

بصائر

مجلة سورية شهرية للناشرين

سامي، رجالة بالصدفة (قصر البنات)

تحت إشراف - العدد السابع عشر - شباط 2016

من قصص الشعوب:
السُّبُحَادُ الْبَحْرِي (٤)



الملك العبد

أصدقائي، بعدَ أيّامٍ منَ معركةِ ميسلونَ، وفي عامِ ١٩٢٠، دَعَا الجنرالُ (غورو) أَعْيَانَ سوريًا إلى العِشاءِ في القصرِ الملكيِّ، قصرِ الملكِ فيصلَ الَّذي كانَ ملكًا على سورياَ لفترةٍ قليلةٍ قبلَ احتلالها منَ الفرنسيينَ، وكانَ منَ بينَ هؤلاءِ الأعيانِ فارسُ الخوريِّ، وبعدَ أنْ أثارَ الجنرالُ المحتلُّ تساؤلًا عنَ تاريخِ القصرِ أَجابَهُ فارسُ الخوريُّ:

"نعمَ، يا عطوفةَ الجنرالِ، هذا بالفعلِ كانَ القصرَ الملكيَّ أيّامَ الملكِ فيصلِ، لقدَ بناهُ واليُّ العثمانيُّ ناظمُ باشاَ رَحِمَهُ اللهُ، وسكَنَهُ فيما بَعْدَ جَمالٍ باشاَ وقتَ الحربِ، ثمَّ الجنرالُ اللنبيُّ، ثمَّ فيصلِ، والآنَ أنتمُ. إِنَّهُ لأمرٌ يَدْعُو إلى التفكيرِ، لقدَ جلسناَ في هذهِ القاعةِ معَ كلِّ هؤلاءِ الرِّجالِ وشاهدناهُمُ واحدًا تلوَ الآخرِ يَغادرونَ دِمَشقَ، ولكنَّ بقينا نحنَ، وبقِيَ القصرُ."

نعمَ، سيهرِجَلُ السِّياسيونُ كما أتوا، وسيأتي غيرُهُمُ ويرحلونَ أيضًا، وحدَهُ يبقى أَثرُهُمُ الطَّيبُ أو المُنشِينُ، أما البلادُ والشعوبُ فتبقى ولا تزولُ، ربّما تتغيَّرُ، وربّما تُعاني الهزيمةَ والخسارةَ، لكنّها تبقى، وتنهضُ مِن جديدي.

الفهرس

- 3 سالم يعلّمك المساعدة
- 4 الطريق الى النور
- 7 سامي، رحّالة بالصدفة
- 9 بشر وأثر
- 12 من قصص الشعوب
- 14 تريفيا
- 16 دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو



تُسعف رضوض المفاصل بتبريدها بالتلجج الملقوف بقماش أو كيس بلاستيكي على المفصل لمدة أقصاها نصف ساعة، ثم تلف المفصل برباط ضاغط. ويبقى الرباط الضاغط مدة يومين ويُترج ليلاً، كما يُفضّل الامتناع عن تعريض المفصل للماء الساخن لفترة طويلة. يُفك الرباط بعدها ليُدخل المفصل في مرحلة النقاهة مدة أقصاها شهرٍ مُتخ خلالها القيام بالنشاطات العنيفة.

ولكن، تجب مراجعة الطبيب فوراً في حال كان الألم شديداً غير مُتَمَل أو ازدادت شدة الأعراض حتى أثناء الراحة، أو في حال عجزت عن تحريك المفصل أو شعرت بالبرودة أو الخدر في المنطقة. عندها تُنبئ المفصل وتُنجّه إلى أقرب طبيب أو مركز طبي!

الطريق إلى النور

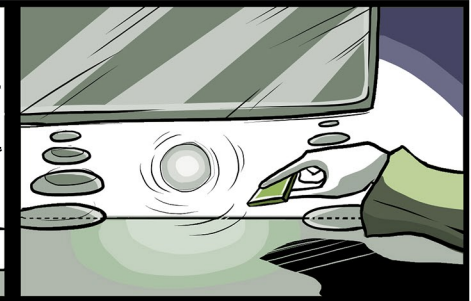
قصة: لارا رسوم: سورو في العدد السابق: ينجح "تامو" في إحداث فوضى في مقصف القطاع باء، عندما تتساقط على رؤوس الثامن عشرًا
النسخ من صورة الأطفال والشمس من كوكب الأرض، يُصادق الحُرَّاسُ الصُّورَ ويمنعونُ الثامنَ من التحرك. في
نفس الوقت تهرب "أرانا" من القصر كي تُحاول منعَ أبيها من إغراق القطاع جيم المتمرد على الثلاء.

الحلقة: 17





أصبحت خطوطاً
القطاع جيم كلها
في حوزتي. علي
أن أجد طريقي
إلى هناك...
قبل فوات
الأوان.



أخفض صوتك، يا غبي!
هل تريد أن تخفني من
الوجود؟

لا تفرّجني كثيراً، لربّما هم من خطّطوا للأمر ليكتشفوا أمر
المتعاطفين مع المخربين.

كان ذلك حدثاً غير متوقّع يا لله من
اختراق
خطير! كيف جرى ذلك؟!
البلاء والحراس لا
تفوتهم فائتة في العادة!

