# أحفاد خالد

جمعة
أمة واحدة ،راية واحدة
حرب واحدة

الجمعة
19/ربيع الآخر/ 1434 هـ 3/1 / 2013م

مدينة تلبيسة .
العدد الرابع والخمسين ، ( 54 ) .

Friday
22 /2 /2013 ،
TALBISAH CITY
number . (54)

دورية ثقافية ثورية سياسية

تصدر في تلبيسة الأبية

## صوت الأحفاد .... إصلاحنا وإصلاحهم

من المؤكد أن الثورة طالبت بالإصلاح ، ولكن كم هو شاسع الفرق بين الإصلاح الذي أرادته الثورة والذي يحاول الآخرون فهمه منها وتجيير الثورة نحوه ، وإملاءه عليها...

الإصلاح الذي أرادت ثورتنا هو الذي يحرر الإنسان بحيث يصبح قادراً على أن يقول وبملىء الفم : لن أركع ... فبعد ذلك سترى أن هذا الإصلاح هو الذي سيحقق التطور المنشود الكفيل بخلق خطوات عملية ناتجة عن رؤى علمية على أرض الواقع...

الكل يعرف أن هذا النوع من الإصلاح لا يمكن له أن يتحقق ما لم يجتث الفساد من جذوره ، ويطفئ للمساوئ الواقع جذوته ، ويقوده أبناؤه قولاً وفعلاً صدقاً وتطبيقاً..

أما الإصلاح الذي يريده من الثورة غير أبنائها هو الانقياد وراء وصفات صنعت في قوالب جهزها الأسد أو الغرب الذي صنع لنا ملك بشار وآله..

حتماً لن تتمكن الثورة من إقناع أمريكا أو روسيا أو غيرها من الدول التي اختارت الخط المعادي للحرية والتطوير في بلاد الشرق ، فهذه الأقطاب لا تحمل في دفتر أولوياتها الحياة الكريمة لشعوب هذه المنطقة من العالم ، لقد أضحى الهم الوحيد لها هو عبور الطريق الأقصر والأقرب لتحويل الدولة الواحدة إلى دول متعددة متناحرة يحيى شعوبها في سير حياة منحط كل حين قد يصل بهم في النهاية إلى ما يشبه عصور القرون ما قبل الوسطى ..

ولكن المخجل أن ترى كثيراً ممن ينسب للثورة وللخط الثوري يقف في خانة العمالة ، وهو في الوقت نفسه يقبل هدايا وعطايا مغرية على قتل ونهب وتخريب للبلد وبنيته التحتية ساعياً بجهده نحو الطريق الذي يحقق لعدو الثورة غاياته .. وتحت شعار الثورة وهدفها بالإصلاح..

التطوير والتحديث .. هو الشعار الذي جاءنا به بشار ومحى به شعار تصحيح حافظ ، وهل يعني الإصلاح غير التطوير والتحديث معنى ومضموناً ... ولكن لما خالف القول التطبيق وعلمنا بأن شعاره لا يعدو أن يكون كشعار التصحيح الأسدي فقد الشعار مضمونه وأفرغ من معناه..

رئيس التحرير محمد الأمين النجار



ملاحظة مهمة : ما ينشر في الصحيفة ، لا يعبر بالضرورة عن رأيها أو رأي فريق العمل ، والباب مفتوح للنقد أو الرأي الآخر دون حواجز

### منهجنا :

1. التزام الحياد وعدم تبني أي من الاتجاهات السياسية المختلفة مع احترام وجهات النظر السياسية .
2. إدانة الفساد من أي طرف كان .
3. تحريك العواطف والمشاعر الدينية والوطنية بالشكل الصحيح ، فاليوم العواطف كثيرة ومتأججة ولكنها بحاجة إلى توجيه وضبط بالعقل والشرع .

اقرأ في هذا العدد :


| | |
|---|---|
| ص(2) | بلاد الحرب أوطاني |
| ص (3) | الحروف صمغ الروح |
| ص (5) | هكذا كان حكامنا |
| ص (6) | ذلك البريق الجميل للهمجية |

# بلاد العرب أوطاني

## بلاد واحدة أهداف واحدة غايات واحدة ، فلماذا لم تعد الآلام واحدة

لقد آليت على نفسي أن أصمت خشية أن أنزلق وتنزلق معي الكلمة إلى .. اللا معنى ! ولكوني بت أشعر أنني أكتب على حائط الدم لا حائط الفيسبوك أو أوراق الصحف ... حروفاً أقعدها العجز و تجاوزت عتبات الألم ، فلم تعد تجدي معها كل المسكنات التجارية .

أجل بات لزاماً علي أن أعترف لماذا أكتب وأنا من الجيل الذي تعذب من أجل حلم ما لبث أن ذهب إلى الفجيعة بل والفضيحة ... هل حقاً هؤلاء هم العرب ؟ ..

لطالما وقفت في طابور المدرسة الصباحي أردد الورد اليومي (أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة ) حتى أصبحت هذه العبارة برنامجا عصبياً لغوياً يحركني لأعانق كل عربي أصادفه ولو على قارعة الطريق ، لطالما بحثت عن نقاط التقاطع بين عبد الرحمن منيف وجبران خليل جبران وحنا مينا وأحلام مستغانمي ومظفر النواب وعبد الله البردوني ، وكان الوصول فجراً إلى دمشق بالطائرة بعد اغتراب كما لو أنه الوصول إلى الأندلس ، يطيب لي على أرضها أن أحرق مراكب العودة وأرتدي بردة طارق بن زياد ، وأنثر ياسمين شوقي وحتى الآن وإلى الأبد سيظل يلاحقني ظل الماء في بردى والفرات والعاصي وهمس النيل في القاهرة وخشوع أعمدة جرش واخضرار عيون بيروت وروعة شعاب مكة وتسامق نخيل المدينة.

ولأن السوريين هم أغصان الزيزفزن في دنيا العرب كانت العلاقة بينهم وبين العرب علاقة قلب بالجسد وعلاقة حلم لا تحده سايكس- بيكو ولا تؤطره تضاريس الأرض التي تكسو عظامنا وترف قلوبنا فوق ترابها كنحلة تجمع الرحيق من كافة ورودها لتخرجه لنا شهدا خالصاً .

ولأن كل نقطة دم تسقط الآن هي دمي ، والتي بمنظومتي الفكرية أظن أنها دم كل عربي فقد كان علي أن أكتب لأذكر العالم أن سوية الشعب ترفض قانون الدبابة والمدفعية والقناصة ، و ترفض أن تكون حذاءاً ينتعله شرذمة من الطغاة المأجورين الذين يمارسون الاحتلال لسورية بحلة معاصرة تكاد تكون طفرة في عالم الأزياء الاستعمارية .

كان علي أن أكتب لأذكر العرب بسورية الأم التي احتضنت الفلسطينين حين لفظهم العالم وآوت اللبنانيين حين طاردهم الرصاص و خذلهم الأرز فاحتموا بين الصفصاف والحور على ضفاف العاصي ، وسورية التي مدت جسور الأخوة للعراقيين فعبروا إليها بسلام وقروا عينا ... سورية التي جعلت أغاني فيروز تأشيرة عبور كل العرب إليها ... ولأن رهاني على الورد الصباحي (أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة ) الذي يجمع العرب تحت سقف واحد كنت أغني مع سيد مكاوي (الأرض بتتكلم عربي) و كنت أصرخ أن ثمة من يدفعنا إلى الهاوية مرة أخرى يضيق علينا كل إمكانات الخروج من عتمة (وأهوال) اللحظة ... وكنت أستنهض كل العرب لإنقاذ سورية الجميلة التي عشقوها والأم التي احتموا في أحضانها والتي لا ملاذ للعرب إن لم تبق ملاذهم ... وكنت أحلم ! .

