْ دُونِ أَنْ
يَهْدُرُوا السَّنَابِلَ أَوْ يُتَلْفِئُوهَا.



Lesson 20



Hello



I am Laila, I am Nine years old.



Hello, I am Sami , I am Seven years old.



Hello, I am Rana , I am Five years old.



I am Sally , I am Ten years old.

Comparative



Ahmad is taller than Mohammad.



Mohammad is shorter than Ahmad.



Lama is younger than Leen.

The red car is bigger than the blue car.



This house is more expensive than that house.





يا بندق، ما رأيك ان نشتري القليل منها، يا بندق؟

لا أستطيع، لأن المال الذي أعطتني إنياء أمي لأشترى لها بعض الحاجيات، لا يكفي لشراء الحلوى.



هيا يا بندق.. طالما لم يركب أحدهم، فلن نخبرهم بالشيء.

لا يا مازوك، علينا ان نشتري عكس عطشان، وبعده ان اشترى ان نبيط ناعمة جوارنا التي كتزلها بالكرة.

فلتصبر، قبل ان يركب أحدهم!



هؤل عليه، يا شديسي! بالبيع كنت أراغ. فانا نفسي لا أرقى يانك.



ما رأيك ان نشتري الحلوى، ونقول لانه ان الكثرة خاخش بك؟

لا بد لك مزاع! هل تربة ملي ان اسرق المال، وان اكون ايضا!



هؤل عليه، يا بندق! لانه كان والناك على على!

لا، هؤل يربذي ان ابعده حنة فقط، لان المبيع يولكون انة غير مؤذبة وغير آمن.



بندق، يا بندق! اول ان اقول لك حبة بيش، شديك مازوك. انة ولتة غير مؤذبة، والمبيع يولكون انة غير آمن، الا ترى مني ان الانصاة ملة أفضل من شديتيه!

ولتة شديسي، يا ان، واسمعي بالهوء نعة.





مدينة شهباء الأثرية



الفترة الحضارية الأهم من تاريخ شهباء كانت في عصر الإمبراطورية الرومانية في عهد الامبراطور فيليب، فقد اهتم بالمدينة وجعلها تضاهي أهم المدن في الامبراطورية، أنشأ لها أربع بوابات، وبنى المعابد والقصور والمسارح والحمامات الرومانية والشوارع المرصوفة، و لا تزال آثارها شاهدة على عظمتها حتى اليوم. وأثناء عمليات التنقيب، عُثِر على بناء أثري جنوب منطقة الحمامات، وجد فيه مجموعة من المكتشفات الأثرية، أهمها لوحات الفسيفساء التي تُعدُّ من أجمل لوحات الفسيفساء في العالم، حيث كلُّ لوحة تروي أسطورة من الأساطير اليونانية.

تقع مدينة شهباء أو فيليبوبولس على أحد تلال جبل العرب في محافظة السويداء، وقد سُمِّيَتْ فيليبوبولس نسبة إلى الإمبراطور الروماني فيليب العربي، الذي ولد في مدينة شهباء حين كانت مستوطنة رومانية. يعود تاريخ المدينة إلى العصر الحجري، وقد بيَّنت التنقيبات الأثرية عن آثار إنسان ذلك العصر في مناطق عديدة مثل منطقة تل شيحان، وهناك كهوف ومغارات طبيعية عدَّة كانت مسكناً للإنسان القديم. وفي عام 333 قبل الميلاد، وقعت شهباء تحت حكم الإمبراطورية اليونانية ثمَّ المكدونية وكذلك البيزنطية، ثمَّ العرب الأنباط، والرومان.



الفرشاة السحرية

وذات ليلة، كان "توم" في سريره يفكر في لوحاته، فقال لنفسه بحزن: "لو أن عندي فرشاة وألواناً أجود من التي أملكها، لاستطعت أن أرسم صوراً مطابقة للواقع. ولكنني فقير وليس معي نقود، فمن أين لي بالفرشاة الجيدة التي أحلم بها؟" فإذا برجل عجوز يطفح وجهه بالنور يقف إلى جانب سريره. فقفر "توم" خائفاً يرتجف، ولكن الرجل العجوز طمأنه بإتسامة مشفقة، وهو يقول له: "لقد اشتريت لك فرشاة وألواناً يمكنك بواسطتها رسم صور مطابقة للواقع تماماً." ثم اختفى الرجل. وهناك على المائدة، كانت فرشاة وألوان جميلة، تناولها "توم" صائحاً: "يا إلهي! كم هي رائعة هذه الفرشاة!"