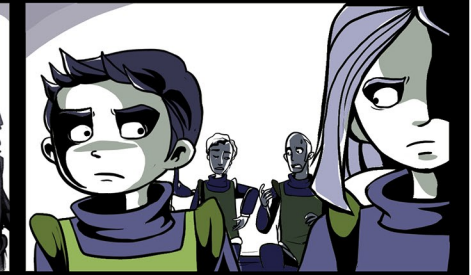
في القطاع ب

من قال إنني
متعاطف!

أنا متعاطف!
وماذا في ذلك؟
هذه الصورة هي
أجمل ما شاهدته
في حياتي!



مهلاً..



لماذا؟
لأنك تريد الانتقام،
والانتقام فقط! أمّا أنا
فأريد شيئاً آخر!

لا أعلم بماذا تفكّر ولأي شيء
نخطّط! لكنني أود أن أكون
جزءاً منه! أرجوك!

ماذا تريد؟
لقد حرّمت مباحاً
راكدة بالفعل!



مستحيل!



لكثي لا أعمل على استعادة ما
فقدته أو الانتقام لأجل ذلك،
أريد أن أحدث تغييراً حتى لا
يفقد المزيد من الناس
أحبائهم.

جميعنا فقدنا شيئاً ما! كل الذين
يعيشون هنا فقدوا حريتهم منذ
زمن بعيد! أغلبننا فقدنا أصدقاء
وأقارب!

تَبَّكَ لَكَ!
هل ستسأجُرُ مرَّةً أُخرى؟ لقد
فقدت أعصابي معك مرَّةً، ولا أريد أن أكرِّر ذلك. ما
أقومُ به يتطلَّب تركيزاً شديداً، والانفعال سيخرِّبُ كلَّ
شيءٍ! لهذا لا أريد أن أوظِّفَكَ في هذا، فأنت شديد
الانفعال، وممَّن يلوِّمُك، لقد
فقدت أمك!



لكنَّك لنُ نستطيع القيام بذلك
لوحديك!

سأحاول.

تشجِّبي، يا أرائنا! هذا الأمر
لأجل خير الجميع. كوني قويَّة.

سنتأخَّرُ الإمدادات
حتى يوم غدٍ.
لا بدُّ أن الغاية من ذلك
تأديبُ القطاعِ باءٍ وسعَلُ
تفكيرِ النَّاسِ عن قصَّةِ الصُّورة.

من يستطيع التفكيرِ في السَّمسِ والهواءِ والحريَّةِ
عندما لا يكون هناك ما يؤكِّلُ! هاهاها!



القطاع جيمم الآن معزول عن
العالم الأعلى، والقطاع الأقرب إلى
القطاع جيمم هو القطاع باء.

في العالم الأعلى:

عليَّ أن أختبئ في واحدة من عربات
الطعام المُخصَّصة للقطاع باء.

عند الصُّباح

يتبع..

قصر البنات (١٨)

القرن الثاني عشر الآخ، وهذا يعني أننا لسنا في الرقة!"

- ما الذي تعنيه يا تُرى؟
- "ما نَقَفَ عليه الآن هو أرض لمدينة بناها المهدي، ابن الخليفة المنصور، ووليَّ عهده، وكان اسمها الرَّافِقة".
- "هل تقصدين أن مدينة الرقة لم تكن موجودة حينذاك؟" سألتها مستغرباً. "بالطبع كانت موجودة!" أجابت "ألم ترها في صندوق الدنيا؟ كانت الرقة موجودة على بُعد كيلو مترات من الرَّافِقة التي بُيِّتت كمدينة صيفيّة حديثة للخلفاء العباسيين، وبقيت المدينتان تتوسعان وتكبران فاندمجتا في مدينة واحدة كبيرة، ولأن الرقة هي الأقدم والأعرق والأشهر، احتفظت

انتهى صاحب صندوق الدنيا من عرضه الممتع، و غادرنا باحثاً عن أطفال في مكان آخر. كُنَّا لا نزال نقف أمام قصر البنات، أنا وكولومبوس، والطفل الذي سألتني عن اللون الأصفر.

و حين نظرنا إلى الحجارة الصفراء من جديد، شعرنا فعلاً أن أبائنا ملوَّنة قد مرَّت عليها!

- أهلاً بكم إلى القرن الثاني عشر!
- لم أعد بحاجة إلى الالتفات كي أميّز صاحبة هذا الصوت، فقلْتُ مبتسماً وأنا أستدير نحوها:
- وأهلاً بك في الرقة، أيُّتها الساحرة! هل ترغبين في جولة؟

"هاهاها!" ضحكت بسعادة وقالت "بالأكيد، إلا أننا في



باسمها، ولها الحقُّ في ذلك!"

كانَ هذا شَبِيحاً غريباً لمَ أَسْمَعُ بِهِ مِنْ قَبْلُ.

● "لَتَعُدَّ إِلَى الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ وَهَذَا الْبِنَاءُ الْقَدِيمُ، قَدْ عَرَفْتُمَا أَنَّ اسْمَهُ قَصْرُ الْبَنَاتِ، فَمَا الَّذِي تَوَدَّانِ مَعْرِفَتَهُ بَعْدُ؟"

● "هَمَمَم... هَمَمَ الْطِفْلُ الَّذِي كَانَ مَعِيَ خَبِيلاً: "مَا هِيَ فَصَّتُهُ؟"

"حِينَ قَرَّرَ هَارُونُ الرَّشِيدُ الْإِنْتِقَالَ مِنْ بَغْدَادَ إِلَى الرَّقَّةِ، كَانَ لَا بُدَّ أَنْ يَبْنِيَ قَصراً ضَخماً بِإِدْخَالِ قِيمِهِ فِيهِ كَمَا عَادَ الْخُلَفَاءُ الْعَبَّاسِيُّونَ أَنْ يَفْعَلُوا..."

