طيارة ورق

تبدو حقيقية أكثر؟

العدد الثامن عشر | نوفمبر 3 / 2013

السلام عليكم يا أصدقائي ....
تعالوا إلى مغامرة جديدة من طيارة ورق
نتعلم منها الثقة بالنفس وكيفية الاندماج
والتعرف على أصدقاء جدد ورائعين مثلكم .

صفحة 6
أحبكم .. أريد أن ألعب معكم

صفحة 5
كيف تبدو الاشياء حقيقية بالرسم ؟

اسأل صوفي
صفحة 11

صفحة 8

ليلى وحرف الضاد

صفحة 2

كم أنا فخور بمشاركاتكم في مجلتنا .... أعرف أنكم أذكياء ومبدعون وستساعدونني في كتابة العدد القادم ، أنتظر منكم مشاركاتكم الغنية والمفيدة، أخبروا جميع أصدقائكم عني وساعدوهم في كتابة قصص وألعاب وألغاز حتى ننشرها في مجلتنا .

أرسلوها على tayarawarak@gmail.com
أو على https://www.facebook.com/tayarawarakmag

تصدر طيارة ورق بالتعاون مع

الحراك السلمي السوري
Bizava Aştiyane Sûrî
Syrian Nonviolence Movement

عنب بلدي
enab baladi

ليلى وأبجدية الربيع

أمضت ليلى نهارها في المدرسة سعيدة فرحة مع أصدقائها، ركضوا، ولعبوا، وهتفوا، وتسابقوا، وكان المميز في ذلك اليوم أن جعفر كان قد أحضر معه كرةً، فتشارك الجميع في متعة اللعب بها أثناء الفرصة في باحة المدرسة، استمتع الكل بتقاذف الكرة، وبالجري وراءها، وبأخذها من الفريق الخصم، وبمحاولة الاحتفاظ بها، حتى أدركهم الوقت، فانتهت الفرصة قبل انتهاء اللعب.

وقبيل انتهاء الحصة الأخيرة من الدوام المدرسي، غادرت المعلمة الصف لبضع دقائق لأمر هام، فوجدها الأطفال فرصة سانحة لمتابعة اللهو واللعب بالكرة، أخرج جعفر كرته في غرفة الصف، وبدأ اللعب حتى بلغ التدافع والتسابق والضحك ذروته، وفجأةً حدث أمرٌ لم يكن في الحسبان!

سدد كميل الكرة بقوةٍ، فاصطدمت بقدم ليلى، ثم ارتدت مباشرةً نحو نافذة الصف.
لم يصدق الأطفال أعينهم، عندما رأوا النافذة تتحطم بلمح البصر، وشظايا الزجاج تتناثر في كل صوب.

بدا الارتباك واضحاً عليهم جميعاً، وخاصة أن لعب الكرة في الصف ممنوع، فماذا سيقولون الآن للمدرسة، ولمديرة المدرسة؟ كيف سيتدبرون أمر حطام الزجاج المتناثر في كل مكان؟
كان سيل الأسئلة يعصف بأذهانهم جميعاً، عندما عادت المعلمة فجأةً، لترى هذا المشهد أمامها.

المعلمة: ماذا حدث؟ كيف انكسر الزجاج؟ هل أنتم بخير؟ هل جرح أحد؟
الأطفال: نحن بخير. قالوها بصوتٍ خافتٍ خجل.
المعلمة: ماذا حدث؟ من الذي كسر الشباك؟
ساد صمت مطبق أرجاء الصف، وأطرق الجميع رؤوسهم، متجنبين النظر في عيون المعلمة، التي بدأت تظهر عليها أمارات الغضب.
المعلمة: حسناً، بما أنكم ترفضون أن تخبروني بما حدث؛ فأعتقد أنكم جميعاً ستتحملون مسؤولية كسر الزجاج. لقد انتهى دوام اليوم، ولكنكم سوف تعاقبون جميعاً غداً بسبب مشاغبتكم.
قالت المعلمة هذا بصوت غاضب، وطلبت من الطلاب مغادرة الصف جميعاً.

