

قوس قزح

مجلة شهرية للأطفال

العدد الثالث والعشرون 10/2/2016

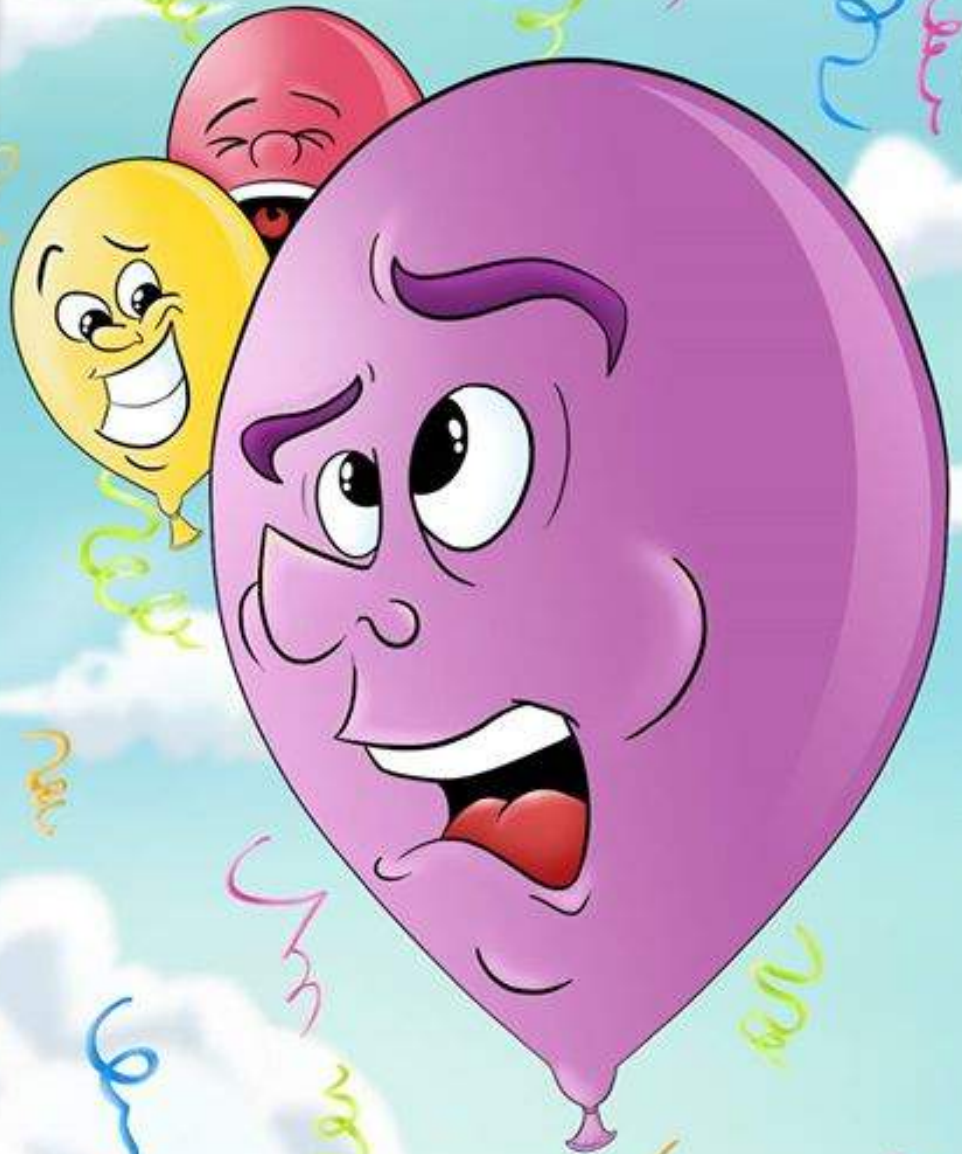
تقرؤون في هذا العدد

■ عبد السلام العجيلي

■ سندريلا وليلى (٤)

■ بندق وكركوب

■ مدينة بصرى الشام



مشاركات الأصدقاء



نور



أنسام



وليد



غزلان



هداية



سلام وملك



كوثر



شهد



عبير



الذئب والخروفان

قال الذئب:

حسنًا، لقد نطقتُما الصواب. سأكل اليومَ أحدكما والثاني غدًا. فمن
سأكله أولاً؟ ومن سأبقيه إلى الغد؟

أجاب أحدُ الخروفين:

سوف نتسابق، أيها الذئب. إفعي أنت قريباً من النهر، وستبتعد
عني قليلاً، ثم نندفعُ معاً باتجاهك، والذي سيصلُ إليك أولاً يُبقيه
إلى الغد، وتأكل الآخرَ حالاً.

قال الذئب:

يكنُ ذلك.

أفعى الذئبُ فُزبَ النهر، وأخذَ يسنُ أسنانه. ابتعدَ الخروفان، ثم
اندفعا نحوهُ بسرعةٍ شديدة، ونطحاهُ بقوةٍ بقرونيهما، فالتقيا في
النهر. ولذا بالفرارِ إلى القرية.

