نصف شهرية - العدد 70
الجمعة 2016.1.15

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا
zandzmag.com
/ZaytonAndZaytonah

زيتون وزيتونة

اسمح للعادات الحسنة
أن تحررك من
عاداتك السيئة

العَدَدُ السَّبعون

تَجِدونَ فيهِ:

2:..... العادات.

3:..... عندي مُشكِلة.

4:..... هل تعلَمون.

5:..... أُلوِّنُ وأتعلَّمُ مع كتكوتة وسمسم.

7.6:..... مُذكَّراتُ مُنير.

8:..... مُسابَقاتٌ وتسالٍ.

9:..... We love English

11.10:..... شارلي البهلوان الصغير.

13.12:..... ليلى وأبجديَّةُ الرَّبيع.

14:..... أُكمِلُ الرَّسمَ.

15:..... تُرى هل.

16:..... رُسوماتُ الأطفالِ.

لا تَنسوا يا أصدِقائي أنْ تُرسِلوا لَنا مُشارَكاتِكُم وصُوَرَكُم ورُسوماتِكُم لِنشُرَها في الأعدادِ الآتِيَةِ.

ZaytonAndZaytonah

كما يُمكِنُكُم أن تَتَصَفَّحوا وتُحمِّلوا جَميعَ أعدادِ زيتون وزيتونة مِنْ مَوقِعِ المَجَلَّة على الإنترنت:

zandzmag.com

العادات

قديماً قالَ الحكيمُ الصِّيني لاو تزو:

"راقِبْ أفكارَكَ، لأنَّها تصنَعُ كَلِماتِكَ.

راقِبْ كَلِماتِكَ، لأنَّها تصنَعُ أفعالَكَ.

راقِبْ أفعالَكَ، لأنَّها تَصنَعُ عاداتِكَ.

راقِبْ عاداتِكَ، لأنَّها تَصنَعُ شَخصِيَّتَكَ.

راقِبْ شَخصِيَّتَكَ، لأنَّها تَصنَعُ قَدَرَكَ."

العاداتُ السَّيِّئةُ قُيودٌ تُنهِكُنا وتُشَوِّهُ مُستقبَلَنا. مهما كانَتْ تبدو مُريحَةً أو نافِعَةً لنا في الحاضِر. ولن نَتَمكَّنَ مِنْ بِناءِ مُجتَمَعِنا إن لم نَكُنْ قادِرينَ على بِناءِ أنفُسِنا. فلنَتَحرَّرَ مِنْ عاداتِنا السَّيِّئةِ بإرادَةٍ قويَّةٍ ومعنويَّاتٍ لا تَعرِفُ اليأس، ولنَصنَعَ عاداتٍ حسَنَةٍ ترفَعُنا عالياً كَطُيورٍ حُرَّةٍ قويَّة.

عندي مشكلة

أعاني من الشرود في الصف.

تأليف: ندى الربيع. - رسوم: نسرين.

مرحباً يا ماما ندى، أنا هبة، عُمُري تِسعُ سنوات.
أُعاني مِنَ الشُّرودِ في الصَّفِّ أثناءَ الدُّروس، وهذا يُزعِجُني ويُضايِقُ المُعلِّمين.
كثيرٌ من المرَّات يطلُبُ مني المعلِّمُ الوقوفَ ويَسألُني: "ماذا كُنتُ أقولُ قبلَ قَليل؟" ويكونُ جوابي للأسف: "لم أنتَبِهْ... لا أعلَمْ...". فأنالُ نصيبي مِنَ التَّوبيخ.
لذلكَ أريدُ حلّاً يُجنِّبُني ذلكَ، ويجعَلُني أركِّزُ في الدُّروس.

