طيارة ورق

أصدقائي الأعزاء . . . معكم نشكل فريقاً رائعاً، فهيا نستمتع ونستفيد معاً من طيارة ورق ونتعلم منها روح الفريق الواحد .

العدد التاسع عشر | تشرين الثاني 17 / 2013

صفحة 6
هيا إلى العمل معاً

صفحة 4
ماذا يحدث لو ؟

اكتشف القطار
صفحة 9

سنجبوا مافقدتم
صفحة 10

اسأل صوفي
صفحة 11

صفحة 2
ليلى وحرف الطاء

كم أنا فخور بمشاركاتكم في مجلتنا . . . . .أعرف أنكم أذكياء ومبدعون وستساعدونني في كتابة العدد القادم ، أنتظر منكم مشاركاتكم الغنية والمفيدة، أخبروا جميع أصدقائكم عني وساعدوهم في كتابة قصص وألعاب وألغاز حتى ننشرها في مجلتنا .

أرسلوها على tayarawarak@gmail.com

أو على https://www.facebook.com/tayarawarakmag

تصدر طيارة ورق بالتعاون مع

الحراك السلمي السوري
Bizava Aştiyane Sûrî
Syrian Nonviolence Movement

عنب بلدي
enab baladi

ليلى وأبجدية الربيع

قررت إدارة المدرسة ضمن منهاجها التعليمي تدريب الطلاب على التنظيم والعمل الجماعي واختيار ممثليهم فطلبت من جميع الصفوف تقديم مشروع معين يتعاون طلاب ذلك الصف على إنجازه في مدة أسبوع.

تحمس الطلاب كثيراً للفكرة وبدأ كل منهم باقتراح مشروع معين وبدأت المساجلات والمداولات في كل صف عن أفضلية هذا المشروع أو ذاك. اقترح كميل فكرة تنظيم دوري لكرة القدم يتنافس فيه جميع الصفوف إلا أن هذه الفكرة لم ترق لجميع طلاب الصف لأن الكثير منهم يفضل لعبة أخرى أو مشروعاً آخر.

اقترحت ليلى فكرة توحيد لباس جميع الطلاب في الصف الواحد لمدة أسبوع بحيث يلبس الجميع لوناً موحداً أو زياً معيناً. ونتيجة التصويت في الصف نجحت فكرة ليلى وصارت هي مديرة المشروع والناطقة باسم الصف.

بما أن ليلى أصبحت مديرة المشروع فقد قررت أن على الجميع لبس اللون الأزرق ليوم غد. في اليوم التالي حضر جميع طلاب الصف وهم يرتدون قمصاناً أو كنزات زرقاء وبدا صف ليلى مميزاً حقاً بين بقية الصفوف أثناء التجمع الصباحي والفرصة. لقد أثنى الكثير من طلاب الصفوف الأخرى على فكرة ليلى وأسموهم بالصف الأزرق تحبباً. وصار طلاب الصف الأزرق يشعرون بشيء من التميز والتفرد. مضى اليوم الأول جميلاً ودون مشاكل رغم أن بعضاً من المواقف السلبية حدثت ولكن لم يلحظها أحد. فقد رفض عامر مثلاً أن يلعب مع سماح من الصف الآخر لأنها "ليست منا". هكذا قال عامر وهو يضحك ويركض مع كميل وليلى وجعفر.

شعرت ليلى بالكثير من الفخر أنها صاحبة الفكرة وقررت أن يستمر اللون الأزرق ليوم آخر رغم معارضة واضحة من بعض الأصدقاء لأنهم أحبوا أن يغيروا اللون في اليوم التالي. إلا أن ليلى تمكنت - مع بعض الصراخ - من إقناعهم مجدداً وهكذا استمر مشروع اللون الأزرق ليوم آخر.

في اليوم التالي حضرت هبة مرتدية كنزة حمراء مما استفز ليلى وبعض الطلاب في الصف وبدأوا بالاعتراض على ملابس هبة وتطور الحوار بينهم إلى ما ينذر بمشكلة.