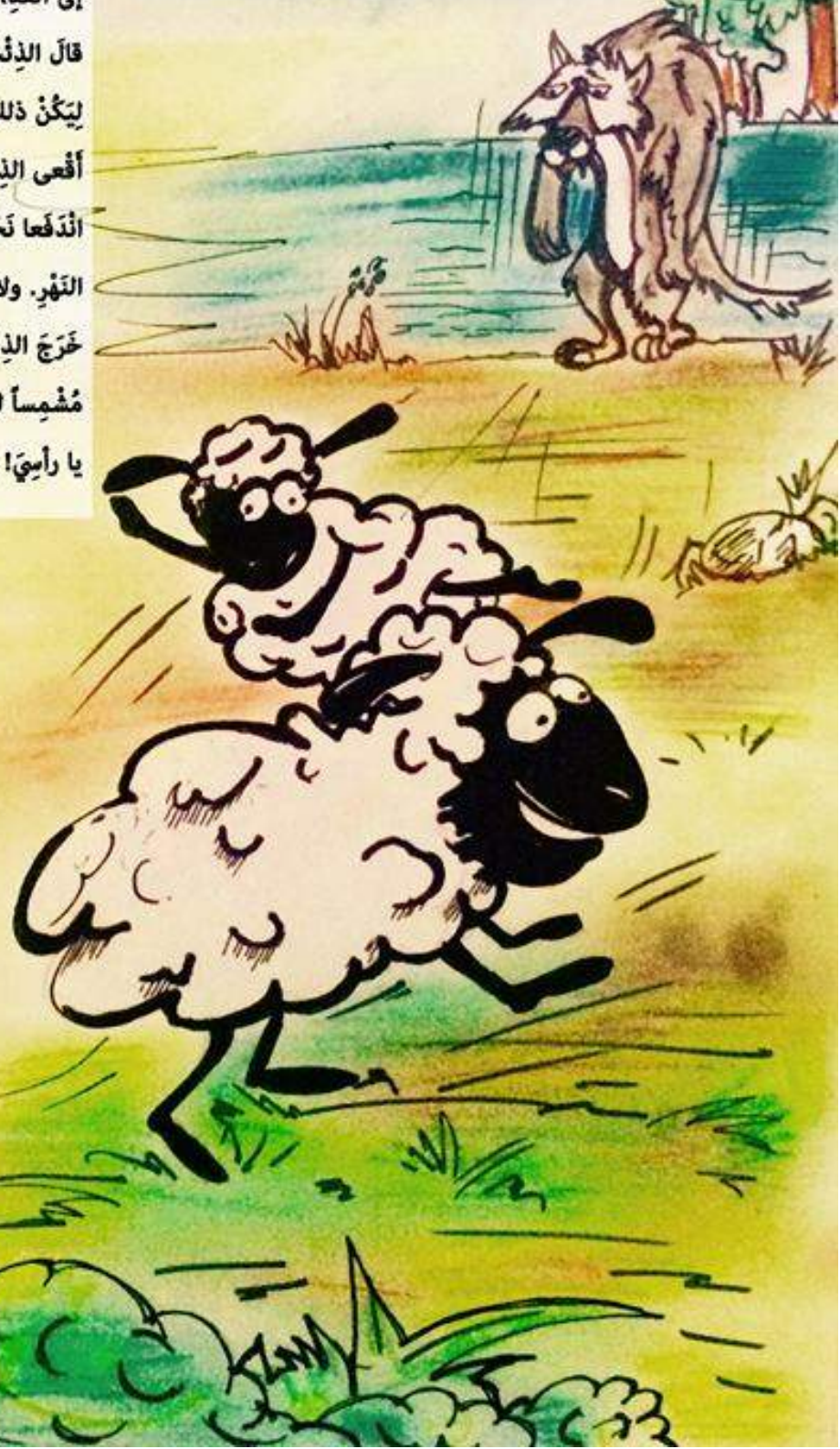
خرَجَ الذئبُ مِنَ المَاءِ يَرْتَجِفُ بَرْدًا وألماً وجوعاً. ثم قَصَدَ مكاناً
مُشمِساً ليرتاحَ فيه ويتدفأ. وقال وهو يَضْرِبُ رأسَهُ يَبْدِيهِ:
يا رأيي! يا رأسَ الذئبِ الأحمقِ، لقد خَدَعَكَ الخروفان!

ذات صباح، مرَّ الذئبُ فُزبَ النهر، فرأى خروفين، فصاح:

هيا، أيها الخروفان! أنا جائعٌ وسوف ألتهمكما.

أجاب الخروفان:

الذي تُقرُّرُهُ يصيرُ! ولكن استمعِ إلى ما سنقولهُ لك: لا تأكلنا معاً.
كلِ أحدنا اليوم، ودع الآخرَ إلى الغد.



رحلة العودة 11

في العدد السابق: تتابع الطيور البحث عن باقي أفراد السرب الواقع في الأثر، وتقوم بتحريرهم الواحد بـلو الآخر، فبالتّم السرب شيئاً فشيئاً مرّة أخرى، ليبدأ رحلة العودة إلى موطنه الأصلي.



وأخيراً سنغادر هذه المدينة القاسية!

نحن نهرب من موطننا الأصلي، في البستان.



علينا أن نكون واضحين وتجنباً لِمَا هو أسوأ.



دعنا نعلم بالعودة الآن! لا نهرب علينا أخلاقنا!



ولكن، عليكم، يا ابنائي، أن تتوقفوا الأسوأ.

بالتأكيد، فالعزب لم تنته بعد، وقد يكون المكان خطيراً.



يا للهول! ما هذا القراب؟!



رصاصاً! نف، نف!



القبة، يا مرزوق! إنها رصاصاً!



انظروا! ما هذا الشيء الذي يلمع؟



سوفوا! لقد عادتي
الطيور!

هذا ما كنت
أحشاه.

ما العمل
الآن؟

لقد..
ضاع.. كل شيء!



هممم..
طيور!



إنها قصة طويلة!
نعالوا معنا!



كيف نجوئكم من
نار الحزب؟



لا نحاولي التفكير
بالأمرا جميعنا ضحايا
هذه الحزب اللعينة!

وعلينا أن نكون
بدأ واجدة. حسنا،
حسنا!



نحن لا يعبون!

بالتأكيد!



ياماكنكم أن
نعيشوا معنا! بيث
الضيق يسع لألفي
صد يق.



نحن نعيش هنا منذ أسابيع. أضطجبت البقرة إلى مكان بعيد لا يزال فيه عشب يتزعم، ونشرب من حليبها أنا والقطة. ظننا أننا الوحيدون الناجون من الحزب.



عظيماً!



ولنحاول جميعنا أن
نجد خلا للإنعاش
هذا المكان، الذي
أخرقه البشر
بحزبهم.



عبد السلام العُجَيْلي

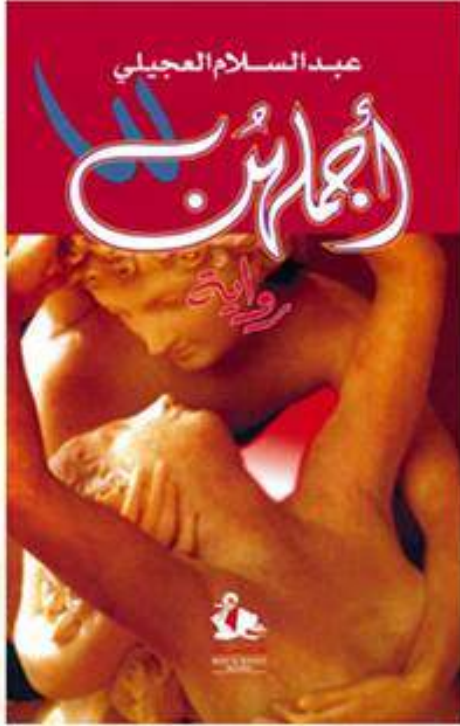
عبد السلام العُجَيْلي أديب وطبيب سوري، وُلِدَ في مدينة الرقّة شمال شرق سورية، عام 1918 تخرج في كَلِيّة الطب، جامعة دمشق 1945.