ماما ندى: الغالِيَةُ هِبة، بالنِّسبَةِ لِشُرودِكِ الذِّهنيّ أو عدَمُ قُدرَتِكِ على التَّركيزِ فهو غالِباً دليلُ اِنشغالِكِ في أُمورٍ أُخرى مُحيطَةٌ بِكِ لم تجِدي لها حلّاً. لذا أنصَحُكِ بالتَّحدُّثِ إلى والِديكِ بما يَشغَلُكِ، فأحياناً يكونُ الخِلافُ العائِلِيُّ أو شِجارُ الوالدَينِ والإخوَةِ، أو إزعاجُ أحدِ الأصدقاءِ باِستمرارٍ هو مِنَ الأُمورِ الَّتي تَشغَلُ مَنْ في عُمرِكِ وتُعطِّلُهُم عَنِ التَّركيز.
بإمكانِكِ أيضاً أنْ تَطلُبي منَ المعلِّمةِ تغييرَ مكانِكِ في الصَّفِّ باستمرارٍ، فالوضعُ الجديدُ يُساعِدُ في التَّركيز، وخاصَّةً إنْ اِستَعنتِ بوَرقةٍ وقلمٍ أثناءَ الدَّرسِ لِتُدوِّني النُّقاطَ الأساسِيَّةَ الَّتي يدورُ حولَها الدَّرسُ.
أمَّا في البيتِ فعليكِ تخصيصُ وقتٍ للَّعبِ، ووقتٍ للدِّراسَةِ، مع الإنتباهِ لأمرِ الألعابِ الإلكترونية وأفلام الكرتون، فهُما يُضِرَّانِ بكِ إنْ طالَ زَمَنُهُما، والأفضَلُ مِنهُما اللَّعبُ بألعابٍ تُنشِّطُ الذَّاكِرَةَ كَلُعبَةِ البِطاقاتِ: حيثُ نَضَعُ بطاقاتٍ على الخلفِ ونَفتَحُ واحِدَةً تِلوَ الأُخرى ونحزِرُ أينَ مرَّت مَعنا بِطاقَةٌ مُشابِهةٌ.
أمَّا بالنِّسبَةِ للدِّراسَةِ في البيتِ فحاولي أنْ تَدرُسي بأوقاتٍ فيها فواصِلُ راحَةٍ لإبعادِ التَّشتُّتِ عنِ الذِّهنِ ولِطردِ الملَلِ. وأحياناً نقصِ الفيتامينات أو مَعدَنِ الحديدِ بأجسامِنا يُؤدِّي للشُّرود، لذا عليكِ الإهتمامَ بغذائِكِ. ومنَ الضَّروريِّ تناوُلُ الفُطورِ قبلَ الذَّهابِ للمدرَسَةِ، وطبعاً للنَّومِ المنتَظِمِ وتجنُّبِ السَّهرِ دورٌ كبيرٌ للتَّخلُّصِ مِنَ الشُّرود.
وتذكَّري أخيراً: إنَّ الأطفالَ الَّذينَ يمتلِكُونَ خَيالاً واسِعاً يُعانونَ مِنَ الشُّرودِ أكثرَ مِنْ غيرِهم.
ومُشكِلَتُكِ ليستْ صَعبة، إنَّما بحاجَةٍ مِنكِ للانتباهِ لحياتِكِ اليوميَّةِ بكُلِّ تفاصيلِها: النَّومُ، الأكلُ، اللَّعبُ ونوعُهُ، وأوقاتِ الدِّراسَةِ والرَّاحة... إلخ.
فأجسامُنا وعُقولُنا تَستَحِقُّ مِنَّا اِهتِماماً فلنُعطِها حقَّها لِنحصَلَ على مُستَقبَلٍ مُتميِّزٍ نَفخَرُ بِهِ.
تمنّياتي لكِ بالتَّوفيقِ يا حُلوَتي، ماما نَدى.

هل تعلمون؟

هَل تَعلَمون

أنَّ الإنفلونزا عَدوى فيروسية حادَّة تُسبِّبُها فيروسات يُمكِنُ أنْ تَنتَقِلَ مِنْ شخصٍ إلى آخرَ عنْ طريقِ الهواءِ أو الطَّعام. وهي تُصيبُ جميعَ الفئاتِ العُمريَّة. وخاصَّةً الأطفالَ وكبارَ السِنّ.
وأن هُناكَ أعراضاً تَظهَرُ على المريضِ عندَ إصابَتِهِ بهذه الإنفلونزا. مِنْ هذِهِ الأعراض:

1. سُعالٌ (عادَةً يكونُ جاف).
2. ألمٌ في العَضلاتِ والمفاصِل.
3. اِلتهابُ الحلقِ وسَيَلانُ الأنف.
4. صُداع (أي وَجَع في الرَّأس).
5. اِرتِفاعُ دَرَجَةِ حرارَةِ الجسم.
6. غَثَيان.

للوِقايَةِ مِن هذا المَرض:

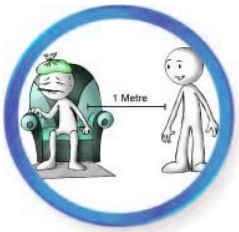
أستَخدِمُ مِنديلاً ورقِيّاً عِنَد العَطس.

أرمي المنديلَ في سلَّةِ القُمامَةِ بعدَ اِستِخدامِهِ فوراً.

أغسِلُ يَدَيَّ دائِماً بالماءِ والصَّابون.

أزورُ الطَّبيبَ إذا ظهَرَتْ الأعراضُ على جِسمي.

عِندَ ظُهورُ أعراضِ المرضِ على جِسْمي:



أُحاوِلُ أنْ لا أقتَرِبَ كثيراً مِنَ الآخرين.

أبقى في البيتِ ولا أذهَبُ إلى المدرسَة.

لا ألمسُ الأنفَ والعينينِ والفَم دونَ غسلِ اليدين.

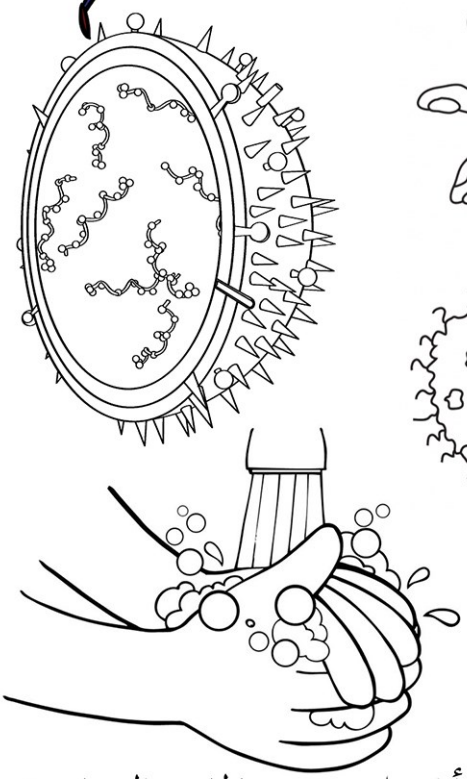
أتجنَّبُ العِناقَ والمُصافَحَةَ باليدِ وتقبيلَ الآخرين.

