



# سنونو

مجلة تعليمية ترفيهية للطفل





## أصدقاء السنونو

- فهرس المجلة 3  
كلمة السنونو 4  
عالمي بالألوان 4  
قصص قصيرة 5  
بلدي 6  
لف الدنيا 7  
تعلم 8  
تعلم 9  
تعلم 10  
من تراث الشعوب 11  
ع صنو الشمعة 15  
ناجحون 16  
هل تعلم 17  
علوهم 18  
فكر و فرح 19  
فكر و فرح 20  
فكر و فرح 21  
علينا الحذر 22  
علينا الحذر 23  
فكر و فرح 24  
تحري 25  
صاحب قرار 26  
نشيد 27  
لوحة وفنان 28



اشتدّ البرد وبدأت السماء تلتف بوشاحها الأبيض معلنةً  
اقتراب الثلج.

قررت أن أخلق عالياً قبل أن تمضي الشمس إلى سريرها ويلفّ  
الصقيع أرجاء المعمورة.

فردت أجنحتي وسعّ المدى وأنا أنظر إلى السهول والغابات  
التي لوحتها حمرة الخريف، فاكستت بثوب نومها المتموج  
بين البني والبرتقالي والأصفر.. أخبرتني جدتي ذات يوم أن  
هذه الألوان تسبق الثلج لأنها تمنح الدفء وتريح النفس.

أصغيت لصوت الطبيعة كيف تتحضرّ لاستقبال الشتاء وكيف  
تنادي الحشرات صديقاتها لتجمع الغذاء وكم هو جميل  
صوت تكسر الأغصان الرقيقة تحت أرجل الطيور وبين  
مناقيرها فتحملها لتدعمّ بها أعشاشها.

صدحت حناجر النساء باسماء أزواجهن يطلبن تنظيف  
المداخن وقطع الحطب فوصلني الصوت وكأنه أغنية تعلن  
عن موعد اللقاء فسيلزم الحطاب والفلاح والطحان بيته  
وتمتلئ الموادق باللهب لتلتهم الأحاديث والثرثرة.

سيقصر النهار ويطول الليل ليتيح لنا التنعم بدفء السرير  
وحنان الوسائد.

لفحني الهواء البارد الرطب ليخبرني أن عليّ العودة، حركت  
زيلي لأستدير باتجاه قبة المطحنة حيث بنيت عشّي من طين.  
حملته من أطراف النهر الفضّي الذي يجري بنخوة دون ملل  
فيساعد الناعورة العجوز لتتابع دورانها بإخلاص.

دخلت القبة مسرعاً وارتميت داخل عشّي الطيني المحشو  
بالقش الدافئ، فهنا تغفو أحلامي بانتظاري لأوقظها.

سنونو

مجلة سنونو للأطفال  
مجلة نصف شهرية للأطفال  
تصميم وتحرير أسرة سنونو

العدد ستة - السنة الأولى  
sununomag@gmail.com  
www.sununomag.com  
fb.com/sununomag





عندما قطع  
الديك  
طريق الحمار

بينما كان الحمار ينوء تحت ثقل الأكياس التي يحملها على ظهره صاعداً الطريق المؤدي إلى الطاحونة القديمة. أوقفه الديك المغرور وهو يمشي جيئةً وذهاباً على عرض الطريق.  
أين تذهب أيها الحمار؟ سأل الديك الحمار.  
أجابه الحمار: أنقل القمح إلى الطاحونة كما طلب مني صاحب المزرعة.  
تابع الديك استجواب الحمار بنبرة مستكبرة: ألا تشعر بأن ما تقوم به يدل على الجبن والخنوع!!



الحمار: إن صاحب المزرعة شخص لطيف يطعمني ويترك أولاده الصغار يلعبون معي، يشعل النار في الشتاء قربي عندما أشعر بالبرد. وقد فعلت عائلته هذا مع أبي وجدتي من قبلي وهم يعتبروننا أفراداً من عائلتهم. فكل منا له واجباته ودوره الذي يتقنه جيداً ويؤديه بتفانٍ. صاح الديك مراراً وتكراراً استنكاراً واستخفافاً بما يقوله الحمار وقال له: أيها الساذج الأحمق إن صاحب المزرعة هذا يستغل غباثك ليكسب المال على حساب تعبك وسعادتك!

أطرق الحمار رأسه خجلاً وحاول أن يتابع المسير. فقفز الديك على ظهره ونقر له أذنه وصرخ فيها: تمرّد أيها الخنوع تحرر أيها الذليل وارمي ما تحمله عن ظهرك أرضاً وامضي في الدنيا الكبيرة الواسعة. سيأتي اليوم الذي تندم فيه على وفائك الساذج.

فكّر الحمار بما قاله الديك فرمى الحمل عن ظهره أرضاً وأدار ظهره للطاحونة العتيقة ومشى باتجاه الغابة. فرح الديك بردّ فعل الحمار، انتظره ليغيب داخل الغابة واقترب من أكياس القمح المرمية على الأرض وثقّبها بمنقاره ليخرج القمح منها وشرع بالتهامه بنهم وجشع.

أسدل الليل ستاره على البلدة وكف الظلام حدود الغابة، ولم يعكر الصمت سوى صفيح الريح وعواء الذئب الشريرة. بدأ الخوف يتسرب إلى قلب الحمار، وأخذ يستعيد صور الإسطبل النظيف الدافئ، كيف يأتي صاحب المزرعة بالتبن الطري كل ليلة ويسكب له الماء في السطل المعدني فيمسّد له ظهره ريثما ينته من الطعام ويودعه بعبارات الشكر والعرفان قبل أن يتركه لينام ويرتاح من تعب النهار.

أين أنت الآن يا صاحب المزرعة يارفيقي الحنون؟ قال الحمار في نفسه. أجفله عواء الذئب الذي تبعه صوت إطلاق نار من بندقية.

بدأ الحمار يرتجف من الخوف. ولمح من بعيد ضوء من بين الأشجار يقترّب رويداً رويداً. فتح الحمار عيناه جيداً ليرى سيده يظهر من بين الأشجار يحمل قنديل الكاز يمشي بجانبه كلب المزرعة، ومعه جيرانه وهم ينادون بصوت عالٍ: أيها الحمار أين أنت؟ .. أيها الحمار.

نهق الحمار عالياً وركض باتجاه سيده فرحاً.

رأه صاحب المزرعة فركض باتجاهه ملهوفاً وضّمّ عنقه بشدة وهو يبكي فرحاً.

هزّ الكلب زيله وقال له: لقد وجدنا الديك يزحف قرب أكياس القمح المرمية على الأرض وقد امتلأ بطنه من كثرة القمح الذي أكله. بينما الذئب يدور حوله مستعداً لالتهامه.

