

# سنونو

مجلة تعليمية ترفيهية للطفل





## أصدقاء سنونو

### فهرس المجلة

- 3 كلمة السنونو
- 4 عالمي بالألوان
- 5 قصة قصيرة
- 6 بلدي
- 7 لف الدنيا
- 8 تعلم
- 9 تعلم
- 10 تعلم
- 11 فكر و فرخ
- 12 علينا الحذر
- 13 علينا الحذر
- 14 حلمي
- 15 فكر و فرخ
- 16 ناجحون
- 17 هل تعلم
- 18 علوم
- 19 فكر و فرخ
- 20 فكر و فرخ
- 21 فكر و فرخ
- 22 صاحب قرار
- 23 فكر و فرخ
- 24 اكتشاف الرسم
- 25 فكر و فرخ
- 26 فكر و فرخ
- 27 نشيد
- 28 لوحة وفنان





سقطت ..

حبة ماء كبيرة على رأسي، وأنا اغفو على غصن  
شجرة السرو العالية، فأيقظتني لأقفز فأنفض  
جناحي وأنتفض من رأسي حتى ذيلي.  
ثم سرت إلى طرف الغصن لأطير وألحق الصباح  
فأجمع البذار قبل هطول المطر بشدة.

دائماً سحابات الصيف هكذا تغير علينا دون سابق  
إنذار، تفزعنا ولكنها تروي عطش الأرض تحتنا.  
أين أنت راحل أيها السنونو؟ صرخ بصوت عالٍ  
سنجاب الشجرة.

لست براحل. بل ذاهب لأجمع بعض البذور للفظور.  
أجبتُه وأنا أفرد جناحي لأطير.

أجاب السنجاب باستنكار: هل ستطير والجو رطب  
ويحمل زخات المطر؟ ستبتل ريشاتك وتثقل  
جناحك، تعال واجلس بقربي فنحافظ على الدفء  
ونشاهد الشجرة تغتسل بالمطر.

لم أكمل ما قاله فالوقت يسبقني، طرت باتجاه  
الحقل القريب وبدأت بجمع البذور وبعض الثمار  
المتساقطة تحت الأشجار.

وإذا بعصفور التوت يطلّ عليّ من بين أوراق شجرة  
التوت، ويدعوني للجلوس معه. فبحسب قوله :  
متعة الصيف لا تكتمل إلا بالكسل. والعمل لن يهرب  
وعبارات أخرى يغريني بها لأترك عملي وأذهب إليه  
لنتسلى.

اعتذرت منه وتابعت جمع الطعام حتى سمعت  
صوت الرعد يدوي عالياً.

قفزت باتجاه شجرتي أتسلى بطعامي الذي جمعت  
وأنا أشاهد المطر يغسل الأشجار العطشى.

استمر المطر ثلاثة أيام بلياليها، جائني السنجاب  
وعصفور التوت وغيرهم من حيوانات الغابة  
يطلبون الطعام. أعطيتهم قدرًا يسد حاجتهم  
ولكن تركت لنفسي ما يسليني ويشبعني فأنا  
تعبت وأنا الآن سأنعم بالفرح والشبع.

مجلة سنونو للأطفال  
مجلة نصف شهرية للأطفال  
تصميم وتحرير أسرة سنونو

العدد تسعة - السنة الأولى  
sununomag@gmail.com  
www.sununomag.com  
fb.com/sununomag







## كيف أصبح السنجاب والأرنب صديقين

في يوم من الأيام خرج السنجاب من شجرته يبحث عن حبات البلوط. فشاهد الثعلب يختبئ خلف الشجيرات يراقب جحر الأرنب منتظراً خروجه لينقض عليه فيصطاده للعشاء.

وعندما مدّ الأرنب رأسه خارج الجحر ليستطلع المحيط.

أمسك السنجاب حبة بلوط ورماها باتجاه الأرنب فارتطمت برأسه وآلمته.

أخفى الأرنب رأسه فوراً مذعوراً وصرخ بصوت عالٍ: لماذا فعلت هذا أيها السنجاب؟

أجابه السنجاب: لا تخف فأنا فعلت هذا لمصلحتك.

انزعج الأرنب من السنجاب وقفز خارج جحره وبدأ بالصراخ عليه مؤنباً وهو يلوح ويتوعد بردّ الضربة إليه.

استغل الثعلب خروج الأرنب وانقض عليه ليمسك به. فرماه السنجاب بحبة بلوط أصابته في أذنه. فولى الثعلب هارباً مذعوراً من هول المفاجأة وشدة الضربة.

فالتفت الأرنب إلى الثعلب وشاهده وهو يفرّ هارباً.

احمرّت وجنتا الأرنب خجلاً من السنجاب وقال له: أنا آسف لقد كنت متسرعاً باتهامي لك، ولومك على فعلتك، لم أعرف أنها لمصلحتي.

قال له السنجاب: لا عليك فأنت لم تكن تعرف لماذا فعلت هذا بك.

وأصبح من يومها السنجاب والأرنب صديقين واستمرا حتى هذه الأيام.





# جامع خالد بن الوليد



هو جامع ومسجد خالد بن الوليد الواقع في مدينة حمص في سوريا ويقع في منطقة الخالدية في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة حمص الواقعة على نهر العاصي. ويضم الجامع ضريح القائد العربي الصحابي خالد بن الوليد الملقب بسيف الله المسلول، المتوفى في حمص سنة 641م. يعود بناء جامع خالد بن الوليد إلى القرن 7 هجري (القرن: 13 ميلادي)، والبناء الحالي إلى العهد العثماني في القرن 19 الميلادي أيام السلطان عبد الحميد الثاني. حيث أقيم المسجد الجامع على أنقاض المسجد القديم الذي كان قائماً في نفس المكان في مدينة حمص ومبني وفق الطراز المملوكي أيام السلطان الظاهر بيبرس في القرن السابع الهجري. ويتميز الجامع الحالي ببناء على الطراز العثماني المتصف بالتناوب بين اللونين الأبيض والأسود في حجارتها ممزوجاً بطراز سوري جميل.