في عام 1947، كان أصغر نائب في البرلمان السوري. وفي العام التالي، تطوَّع في جيش الإنقاذ، ليشترك في الحرب ضدّ الاحتلال الصهيوني.

كتب العُجَيْلي في مختلف أنماط الأدب: القصة والرواية، الشعر والمسرح، المقالة وأدب الرّحلات. وتُرجمت كتبه إلى لغات عالميّة عدّة.

كانت أولى مجموعاته القصصيّة (بنت الساحرة) عام 1948، بعدها كتب مجموعات أخرى، مثل "الحبّ والنفس"، "الخائن"، "قناديل أشيلية"، "رصيف العذراء السوداء"، وغيرها.

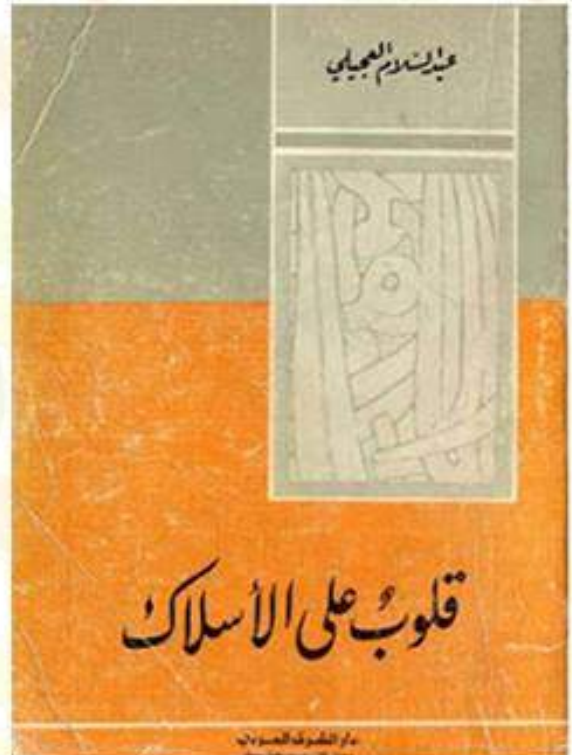
أمّا في الرواية، فقد كتب "باسمة بين الدموع"، "قلوب على الأسلاك"، "أزاهير تشرين المدمّاة"، وغيرها.



وفي أدب الرّحلات، كتب: "حكايات من الرّحلات"، "دعوة إلى السفر/ خواطر مسافر"، وغيرها. هذا إضافة إلى مقالاته الشهيرة البديعة.

أُطلقَ على العُجَيْلي لقب "أيقونة الرقّة"، لأسباب عدّة، أهمّها ممارسته الطبّ كرسالة إنسانيّة، وخدمة للناس جميعاً، لعقود طويلة من السنين، من دون كللٍ أو أجرٍ أو منّة، فكان الطبيب المُداوي لكلّ رجل وامرأة وطفل في الرقّة!

تُوِّفّي عبد السلام العُجَيْلي في نيسان 2006، ودُفِنَ في مدينة الرقّة، مسقط رأسه.



غَنِّ يَا عَصْفُورَ

غَنِّ يَا عَصْفُورَ الدَّوْرِي
غَنِّ وَالْعَبَّ فَوْقَ السُّورِ
إِقْفُزْ وَانْقُرْ حَبَّ الدَّارِ
أَنْتَ رَفِيقِي كُلَّ نَهَارِ
أَنْتَ صَدِيقِي يَا عَصْفُورَ

* *

غَنِّ وَاضْحَكُ لِلْأَزْهَارِ
وَاسْكُبْ لِحَنَكَ كَالْقَيْثَارِ
فَوْقَ الْعُشْبِ وَفَوْقَ الْمَاءِ
حُطَّ رِحَالِكَ أَيْنَ تَشَاءُ

غَنِّ وَاقْفُزْ فَوْقَ الدُّوْرِ
أَنْتَ صَدِيقِي يَا عَصْفُورَ



كبريتة والاصدقاء يكتشفون السر

قالت الصبيّة بصوت مُطمئن:

- "اقتربي، يا كبريتة، وقولي لأولادك ألا يخافوا!"
الأولاد الفضوليون في العادة، خافوا لدرجة أنهم لم يطلوا
برؤوسهم الحمراء لاكتشاف ما يحدث حولهم.
نظرت الصبيّة إلى سكرتية التي كاد يُغمى عليها، وقالت لها
بحنان:
- "اهدني، يا سكرتية، اهدني! فلن أؤذيك! متى ستصبحين أكثر
شجاعة؟!"
ذهلت سكرتية. فالصبيّة تحدّثها وكأنها تعرفها! بل وتعرفها
جيداً!
كانت شمعة تراقب بهدوء. كانت أقلهم توجساً. تشجعت،
واقتربت من وجه الصبيّة. ثمّ مدّت يدها لتلمس الوجه الباسم.
بعد ذلك، تراجعت خطوة للوراء وهي تسأل بتهديب:
- "عفوا! من أنت؟! وكيف باستطاعتك فهم لغتنا؟!"
أجابت الصبيّة:
- "لا تطلقوا! سأخبركم القصة كاملةً."
ثمّ انطلقت بالسلة إلى الحديقة. وهناك جلست إلى طاولة، بعد
أن وضعت الأشياء عليها.

كان نهاراً مختلفاً. ففي الصباح استيقظت الأشياء على لمسات
يد رقيقة تلتقطها عن طاولة المطبخ وتضعها في سلة من القش.
كانت الأشياء تنظر بحيرة إلى الفتاة الشابة التي كانت تبتسم
لها!

