

تعاليم

مجلة سورية شهرية للأطفال

تحت إشراف - العدد السادس عشر - كانون الثاني 2016



من قصص الشعوب
الاستعباد البحري (٣)

المتاحدين

أصدقائي، لكلِّ زمانٍ ومكانٍ مفكِّروه ومبدعوه، نقرأ عنهم في كتبِ التاريخِ ونتعرَّفُ إلى الأثرِ العظيمِ الذي تركوه للأجيالِ والعصورِ التي تلتهم.

ما لا نقرأ عنه إلا قليلاً في هذه الكتبِ، هو كَيْمُ عانى أولئك المفكِّرون والمبدعونَ من رفضِ أزمانهم لهم. وكم عاشوا في غربَةٍ ووحدةٍ، فهمُ سبقوا العصورَ التي ولدوا وعاشوا فيها بطريقةَ تفكيرهم، وأحدثوا هزَّةً عميقةً في قيمِ تلك العصورِ وفتاغاتها الراسخةِ في عقولِ شعوبها.

إنَّ الإنسانَ المبدعَ سواءً كانَ عالماً أو مخترعاً أو أديباً أو فنَّاناً أو كاتباً من كانَ وفي أيِّ مجالٍ عملَ، لا يشعُرُ بالرَّضى إلا إذا أتى بالجديدِ، والمختلفِ، الذي يُحدثُ فرقاً في المحيطِ الذي يعيشُ فيه، وهذا الجديدُ كثيراً ما يُقاتلُ بالرَّفضِ والمقاومةِ، خاصَّةً في العصورِ التي تشكُّ من رداةِ القيمِ والأخلاقِ وتفتقرُ للفكرِ الحُرِّ. ولكن، ومهما طال الزَّمنُ، فثمرةُ الإبداعِ لا تموتُ، قد لا تقطفُ في العصرِ الذي أنتجها، وقد تظلُّ مركونةً طويلاً دونَ أنْ يلاحظها أحدٌ، لكنَّها في الوقتِ المناسبِ ستظهرُ، وستلقي من يُقدِّرُ قيمتها الحقيقيَّةَ وقيمةَ من أتى بها إلى هذا العالمِ، حتَّى وإنْ لم يعدْ موجوداً فيه.

عندما تقرؤونَ عن مبدعينَ في أزمانٍ سابقةٍ، فكروا في مبدعي ومفكِّري هذا الزَّمنِ الذي نعيشُ فيه، قد تكونونَ أحدَهم، وقد تعانونَ أيضاً من التَّهميشِ والتَّكرارِ، وتشعرونَ بأنَّكم تسبحونَ عكسَ تيارِ جاري، ولكنَّ فكروا في الأثرِ الذي ستُحدثونه إذا نجحتم في السَّباحةِ حتَّى النَّهايةِ، وتأكدوا أنَّ هذا الأثرَ يبقى ويتجاوزُ زمانكم ومكانكم.

الفهرس

- 3 الطريق الى النور
- 6 سامي، رحالة بالصدفة
- 8 بشر وهيفين
- 10 من قصص الشَّعب
- 13 بشر وأثر
- 14 تريفيا
- 16 دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