كان لخطاب فقير ولد يدعى "توم" يساعده في قطع الأخشاب وفي زراعة الحديقة. لكن أحب الأشياء إلى "توم" كان الرسم. كان يرسم لوحات للأزهار وللطيور والأشجار، وكل ما ينمو في الغابة ويعيش فيها.

وكان يقول لنفسه دوماً: "أريد للوحاتي أن تكون حقيقية، فانا أريد للصورة أن تكون مشابهة للواقع تماماً، حتى يقول كل من يرى رسماً لزهرة، مثلاً.. إنها زهرة حقيقية، وأريد أن أشمها!" رسم "توم" لوحات كثيرة، وكانت جميلة رائعة، لكنها لم تنل رضا، وكان ينظر إلى اللوحة ويقول: "لا، لا، لا، هذه غير مطابقة للواقع، إنها ليست حقيقية!"



حينَ أَنهَى الحَاكِمُ أَوَامِرَهُ، قَالَ " توم " : " أَنْتَ رَجُلٌ عَنِي، وَأَنَا
لَا أَرُسُّمُ لِلأَغْنِيَاءِ، بَلْ أَرُسُّمُ لِلْفُقَرَاءِ وَالبَائِسِينَ وَالمُحْتَاجِينَ، كَيْ
يَتَخَلَّصُوا مِنَ شَقَائِهِمْ وَيُؤَسِّسَهُمْ."

غَضِبَ الحَاكِمُ مِنْ " توم " غَضَبًا شَدِيدًا، وَأَمَرَ بِسَجْنِهِ فِي غُرْفَةٍ
مُنْفَرِدَةٍ، لَيْسَ لَهَا سِوَى نَافِذَةٍ شَدِيدَةِ الارتفاعِ. وَقَالَ لَهُ: " سَتَبْقَى
فِي هَذَا السَّجْنِ بِلا طَعَامٍ أَوْ مَاءٍ، حَتَّى تَسْتَجِيبَ لِأوامِرِي!"
فِي اليَوْمِ التَّالِي، عِنْدَمَا أَتَى الحَاكِمُ لِيَتَفَقَّدَ السَّجِينَ فِي غُرْفَتِهِ، لَمْ يَجِدْ
أَحَدًا! لَقَدْ رَسَمَ " توم " بِفُرْشَاتِهِ السِّخْرِيَّةِ سُلْمًا تَسْلُقُهُ حَتَّى وَصَلَ
إِلَى النَافِذَةِ، وَهَرَبَ إِلَى بَيْتِهِ، وَعَاشَ بِهِنَاءٍ مَعَ عَائِلَتِهِ، وَظَلَّ يَرَسُّمُ
لِكُلِّ مَنْ يَلْقَاهُ مِنَ الفُقَرَاءِ وَالبُؤْسَاءِ.

وَفِي الصَّبَاحِ التَّالِي، جَلَسَ " توم " يَرَسُّمُ صُورَةَ لِطَائِرٍ جَمِيلٍ،
وعِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ رَسْمِهِ، فُوجِيَ بِالطَائِرِ يَقْفِزُ مِنَ الوَرَقَةِ إِلَى أَعْلَى
شَجَرَةٍ، فَصَاحَ مَأخُودًا: " سِخْرِيَّةٌ! إِنَّهَا فُرْشَاةٌ سِخْرِيَّةٌ!"
وَهَكَذَا، صَارَ كُلُّ مَا يَرَسُّمُهُ " توم " يَتَحَوَّلُ إِلَى حَقِيقَةٍ! وَابْتَدَأَ يَرَسُّمُ
بِسُرْعَةٍ. رَسَمَ لِأَبِيهِ قَاسًا وَقَانوسًا وَمِنْصَدَّةً كَبِيرَةً وَسَرِيرًا وَاسِعًا، كَمَا
رَسَمَ دَجَاجًا وَأَبْقَارًا.

سَاقَلَ النَّاسُ خَبَرَ الفُرْشَاةِ السِّخْرِيَّةِ، إِلَى أَنْ وَصَلَ الخَبْرُ إِلَى الحَاكِمِ،
فَازْسَلَ يَطْلُبُ " توم " لِمُقَابَلَتِهِ. دَهَبَ " توم " إِلَى الحَاكِمِ، الَّذِي
قَالَ لَهُ: " أَرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَرَسَّمَ لِي الأَشْيَاءَ الَّتِي أَحِبُّهَا. أَرَسِّمُ لِي قِطْعَ
نُقُودٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَقَضْرًا كَبِيرًا وَحَدِيقَةً وَاسِعَةً، وَارَسِّمُ لِي أَيْضًا مَلَابِسَ
جَمِيلَةً!"