فاعتقدنا بأن الذئب أخذتك فريسة. فأطلق سيدي النار ليخيفهم ودخلنا الغابة نبحث عنك إلى أن وجدناك.

شعر الحمار بالخزي والعار لأنه شك بصاحب المزرعة ورفيق دربه الذي طالما أطعمه وسهر على راحته مقدراً جهده الذي يبذله في مساعدته بنقل الرزق والغلل.

ووعده نفسه أن لا يسمع بعد اليوم سوى صوت ضميره وأخلاقه، ولن يسمح لصوت الشر والفرقة أن تلوث قناعاته. فلكل فرد دوره الذي يؤديه مهما قل أو علا شأنه. وعاش حياته في جد وإخلاص وتعاون حتى ذاع صيته في البلدة كأكثر الحمير نشاطاً وتفانٍ.

وعندما أتى العيد كان الغداء في حديقة المزرعة ديك سميناً محشواً بالأرز وكومة من القش الطري اللذيذ.



# نواعير حماه

النواعير هي آلات مائية خشبية تدور بالقوة المائية وتتواجد على شواطئ نهر العاصي في مدينة حماة. وتنقل الماء منه بواسطة صناديق إلى حوض علوي ومنه يجري في قنوات محمولة على قناطر ليسقي المدينة وبساتينها. وأصل تسمية الناعورة لغوياً من فعل نَعَرَ بمعنى احدث صوتاً فيه نَعِير، والنَعِير هو صوت يصدر من أقصى الأنف وسميت بالناعورة لصوتها.



الناعورة قطعة أثرية مميزة وآلة ذكية تدلّ على مهارة مخترعها دائرية دائمة الحركة مخصصة لرفع الماء من النهر وعبر القناطر إلى البساتين على جانبي النهر، تتكون من دولا ب خشبي ضخم يدور حول محور من خشب الجوز حصراً يدعى القلب يرتكز على قواعد خشبية متوضعة على قواعد حجرية ثابتة وقوية في قاع النهر.

لعبت النواعير دوراً أساسياً في الاقتصاد الزراعي لأنها في الأساس وسيلة مبتكرة من وسائل الري، وإذا كان دورها في هذا المجال قد بدأ يقل شيئاً فشيئاً بسبب استخدام الوسائل الحديثة ومضخات الماء الكهربائية (الموتورات) فإن أهميتها السياحية لم تنقص بتاتاً بل زادت وأصبحت نواعير حماة رمزاً ومعلماً سياحياً عالمياً. تتوقف أفواج السياح في مدينة حماة للتمتع بمنظر النواعير أو لدراسة حركتها.

برع السوريون القدماء في شتى نواحي العلوم، والكثير من الحضارات التي قامت فوق الأرض السورية بامتدادها من البحر المتوسط حتى حدود الجزيرة السورية شرقاً قدم الإنسان السوري الكثير بشتى أنواع العلوم وتخطيط المدن والقوانين والعبادات وتدجين الحيوانات والزراعة والفلك والمعارف والابتكارات الأولى في التاريخ البشري وابتكروا طرق وأساليب كثيرة تتعلق بالزراعة والري منها القنوات المائية التي يوجد منها في عدة مواقع أثرية في سوريا ومنها النواعير ويمكن أن نذكر النواعير القائمة على نهر العاصي وخاصة في مدينة حماة في سوريا وهذا ما جعل بعض المؤرخين يطلقون على هذه المدينة اسم مدينة النواعير. ويعود تاريخ النواعير إلى عهد الآراميين، وتبين الآثار السورية منحوتات ولوحات أثرية عن النواعير، مثل لوحة الفسيفساء الرائعة التي اكتشفت في شارع الأعمدة بمدينة أفاميا الأثرية على بعد 55 كم شمال مدينة حماة ويرجع تاريخها للقرن الرابع قبل الميلاد وقد تم العثور عليها في مدينة أفاميا الأثرية بالقرب من حماة وهي موجودة اليوم في حديقة المتحف الوطني في دمشق.



وظيفة الناعورة هي حمل الماء إلى مستوى أعلى من مستوى النهر لتيسير الاستفادة منه نظراً لانخفاض مجرى نهر العاصي في أراضي حماة عن مستوى الحوض الذي ينساب فيه انخفاضاً كبيراً قد يصل إلى سبعين متراً في بعض الأماكن فقد أصبح من المتعذر الاستفادة من مياهه إلا باستخدام وسائل الري التي تلائم هذا الانخفاض الكبير فكانت الناعورة خير وسيلة توصل إليها الإنسان في سوريا منذ أكثر من ألفي عام، وتدور الناعورة دورة كاملة كل عشرين ثانية تعطي خلالها 2400 لتر من الماء.



**مصر**

**العاصمة: القاهرة**

**عدد السكان: 79 مليون مواطن**

**اللغة الرسمية: العربية**

**المساحة: 1,001,449 كم مربع**

**مقارنة: ضعف مساحة سوريا بـ 6 مرات تقريباً**

**الموقع: شمال شرق أفريقيا**

تقع مصر في الشمال الشرقي من قارة أفريقيا، من الشمال يحدها الساحل الجنوبي الشرقي للبحر المتوسط، ومن الشرق الساحل الشمالي الغربي للبحر الأحمر، تقع معظم أراضيها في أفريقيا غير أن جزءاً صغيراً من أراضيها، وهي شبه جزيرة سيناء، يقع في قارة آسيا. تشترك مصر بحدود من الغرب مع ليبيا، ومن الجنوب مع السودان، ومن الشمال الشرقي مع غزة. تمر عبر أرضها قناة السويس التي تفصل الجزء الآسيوي منها عن الجزء الأفريقي. ويتركز أغلب سكان مصر في وادي نهر النيل، ويعيش في القاهرة ربع سكان مصر تقريباً، ويعيش أغلب السكان الباقين في الاسكندرية ودلتا نهر النيل وعلى ساحلي البحر المتوسط والبحر الأحمر ومدن قناة السويس، وتشغل هذه الأماكن ما مساحته 40 ألف كيلومتر مربع. بينما تشكل الصحراء غير المعمورة غالبية مساحة البلاد.