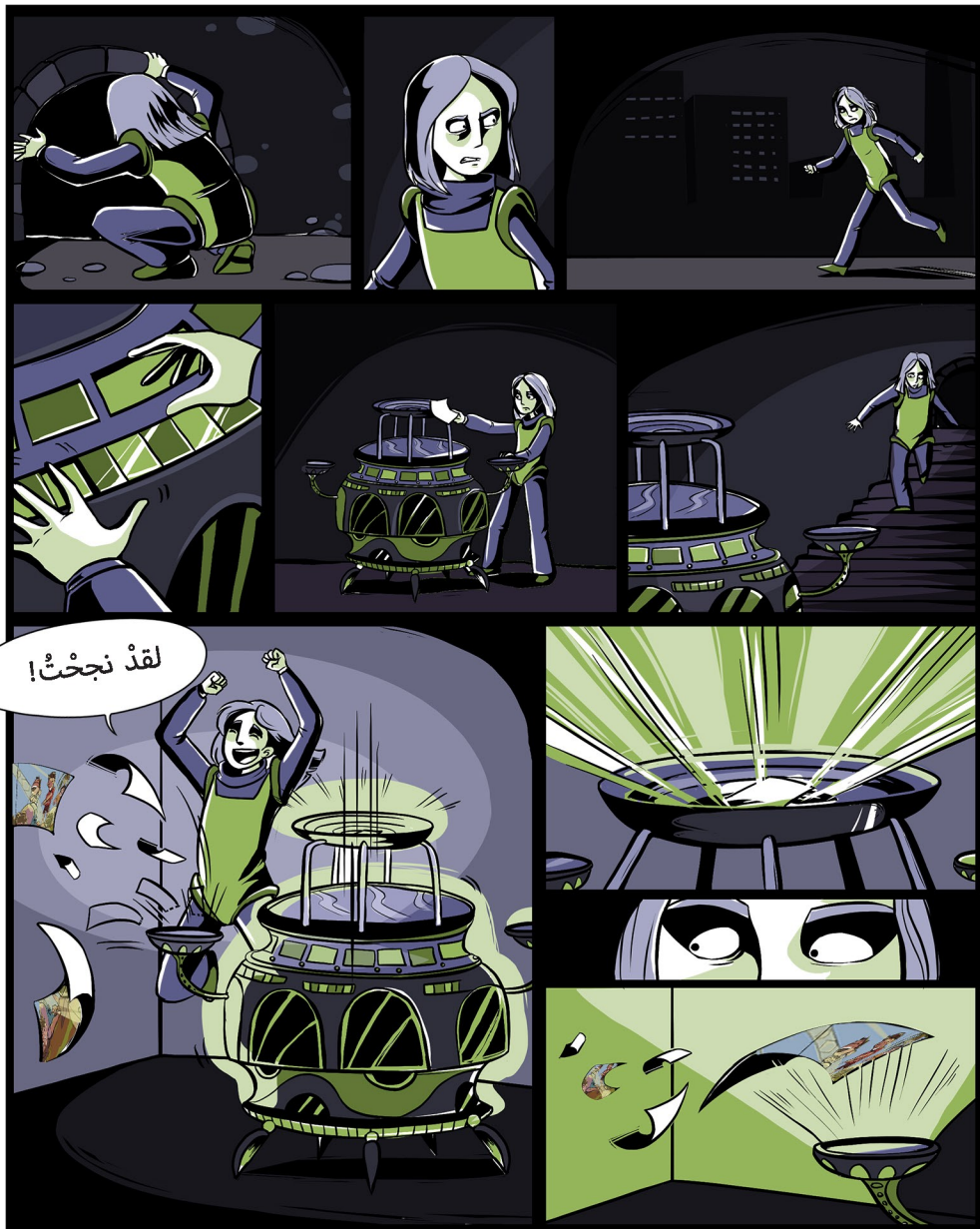
الإخراج الفني: زيرو

الطريقة إلى النور

في العدد السابق: ينجح أركلوح ويوري في عزل القطع جيم عن النظام، ويفرّز الحاكم أوسيكو إغراق القطع بمن فيه من بشر، تحاول ابنته أراتا إقناعه بالعدول عن ذلك دون فائدة. أما أوي فيكتشف أن الصورة قد سُرقَت ويتوقع أن تامو قد أخذها.

قصة: لارا رسوم: سورو

الحلقة: 16



في اليوم التالي في المقصف..

أوي، لا أريد لك
أن تتورط
في شيء
خطير.

تامو، من أنت، ولماذا لم
تبلغ عني حتى الآن؟





الشَّمْسُ حَقٌّ
لِلجَمِيعِ.



أُوبِي، إِيَّاكَ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنِّي. قَرِيبًا تَعَطَّلُ
الطَّائِعَةُ ثَلَاثِيَّةَ الأَبْعَادِ عَنْ بُعْدِ نَفْسِهَا
وَيُنْتَهِي كُلُّ شَيْءٍ. لَا تُفْسِدِ الأَمْرَ، أَرْجُوكِ.



كَيْفَا؟!



كَيْفَ فَعَلْتِ ذَلِكَ! كَيْفَ فَعَلْتِ
ذَلِكَ لَوْحَدِكَ؟ هَذَا رَائِحٌ!



كِرَاك
كِرَاك



وَدَاعَاءًا، يَا أُمِّي، لَنْ
أَسْمَحَ لِأَبِي بِارْتِكَابِ
مَجْرَزَةٍ!



لَا أَحَدًا يَتَحَرَّكُ! وَلَا
تَلْمَسُوا هَذِهِ الصُّورَ!



تَبَّأً لِهَؤُلَاءِ الأَوْغَادِ! أَلَمْ نَنْتَه
مَنْ هَذِهِ القَدَارَةُ بَعْدَ؟

المدينة الملونة (١٧)

"الرقعة ترحب بكم"

هذه هي الرقعة إذن! تلك المدينة القائمة على نهر الشرات، أين ستأخذني خطاي فيها بعد أن طرأت إليها عابراً تلك المسافة الطويلة؟ ومن ساقابل يا ترى؟
تجولنا أنا وكولومبوس في شوارع المدينة حتى اعتراضنا لافتة أخرى تقول:
"قصر البنات"

نظرت ورائي فرأيت شيئاً لم أر مثله في حياتي: عجوزٌ يدفع عربته تبت عليها صندوقاً كبيراً من الخشب المطلي بالوان مختلفة، وعلى واجهته الأمامية توجد أربع نوافذ زجاجية مدوّرة، وكتب عليه: صندوق الدنيا.