بات الجميع في السلة. إشارات استفهام عديدة كانت ترتسم
على وجوههم! من هذه الصبيّة؟! ولماذا تنظر إليهم وتبتسم؟!
وكلما همس أحدهم للآخر يصير لابتسامتها تعابير مختلفة؟
ولاحظت الأشياء أيضاً أن ابتسامه الصبيّة ظلت توحى بالطيبة،
وكانها تُضغي إليهم وتفهم ما يهمسون به! فهل تفهم لغتهم؟
فجأة حملت الصبيّة السلة وقربتها من وجهها، غمرت لهم
بعينها، وهي تقول بلطف:
- "مرحباً، أيها الأصدقاء!"

ذهبت الأشياء بشدة. فالصبيّة تخاطبها هي! وتدعي أنها
صديقها!

تراجع الجميع بتوجس، وتكؤموا في زاوية السلة. ولم ينبسوا
بأي كلمة!



قالت كفاخ:

- " ذات يوم، كنتُ أحضرُ الحليبَ للصغيرِ في المطبخ. عندما لفتتُ نظريَ أشياءَ جميلةً على الطاولة، وكانت تبدو شديدة الهدوء! لكنني حينَ كنتُ أديرُ لها ظهري، كنتُ أشعرُ أن هذه الأشياءَ تتحدثُ وتضحكُ أيضاً. هذه الأشياءُ هي أنتم، طبعاً! تبادلَت الأشياءُ نظراتِ دهشةٍ وإعجابٍ!
وتابعتُ كفاخ:

- " بدايةً التقطتُ كبريتةً عن الطاولة، وهزَّرتها فسمعتُ صوتَ خشخشةِ أعوادِ الثقابِ داخلها، وشعرتُ بأنها تضحكُ. ثم أخذتُ أراقبُكم جلِسةً. وأحبتُّكم. إحساني بكم جعلني أفهم ماتقولون. فكرتُ أن أكونَ أقربَ إليكم، ومع كلِّ واحدٍ منكم، إلى أن قررتُ أن أنسجَ لكم مغامراتٍ في حكاية. وكان لِقائي الأولُ بكم مع مجيءِ كبريتةٍ للعيشِ معكم."
ثم توجَّهتُ إلى كبريتةٍ تسألها:
- " هل تذكُرين، يا كبريتة، يومَ اشتريتُكِ مِنَ الدُكانِ، ووَضعتُكِ على الطاولةِ في المطبخ؟"

كانتِ الأشياءُ قد بدأتِ تطمئنُ لهذهِ الشائبة. خرَّجتِ أعوادُ الثقابِ مِنَ الدُرُجِ، لكنها ظلتُ ملتصقةً بأمتها، والفضولُ يتطايَرُ مِنْ أعينها!
قالَ الفئجانُ ضاحكاً وهو يحدِّقُ في عيني الصبيَّة، وكأنها يُحاولُ تذكُّرَ شيءٍ ما:

- " لم تُعرفينا بنفسِكِ؟! أشعرُ بأنني رأيتُكِ سابقاً!"
قالتِ الصبيَّةُ وهي تبتسمُ على الدوام، وتلوحُ بقلمِ الذي كانَ في يديها. كانَ قلمٌ يشعُرُ بالخجلِ، واحمَرُ وجهُه:
- " شعوركُ صائبٌ، يا ضاحكُ! اسمي كفاخ علي ديب، وأنا صديقُ العائلةِ، وصديقُ قلمٍ ودفتري! غالباً ما كنتُ أزوُرُ العائلةَ لأرعى الصغيرَ في غيابِ والديه."
قاطعتها سكرتيةٌ، وهي تقولُ باندفاع:
- "!!!!!! صحيح! تذكُّرتُكِ الآن! كنتِ دائماً تَدْخُلينَ إلى المطبخِ وتُخرِجينَ باستِفعال. لكن كيف تفهمينَ لغتنا؟! كيف؟!"
أمسكَ فئجانُ سكرتيةً مِنْ يديها قائلاً:
- " تزيئي، ودعيها تكملُ!"





هيا يا بندق، أرجوك! فانا
أشعر بالملل!



لا يا سكرة، فالوقت متأخر.
اذهبي إلى سريرك الآن،
والصباح رباح.

بندق، أرجوك، تعال لتلعب!



هيا! بسرعة أكبر!



يا إلهي! إنها اللعبة
التي أهديتك إياها في
عيد ميلادك!

نعم يا سكرة! وأنا لعبة
بندق المفضلة!



يا إلهي.. ما هذا؟ أين
نحن يا بندق؟ إنها
العابك، ولكنها حية!

أهلاً بك يا سكرة في عالم
كراكيب بندق! ستمضين
معنا وقتاً ممتعاً!



أنت رائع أيها الحصان!
نحن نغتنم قوس قزح!

شكراً يا سكرة! اسمي
أبهر!

كَمْ هُوَ عَامٌّ جَمِيلٌ! أَنْتِ
مَحْظُوظٌ يَا بُنْدُقُ! وَلَكِنْ، مَنْ
صَنَعَ هَذَا الْمَكَانَ؟

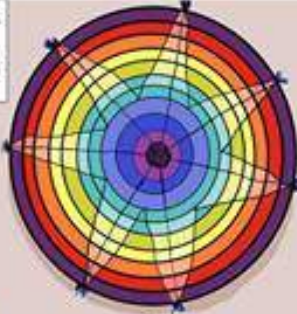
وَهَلْ اسْتَطِيعُ أَنْ أَصْنَعَ
وَاحِدًا مِثْلَهُ لِي؟

لَقَدْ صَنَعَهُ بُنْدُقُ بِخَيَالِهِ
الْوَاسِعِ!

تَسْتَطِيعِينَ بِالطَّبْعِ! وَلَكِنْ لَيْسَ مِثْلَهُ
تَمَامًا، فَلَئِنْ طَفَلَ عَالَمٌ خَاصٌّ لَا يَشْبَهُ
عَالَمَ طَفْلِ آخَرَ!

يَا إِلَهِي! اسْتَطِيعُ فِعْلًا مَا أَرِيدُ
هُنَا!

هَيَّا يَا سُكْرَةَ إِلَى النُّومِ، لِيَبْدِيَ مِنْ
الغَدِ بِصَنْعِ عَالَمِكَ الْخَاصِّ!