تنقسم مصر إلى قسمين: مصر العليا في الصعيد جنوباً ومصر السفلى في الشمال. تتم تسمية الأقسام بهذه الطريقة لأن النيل ينبع من الجنوب إلى الشمال. ويصب في البحر الأبيض المتوسط. مصر موطن لمجموعة متنوعة من الحيوانات والنباتات، بما في ذلك الفهود والضباع والتماسيح والكوبرا. أفضل مكان لمشاهدة الحياة البرية في مصر هو المحمية 21، والتي تشمل الواحات والصحاري والجبال والمناطق الساحلية والجزر النهرية، والأراضي الرطبة. وكان المصريون دائماً على مقربة من العالم الطبيعي. المصريون القدماء تركوا الكثير من الرسومات والمنحوتات لحيوانات كبيرة مثل الفيلة وأفراس النهر والنمور، والفهود. وكانت هذه الحيوانات موجودة في مصر، لكنها الآن نادرة أو منقرضة بسبب الصيد وفقدان الموارد الأساسية لعيش هذه الأنواع. منذ 250 ألف سنة في عصور ما قبل التاريخ كانت مصر موئلاً للإنسان البدائي الذي كان يصيد الحيوانات حيث كانت المنطقة في أقصى الجنوب عند النوبة غنية بالحشائش. منذ 35 ألف سنة ق.م. تعرضت هذه المنطقة للتصحّر الذي توقف بهطول الأمطار مما أوجد مجتمعات متفرقة على ضفاف نهر النيل ودلتا النيل في الشمال. حوالي سنة 4000 ق.م. ظهرت نظم الري وأصبحت مصر ممالك قبلية صغيرة وكان الوجه القبلي يرمز له بالتاج الأبيض و الوجه البحري يرمز له بالتاج الأحمر ووحده الملك مينا من الجنوب القطرين حوالي سنة 3200 ق.م وجعل العاصمة منف (ممفيس) وبدأ عصر الأسر الحاكمة في مصر الفرعونية. سيطر الرومان على مصر عام 31 قبل الميلاد وفي عام 640 للميلاد سيطر المسلمون على مصر وأسسوا بعد فترة مدينة القاهرة، انتقل الحكم عدة مرات بين أيدي الفاطميين والمماليك والعثمانيين وغيرهم، وفي عام 1882 غزت القوات البريطانية مصر واحتلتها، أراد البريطانيون السيطرة على قناة السويس، بقي البريطانيون في مصر حتى إعلان استقلالها عام 1952.



إلى جانب صادرات النفط والغاز، أكبر مصدر القومي في مصر هو السياحة. يتدفق الزوار إلى البلاد لرؤية الآثار الفرعونية القديمة خصوصاً أهرامات الجيزة وأبو الهول.



$$24 = 8 \times 3$$

$$21 = 7 \times 3$$

$$81 = 9 \times 9$$

$$15 = 5 \times 3$$

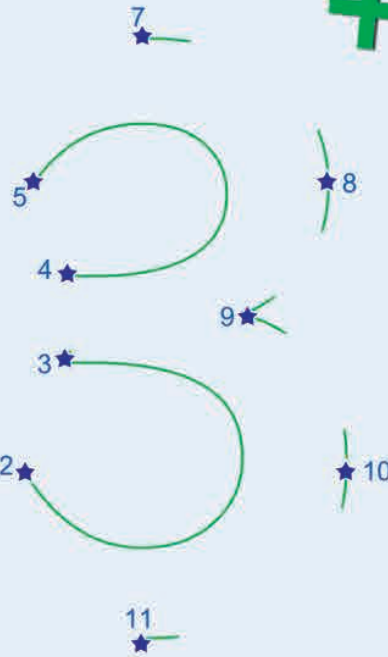
$$27 = 9 \times 3$$

$$12 = 4 \times 3$$

$$9 = 3 \times 3$$

$$6 = 2 \times 3$$

$$3 = 1 \times 3$$



Three

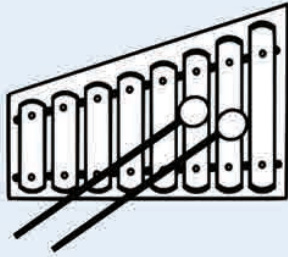


A  
B

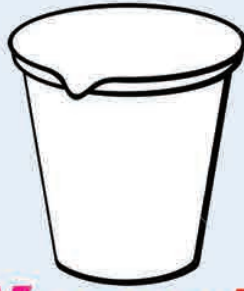




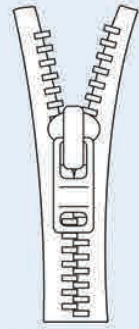
تلوين Coloring



Xylophone



Yogurt



Zipper

ضع المناسب في المربع

Place the appropriate in the box

Z i P R

U E N S U

□ □ □ □ □ □

Y G R T



Where  
are you from?

من أين أنت؟

صِل بين الكلمة ومعناها باللغة الإنكليزية

Valley

مدينة

City

بلدة

Mount

وادي

Coast

قرية

Town

جبل

Village

ساحل

اذكر ماهو المكان الذي تعيش فيه مع اسمه

مثال: أنا أعيش في مدينة داريا

أنا أعيش في .....



## الأميرة وحبة الفول

**يُحكى** أنه كان في قديم الزمان أمير، عندما أصبح شاباً أراد أن يتزوج أميرةً على أن تكون أميرة حقيقية.

تجول الأمير في جميع بلدان العالم مُفتشاً عن زوجة تكون أميرة حقيقية.

تعرف الأمير على عددٍ من الأميرات ولكنه لم يجد مطلبه في أية واحدةٍ منهن، فهذه كانت طويلة وتلك قصيرة وهذه حزينة وتلك كثيرة الضحك.

لم يجد الأمير ما يعجبه في جميع من رأى من الأميرات بل كان يشك في أنهن أميراتٌ حقيقيات.

وأخيراً عاد الأمير إلى قصره حزيناً جداً لأنه كان يتمنى الزواج بأميرة حقيقية.



وجاءت ليلة كثيرة العواصف لمع  
فيها البرق وهدر الرعدُ وهبت  
الريخُ وسقط المطرُ غزيراً.  
قُرِعَ باب القصر أثناء هبوب  
العاصفةِ الشديدةِ، فذهب الملك  
والد الأمير، ليفتح الباب.

وعندما فتحه وجد أمامه صبيّةً  
جميلةً واقفةً تحت المطر الغزيرِ.  
فقال لنفسه: ربما تكون أميرةً



ولكن يصعب معرفة ذلك  
لأنها كانت مبتلة الجسم  
والثياب من كثرة المطر.  
كان شعرها المبلل يقطر ماءً  
يسيل على وجهها وكان  
الماء الغزير ينزل من ثيابها،  
أما قدمها فقد غرقتا في  
الحذاء وكان الماء يتدفق  
منه.

أخذ الملك يد الأميرة، وطلب  
منها دخول القصر لكي تبتعد  
عن الريح والمطر. فدخلت  
كأنها في بركة ماء ولم  
تستطع أن تقول سوى جملة  
واحدة: (أنا أميرة حقيقية).  
لم يستطع الأمير أن يصدق  
ما سمعت أذناه، عندما قالت:  
(أنا أميرة حقيقية).