أُلوّن... وأتعلّم...

مع كنكوتة وسمسم

هي أحدُ أمراضِ الجهازِ التَّنفُّسِيِّ الَّتي تُسبِّبُها فيروسات يا كتكوتة. يَتَفشَّى المرضُ في الخنازيرِ ويَنتَقِلُ إلى البشر العاملينَ في مجالِ تربيةِ الخنازير، ومِنهُم ينتقِلُ إلى الآخرين. أعراضُ العدوى به مُشابهةٌ لأعراضِ الإنفلونزا الشَّائِعة، كاحتقانِ البُلعومِ وارتفاعُ حرارَةِ الجسمِ وإرهاقٌ وآلامٌ في العَضلاتِ وسُعالٌ وصُداع، لكنَّهُ أشَدُّ خُطورَةً ويُمكنُ أن يُؤدِّي إلى الوَفاة. لا يُمكِنُ التَّفريقُ بينَ الإنفلونزا الشَّائِعة وبينَ إنفلونزا الخنازير إلَّا عن طريقِ فحصٍ مختبريٍّ يُحَدِّدُ نوعَ الفيروس. تَتِمُّ الوِقايةُ مِنهُ بِنفسِ طُرُقِ الوقايَةِ مِن الإنفلونزا الشَّائِعة.

أذهب إلى الطبيب
عندما أشعر بالأعراض



أغسل يدي بالماء والصابون

أغطي فمي
عند العطاس
أو السعال

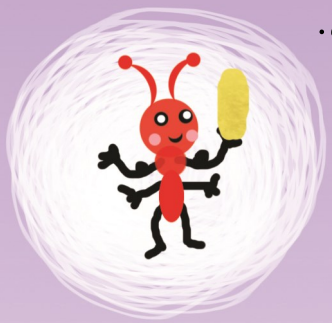
مُذكّرات مُنير

هـدف عن سابق إصرار

قصة: تقى سلام.
رسوم: نور التوبة.

سَدِّد هدَفاً، سَدِّد هدَفاً... أصواتُهم كانت عاليةً تُشجِّعُني، لكنَّني لم أعدْ أستطِع رُؤيةَ المرمى! صِرتُ أراهُ إثنين أو ثلاثة، يبدو أنَّني فقدتُ التَّركيز.
اِنتهى الوقتُ ولمْ أُسدِّدْ هدفاً ولا حرَّكتُ الكُرةَ حتَّى!
لا أدري لمَ أخذلُ المحيطينَ بي في المواقِفِ الحاسمة، هناكَ خوفٌ يُصيبُني ويَجعَلُ تفكيري مُتجمِّداً.
في طريقي إلى المنزِلِ لم أرفعْ نَظري كي لا أرى خَيبةَ الأملِ على وجهِ والِدي ووالِدَتي. صَعدُت مُسرعاً إلى غُرفَتي وخلدتُ إلى النوم باكِراً.

ذاكَ المساءُ كنتُ أرى أنَّ الجميعَ يَنظرونَ لي بأنَّني الصَّبيُّ الَّذي يُفوِّتُ الفُرَصَ ويُخيِّبُ الآمالَ.
وعلى مائدةِ الطَّعامِ في اليوم التَّالي سألني أبي: ”ألن تُشاركَ في تَصفياتِ كُرةِ القَدم؟“
رَفعتُ حاجِبي رافِضاً الفِكرةَ. قالَ أبي: ”يجبُ أن تُعيدَ النَّظرَ بِقرارِك. لا تُضيِّعْ مَوهِبَتَكَ يا بُنيَّ“.
بَثَّ أبي الأملَ في نفسي مِنْ جديدٍ، ما زالَ يُؤمِنُ بموهِبتي، ولا يُظُنُّني مُخيِّباً للآمالِ.



لكن عادَ ذلكَ الموقِفُ يمُرُّ أمامَ ناظِرَيَّ, وتعليقاتُ زُملائي تَرُنُّ في أُذني.
قُلتُ لأبي: ”لا، لن أُكلِّفَ نفسي عناءَ المحاولةِ من جديدٍ. النَّتيجةُ معروفةٌ، لن أفوزَ“.
قَطعَ حِوارَنا صوتُ أُختي نَدى تقولُ لأبي: ”اِنظرْ إلى تِلكَ النَّملةِ كيفَ تحمِلُ قِطعَةَ الخُبزِ يا أبي. كم هي مِسكِينَة“.
كانتْ تلكَ القِطعَةُ تَقعُ مِنها. ثمَّ تعودُ لحملِها مِنْ جَديد.