كميل: أنت لست منا بعد الآن. كيف تغيرين اللون الأزرق؟
هبة: ولكني لا أملك غير كنزة زرقاء واحدة وقد اتسخت أمس واقترحت أمي أن ألبس كنزة نظيفة جديدة وأنا فعلت.
ليلى: لقد خالفت قراري ويجب عليك أن تبقى بعيداً عنا أثناء الفرصة حتى لا يتشوه منظرنا من لباسك المخالف.
هبة: ولكن يا ليلى نحن أصدقاء، وأنا من هذا الصف. الموضوع ليس بهذه الجدية!
ليلى: ماذا تقصدين "ليس بهذه الجدية"؟ طبعاً إنه بهذه الجدية. إن جميع صفوف المدرسة تنظر إلينا على أننا مميزون ولن أسمح لأحد أن يفشل مشروعنا الرائع. اسمعي يا هبة، لن تلعبي معنا اليوم ولا غداً حتى تأتين بكنزة زرقاء مثلنا.
جعفر: ولكن يا ليلى يمكن أن نتغاضى اليوم فقط عن الموضوع ...
ليلى (مقاطعة): أبداً. لن أقبل أن يخالفني أحد. أنا مديرة المشروع ولن أدع أحداً يفشله.

بناء على إلحاح ليلى وتزمتها ابتعدت هبة عن حلقة الأصدقاء حزينة وهي تشعر بالاستياء من أن يقصيها أصدقاؤها. ولكنها آثرت عدم تصعيد الموقف وشعرت بشيء من الذنب أنها خذلت أصدقاءها بأن خالفتهم في اللباس وبالتالي قضت بقية النهار لوحدها.

بعد عدة أيام تفاقم الوضع عند طلاب الصف الأزرق وزادت الخلافات بينهم. فمثلاً حدثت مشادة بين ليلى وجعفر عندما حاول جعفر أن يلعب بالكرة مع نادر من الصف المجاور. فاعترضت ليلى عليه لأنه يلعب مع "الآخرين". كانت ليلى تشعر أن الطلاب يخربون مشروعها بمخالفتهم لرؤيتها. وصارت تصطدم معهم كلما حاول أحدهم اللعب أو التواصل مع طلاب الصفوف الأخرى. أو إذا حاول أحدهم أن يفكر بأن يغير اللون الأزرق إلى لون جديد. توترت علاقة ليلى مع الكثير من أصدقائها وبدا أن مشروعها على وشك أن يؤدي إلى أزمة كبرى في المدرسة لولا أن تدخلت المعلمة في الوقت المناسب.

المعلمة: أبنائي الأحباء، أريد منكم جميعاً أن تتذكروا أن الهدف الأساسي من المشروع كان أن تتعلموا كيف تتعاونون مع بعض، وتنظمون أنفسكم لتوحيد طاقتكم، لا لتفريقها.
كميل: ولكن ليلى تصر دائماً على أنها هي المسؤولة وترفض أن تستمع لنا.
ليلى: أنا صاحبة الفكرة وأنا من فاز بالانتخابات. هل نسيت؟
كميل: لا لم أنس، ولكنا لم ننتخبك لتفرضي علينا رأيك!
ليلى: أنا لا أفرض شيئاً على أحد. أنتم من وافق على المشروع وشارك فيه.
هبة: ولكن المشروع أدى إلى تفرقتنا. لقد أمضيت اليومين الأخيرين ألعب لوحدي بسببه.
ليلى: لو أنك ارتديت اللون الأزرق لما حدث كل هذا.