وسمعتها الملكة أيضاً وهي  
تقول: (أنا أميرة حقيقية).

ففكرت الملكة ثم قالت في  
نفسها: يجب أن نتأكد من صحة  
هذا القول.

وبعدما استحمت الأميرة  
ولبست ثياباً جديدة ناشفة  
ذهبت الملكة لتحضر للأميرة  
غرفة للنوم.

أمرت الملكة بتغيير جميع أغطية السرير وأخذت حبة فول  
ووضعتها تحت الفراش ثم أمرت بزيادة عدد الفرش فوق  
السرير حتى بلغت عشرين فراشا وكانت جميعها فوق حبة  
الفول.

وأمرت كذلك بوضع عشرين لحافاً من الريش الناعم فوق  
الفرش العشرين، وقالت لنفسها: سوف نكتشف الآن إن كانت  
أميرة حقيقية.

وبعدما أكلت الأميرة وشعرت  
بالدفعاء يعود إلى جسمها  
أخذتها الملكة إلى غرفة نومها  
وتأكدت أنها نامت في السرير  
الذي خصصته لها.

وفي الصباح ذهبت الملكة  
لترى الصبية فدقت الباب  
وسألتها: كيف نمت يا عزيزتي؟  
أجابت الأميرة: لم أذق طعام  
النوم أبداً، يالها من ليلة  
مزعجة.





فسألتها الملكة: لماذا؟  
أجابت الأميرة لا أدري ماذا كان في  
الفراش يظهر أن شيئاً قاسياً كان  
فيه وأصبح منه لون جسمي  
ملطخاً باللونين الأسود والأزرق.  
فتأكدت الملكة عندئذ أن الصبية  
أميرة حقيقية لأنها أحست بحبة  
الفول وهي تحت عشرين فراشاً  
وعشرين لحافاً فهذا الإحساس  
الرقيق لا تملكه إلا أميرة حقيقية.

امتلاً قلبُ الأمير فرحاً عندما أخبرتهُ  
الملكة أنهم أخيراً وجدوا أميرة  
حقيقيةً.

وعندها أمرت الملكة بإخراج حبة  
الفول من تحت الفرش لكي تتمكن  
الأميرة المسكينة من النوم براحة.  
وأقيمت الزينة في القصر، وتمت حفلة  
زواج الأمير بالأميرة الحقيقية، وعمَّ  
الفرحُ جميع من في القصر. وعاش  
الأمير والأميرة بسعادة دائمة.



أنا جود، ساعد سنفور طباخ  
في معرفة اسم الأداة  
باللغتين العربية والانكليزية



ارسم خط بين الاسم والنقطة الحمراء المناسبة

Knife



سكين

Apron



مريول

Measuring  
cup



معيار

Jar



قطرميز

Teapot



إبريق

Glove



كفا

Spoon

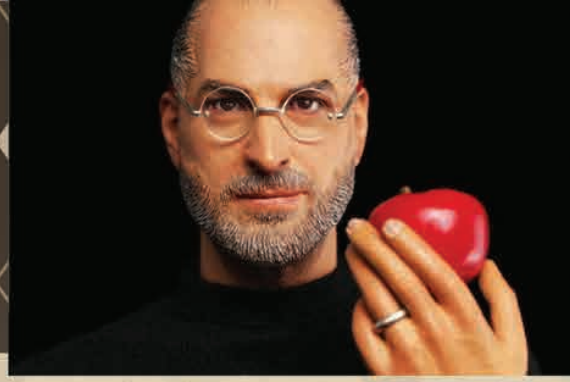


ملعقة



# Steve Jobs

(2011-1955)



## ستيف جوبس

ستيفن بول جوبز مخترع وأحد أهم أقطاب الأعمال في الولايات المتحدة. عُرف بأنه المؤسس والمدير التنفيذي السابق ثم رئيس مجلس إدارة شركة أبل وهو أيضاً الرئيس التنفيذي لشركة بيكسار ثم عضواً في مجلس إدارة شركة والت ديزني بعد ذلك وحتى وفاته؛ وأثناء إدارته للشركة استطاع أن يخرج للنور كلاً من جهاز الماكنتوش (ماك) بأنواعه وثلاثة من الأجهزة المحمولة وهم (آيبود) و(آيفون) و(آي باد).

ولد ستيف جوبز في سان فرانسيسكو في 24 شباط 1955 لأب سوري حمصي من عائلة الجندلي وأم أمريكية، وعرضه والداه للتبني بسبب صغر سنهما فتبناه زوجان من كاليفورنيا هما بول وكلارا جوبز.

نشأ جوبز في منزل العائلة التي تبنته في المنطقة التي صارت تعرف لاحقاً باسم وادي السيليكون وهي مركز صناعات التكنولوجيا الأمريكية حالياً، التحق جوبز بالمدرسة فكان يدرس في فصل الشتاء ويذهب للعمل في الإجازة الصيفية، وشغف بالإلكترونيات منذ صغره فكان ولعاً بالتكنولوجيا وطريقة عمل الآلات، كانت أولى ابتكاراته وهو في المرحلة الثانوية عبارة عن شريحة إلكترونية، ورغم ضعف اهتمامه بالتعليم المدرسي تعلق ستيف بالمعلوماتية، وقام بدورة تدريبية لدى "إتش بي" الذي كان مركزها قريباً من منزله في مدينة بالوالتو.

تخرج جوبز في مدرسته الثانوية والتحق بجامعة ريد في بورتلاند بولاية أريغون، لكنه لم يحقق النجاح بالجامعة فرسب في عامه الأول وقرر ترك الدراسة بعد فصل دراسي واحد نظراً لضائقة مالية أمت بعائلته، تابع ستيف بعد ذلك دراسات في الشعر والخط ولكن رأسه وقلبه كانا في مكان آخر في كاليفورنيا. انتقل ستيف جوبز بعد أن ترك بورتلاند إلى الإقامة في الساحل الغربي وعثر على وظيفة لدى مصنع ألعاب الفيديو "اتاري" وعاود اتصاله بفوزنيك وقاما بعدد من التجارب، واخترع جوبز جهاز هاتف يسمح بإجراء مكالمات بعيدة مجانية، بعد ذلك انصرف جوبز وفوزنيك إلى حلمهما الكبير، وفي مرآب للسيارات بدأ العمل على حاسوبهما الأول بعد أن باع الأول سيارته والثاني آتة الحسابة العلمية ليتمكنوا من تأسيس شركتهما التي شهدت النور في العام 1976 وسميت أبل على اسم الفاكهة المفضلة بالنسبة لستيف جوبز.