● "وَلَكِنْ، لِمَاذَا أَرَادَ تَرْكُ بَغْدَادَ؟ أَمْ تَكُنْ مَدِينَةً عَظِيمَةً وَحَصِينَةً أَيْضاً؟" سَأَلْتُهَا بِنَفْسِي.

"بِالطَّبَعِ كَانَتْ كَذَلِكَ، وَقَدْ سَأَلَهُ الْمَقْرَبُونَ السُّؤَالَ نَفْسَهُ،

فَكَانَ جَوَابُهُ: نَعَمْ الدَّارُ هِيَ، لَكِنِّي أُرِيدُ الْمَنَاحَ! كَانَ

مَنَاحُ الرَّقَّةِ لَطيفاً مَقَارَنَةً بِحَرَارَةِ بَغْدَادَ فِي الصَّيْفِ. هَلْ

تُصَدِّقُ أَنَّ الْأَشْجَارَ الْمَصْفُوفَةَ فِي طَرِيقَاتِ الرَّقَّةِ كَانَتْ تَمْتَدُّ

أَمْتاراً طَوِيلَةً لِتُظَلِّلَ مَوْكِبَ الرَّشِيدِ كَامِلاً، فَلَا تَصِلُ

أَشْعَةُ الشَّمْسِ إِلَى مَرْكَبَتِهِ مَهْماً طَالَ بِهَا السَّيْرُ؟!"

● "وَالآنَ أَنْظُرِي إِلَى هَذَا الْقَصْرِ الْمَذْهِلِ" قَالَتْ بَيْنَمَا كُنَّا

نَدْخُلُ. وَرَأَيْنَا بَاحَةً يَتَوَسَّطُهَا حَوْضٌ عَلَى شَكْلِ نَجْمَةٍ

جَمِيلَةٍ، تُحِيطُ بِهَا أَرْبَعَةُ عُرْفٍ مَقْوَسَةٍ لَهَا أَبْوَابٌ

مفتوحة على خارج القصر. "هذه هي الأووين!"

ضحك الطفل الصغير فجأة لغرابية الكلمة. "إنها جمعُ

إيوان، وهي الغرفة التي يفتح جانبها الأمامي ليطلَّ

على باحة البيت الداخليَّة، لكنَّها هنا مزوَّدةٌ بِبَابٍ

خارجيٍّ في العمق ليتمَّ استقبالُ الزُّوَّارِ فِيهَا مُباشرةً."

تجوَّلتُنا في القصر، وكانت السَّاحرة تُجِيبُ عَنْ جَمِيعِ

أَسْئَلَتِنَا دُونَ مَلَلٍ:

● لِمَ سَمَّيَ بِقَصْرِ الْبَنَاتِ؟

● إِنَّهَا تَسْمِيَةٌ حَدِيثَةٌ أَطْلَقَهَا أَهْلُ الرَّقَّةِ عَلَى الْمَكَانِ،

وَلَا عَلِمَ لَدَيَّ مِنْ أَيْنَ أَتَتْ!

● أَلَيْسَ هَذَا الْمَكَانُ صَغِيراً بِالنِّسْبَةِ لِقَصْرِ؟

● طَبَعاً، فَهَذَا جِزءٌ مِنْهُ فَحَسْبُ الْقَصْرِ الْحَقِيقِيِّ أَكْبَرَ

مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، لَكِنَّهُ مَطْمُورٌ تَحْتَ الْأَرْضِ، وَيَصْعَبُ

الْحَفْرُ لِاكتشافه بسبب البيوت والشوارع المحيطة.

● وَكَيْفَ انْتَهَتْ الْحَيَاةُ فِي هَذَا الْقَصْرِ لِيُصْبِحَ أَطْلالاً؟

● يُقَالُ إِنَّ زَلزالاً هَدَمَ أَغْلَبَ أَجْزَائِهِ، وَيُقَالُ أَيْضاً إِنَّ

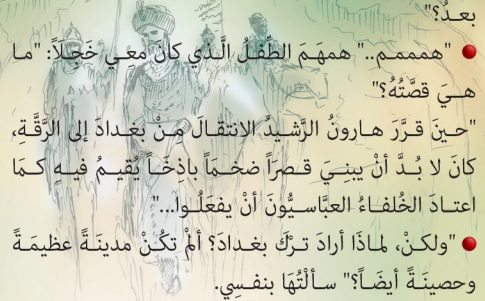
حَرِيقاً خَرَّبَهُ، لَكِنَّهُ رُمِمَ فِي الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ وَاسْتُخْدِمَ

كَمَدْرَسَةٍ وَبِيَمَارِسْتَانٍ، هَلْ تَعْرِفَانِ مَا هُوَ الْبِيَمَارِسْتَانُ؟

● نَعَمْ، إِنَّهَا كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ تَعْنِي الْمُسْتَشْفَى!