دفعنا له خمس ليرات، فطلب منا أن ننظر في تلك النوافذ، فألصقتنا جباهنا بها لترى أعجب الأشياء! كل ما في داخل الصندوق كان مصنوعاً من الورق الملون والشفاف، لكن الضوء المتسلل إليه والزجاج الذي نراه من خلاله، جعله يبدو أجمل من أي شيء

رفعنا رأسيّنا فرأينا أنقاض بناء ذي حجارة صفراء باهتة، إلا أن الدمار الذي أصاب تلك الحجارة لم يفلح في إخفاء الهيبة التي بدت على ذلك المكان يوماً. لقد أعجبني جداً جداً!

● "لم كل شيء أصفر اللون؟" سألتني طفل صغير لم أنتبه أنه كان واقفاً بقربي، فارتبكت ولم أعرف كيف أجيب. لم أكّد أفتح فمي حتى سمعتنا صرير عجلات وصوت رجل عجوز ينادي:

● الدنيا في صندوق! تعال تفرّج، يا حباب! ألوان الرقعة السبعة! الفرحة بخمس ليرات!

رأيناهُ في أفلام الكرتون!

● "الرَّقَّةُ الرَّقَّةُ!" قالَ العجوزُ بصوت احتفاليٍّ، و تلاًلاً
النَّهْرُ الورقيُّ داخلَ الصُّندوق: "كانتَ المدينةُ منذُ
الأوَّلِ مركزاً للتِّجارةِ بفضلِ هذا الطَّرِيقِ المائيِّ، منَ
الفُراتِ كانتَ تُصدَّرُ بضائعُها الجميلةُ إلى بلادِ ما بينَ
النَّهْرَيْنِ، ومنَ لونهِ الأزرقِ وُلِدَتْ!"

أدارَ العجوزُ المقبضَ فدارتَ الصُّورُ في الصُّندوقِ معهُ،
ظَهَرَتْ أمامنا المدينةُ باللونِ الأحمرِ، كانَ مُخيِّفاً
وقبيحاً، وأكملَ الرَّجُلُ القِصَّةَ: "سكنها الأراميونُ لسنينَ
طويلةً، ثمَ تنازَعَ عليها اليونانُ والفرسُ، ونشبتْ
حروبٌ داميةٌ، فأصبحتِ الرَّقَّةُ حمراءَ، وبقيتْ كذلكِ
حتَّى اشتعلَ حريقٌ فيها، فسُمِّيتْ بالرَّقَّةِ السوداءِ، أو
الرَّقَّةِ المُحتَرقةِ."

ظَهَرَتْ في النَّافذةِ مدينةٌ سوداءُ مهجورةٌ. وسادَ الصَّمْتُ
وكانَ ثَقِيلاً. هلْ هذهِ هي النِّهايةُ؟!

● "لكنها مدينةٌ تحبُّ الحياةَ، ومنَ الرَّمادِ نهضتْ!"
قالَ الرَّجُلُ، وتنهَّدنا! ثمَ دارَ المقبضُ، وهبطتِ المدينةُ
السُّوداءُ لتظهرَ مكانها أُخرى بيضاءَ، وكانَتْ تظهرُ فيها
معالمُ الحياةِ: "فتَحَّها المسلمونَ، وسطَّعَ نجمُها كما لمَ
يسطَّعَ منَ قَبْلُ حينَ جاءَ العَصْرُ العبَّاسيُّ، كانتِ الرَّقَّةُ

معشوقةُ الخُلفاءِ العبَّاسيِّينَ، وحينَ أتاهَا المنصورُ أرادَ
أنْ يُشَبِّهَهَا ببغدادَ، عاصمةَ الخِلافةِ آنذاك، فسوَّرها
بجدرانِ مِنَ الكلسِ الأبيضِ الجميلِ، وأمرَ أنْ تُبنى
بيوتُها منَ ذلكِ الحجرِ على غرارِ العاصمةِ، وسَمَّى
المدينةَ بالرَّقَّةِ البيضاءِ!"

ودارَ المقبضُ..

● "ثمَ جاءَ هارونُ الرَّشيدُ وعشقَ الرَّقَّةَ لجدوةِ مناخِها
وخصوبةِ تربةِها، فأقامَ فيها حدائقَ رائعةَ الجمالِ،
وصارَ النَّاسُ يدعونها بالرَّقَّةِ الخضراءِ!"