قالَ أبي لأُختي: ”هذهِ النَّملَةُ حكيمةٌ يا إبنتي، لأنَّها أدركتْ بأنَّ المحاولةَ هي أوَّلُ خُطوةٍ للنَّجاحِ ولو أنَّكِ وضعتِ إصبعَكِ في وجهِها كي تَسُدِّي طَريقها، سَتجدينها تَسلِكُ طَريقاً آخرَ“.
صَرَخَتْ نَدى قائلة: ”هيه، هيه... أنا ندى وسأُصبِحُ نملة.“
ضَحِكنا جميعاً, ثُمَّ قالَ أبي:
”بلْ أنتِ نَشِيطةٌ ومُثابرةٌ كالنَّملةِ“.

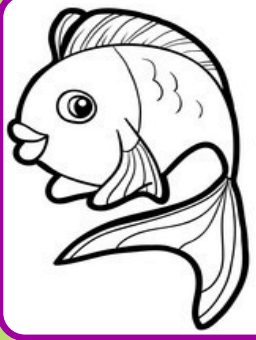
ذلِكَ الموقِفُ جَعَلني أخجلُ مِنْ نَفسي.
النَّملَةُ تُدرِكُ هَدفَها أكثرَ منّي!
حينها قرَّرتُ أنْ أُخَصِّصَ كُلَّ يومٍ وقتاً مُحَدَّداً للتَّدريبِ في مَلعَبِ المدرسةِ، كي أعتادَ على رُؤيةِ الجمهورِ ولا يُصيبَني الخوفُ في المباراةِ النِّهائيَّةِ.
وكُلَّما بدأَ الملَلُ يتسلَّلُ إلى نفسي كُنتُ أتذكَّرُ تِلكَ النَّملةَ المثابرَة.

مرَّ الوقتُ سَريعاً، وبدأتِ المُباراةُ النِّهائيَّة.
جرَتِ الأُمورُ على ما يُرام، حتَّى أنَّ المدرِّبَ قالَ لي: ”أداؤُكَ تحسَّنَ بِشكلٍ ملحوظٍ يا منير“.
تابَعنا المباراة وكفَّةُ الميزانِ راجِحَةٌ لصالحِ فريقِنا.

كانتْ لحظةُ التَّكريمِ مِنْ أجملِ اللَّحظات.
لوَّحتُ لأبي بينما كانت الميداليةُ الذَّهبيَّةُ تلمَعُ على صدري. حدَّثتُ نفسي قائِلاً:
”رُبَّما وَصَلَتْ تلكَ النَّملةُ أيضاً بِرِفقَةِ قطعةِ الخُبزِ إلى جُحرِها آمنةً“.

مسابقات وتسالٍ

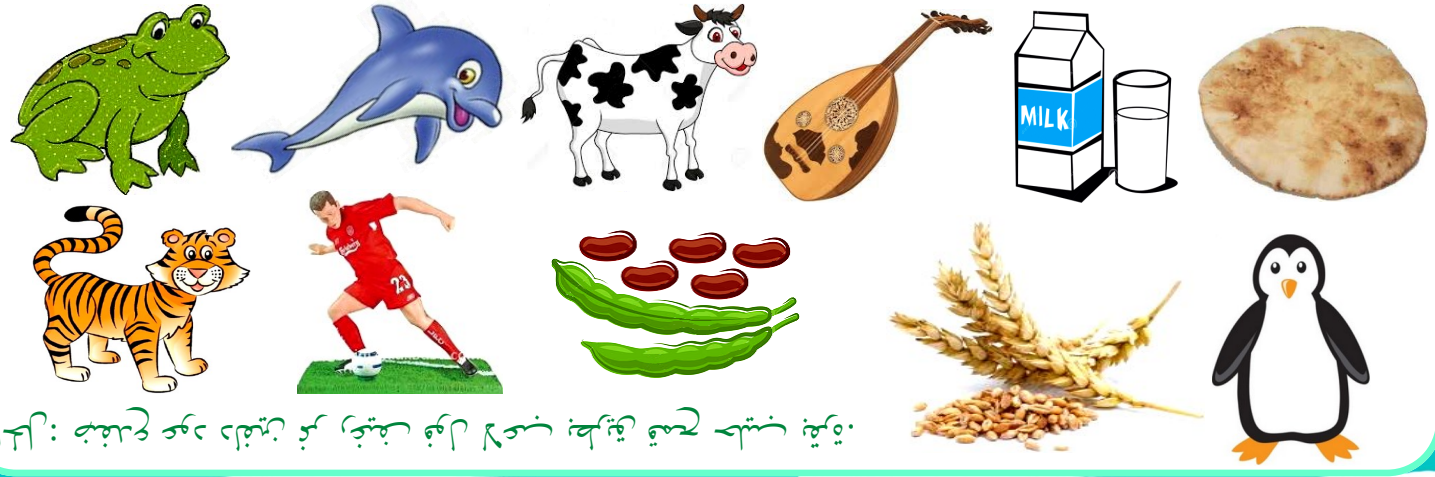
هل يُمكِنكُم أنْ تَجدوا الظِلَّ الحقيقيَ للسَّمكة؟



الحلّ: الظلّ 6

عليكُم أنْ تكتُبوا أسماءَ الأشكالِ في الفراغاتِ، على أنْ يبدأ كلُّ اِسمٍ بنفسِ الحرفِ الأخيرِ من الاِسمِ الَّذي قبلَهُ.