فَنِّ ٨ فَنِّ الصَّرَافِيَّتِي

أَصْدِقَائِي الصَّغَارُ سَوْفَ نَقُومُ بِرَسْمِ لَوْحَةٍ بَسِيْطَةٍ
عَنْ أَحْلَامِنَا الْجَمِيْلَةِ الَّتِي سَنُحَقِّقُهَا بِالْعَمَلِ وَالْمُثَابَرَةِ.



(١)

نَرَسُمُ قَمَرًا تَغْطِي جُزْءًا مِنْهُ غَيْمَةً
وَتُجَاوِرُهُ أُخْرَى يَرْكَبُهَا طِفْلٌ صَغِيرٌ، فَوْقَ تَلَالِي خُضْرَاءَ
كَمَا فِي الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.



(٢)

نَلَوْنُ مَا رَسَمْنَا بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ وَنُضَيِّفُ بَعْضَ النُّجُومِ.



(٣)

ثُمَّ نَرَسُمُ كَلِمَةَ أَحْلَامِي كَمَا تَعَلَّمْنَا فِي الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.



وَنُنْهِئُ بِتَلْوِينِ كَلِمَةِ أَحْلَامِي،
وَلَا نَنْسَى أَنْ نَتَرَكَّ جُزْءًا أَبْيَضَ مِنَ الْقِسْمِ الْعُلْوِيِّ لَهَا
مُرَاعَاةً لِنُورِ الْقَمَرِ السَّاقِطِ عَلَيْهَا.

تَذَكَّرُوا أَصْدِقَائِي أَنْ تَطْلُبُوا الإِذْنَ مِنَ الْكِبَارِ قَبْلَ أَنْ تَرَسُمُوا عَلَى الْجُدْرَانِ.



خذاري، يا ليلي، من اللذيق
في الطريق العلوي، الأحمين
عبر الطريق السفلي.



لا بُدَّ أنْ أصدقائي في الغابة، سيغدون نجوم
بنظاري المشعة، مثل كل مرة، فهمم وخذهم
يعرفون بيّرها، وسأريهم جذالي الجديدة،
هدية والدي لي في عيد ميلادي.



صباح الخير، أيها الشمس الكريمة!

صباح السوء، يا ليلس الطيبة!
إلى أين للأحمين؟



خذراً، أيها الطيبة! هل
تفراحين عن وجهي قبيحاً،
لأرى ليلي جيداً!؟



شكراً لك، أيها الشمس!



كؤسي لقلبي الطيب، سأبني أمانك
ذروب الغابة الطيبة، وسأربط غزاة
من أبعثني إلى جذبيك لأذلقها.

ذاجبة إلى بيتي جذتي، جذتي عريضة!



أشكركم على كرمك، أيها الزبيح!



داجية إلى بيت جدتي، جدتي مريضة.
كم أنت وبيتي! سأريده من ثمر الورد
الطيور في ذريتك، وسأمر على حديقة
جدتي وأعطتها أكثر.



صباح الخير، أيها الزبيح!
شكراً لأنك تهنئ العالم!
شكراً، يا ليلي، يا ليلي الطيبة!
إلى أين تذهبن؟



صباح الخير!

أفعلت إنكتم!

أهلاً وسهلاً!

مزعجاً، ليلي!

