

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 69

الجمعة 2016.1.1

# زيتون وزيتونة

2015



كل عام وأنتم بخير





# كثيرٌ من التخطيط

تأليف ورسوم: زيتون وزيتونة




## العددُ التاسِعُ والسِتُون

تجدون فيه:

- 2: كثيرٌ من التخطيط.
- 3: عندي مشكلة.
- 4: هل تعلمون.
- 5: ألونٌ وأتعلم مع كتكوتة وسمسم.
- 6:7: مُذكَراتٌ مُنير.
- 8: مُسابقاتٌ وتسال.
- 9: We love English
- 10:11: خلطةٌ سحريةٌ
- 12:13: ليلي وأجديةُ الربيع.
- 14: أكملُ الرسم.
- 15: تُرى هل.
- 16: رُسوماتُ الأطفال.



لا تنسوا يا أصدقائي أن تُرسلوا لنا مشاركاتكم وصوركم ورسوماتكم لنشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكم أن تتصفحوا وتحمّلوا جميع أعداد زيتون وزيتونة من موقع المجلة على الإنترنت: [zandzmag.com](http://zandzmag.com)



# عند شكك

## لست جميلة

تأليف: ندى الربيع. - رسوم: نسرین.

مرحباً ماما ندى، أنا شام وعمري 10 سنوات، أريد أن تُساعديني. الكلُّ يلومني على عزلي، ويسئوني منطوية أو مُنكَمِشة، أو غيرها من الألقاب المشابهة، مُتناسين اسمي، وهذا ما يزيد نفوري من الجميع ويجعلني أبتعد عنهم أكثر.

إنني أبتعد عن النَّاسِ لأنني أرى نفسي أقلَّ منهم جمالاً، أعرف أن الأمر ليس بيدي وأنني خلقت هكذا، إلا أنني لا أريد أن أسمع هذه الألقاب، ماذا أفعل؟

**ماما ندى:** حبيبي شام، الإنسان يتميز بنجاحاته وإنجازاته وبجمال أخلاقه وحسن معاملته، الحياة لا تقوم على الشكل فقط، بل معظم النَّاسِ يهتمُّه المضمون والجوهر، فهو الأساس في التعامل في الحياة. والجمال أمر نسبي، فما ترينه أنت قبيحاً يراه البعض جميلاً، والعكس صحيح أيضاً. وميلك للعزلة وعدم رغبتك بمشاركة الآخرين يُسمَّى "الخوف الاجتماعي" وحله بسيط إن عزمت حقاً على التغيير. فمثلاً عليك أولاً أن تكتشفي بنفسك أو بمساعدة أمك نقاط القوة لديك، لتنميها وتستغليها، وتثبيتي لنفسك ولمن حولك أنك ناجحة.

وعليك أن تبدئي بعد ذلك بالمشاركة بنشاطات صقيّة، كقراءة الدرس أو الأناشيد بصوت عالٍ. قد تشعرين بالارتباك في البداية، لكن شعورك سيقُلُّ تدريجياً وستشعرين بالثقة لاحقاً، وهذا سيساعدك للاندماج مع أصدقائك في المدرسة أو الحي.



فإن قدّمت لأصدقائك أجمل ما تملكين ستُحسِنن بالارتياح وتنسين التفكير بشكلك الذي ترينه غير جميل، وذلك سيُحسِنهم بك ويُقرِّبك منهم ويلفّتهم لحديثك.

سيفيدك كثيراً يا شام أن تتخذي لنفسك مُذكرةً يوميةً، تكتسبن فيها مشاعرك وما حصل معك ومغامراتك، لتلاحظي الفرق والتغيير الحاصل بشخصيتك.

وتذكّري دوماً نعم الله عليك، فقد يكون غيرك جميل الشكل، إلا أنه يعاني مشكلةً جسديةً أو فكريةً، تُعيق تطوّره وإنجازته.

أخيراً: الجمال جمال الرُّوح والعطاء. فبمقدار محبّتنا لإصفاةنا الخلوّة وللغير سيكون مقدار جمالنا وحُبِّ النَّاسِ لنا. وأنا أحببتُ فيك شجاعتك وسؤالك لحلّ مشكلتك، وجعلني آخذُ عنك انطباعاً خلواً. حُبي للجميلة شام. ماما ندى.