المعلمة: حسن، لنتوقف الآن. فكرة المشروع كانت جميلة ولكنها انحرفت عن الهدف المراد منها. أعتقد أنكم سوف تستفيدون من هذه التجربة أكثر مما كنت أتوقع.
جعفر: كيف يا سيدتي المعلمة؟
المعلمة: الهدف كان تدريبكم على العمل الجماعي. ولكننا أيضاً يمكن أن نتعلم مما حدث كيف نتجنب الوقوع في الطغيان، بحيث لا نطغى ولا نكون ضحية للطاغية.
ليلى: الطغيان؟ ماذا تعنين بالطغيان؟
المعلمة: لقد استأثرت برأيك يا ليلى على حساب أصدقائك. وهذا فيه شيء من الطغيان. صحيح أنك كنت منتخبة كمديرة لمشروع اللباس المميز لكن هذا لا يخولك أن تحددي اللون بمفردك وأن لا تستمعي لأصدقائك. هذا بالإضافة إلى أنك قدمت مشروعك وفكرتك على صحة أصدقائك النفسية وحسن التعامل معهم.
ليلى: أنا آسفة، لم أقصد أن أفعل كل هذا، كنت أحاول فقط إنجاح المشروع.

المعلمة: أعرف يا ليلى، ولكن هكذا تزين لنا أنفسنا الأمور فنعمى عن حقيقة ما يحدث. والحقيقة أنكم جميعا شركاء في الموضوع، لأنكم بدأتم بتمييز أنفسكم عن الآخرين في الصفوف الأخرى، وامتنعتم عن اللعب معهم لأنكم متشابهون في لباسكم الأزرق مقابل اختلاف لباسهم عنكم. هذه العقلية التي تميز بين الناس على أساس وهمي، وتتعامل معهم من منطلق "نحن وهم" هي العقلية التي أدت بكم إلى المشاكل في النهاية لأنها تستمر في تقسيمكم وتفريقكم.
الطلاب: نحن آسفون حقاً، لم ننتبه لما كنا نقوم به.
قالها الطلاب والحزن والخجل باد على وجوههم.
المعلمة: أحبابي، لا تحزنوا فأنتم قد أدركتم خطأكم، وأتمنى أن لا تقعوا في هذا الفخ مرة ثانية. لا يجوز أن نفرق بين الناس على أساس اللون أو الشكل أو العمر أو المكان أو الجنس أو الدين. لا تدعوا أنفسكم ضحية لهذا التقسيم لأنه من هنا يبدأ الطغيان.

عادت ليلى في ذلك اليوم إلى منزلها بمشاعر متضاربة. فمن جهة كانت تشعر بالخجل كيف أنها طغت وتكبرت واستبدت برأيها ولكنها من الجهة الأخرى كانت سعيدة أنها اكتشفت معادلة الطغيان وشعرت أنها تحررت من أن تكون طاغية مستبِدة أو ضحية مستبَد بها.

ماذا يحدث لو أنه..

لا توجد نار ؟؟

رسوم : ديالا زادة

هيا إلى العمل معاً

كانت سما على وشك أن تنام عندما سمعت صوتاً قريباً منها يهمس. استيقظت من سريرها متسائلة عن مصدر الصوت!..سألت: من هناك؟ لكن أحداً لم يرد!

عادت مرةً أخرى إلى سريرها لتسمع الهمس من جديد مع صوتٍ أعلى يقول: " أنا الأفضل!".

- من هناك؟ هل يوجد أحدٌ في غرفتي؟
رد صوت هامسٍ قريبٌ منها: أنا هنا. أنا أذنك!
- أذني!!

- **نعم** لا تستغربي يا سما فأذنك تتحدث معك، ولديها مايحيرها!
- ما القصة؟ سألت سما باستغرابٍ شديد.
- أتناقش مع عينيك، من منا الأفضل؟!.
- ماذا! ردت سما. وقررت سماع الحوار إلى آخره.
- أذناك هما أفضل أعضاء جسمك؛ فبهما يمكنك سماع الأصوات الجميلة، والاستمتاع بالموسيقا، وحتى أنهما ينبهانك للأصوات الغريبة؛ لأخذ الحذر منها. أجابت أذن سما.

- **اعترضت** العينان على هذا الكلام وقالت: لا لا. العيون هي الأفضل والأهم، فمن دون عينيك يا سما لن تري الطبيعة الجميلة، و لن تستمتعي بالألوان التي تزين غرفتك، ولن تري الناس والحيوانات والطيور... العيون هي الأهم.