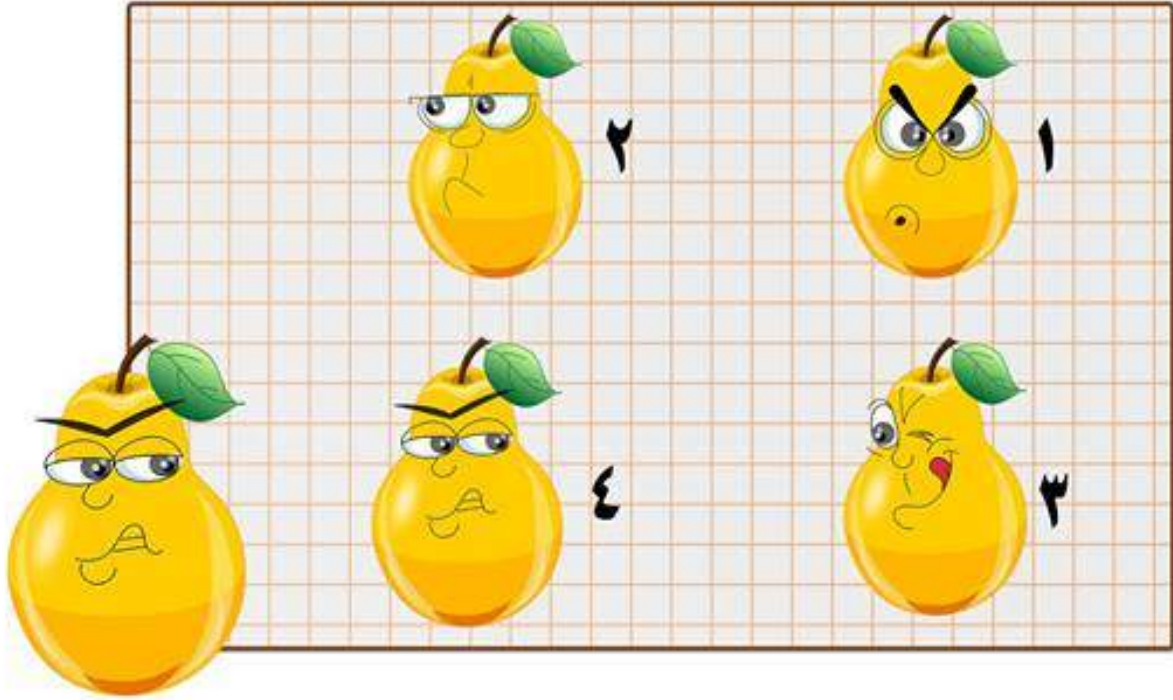


الطروا! نجمة لامعة جديدة!
ماذا تخبين لنا، يا ليلي!
جهروا المسكتم بثلثي المفاجأة،
بغض قلبنا!





بين هذه الرسوم المرقمة يوجد شكل واحد هو طبق الأضل من الشكل الكبير فما رقمه؟



ما الرابط بين هذه الصور؟ فلتكتبوا إجابتكم في الفراغ أدناه :



لعبة السفن الحربية- (لاعبان)

قص الورقة واعط كل لاعب قسمه.

اللاعب يقوم بتوزيع سفنه في جزء "بحرك" على شرط ترك مربع واحد على الأقل بين سفينة وأخرى ومن كل الجهات يبدأ اللاعب الأول بقصف بحر (اللاعب الثاني) كأن يقول (ج-٢) فإذا كان هنالك سفينة فعلى اللاعب الثاني أن يذكر نوعها. وإذا لم يكن هنالك أي سفينة فيرد اللاعب الثاني "بحر". ويقوم اللاعب الأول بتسجيل تلك الضربة في جزء "بحر العدو". ثم يأخذ اللاعب الثاني دوره وهكذا. الفائز من يقصف سفن العدو كلها أولاً.

بحر العدو										بحرك										
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	
																				1
																				2
																				3
																				4
																				5
																				6
																				7
																				8
																				9
																				10

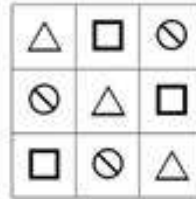
السفن

1	1	1	1	2 2	2 2	2 2	3 3 3	3 3 3	4 4 4 4
---	---	---	---	-----	-----	-----	-------	-------	---------

بحر العدو										بحرك										
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	
																				1
																				2
																				3
																				4
																				5
																				6
																				7
																				8
																				9
																				10

السفن

1	1	1	1	2 2	2 2	2 2	3 3 3	3 3 3	4 4 4 4
---	---	---	---	-----	-----	-----	-------	-------	---------



حل لعبة العدد السابق:

لغز العدد:

..... ما هو الشيء الذي لا يمشي إلا بالضرب ؟

حل لغز العدد السابق : حرف اللام



- ١- شاشٌ معقّم.
- ٢- شريطٌ لاصق.
- ٣- مخلولٌ مطهر.
- ٤- رباطٌ مثلث.
- ٥- ضماداتٌ مطاطية.
- ٦- مقصٌ صغير.
- ٧- ضماداتٌ طبيةٌ معقّمة.
- ٨- مشدٌ طبي.
- ٩- قطنٌ طبيٌ معقّم.
- ١٠- ميزانٌ حرارة.



أصدقاء المجلة



هناء

رزان



رياس

وائل



محمود

ايناس



عمر

وفاء



رنيم





مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية

يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية



غصن زيتون