# هل تعلمون؟



## هل تعلمون

أن صناعة الفخار من أقدم الصناعات التي عرفتْها البشرية. وقد استخدمها الإنسان منذ آلاف السنين في مختلف بقاع الأرض لصناعة الأطباق والأواني المنزلية، والقُدور الكبيرة للطبخ أو لحفظ الماء والزيت وغيرها من الاستخدامات العديدة.



تَعْتَمِدُ صناعة الفخار على التراب أساساً، حيث يُغْرَبُّ التراب ويُنقى من الحجارة والشوائب، حتى يُصْبِحَ ناعماً ونظيفاً يُشْبِهُ المسحوق الدقيق. بعدها يُضَافُ له الماء ليُصْبِحَ طيناً، ثم تُصنَعُ منه الصُّحُونُ والكؤوسُ والأواني المختلفة بشكلٍ يدويٍّ. وعند الانتهاء تُوضَعُ النماذج المصنوعة تحت الشمس كي تجفَّ وتُصْبِحَ قاسيةً. ولزيادة صلابتها فإنها تُشوى في أفران ذات درجة حرارة عالية.



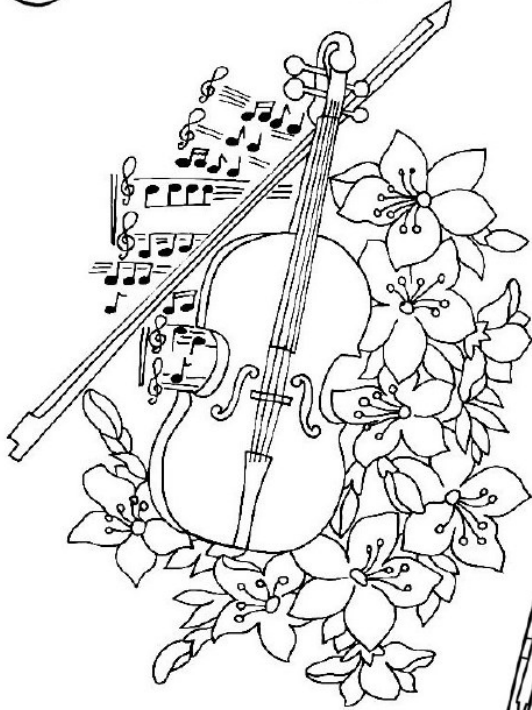
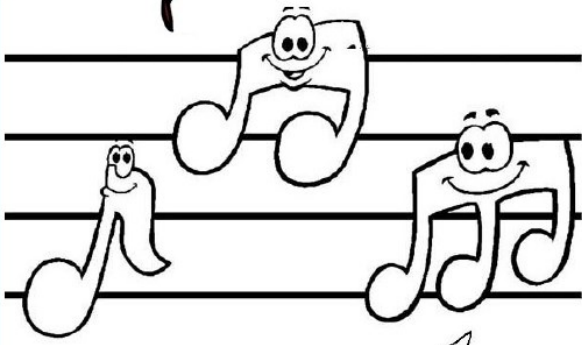
أمَّا لونُ الفخارِ فإنَّه يَعْتَمِدُ طبعاً على لونِ الترابِ الذي يُصنَعُ منه. ويتراوح لونه بين البني والأسود. وهناك الكثير من الفنانين الذين يقومون بتزيين وزخرفة الأواني الفخارية لصنع أشكال جميلة وبديعة يمكن أن تُزَيَّنَ بها منازلنا. لا تزال صناعة الفخار قائمة حتى يومنا هذا في كثير من البلدان، ومنها سوريا. وأشهر طُرُقِ صناعتِهِ هو الدُّولابُ الدَّوارُ الذي يُوضَعُ عليه الطينُ ثم يقوم الصانع بتدويره بواسطة قدمه من الأسفل. بينما يصنع بيديه الأشكال التي يُريدها.





ما هي آلة  
الكمان  
يا سمسم؟

الكمانُ أو الكمنجة يا كُنكوتة تُدعى violin بالّلغة الإنكليزية، هي آلةٌ موسيقيّةٌ وترّيّةٌ، لها أربعَةُ أوتارٍ، ويُعزَفُ عليها إمّا باستخدامِ قوسٍ يُمرَّرُ على الأوتارِ، أو بنقرِ الأوتارِ بالأصابع. وهي الأصغرُ حجماً والأرفعُ في مُستوى النغمَةِ بينَ عائلَةِ الكمان. وَصَلت آلةُ الكمانِ إلى شَكْلِها الحاليّ مِنْذُ حوالي 400 سنة. وهي نَتِيجَةُ تَطوُّرِ عِدَّةِ آلاتٍ مُوسيقيّةٍ وترّيّةٍ قديمَةٍ. يَتطلَّبُ إتقانُ العزفِ عليها سَنواتٍ مِنَ التَّدريبِ المُتواصلِ.