عمل في مرآب بيته على تأسيس شركة أبل بالتعاون مع صديقه ستيف فوزنيك، وكسرا احتكار شركة "إي بي إم" لصناعة الكمبيوتر حين ابتكرا الكمبيوتر الشخصي المحمول، وبفضل ذلك تحولت تلك الشركة الصغيرة فيما بعد إلى إمبراطورية إلكترونية، وفي العام 2011 أصبحت أبل - و لفترة وجيزة - أكبر شركة في العالم بقيمة تقدر بحوالي 350 مليار دولار.

في أوائل الثمانينات كان جوبز من أوائل من أدركوا الإمكانيات التجارية لفأرة الحاسوب وواجهته المستخدم الرسومية الأمر الذي أدى إلى قيام أبل بصناعة حواسيب ماكنتوش. استقال جوبز من أبل وقام بتأسيس نكست وهي شركة تعمل على تطوير منصات الحواسيب في التعليم العالي والأسواق التجارية. ثم قامت أبل بالاستحواذ على نكست وعاد جوبز إلى أبل وأصبح المدير التنفيذي لها. على جانب آخر، قام جوبز في عام 1986 بشراء قسم رسومات الحاسوب في شركة لوكاس فيلم القسم الذي عرف فيما بعد باسم بيكسار للرسوم المتحركة.

لم تتمكن أبل من تحقيق الثبات فأخذت في الانهيار سريعاً ولم يجدوا سوى ستيف جوبز لينقذهم. وتمكنت شركة جوبز نكست من تحقيق أرباح، وبدأ تعاون مع قطبي التكنولوجيا بيل جيتس - الرئيس السابق لمايكروسوفت - وستيف جوبز لتصميم برنامج ويندوز إن تي. بعدها قامت شركة أبل بشراء شركة نكست بأربعمائة مليون دولار، وتم تعيين ستيف جوبز رئيساً تنفيذياً مؤقتاً لأبل عام 1997 براتب قدره دولار واحد سنوياً فدخل مجموعة جينيس للأرقام القياسية كأقل راتب لرئيس تنفيذي.

وبعد أن أطلق جوبز كمبيوتر أي ماك عادت شركة أبل مرة أخرى لتلتقط أنفاسها وتستعيد مكانتها في سوق الكمبيوترات الشخصية مرة أخرى، وفي يناير 2000 أصبح جوبز رئيساً تنفيذياً دائماً للشركة، ومالكاً لثلاثين مليون سهم منها وصعدت أرباحها سريعاً، واشتهر جوبز بمؤتمراته التي يستعرض فيها منتجات أبل الجديدة بمهارة أصبحت نموذجاً في مجال العرض والتسويق.

قدم جوبز في 2001 جهاز أي بود الذي أثار ضجة كبيرة حينها بحجمه الصغير وتصميمه الأنيق، فضلاً عن أنه مكن شركة أبل من الدخول في مقارنة ومنافسة مع شركات الكومبيوتر الأخرى، بدأت الإثارة الحقيقية بعدها في عام 2007 حين أعادت أبل اختراع الهاتف الجوال باختراعها جهاز أي فون، جهاز بسيط أنيق ومتطور كانت هذه هي المعادلة السحرية التي يطبقها جوبز في كل منتجاته، والتي ظهرت جلية في جهاز آيفون، ثم ظهر بعدها جهاز أي باد في 2010، ليفتح عالماً جديداً هو عالم أجهزة الكومبيوتر اللوحية التي عانت فيه شركات كثيرة لسنوات دون الوصول لأي نتيجة مقنعة. في حين أكد رؤساء شركات صناعة الهواتف النقالة أن عملائهم لا يريدون هواتف ذات شاشات عاملة باللمس وحين تعلل المهندسين بأن الشاشات العاملة باللمس والتي توفر خاصية اللمس المتعدد لا تجد بطاريات تمددها بالطاقة للعمل لأطول من ساعات جاء ستيف جوبز بالآيفون، ليؤكد كسل الجميع وقصور ما يدعونه.

عندما سئل جوبز ذات مرة عن سر الأفكار الخيالية التي تتمتع بها أبل قال "إن من يعمل في الشركة ليسوا فقط مبرمجين بل رسامين وشعراء ومهندسين ينظرون للمنتج من زوايا مختلفة لينتجوا في النهاية ما ترونه أمام أعينكم". ومن كلام جوبز السابق يظهر لنا السر وراء هذا النجاح المبهر الذي وصل إليه ووصلت إليه شركته "أبل".

سر التفاحة المقضومة اختار ستيف جوبز التفاحة كرمز لشركته، ويعود ذلك إلى أنه عمل في حقل تفاح في فترة من حياته. في بادئ الأمر قرر جوبز أن يكون شعار الشركة عبارة عن رسم لشجرة تفاح يجلس إسحاق نيوتن في ظلها. لكن بسبب صغر حجم الصورة وعدم وضوح تفاصيلها قرر استبداله بتفاحة مقضومة، ترمز إلى ثمرة المعرفة التي قضمها آدم في الجنة، ملونة بألوان قوس القزح في إشارة إلى قدرات أبل الشاملة.

في الخامس من تشرين الأول 2011، توفي جوبز بمنزله في بالو ألتو، عن عمر 56 عاماً بسبب سرطان في البنكرياس، بعد ستة أسابيع من تقديمه استقالته كمدير تنفيذي لأبل.





تعلم

هل

الأمراض العقلية الأكثر شيوعاً هي القلق والاكتئاب

الجلد هو أكبر عضو في جسم الإنسان

إذا خطوت على سطح القمر فستكون خطواتك طويلة  
أشبه بالقفزات عدة أمتار بسبب ضعف جاذبيته.

البقرة لا تملك أسنان علوية أمامية

البطاطا المقلية أول ما عملت في بلجيكا

مينا الأسنان هي أقسى جزء بالجسم

هناك 31,557,600 ثانية في السنة

يستغرق الضوء المنعكس من القمر ثانية تقريباً حتى يصل إلينا.

الكتابة باللون الأسود على اللون الأصفر لديها أقوى تأثير

توجد فوهات على سطح القمر نتيجة للأجرام السماوية التي كان  
من المفترض ان تأتي للأرض لكن القمر كان يصدها كل تلك السنين.