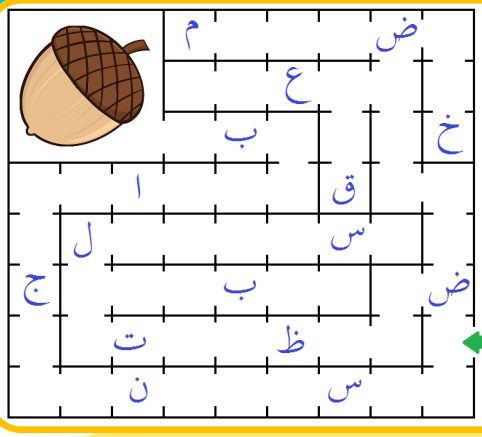
ضفدع ..... ←



الحلّ: ضفدع ← عدد ← نجم ← لعب ← بقرة ← عود ← حليب ← بلوط

ساعِدوا هذا الحيوان ليصلَ إلى ثمرةِ البَلُّوط الَّتي يُحبُّها كثيراً. أثناءَ عُبور المتاهَةِ ستمرُّونَ على الأحرُفِ الَّتي تُشَكِّلُ اِسمَ الحيوان.

فهل عَرفتُموه؟



الحلّ: سنجاب

سودوكو SUDOKU

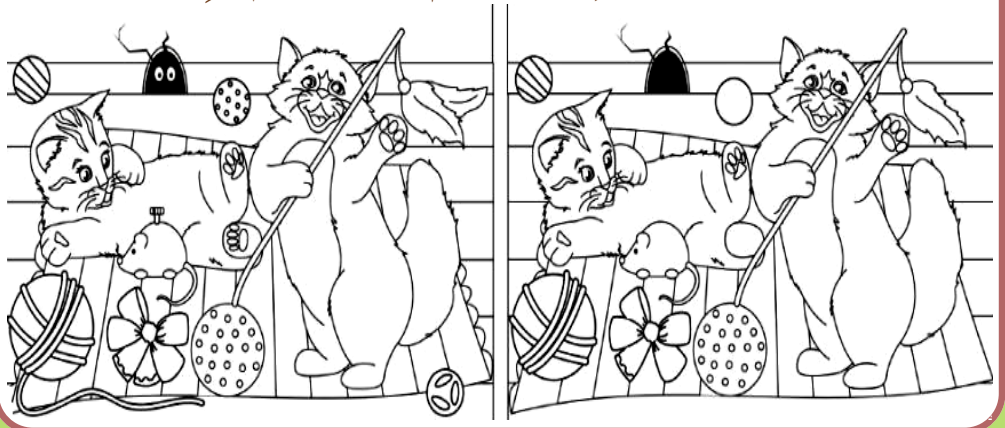
عَليكُم اِستِخدامُ الأعدادِ: 6،5،4،3،2،1 على أن لا يَتَكَرَّرَ العَدَدُ نَفسُهُ في أيِّ سَطرٍ أو عَمودٍ.

		5			2
		4		5	6
2		1			
		3	1	2	4
	5			3	
					5

أدر الصَّفحةَ لِترى الحلَّ:

3	1	2	6	4	5
4	5	6	2	3	1
5	6	3	1	2	4
2	4	1	5	6	3
1	2	4	3	5	6
6	3	5	4	1	2

هُناكَ **10** فوارق بَيْنَ الشَّكلَينِ. هَلْ يُمْكِنُكُمْ أنْ تَجِدُوها ثمَّ تلوِّنوا الشَّكلين؟



We Love English

Definite article: (the) أداة التعريف

The definite article (the) refers to a specific person, place, or thing. **أداة التعريف The نستخدمها للدلالة على شخص أو مكان أو شيء محددين.**

Look at the moon. انظر إلى القمر.

Indefinite article: (a, an) أدوات النكرة

The indefinite articles (a and an) refer to any person, place, or thing (An is used before a word beginning with a vowel sound.

أداة النكرة A, An نستخدمها للدلالة على أي شخص أو مكان أو شيء دون تحديد.

(تستخدم An قبل الأسماء التي تبدأ بحرف صوتي. الأحرف الصوتية هي: A, E, I, O, U).

This is a table. هذه طاولة.

Give me an orange. أعطني برتقالة.

No-article: لا أداة (قبل الاسم)

We don't use any article when we talk about something in general or when we talk about cities, countries, streets, proper name, etc... **لا نستخدم أي أداة للتعريف أو النكرة عندما نتحدث عن شيء ما بشكل عام، أو عندما نتحدث عن مدن، بلاد، شوارع، أسماء علم، ...الخ**

We visited Italy. زرنا إيطاليا.

Fill in the blanks (a/ an/ the). Keep it empty if nothing is needed:

My brother is ---- Sami. Sami lives in ---- little flat in ---- middle of the city. There is ---- airport nearby and ---- noise keeps him awake at night.

Translation and Answers:

My brother is Sami. Sami lives in a little flat in the middle of the city. There is an airport nearby and the noise keeps him awake at night.

سامي هو أخي. سامي يعيش في شقة صغيرة في وسط المدينة. يوجد مطار قريب والضجة تبقي أخي مستيقظاً في الليل.