# مُذَكَّرَاتٌ مُنِيرٌ

## وسياتي الأفضل

قصة: تقى سلام.

رسوم: نور التوبة.

في نهاية كلِّ أسبوعٍ تبدأ التَّحضيراتُ لزيارة بيتِ جدِّي. هناك نلتقي بالأقاربِ، ونبدأ بإختراعِ الألعابِ نحن وأولادِ العم، وخاصَّةً أدهمُ، ابنُ عمِّي. أدهمُ كان صديقي وابنُ عمِّي بآنٍ واحدٍ. آخرُ زيارةٍ في الشِّتاءِ، بعدَ أن جَلَسنا حولَ مدفأةِ الحطبِ، وبدأ جدِّي يروي لنا الحكاياتِ عن شهرزادِ وقصصِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ. وكعادتهِ، كي يُشوقنا، يتركُ بقيَّةَ الحكايةِ للزيارةِ الآتيةِ. قطعَ إندماجنا صوتُ أختي ندى تقول: ”انظروا إلى النَّافذةِ، الثلجُ يهطلُ بغزارةٍ“. ثمَّ راحتْ تُشدُّ معطفَ والدي وتساءلهُ: ”أبي هل يُمكنني أن أتناولَ قطعَ الثلجِ تلكِ. إنَّها تُشبهُ عَزَلِ البَناتِ“. ضحكنا جميعاً من خيالِ أختي الخصبِ. ثمَّ اقترحَ علينا أدهمُ أن نخرُجَ لنلعبَ بالثلجِ. اجتمعنا أمامَ الشَّجرةِ الكبيرةِ. قال أدهمُ: ”ما رأيكم أن نصنعَ رجلَ ثلجٍ؟“ تحمَّسنا جميعاً وبدأنا بوضعِ المخطَّطِ الأوَّليِّ لرجلِ الثلجِ. وبعدَ ساعةٍ من الرِّمْنِ بقي أن نضعَ له يدينِ. قال أدهمُ: ”سأتسلَّقُ هذهِ الشَّجرةَ وأنزِعُ بعضَ أغصانها المتبيسةِ“. حاولنا منعهُ، إلاَّ أنَّه كانَ عنيداً. بدأ بالصُّعودِ وعندما وصلَ لمسافةٍ عاليةٍ انزلقتْ قدمُهُ ووقعَ على الأرضِ.





قَالَ لَهُمُ الطَّبِيبُ فِي الْعِيَادَةِ أَنَّ هُنَاكَ رِضٌّ بِقَدَمِ أَدَهْمَ،  
وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الْمَشِيَّ لِمَدَّةِ خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا، أَيَّ أَنَّ  
سَبَاقَ الْجَرِيِّ سَيَفُوتُهُ.

جَلَسْتُ حَزِينًا أَفَكِّرُ فِي أَدَهْمَ، قُلْتُ لِنَفْسِي: "لَيْتَ  
الْحَيَاةَ خَالِيَةً مِنَ الْمَشَاكِلِ وَالْمَصَاعِبِ عِنْدَهَا سَتَكُونُ  
مُرِيحَةً أَكْثَرَ".

وَقَطَعَ صَدَى أَفْكَارِي صَوْتُ نَدَى تَصْرُخُ وَتَبْكِي.  
رَكُضْنَا بِاتِّجَاهِ غُرْفَتِهَا فَوَجَدْنَاهَا تَحْمِلُ بِيَدِهَا سِنًّا، ثُمَّ  
قَالَتْ وَالِدَمُعُ فِي عَيْنَيْهَا: "أُمِّي لَقَدْ فَقدْتُ سِنًّا مِنْ  
أَسْنَانِي وَأَنَا أَتَأَلَّمُ".

أَجَلَسْتُهَا أُمِّي فِي حُضْنِهَا. وَقَالَتْ لَهَا: "كُلِّ مَا  
نَفَقْدُهُ أَوْ يَفُوتُنَا سِيَّاتِي أَفْضَلُ مِنْهُ. وَهَذَا السِّنُّ لَمْ يَعْذُ

نَافِعًا، لِيَا سَيِّدُكَ اللهُ بِسِرِّ أَفْضَلِ مِنْهُ".  
فَكَّرْتُ بِكَلَامِ أُمِّي ثُمَّ سَأَلْتُهَا وَعَلَامَاتُ التَّعَجُّبِ عَلَيَّ  
وَجَهِي: "هَلْ هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمَصَاعِبَ الَّتِي تُوَاجِهُنَا  
هِيَ لِحَيْرِ سَيَّاتِينَا؟" قَالَتْ أُمِّي: "طَبَعًا يَا مَنْبِرُ".