التفاح أكثر فعالية في إيقاظك صباحاً من القهوة

بؤبؤ عين الأخطبوط مستطيل الشكل

أقدم كلمة باللغة الإنجليزية هي كلمة "Town / بلدة"

القط لا يمكنه تحريك فكه إلى الجانب

القمر يبتعد عن الأرض مع مرور الوقت

حبة العنب تنفجر إذا وضعت في المايكروويف

الإصبع الأكثر حساسية هو السبابة (الأقرب إلى الإبهام)

أنا **بيينو** سأحدثكم اليوم عن المجموعة الشمسية: هل تساءلت يوماً عن تلك الأشياء الموجودة في السماء؛ كالشمس والقمر والنجوم؟ منذ قديم الزمان والناس يراقبون السماء، ويحاولون معرفة ما يوجد فيها وما يحدث بها. ولكننا في كل يوم نتعلم طرقاً جديدة للتعرف على الكون المحيط بنا. الكواكب هي كرات كبيرة من الصخور أو الغاز وهي دائماً ما تدور حول النجوم. نحن نعيش على كوكب نسميه الأرض، وهو يدور حول نجم نسميه الشمس. وهناك أيضاً 7 كواكب أخرى على الأقل تدور حول الشمس والعديد من الأجسام الصغيرة. كل هذه الأشياء مجتمعة تسمى النظام الشمسي. ولإنها جميعاً تدور حول الشمس فنحن نطلق على هذا النظام اسم النظام الشمسي.



قديمًا لم يكن الناس يعلمون أن كل هذه الأشياء في النظام الشمسي تدور حول الشمس. بل كانوا يظنون أنها تدور حول الأرض، حتى الشمس كانوا يظنون أنها تدور حول الأرض. هذا يبدو صحيحاً؛ لأننا لا نشعر بالأرض تدور أو تتحرك، فهل هي حقاً تتحرك؟!

قبل 500 سنة تقريباً، جاء رجل يدعى كوبرنيكس وقال أن جميع الكواكب تدور حول الشمس. وبعد 100 سنة تقريباً جاء رجل آخر يدعى جاليليو وبدأ يراقب السماء مستعملاً اختراعاً جديداً يسمى التلسكوب. واستطاع أن يظهر أن هناك احتمالاً كبيراً أن تكون جميع الكواكب تدور حول الأرض. وبعد ذلك بدأ أشخاص آخرون باستخدام التلسكوب لدراسة السماء. وبدؤوا يتعلمون كيف تتحرك الكواكب والأشياء الأخرى في النظام الشمسي. في وقتنا الحاضر، نحن نستخدم الصواريخ الفضائية لنرسلها إلى الفضاء كي نتعلم أمراً أكثر.

### كواكب المجموعة الشمسية:

عطارد، الزهرة، الأرض، المريخ، المشتري، زحل، نبتون، أورانوس.

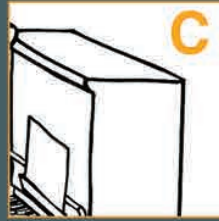
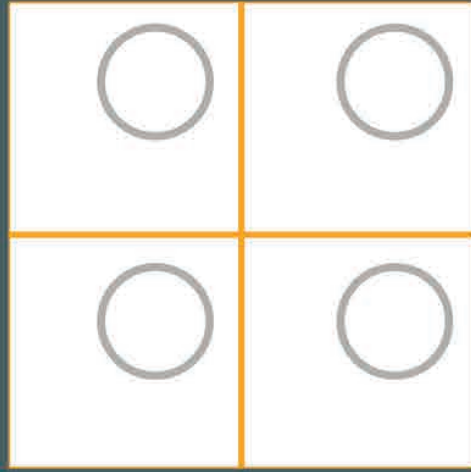
### القمر

يدور القمر حول أرضنا مرة كل شهر تقريباً. يسمى الزمن الذي يستغرقه القمر للقيام بدورة كاملة حول الأرض بالشهر القمري.

### الكواكب

الكوكب هو كرة ضخمة جداً من الصخور أو الغاز يدور في مدار حول نجم أو بقايا نجم في السماء وهو كبير بما يكفي ليصبح شكله مستديراً بفعل قوة جاذبيته، ولكنه ليس ضخماً بما يكفي لدرجة حدوث اندماج نووي حراري ويستطيع أن يخلي مداره من الكواكب الجينية أو الكويكبات. إن كلمة "كوكب" قديمة وترتبط بعدة جوانب تاريخية وعلمية وخرافية ودينية. فالعديد من الحضارات القديمة كانت تعتبر الكواكب رموزاً مقدسة أو رسلاً إلهية. وما زال البعض في عصرنا الحالي يؤمن بعلم التنجيم الذي يقوم على أساس تأثير حركة الكواكب على حياة البشر، على الرغم من الاعتراضات العلمية على نتائج هذا العلم. ولكن أفكار الناس عن الكواكب تغيرت كلية مع تطور الفكري العلمي في العصر الحديث.

رتب الصور  
بوضع كل حرف  
في المربع الصحيح  
لتكتمل الصورة



Piano

البيانو

آلة ذات مفاتيح يتم إصدار الصوت فيها من خلال المفاتيح التي تطرق على الأوتار المعدنية وكلمة بيانو إيطالية وهي تعني لين أو رقيق وتجدر الإشارة أن البيانو يشبه القانون (آلة الموسيقى الشرقية) من حيث أن كل علامة موسيقية ناتجة عن اهتزاز ثلاثة أوتار مشدودة على نفس التردد، فيما يرى بعض مورخي الموسيقى، كالموسيقار اللبناني المصري سليم سحاب، أن البيانو هو تطور عن شكل القانون. تصنع المفاتيح للبيانوهات الغالية من عاج الفيل.

نشأ البيانو في أوروبا نتيجة لتطوير آلة الهاربسيكورد عام 1709 وتعتبر آلة البيانو آلة المؤلف الموسيقي في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وقد استخدمت في تأليف المقطوعات الموسيقية من قبل العديد من مشاهير الموسيقى أمثال موتسارت وبيتهوفن وشوبان وأيضاً رخمانينوف. يستخدم البيانو في فرق الأوركسترا أو ضمن موسيقى الجاز كما يستخدم كألة مرافقة للكمان أو غيرها من الآلات ويمكن أن يتم العزف عليها كألة بشكل فرادي.

آلة البيانو اشتقت من اسلافها الكالفسان و الايبينات و الكلافيكورد. و هو أول بيانو صنع بفرنسا بمطارق صغيرة تطرق الأوتار فيصدر عنها صوت.

والبيانو ثلاث أنواع:

البيانو القائم.