● يَا إِلَهِي! أَنْتُمَا ذَكِيَّانِ جِداً، وَلَسْتُمَا فِي حَاجَتِي! إِلَى

اللقاء!



المهاتما غاندي ١٨٦٩-١٩٤٨

لا تكمن أهميّة المهاتما غاندي في كونه أحد أهم رموز الحريّة في التاريخ فحسب، وإنما تكمن الأهميّة الحقيقيّة في الوسيلة التي اتبعتها لنيل الحريّة لبلاده، إنها المقاومة السليمة.

السلطات المستعمرة حتى تتحقّق مطالب الهنود بتّيل حقوقهم المدنيّة، وبعد عشرين عاماً تقريباً اعترفت السلطات في هذه المستعمرة للهنود بحقوقهم. فغادر غاندي إلى الهند، ليخوض معركة السليمة الطويلة ضدّ الظلم هناك. انتشرت أفكار غاندي بين ملايين الهنود الذين

التاريخ حافل بالمقاومة العنيفة والمسلحة ضدّ الاحتلال والاستبداد، لكنّ غاندي بأفكاره الجديدة وثبات إيمانه بالمقاومة السليمة وتبذ العنف بكل أشكاله، غيّر الكثير في قناعات وثقافة أجيال كاملة، خاصّة بعد أن أثبتت طريقته نجاحها حتى أكثر من استخدام القوّة.

فكيف استطاع هذا الرّجل الهزيل الضّعيف الصّغط على سياسة إحدى أقوى الدّول وأشدّها بأساً في ذلك الوقت، بريطانيا، التي كانت تحتلّ كثيراً من البُلدان في ذلك الوقت، ومنها الهند، مسقط رأس غاندي؟

بدأ غاندي حياته المهنيّة بطريقة تقليديّة، كطالب حقوق درس في لندن، وسافر إلى جنوب إفريقيا التي كانت أيضاً مستعمرة بريطانيّة. ليعمل في شركة قانونيّة، لكنّه فوجئ هناك بحرمانيّ الهنود من أغلب حقوقهم المدنيّة، فعند صراعه الأوّل من أجل حقوق الهنود بعيداً عن الهند، وسجّن عدّة مرّات، وتعرّض إلى الإهانة والاضطهاد من قبل المستعمرين البيض، ومع ذلك كان غاندي يناهز دائماً بعدم التعاون مع



”أنا على استعداد للموت، ولكن لا يوجد سبب واحد أنا

على استعداد للقتل من أجله. (غاندي)

٢٢

العنف في المجتمع، بإيعاز من الاحتلال أو دونه، كان غاندي يُضرب عن الطعام، لم يكن لديه أي خوف من الموت جوعاً، ولكنه كان يخاف على الهندي من تبعات العنف على أبنائه، وقد كان خوفه في محله. حُبسَ غاندي مراراً وتكراراً، وشارف على الموت جوعاً ومرضاً، ورغم كبر سنه وضعفه الشديد نظم مسيرة الملح الشهيرة احتجاجاً على الضريبة التي فرضها البريطانيون على مادة الملح، واضطرت بريطانيا في النهاية إلى الرضوخ إلى طلب الشعب والغاء الضريبة.

وفي آخر الأمر غادرت بريطانيا الهند، وانتهى الاحتلال، لكنها وجدت طريقة أخرى للعبث بأمنها ومصيرها، إنها الطائفية! اندلعت المواجهات بين المسلمين والهندوس، وكانت مواجهات مرعبة ودامية، وحاول غاندي أن يدعو الناس للعيش بسلام، وأضرب عن الطعام مجدداً، حتى شارف على الموت، لكنه نجح في حث الشعب على التوافق والسلام لبعض الوقت، وبعد أن أنهى صيامه، كان في طريقه إلى اجتماع للتأمل، فقتله هندوسي متعصب.

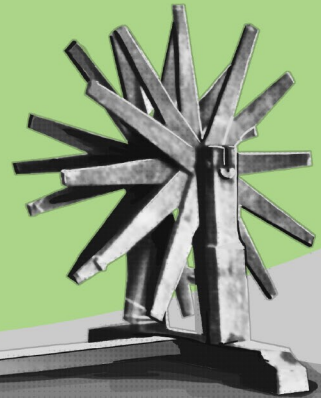
هل هُزِمَ غاندي؟ طالما اعتقد هذا الرجل أن السلمية هي الطريق الوحيد لنيل المطالب، وأن العنف قضية خاسرة. ولأنه عاش كل حياته ملتزماً بهذه القناعة، فقد استطاع أن يتحول إلى رمز ومُلهِم للكثيرين من كل بلدان العالم. ولن يُغيّر إنهاء حياته بهذه الطريقة الفادحة حقيقة أنه نجح سلمياً في تحقيق ما عجز عنه السلاح.

شاركوا في الاحتجاج والعصيان والمقاطعة السلمية، وقُتل كثيرٌ منهم في مجازر ارتكبتها الشرطة البريطانية. لكن ذلك كان يزيدهم إصراراً وثباتاً. وبدأت السلطات المحتلة تفقد صوابها.