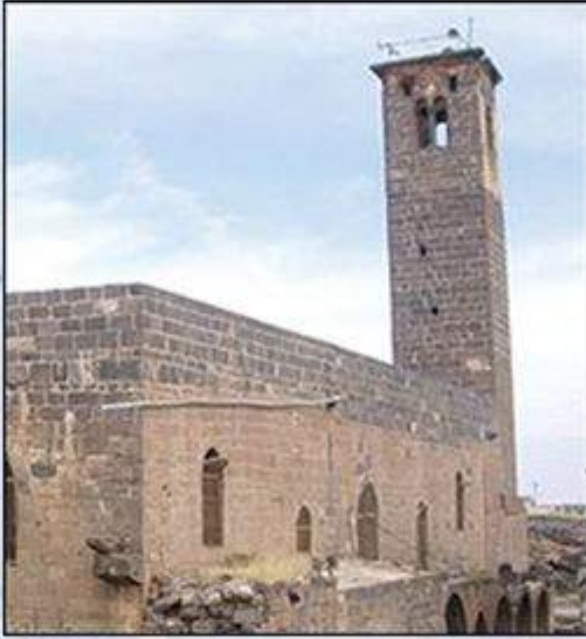
أَنْتِ سَتَكُونِينَ الطَّبَّاحَةَ.
وَسَتَقُومِينَ بِطَبْخِ
الطَّعَامِ اللَّذِيذِ
وَالْحَلُوى الشَّهِيَّةِ

أَرِيدُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى
الْمَكَانِ نَفْسِهِ الَّذِي
زُرْنَاهُ لَيْلَةَ أَمْسٍ، حَيْثُ
كَانَتْ كِرَاكِيكَ حَيَّةً.

مَاذَا تَقُولِينَ يَا سُكْرَةَ؟
لَمْ أَفْهَمْ قَصْدَكَ!

بُنْدُقُ، أَرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ الْيَوْمَ إِلَى
أَصْدِقَائِكَ الْكِرَاكِيِبِ!

هَهَههه، لَا بَدَّ أَنْكَ
كَانَتْ تَحْلُمِينَ يَا سُكْرَةَ!



وفي بصرى متحف يضم المكتشفات الأثرية التي عُثِر عليها أثناء عمليات التنقيب، ومماذج من التقاليد الشعبية المحلية. إضافة إلى مجموعة هامة من الآثار مثل الكاتدرائية البيزنطية، سرير بنت الملك، المسجد العُمري، السوق، الخان، والحمامات، وغيرها من الأوابد التي دفعت منظمة اليونسكو لتصنيف المدينة ضمن قائمة مواقع التراث العالمي.

تقع مدينة بصرى الشام الأثرية، على بعد 40 كم من مركز مدينة درعا، وحوالي 140 كم من مدينة دمشق.

كانت بصرى عاصمة دينية، ومركزاً تجارياً هاماً، وممرّاً على طريق الحرير الذي يمتد إلى الصين. وتتوسط منطقة حافلة بالآثار والأوابد الرومانية واليونانية، ولهذا تُعدّ من أغنى مدن التاريخ.

ففيها المسرح الروماني، أكبر المسارح والمدرّجات الرومانية وأكملها، في العالم. واليوم، تُقام على هذا المسرح الاحتفالات والنشاطات الثقافية والفنية المختلفة، مثل «مهرجان بصرى السنوي».

قلعة بصرى، هي مسرح بصرى ذاته، بعد أن أُضيف إليه كثير من الأبراج والأبنية والمستودعات عبر العصور المتتالية، ليصبح المكان قلعة تامة، وقد أُحيطت بخندق، يتم الوصول إليه بواسطة جسر خشبي متحرك بالسلاسل.



تدريب على خط الرقعة

سؤال : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

تمرين ١ :

سؤال : إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب .

تمرين ٢ :

سؤال : لا تأمن لينا ففصر ولا تأمن صلباً ففأسر .

تمرين ٣ :

البالون



كَانَ هُنَاكَ بِالُونٌ يَعِيشُ بَيْنَ إِخْوَتِهِ
الْبَالُونَاتِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ أَكْبَرَ مِنْهَا قَلِيلًا. وَلِهَذَا
السَّبَبِ كَانَ يَفْتَخِرُ بِنَفْسِهِ، وَيُرَدِّدُ دَائِمًا:
"إِنِّي أَكْبَرُ الْبَالُونَاتِ، وَأَكْثَرُهَا جَمَالًا! افْسَحُوا
لِي الطَّرِيقَ حِينَ أُسِيرُ، وَلَا تُزْعِجُونِي!"
وَكَانَتْ الْبَالُونَاتُ الْآخَرَى تَسَخَّرُ مِنْ هَذَا
الْبَالُونِ الْمَغْرُورِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ مُضْطَرًّا لِلْهِجْرَةِ
قَاصِدًا مَكَانًا آخَرَ تَعِيشُ فِيهِ ثَمَارُ الْقَرَعِ.
قَصَدَ الْبَالُونُ أَكْبَرَ ثَمَارِ الْقَرَعِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ
يَتَنَحَّى عَنِ طَرِيقِهِ، لِأَنَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ وَأَعْظَمُ
شَأْنًا. أَجَابَهُ الْقَرَعُ بِأَنَّهُ هُوَ أَيْضًا كَبِيرٌ وَعَظِيمٌ
الشَّانِ،
وَلَا يَسْمَحُ لَهُ بِأَنْ يُبْدِيَ أَيَّ اِحْتِقَارٍ لَهُ.