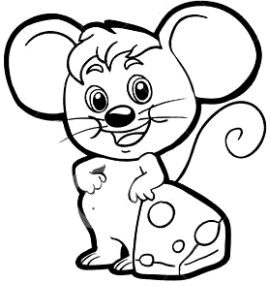
تَذَكَّرْتُ أَدَهْمَ وَتِلْكَ الْإِصَابَةَ الَّتِي فَجَأَتْهُ.  
إِتَّصَلْتُ بِهِ كَيْ أَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ وَأُوَاسِيَهُ، لِأَنَّ الْمَسَابِقَةَ  
سَتَفُوتُهُ. فَرَدَّ عَلَيَّ قَائِلًا وَهُوَ يِكَادُ يَطِيرُ فَرَحًا: "لَقَدْ  
تَأَجَّلْتُ الْمَسَابِقَةَ لِلشَّهْرِ الْقَادِمِ لِأَنَّ الطَّقْسَ الْبَارِدَ  
سَيُعِيقُ الْمُتَسَابِقِينَ".

أَغْلَقْتُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ وَأَنَا أَقُولُ: "بِالْفَعْلِ، دَائِمًا  
هُنَاكَ الْأَفْضَلُ. يَجِبُ أَلَّا نَحْزَنَ عَلَى أَشْيَاءِ سَيِّئَةٍ قَدْ  
حَصَلَتْ لَنَا، فَالْأَفْضَلُ سِيَّاتِي".

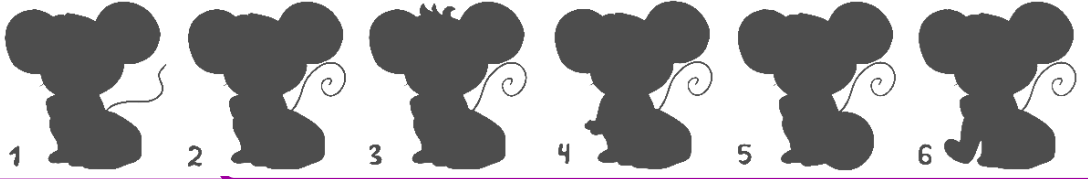




# مسابقات وتساؤل



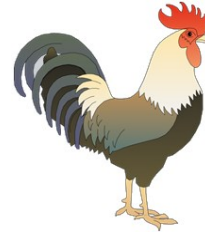
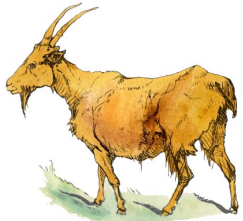
هل يُمكنكم أن تجدوا  
الظلَّ الحقيقي لل فأرة؟



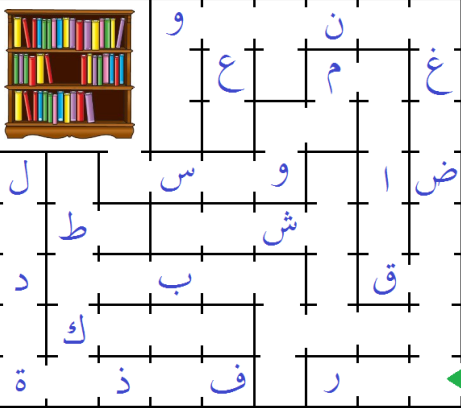
الحل: الظل 2

عليكم أن تكتبوا أسماء الأشكال في الفراغات، على أن يبدأ كلُّ اسم بنفس الحرف الأخير من الاسم الذي قبله.

سنونو...



يا حبيبي! اجعل اسم كل شيء من هذه الأشياء يبدأ بحرف آخر اسم الشيء الذي قبله.



ساعدوا الطِّفْلَ ليصلَ إلى المكتبة ويبحث  
عن الكتاب الذي يُعطي ترجمة الكلمات  
الأجنبية. أثناء عبور المناهية  
ستمرون على الأحرف التي  
تُشكّل اسم هذا الكتاب.