على حائط الوهم أدون كلماتي.... " لأنّه الخذلان علّمني أن أستغني عنك " ... لك افتقاري أيها الثائر على أرض سورية الأبية ... على رفاتك أزهرت ورود الحرية ومن جرحك النازف تشع شمس العزة العربية .. لم أعد أراهن إلا عليك ... فقد خسرت جميع رهاناتي التي لم تكن أنت محورها... و كان انكساري ! .

عذراً يا سورية يا حبيبتي فليس لي يدان و ليس لي ميدان ...كل ما أملكه يا حبيبتي حروف ولسان...فإن اجتثوه: تذكري

لا الأباطرة ولا القياصرة و لا الملوك والرؤساء ولا القاذفات والقناصات ، وحدك أنت بشعبك أنت ستعيدين وجهك المشرق الذي لطخه كل العرب بالدماء ولا أستثني أحداً ...لأن من شهد احتضار القتيل ولم يسعفه بقطرة ماء كان شريكاً في القتل .

**د. سلوى الوفائي**

# المكتب التربوي في تلبيسة

لقد استطاع المكتب التربوي التابع للمجلس المحلي في مدينة تلبيسة , خلال الفترة السابقة مع ضعف الامكانيات المادية من متابعة العملية التربوية في المراحل جميعها – الابتدائية , الاعدادية – الثانوية – وذلك في المساعدة على تأمين الكادر التدريسي حسب الإمكانيات المتاحة وتأمين شيء من الإعانات المادية للمتطوعين , مع الدعم النفسي واللوجستي للمدرسين المتطوعين,وتأمين بعض مستلزمات التلاميذ والطلبة من الناحية التعليمية وذلك بتأمين الكتاب المدرسي ومحصّلات للدرجات في كافة المواد , وتأمين الجلاء المدرسي لكل تلميذ أو طالب .

أيضا إمداد المدرسين بجزء يسير من المستلزمات اليومية مثل : الطباشير – أقلام وايت برد – محابر – ماسحات الألواح وتأمين قرطاسية مدرسية لكافة المدارس التي تعمل ضمن هذه الظروف , وتوفير الطابعات من أجل طباعة الأسئلة ... والمستلزمات الدراسية وتقديم بعض المواد والمعونات الخدمية لكل مدرسة , وتأمين مادة المازوت للمدارس من أجل التدفئة حسب ملاك كل مدرسة .

ومع انعدام الدعم المادي فإننا نواجه الكثير من الصعوبات في تأمين الحد الادنى من هذه المستلزمات , خصوصاً في ظل الأوضاع التي تعاني منها المدينة بشكل عام والمدارس بشكل خاص نتيجة للحرب الهمجية التي يشنها الأسد على الشعب ، والتي كان القطاع التعليمي من أكبر المتضررين فيها، من منع مستحقات المدينة التعليمية وفصل الكثير من المدرسين تعسفياً للمشاركة في الحراك الثوري السلمي وصولاً إلى قصف المدارس واستهداف الطلاب والكوادر التعليمية .

ومع ذلك : فإننا نشكر كافة الجهود المبذولة من قبل المتطوعين والمساهمين لإنجاح العملية التربوية في المدينة .

المكتب التربوي في المجلس المحلي

## الحروف صمغ الروح

تعدد الناس ، والانسان واحد ... الحرية الأصل ... بينما العبودية حالة طارئة علي الحياة .. مثلها مثل الطغاة ...
ليس للوطن حقائب يضع فيها قمصانه ، وأوراقه ، وذكرياته ، ويرحل ... كم من منطق دلق هيجل على ألواح الطغاة ولم يفهموا جدل تحول التحول ومقولة نفي النفي ، والمسألة بسيطة جداً .
الموت ينفي الحياة ، والحياة نفي للموت ... والتاريخ نفي الضرورة ...صعود نحو الحرية ..
إذن موت الطاغية شرط الحرية ... إنها قضايا إنسانية بشرف ... قضية شعب يدافع عن حريته في إقطاعة يأس ، ومعسكر خوف واعتقال وموت .
كل يوم 100 شهيد من أجل عيون أسرة جاهلة أكثر من قوة احتلال في عنفها العاري من أي شرط أخلاقي ، أو ديني ... تعامل مواطنيها بخسة وحقد واستعلاء امبراطوري ...
نيرون أحرق روما خمسة ايام ونصف سنة "64 "م ، وقتل زوجته أوكتافيا ومعلمه سينيكا وبولص ، وبطرس .الرسولين المسيحيين ,وأمه اجربينا الصغرى حفيدة الامبراطور اوغسطس ,وحسب رواية تاسيتس فقد كان في انتيوم ساعة الحريق وعاد وشارك في إخماده .
أما نيروننا هذا الذي لم يشبع من رائحة شواء اجساد آلاف الأطفال والنساء والرجال ، سنتين ونصف وهو يحرق أقدم مدن العالم وأودعها ... كم من نيرون في قلبه الكبريتي ، وكم من وحش في عينيه الحامضتين ...
أيها العالم كم أنت تشبه مجرم حرب عندما تنظر إلى سقوطنا وتأخذ يديك إلى خلف ظهرك أو فوق خدك وتفكر في التدخل لوقف المجزرة ..

صلاح الحاج صالح

# التفاضل والتكامل

بقلم : نكاشة الببور

إنها كلوحة ربيعية مشرقة الألوان ، تنوعها العرقي والديني مصدر إثرائها ، إنها سورية الحبيبة ، هي كذلك منذ آلاف السنين لم يعرف الشعب السوري خلالها أي خلافات بين الأعراق والأديان داخل البيت السوري ، حتى وصل عداد الزمن إلى عهد البعث والحركة التصحيحية ،عندها بدأ التفاضل بين أفراد الوطن الواحد فالرتب العسكرية لفئة دون أخرى .. والمناصب الرفيعة في الدولة لفئة دون أخرى .. والوظائف الحكومية لفئة دون أخرى ، حتى انقسم المجتمع إلى طائفتين بشكل صارخ واضح ، وبدأت نيران الحقد تشتعل بين الأخوة ، فالبشر في سوريا ليسوا متساوين لا كمواطنين ولا حتى كبشر .

وبعد اشتعال الثورة بدأ النظام من جديد العزف على وتر الطائفية ، عندما أصبح الجلاد من طائفة والضحية من طائفة أخرى ، وانساق وراءه في هذا العزف الكثير من أبناء طائفته دون انتباه منهم أن التأكيد على الطائفية هو تأكيد عل تقسيم سوريا إلى دويلات وجيوب تذكرنا بعصر ملوك الطوائف في الأندلس ، والتأكيد على الطائفية تأكيد على حرب أهلية طائفية لها بداية ولكن ليس لها نهاية ومحال أن يخرج منها طرف منتصر .

لكن هل يتحمل النظام وحده كل هذه الممارسات الطائفية البشعة ؟؟ .