جامع خالد بن الوليد له بناء أنيق يتصف بالجمال والزخارف الكثير، للجامع تسعة قباب خارجية تحيط بالجامع ويمتاز بمئذنتيه الرشيقتين العاليتين التي تجاور القباب التسع. يتألف المسجد من صحن واسع وفيه أربع قاعات في جانبه الشرقي. إحداها أعدت للوضوء. وأخرى أعدت كمتحف للفن الإسلامي والغرفتان الباقيتان خصصتا مدرسة لطلاب العلم. أما بيت الصلاة تعلوه القباب التسع أعلاها القبة الوسطى قطرها 12 وترتفع 30 متراً. يتصدر بيت الصلاة محراب ثلاثة زخرف الأوسط منها بالرخام المجزع بأشكال هندسية غاية في الجمال بألوان سوداء وحمراء وبيضاء ويقوم عامودان من الرخام الأبيض الجميل على جانبي كل محراب. أما المنبر فهو من الرخام الأبيض المنقوش والمخرم وباحة صحن خارجي متسع، وقد عني أشد العناية بنموذج البناء للجامع بالأحجار الملونة والزخارف والنقوش البديعة.



يقول ابن بطوطة عن المسجد عندما زار مدينة حمص - ويكمل حديثه عن حمص ومفاتها وأثارها قائلاً عن المسجد "وبخارج هذه المدينة قبر خالد بن الوليد سيف الله ورسوله، وعليه زاوية وعلى قبره كسوة سوداء". يقع ضريح خالد بن الوليد في الزاوية الشمالية الغربية من حرم المسجد وهو مبني من الرخام الأبيض وتعلوه قبة مزخرفة بالقرب منه ضريح آخر صغير هو ضريح عبد الرحمن بن خالد بن الوليد.





البحار والمحيطات المطلة:

المحيط الهادي والمحيط الهندي والمحيط المتجمد الشمالي وبحر العرب وخليج البنغال وبحر الصين الجنوبي والبحر الأصفر وبحر بيرنغ. الأنهار والبحيرات الرئيسية: بحر قزوين، بحيرة بايكال، بحر آرال، بحيرة شنغهاي، نهر اليانغتسى، النهر الأصفر، نهر الفرات، نهر الجانج ونهر السند.

الميزات الجغرافية الرئيسية: جبال الهيمالايا، جبال الأورال، جبال كونلون، الصحراء العربية، صحراء غوبي، صحراء تار، جزيرة اليابان، جبل ايفرست، سيبيريا.

حقائق ممتعة عن آسيا:

تحتوي آسيا حوالي 30% من مساحة اليابسة في العالم و 60% من سكان العالم.

أعلى نقطة على سطح الأرض، جبل ايفرست، في آسيا. أخفض نقطة على الأرض في البحر الميت، أيضا في آسيا.

آسيا هي القارة الوحيدة التي تشترك في الحدود مع قارتين أخرتين هما أفريقيا وأوروبا. ويشارك في بعض الأحيان مع القارة الثالثة، أمريكا الشمالية، في فصل الشتاء بسبب الجليد الذي يتشكل في بحر بيرنغ.

آسيا هي موطن لاثنتين من أكبر ثلاثة اقتصادات في العالم: الصين واليابان. روسيا والهند أيضا من أقوى 10 اقتصادات العالم.

الصين والهند أكبر دولتين في العالم من حيث عدد السكان. الصين الأولى مع أكثر من 1.3 مليار نسمة. الهند الثانية مع أكثر من 1.2 مليار نسمة.

كما تعتبر الصين وروسيا من بين العشر دول الأقوى اقتصادا في العالم.

## آسيا

**عدد السكان** حوالي 4 مليارات وربع المليار نسمة.

**المساحة** حوالي 44 مليون ونصف كم مربع.

**الموقع:** أكبر قارة في الكرة الأرضية والأكثر سكاناً أيضاً حيث يعيش فيها أكثر من نصف سكان الأرض،

في آسيا أكبر دولة في العالم "روسيا" والدولة الأكثر سكاناً في العالم "الصين".

لآسيا حدود مع أوروبا وأفريقيا من الغرب والمحيط الهادئ من الشرق.

تقسم آسيا لمناطق اقليمية أساسية هي:

شمال آسيا

آسيا الوسطى

الشرق الأوسط

جنوب آسيا

شرق آسيا

وجنوب شرق آسيا

يسكن في آسيا الكثير الكثير من الأعراق والأديان، ولديها تأثير كبير على الثقافة والاقتصاد العالميين. دول مثل روسيا والصين والهند واليابان ينتجون منتجات تستخدم في كل دول العالم. وآسيا غنية أيضاً بالموارد الطبيعية.

المدن الرئيسية:

طوكيو، اليابان

جاكارتا، اندونيسيا

سيؤل، كوريا الجنوبية

دلهي، الهند

مومباي، الهند

حلب، سوريا

مانيلا، الفلبين

أوساكا، اليابان

دبي، الإمارات العربية المتحدة

شنغهاي، الصين

كراتشي، باكستان

أنقرة، تركيا



$$42 = 7 \times 6$$

$$48 = 8 \times 6$$

$$+6 = 36$$

$$\times 5 = 30$$

$$54 = 9 \times 6$$

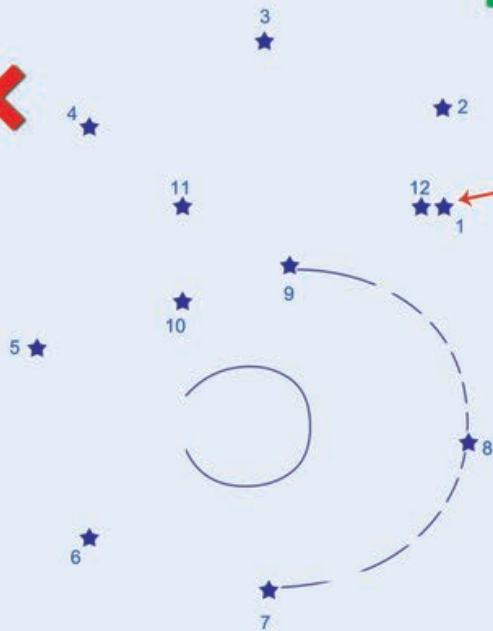
$$\times 4 = 24$$

$$\times 3 = 18$$

$$\times 2 = 12$$

$$+ 1 = 6$$

Six



B





متى نقول Who و متى نقول Which  
للأشخاص للأشياء

This is the boy **who** I met last week  
هذا هو الصبي **الذي** التقيت الأسبوع الماضي

That's the book **which** I bought last year  
هذا الكتاب **الذي** اشترت السنة الماضية



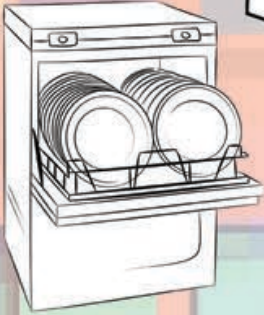


I need help

أنا أحتاج لمساعدة



Fridge



Washer



Iron



Blender



Dishwasher



Kettle

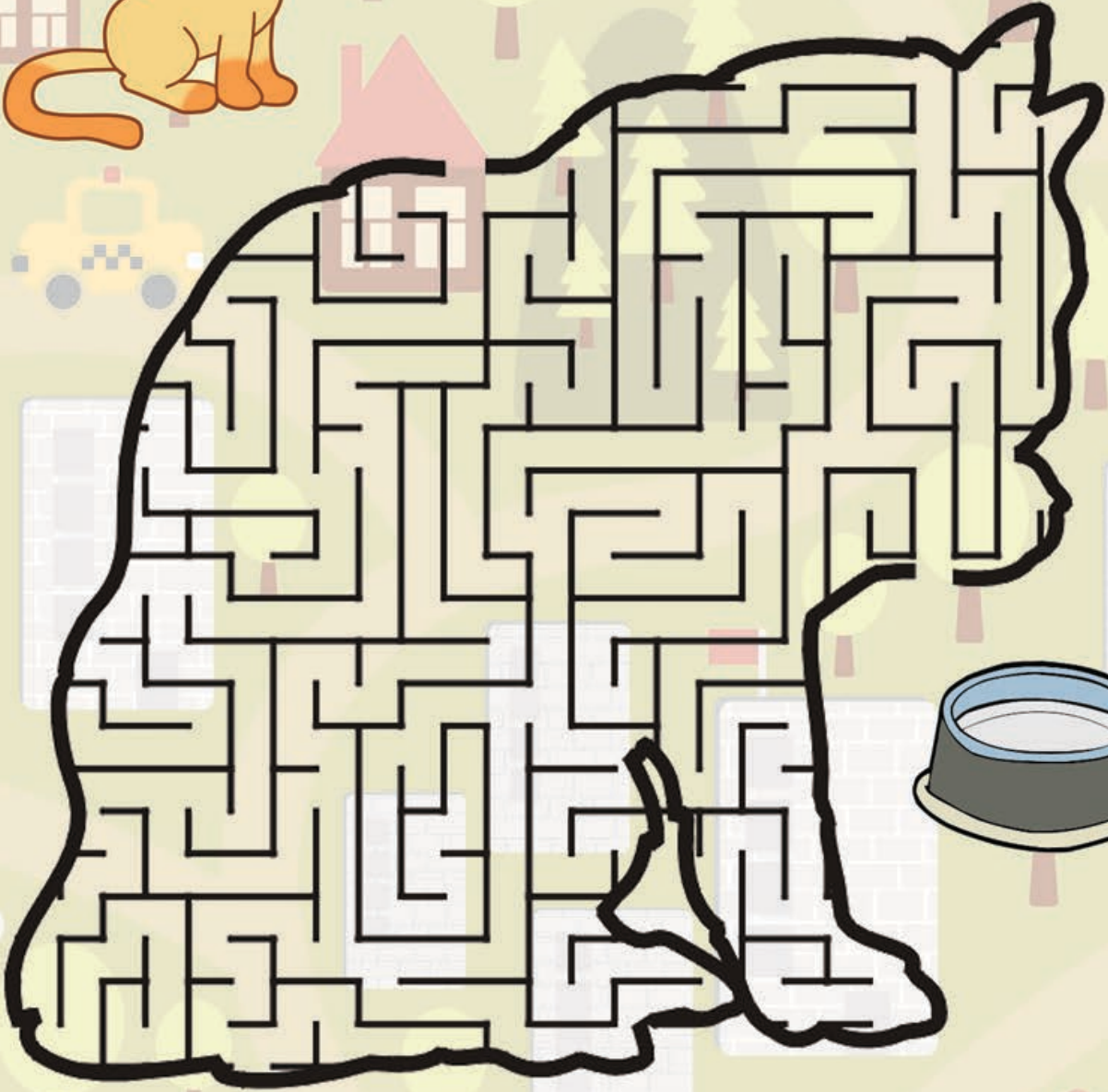


Gas stove



ارسم لبسبوس الطريق الذي يوصله إلى

## صحن الحليب





# مدينة المرح

مدينة جميلة، يسكن فيها أناس طيبون.



قصفت المدينة كثيرا فدمرت مبان كثيرة حتى تشوهت. هذا ما خلف العديد من الضحايا ولكنها لا تزال مدينة جميلة بعيون أهلها.