شجع غاندي الهنود على العودة إلى الصناعات البسيطة ومقاطعة السلطات البريطانية اقتصادياً، وقام بنفسه بغزل ثيابه في منزله البسيط، وعاش حياة الزهد والتصوف وهو يصلي ويصوم ويتأمل حسب الديانة الهندوسية التي كان يؤمن بها. واعتبره كثير من الهنود قديساً، فمنحوه لقب مهاتما الذي عُرف به عالمياً، ويعني (الروح العظيمة).

كان إيمان غاندي أن سياسته في المقاومة السلمية ستجعل بريطانيا ترحل عن الهند في النهاية مكتشفة أن العنف مع الهنود غير مُجدٍ، وكان صبوراً حيث الناس على الصبر، فالطريق كان لا يزال طويلاً أمام الهنود لينالوا حريتهم.

وعندما كانت الأمور تخرج عن السيطرة ويظهر



السندباد البحري (٤)

الثلاثُ الأسيوي - الأديبُ العربي
من قصص ألف ليلة وليلة (١)

اتَّخَذَ العَتَّالُ المُعَدَّمُ مَجْلِسَهُ المَعْتَادَ فِي صُحْبَةِ أَصْدِقَاءِ السَّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ الَّذِينَ كَانُوا مِمْتَلئينَ شَغْفًا لِسَمَاعِ مَغَامِرَةِ السَّنْدِبَادِ الرَّابِعَةِ.



١ ألف ليلة وليلة هو كتابٌ يتضمَّنُ مجموعةً من القصص التي وردت في غرب وجنوب آسيا، بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جمعت وترجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام. يُعرَفُ الكتابُ باللغة الإنجليزية كذلك بمسمى الليالي العربية، منذ أن صدرت النسخة الإنجليزية الأولى منه سنة ١٧٠٦.

الرَّحْلَةُ الرَّابِعَةُ

وباشَرَ الجميعُ في استكشافِ الجزيرةِ أملاً في العثورِ على طريقَةٍ للخروجِ منها والعودةِ إلى بغدادَ، ففوجئوا بوجودِ قبيلةٍ مِنَ البدائيينَ العُراةِ. وعلى الرّغمِ من افتقارِهِم لِمَقْدِرَةِ التَّحَدُّثِ بِأَيَّةِ لُفَةٍ مألوفةٍ للسَّنَدبَادِ، إلا أنَّ لُطْفَهُم بِدَا طاعياً على شكلهم البدائيِّ الذي لم يَصِلْ إليه الحضارةُ بعدُ. وقد أبدوا اهتماماً غريباً بملابسِ السَّنَدبَادِ والبِخَّارةِ الآخريْنَ قبل أن يبدؤوا بتقديمِ كثيرٍ من الطعامِ إليهم.

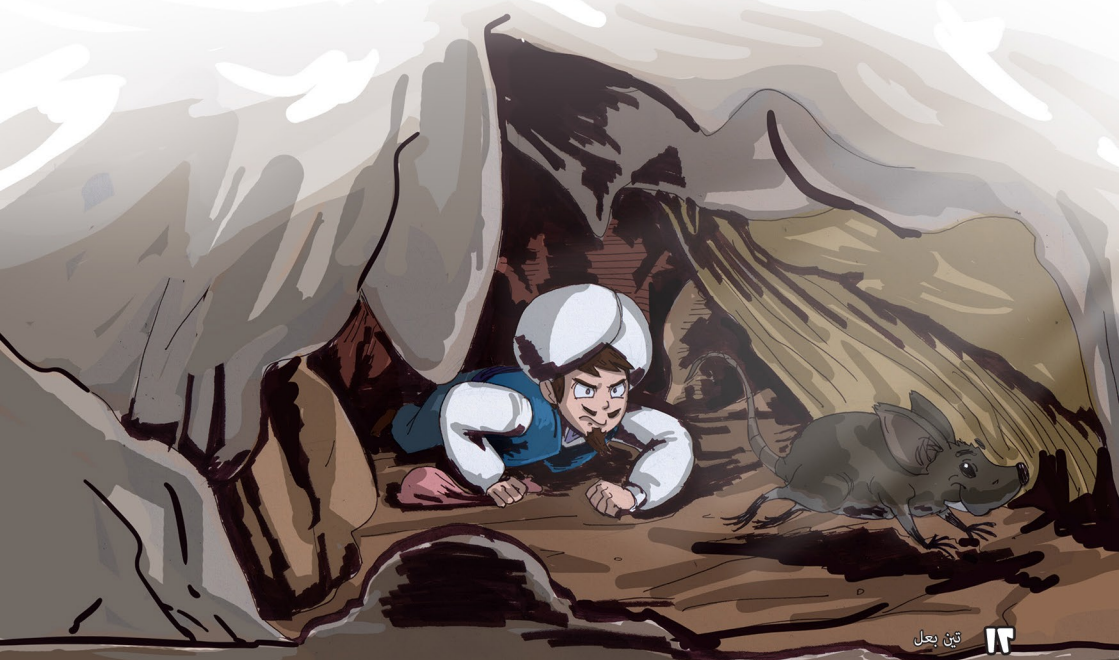
ومن بين أصنافِ الطَّعامِ العديدةِ، لاحظَ السَّنَدبَادُ وجودَ عُشْبَةٍ غيرِ مألوفةٍ الشكلِ بيئتها، وانتَبَهَ إلى أنَّ البدائيينَ العُراةَ يتجنَّبونَ أكلها، ففعلَ مثلَ ما فَعَلُوا.