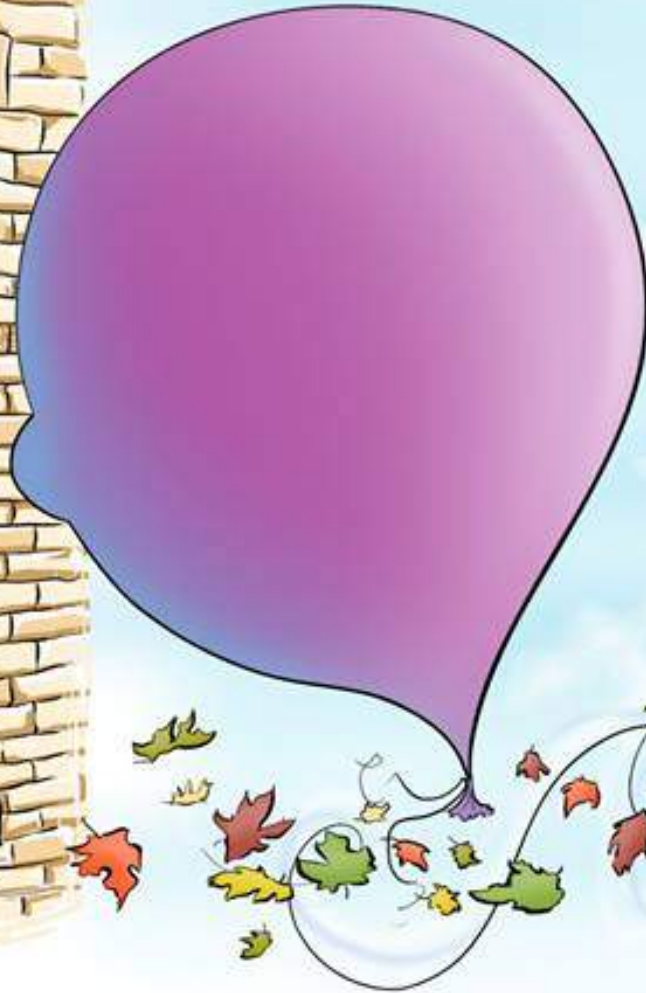
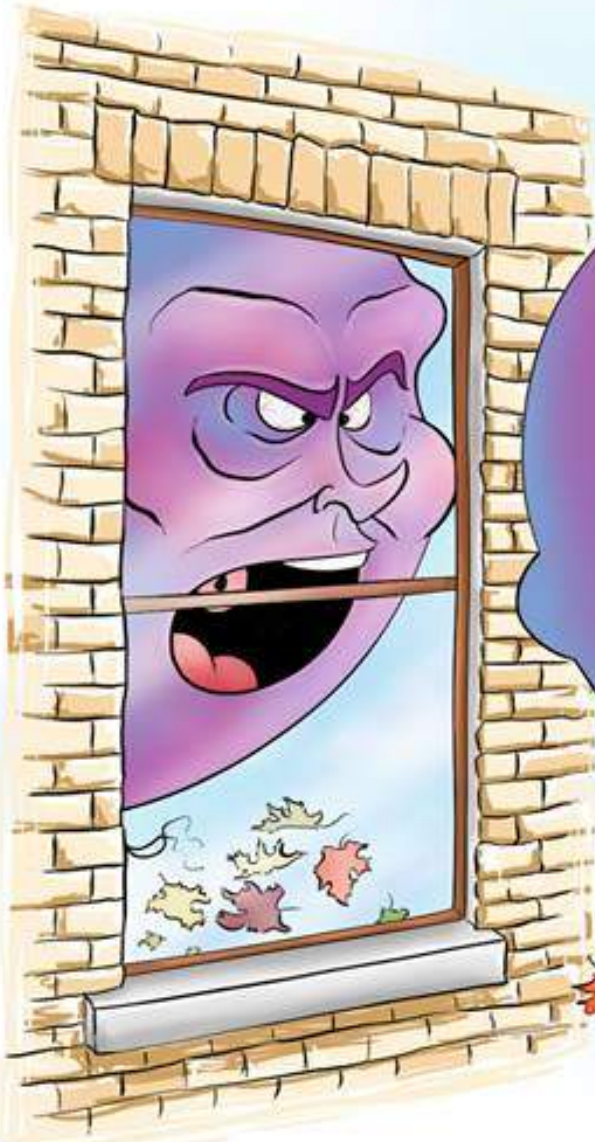


نَفَخَ البالونَ نَفْسَهُ بِغَضَبٍ وَحُنْقٍ، فَصَارَ كَبِيراً
إِلَى دَرَجَةِ اسْتِطَاعِ القَرْعِ مَعَهَا مِنَ الاِخْتِبَاءِ
وَرَاءَهُ.

فِي تِلْكَ اللّحْظَةِ، هَبَّتْ الرِّيحُ وَحَمَلَتِ البالونَ
مَعَهَا عِبْرَ إِحْدَى النّوَاوِذِ، فَوَجَدَ البالونَ نَفْسَهُ
أَمَامَ إِحْدَى المَرَايَا.
نَظَرَ البالونُ فِي المَرَاةِ، وَصَاحَ بِدَهْشَةٍ قَائِلاً:
"مَاذَا أَرَى؟! لَقَدْ كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّي أَكْبَرُ بَالونٍ
فِي الدُّنْيَا!!"
وَشَرَعَ يَنْتَفِخُ وَيَنْتَفِخُ، لَكِنَّ البالونَ الَّذِي فِي
المَرَاةِ كَانَ يَكْبُرُ بِدَوْرِهِ أَيْضاً، فَشَعَرَ البالونُ
بِالْحُنْقِ عَلَى مُنَافِسِهِ الجَدِيدِ، وَازْدَادَتْ رَغْبَتُهُ
فِي التَّفَوُّقِ عَلَيْهِ.

وَرَاخَ يَنْتَفِخُ بِحِمَاسٍ أَكْبَرَ، وَلَكِنْ مِنْ دُونِ
جَدْوَى،
فَقَدْ كَانَ البالونُ الَّذِي فِي المَرَاةِ يَكْبُرُ أَيْضاً،
وَبِنَفْسِ القَدْرِ.

يَقُولُ الَّذينَ شَاهَدُوا البالونَ فِي تِلْكَ اللّحْظَاتِ
أَنَّهُ كَانَ غَاضِباً جِدّاً، وَأَنَّ صُرَاخَهُ كَانَ يَعْلُو، فِي
تَحَدِي صُورَتِهِ فِي المَرَاةِ، وَأَنَّ آخِرَ مَا قَالَهُ قَبْلَ
أَنْ يَنْفَجِرَ:
" لَا بُدَّ أَنْ أَتَغَلَّبَ عَلَيْكَ، وَأُثْبِتَ لَكَ أَنَّي أَكْبَرُ
مِنْكَ حَجْماً!"