ودارتِ الأيَّامُ معَ المقبضِ، وازدادتِ الرَّقَّةُ جمالاً:

● "الرَّقَّةُ البَنِيَّةُ، الرَّقَّةُ الفيروزيَّةُ!" وظهرتْ أشياءٌ كثيرةٌ
في الصُّورِ طعماً عليها هذان اللُّونان: أوانٍ للطَّعامِ،
جرارٌ للماءِ، كوؤسٌ زجاجيَّةٌ.. "اشتهرتِ الرَّقَّةُ بالخزفِ
والفخَّارِ وصناعةِ الرُّجاجِ، وكانَ هذانِ اللُّونانِ نادريَّ
الاستعمالِ في صناعاتِ المَدنِ الأخرى، فأخذتُهما الرَّقَّةُ
وجعلتُهما ميزةً منتوجاتها، وبقيتِ الرَّقَّةُ ملوَّنةً حتَّى
يومنا هذا!"

انتهى العرْضُ واختتمَ العجوزُ قائلاً: "احفظْها، تذكَّرها
جيداً، هذه هي مدينتنا. والآنَ اذهبْ وتعرَّفْ على آثارِها
من جديدٍ، وستريانِ لونَ الحجرِ الواحدِ بعينِ جديدةٍ."

يتبع...

ملخص ما سبق: يسافر بشر وهيفين عبر آلة الزمن للتعرّف إلى إضراب الستين يوماً، والذي حصل في سوريا عام ١٩٣٦، ويشاركان في الاحتجاجات السلمية التي واجهها الفرنسيون بالرصاص الحي.

لا إله إلا الله، والشّهيد حبيب الله!



لقد استقالت
حكومة تاج الدين
الحسني!



كفى تخاذلاً! حان الوقت لتصدّروا
المظاهرات مثل باقي
أفراد الشعب!

لماذا هم
غاضبون؟



تبّاً للسياسة! سأكون في أمان بعيداً
عن كلّ ذلك الجنون! ولنذهب
الحكومة إلى الجحيم!



لقد قدّم الأطفال في
دار الأيتام التبرّعات
لصالح الإضراب والكتلة
الوطنية! وهؤلاء لا
يزالون بعيدين كلّ
البعد عن الشارع!

اعضاء الكتلة الوطنية مجتمعون
في داخل ذلك البيت، إنهم لا
يتوقّفون عن الاجتماعات في
الوقت الذي هو
فيه الشباب في الشوارع!

أنا جميل مردم بيك، وهذا صديقي لطفي
الحقار، سنمضي إلى حيث تمضون، ما
يجري علينا يجري عليكم!

على ماذا ستفاوضون إن
كنتم لا تتعرضون إلى
المخاطر
نتعرض
التي
لها؟

لا نستطيع التزول إلى
الشوارع جميعاً، على
أحدنا أن يكون له دور
سياسي في التفاوض!



نعم! لنبتعد
من هنا!

هل أنت
بخير، يا بشر؟

لقد قام الجانب الفرنسي بالتفاوض مع السادة من الكتيبة الوطنية وعلى
رأسهم هاشم الأتاسي وفارس الخوري وسعد الله الجابري، وتعهدوا بنيل
سوريا الاستقلال خلال فترة لا تزيد عن ثلاث سنوات، وإطلاق سراح المعتقلين
والحياة الحرة النيابية، وحفظ الحريات وحقوق أفراد الشعب،
وعدم تجزئة سوريا.

لا فائدة، ستون يوماً! إنه
أطول إضراب شامل في التاريخ
حتى يومنا هذا، لا يمكننا كسر
إرادة هؤلاء الناس بالقوة، لا بد
من التفاوض معهم.

لقد نجحنا! نجحنا!
عاشت سوريا حرة أبية!



طبعاً، فكل منّا ينتمي إلى
عصره وزمانه، عسى أن
نجعله عصرنا أفضل.

هل نعوذ،
يا هيفين؟

كان زمناً جميلاً،
كان الناس قلباً
واحداً مع
قيادتهم الوطنية.



السندباد البحري (٣)

الثلاث الأسوي - الأدهب العربي
من قصص ألف ليلة وليلة (١)

عاد العتال المُعَدَّم كما في الليلة الفائتة ليجد أن الجميع قد جلسوا في ناط الأماكن وقد عادوا بدورهم ليسمعوا عن الرحلة الثالثة للسندباد البحري.

الرحلة الثالثة

إشارة حملتها الأسابيع الأولى من رحلته على السفينة، إلا أن مجرد وجوده في عرض البحر أشعره بالسرور. ومضى أكثر من شهر والسفينة تبحر حتى

على الرغم من ثرائه الفاحش بعد مغامرته الأخيرة، إلا أن الضجر نال من السندباد سريعاً؛ وهو الذي اعتادت روحه على الإبحار وخوض المغامرات وتحدي الموت، بينما كانت الحياة في بغداد تمرّ ببطء قاتل.