إن مصداقيتنا "والتي هي دائماً أمام اختبار" تقتضي منا أن نقول إن كل الجهات في هذا الصراع قد مارست الطائفية بطقوسها البشعة من خطف ومبادلة وقتل وتهجير واعتداءات على الممتلكات ، ومع أن النظام هو البادئ بها ومنذ عقود كما أسلفت آنفاً ، إلا أن البعض منا قد لبس نفس الوجه البشع ووضع نفسه في نفس الميزان الذي نزين به النظام ، وإذا كنا نعيب على النظام ممارساته الطائفية فكيف نسمح لأنفسنا أن نمارس نفس الدور دون خجل أو رادع من ضمير أو إنسانية ، فنحن مسلمون مأمورون بمكارم الأخلاق وحسن الجوار ومعاملة الآخرين على أنهم نظراؤنا في الخلق على الأقل ، ومن منا لا يعرف قصة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم مع جاره اليهودي ؟ ...

بل فاقت ممارسات البعض منا ممارسات النظام نفسه عندما قام البعض بخطف النساء بحجة أنهن مخبرات للنظام وبعد عدة أيام قاموا ببيعهن لأهلهن مقابل مبلغ مادي كبير ... والسؤال الذي يجول في الخاطر : هل يهتم بشرفه وبشرف الناس من يخطف النساء من أي جهة كان ؟؟ .. ثم أليس بيننا من مارس التشبيح حتى على أهل بلدته ؟ أليس بيننا من يخون الثورة ودماء الشهداء بسلوكه الخاطئ وفكره المنحرف ؟؟ وما الفائدة من الثورة إذا لم تغير جوهر المرء من الداخل نحو الأفضل ؟ وإذا كان حالنا بعد الثورة مثل حالنا قبل الثورة فعلينا وعلى الثورة السلام ..!!

لقد طالت هذه الثورة أكثر من المتوقع في ظل تعنت النظام والمعارضة عن الدخول في حل سياسي يحقن هذه الدماء الزكية التي تسيل كل يوم ، واعتراف كلّ من النظام والمعارضة بعدم القدرة على الحسم العسكري ، إن أعظم الحروب والصراعات المشابهة على وجه الأرض لم ينته إلا بالحوار والمعاهدات بين الأطراف المتنازعة ، والرسول صلى الله عليه وسلم عاهد المشركين واليهود كما نعلم "وأنا هنا أناقش فكرة الحوار بغض النظر عن غدر الطرف الآخر" وما الذي يمنع إذا كانت خسارتنا بالحوار هي أقل بكثير من خسارتنا بغيره ؟ إنها دعوة للجميع للبحث عن حل لهذا الصراع الدامي ، حتى نحافظ على بلدنا سوريا الغالية بكل مكوناتها وأطيافها فالجميع يكمل بعضه بعضاً ، وليكن تفكيرنا بسوريا واحدة للجميع وحسب ...

واللبيب من الإشارة.....

## رسالة من الشهيد أحمد النجار

قد يتذكر البعض هذا الاسم ، وقد ينعم الله على آخرين بنعمة السلوان ... ولكنكم جميعا أحباء وأصدقاء وأقرباء محفورون في قلبي ، أسمع أحاديثكم فتطربني ضحكاتكم تؤلمني دموعكم ... ولو كنتم تستطيعون سماعي لما حدثتكم إلا بما يتمناه كل عبد من دنياه : أن يكون شهيداً في سبيل الله فلا حفاوة يحظى بها كالتي في الجنة ، ولا إكرام كإكرام المولى عز وجل للنازلين عنده ، ولا رفقة كرفقة الأنبياء والصديقين والصالحين ... فمن أراد أن يقطف زهرة عمره فليقضي شهيداً ، ومن أراد أن يحصد الدنيا بما فيها فليقدم في سبيل الله كراراً غير فرار ، وليخضب أنيابه ومخالبه بدماء الظالمين ، فلا ذهبت حياته هباء ، ولا يندم أحباؤه وإخوانه على فقده مقدار ذرة .. فكلما أكثر الألم في أعداء الله ، ازداد رفعة وبناء في الجنة وتناول منها ما شاء من النعيم .. فيصدق وعد الله " أن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين " لأن عز الدنيا راحل ومالها زائل ونعيمها باطل ومتاعها هو القاتل.. أرجو منه عز وجل أن يقبلني شهيدا وأن ينعم على كل من أحب بالشهادة ... اغفروا لي ما أسأت لكم واسألوا الله أن يغفر لي ويرحمني بالجنة ولا تحزنوا لفقدي .. فالحزن على ما فات من نعمة الجهاد والشهادة وخير الآخرة ... وآخر وصيتي لكم أن تضعوا الله نصب أعينكم وأن تكونوا ألف ألف رجل على قلب واحد وألا تكونوا رجلاً واحداً بألف ألف قلب .. .....والسلام

تاريخ

# هكذا كان حكامنا

كانت سمرقند قد فتحها المسلمون على يد قتيبة بن مسلم الباهلي ، حيث فتحها بدون أن يدعو أهلها للإسلام أو الجزية أو الحرب كعادة المسلمين في فتوحاتهم، وعندما أصبح عمر بن عبد العزيز خليفةً للمسلمين ، قرّر كهنة سمرقند أن يكتبوا رسالة إليه يشتكون فيها على عدم التزام الجيش الإسلامي بمبادئ الفتوحات، ولعل ما شجّعهم على ذلك هو العدل الذي ملأ أرجاء الدولة الإسلامية في عهد الخليفة الأموي الجديد .

ويروي رسول أهل سمرقند رحلته إلى عاصمة الإمبراطورية الإسلامية قائلاً: أخذت أتنقّل من بلد إلى بلد أشهراً حتى وصلت إلى دمشق ، فأخذت أتنقل في أحيائها، وخفت أن أتلفظ باسم سلطان المسلمين وأن أسأل عن داره، فأساق إلى السجن، ولما رأيت أعظم بناءٍ في المدينة دخلت إليه وإذا أناس يدخلون ويخرجون ويركعون ويسجدون ، فقلت لأحدهم أهذه دار السلطان؟

قال: لا ، بل هذا هو المسجد ( الأموي).

قال: أصليت؟ قلت: وما الصلاة ؟ قال: ما دينك؟ قلت: على دين أهل سمرقند ( الوثني) ، فجعل يحدثني عن الإسلام حتى اعتنقته وشهدت بالشهادتين ، ثم قلت له: أنا رجل غريب أريد السلطان دلّني عليه يرحمك الله؟

قال أتعني أمير المؤمنين؟

قلت: نعم

قال: اسلك ذلك الطريق حتى تصل إلى تلك الدار وأشار إلى دار من طين ..

فقلت: أتهزأ بي؟ قال: لا ولكن اسلك هذا الطريق فتلك دار أمير المؤمنين إن كنت تريده ، فذهبت واقتربت فإذا برجل يأخذ طيناً ويسدّ به ثلمة في الدار وامرأة تناوله الطين ، فرجعت إلى الذي دلّني وقلت: أسألك عن دار أمير المؤمنين وتدلّني على طيّان! فقال: هو ذاك أمير المؤمنين ، فطرقت الباب وذهبت المرأة وخرج الرجل فسلّم علي ورحّب بي وغسّل يديه، وقال: ما تريد؟ قلت: هذه رسالة من كهنة سمرقند، فقرأها ثم قلبها فكتب على ظهرها ( من عبد الله عمر بن عبد العزيز إلى عامله في سمرقند أن نصّب قاضياً ينظر فيما ذكروا ) ثم ختمها وناولنيها.\

فانطلقت وأنا أحدّث نفسي: لولا أني خشيت أن يكذبني أهل سمرقند لألقيتها في الطريق، ماذا تفعل هذه الورقة وهذه الكلمات في إخراج ذلك الجيش العرمرم الذي دوّخ شرق الأرض برمتها؟!.