فهل عرفتُموه؟

اسم الكتاب:

## سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد:  
1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن  
لا يتكرر العدد نفسه  
في أي سطرٍ أو عمودٍ.

		1			6
	2			4	
4	1				
5		2		3	
		6		1	4
	3			6	5

5	9	2	4	3	1
4	6	3	5	2	9
1	3	2	6	4	5
2	5	1	3	4	6
3	2	5	1	4	6
6	4	1	5	2	3

أدر الصفحة  
لترى الحل:

هناك 13 فارقاً بين الشكلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلوّنوا الشكلين؟





# We Love English



Months of the year / أشهر السنة :

Find twelve months:

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| 1- January   | J A N U A R Y X N H |
| 2- February  | U G I X P W Z B O Q |
| 3- March     | N O R Z R S D Z V A |
| 4- April     | E Y P A I Z E X E U |
| 5- May       | V X J U L Y C M M G |
| 6- June      | M A R C H Q E A B U |
| 7- July      | Z Q L A W V M Y E S |
| 8- August    | S E P T E M B E R T |
| 9- September | H O C T O B E R N W |
| 10- October  | F E B R U A R Y C H |
| 11- November |                     |
| 12- December |                     |

Complete the missing letters:

Jan...ary

Febru.....ry

Ju.....y

.....ugust

Mar.....h

Apr.....l

Se.....tember

Octob.....r

M.....y

Jun.....

Nove.....ber

De.....ember

Translation and Answers:

1- January كانون الثاني

4- April نيسان

7- July تموز

10-October تشرين الأول

2- February شباط

5- May أيار

8-August آب

11-November تشرين الثاني

3- March آذار

6- June حزيران

9-September أيلول

12-December كانون الأول



# خلطة سحرية

قصيدة: علا ص. ن حسامو

رسوم: سهر

ذات نهار ذات نهار  
لبس الديك ثياب حمار  
والنعجة لبست أجنحة  
طارت علت فوق الدار

القطه صبت قهوتها  
فالآن ستأتي جارها  
لتسليها بالأخبار  
سلحوفه هضت مبكرة  
كنست صدفتها وسريعا  
راحت كي تسقي الأزهار  
أزهار لها شكل، لون  
يفرح أفئدة الزوار

ركب الفيل على الدراجة  
أنجب ذكر البط دجاجة  
والفأرة راحت تمشي  
ما أحلى هذا المشوار  
بخيالي أسرح وأولف  
قصصاً وعوالم ومدار  
تولد فيه مخلوقاتي  
لتسليني ليل نهار.

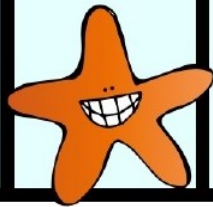




البداية



$9+1$



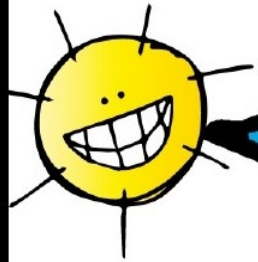
$8+9$

$6+7$

$12+7$

$2+6$

$8+8$



## لعبة القلعة الرملية

يلعبها لاعبان أو أربعة لاعبين.  
تحتاج: حجر نرد وأحجار للعب.

$9+9$

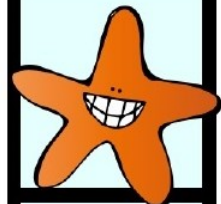
$13+6$

$8+4$

$7+2$

$8+7$

$7+4$

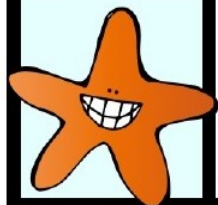


$4+9$

$15+5$

$11+7$

$5+6$



يحرك اللاعبون حجارتهم حسب الرقم الذي يظهر على النرد. الخانة التي يقف عندها اللاعب يجيب على عملية الجمع الموجودة فيها، ثم عليه أن يغطي، بورقة صغيرة، العدد الموجود على القلعة الرملية الذي يوافق الإجابة. إذا كان أحد الأعداد على القلعة مغطى مسبقاً فلا داع لفعل أي شيء. إذا وقف اللاعب على نجمة البحر، عندها يحق له أن يغطي أي عدد يريده من أعداد القلعة. الراح هو من ينجح في تغطية آخر عدد من أعداد القلعة.