شارلي البهلوان الصغير

سيناريو: علا ص.ن حسامو.
رسوم: لمى خليفة.

إبنُنا شارلي.
لقد جُنَّ جُنونُهُ.
أسرِع تعالَ وانظُر.

ماذا تقولين؟!

شارلي، ماذا تَفعَل؟

أبي أنا أتسلّى. لمَ أنتَ غاضِبٌ هكذا؟

لَسْتَ قِرداً أو سِنجاباً لِتتسلّى. أنتَ إبنُ الملكِ. والمُلوكُ لا تَتسلّى.

ولكن يا أبي ما بِها القِرَدَةُ والسَّناجِبُ؟! أُريدُ أنْ أتسلّى وألعبَ وأكون صَديقَهُم.

إن أردتَ مُصادَقَةَ القِردَةِ والسَّناجِبِ فاذهَبْ إليهِم ولا تَعُد.

لكن...

تُرى ماذا سَيفعَلُ شارلي؟
اِكتَشِفوا ذلِكَ في الحلقةِ الآتِيَة.

هدية من مجلة
طيارة ورق

ليلى وأبجدية الربيع

حرفُ الباء

جلسَتْ ليلى بينَ أصدقائِها تشرحُ لهم عن الإنسانِ وعن أهميَّةِ عقلِه وأنَّهُ يستطيعُ أنْ ينشرَ العدلَ والخيرَ إنْ شاءَ أو أنْ ينشرَ الظُّلمَ والشَّرَّ إنْ شاء.

سألها الأصدقاءُ: مِنْ أين أتتْ بهذه المعلوماتِ القيِّمة؟

فأجابتْ ليلى بِكُلِّ فخرٍ: أبي يشرحُ لي معاني الرَّبيعِ العربي!

تساءَلَ أصدقاءُ ليلى: ماذا تعلَّمتِ أيضاً يا ليلى عنِ الرَّبيعِ العَربيّ؟ أخبِرينا!

ليلى مُتلبِّكة قليلاً: سأسألُ والديْ اليومَ عن حرفِ الباء وسأخبركُم لاحقاً!

ردَّ أحدُ الأصدقاءِ: وما دَخلُ حرفِ الباءِ بالرَّبيعِ العربي؟

ليلى بثقةٍ أكبَر: إنَّني أكتَشِفُ كلماتٍ جديدةً في كُلِّ مَرةٍ، وحتَّى لا أنساها أتعلَّمُها بتسلسُلِها الأبجدي!

اِستَحسَنَ الأصدقاءُ الفِكرةَ وطلبوا من ليلى أن تُوافِيهم بآخرِ أخبارِ حرفِ الباء.

في ذلكَ المساءِ كانت ليلى مُتَلَهِّفَةً لمتابَعَةِ لُعبَةِ الأحرُفِ مع والِدها، وبعدَ أنْ أنهتْ واجِباتِها المدرسيَّةِ جَلَسَتْ مع والِدها.

الأب: هل تذكُرينَ يا حُلوتي، كُنَّا قد تَحدَّثْنا عنِ الإنسانِ، أليسَ كذلك؟

ليلى: نعم يا بابا

الأبُ : ما هو أهمُ شيءٍ تعلَّمْتِه من حَديثِنا يا ليلى؟

ليلى: تعلمتُ أنَّ الإنسانَ... هوَ... ممم... لديهِ عقلٌ يُفكِّرُ به. وهذا الشَّيءُ يُمَيِّزُهُ عن باقي المخلوقاتِ في الأرضِ يا بابا.

الأبُ: هذا صحيح! اليومَ سوفَ نتحدَّثُ عن الحرفِ الثَّاني في ترتيبِ الأحرُفِ الأبجديَّةِ. هل تَعرِفينَ ما هو يا حُلوتي؟

ليلى: نعم، إنَّهُ حرفُ الباء.

الأبُ: مُمتاز. اليومَ أُريدُكِ أنتِ أن تختاري كَلِمَةً مُهِمَّةً تبدأُ بحرفِ الباء!

ليلى (تُفكِّرُ قليلاً): ممم... بيت؟!

الأبُ: بيت، كَلِمَةٌ جميلةٌ تبدأُ بحرفِ الباء. وعندي كَلِمَةٌ مُهمَّةٌ جِدَّاً تبدأُ بحرفِ الباءِ أيضاً وتشبِهُ البيتَ!

ليلى: حقَّاً ؟ ما هي يا بابا؟

الأبُ: بَلد. هلْ تعلمينَ معنى كلمَةِ بَلد يا ليلى؟

ليلى: نعم، أعرِف. أعرفُ أنَّ بَلد تعني مثلَ سوريا، صح؟

ورَكضَتْ ليلى وأحضَرَتْ خريطةَ العالمِ وأشارتْ إلى موقعِ سوريا على الخريطة بفخرٍ وهي تقول: سوريا هُنا، اِنظرْ يا بابا، هذه بلد، صَح؟

بابا: صَحيحٌ، سوريا هي بلد، ولكن دَعينا نُفَكِّرْ بمعنى كلِمَةِ بلد!

ليلى: ماذا تَقصِدُ؟

الأبُ : البلدُ ليسَ فقط مكانٌ نُشيرُ إليهِ ونحدِّدُه على الخريطةِ يا ليلى!