وعدتُ بفضل الله مسلماً كلما دخلت بلداً صليت بمسجده وأكرمني أهله، فلما وصلت إلى سمرقند وقرأ الكهنة الرسالة أظلمت عليهم الأرض وضاقت عليهم بما رحبت لكنهم تشجّعوا و ذهبوا بها إلى عامل عمر على سمرقند فنصّب لهم القاضي "جُمَيْع" لينظر في شكواهم .

ثم اجتمعوا في يوم وسألناه دعوانا فقلنا اجتاحنا قتيبة, ولم يدعنا إلى الإسلام ويمهلنا لننظر في أمرنا فقال القاضي: لخليفة قتيبة، وقد مات قتيبة : أنت ما تقول؟

قال: الحرب خدعة، وهذا بلد عظيم وكل البلدان من حوله كانت تقاومنا ، ولم يدخل أهلها في الإسلام ولم يقبلوا بالجزية .

قال القاضي لخليفة قتيبة : هل دعوتهم للإسلام أو الجزية أو الحرب ؟

قال : لا، إنما باغتناهم لما ذكرتُ لك .

قال القاضي: أراك قد أقررت، وإذا أقر المُدَّعَى عليه انتهت المحاكمة ،و ما نصر الله هذه الأمة إلا بالدين، واجتناب الغدر، وإقامة العدل، وما خرجنا إلا مجاهدين في سبيل الله وما خرجنا فاتحين للأرض أشراً وبطراً. .. ثم نطق بالحكم قائلاً : قضينا بإخراج جميع المسلمين من أرض سمرقند، من حكام وجيوش ورجال وأطفال ونساء، وأن تُترك الدكاكين والدور، وأنْ لا يبقى في سمرقند أحدٌ، على أنْ ينذرهم المسلمون بعد ذلك .

.. لم يصدق الكهنة ما شاهدوه وسمعوه! فلا شهود ولا أدلة، ولم تدم المحاكمة إلا دقائق معدودة، ولم يشعروا إلاّ والقاضي والوالي ينصرفون أمامهم. .. وبعد ساعات قليلة سمع أهل سمرقند بأصوات ترتفع، وغبار يعم الجنبات، ورايات تلوح خلال الغبار.

فسألوا، فقيل لهم: إنّ الحكم قد نُفِّذَ، وأنّ الجيش قد انسحب في مشهدٍ تقشعر منه أبدان الذين شاهدوه، أو سمعوا به ... وما إنْ غرُبت شمس ذلك اليوم إلا والكلاب تتجوّل بطرق سمرقند الخالية، وصوت بكاءٍ يُسمع في كل بيتٍ على خروج تلك الأمة العادلة الرحيمة من بلدهم .... ولم يتمالك الكهنة وأهل سمرقند أنفسهم لساعات أكثر، حتى خرجوا أفواجًا ، وكبير الكهنة يتقدّمهم باتجاه معسكر المسلمين وهم يردّدون شهادة "أن لا إله إلا الله محمد رسول الله" .

تلك القصة تعتبر واحدة من أعظم المحاكمات التي عرفها التاريخ ، كيف لا وهي التي جعلت من أهالي سمرقند يرضوا بحكم المسلمين عليهم فدخل أغلب السمرقنديين في الإسلام ... أرأيتم جيشًا يفتح مدينة ، ثم يشتكي أهلها المنهزمون لسلطات الدولة المنتصرة، والشكوى على قائد الجيش الفاتح ، فيحكم قضاؤها على الجيش الظافر بالخروج؟! فو الله لا نعلم شبهًا لهذا الموقف لأمةٍ من الأمم ، فتلك القصة تبرهن على عدل الإسلام مع المسلمين ومع غيرهم ... وأنّ ذلك الاتساع والرقي الذي وصلت إليه دولة الإسلام يوماً ما ، ما كان ليتحقّق إلا بتطبيق جميع أحكام الإسلام على المسلمين وعلى غير المسلمين ...

**مؤرخ الثورة**

# ذلك البريق الجميل للهمجية

وائل زيدان

كان الاصرار على استخدام الذخيرة الحية ضد المتظاهرين السلميين في سورية , صادماً وغير مُتوقع .

ليس لأننا مخدوعين بفهمنا لثقافة النظام , بل بفهمنا لثقافة العالم .

الثقافة التي عانت البشرية الأمرّين لاكتشافها وتطويرها , كلمةً بعد كلمة , وفكرة إثر فكرة منذ – كونفوشيوس - , كحل مجنون لكن ذي جدوى . يُحرج الثقافة الهمجية ويدفعها إلى التلاشي والاضمحلال .

الثقافة التي وعدتنا بأنها باتت قوية ومتماسكة لتدافع عن مستقبل الإنسانية المجهول على سطح الأرض , حتى ظننا وللأمس القريب , أن العالم بوجودها بدا لوهلةٍ يشي بالطمأنينة .

هي ذاتها الثقافة السلمية التي نجحت بتفكيك عدة أنظمة دكتاتورية على مدى العقود الماضية .

حقاً لقد سُمح لبشار الأسد بالاستهزاء من تلك الثقافة السلمية , بل وأصبح لدينا شكوك قوية في أنه كُلِّف رسمياً بتقويضها وتدميرها ضمن فعل ممنهج ومدروس ! , فماذا تعني حرب إبادة يمارسها نظام ضد شعبه بمختلف أنواع الأسلحة , حتى صواريخ – سكود – دون أن يتحرك شيء في العالم ؟ . لذلك فإنه يحق لي الاعتقاد بأن الشعب السوري , ليس هو المقصود في مذبحة الطموحات والأحلام تلك – إذ لا شيء شخصي – ولكن أيضاً كل الشعوب المجاورة والغير مجاورة , التي راقبت بلهفة ثم بقلق ثم برعب , صمت المؤسسات الإنسانية الدولية .

لتغدو سورية , هي المختبر العملي الذي سُفّهت داخله كل التعابير المأخوذة مباشرة من آخر وأجمل خبرات التاريخ القديم والمعاصر .

ويحق لنا أيضاً أن نخاف من تعميم التجربة على بقية الشعوب ؟ " ثمة أنظمة دكتاتورية تشجعت واشترت دبابات ؟ " . فالذي يمارسه النظام ضد شعبه حالياً هو سابقة خطيرة لم تحدث !

ليطلع بين الفينة والأخرى من المختبر , مطمئناً أساتذته بأنه يمكن تحويل الربيع العربي إلى فقاعة !.

مقارنةً بما هو همجي , يبدو ما هو سلمي شحيحاً وفقيراً بالأدوات التي لا تتعدى / عصيان مدني / مسيرة شموع / وقفة صامته / إضراب عن الطعام / إضراب عن العمل / , لكن بوسعي تمييز خمسين نوع للكلاشنكوف وحدها ! , دبابات من مختلف الصنوف والأحجام , طائرات حربية ما لا يخطر على بال , ألغام معمّرة , حتى بدون الإقترب من القنبلة الذرية , نستطيع أن نقرأ ونشاهد مئات الطرق والأساليب الجهنمية للتعذيب , بينما نعرف طريقة واحدة أو طريقتان للمصافحة !