عندما عادت ليلى إلى البيت، كانت أهدأ من العادة، وبدت مشوشة وحزينة، حيث التزمت الصمت لساعات، على غير عهدها، شعر والداها بأن أمراً ما قد حدث معها، وحاول والدها أن يستفسر منها ...
الأب: أراك هادئة وصامتة يا ليلى، هل هناك ما يزعجك؟
لم ترد ليلى على السؤال، وتجنبت النظر في عيني والدها.
الأب: أخبريني يا بنيتي إن كان هناك ما يزعجك، ربما أستطيع مساعدتك.
ليلى: لا، لن تستطيع مساعدتي! قالتها بعصبية، وقد اغرورقت عيناها بالدموع.
الأب: تعالي لنجرب، أخبريني.. ولنر ما يمكن عمله.

ليلى: لا أدري من أين أبدأ.
الأب: لنبدأ من مشاعرك، لماذا أنت غاضبة وحزينة؟
ليلى: لقد انكسر الشباك في الصف، والمعلمة تحمل الصف كله المسؤولية.
الأب: حسناً، ولماذا أنت منزعجة للغاية؟ وكيف انكسر الشباك؟
ليلى: كنا نلعب بكرة جعفر، وعندما رمى كميل الكرة، اصطدمت بي، ثم ارتدت إلى الشباك فكسرته، أنا السبب.
الأب: إذا كنت أنت السبب، لماذا سيتعاقب الصف كله إذا!
ليلى (وهي تبكي): لأني خفت أمام المعلمة ولم أجرأ أن أقول لها أني أنا السبب! لقد كانت غاضبة جداً.
الأب: حسناً يا ليلى، لقد أخطأت حتماً أنت وأصدقاؤك باللعب بالكرة في داخل غرفة الصف؛ مما أدى إلى كسر الشباك.

ليلى: أعرف هذا، وأنا حزينة وغاضبة وخجلة من المعلمة.
الأب: الأخطاء تحدث يا بنيتي.. والتحدي الحقيقي هو كيف نتعامل معها، ونتحمل مسؤوليتها.

ليلى: ماذا تقصد؟
الأب: أنت تشعرين بالحزن والخجل بسبب تأنيب الضمير.
ليلى: ماذا تعني بتأنيب الضمير؟
الأب: عندما نرتكب خطأً ما، ولا نصلحه، أو نتحمل مسؤوليته، فنحن نشعر في داخلنا بأن شيئاً ما ليس على ما يرام، هناك بوصلة في أنفسنا، تدلنا عندما نخطئ، وترشدنا إلى أخطائنا، إذا تعلمنا كيف نستخدمها.
ليلى: وماذا علي أن أفعل، حتى أتخلص من هذا الشعور يا بابا؟
الأب: عليك أن تعترفي بذنبك، وتعتذري عنه، وتتحملي مسؤوليته، ربما عليك أن تتحدثي غداً مع الإدارة، حتى لا يتعاقب أصدقاؤك جميعاً.

في اليوم التالي ذهبت ليلى مبكرة إلى المدرسة، وتوجهت إلى غرفة الإدارة، لتعترف بمسؤوليتها عما حدث أمس، ولكنها فوجئت بوجود كميل وجعفر هناك أيضاً، يتحدثان مع المديرة.

جعفر: سيدتي المديرة، أنا من أحضر الكرة إلى الصف بدون إذن، وأنا من يتحمل مسؤولية كسر الشباك، لقد كنت أشعر بضيق شديد أمس بعد المدرسة، وتحدثت مع والدي، وقررت بعد المحادثة بأن أتحمل مسؤولية خطأي، وأن أقدم اعتذاري، حتى أريح ضميري.
كميل: لا.. لا، هذا ليس صحيحاً، أنا من رمى الكرة، وأنا من يتحمل المسؤولية، أمي قالت لي أمس أن الإنسان يجب أن يتحمل مسؤولية أخطائه، وأن يعترف بها، لذلك رجاء سيدتي المديرة، لا تعاقبي أصدقائي جميعاً فأنا السبب.
ليلى: صحيح أن كميل هو من رمى الكرة، ولكنها لو لم تصطدم بي، لما اتجهت نحو زجاج النافذة، لقد شعرت أمس بتأنيب الضمير، وقررت أن أعترف، وأن أتحمل مسؤولية فعلتي، وأنا هنا لأقر بأني أنا السبب.

المديرة: أولادي الأحباء، شكراً لكم على صراحتكم، وصدقكم، واستماعكم لضمائركم، إن مواجهتكم الشجاعة للموقف تدفعني أن أسامحكم جميعاً، وليكن هذا درساً لنا جميعاً؛ بأن نتحمل مسؤولية أفعالنا وأخطائنا بشجاعة، أنا فخورة بكم حقاً، لقد تم إصلاح الشباك أمس بعد مغادرتكم، وأرجو منكم أن تلتزموا جميعاً بالقوانين، حرصاً على سلامتكم.