$5+4$

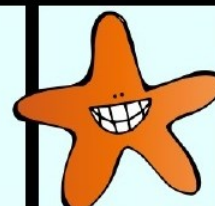
$9+3$

$9+6$

$5+3$

$10+7$

$5+9$



$7+9$



# ليلي وأجدية الربيع

## حرف الألف



حُرِّيَّة، كرامة، عدالة، ديمقراطية...

كلماتٌ بدأتْ تَقْعُ كُلَّ يَوْمٍ على مَسامِعِ ليلي الصَّغيرة. كلماتٌ جديدةٌ لم تَسْمَعُها بهذه الغزارة مِنْ قبل، ورُغِمَ أَنْ ليلي تَعْرِفُ الكثير، لكنَّها لم تَكُنْ تَعْرِفُ تلكَ الكلماتِ بعد.



فَكَّرَتْ ليلي بالأشياءِ الكثيرةَ الَّتِي تَعَلَّمَتْها، فهي تَعْرِفُ معنى الصِّدْقِ لأنَّها تقولُ الحقيقةَ دائماً ولا تَكْذِبُ، وتَعْرِفُ

معنى الغضبِ، لأنَّها تَشْعُرُ به عندما لا يَسْتَمِعُ الكبارُ لِتساؤلاتِها، أو عندما يُطَلَبُ منها عدمُ المُقاطعةِ، وتَعْرِفُ معنى الصَّبْرِ لأنَّها تتحمَّلُ أعباءَ الدِّراسةِ والواجباتِ، وتَعْرِفُ أيضاً معنى الحبِّ لأنَّها تُحِبُّ أبويها وأختها كثيراً!

ولأنَّ ليلي تُحِبُّ المعرفةَ والتَّعَلُّمَ وتُحِبُّ أَنْ تَسألَ عن كُلِّ شيءٍ يُثِيرُ فُضُولَها فقد ذهبتْ إلى والدِها لِتَسألهُ.

ليلي: بابا، ما معنى هذه الكلماتِ الَّتِي أَسْمَعُها كُلَّ يَوْمٍ في كلِّ حديثٍ؟ بابا: هذه كلماتٌ لها معانٍ كبيرةٌ يا صغيرتي، لكن هذا لا يعني أنَّها للكبارِ فقط، فرُغِمَ أَنْكِ ما زلتِ طفلةً إلا أَنْكِ تُعاصِرِينَ حَدثاً تاريخياً مُهمَّماً يُدعى بالربيعِ العربيِّ.

ليلي "مُقاطعةٌ ومُتلهِّفةٌ": الرِّبيعُ العربيُّ؟! وهل فيه أزهارٌ وعصافيرٌ يا بابا؟





بابا: نعم يا ليلي الحلوة! فيه أزهار كثيرة، وفيه عصافير جميلة وهذا ما أردت أن أحدثك عنه. أزهاره هي أفكاره، وعصافيره هي أحلامه التي سيطيّر بها.

ليلى: ماذا تقصد يا بابا؟

بابا: أقصد أن هذه الكلمات لها معانٍ كانت تكبرُ معنا وحملنا بذورها في داخلنا حتى جاء اليوم الذي آن فيه أن نتحدث بها، وها هي كالنباتات الصغيرة بدأت تزهر.

ليلى: أنا أحبُّ الأزهار يا بابا، وإذا كانت هذه المعاني مثل الأزهار فسأحبُّها أيضاً.

بابا: عندي فكرة قد تُعجبك يا ليلي!

ليلى: ماذا يا بابا؟

بابا: بما أنك تتعلمين الأحرف الأبجدية، سوف

نكتشف معاً أزهار الربيع العربي ونتعلم من خلالها

الألف باء، ما رأيك؟

ليلى - بابتسامة كبيرة - : أنا موافقة.

بابا: هذا خيرٌ جيّد، سأشرح لك كلَّ يوم معنى كلمة من مفردات هذا الربيع، وستكون مثل الزهرة الجميلة الملونة.

ليلى: دعنا نبدأ الآن!

بابا: أنا موافق، سنبدأ بحرف الألف. ألف: أنت!

ليلى: أنا يا بابا؟

بابا: نعم يا ليلي، أنت! أنت إنسان!

وكلمة إنسان تبدأ بحرف الألف. تذكّري بأن هذا الربيع

قد جاء أولاً من أجل الإنسان. تماماً كما تبدأ الأبجدية

بحرف الألف يبدأ كلُّ شيء بالإنسان.