بصدق ينبغي أن نشعر بالخزي والعار , حينما يُفرض علينا مليون شكل للموت , وشكلين فقط للتكاثر والوجود ؟! , وأن نفكر ملياً بالطلقة التي مازالت أسرع من الكلمة , وكيف للثقافة السلمية أن ترسب في تسع امتحانات من أصل عشرة ؟

بكلمات أخرى أقول , الآن فشلت ثقافة سلمية من نتاج البشرية , بإسقاط نظام همجي في سورية لأنه لم يظهر لها حتى شرارة من الاحترام , الأمر الذي دفع الناس دفعاً للرد على العنف المتواصل بالعنف .

فعملية استسهال النظام لفعل القتل ,هو الذي جعلنا نلمح ذلك البريق الجميل في عيون الهمجية !.

# ثورة أم ملاحم

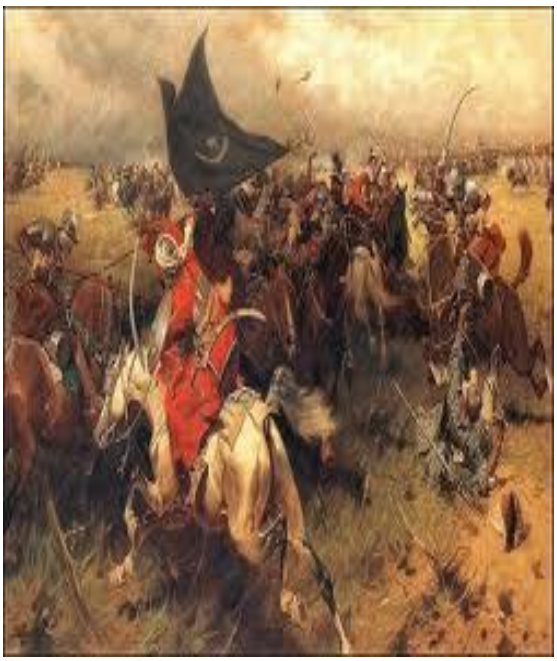
أكتب لكم بدافع الوفاء والولاء والانتماء ، أن ثوره الشام تختلف عن ثورات الربيع العربي ، فهي ملحمة من ملاحم الجهاد الكبرى ، وهي من أعظم الثورات في العالم

فالثورة السورية اختصرت تاريخ الأمه بمعاركها وحروبها مع أعداء الأمه ، وبات ومن اليوم من الممكن للأمه أن تفخر بأبطال من أرض الشام الأحرار ، يستعيدون تاريخ الأمه المجيد .

وفي ثوره الشام نري الشعارات العروبة ورايه الاسلام خفاقة ( الله اكبر) (يالله مالنا غيرك ياالله)ونرى أسماء رموز الأمة التي اقترن تاريخها بأسمائهم .. في كل الكتائب المقاتلة .

وايضا نري حصار حمص الوليد وبعض المدن كحصار المؤمنين شعاب بني طالب ، منعوا من الزاد فما وهنو وما استكانوا رغم المصائب ، لم يثني عزمهم في نيل الحرية بل ثبتوا على مبادئهم ينتظروا قضاء النصر بقلوب عامرة بالإيمان ممتلئة باليقين .

سوريا الآن كجسد خالد ليس فيها موضع شبر إلا وفيه طعنه رمح أو رميه سهم أو ضربه سيف .. إن دماء الشهداء كجسد الحسين الذي نزف دماً وانتفض ثائراً نصرة للمظلومين والمستضعفين في الأرض من غير أن يجد له من العرب نصيراً .



رامي الأغبري .. من اليمن

# رسالة من مُدرّسة

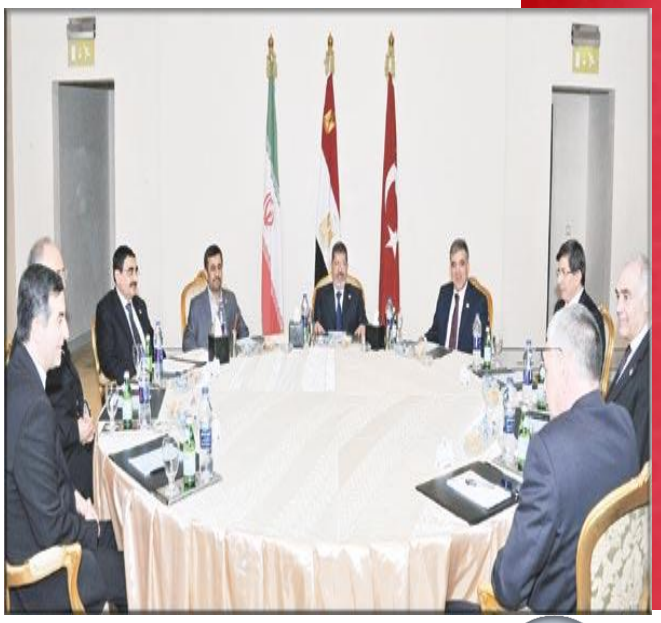
بقلم : حنين الفرات

كثيرا ما أسأل: من أنت ؟
فأحجم عن الإجابة , اليوم
قررت أن أعترف لكم من
أكون ، بكل صراحة و
ضمنه
أنتظر ما تجودون به علي
الدهر طبشورة
سألني : فمن أنت ؟!
مدرسة
أجيد الحزن أرسمه
بحرف بات معذورا
وحلمي لست أكتمه
وأحلامي بطبشورة
أحاول صرف أحزاني
فتمنعني من الصرف
وتكتبني بلا خوف
بخط اليأس لاتخشى
نداءاتي ...شكاياتي
ولا من رفع مأساتي
وتخفضني فأرفعها
ولا تأسى على حرفي
مدرسة
فإن أعربت عاطفتي
من الماضي أو الحاضر
أو المستقبل الآتي
فطول العمر مكسورة
وإن بُسطتْ لي الدنيا
فسوف ترد مربوطة
حظوظي إن وثقت بها
وإن أطلقت قافيتي
تعود إليّ مأسورة
...
أتسألني :فمن أنت؟
أنا أم لأطفال
أهدهدهم بأحضاني
وأغدق بعض تحناني
و باقي الحب أنثره
على أشلاء أطفال
بسوريا
يد سقطت
بقايا أرجل لُصقتْ
بجدران
براءة أعين فُقئت
وأحلام هنا كسرت
هنا نثرت
وتصفيق يبارك قسوة
الجاني
*******
أتسألني ؟ فثائرة
سلاحي وصف آلامي
ستردیهم رصاصاتي
يراعي إن شكا ضعفا
سأبريه بإحساسي
وهذا الفيس راحلتي
إلى قلب
إلى عقل
إلى من خطّ مأساتي
فلا والله لا ألهو
ولا أمسيت عابثة
وخيمة موطني خيطت
حواشيها
بأوردتي
ودُقّتْ
في ربا قلبي
وقد شُدّتْ
بها لغتي
هنا وطن
وقافية
فؤاد ذاب من كمد
فهل ما زلت تسألني
ستعرفني
ستحفظني
بأحزاني
و أوزاني
إذا ما ضمني قبري
وإن ضيعت عنواني
وعدت اليوم تسألني
أنا سورية حرة
ومقهورة
ومسلمة
وأحفظ سورة الفتح
وكم سورة
إذا ضاقت
ترد الروح فيما غاب
من صبري
مدرسة
وتكتب حلم شعبي في
نواصي الدهر
طبشورة

## من أقوال عمر المختار

أنني اؤمن بحقي في الحرية ، وحق بلادي في الحياة ، وهذا الإيمان أقوى من كل سلاح ، وحينما يقاتل المرء لكي يغتصب وينهب ، قد يتوقف عن القتال إذا امتلأت جعبته ، أو أنهكت قواه ، ولكنه حين يحارب من أجل وطنه يمضي في حربه الى النهاية .
إن الظلم يجعل من المظلوم بطلاً ، وأما الجريمة فلا بد من أن يرتجف قلب صاحبها مهما حاول التظاهر بالكبرياء..
لئن كسر المدفع سيفي فلن يكسر الباطل حقي...