شكر الأولاد المديرة، وخرجوا من مكتبها سعداء منشرحين، يركضون إلى صفهم، بعد أن مروا بتجربة حقيقية عن دور الضمير في سلوك الإنسان.

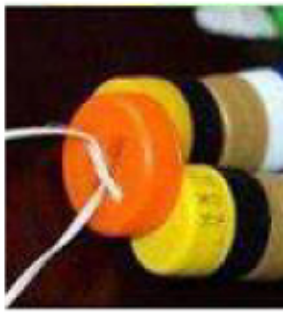
لعبتي الملونة

نحتاج إلى:

1. أغطيةٍ ملونةٍ بلاستيكيةٍ.
2. خيطٍ.

الطريقة:

نثقبُ الأغطية من منتصفها باستخدام مقصٍّ، نُدخلُ خيطاً في الثقبِ، الذي أحدثناه على الأغطية، وبشكلٍ متتالٍ نكملُ إدخالَ الخيطِ على باقي الأغطيةِ. وفي النّهايةِ نعقدُ الخيطَ جيداً.



بإمكانك أن ترسم على أوّل غطاءٍ وجهَ دودةٍ، فتحصل على دودةٍ ملونةٍ جميلةٍ.

ومن الممكنِ أيضاً أن تصنعَ دميةً من الأغطيةِ، كما في الشكلِ أمامك.

فكرة

ورود من ورق

نحتاج إلى:

1. ورقٍ مقوى ملوّنٍ أو أبيضَ.
2. فرجارٍ أو CD. / 3. مقصٍّ.

1. ارسم دائرةً على الورقِ المقوى، باستخدام CD، ثم قصَّها على شكلِ دوائرَ متداخلةٍ، كما في الشكل

وابدأ بلفِّها بشكلٍ دائريٍّ من المنتصفِ، حتّى تحصلَ على وردةٍ من صنعِ يدَيك، كما في الشكلِ أمامك.

التقاطُ العصيِّ

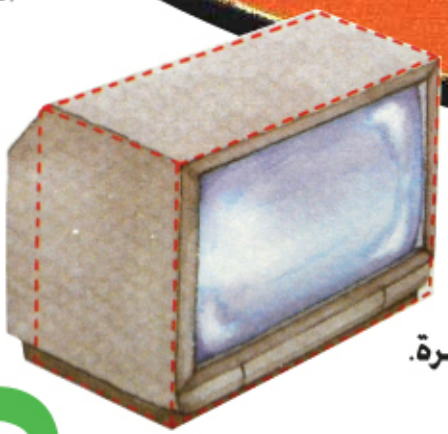
نحتاج إلى لاعبَين أو أكثر، وكرةً صغيرةً، مثل كرةِ التنسِ، وعددٍ من العصيِّ الرفيعة.

تثبت العصيَّ في الأرضِ بشكلٍ قويٍّ، بحيث لا تسحبُ بسرعةٍ. يقوم أحدُ اللاعبين برمي الكرةِ في الهواءِ، بينما يقوم لاعبٌ آخر، بمحاولةِ سحب العصيِّ وتثبيتها في مكانٍ آخر، قبل هبوطِ الكرةِ على الأرض. واللاعب الذي يحرّك أكبرَ عددٍ ممكنٍ من العصيِّ، هو الفائز.

كيفَ تستطيعُ أن ترسمَ الأشياءَ؛ لتبدوَ حقيقيةً أكثر؟

إذا نظرتَ بتمعنٍ إلى الأشياءِ من حولِك، ستراها تتكونُ من أشكالٍ أساسيَّةٍ، كالدَّائرةِ والمربعِ، مما سيسهِّلُ عليك رسمها.

للتلفاز شكلُ الصندوق



ما الشَّكلُ الأساسيُّ لهذه العلبة؟

الشَّكلُ الأساسيُّ لكرةِ القدمِ هو الدائرة.