ليلى: لماذا يبدأ كلُّ شيء بالإنسان يا بابا؟

بابا: لأنَّ الإنسان أعطاه الله العقل. العقل الذي يفكر

به ويكتشف ويسأل ويتعلم، تماماً كما تفعلين أنت

الآن. بالعقل يا بُنيّتي نكتشف قوانين الكون ويتسحّر

العالم كله للإنسان بما فيه الإنسان نفسه، فيزول الكره

والحقد والعنف والظلم والمرض والجهل والفقير ويحل محلها

الإحسان والصدق والخير والعدل والرّفاة والعافية. هذه

هي الكرامة يا بُنيّتي، عندما يحلُّ الخير بين الناس

ويصبحون سواسية، أي يتساوون في الحقوق والواجبات!

ليلى: واو، وهل هذا ممكن يا بابا؟

بابا: نعم يا ليلي، إنّه ممكن عندما نتفاهم مع بعضنا

بالعقل، بعيداً عن العنّف.

ليلى: هذا يعني بأنَّ الربيع قد جاء من أجلنا، أنا

وأصدقائي كميل وجعفر ونيفين؟

بابا ضاحكاً: بالتأكيد، هذا الربيع جاء يحملُ مستقبلًا

مليئاً بالحبِّ لكم، والأمل فيه لك ولكل

أصدقائك يا عيون بابا.

خلدت ليلي الصغيرة إلى

النوم في تلك الليلة وهي في

غاية السعادة!

لقد تعلمت أنّها هي وكلُّ

أصدقائها في غاية الأهمية!



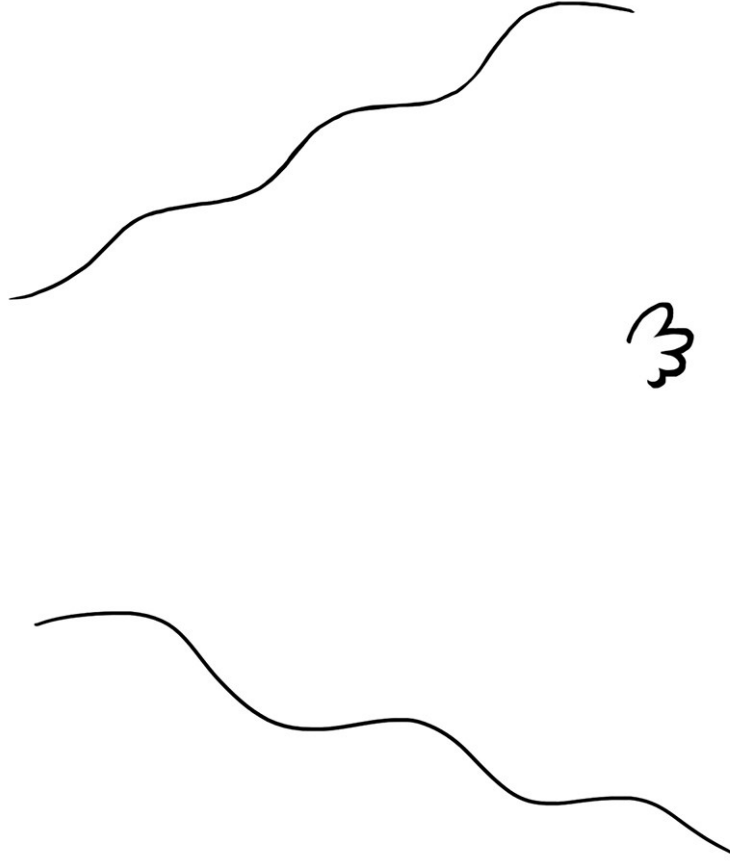




رأيتُ هذه الخُطوطُ: فتخيَّلتُ تكمِلَتها هكذا:



وأنتم إنظروا إلى الخطوطِ المرسومةِ في المُستطيلِ الأبيضِ في الأسفلِ، وتخيّلوا تكمِلَةً لها، وارسموها لتُصبحَ رسمَةً لها معنى، ثمَّ لَوّنها.



أرسلوا صورةً لما رسمتموه مع اسمكم وعُمركم إلى بريد صفحةِ المجلةِ على موقعِ "فيسبوك"  
وسننشرها لكم على الصّفحة. عنوانُ صفحةِ المجلة:

[www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah](http://www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah)



# تُرى هل

## للكلمات أجساد؟

تأليف: رغد خالدية. رسوم: لمى خليفة.