أبحر السندباد البحري مع أول سفينة كان طاقمها جاهزاً للإبحار، وعلى الرغم من أن لا



ألف ليلة وليلة هو كتاب يتضمّن مجموعة من القصص التي وردت في غرب وجنوب آسيا، بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جمعت وترجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام. يُعرف الكتاب باللغة الإنجليزية كذلك بمسمى الليالي العربية، منذ أن صدرت النسخة الإنجليزية الأولى منه سنة ١٧٠٦.

صادفتها أول جزيرة، وقد بدت غريبةً وغير مألوفةٍ حتى بالنسبة لأعنى البحارين وأقدمهم. ولكن ناز المغامرة استعرت في داخل السندباد البحري طالبةً ألا تكون هذه مجرد جزيرةٍ أخرى مملّة. وكان له ما أراد، فما إن اقتربت السفينة منها حتى خرجت كتبيةً من الأقدام كثيفي الشعر لا يزيد طول الواحد منهم على قدمين (٢).

حاول البحارة الهروب والعودة بالسفينة، ولكن الرجال الصغار كانوا أسرع وأكثر حيلةً، وسرعان ما أصبحوا على متن السفينة، ودارت معركة سريعةً انتصر فيها الأقدام كثيفو الشعر لقوتهم وعددهم وخبرتهم الواضحة في القتال.

عقب سيطرتهم على السفينة، اصطحب الأقدام الأسرى إلى جزيرةٍ مجاورةٍ وتركوهم هناك. ترأس السندباد البحري بقية البحارة في رحلة استكشاف الجزيرة، حتى وجدوا قصرًا كبيرًا وفاخرًا. فدخلوا القصر في حذر لأنهم لم يجدوا

أي نوع من الحراسة لقصر في هذه الفخامة. وسار الجميع من غرفةٍ إلى أخرى وعيونهم تكاد تأكل المكان بسبب ما يحتويه من نفائس حتى وصلوا إلى غرفة ذات باب ضخم، وما إن ولجوا إلى الداخل حتى فوجئوا بوجود أكوامٍ من العظام والجماجم البشرية. وهم الرجال بالهرب، إلا أن عملاقاً ضخماً دلف إلى الداخل مُغلقاً الباب الضخم وراءه.



وكان لهذا العملاق أسناناً حادةً ضخمةً وعينٌ واحدةً كبيرةً في منتصفِ وجهه. ويبدو أن قبطان السفينة السمين كان يبدو الأكثر إثارةً لشهية هذا العملاق، فقد أمسكه فوراً وخرج تاركاً هؤلاء المساكين يصارعون في صمتٍ مصيرهم المحتوم.

استطاع السندباد البحريّ مستفيداً من غريزة البقاء القويّة بداخله أن يكتشف طريقةً للهروب عندما حلّ الليل، فتمكّن من تمييز مكان يدخله انعكاس أشعة القمر من الأسفل، فأيقظ من كان نائماً وطلب منهم أن يساعده في الحفر.

ولم يأت الصّباح إلا وقد وجدوا أنفسهم في الهواء الطلق للجزيرة، ولكن مهمةً بحثهم عن ملجأٍ باءت بالفشل، حتى جاء الليل ووجدتهم العملاق أكل لحم البشر وأكل بحاراً آخر منهم، فلم يجد السندباد البحريّ بداً من الفرار من الجزيرة، وبدأ الجميع بصنع طوافاتٍ خشبيّةٍ صغيرة، وبمجرد الانتهاء من صنعها ذهبوا إلى حيث كان العملاق أكل لحم البشر نائماً، فطعنوا العملاق في عينه الكبيرة بعضاً ذات قمةٍ ملتهبةٍ بالنار، وتمكّنوا من الهرب على طوافاتهم.

أدرك السندباد بفطريته أنّ هذه الأفعى الضخمة ليست سوى حيوانٍ يخاف النار، فأحاط نفسه بالطبّ الجاف وأبقاه مشتعلًا ليلاً نهاراً إلى أن رأته سفينةٌ مبحرةً بعيداً الدخان وأتت لإنقاذه، وعاد السندباد إلى بغداد سالماً.

انتهى السندباد البحريّ من رواية مغامرته الثالثة ونظر إلى وجوه الحضور ليبري تأثير قصته عليهم فوجدتهم في حالة من الذهول وعدم التصديق. فأشار للعتال المعدم أن يقترب منه، ثم أعطاه بعض النقود وطلب منه أن يعود في الليلة التالية ليسمع عن مغامرته الرابعة.

تتبع ..