ابحث عن الأشكالِ الأساسيَّةِ لهذه الأجسام؟

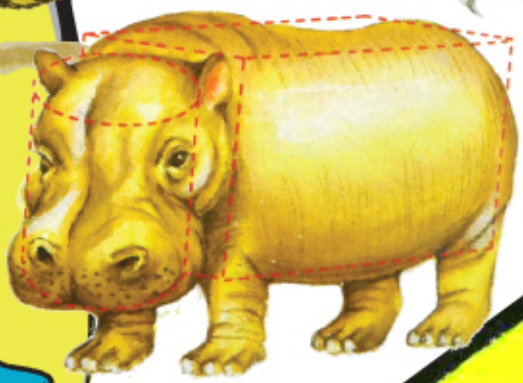
بعضُ الأشكالِ قد تبدو لك دونَ شكلٍ محددٍ، ولكن إذا دقَّقتَ النَّظرَ؛ سترى فيها، الدائرةَ والمربعَ والمخروطَ، وأشكالاً أساسيَّةً أخرى.

جرِّب بنفسك الآن أن ترسم هذه القطَّةَ.

ما الأشكالُ المختلفةُ التي تشكِّلُ جسمها؟ انظر بتمعنٍ وابحث جيداً قبلَ أن تبدأ بالرَّسم.

هذه الزَّهرةُ مثلاً، لها شكلُ مخروطٍ

وشكلُ جسمِ فرسِ النَّهرِ يشبهُ الصندوق، بينما رأسُه أسطوانيُّ الشَّكل.



الحل

أحبكم .. أريد أن ألعب معكم

فرفوشة قريةٌ خضراء وادعة، تحيطُ بها الأشجارُ والجبال. باردةٌ صيفاً، دافئةٌ شتاءً. يعيش أهلها في أمانٍ وسلام. يلعبُ أطفالُها في توقيتٍ ما بعد المدرسة في ساحة القرية، التي تجمع الأهالي كلّ يوم، يتباحثون في قضايا قريتهم، ويتعاونون على البرِّ والتقوى.

ذات يومٍ، انتقلت للعيشِ في القريةِ عائلة أبي الجود، مدربُ فريقِ كرةِ القدم في العاصمة، بعد أن تقاعدَ من عمَله. جاء مع زوجته وابنتيه الجميلتين، سميرة وسلمى.
وصلت سيَّارتهم إلى السَّاحةِ، ونزلَ منها أبو الجود يحادث الرجال، بينما انجذبت سلمى نحو تجمُّع لأطفال يلعبون كرة السَّلَّة، وقد علقوا كيساً قماشياً على الشجرةِ؛ ليكون مكان الهدف.

توقف الأطفالُ عن اللعب، ونظروا إلى سلمى ببنطالها الأسود العريض، وقميصها الورديِّ المخطط، وشعرها الأسودِ القصير، المتطاير فوق عينيها.
اقتربت سلمى من أحدِ الأطفال، وقالت: أريدُ أن ألعبَ معكم! أحَبُّ كرة السَّلة!

ضحك الفتى ضحكةً انتبه إليها والدُ سلمى عن بعدٍ، قطّبت سلمى حاجبيها!
- وما المضحكُ في سؤالي؟! سألت سلمى الشابَّ الصغير.
- أريدُ أن ألعبَ معكم، لماذا تستهزئ بي؟
سكت حسّان لبرهةٍ، يتأمل الفتاة، التي قدمت لتوّها، وتريدُ الدخول في فريقٍ قد تمّ تشكيله منذ سنةٍ.
ثبتت سلمى نظرها في الطفل بإصرار الجبال في وجه الرِّياح، وكررت: أريدُ أن ألعبَ معكم!

اقتربَ الجميعُ من سلمى وحسّان، يريدون أن يوضحوا سوء التفاهم الحاصل بينهما.

سألتها كريمة: هل تستطيعين القفز والركض وتسديد الأهداف ؟
- قلت لكم: أنا أتدرَّبُ على كرة السَّلة منذ صغري، نعم أستطيع!
صاح فراس: حسناً! لنرى! موعدنا غداً، بعد دوام المدرسة !

وافق الجميعُ بحماسٍ، وانقسم الأطفالُ فريقين، أحدهما مع سلمى والآخر مع حسّان.
عادت سلمى تحدِّثُ عائلتها بما حدث معها مع أطفال القريةِ الجديدة.
ابتسمت الأمُّ وقالت: مازالوا أطفالاً يا ابنتي، ويتحفظون من التعامل مع الأشخاص الجدد، الغرباء عنهم.