ألم تذكر ما قالوه لنا في المدرسة حول الأجسام الخطرة يجب علينا أن نبعد ونخبر الكبار في المنطقة

انظري يا ريم. ما هذا الجسم الغريب المرمي؟ سأذهب لأتلقطه.





أنت محقّة يا ريم.  
علينا أن نلتزم بتعليمات الأمان  
لنتفادي الخطر.  
هيا بنا نعود



شكراً لكم يا أحمد ويا ريم، هذا هو الشيء  
الصحيح الذي يجب عمله عندما نرى الأجسام  
الخطيرة. اليوم أيضاً قال صبي لي: أن في الحي  
الثاني قرب المبنى المهدم كان يلعب بعض  
الأطفال. لذلك ذهبنا لنخبرهم عن خطورة  
المكان وأنه يجب أن يبقوا بعيداً.  
إن أي حركة مع الأجسام الغريبة أو المناطق  
الخطرة سيعرضك للإصابة أو قد تفقد  
حياتك.



مرحباً عم رامي  
راينا قرب  
المباني المهدامة  
جسم غريب مرمي  
على طرف الطريق  
لم نلمسه وعدنا  
لنخبر شخص كبير.



أهلاً بأحمد وريم ولدانا الرائعان.  
لقد حكى لنا العم رامي كيف تصرفتم بحكمة  
ووعي هذا اليوم.  
إننا فخوران بكما كثيراً.

سنحرص دائماً يا أمي على حياتنا.  
وسنكون حذرين دوماً فنبتعد عن المباني  
المهدامة ونتوجه لأقرب شخص كبير عند  
مشاهدة أي جسم غريب.



علينا الحذر



## حلمي هي زاوية لقاء مع صديق لسنونو يحدثنا فيه عن حلمه

الاسم: شهد طواشي

العمر: ٩ سنوات

الصف: الخامس

الأقامة: تركيا



أحلم أن أكون رسامة .. أرسم الطبيعة والأشجار وأرسم أيضاً لون السماء وأرسم بيتي وعائلي.  
أنا أتدرب على الرسم يومياً وأستخدم الألوان الخشبية.



أحب الرسم لأنه يصور لحظات جميلة فكرنا بها وزارت مخيلتنا وأحب رسم الطبيعة تحديداً لأن فيها خير الإنسان وسعاده ويفرح بها الأطفال ويعيش فيها الحيوان بأمان.





# سودوكو



أملأ المربعات الفارغة بالرقم المناسب  
بحيث يكون كل سطر وعمود  
يحتوي على كل الأرقام من 1 حتى 9  
دون تكرار أي رقم ضمن السطر أو العمود الواحد

1								3
		7	2	6		4	8	
4			9	3	5			6
	3		4	8		2		
	4	1	6		9	3		
		6				8	9	
5	7	8		4				2
			3				7	
2								5







ولد فينسينت فان غوخ عام 1853 في قرية زونديرت الهولندية الصغيرة. ولما كان اثنان من أعمامه من تجار اللوحات الأغنياء فقد بدأ حياته العملية في السادسة عشرة بائعاً في محل جيوبيل للوحات في لاهاي وهناك استطاع ان يتذوق الفن للمرة الأولى.

وتقديراً لجهوده نقل إلى فرع جيوبيل في لندن. وهناك كان فان غوخ ناجحاً لآخر مرة في حياته، يرتدي ثياباً أنيقة ويحيا حياة طيبة، ولكنه تردى في حب أورسولا اللعوب ابنة صاحبة المنزل الذي يقطنه. وعندما طلب منها الزواج سخرت منه وصدته في عنف وخشونة، ولما كان فان غوخ مرهف الإحساس فقد اوصلته تلك الصدمة إلى ياس غريب، وإذ به ينخرط في لوثة عقلية جعلت أصحاب المحل ينقلونه بعيداً عنها إلى فرع باريس، وبكل أسف عاودته الهلاوس الغريبة فكان يتكلم عن التجارة باعتبارها سرقة منظمة، ويتشاجر مع الزبائن الذين يشترون أردأ اللوحات بأعلى الأثمان، وكانت النهاية المحتومة بطرده من فروع محل جيوبيل

كلها، ليبدأ حياة التخبط في عدة أعمال: بائعاً للكتب، مدرساً للغات مقابل الأكل والمأوى وكان في ذلك الوقت في السابعة والعشرين من عمره.

طوال العشر سنوات التالية وهي كل ما بقى من عمره قويت علاقته ( بأخيه تيو) الذي كان يرسل إلى أخيه كل ما يمكنه أن يقطعته من راتبه الضئيل، وبكل حماس أخذ فينسينت يرسم رسوماً عن حياة الفلاحين وعمال المناجم، ولم يكن تيو باستطاعته إرسال الكثير إلى أخيه، فمضى فينسينت يجوب الريف في اثوابه البالية وحذائه الممزق، يستجدي خبزه، وينام في الطرقات. وتدلنا رسوم تلك الحقبة على التعاطف العميق بينه وبين النماذج البشرية المختلفة.

وقد مر بتجربة عاطفية جديدة خرج منها مهزوماً مرة أخرى، فقد رفضته ابنة عمه كاي. عاد إلى بيت أبيه مرة أخرى وأخذ في رسم الحقول والأكوخ والفلاحات والفلاحين، كل هذه المناظر قد رسمها فان غوخ بالطريقة الخشنة القائمة المكتتبه مثل لوحة الحذاء وأكلو البطاطس. قرر بعدها فان غوخ أن يشد الرحال نحو باريس من جديد حيث يعيش أخوه تيو، وكان الأمر بالنسبة لفان غوخ كالخروج من قبو مظلم إلى ضوء النهار ودفنه، عكست كل ذلك لوحاته في تلك الحقبة، فرسم هناك مئات اللوحات.