فريد الأطرش ١٩١٧ - ١٩٧٤

فريد الأطرش موسيقارٌ سوريُّ الأصلِ مصريُّ الجنسية، وُلِدَ عامَ ١٩١٧ في بلدةِ القريةِ في السُّويدياءِ، في جبلِ العربِ، هربَ مع والدَيْهِ وإخوتِهِ من سوريا إلى القاهرةِ هرباً من الفرنسيينَ المُعتزِمينَ اعتقالَهُ وعائلتَهُ انتقاماً لوطنيةِ عائلةِ الأطرشِ في الجبلِ ومقاومتِهِم لاحتلالِ الفرنسيِّ في سوريا. وفي مصرَ شقَّ فريدُ الأطرشُ طريقَهُ إلى الإبداعِ مع أُختِهِ المُعْتَبِيةِ أسمهانَ. لكنَّ فريداً الأطرشَ لم يكنْ مجردَ مغنٍّ وملحنٍّ في زمنٍ كثرَ فيه الملحنونَ والموسيقيونَ. لقد كانَ عازِفَ عودٍ متميزاً، ولعلَّه منْ أكثرِ العازفينَ براعةً واحترافيةً في عصرِهِ. فقد كانَ يمتلكُ تقنيَّةً عظيمةً وإحساساً يجعلُ الجمهورَ ينتظرُ عزفَهُ المنفردَ على المسرحِ لساعاتٍ طويلةٍ. وكانَ الجمهورُ يعشقُ كلَّ ما كانَ يقدمُهُ فريدُ الأطرشُ، من ألحانٍ وغناءٍ وعزفٍ وحتى تمثيلٍ سينمائيٍّ.

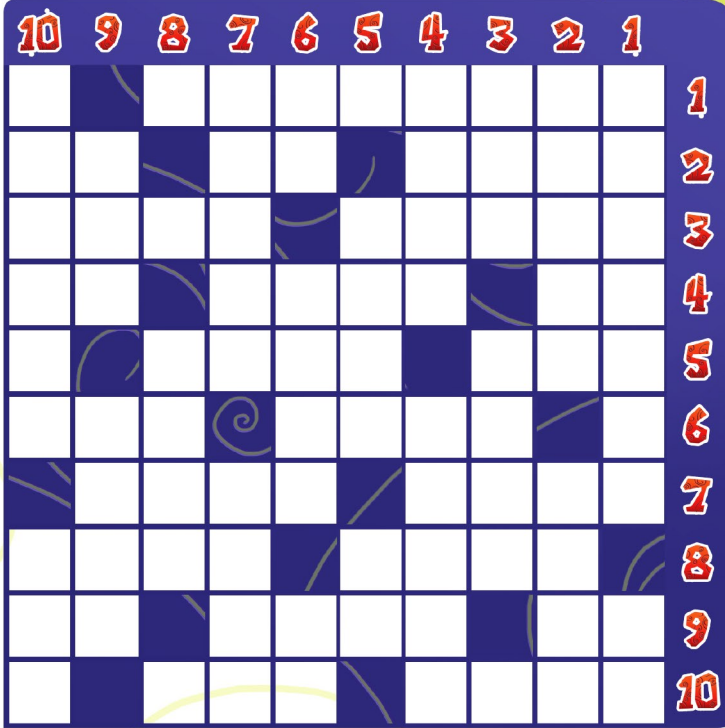
كانَ من السَّهلِ على فريدِ الأطرشِ أنْ يحوزَ على هذه المكانةِ عندَ الجمهورِ العربيِّ حتَّى مع وجودِ نجومٍ كانَ يصعبُ حتَّى على أكثرِ الموسيقيينَ موهبةً منافستَهُم، فقد كانَ ذلكَ عصرَ أمِّ كلثومٍ وعبدِ الحليمِ حافظٍ ومحمَّدِ عبدِ الوهَّابِ. وقد استشعرَ هؤلاءِ الثلاثةُ خطرَ منافسةِ فريدِ الأطرشِ لهم، ولمْ يعترفوا له بقيمتهِ وموهبتهِ العظيمةِ على الرِّغمِ منْ محاولتهِ لتحقيقِ تعاونٍ معهم وتلحينِ أغنياتٍ لهم، الأمرُ الذي قابلوه دائماً بالرفضِ والتَّهزُّبِ. وعلى الرِّغمِ من ذلك، كانَ الاعترافُ العالميُّ بإرثِ فريدِ الأطرشِ الموسيقيِّ لا يُضاهيه اعترافٌ بأيِّ فنَّانٍ عربيٍّ آخرَ. فقد نالتْ أغانيه شهرةً عالميةً في الاتِّحادِ السُّوفييتيِّ وأوروبَّا في ذلكَ الوقتِ، وانتشرتْ أغانيه مثل "يا زهرة" في خيالي

يا زهرة في
خيالي..