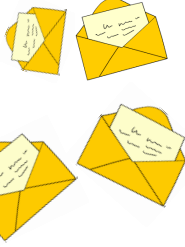
من جديد أرحبُ بكم أعزائي. جولتُنا اليومَ في عُرفَةِ اللُّغةِ العربيَّةِ. سنتجوَّلُ بين عباراتها وجملها وكلماتها. ونُجيب عن سُؤالي لهذه الحلقة. السُّؤال هو: تُرى هل للكلمات أجسادٌ ووُجوه؟! لتخيَّلَ معاً أنَّ للكلمات وُجوه. لربَّما شاهدنا كلمةً براءةً تسيِّرُ بيننا بجسدِ طفلٍ، عيناه صافيتان، يدهُ ناعمتان، خاليٌّ من الحقدِ قلبه، مليءٌ بالجمالِ عُمرُهُ. أمَّا كلمةٌ حُبِّ فربَّما تتلَّتْ في شقيقِ نُحْبِهِ، نراها كلمةً يَحْفُها الأملُ، نظراتُها دافئةٌ، أحلامُها رقيقةٌ، تُشيعُ بيننا جَوْاً مِنَ الألفةِ والمودَّةِ، بِسَمْتِها حاضرةً، مُتساحمةً، وتُحلُّ المُشكلات.

وكلمةٌ حنان. تُشبهُ قلبَ الأُمِّ، تُشبهُ جمالَ الرِّيعِ. رَحمةُ الأبِ، ووداعةُ حمامةٍ بيضاء. وكما أنَّ الكلمةَ تبني فإنَّها قد تهدِّمُ، وهُنا سننتخِئُ كلماتِ الكُرهِ والحقدِ والحسدِ واليأسِ ترتدي ثوباً بالياً، وفي عينيها لهيبٌ من البُغضِ يجعلُنا نبتعدُ عنها فورَ لقائِها. كفوُّها الضَّخمةُ لا تعملُ للخيرِ، بل تراها دوماً تسعى للشَّرِّ والهدمِ. كلماتٌ كهذه أظافُرها طويلةً، نبت تحتها القُبْحُ، حتَّى إنَّها لم تستحِ مُنذُ أعوامِ. أثناءً تخيُّلي هذه الكلماتِ على هذه الشَّاكِلَةِ بدأتُ أمتنعُ عن قولِها. تخيُّلوا أنِّي حينَ أقولُها تقفزُ من فمي كُلُّ هذه الأجسادِ الغريبةِ المرعبةِ والقيحةِ. بالتَّأكيدِ لن يطربَ أحدُنا بجلِسةٍ مع شخصٍ يحمِلُ أوصافَ هذه الكلماتِ، وكذلك فلن يرتاحَ بقولِها! حَسَنٌ فلنتابعَ جولتنا بينَ أحضانِ لُغتي العزِيزَةِ، بعيداً عن كلماتِ هدامَةٍ. وبما أنِّي من هُواةِ الشِّعرِ، فسأدعوكم إلى وليمةٍ مِنَ القصائدِ الجميلةِ. ولكن قبل هذا، لا يجبُ أن أنسى طرحَ سُؤالي: تُرى أيحصلُ كُلُّ ما سبقَ وذكرتهُ؟ في خيالي نعم، ولكن في الواقع لا أدري.



مراجيه  
حسان  
حبيب  
ياش  
حقد  
كر

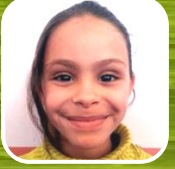




وأصدقاء المجلة من  
دولة المغرب أرسلوا لنا  
صورهم الجميلة:



سماح الكرزاي أمينة آيت عبد الواحد خديجة الدليمي



هند القائد سلمى التلمتي مريم عنينيش



الحسين مرزوك مريم التلمتي زكريا مرزوك



عبد الرحمن بن الطالب رضى مرزوك عمران اللطيفي



يحيى آيت مرزوك إبراهيم آيت مرزوك محمد كغري

## أصدقاء زبنون وزبنونة



محمد عبيد رتاج حلوم فاطمة الزهراء فراس سطوف



شام حمود أمجد قدور عامر عساف



إبراهيم شيخو يامن عساف عبدالفتاح السلمو



خالد شيخ علي حسن شيخو أمين شيخو



حنين شيخ علي محمود شيخ علي محمد شيخ أحمد



محمود شيخ علي شام حمود محمد أمارة



لا تنسوا يا أصدقائي أن تُرسلوا لنا صوركم لننشرها في الأعداد الآتية.

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضِمْنَ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