- **تدخل** الأنف في الحوار وقال: هل نسيتم الأنف وفائدته! إنه الأفضل. بالأنف يا سما تشمين الروائح العطرة، يدخل في أنفك ما لذ وطاب من روائح الطعام والعطور ولا تنسَي الزهور.

رسوم: نور التوبة

- **قاطعه** الفم ضاحكاً: وستشمين به أيضاً الروائح الكريهة المقززة: فتغلقين أنفك ويصبح بلا فائدة. أما الفم فبه تتلذذين بكل أصناف الطعام. وبه يروى عطشك. ولا تنسَي أن الكلام والنطق يخرج منه: فهو الأفضل بلا منازع.

بدأت الأصوات تتعالى. أنا الأفضل. بل أنا الأفضل. وطلبوا من سما أن تكون الحكم.

وهنا تدخلت اليد وقالت: أيها الأصدقاء. لا تنسوا أنني هنا. ولولا اليد لما ذاق الفم الطعام. ولما استطعتِ لعب الكرة. ومن سيحمل أغراضك الجميلة يا سما؟!

طلبت سما منهم الهدوء: لتتحدث وتشرح لهم رأيها. لكن القدم تدخلت وقالت: قدمك يا سما تأخذك إلى كل الأماكن المحببة لديك. بهما يمكنك القفز. ولعب رياضتك المفضلة.

تعالت الأصوات من جديد. " أنا الأفضل" لا بل أنا الأفضل. وأنا دوري الأهم.

هنا رفعت سما صوتها وطلبت منهم التوقف عن الكلام.

- اسمعوا ما سأقول لكم. كل واحد منكم هو الأفضل. وهو الأهم: فأنتم جميعاً أعضاء لجسم واحد. وأنتم تشكلون فريقاً واحداً.

- لكن يا سما. ألا يوجد بيننا من هو الأفضل؟ قالت العين.

- **لا**. فكل واحد منكم له دوره وله أهميته. فأنتم جميعاً أعضاء لنفس الفريق. كلٌ يقوم بدوره ليساعد ويكمل دور العضو الآخر: فيستطيع هذا الجسد الاستمرار في العمل والإنجاز. فالوقت الآن للعمل وليس للمشاجرات والاختلاف فيما بينكم.

- **توقفت** الأعضاء عن الشجار. وقالت الأذن: معك حق يا سما: فكلمة " أنا " يجب أن لا تتواجد في عمل الفريق. هيا نعمل جميعاً كفريقٍ واحدٍ: لنساعد جسد سما ليكون الأفضل والأقوى.

صحني الملون

نحتاج إلى:

1. علبة ماء بلاستيكية كبيرة.
2. مكواة ومقص.
3. خيوط ملونة.

الطريقة:

قم أولاً بقص أسفل علبة الماء البلاستيكية؛ فتحصل على شكل صحن أو وعاء طعام.

ثم اطلب مساعدة شخص كبير؛ ليحرق أطراف الصحن البلاستيكي بالمكواة بشكل خفيف، حتى لا تكون الحواف حادة، كما في الصورة.

بعدها يصبح صحنك جاهزاً لوضع طعامك المفضل فيه، ويمكنك تزيينه بلصق خيوطٍ عليه أو تلوينه.

فكرة بالونات

يمكنك صناعة الكثير من الأشكال الجميلة باستخدام البالونات الملونة.

قم بإحضار أربعة بالونات، اثنين أبيضين، واثنين أصفرين.

1. قم بنفخ البالونين الأبيضين، واربطهما سوية كما في الشكل
2. بعدها انفخ البالونين الأصفرين، واربطهما سوية كما في الشكل

3. ثم أدخل البالونين الأبيضين مع الأصفرين، بحيث تشكل جسم النحلة، البالونان الأبيضان جناحاها والأصفران جسمها.

4. وأخيراً ارسم بالقلم الأسود وجه النحلة وخطط جسمها، ثم دعها تطير.