في خيالي" و"يا جميل" في تلكِ البلادِ أكثرَ حتَّى من أغانيها المحليَّة. كانَ فريدُ الأطرشُ جريئاً مُجدِّداً في الموسيقى، أدخلَ الآلاتِ والألحانَ والإيقاعاتِ الغربيَّةَ، ودمجَ بينَ الموسيقىِ العربيَّةِ والغربيَّةِ بطريقةٍ ممبزةٍ وغيرِ مسبوقَةٍ، واعترفَ به النُّقادُ العالميونَ كواحدٍ من أهمِّ المؤلفينَ والموزعينَ الأوركسترايينَ في القرنِ العشرين. ومنحتَهُ فرنسا وسامَ الخلودِ الفَنِّيِّ الذي كانتْ قد منحتَهُ فقط لثلاثةِ مؤلفينَ موسيقيينَ هم موتزارت وبيتهوفن وشوبان، فكانَ الموسيقيُّ الشرقيُّ الوحيدَ الذي نالَ هذا الوسامَ! لمْ يكنْ فريدُ معصوماً عن الأخطاءِ، لكنَّهُ كانَ ودوناً وكريماً وعاطفياً لأبعدِ الحدودِ، في حياتهِ الخاصَّةِ ومع أصدقائه كما في فنِّهِ الخالديِّ.

تربيعاً

كلمات متقاطعة



أفقي:

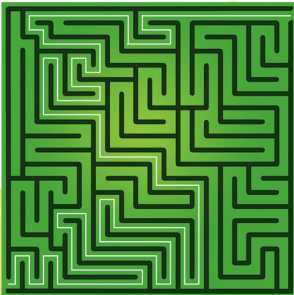
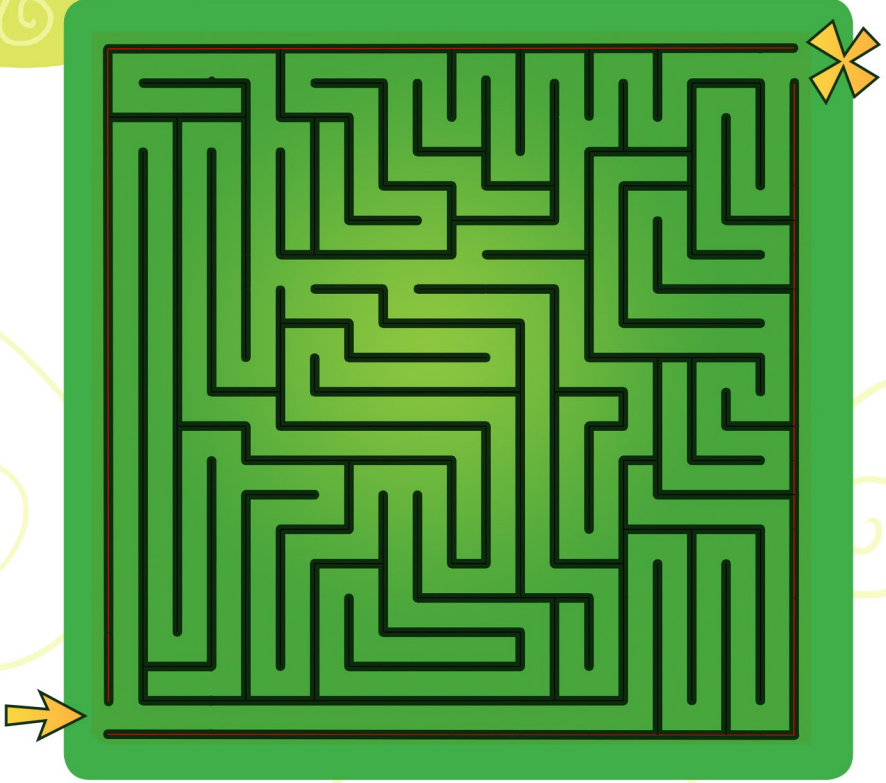
١. عرويسُ البحر المتوسط
٢. عاقلٌ وحكيمٌ - حرفٌ نصبٌ - أرشد
٣. اتَّبَعَ وتبَنَّى فِكراً "معكوسة" - يُسْتخدَمُ منذُ القِدَمِ لشوي الخبزِ
٤. حرفٌ نفى - أقدمُ عاصمةٍ في التاريخ - بذرة
٥. عكسٌ سَمَحٌ - يَدَمَّرُ
٦. أُنْعِيْبٌ - مِنَ الأِلَاتِ الإِيقَاعِيَّةِ "معكوسة"
٧. قليلٌ وثمينٌ - أحبُّ "معكوسة"
٨. منه نصنعُ الألبانَ - موهوبٌ ومتفوقٌ
٩. سكبٌ "معكوسة" - عكسٌ أخطأ "معكوسة" - أجاب
١٠. الانتماءُ والأصلُ "معكوسة" - يُسْتخدَمُ لنقلِ الماءِ

عمودي:

١. سلسلةُ جبالٍ تتوسَّطُ سورية - اشتعلت "معكوسة"
٢. يحدُّ سوريةَ غرباً - أعدُّ
٣. للتمني - مُنصفٌ
٤. عكسي قَرَبٌ - غرامةٌ
٥. صادقٌ ومُخلصٌ - مِنَ الوالدَيْنِ "معكوسة"
٦. عكسٌ زاءٌ - يظهرُ في السَّماءِ ليلاً عندَ سقوطِ أجسامٍ من الفضاء - منعٌ
٧. يُظهِرُ العيوبَ والإِخطاءَ - عكسٌ قُبِحَ
٨. ايسمٌ مكانٌ من "لعِبَ"
٩. بُلْتانٌ - ابتداءً
١٠. عاصمةُ المغربِ - خصمٌ

مِثَاهَة

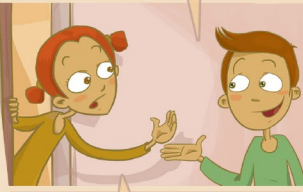
هل تستطيع إيجاد طريقك بين جدران المِثَاهَة؟



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	ق	ل	ع	ت	ا	ل	ح	ص	ن	1
	ص	ي	ا	ح		ا	ل	ق	د	2
	ر	ا	ي	ت		ح	ا	ن	ا	3
	ا	ل	ن	ا	ر	ق	ا	ض	ي	4
	ل	ي		ج	ا	ر		ب	ن	5
	ع	ب		ذ	م		د	ع	ا	6
	ظ	م		ا	ض	ح	ا	ب		7
	م	ر	ق	د		ا	ب	د	ا	8
	ي	ح	ا	و	ن		ع	ب	س	9
	ض	ا	م		ش		ا	ي		10

جدول الحروف

أَسَلِّي بِأَوْرَاقِ هَذِهِ الْمَجَلَّةِ الْقَدِيمَةِ!



ما كُدْ هُنَا؟



تَعَالَ مَعِي!
لَتَكُنِ التَّسْلِيَةُ أَكْثَرَ قَانِدَةً!

سَنَحْتَاجُ إِلَيْهِ: أَوْرَاقَ مَجَلَّاتٍ قَدِيمَةٍ - مَقَصٌّ - صَمْغٌ.

الطَّرِيقَةُ: عَلَيْنَا أَوَّلًا أَنْ نَصْنَعَ الشَّكْلَ الْأَسَاسِيَّ الَّذِي يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْتَخِمْهُ فِي صِنْعِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْاُفْعِيدَةِ.



2 نَقُوْمُ بِلِفِّ الشَّرِيْطِ الطَّوِيْلِ وَالصَّاقِ الطَّيْبَاتِ بِالصَّمْغِ، حَتَّى يَتَشَكَّلَ لِيُنَا قَرْصٌ دَائِرِيٌّ، أَوْ مَرْتَبِعٌ، وَبِالْحِجْمِ الَّذِي نَرْضَى بِهِ. وَنَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ نِهَاجَةَ الْقَرِصِ مُلَصَّقَةٌ جَيِّدًا بِالصَّمْغِ.



1 نَقَطْرُجُ وَرْقَةً كَامِلَةً مِنْ وَرَقِ الْمَجَلَّاتِ الطَّلُونِ، وَنَقُوْمُ بِطَيِّبِهَا طَوِيلًا حَيْثُ يَتَشَكَّلُ لِيُنَا شَرِيْطٌ طَوِيْلٌ وَسَمِيكٌ.

هَذِهِ لِهِيَ الْعَلِيَّةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَشَكِّلَ مِنْهَا الْعَدِيدَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْاُفْعِيدَةِ:



3 أَوْ حَتَّى قِطْعَةً خُلْفًا!

1 يُمْكِنُنَا أَنْ نَصْنَعَ سَلَّةَ لِلْمَجَلَّاتِ وَالْاَوْرَاقِ، بِصِنْعِ عَشْرَاتِ الْقَطْعِ الطَّرِيقَةِ وَالصَّاقِهَا مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضَ كَمَا فِي الشَّكْلِ.



4 وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَصْنَعَ لَوْحَةً عَصْرِيَّةً نَرْتَدُّ بِهَا الْبُرْدَانَ! وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُخَصِّصَ فِيهَا مَكَانًا لِصُورَةِ تَذَكَّرِيَّةٍ.



2 أَوْ أَنْ نَصْنَعَ عَلْبَةً لِلشُّكَاكِرِ وَالْحَلْوَى!



مَا رَأَيْتُمْ أَنْ تَقُوْمُوا بِاِبْتِكَارِ بَعْضِ الْاَفْكَارِ الْخَاصَّةِ بِكُمْ أَيْضًا؟