كانَ اللَّيْلُ قد حَلَّ عندما بدأ أَوَّلُ البِخَّارةِ بالهذيانِ والتَّفَوُّهِ بالهراءِ، ثم تبعَهُ الباقيونَ عدا السَّنَدبَادَ بفترةٍ وجيزةٍ، عندها عرفَ السَّنَدبَادُ أنَّ النِّمْرَ يكمنُ في تلكِ الأعشابِ التي رفضَ أكلها. لكنَّ المفاجأةَ كانتَ عندما جاءَ

اتَّخَذَ العَتَالُ المُعَدَّمُ مَجْلِسَهُ المعتادَ في صُحْبَةِ أصدقائِ السَّنَدبَادِ البِخْرِيِّ الذين كانوا ممثلينَ شغفًا لسماعِ مِغَامِرَةِ السَّنَدبَادِ الرَّابِعَةِ.

كما هو حالُ أيِّ مُغامِرٍ عاشقٍ للسَّفَرِ وللكشفِ خفائًا هذا العالمِ، أبجَرَ السَّنَدبَادُ بصُحْبَةِ أَوَّلِ سفينةٍ مِغادِرَةٍ لبغدادَ. إلا أنَّه هذه المرَّةَ حرصَ على أن يسافرَ على متنِ أسرعِ سفينةٍ رَسَتْ في مرقأِ بغدادَ، وكأنَّه يريدُ بذلكَ أن يتأكدَ أنَّ ما حصلَ معه في المرَّةِ الماضيةِ، لن يَكرَّرَ نفسَهُ هذه المرَّةَ! لكنَّ سرعةَ السفينةِ لِيَسْتِ العاملَ الوحيدَ لِلنَّجاةِ، وكمَ تَمَنَّى السَّنَدبَادُ لو كانَ على متنِ سفينةٍ ضخمةٍ عندما ضربَ قاربَهُ الصَّغِيرَ أكبرَ إعصارٍ رآه في حياته.

حطَمَ الإعصارُ الجَبَّازَ السفينةَ التي كانتَ تقلُّ السَّنَدبَادَ البِخْرِيِّ إلى أجزاءٍ صغيرةٍ. وتمكَّنَ السَّنَدبَادُ من أن يطفو على قطعةِ خشبٍ كبيرةٍ معَ بعضِ مِنَ البِخَّارةِ حتَّى وصلتْ بِهِم الأمواجُ العاتيةُ إلى جزيرةٍ.



البدايُونَ العُراةَ وشرَعوا يَقِيدُونَ البَحارةَ وَيقتادونَهُمْ
بعيداَ تاركينَ السَّنَدِباةَ يصارِعُ أَفكارَهُ وَهُوَ يَحُللُ
سببَ عدمِ أَحدِهِ مَعَهُم، هلَ هُوَ نَحولُهُ الشَّدِيدُ؟ أمَ
لأنَّهُ لِمَ يَأْكُلُ عَشِيَّتَهُم العَجيبَةَ؟ إلىَ أنَ وَجَدَ نَفْسَهُ
يَتَسالَلُ وِراءَهُم حيثَ اجْتَمَعوا في ساحةِ القريَّةِ
حولَ نارِ ضحمةٍ. ولمَ يَطلُ بِه الوَقْتُ لِيَسْتَنجِ أنَ
مَنْ شارَكُوهُ مِغامرَتِهِ الرَّابِعَةَ، قَدْ تَحَوَّلوا إلىَ وَجبةٍ

على قَيْدِ الحِياةِ مَعَ جَميعِ مَمْتَلِكاتِهِما.
وَماتَتِ الزَّوْجَةُ كَمَا تَوَقَّعَ الطَّيِّبُ، وَأُنزِلَ السَّنَدِباةُ
إلىَ القَبْرِ مَعها رِغمَ احتِجاجِهِ. ولمَ يَكُنِ السَّنَدِباةُ
يملكُ سِوى القليلِ مِنَ الطَّعامِ الَّذي يَكفِيهِ بالكادِ
لبِضعةِ أَيَّامٍ. فحِياولُ أنَ يَقْتَصِدَ مِنَ وَجباتِهِ ماَ
اسْتَطاعَ، إلاَّ أنَّ الطَّعامَ نَفِدَ في نِهايَةِ الأَمْرِ، وَقارَبَ
صاحِبُنا علىَ المِوتِ جِوعاً، وفي غِمرَةٍ بِأَسِه مِنَ
النَّجاةِ، لَمِخَ حيواناً صَغيراً يَحْفَرُ نَفقاً في القَبْرِ،
فَقَرَّرَ أنَ يَحذِوَ حِذوَهُ لأنَّهُ لا سَبيلَ لِخِلاصِهِ سِوى
هذِهِ المِحاوِلَةِ الأَخيرةِ.

سَلَكَ السَّنَدِباةُ مَسَلَكَ الحِياوانِ الصَّغيرِ مَدَّةَ ثلاثَةِ
أَيَّامٍ متواصِلَةٍ، إلىَ أنَ وَجَدَ نَفْسَهُ علىَ شاطِئِ
المِدينَةِ، فَسارَعَ في التَّوَجُّهِ إلىَ المِرفِأِ وَغادَرَ في
أوَّلِ سَفِينَةٍ عائِدَةٍ إلىَ بَغداتِ. وطِبعاً، لَمَ يَنسَ أنَ
يأخُذَ مَعَهُ كَلَّ ماَ في القَبْرِ مِنَ مُمْتَلِكاتِ ثَمينَةٍ!