على أن موارده ضئيلة فلم يكن يجد من يشتري لوحاته، ولم ينل كفايته من الطعام كل ذلك جعله يعاني من الهلوسات والنوبات العصبية. وكانت فكرة الموت تطارده، فاندفع نحو لوحاته يرسم فيها بعنف وسرعة. لم يجد في باريس الطبيعة التي يبحث عنها فرحل إلى بلدة أرل ليعيش تحت الشمس المتوهجة. زاره صديقه غوغان وراحا يعملان معاً بحماس ومرح، وفي لحظة طائشة تشاجر الصديقان العنيدان وحاول فان غوخ أن يطعن صديقه بالموس لكنه ارتبك واستدار نحو غرفته، حيث قطع أذنه اليمنى بضربة من الموس ولفها في منديل وحملها ليهدئها إلى فتاة كانت قد قالت له يوماً ممازحة إنها تريد أن يهدئها أذنه الصغيرة.

كما رسم لوحة للطبيب الذي أشرف على علاجه وأهداها للطبيب لكن والدة الطبيب لم تتل أعجابها وصاحت عندما رأتها "لكن عينيك ليستا ذات ظلال خضراء وفمك ليس بنفسجياً وعنقك ليس أحمرأ، بكل حال هذا ليس أنت"، فما كان من الطبيب إلا أن ألقى تلك اللوحة في بيت الدجاج، ولم يطل الوقت حتى قرأ الطبيب نبأ وفاة فان غوخ في الصحف التي أشادت بعبقريته في الفن. وبسرعة ذهب الرجل إلى وأخرج اللوحة في حال يرثى لها ولكنه باعها بثمن كبير إلى تاجر اللوحات. والغريب أن الطبيب كلما تقدم في العمر ازداد شبيهاً باللوحة.

عند خروج فان غوخ من المستشفى نصحه الأطباء بالابتعاد عن الانفعالات، ولكن جيرانه وأهل البلدة وجدوا فيه هدفاً لسخريتهم، فكان الصبية في الشارع يلاحقونه هاتفين (أعطنا أذنك... أيها المجنون)، وتحت هذه الضغوطات انهارت قواه العقلية من جديد. فادخل إلى المستشفى، وهناك أنتج فان غوخ ما يقارب على المائة وخمسين لوحة بالإضافة إلى مئات أخرى من الرسوم.

أمضى فان غوخ الأسابيع الأخيرة من حياته في ضاحية ريفية من ضواحي العاصمة، وفي يوم من الأيام أخذ فان غوخ أدواته إلى الرابية لكي يصور حقول القمح التي أغرم بها ولا أحد يعلم على وجه اليقين ما حدث هناك فربما استبد به إحساس بعدم الجدوى من حياته، فأطلق الرصاص على صدره وقد أخطأت الرصاصة قلبه واستقرت بين ضلوعه، واستطاع أن يعود إلى منزله وهو مضرخ بدمه وهناك وافته المنية بعد يومين من الحادث.

ودفن فينسينت فان غوخ وغطى قبره بزهور دوار الشمس الحبيبة إلى قلبه، ولم يقوَ ثيو على فراقه فما لبث أن لحق بأخيه بعد ستة أشهر. ودفنا جنباً إلى جنب ليكونا معا في الموت كما كانا معا في الحياة.



# هل تعلم؟

يمكن للقط أن يقفز 7 مرات طول ذيله.

معانقة الأشجار ممنوعة في الصين!

جسم الانسان ذو الـ70 كغ يحتوي 0.2 ميلي غرام من الذهب.

الأرز هو الطعام الأساسي لـ50% من سكان الأرض.

اللؤلؤ ينوب في الخل.

في كل عام يتحطم أكثر من عشرة آلاف منقار طائر بسبب اصطدامها بزجاج النوافذ.

في بنجلادش يُحکم على طلبة المدارس بالسجن إذا اتهموا بالغش في الامتحان النهائي.

احتراق مادة الزجاج ينتج عنها طاقة تكفي لمشاهدة التلفاز لمدة ثلاث ساعات.

عدد أنواع الحيوانات الموجودة على الأرض يصل إلى حوالي المليون نوع.

أغلب الناس الذين يعثرون على محفظة ضائعة، يقومون بإرجاعها إن كان بداخلها صورة لطفل.

الأسبوع عند الفراعنة المصريين يتكوّن من 10 أيام.

الأنف والأذن من الأعضاء الوحيدة في جسم الإنسان التي لا تتوقف عن النمو طوال الحياة.

معدة الإنسان تحتوي على نحو 35 مليون غدة هضمية.

الفيل يعبر عن حزنه بالبكاء.

متوسط عمر رمش العين الواحد يقارب 150 يوماً علماً أن رموش عين الانسان تتجدد دائماً.



# الفلزات



العناصر الرئيسية موجودة في الطبيعة وفي كل مكان و تتكون من ذرات وقد تم اكتشاف 118 عنصرا حتى الآن.

تنقسم العناصر إلى ثلاثة أقسام رئيسية:  
الفلزات  
أشباه الفلزات  
لا فلزات  
لكن أغلب العناصر تكون من الفلزات.



و لكل عنصر حالة في درجة حرارة الغرفة، وهي:  
صلب  
غازي  
سائل

الفلزات عناصر لها خواص فيزيائية مميزة: فهي غالباً ما تكون لامعة (لها بريق)، وذات كثافة عالية، ويمكن سحبها، يمكن طردها، وغالباً درجة انصهار عالية، كما أنها صلبة وجيدة التوصيل للكهرباء والحرارة. ويرجع هذا بصفة عامة لكثافتها القليلة، وطاقاتها، بينما الفلزات ذات درجة حرارة الانصهار المنخفضة تكون نشيطة ونادراً ما يمكن توажدها في حالتها العنصرية الفلزية.