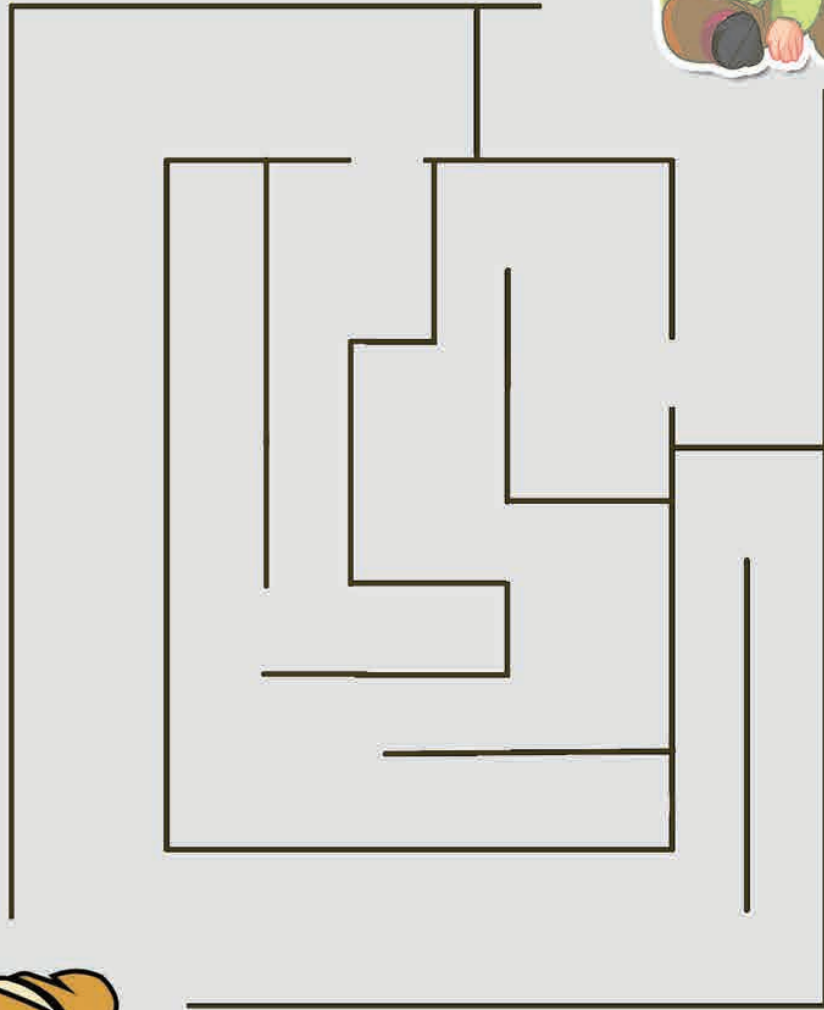
البيانو الغراند(الفخم).

البيانو الإلكتروني (الكهربائي).

وتختلف هذه الأنواع الثلاثة من حيث أحجامها وتركيبها، كما أنها تستعمل لأغراض مختلفة. ولكن اختلاف حجمها الكثير يدل على كثرة استعماله: القاعات، المنازل، الحفلات. للبيانو 88 مفتاح، هذه المفاتيح متصلة بمطارق وعند الضغط على المفتاح، يدفع المطرقة التي تقوم بدورها بضرب الأوتار وهذا ما يحدث الصوت.

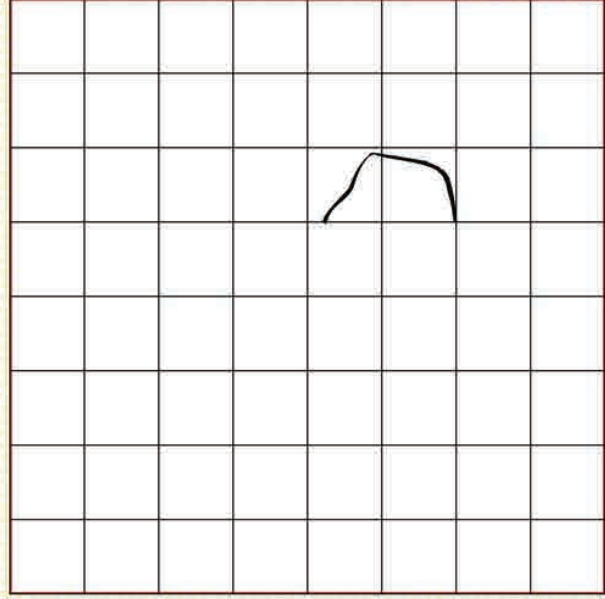
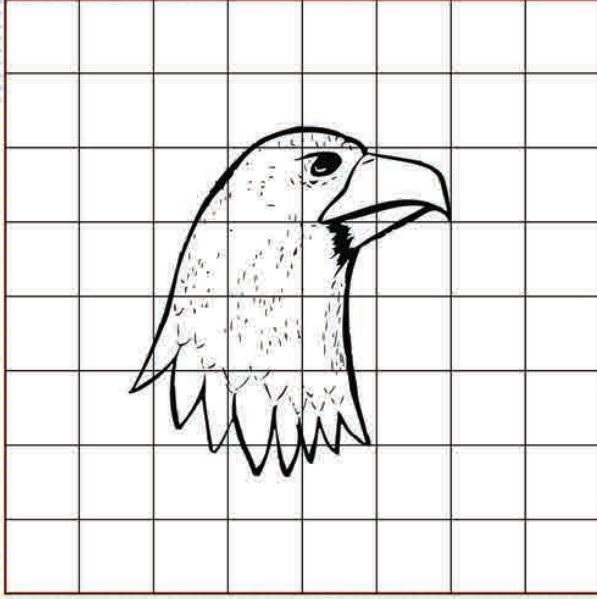


طلبت والدة ميمي منه أن يشتري  
بعض الخبز.  
ساعد ميمي ليعرف طريق المخبز.