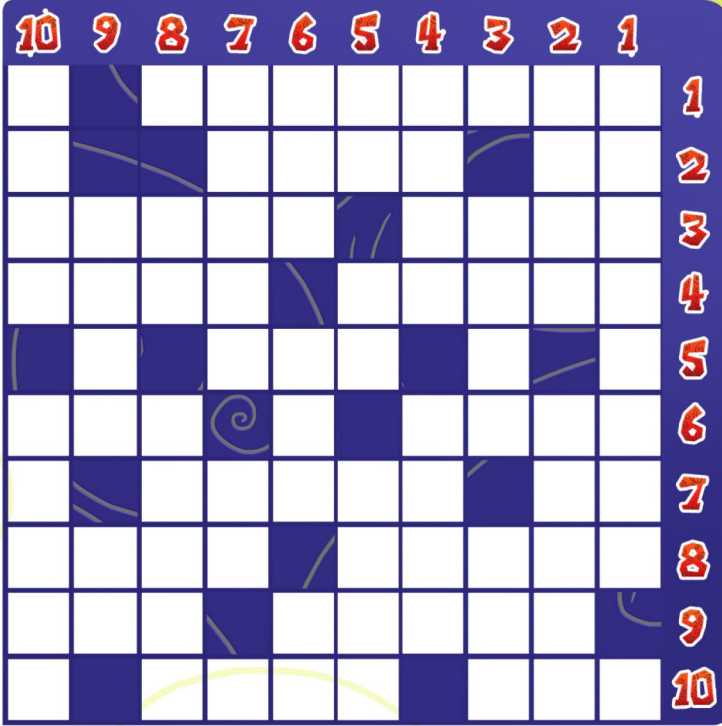
لأَكلي لِحومِ بَشرا!
قَضِيَ السَّنَدِباةُ سِتَّةَ أَيَّامٍ وَسَبعةَ لَيالٍ في البَرِّيَّةِ
بِأَكْلِ القليلِ جِداً مِنَ الطَّعامِ علىَ الزَّغَمِ مِنَ تَوفُرِ
الكثيرِ مِنْهُ، وَلكنَّهُ لَمَ يُرِدْ أنَ يَغامِرَ في فِكرةٍ أنَ
يُصَيِّحَ لِحُمِهِ مِغريباً لِلأَكْلِ؛ إلىَ أنَ وَجَدَ مِجموعةً
مِنَ التَّجارِ يَجْمَعُونَ بِدِوَرِ الأَلْفَلِ قَريباً مِنَ الشَّاطِئِ.
عَطَفَ التَّجارُ علىَ السَّنَدِباةِ الغَريبِ، فَاصطَحَبُوهُ إلىَ
بِلادِهِم حيثَ اتَّخَذَهُ المَلِكُ صَديقاً لَهُ بَعدَ أنَ رَوَى
لَهُ حِكاياَتِهِ ومِغامراتِهِ. وَبَعدَ تَوطيدِ صِداقَتِهِم رَجَا
المَلِكُ الغَنيُّ السَّنَدِباةَ البَحريَّ أنَ يَبقى في بِلادِهِم
وفي المِقابلِ سِوفَ يَجِدُ لَهُ أَجملَ نِساءِ المِدينَةِ
لِتَكونَ زَوجَتَهُ.
وتَزَوَّجَ السَّنَدِباةُ فِعلاً امِراةً جَميلةً طَيِّبَةً، لَكنَّ

حالَ انْتِهائِهِ مِنَ رِوايةِ مِغامرَتِهِ الرَّابِعَةَ، أَعْلَنَ الجَميعُ وَمِنَ ضَمينِهِم العِتالُ المُغْدَمُ أنَ هذِهِ كانَتِ أَمْتَعُ
رِحلاتِهِ وَأَعزَبُها علىَ الإِطلاقِ. فَأَجابَ السَّنَدِباةُ بِإِيمانَةٍ مِنَ رَأسِهِ مَعَلِّناً مِوافِقَتَهُ، وَأخبرَهُم أنَ القادِمَ سِوفَ
يَكونُ أَكثَرَ مُتَمَعَةً.

تَبَعُ..



كلمات متقاطعة



أفقي:

1. مدينة تقع شمال شرق سوريا.
2. سحَبٌ "معكوسة" - مَشْرِقٌ جميل.
3. لم يَسْتَيْسِلْمَ - يطبِعُ وَيَقْبَلُ حَبِيْبٌ الْوَالِدَةِ.
4. صفة تَطْلُقُ عَلَى مَنْ لَا يَأْكُلُ الْلَحْمَ - حَدِيثُ الْوَالِدَةِ.
5. من مشتقات الحليب.
6. عَكَسَ عَصِيَانَ - رَفَضَ.
7. فَرَحٌ "مَعكُوسَةٌ" - عَقِيْدَةٌ.
8. نَشَاطٌ وَحَبِيْبٌ - مَنِ الْجِهَاتِ.
9. جَمْعُ حُلْمٍ - شَقِيْقِي "مَعكُوسَةٌ".
10. طَرِيْقٌ - أَثْنُ الْجَمَلِ.