في هذا العدد أصدقائي سوف نستخدم الاوريغامي لصنع وجه دب :

٣



بعدها نقوم بطي الزوايا للداخل

٢



ثم نقوم بثني الورقة على شكل مثلث

١

نقوم
باختيار
ورقة باللون
الذي نحب

٦



كما هو مبين في الشكل نقوم بثني
الزوايا مرة أخرى للداخل

٥



ثم نقوم بثني الزوايا للخلف
كما في الشكل

٤



ونقوم بالمثل مع الزوايا الأخرى

٨



ونثنيها مرة أخرى للأعلى
كما في الصورة

٧



ثم نقوم بقلب الشكل
ونثني الزوايا للأعلى



نضيف عيون وأنف وفم
وبهذا نكون قد إنتهينا

سندريلا وليلى والذئب (٤)





حسنًا، الحكايات مليئة بالشخصيات البشرية وغيرها من الكائنات الحيّة ومن الجماد أيضاً. بعضها يؤثّر فينا كثيراً.

وأنا أحببت كثيراً حكاية بينوكيو، وتعلّمت منها!



فعلًا، ما تقوليته ألعازاً مخيّرة، يا ليلي!

يا رأسَي الغبي! فكّر، وحاول أن تحلّ هذه الألغاز!



كلامك صحيح، يا جدّي!

وأخيراً، فهبّت! وما الّد هذا الكفكف!

والكفّ تُساعدنا على حلّ مشكلاتنا، سمعتُ هذا الكلام من شابّ يجلس عند الشجرة، ويقرأ.



ولا تنسى أنّك تأثّرت بشخصيات حكاياتٍ أخرى! سندريللا مثلاً.

جيد، يا غزولة! وكلّما اردادتُ معرفتنا يتطوّر تأثّرنا بالحكايات. نحبّ شخصياتها، وقد نتقدّها أيضاً. فننلّم منها ما يفيدنا، وتجنّب أخطأها.



ما أروغكم! أشعرُ بالنّي تعافيتُ ما رأيكم أن تحكي لنا سندريللا حكاياتها، في باحة الدّار؟

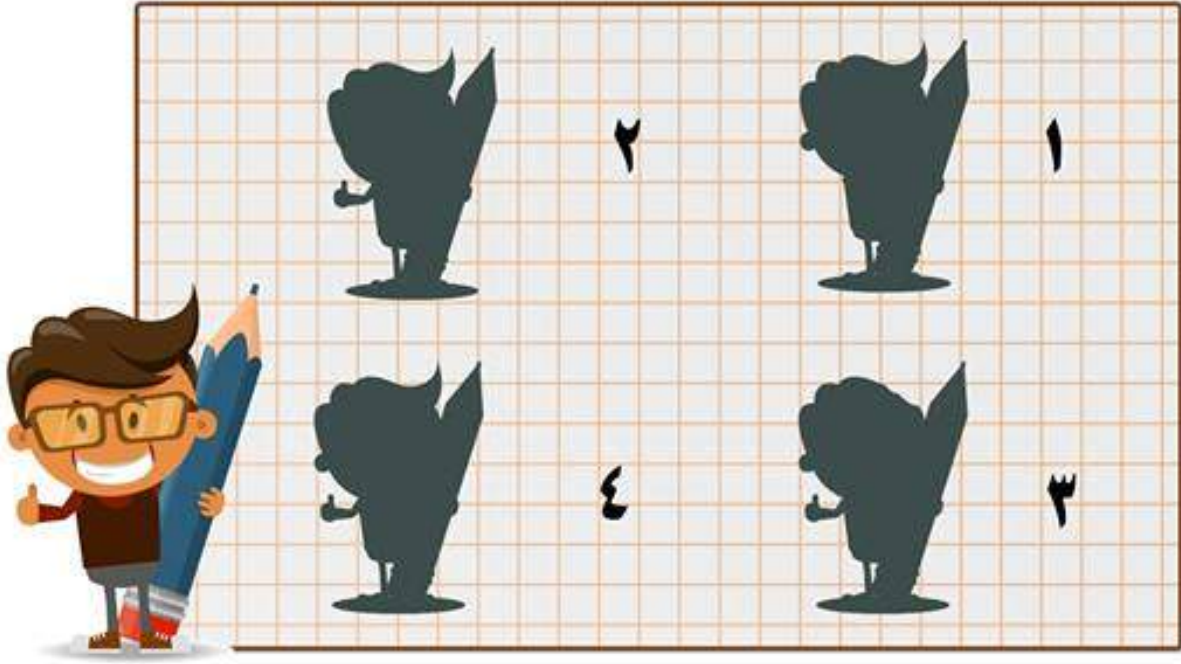


الحكايات والقصص والروايات تجعل أحاسيسنا رقيقة، ومشارتنا طيبة!

فعلًا، يا أرنب، فانا الآن، أجدُ أدنّك الطويلتين جميلتين!



بين هذه الرسوم المُرَقمة يوجد ظل واحد هو طبق الأضل من الشكّل الكَبير فما رقمه؟



مَا الرّابط بين هذه الصّور؟ فلتكتُبوا إجابتكم في الفراغ أدناه :



فلتقوموا أحبتي بالبحث عن الأحرف المكونة للكلمات التالية واحاطتها بخط يدل عليها.

C	H	I	N	C	H	I	L	L	A
H	P	O	R	C	U	P	I	N	E
I	B	T	F	K	Q	O	B	A	L
P	M	H	A	M	S	T	E	R	B
M	O	N	F	W	A	X	A	N	K
U	U	P	A	S	J	U	V	C	M
N	S	A	G	O	P	H	E	R	Z
K	E	S	Q	U	I	R	R	E	L