عندما يطلب منا شيء، يجب أن نقوم به بتأن وانتباه

بإمكانك أن تبدأ الرسم  
اعتمد على الرسم الموجود



حاول أن تجد  
الفوارق الخمسة  
بين الصورتين

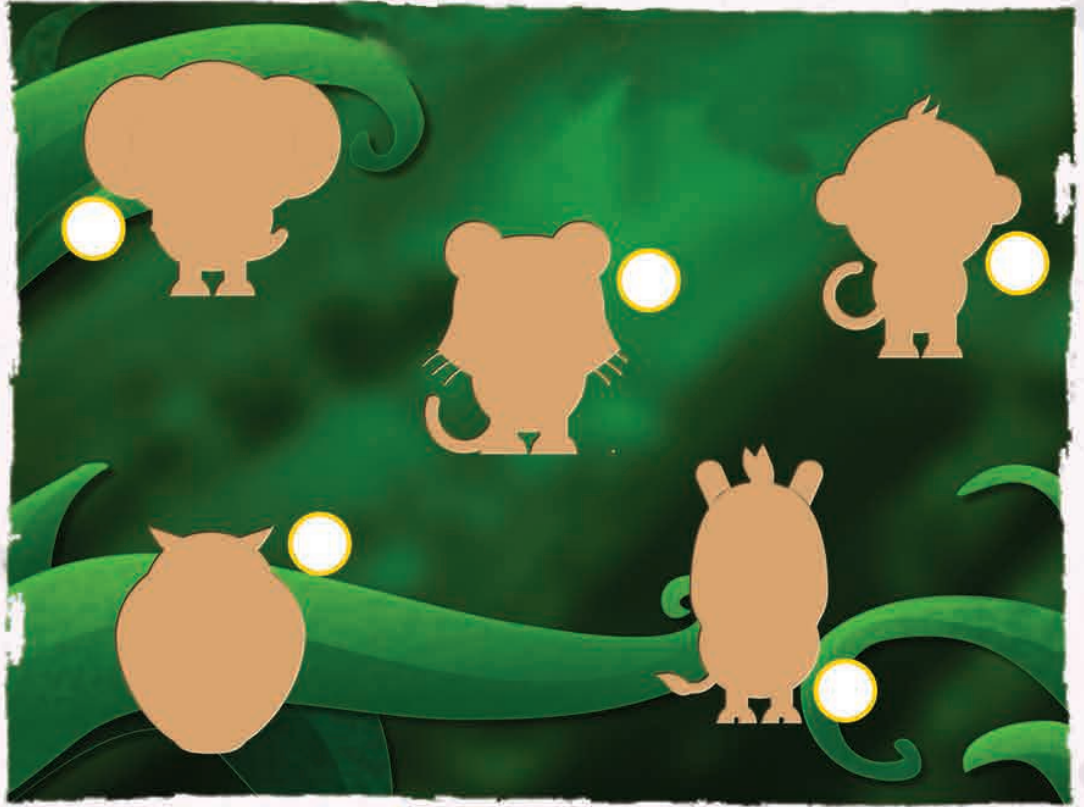


قوي ملاحظتك





ضع الرقم  
الصحيح  
في المكان  
المناسب



1



2



3



4



5

## إلعب سودوكو

أملأ المربعات الفارغة  
بالرقم المناسب  
بحيث يكون كل سطر وعمود  
يحتوي على كل الأرقام  
من 1 حتى 6 دون تكرار  
أي رقم ضمن  
السطر أو العمود الواحد

	1	4		5	
2		5	1	3	
		3		6	
	4		3		
	5	1	6		3
	3		5	4	





عندما دخل **كوكو** إلى دكان الحلويات لاحظ أن صاحبة الدكان تبكي. وبعد أن سألها عن سبب بكائها، أجابته بأن أحدهم أكل قطعة حلوى ولم يدفع ثمنها.

ساعد **كوكو** لمعرفة أي من القطع التي لم يدفع ثمنها.

لا تحتوي الحلوى على قطعة فواكه

قطعة الحلوى بطعم الشوكولا

قطعة الحلوى مستديرة الشكل

قطعة الحلوى مزينة بسائل الشوكولا

قطعة الحلوى مثقوبة في المنتصف

ضع إشارة  إذا عرفت أي من القطع هي



ضع إشارة ✓ في المربع الذي يعبر عن قرارك لتسجل أفعالك في دفتر مذكراتك

زاركم ضيف حاملاً بيده كيساً فيه حلويات وقدمه لكم

أشكره مع ابتسامة  
وأقدم له الشاي مرفقاً بشيء  
من الحلويات التي جلبها



أسارع لفتح الكيس وتذوق الحلويات



أحضرت جارتنا طبق طعام من تحضيرها وهي لا تعرف أنني لا أحب هذا النوع من الطعام

أقول لها أنني لا أفضل  
هذا النوع من الطعام  
وليبتها لم تحضره



أشكرها لكرمها  
وأعبر عن تقديري  
للجهد الذي بذلته  
في تحضيره



التقيت قريبنا الذي سافر أبناؤه للخارج وأنا في طريقني إلى الفرن ، فطلب مني أن اشتري له القليل من الخبز

أحضر له الخبز  
لكي أشعره أنني بجانبه  
وأنه ليس وحيداً



أعتذر منه لأنني  
مستعجل ولا أستطيع  
حمل المزيد



انقطع التيار الكهربائي في وقت متأخر من المساء، طلبت من والدتي أن نذهب إلى النوم

أطلب من أمي البقاء قليلاً  
فأنا أحب السهر  
وهذا لن يضربها



ألقي تحية المساء وأذهب إلى النوم  
مباشرةً فأنا أعرف أنها مرهقة وتحتاج  
شيئاً من الهدوء.



## قريتي

سَأَحَدُّكُمْ، وَمِنَ الْقَلْبِ  
مَهْمَا رُحْتُ صَوْبَ الْغَرْبِ  
كَيْفَ أَحْنُ لِتِلْكَ التَّلَّةِ  
كَمْ فِي الْبَالِ ذَاكَ الدَّرْبِ

أَذْكَرُ دَوْمًا، طَعْمَ الصَّبْحِ  
يَوْمَ قَطَفْنَا طَابَ التَّيْنِ  
كَيْفَ مَلَأْنَا، نِصْفَ الْخَابَةِ  
وَوَقَعْنَا فِي بُرْكََةِ طِينِ

جَيْشُ الصَّبِيَّةِ مَا أَحْلَانَا!  
عَلَى صَهَوَاتِ الْعِصِيِّ نَطِيرُ  
نَقْتَحِمُ حَقْلَ التُّفَاحِ  
وَعَلَى تَلِّ الْعِنَبِ نُغِيرُ

حَلَّ الْحَطَبِ بِجَوْفِ الْمَوْقِدِ  
وَالزَيْتُونُ يُحَالُ عَصِيرُ  
زَيْتٌ يَغْدَقُ يَمْلَأُ دَارًا  
مِلءَ الْوَجْهِ الْفَرَحُ يَصِيرُ

عَادَ الْعِطْرُ مِنْ غُرْبَتِهِ  
ضَحِكْتُ كُلُّ ثِمَارِ اللُّوزِ  
حَلَّتْ فَتَيَاتُ ضَفَائِرِهَا  
فَاضَتْ كَرَمًا عَيْنُ الْجَوْزِ



**اسم اللوحة: الكرز جاهز (Cherries Are Ripe) للرسم آدم إيموري أولبرايت (Adam Emory Albright)**  
آدم إيموري أولبرايت (1862-1957) رسام أمريكي من أشهر رسامي الشخصيات والمناظر الطبيعية، درس في أكاديمية شيكاغو للفنون الجميلة. اهتم بشكل خاص برسم الأطفال وكان ذلك واضحا في لوحاته التي استخدم فيها الألوان الزيتية والأوان الباستيل ويمكن للمتفرس في فن الرسم أن يعرف لوحاته من ضربات ريشته المميزة. اتصفت لوحات أولبرايت بالواقعية التي نقلت ماكانت تشاهده عينه ليصبح رسوما على قماش متبعا المدرسة الانطباعية.