ليلى: كيفَ ذلِكَ؟ أنا أعرفُ أنَّ هذه هي سوريا وهي بَلَدي!

الأبُ: سَأضرِبُ لكِ مَثلاً عَنْ كَلِمَةِ بيتْ، إذا سألتُكِ ما هو بَيتُكِ يا ليلى، بماذا تُفَكِّرين؟

ليلى: بيت تعني... تعني هُنا، المكانُ الَّذي نعيشُ فيه؟

الأبُ: صحيح، لكن هل هُو الجدرانُ والأبوابُ؟

ليلى: ممم، لاااااا!

بابا : هل هُو الأشياءُ الَّتي في المكانِ مِثلَ البرَّادِ والحاسوبِ والتلفزيون؟

ليلى: أنا أُحِبُّ مُشاهَدَةَ التلفزيون، لكنَّ بيتي ليسَ فقط هو التلفزيون والحاسِب.

الأبُ: جَيِّدْ، الآن فكِّري بأكثرِ شيءٍ يَجعَلُكِ تَستَمتِعينَ بِوُجودِكِ في هذا المكانِ الَّذي تُسَمّينَه "بيتي"

ليلى: ماذا تَقصِدُ يا بابا؟ هذا سُؤالٌ صَعبٌ!

بابا: حَسَنٌ، سَوفَ أُهَوِّنُ عليكِ. تخيَّلي أنَّكِ تَعيشينَ لِوحدِكِ في هذا المكان، كيفَ سَيَكُونُ شُعورُكِ؟

ليلى: لِوحدي لوحدي؟ بِدونِكَ أنتَ وماما؟

الأبُ: نعم، بدونِ أيِّ أحد، فقط أنتِ لِوحدِكِ. هل سَتكونين سَعيدَة؟

ليلى: أبَداً. كُنتُ سأكونُ خائِفَةً ووحيدَة. لا أُحِبُّ أنْ أكونَ خائِفةً أو وحيدَةً!

الأبُ: إذاً ما هو أهمُّ شيءٍ في البيت؟

ليلى: ممم، نحنُ يا بابا... آه... الإنسان!؟

الأبُ: نعم، الإنسانُ هو أهمُّ شَيءٍ. بدونِنا لن يكونَ هُناكَ حُبٌّ ولا سعادةٌ ولا لَعِبٌ ولا مَرح!

ليلى: ولا أحدٌ يحكي لي قِصَّةً قبلَ النَّوم.

الأبُ: صحيح.

ليلى (وهي تُحرِّكُ الخريطَةَ في يَدِها): ولكن ما دَخلُ هذا بالبَلَد؟

الأبُ: البلَدُ هو بَيتُنا جميعاً يا صَغيرَتي، البلدُ لَيسَ فقط مَواقِعاً نَزُورُها ومُدُناً نتعلَّمُ أسماءَها. أهمُّ شَيءٍ في البلَدِ هو النَّاسُ الَّذينَ يَعيشونَ فيه، هو الاِحترامُ المُتبادَلُ بينَهُم، هو العَدلُ والتَّسامُحُ والقانونُ الَّذي يَجمَعُهُم!

ليلى: هلْ يَعني أنَّ البلدَ هو بيتُنا الكبير؟

الأبُ: نعم.

ليلى: رائِع! أنا الآنَ أُحِبُّ بلدي أكثر!

الأبُ : لماذا؟

ليلى: لأنَّهُ يُشبِهُ بيتَنا يا بابا ولكنَّه أكبر.

الأبُ : ولماذا تُحِبّينَ بيتَنا يا ليلى؟

ليلى: لأنَّنا نُحِبُّ بَعضَنا يا بابا.

الأبُ: ونحترِمُ بَعضنا أيضاً. ما نَعيشُه في بيتِنا الصَّغير يجبُ أنْ نُطبِّقَهُ في بيتِنا الكبير، في بلدِنا. البلدُ هو عائِلتُنا الكبيرَةُ يا ليلى!

ليلى: أنا أُحِبُ بَلَدي، وأُحبُّ عائِلَتي وأُحِبُّكَ يا بابا.

الأبُ: وأنا أُحِبُّكِ أيضاً يا حُلوَتي !

أكمل الرسم

رأيتُ هذهِ الخُطوطَ:

فتخيَّلتُ تَكمِلَتَها هكذا:

وأنتُم اِنظُروا إلى الخطوطِ المَرسومةِ في المُستطيلِ الأبيضِ في الأسفل، وتخيَّلوا تكمِلَةً لها، وارسُموها لِتُصبِحَ رسمةً لها معنى، ثُمَّ لوِّنوها.