الحديد وهو من أكثر العناصر الموجودة و المنتشرة وهو مفيد جداً لأنه يمكننا من صناعة أغلب الأشياء مثل السيارات.  
الذهب وهو عنصر ثمين وغال جداً على عكس الحديد، نجده في الأرض ويستخدم في صناعة الحلي.  
الكالسيوم وهو أيضاً من أكثر العناصر الموجودة كما أنه مفيد جداً للكائنات الحية لأنه ضروري جداً للخلايا لتقوم بوظائفها، نجد الكالسيوم في الأرض وفي الحليب ومشتقاته





أكتب مكان الصورة الناقصة الحرف المناسب



## الساكسفون Saxophone

هي آلة نفخ أسطوانية تصويرية تنتمي لعائلة آلات النفخ النحاسية، اخترعها البلجيكي أدولف ساكس عام 1840.

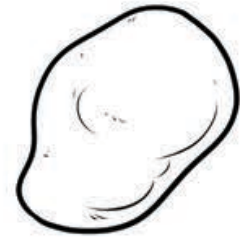
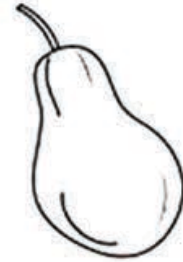
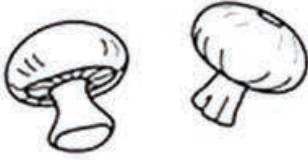
يحتوي جسم الآلة على عشرين ثقباً يتم التحكم بها عن طريق مفاتيح، ويتم التحكم بالمفاتيح على شكل مجموعات بواسطة الأصابع الثلاث الأولى من كل يد وهناك أيضاً ثقبين آخرين يستخدمان لرفع الأصوات الناتجة عن الآلة أو كتافاً إلى الأعلى أو إلى الأسفل من الطبقة العادية وهناك عدة أنواع من الساكسفون حسب الطبقة الصوتية التي ينتجها مثل ساكسفون سوبرانو وساكسفون ألتو وساكسفون تينور وغيرها ولجميع الأنواع مجال صوتي يبلغ الأوكتافين ونصف الأوكتاف تم استخدام الساكسفون في الأوركسترا لأول مرة عام 1844 وكتب العديد من المؤلفين الموسيقيين أعمالاً موسيقية للساكسفون.



انتشر استخدام الساكسفون في القرن العشرين وخصوصاً في الولايات المتحدة وتزامن انتشارها مع تطور موسيقى الجاز وصار ملازماً لها وظهر عازفو ساكسفون مرموقين مثل شارلي باركر ولستر يونغو فوستو بابيتي. وسمير سرور في الشرق الأوسط في مصر

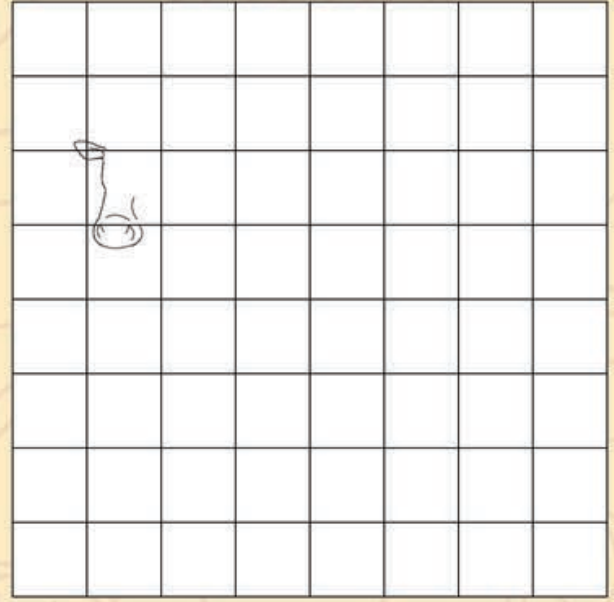
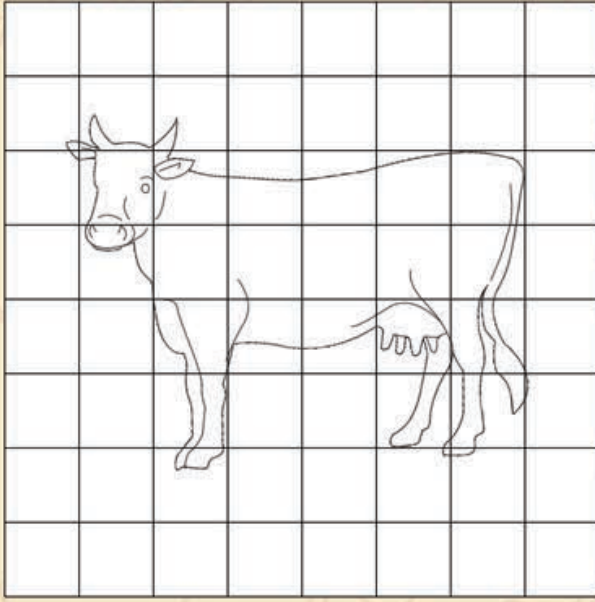


## ضع دائرة حول الثمار التي تنمو تحت التراب





بإمكانك أن تبدأ الرسم  
اعتمد على المربعات في نقل معالم الصورة



حاول أن تجد  
الفوارق الخمسة  
بين الصورتين





ضع إشارة ✓ في المربع الذي يعبر عن قرارك لتسجل أفعالك في دفتر مذكراتك

دخل خالي إلى بيتنا في زيارة ومعه كيس

أسرع إليه مرحباً فرحاً بقدومه  
وأدعوه للجلوس



أركض إليه وأخذ الكيس منه وأفتحه  
لأعرف ماذا يوجد بداخله



وصلت سيارة الإسعاف إلى الحيّ وبدأت الناس تتجمع حولها

أركض إلى السيارة  
لأعرف ماذا يجري  
فاخبر أمي وأبي  
بما رايت.