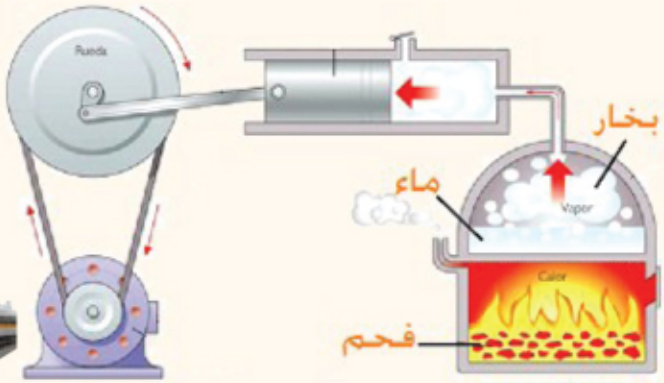
٢٤

نحتاج إلى لاعبَين أو أكثر وورقة وقلم. يقوم كل لاعب بكتابة رقمين من ١ - ١٠ على قطعة ورق، ثم يظهر كلا اللاعبين أوراقهما؛ لنحصل على أربعة أرقام. واللاعب الذي يقوم بعملية حسابية لهذه الأرقام الأربعة جميعها، ويكون ناتجها ٢٤ يكون هو الفائز. يمكن أن تستخدم الجمع والضرب والطرح والقسمة.

مثلاً الأرقام هي: ٦ - ٤ - ١ - ٢ ..لنحصل على ناتج ٢٤ منها: ٤ X ٦ X (٢-١).

اكتشف مع لولو

القطار



القطار وسيلةٌ اخترعها الإنسان لنقل الركاب وشحن البضائع بين المدن والبلدان المتباعدة. فهو يتكون من عدة عربات مُرتبطة ببعضها البعض وتنتقل وفق خط معين, وهذا الخط هو سكة حديدية تسير عليها عجلات القطار ولا تخرج عنها.

في البداية كانت جميع القطارات تعمل على طاقة البُخار. حيث يوجد داخل كل قطار حجرة اسمها حجرة الاحتراق, يقوم أحد العمال طوال رحلة القطار بتزويد الموقد فيها بالفحم الحجري لكي يَسخن الماء ثم يغلي ويتحول إلى بخار بكميات كبيرة جداً, مما يدفع القطار بواسطة محرك كبير.

تطور القطار مع تطور جميع وسائل النقل. فأصبح اليوم يسير على الوقود وبسرعات كبيرة جداً.

وهناك القطارات داخل المدن وتُسمى "ترام" أو قطارت الأنفاق وتُسمى "ميترو" وهذه القطارات تسير على الكهرباء.

حيث يستمد المحرك الكهربائي لهذه القطارات طاقته من أسلاك كهربائية مُثبَّتة على أعمدة على جانبي السكة وممتدة على كامل الطريق.

واليوم هناك محاولات عديدة لصناعة قطارات تعمل على الطاقة الشمسية.

سنجبوا فقدتم

سنجوبة أضاعت عقدها الجميل.

الإنكار

لا لم أفقد عقدي، هو موجود في مكانه بالتأكيد،
سأعثر عليه في الدرج، أو تحت السرير.

سنجوبة تبحث

الغضب

أريد عقدي!! أريد عقدي الآن! من أخذه؟ ماهذا المزاح المزعج؟

سنجوبة غضبى

المساومة

ربما أجد عقدي في الطريق وأنا ذاهبة إلى البحيرة!
أو قد تأتي صديقتي وهي تحمله وقد وجدته في حقيبتها!

سنجوبة تحلم

الحزن

أنا حزينة! قد ضاع مني عقدي الجميل!

سنجوبة حزينة

التقبل

نعم! ضاع مني عقدي، ولكني سأصنع عقداً جديداً أجمل!

ستجوبة تشعر بالسلام

اسأل صوفي ؟

- صوفي، أنا أحرص على أغراضي كثيراً، ولا أسمح لأحد بالاقتراب منها؛ فهاما تحذرني من أن أضيع شيئاً، لكني أحب مشاركة ألعابي مع أصدقائي.