## لعبة شيطانية إيرانية جديدة فيما يتعلق بحل الأزمة السورية

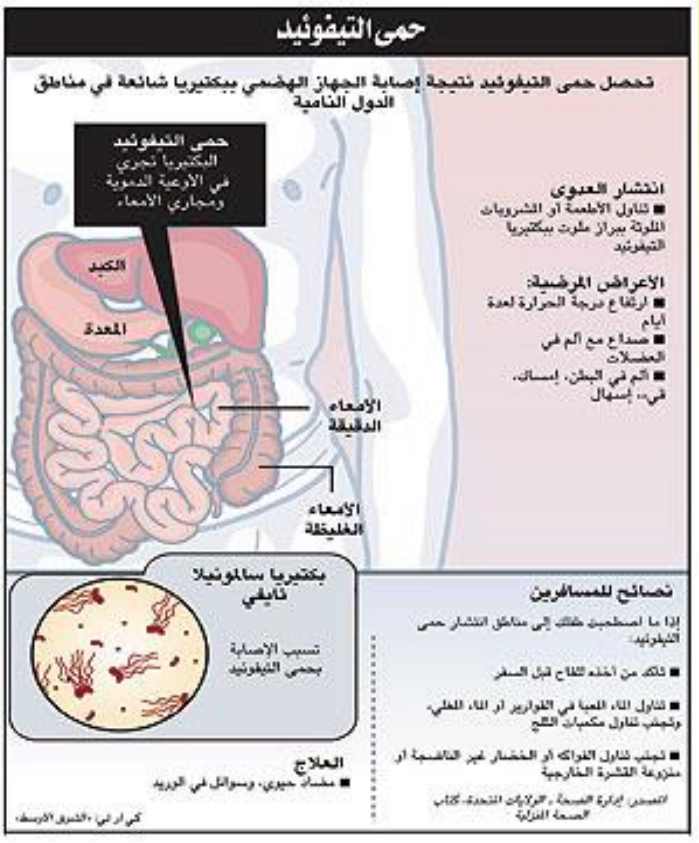


إن حكومة إيران تسعى من دون كلل ولا ملل وبكل ما أوتيت من خبث ودهاء وحقارة ودناءة ، على إفساد العلاقات الطيبة بين الحكومتين المصرية والتركية ، وتشويه صورة الحكومة التركية وحزب العدالة والتنمية في عيون العرب والمسلمين .
ومن المؤسف أن نظام الرئيس محمد مرسي يساعد حكومة إيران في تحقيق مرادها ، وليست المبادرة التي ذكرها مؤخراً علي صالحي وزير خارجية إيران حول الأزمة السورية إلا لعبة شيطانية إيرانية اتفقت على خطوطها العامة مع نظام الرئيس محمد مرسي ، لكي تحرج الحكومة التركية وتدفعها للموافقة عليها أسوة بالحكومة المصرية .
لتبدو الحكومة التركية أمام السوريين وأمام العرب والمسلمين وكأنها غير صادقة في موقفها المعلن من الثورة السورية.
مع العلم بأن جماعة الإخوان لديها استعداد لخسارة علاقتها ومصالح بلدها مع الحكومة التركية، وليس لديها استعداد لخسارة علاقتها مع حكومة إيران . فجاذبية الشيعة للإخوان قوية، رغم عدم احترام الشيعة للإخوان أصلاً .

Riad Taha

# الحمى التيفية

تنجم الحمى التيفية عن جرثومة تسمى بالسالمونيلا و يتظاهر المرض عادة بالحرارة والألم البطني مع التعب العام ولإمساك ، وقد يتسبب بحال عدم المعالجة بنزيف معوي وحتى انثقاب الأمعاء مع حدوث أعراض عصبية .




**أهم طرق العدوى** :

- الأطعمة الملوثة من الأشخاص الذين يطرحون البكتريا مع البراز بسبب حملهم المزمن للبكتريا دون أن تبدو عليهم علامات المرض.
- الانتقال عبر الأدوات الملوثة المستعملة من قبل الشخص المصاب .
- المياه الملوثة و الأطعمة خاصة البحرية.

تبدأ الأعراض بعد فترة حضانة قد تمتد لأسبوعين بارتفاع حرارة متدرج مع ألم بطني و إمساك قد يترافق المرض بسعال و صداع و تعب عام مع تطور العديد من الاختلاطات بحال عدم المعالجة أو تأخرها .

يتم التشخيص سريريا مع التأكد بالاختبارات المخبرية مثل زراعة الدم أو البراز أو البول ولا يعتمد على التحليل المخبري المعروف بـ (تفاعل فيدال) الذي يجريه الكثير من الأطباء لعدم حساسية التفاعل و نوعيته بالنسبة للمرض .

يجب البدء بالعلاج باكراً ما أمكن لأن البدء الباكر يسرع بعملية الشفاء و يقلل من نسبة الاختلاطات .

تم استخدام الكلورامفينكول سابقاً لعلاج الحمى التيفية ، ولكنه استبدل لاحقاً بمركبات الكينولون الحديثة مثل السيبروفلوكساسين أما عند الأطفال فتستخدم مركبات السيفالوسبورينات من الجيل الثالث أو الأزيثروميسين .

تعتبر الوقاية من الأمور الأساسية في ضبط المرض و تقليل انتشاره خصوصاً في الفترة الحالية حيث انتشر المرض بشدة في بعض المناطق من سوريا ، وتعتبر وسائل النظافة الشخصية كغسل اليدين قبل الطعام وغسيل الخضار والأطعمة قبل تناولها من الأمور المهمة في الوقاية .

كذلك من المهم عزل المريض عن باقي أفراد العائلة بحيث لا يستخدم الأخوة نفس الأدوات التي يستخدمها مع التركيز على علاج العاملين في المطاعم الذين يطرحون البكتريا في برازهم بشكل مزمن .

تم إنتاج لقاح للحمى التيفية لكن لا يعطى ضمن اللقاحات الروتينية .

في النهاية يبقى المثل العربي هو أساس العمل الطبي في الأمراض التي يمكن الوقاية منها : درهم وقاية خير من قنطار علاج .

د.عدنان الجمعة الحديد

## أصحاب العاهات :

قال الشافعي رحمه الله

احذر الأعور, والأحول, والأعرج, والأحدب, والأشقر, والكوسج, وكل من به عاهة في بدنه, وكل ناقص الخلق فاحذره, فان فيه التواء, ومخالطته عسرة.