أرسِلوا صُورَةً لما رَسَمتُموهُ مع اِسمِكُم وعُمُرِكُم إلى بريدِ صفحةِ المجلَّة على موقع "فيسبوك" وسننشُرُها لكُم على الصَّفحَة. عُنوانُ صفحَةِ المجلَّة:

www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah

تُرى هل

تُحادِثُ الطَّبيعَةُ بَعضَها؟

كعادَتي، أبو الأفكارِ الخياليَّة، ومُراسِلُكُم من عالَمِ الخيال، أتيتُ أسألُكُم سؤالي الكبير: "تُرى هل؟"
ما دُمنا نَشعُرُ بالوحدَةِ والضَّجر عندما نَلتَزِمُ الصَّمتَ ويَحُفُّنا هدوءٌ خالٍ مِنْ حِواراتٍ وحكايات، فهل منَ الممكنِ أنْ يَنطَبِقَ هذا على الطَّبيعَةِ مِنْ حَولنا؟
سيبدؤون صباحَهُم بالتَّحايا، تهمِسُ الشَّجرةُ للشَّمس:
صباحُ الخير يا عزيزتي. لقد أشرَقتِ باكِراً اليومَ!
فتضحَكُ الشَّمسُ وتجيبُها: هههه، يبدو أنَّكِ مَنْ نمتِ مُتأخِّرة، فأنا لا أخلِفُ مَوعدي المُحدَّد.
وقبلَ أنْ تُجيبُها سَيستَيقِظُ العُصفورُ الغافي في حُضنِ الشَّجرة ويُزقزِقُ قائِلاً: ما حِكايةُ هذه الضَّجة؟
وبسرعةٍ يُخبِرانِهِ أنَّهُ يومٌ جديد. فيغسِلُ نُعاسَهُ بالنَّدى وينهَضُ ليبحَثَ عن رِزقِهِ.
عندَ الظَّهيرَة سَيلتَقي العُصفورُ مع الجدولِ المُتدفِّق، ويَسألُهُ عن آخرِ مشاريعِهِ فيُجيبُهُ الجدولُ: الرَّبيعُ قادِمٌ، والأمطارُ غزيرةٌ هذا العام، لذا أنا مُنشَغِلٌ جِدّاً. عليَّ أن أفيضَ لأسقيَ المزروعاتِ مِنْ حَولي.

تَهُزُّ الزُّهورُ رأسَها وتهتِفُ: وفَّقَكَ الله.
نعم فالرَّبيعُ مَوسِمُ النُّزُهات، وبالنِّسبَةِ لي. سأفوحُ بأجمَلِ عُطوري لأستَقبِلَ الزَّائِرينَ الَّذينَ يَبحثونَ عَنِ الهدوءِ في الأرياف. يُصافِحُهما العُصفورُ، فهو على عَجَلَةٍ مِنْ أمرِهِ لِيُوصِلَ الغَداءَ إلى فراخِهِ في العُشّ.
وهُناكَ سَيَجِدُهُم يدرسونَ أُنشودَةً جَديدَةً لقَّنَتهُم إيَّاها أُمُّهُم عُصفورَة، يا سلام، إنَّها ألحانٌ جَميلَةٌ.
هكذا يقولُ العُصفورُ، وأنا أُوافِقُهُ.

قُبيلَ الغُروبِ، تُلقي الشَّمسُ التَّحيَّةَ على التَّلِّ الكبير، وتُفسِحُ الدَّربَ للقَمرِ الَّذي يُقبِلُ بِسناهِ ونُجومِهِ المتألِّقة، مُعلِناً ليلَةً مليئَةً بالسَّمر. ويَهتِفُ بِصَوتٍ قويّ:
هيه... إذاً فأنتِ أيَّتُها الأشجارُ والزُّهورُ والطُّيورُ، تشعرونَ بالنُّعاس، لا بَأس، ناموا قَريري العينِ، فالقمَرُ ها هُنا يُضيءُ ليلَكُم، وهو لَكُم حارِسٌ أمين.
محادَثاتٌ مُمتِعَةٌ، ومَحَبَّةٌ واضِحَةٌ. إنَّهُ تآلفٌ وتعاضُدٌ كبير.
حقّاً، تبدو لي الطَّبيعَةُ أسرَةً مُتحابَّة. سُعدتُ بالاستِماعِ إلى أحاديثِها، فتُرى هل منَ الممكِنِ أن يحدثَ كُلَّ هذا؟ لا بُدَّ أنَّكُم حَفِظتُم الجواب:
في خيالي نَعَم، لكن في الواقِع لا أدري.

تأليف: رغد خالدية.
رسوم: لمى خليفة.

رسومات الأطفال

لا تَنسُوا يا أصدِقائي أنْ تُرسِلُوا لَنا رُسُوماتِكُمُ الجميلَةَ والمُلَوَّنَةَ لِنَنْشُرَها لَكُم فِي الأعدادِ الآتِيَةِ، ولِيَتَعَرَّفَ أصْدِقاءُ المجلَّةِ على مَواهِبِكُمُ الرَّائِعَةِ.

أصدقاء زيتون وزيتونة

فاطمة شيخ علي نيرمين شحادة أمجد قدور

رومندا السلمو عبد الفتاح السلمو مفيد باريش

حنين ونور حميدي، بالزي التقليدي في سراقب (القندورة)

منار العلي

أحمد زيدان

عبودي محمد جديع

عائشة الأسود

محمود أسامة الضاهر

إسلام يوسف

حسين جديع

حسين أمارة

محمد بدر

عمر سعد دعبول

محمود شاهر الضاهر

جنى هلال

إسلام يوسف

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا العَدَدِ بِمَطَابِعِ سمارت ضِمْنَ مَشْرُوعِ دَعْمِ الإعْلامِ الحُرِّ