صديقي العزيز. من الرائع أن تحافظ على ممتلكاتك وأدواتك. ففي هذا حفظٌ للنعم التي أنعم الله علينا بها. شكرُ النعمةِ لا يكون فقط بقول "الحمدلله" وإنما بالحفاظ عليها، واستخدامها بالشكل الأمثل، بالإضافة إلى مساعدة المحتاجين.

- سؤالك مهمٌ جداً؛ لأن الإجابة عليه تحقق التوزان بين الحرص على الأشياء والمشاركة مع الآخرين... مشاركة الآخرين وإعارتهم أدواتنا؛ لا يعني أبداً السماح لهم بتخريبها، وإن كان هذا قد يحصل أحياناً عن طريق الخطأ. فعلينا أن ننبههم ونسامحهم. وإن كان يحدث بشكل مقصود. فيجب أن تعلّم أصدقاءك حفظَ النعمة، حتى لو اضطررت إلى أن تمتنع عن إعطائهم، إذا تكرر ذلك منهم...

سؤالك يدل على كرمك وعطفك على أصدقائك؛ لكن الكرم لا يعني الإسراف والتهاون، والحرص لا يعني البخل والامتناع عن المشاركة. تذكر كلمة التوازن في هذه المواقف، وبها إن شاء الله لن تُظلَم أو تظلِم الآخرين.

صوفي، أنا وأصدقائي نريد تشكيل فريق للعب مع فريق خصم؛ لكن لم ننجح بتشكيل فريق فجميعنا يريد أن يكون القائد!

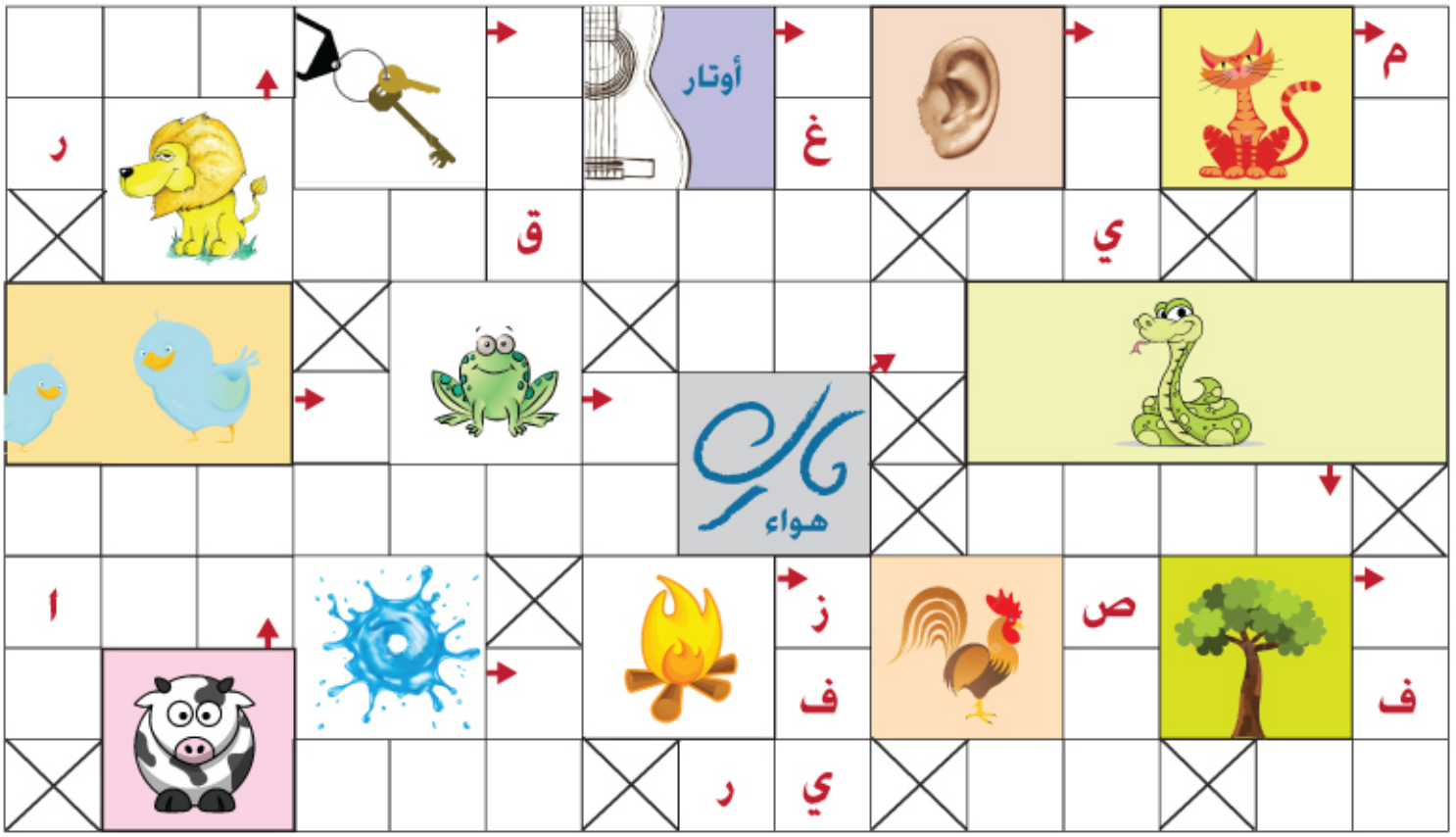
عزيزي.. رغبة الجميع بأن يكونوا قادة أمرٌ جيد.. فهذا دليل على اهتمامهم بالفريق، وحماسهم لتحقيق أفضل النتائج. كل واحد منا يعتقد أنه الأفضل في إدارة الأمور، وهذا عائدٌ لعدم فهمنا الواضح لمعنى القيادة؛ فالقيادة لا تقتصر على إعطاء التوجيهات واتخاذ القرارات؛ إنما تقوم على مساعدة الآخرين على القيام بأدوارهم ضمن المجموعة... كلٌّ منا قائدٌ؛ فالقيادة تبدأ بإدارة حياتنا بشكل جيد قبل الانتقال إلى مساعدة الآخرين...