# إرْهَـــابِـيُّـــــــــــون وَلـكِـن؟!!

د . فضيلة الهمالي

مَا إنْ بَدأت الثَّورة السُّورية حتَّى هَرَعَ النِّظَامُ السُّوري لاسْتِخدَامِ سِيَاسَة العُبوات النَّاسِفة والسيَّارات المُفخَّخة ، وزَادت وَتيرةُ هَذهِ التَّفجِيرات في فَترات تَواجُد المُرَاقِبين العَرب أو الدُّوليِّين وبِحُضُور مَبعُوثي الأُمَم المُتَّحِدَّة السَّابق والحالي .
مُحَاولاً بِذَلِكَ إقناعِ العَالمِ أجمع بِأنَّ مَا يَفعله مِنْ دَكٍّ للمُدُنِ بالدَّبَابَاتِ والطَّائِرات لَمْ يَكُنْ إلاَّ دِفَاعاً عَنِ النَّفس في مُواجهَةِ الإرهابِ وسِلسَلةِ العَملياتِ الإرهابيَّة التَّي يتَّعرَّض لهَا! .
ولَمْ يَكتفي بِذَلِكَ فَحسب بَلْ لَجَأَ مُؤخراً وفي الأيَّامِ القَليلةِ المَاضيَّة لِضَربِ المُدنِ بالصَّواريخِ البَاليستيَّة التَّي سَتُسْقِطْ أكبرَ عَددٍ مِنَ الإرهَابِيِّين وسَتُسَاهِمْ في تَطهِيرِ سُوريا مِنْ هَذهِ العِصَابات؟ .
والكُلُّ يُشَاهِد أين تَسقُط هَذهِ الصَّواريخ ومَنْ هُمْ ضَحَايَاها وبِصَمتِ الأُمَمِ المُتَّحدَّة ومَبعُوثِهَا الإبراهيمي الذَّي سَارعَ لإدانَةِ التَّفجيرات التَّي حَصَلت في دِمشق في الفترةِ الماضية وصَمتَ كعَادَتِه عَنْ جَرائمِ النِّظَام بِمَا فِيهَا هَذهِ الصَّواريخ الباليستية .
نَاهِيكَ عَنِ التَّفجِيرات التَّي قَامَ بِهَا على الحدُود السُّورية التُّركية في أكثرِ مِنْ مَرَّة وآخِرُهَا مُحاولةُ استهدافِ وَفودِ المَجلسِ الوَطنيِّ لدَى مُغَادَرته سُوريا في المُدَّة القريبة المَاضية ، ومَا كشَفته قَضيَّةُ الـوزيـر الـلُّبنانى "مـيـشال سـمـاحـة " والتَّي لمْ تَكُنْ إلاّ قَطرةً في بَحرِ الإرهابِ الذَّي يُمَارِسُه النِّظَامُ السُّوري في سوريا وخَارِجهَا .
وبَعدَ هَذا كُلِّه يَجبُ علينَا أنْ نُبَارِكَ هَذهِ الخُطوة الإصلاحية مِنْ قِبلِ النِّظَامِ وأنْ نُصَفِّق ونُهَلِّل لهَا وهي مَا وردتْ على لِسَانِ المُعلِّم حِينمَا صَرَّحَ ومِنْ قَلبِ موسكو وبِحُضُورِ لافروف ، بأنَّ النِّظَام يَقبل بِالحِوار مَع المُعارضة المُسَلَّحة التَّي كَانَ يُسَمِّيهَا بالإرهابيِّين ولطَالمَا حَاولَ أنْ يُلصِقَ كُلَّ تَفجيرٍ يفتعله في سوريا بِهَؤُلاءِ الإرهابيِّين .
ولِمَا الآن تَحديداً يَخرُج النِّظَامُ بِهَذهِ الخُطوة خصُوصاً بَعدَ تَمديدِ مُهمَّةِ الإبراهيمِّي التَّي قَضَى جُلَّهَا في سُباتٍ عَن إجرامِ الأسد كمَا العالمِ أجمع .
لِيسْتَّمِرَ بذِلكَ كَذبِ وخِدَاعِ النِّظَامِ السُّوري وتَكون بِذَلِكَ هَذهِ الخُطوة مَا هي إلاَّ إحدى ورَقاتِ النِّظَام التَّي يُلاعِب بِهَا العَالمَ أجْمَع ، ويُحَاول أنْ يُشغِلهِمْ بِالحِوار الكَاذِب ويَستَّمر في إبَادَةِ الشَّعبِ السُّوري وتَدمير المُدنِ السُّورية بالصَّواريخِ الباليستية وغَيرِهَا من الأسلحة الرُّوسيَّة, فَعن أيِّ إرهاب وأيُّ إرهابيُّون يتَحدَّث العَالم اليَوم .

## نار منطفئة

تعددت صور الموت وتلونت أشكاله مع أنه واحد ، ففي النهاية يودع الناس الحياة مخلفين ورائهم فلذات أكبادهم ... وولكن الشيء المختلف دوماً هو صور استقبال الناس لفاجعة موت أحبابهم .. فترى بعضهم يلطم الخدود ويشق الجيوب وينثر الرماد حزناً على من فقدوا ، في حين تجد أن الآخرين يتلقون الفاجعة بقلب صبور وعقل راجح ، فيتلمسوا الرحمة لمن فقدوا ويسألون الله أن يلهمهم الصبر ...

قد تبقى النار في قلوبهم تغلي ، ويتجرعون صديد المهل تجري في عروقهم حميماً بدل الدماء ... فالمفقود عزيزاً لن يعود ، طاب له البقاء وعزف عن العودة إلى الديار ..ترك خلفه قوم يتجرعون الألم ويعيشون على ذكراه .. موقناً بعدم عودته .. ولكن الصبر في النهاية يسلي القلب ، فتزول دواعي شق الجيوب ولطم الخدود وتتحول النار إلى برد وسلام هين يعزي القلب ويرجو اللقاء ...

أم الدحداح

# آه ....يا حرف القاف

أشعرُ أنَّ حساً جديداً ينمو في داخلي .. حساً لطالما افتقدتُه حتى شككْت بوجوده أصلاً ... إنه حسُ الانتماء للوطن ..

لطاما قسى علينا الوطن .. وكلما ارتمينا في حضنه الدافئ لفظنا وطردنا إلى الوحدة والغربة .. لطالما أتينا له نضع قدراتنا وخبراتنا في سلته ... وهو يرد علينا بالركل والرفس وأنه غنيٌّ عن قدراتنا لأن سلته مليئةٌ بالركام والقمامة ، وهي لا تحتمل رائحة الزهور ..

لطالما حقدنا على حرق القاف ... كيف هذا والسوريون معروفون بحبهم وشغفهم للغة العرب ... بصراحة فإننا لم نحقد عليه لأنه جزء من قاموسنا ، بل لأنه تمرّد على باقي الحروف وأصبح يمارس طغيانه وتجبره علينا وعليهم ....

آه كم رفضاه ... آه كم كرهناه .. كيف لا وقد أصبح رمزاً للذل والهوان ... وممارسته أصبحت ضرباً من التعسف وقمع الضمير والهوان ... لقد أصبح لعقودٍ شعاراً لسحق الحرف والكلمة والإنسان ..

منذ اللحظة الأولى للثورة بدأت أشعر أنّ صلحاً ما يتم ما بيني وبين حرف القاف ... ببساطة عندما أعدته إلى حجمه الطبيعي في القاموس بين الحروف ، وسوّيت بينه وبين الحروف الأخرى ، وليس عجيباً أن يترافق هذا التحجيم لحرف القاف بنمو حس الانتماء للوطن .. الذي طالما فقدناه .. وطالما طغت قرقعة ولقلقة حرف القاف على هذا الشعور العظيم ، ومثل حادثة بزوغ الأسنان سيترافق نمو هذا الشعور ببعض الألم والانزعاج ولكن هذه سنة الحياة ...

أشعر أنني أبني مجتمعاً سليماً يقوم على التوازن في كل شيء ... في الأجسام والأبدان ... في العمران والبنيان ... في الفكر وحضارة الإنسان ...