أبقى بعيداً  
ولا أقرب.  
لأنني سأعيق طاقم  
السيارة عن عملهم



وقعت الكرة في حديقة جارنا

أحاول أنا أو أحد  
الأصدقاء  
اعتلاء السور  
والدخول إلى الحديقة  
لإحضار الكرة



أدق الباب  
ثم أعتذر من جارنا  
وأطلب منه أن يسمح لي  
أن أحضر الكرة



سمعت جارنا أبو محمود يطلب من صاحب دكان الخضار أن يقرضه بعض المال

أخرج من الدكان ريثما ينتهي  
من الحديث مع صاحب الدكان  
وأنتظر خروجه لأدخل  
وأشتري ما أريد وكانني  
لم أسمع شيئاً  
كي لا أخرج

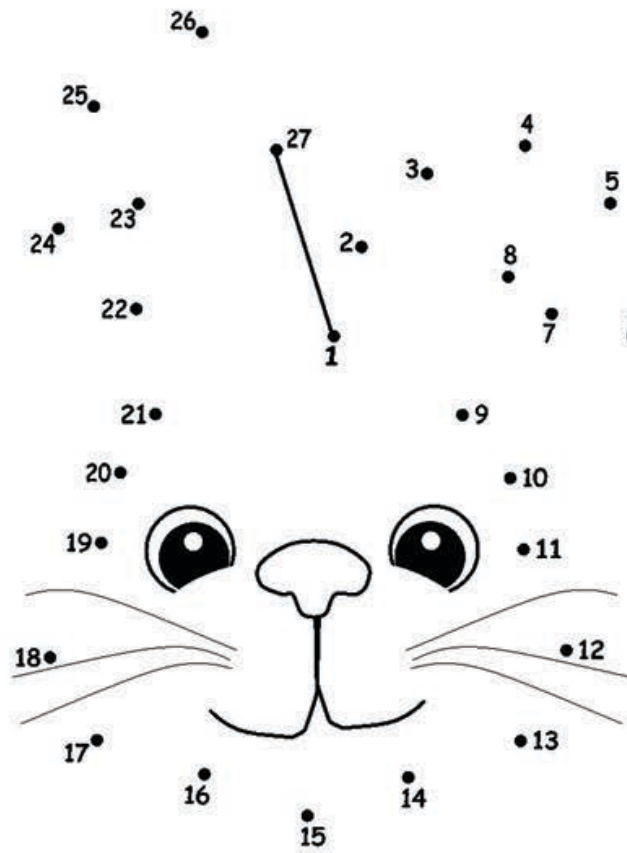


أذهب وأخبر أصدقائي  
بما سمعت





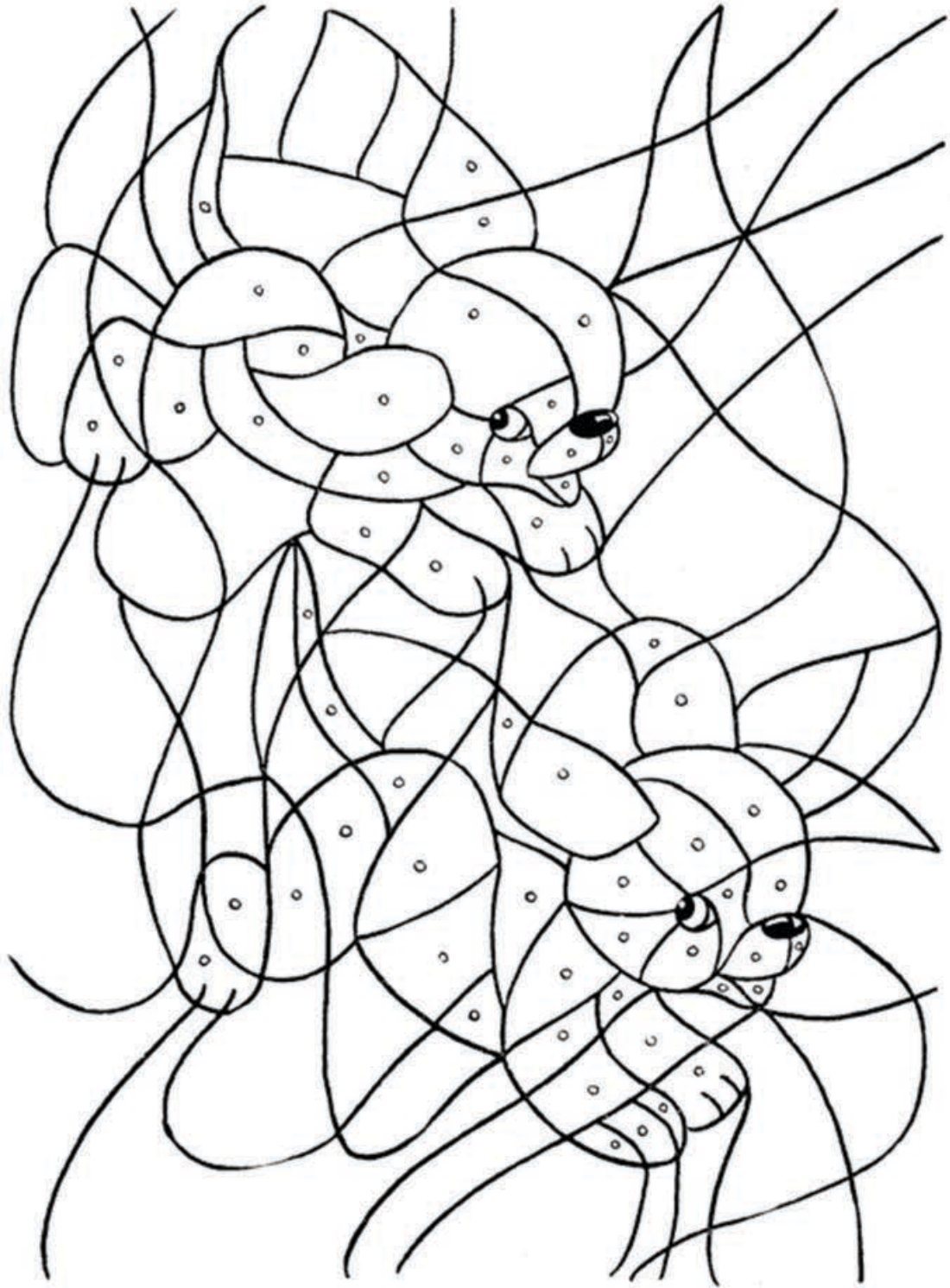
## صل النقط بحسب ترتيب الأرقام لتعرف ما هو هذا الحيوان اللطيف