SQUIRREL
CHIPMUNK
GOPHER
PORCUPINE



BEAVER
MOUSE
HAMSTER
CHINCHILLA

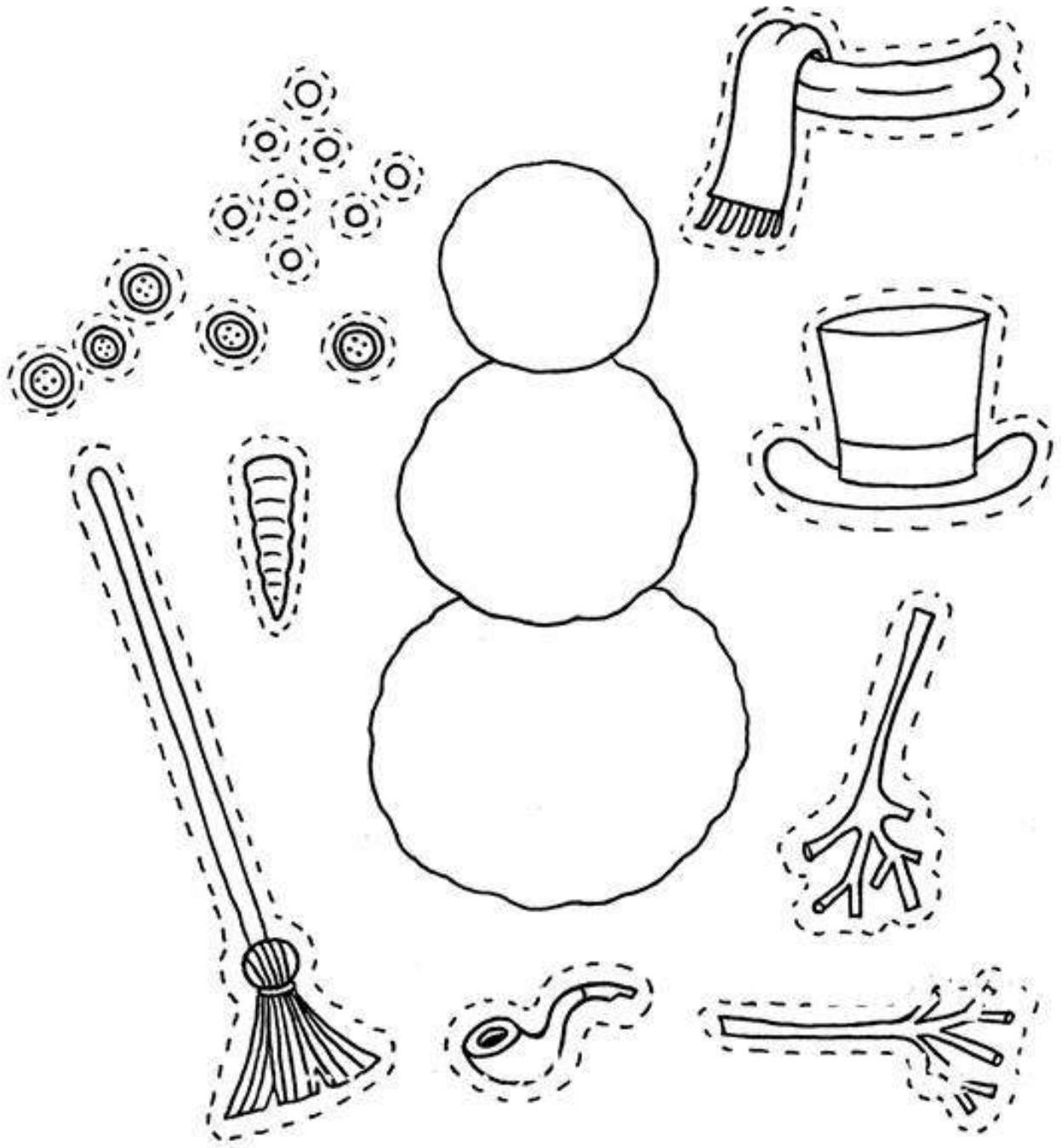
لغز العدد:

ماهو الشيء الذي تأكل منه مع إنه لا يؤكل ؟

حل لغز العدد السابق : الهاتف

فلتقوموا أحبتي بتلوين الأشكال في الأسفل ثم قوموا بقصها وتجميعها لتعطيك لوحة جميلة.

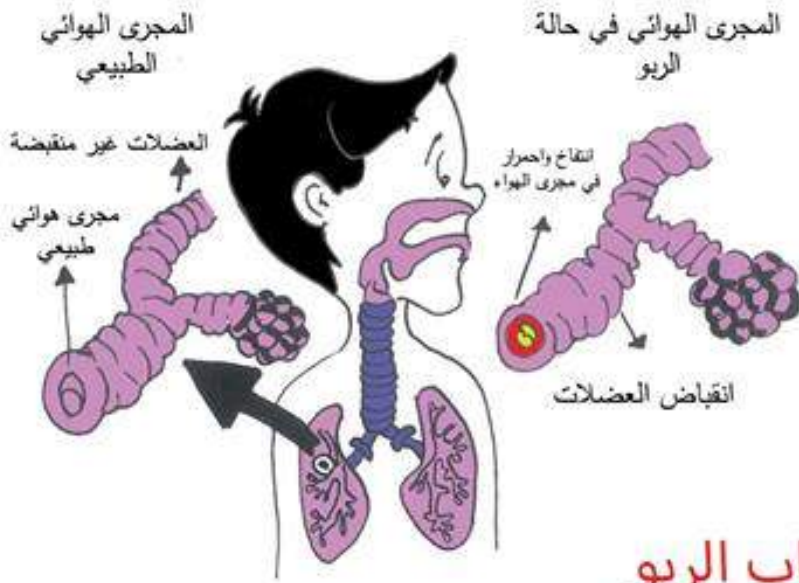
- ١- لَوْن
- ٢- قَص
- ٣- تَطَب





ما هو الربو؟

الربو هو حالة تؤثر على الرئتين. العلامات الأكثر شيوعاً لمرض الربو هي ازدياد تنفسي، سعال، وصعوبة التقاط الانفاس. هذه العلامات يمكن أن تحدث أيضاً مع غيرها من المشاكل الصحية. ولذلك، في البداية، قد يكون من الصعب على الطبيب إجراء تشخيص الربو، خصوصاً في حالة الرضع والأطفال الصغار. الربو قد يؤثر على الرئتين طوال الحياة.



ثلاثة أشياء تحدث لتسبب ضيق المجاري الهوائية:

تصبح البطانة داخل المجاري الهوائية سميكة وتتضخم. وهذا يدعى التهاباً. تصبح العضلات حول المجاري الهوائية مشددة. وهذا يدعى تشنج قصبي أو تضيق قصبي. تنتج المسالك الهوائية الكثير من سائل صافٍ سميك يدعى المخاط. وهذا المخاط هو اسمك من المعتاد وربما يسد المجاري الهوائية.

أسباب الربو



الخوف



وبر الحيوانات



حبوب اللقاح



غبار المنزل



بعض الأدوية



التدخين



المواد الكيميائية



التلوث



أصدقاء المجلة



بتول

مصعب



شذا

إبراهيم



حمزه

زمزم



عبد
الرحمن

تسنيم



لجين





مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية

تقدمها منظمة غصن زيتون في سورية



غصن زيتون