في الفريق الواحد هناك عدة أدوار، ونستطيع أن نختار قائداً لكلِّ دور، كالدفاع، والهجوم، ومراقبة خطط الفريق الآخر، و إدارة اللعب خلال تحريك الكرةً وسط الملعب، وإدارة الضربات الثابتة، وغيرها من المهام التي تحتاج إلى قادة أيضاً.

أما قائد الفريق ككل، فليس بالضرورة أن يكون الأفضل في كل هذه الأدوار، وإنما الأقدر على تمكين الآخرين من القيام بأدوارهم، وتسيير أمور الفريق بما يحقق الهدف المشترك بيسرٍ وبشكلٍ أفضل... من الممكن تداول هذا الدور بينكم؛ حتى تكتسبوا جميعاً هذه الخبرات والمهارات، التي ستساعدكم على أن تكونوا قادةً أفضل في مختلف المجالات.

لكلٍّ منا صوتٌ يميزه، وكذلك للحيوانات والأشياء أصواتها.

صديقنا **زكزوك** قرر أن يتعلم أسماء الأصوات، لكنه بحاجة لمساعدتكم، فلنساعده في معرفة اسم صوت كل شكل موجود في المربعات.



أسماء الأصوات

زئير - فحيح - خوار - صياح - زقزقة - نقيق - مواء - نغمات - قلقلة - دوي - طنين - زفير - خرير - حفيف.

هل تعلم

1. برفقة أحد الأصدقاء ... اربط ساعتك لمدة ٣٠ ثانية:
ستلاحظ أنك ستقوم تقريباً ب ٨ عمليات شهيق وزفير.
سينبض قلبك مايقارب ٣٦ مرة.
ستصنع ٧٢ مليون خلية دم حمراء تقريباً.
سيتحرك دمك مايقارب مسافة ٤ أميال.
أما عيناك فسترمش لما يقارب ٧ مرات.