من الثدييات تربي أحياناً كحيوانات أليفة  
وهي من الحيوانات شديدة الحساسية للأمراض  
وهي تحب الجزر  
تنشط فجراً وعند غروب الشمس وتعرف بأنها سريعة جداً  
وهي حيوانات في غاية الحذر والهرب السريع إذا تطلب الأمر



لَوْن الأجزاء المحددة بدائرة صغيرة (o) بلون من اختيارك ليظهر الرسم







يحتاج القرصان  
مفتاح واحد  
من هذه المفاتيح  
لقفل صندوق كنوزه  
ارسم دائرة  
حول المفتاح المناسب



اكتب اسم الشيء في المربعات المخصصة له  
ستظهر معك كلمة ضمن المربعات الملونة لتعرف اسم الشخص الذي يستعمل هذه الأدوات

4



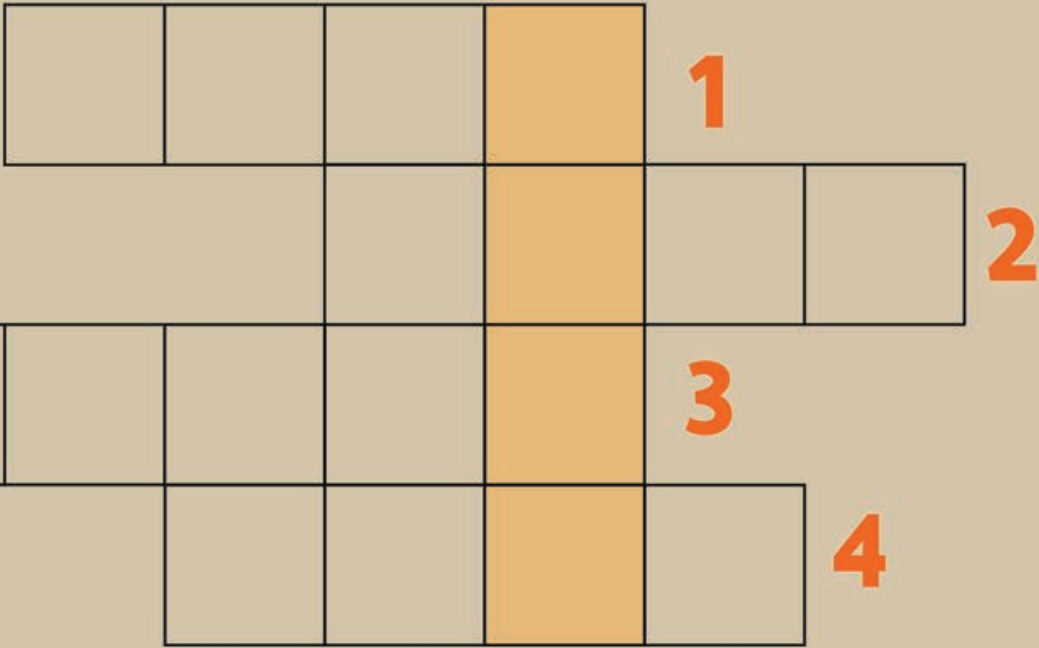
3



2



1



الحل



## يوم على الشاطئ

نركضُ فرحاً  
نمرحُ .. نلعبُ  
نقفزُ في الماءِ  
ولا نتعبُ  
هذي رمالُ  
تلك قواربُ  
تحتها أمواجُ  
وعجائبُ

وعلى الشاطئِ  
نجدُ الكنزَ  
صدفاً .. نجماً  
بعضُ لآلئِ  
أحمرُ أصفرُ  
أزرقُ أخضرُ  
منها ملونُ  
بعضها لامعُ

وعلى الأذنِ  
نضعُ محارةً  
تهمسُ سراً  
يغدو دواراً  
عن بحارِ  
جاب البحرِ  
غلبَ الموجُ  
سَطَرَ حكايةً

عند الغسقِ  
نعودُ البيتَ  
نزرعُ حلماً  
ضمنَ وسادةً





### المريول الأزرق "Blue Pinafor" للرسامة ماري وايت Marie Witte

ولدت ماري في اليونان وتبنتها عائلة أمريكية عندما كانت في الخامسة ظلت متأثرة بطفولتها قرب البحر اليوناني الجميل والهمتها أعمال الرسام الفرنسي ويليام بوغيرو بعد ان شاهدهت أعماله في رحلة إلى متحف سان دييغو مع والدها. درست ماري الفن وعلم النفس في جامعة ولاية سان دييغو. هناك ركزت على الأزياء والتشكيل، وبدأت بتلقي دورات في الرسم الحي، بدأت شهرتها في سان دييغو وعرضت أعمالها في متاحف المدينة وفي سان فرانسيسكو وفي جامعة كاليفورنيا، اهتمت ماري بتاريخ الفن، مع اهتمام خاص في تقنيات الرسم من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر. بعد عدة مشاريع أبحاث في علم النفس تفرغت ماري للفن في سن ال 23. أعمال ماري لازالت تعرض في كل المعارض الامريكية وهي لازالت ترسم في منزلها الحالي في شمال ولاية فيرمونت.