آه يا حرف القاف كم سببت من طغيان ... ولكن يعوضني أنني أبني بتحجيمك أجمل الأوطان .

**د . أبو إسلام**

## ذكرى الشهيد

بـالأمس فـارقـنـاه مبتسماً
يـرنـو بـطـرفٍ مـلـؤه الأمـل
نِعْمَ الفتى في دينه ومعاشه
عـن مـثـلـه قِـمَـمَ الـعـلا سألوا
نـال الشـهادة بعد طول رجا
وكذا الرجالُ إذا اسعوا وصلوا
فـالـدمـع يـبسم للشهيد ومن
نـار الـوداع الـقـلـبُ يـشـتعلُ
أنـت لـه عَـتَـبَـاتُ مسجده
والـحـي و الـخـلان والـطـلـل
أحـبـيـب أبكي أم أؤوب إلى
ذكـرى سـمـوك مـا بها ملل
حسب الـفؤاد فراق مكرمة
بـشـراه يـوم الـديـن تـكتمل

أم محمد

لهذا تأخرنا

روي أن الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاءه البشير يوماً بالنصر على الأعداء ، فسأله عمر : كم لبثتم أمام الأعداء ؟ فقال البشير : من غداة إلى عشية ، فبكى عمر، واستغرب المبشر البكاء وقال : أبشرك بالنصر وتبكي ؟ فأجابه عمر : لا يقف الباطل أمام الحق من غداة إلى عشية إلا بذنب أحدثتموه أنتم أو أنا ..

## لماذا عبرت البطة الطريق (4) ؟.

**شارل ديغول**

ربما عبرت الطريق و لكنها لم تعبر الاوتوستراد بعد

**اينشتاين**

إن كانت البطة هي التي عبرت الطريق
أو أن الطريق هو الذي تحرك تحت أقدام البطة فهذا يتعلق بنسبية الأشياء

فيسبوكيات facebook

**Wasim Khazmah**

ان مـن اخطـر الأمـراض التـي نشـرها النظـام الفاسـد هـو داء العظمة الوهمية .

حيث يعظم الانسان نفسه لمجرد انه سوري ، و هذا داء عقيم يجب معالجته من نفوسنا حتى نستطيع ان نحـاكي الواقـع ونتقـدم ؟؟ فالعظمة ترتبط بالعمل و الانجاز و ليست صفة تطلق على الاشخاص بجرد أنهم اشخاص !! .

فيسبوكيات facebook

**د.صابر جيدوري**

لا شك أن من لا يستسيغ أن نشكر مبدع على إبداعه ، أو مبدعة على إبداعها ، هو أو هي تعيش حالة نفسية تستدعي العلاج في أقرب مصحة نفسية .. وإلا كيف نفسر سلوك إنسان ينفعل بمجرد أن نوجه رسالة شكر لأخت فاضلة لها اسهاماتها المتميزة في الانتصار للثورة .. مع الأسف كنا نتوقع أن يتخلص بعضهم من عقده وإذا بنا نجد أن يتعقدون أكثر..!! .

فيسبوكيات facebook

**Adnan Abd AL Hadid**

ما أكبر خسارتنا و ما أكثر ...

اللغة منهكة . لا تعبر عن فداحة ما نحن فيه ..

السوري .. كل سوري .. يعيش أقسى لحظات حياته .. يا لله ما أكبر بلاءنا .. و ما أفدح خسارتنا.. وحده الموت قد يعوض ..!!

فيسبوكيات facebook

**Point of VIEW**

**وجهة نظر**

يبدو أن أردوغان قد تكلم أخيراً عندما قال لن نسكت عن الجرائم في سوريا.

للعلم فهو لم يسكت منذ البداية .. في ظل وضع دولي مفضوح تماما وتعقيدات اقليمية ودولية لم يعد يخفى على اي سوري ماذا يترتب على سكوت أردوغان أو كلامه .

فيسبوكيات facebook

**Adnan Abd AL Hadid**

يقال أن مبادرة معاذ الخطيب ماتت .... يمكن هي الوفاة الوحيدة يلي ممكن تلاقي معارضين يقولوا استشهدت و معارضين يقولوا : تم الدعس ؟؟؟؟.....

فيسبوكيات facebook

**عمر إدلبي**

أسأل نفسي قبل أن أسأل الآخرين :

أهلنا السوريين اللاجئين في كردستان ... لماذا لا يخطرون في بال أحد عند التحدث عن معاناة لجوء السوريين؟؟؟

الشعب السوري واحد ... أليس كذلك؟ أم أن سياسة الخيار والفقوس تروق للثوريين أيضاً ؟؟ .

فيسبوكيات facebook

عنـدما تقـوم صـفحة بحظـرك منهـا لاخـتلاف بـالرأي أو لحجـب صـوتك الجهـور الصـادح بـالحق ، فـاعلم أنّ القـائمين عليهـا هـم مـن أبشـع المخلوقـات الآدميـة التـي تنـادي بالديمقراطيـة ، وهـم مـن أسـوأ الـدكتاتوريين ، وبـذات الوقـت اعلـم أنـك بالمكـان الصـحيح فـلا تتزحـزح ، فالحقيقـة لهـا رجالهـا والقـائمين عليهـا وهـم عيونهـا ، المـؤمنين بقـول الحـق وللوصـول للحقيقـة التـي يحمـل الـبعض مـن أطفـال السياسـة وصـبية الفـيس بخـاخ أسـود لطمسـها ويسـعى بكـل فجاجـة لمنـع شعاعها من على صفحاتهم الجائرة .

## من أمثال العرب

إنْ لَمْ يكُنْ مُعْلَماً فَدَحْرِجْ.

أصل هذا المثل أن بعض الحَمْقَى كان عُرْيانا فقعد في حُبّ وكان يدحرج، فحضره أبوه بثوب يلبسه، فقال: هل هو مُعْلم؟ قال: لا، فقال: إن لم يكن معلما فَدَحرج فذهب مثلاً.

## هكذا قيل

قد يجد الجبان 66 حلاً
لمشكلته ولكن لا يعجبه سوى حل
واحد منها وهو .. الفرار
** ** ** **
شق طريقك بابتسامتك خير لك من
أن تشقها بسيفك
** ** ** **
من أطاع الواشي ضيَع الصديق
** ** ** **
أن تكون فرداً في جماعة الأسود
خير لك من أن تكون قائداً للنعام

لا تجادل الأحمق , فقد يخطئ الناس
في التفريق بينكما
** ** ** **

للتواصل معنا:

نرجو مراسلتنا على :
AHFAD.KHALEDE2011@HOTMAIL.COM
أو الاتصال بنا على الرقم:
00963949112562
أو التواصل معنا عبر رقم الثريا:
008821621257053
أو مراسلة رئيس التحرير على البريد الالكتروني
mohamad.najar11@hotmail.com
وللتواصل مع منسق العلاقات :
Has0002@hotmail.com


كما نرحب بأي مساهمة أو دعم فكري

**فريق العمل :**

**محمد أمين النجار { رئيس التحرير } .**
**حسن العويشي {أمين التحرير} ...خولة حديد { مدير التحرير } .**
**المحررون 1 . ابراهيم الطحان . 2. محمد قيسون .**
**3 . عمر عزيز طاقية 4 . محمد أنس .**
**منسق العلاقات : حسن قبقجي ..**
**المدير العام : محمد الخالد النجار**