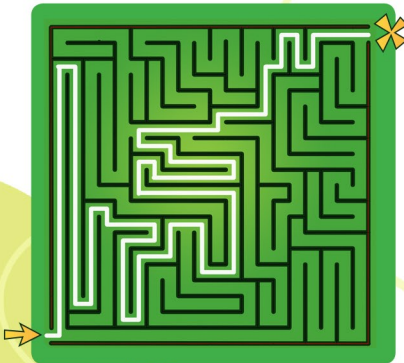
عمودي:

1. مِحَافِظَةٌ سُورِيَّةٌ فِي أَقْصَى الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ.
2. شَجَاعٌ "مَعكُوسَةٌ" - جَمْعُ سُورٍ.
3. كَبِيْرٌ - عَكَسَ بَعْضُ.
4. مَحَنَةٌ - صَوْتُ الْحَمَامِ.
5. مَنِ الْوَالِدِيْنَ "مَعكُوسَةٌ" - يَخْصُنِي "مَعكُوسَةٌ" - يَدُلُّ.
6. طَيِّبٌ وَوَلَدِيْدٌ - عَمَرَ - حَرَفٌ نَفِي.
7. مَنِ الْحَمَضِيَّاتِ - بَدَأَ الْهَجُوْمَ "مَعكُوسَةٌ".
8. يُطْلَقُ عَلَى الْمَرْتَفِعِ مِنَ الْأَرْضِ - ضَرْوْرَةٌ.
9. مَلَابِسٌ - شَقِيْقٌ.
10. مُرْتَشِدٌ "مَعكُوسَةٌ" - رَايَاتٌ.

سودوكو

عليك أن تملأ الفراغات بالأرقام من واحد إلى تسعة، على ألا تكثر أي رقم داخل المربع الواحد أو ضمن الصف الواحد أو العمود الواحد.

	6			9			7	
			2			8		6
	1	2			7		9	
1			5		9	2		7
	9	6		2				5
5			3		1	6	8	
	7						5	
		3	7	4	8			1
4		1		5		7	2	



	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	ا	ل	ل	ا	ذ	ق	ي	ه			1
2	ل	ب	ب	ب	ل	ن	ل	د			2
3	ق	ن	ت	ع	ا	ت	ن	و			3
4	ل	ل	ا	د	م	ش	ق	ل	ب		4
5	م	ن	ع	ي	ه	د	م	ا			5
6	و	ا	ض	ن	ا	ل	ب	ط			6
7	ن	ا	د	ر	ب	ج	ع	ا			7
8	ح	ل	ي	ب	م	ب	د	ع			8
9	ب	ص	ب	ا	ص	ا	ر	د			9
10	ه	ي	و	ه	د	ل	و	و			10

حلل المسحوق

لا ترميها! سنصنع
منها مصباحاً لتزيين

جميع هذه الأقراص لا تعمل! إنها منسخة
ومهترنة! من غير المعقول أن أرمي بكل هذه
الأقراص الليزرية في القمامة!

مصباح؟!



سنحتاج إلى:

مسطرة LED مع قاطع كهربائي وقابس - كمية كبيرة من الأقراص الليزرية المستعملة والمُعطَلة (CDS) حديد عريض
سلك معدني عريض - شريط لاصق خاص بالإسلاك الكهربائية - قطعة أسلاك.

الطريقة:

هناك نوعان يمكن صنعهما من هنا المصباح، أحدهما يمكن وضعه على المكتب، والآخر يمكن تعليقه من مكان عالٍ.

أولاً: مصباح المكتب:



3 نُدخل مسطرة led والعمود الذي
صنعناه من السلك المعدني
العريض في داخل الثقوب وسط
الأقراص الليزرية، حتى نصنع
أسطوانة من الأقراص فوق بعضها
البعض. على أن يكون الشريط
الموصول بالقاطع الكهربائي في
الأسفل من طرف القاعية.

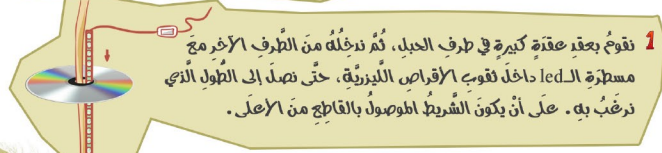


1 نشكل السلك المعدني العريض على شكل
قاعدة دائرية في الأسفل وعمود متجه
إلى الأعلى حسب الطول الذي نرغب.
2 نقطع السلك المعدني ونلغته بالشريط
اللاصق الخاص بالإسلاك الكهربائي.



4 نترك طرف السلك المعدني بارزاً قليلاً لنقوم ببطيه حتى نمتع الأقراص الليزرية
من الخروج من مكانها. لقد أصبح المصباح جاهزاً

ثانياً: المصباح المعلق:



1 نقوم بحقد عقدة كبيرة في طرف الحديد، ثم نُدخله من الطرف الآخر مع
مسطرة led داخل ثقوب الأقراص الليزرية، حتى تصل إلى الطول الذي
نرغب به. على أن يكون الشريط الموصول بالقاطع من الأعلى.



2 عندما تنتهي من إدخال الأقراص نقوم بصنع أنشوبطة من الحديد لتعليق
المصباح في المكان الذي نحب.



فكرة جميلة! أليس كذلك؟