ربّت أبوها على كتفها، وذكّرها بالكأسِ الذهبيِّ، الذي حصلت عليه مع فريقها السنة الماضية، وقال: أنتِ لها يا بُنيتي، أثبتي لهم أنَّ لديك الخبرة والقوة الكافية للفوز، ثقي بفريقك، وكوني القدوة الحسنة، علميهم ما تعلمتِه مع فريقك السابق.
شدَّت سميرة بيديها الصغيرتين على يديّ سلمى، وقالت: سأجمعُ صديقاتي، اللواتي تعرفت عليهنَّ البارحة؛ لنشجِّعَ فريقك، لا تقلقي! ستفوزون.

بدأت اللعبة بصافرة الحكم، قفز فراش ورمى الكرة عالياً، نزلت بين يدَي سهام، التي أرسلتها إلى سلمى، والتي ألقتها من مسافةٍ بعيدةٍ في السلّة القماشيةِ، وأحرزت النقطة الأولى في بدايةِ المباراة، استفزَّ هذا الهدفُ المبكّرُ الفريقَ الثانيَ، وركضوا ليحصلوا على الكرةِ، ويحرزوا السلّة الأولى لهم، اشتد حماس الفريقين، وعلت أصوات المشجعين، حتّى انتهى الشوط الأوّل، بفوزِ فريقِ سلمى.

اقتربَ حسّان منها، وقال: لن تفوزوا! وستبقين غريبةً بيننا!
تمالكت سلمى أعصابَها، واستمرت في الجري والقفزِ، وأخذَ فريقها بإحراز الأهدافِ، بتعاونه، والتزامه بالخطة التي وضعتها سلمى.
انتهت المباراةُ بصافرة الحكم، الذي أعلنَ فوزَ فريقِ سلمى، بفارقٍ بسيطٍ، لتتلقّى سلمى نظرةً غاضبةً حاقدةً من حسّان، الذي انسحب من الساحةِ بسرعةٍ مع أعضاء فريقه، الذين مازالوا يرفضونَ وجودَ سلمى بينهم، بينما تحلّق الأطفالُ حولها؛ للترحيبِ بها، وتقرَّبوا منها، يريدون أن يتعلموا منها، قوة الحضورِ وإثبات النفسِ في المواقف.

خاطبت سلمى فريقها: لا أريدُ أن أفسدَ عليكم صحبتكم مع حسّان والباقين، ولكنّي أردت أن أثبت لكم، أنّي أريدُ أن أكونَ معكم، وأشكركم على دعمِكم لي.

أجابَها أسامةُ:
سعيدون
بوجودِك بيننا يا
سلمى، ولكنَّك
فاجأتنا
بشجاعتِك
وقدراتِك، صدقيني،
حسّانُ ذو قلبٍ طيّبٍ،
سيتقبّلُ الخسارةَ،
ويعودُ ليعتذرَ منك،
وسنلعبُ ألعاباً كثيرة
معاً.

ومنذُ ذلك اليومِ، وحتّى كبرت سلمى وغادرت القريةَ، مع زوجها وأطفالها إلى بلدٍ بعيدٍ.
بقيَ الآباءُ يذكرون قصةَ سلمى، التي تعلم أنها طفلٌ يحتاج أن يكون في مجموعة أطفال، وتثق بنفسها أنها قادرة على الاندماج في مجتمع جديد مهما أبدى رفضه لها.

الشاطر يحيى

مرحباً يا أصدقاء..

أنا اسمي يحيى، أعيش مع أسرتي في بلدةٍ صغيرةٍ في ريف ادلب. تقع بلدتي في شمال سوريا، وتشتهر بسهولها الخضراء الواسعة وطيبةِ أهلها وكرمهم. أحب المغامرات كثيراً، وأحاول مساعدة نفسي والآخرين بإيجاد الحلول للمشاكل، لهذا سماني أهل البلدة.. الشاطر يحيى.

في الصباح...

نم نم نم أنا جائع كثيراً، كم أشتهي شطيرة الزيت والزعتر التي تعدها جدتي.. سأذهب سريعاً لأطلب منها أن تعد لي بعضاً منها وأساعدها في إعدادها... همم .. جدتي تعد أشهى الشطائر في العالم كله.

جدتي جدتي، هل يمكن أن تعدي لي شطيرةً بالزيت والزعتر؟

طبعاً يا صغيري لكن لدينا مشكلة بسيطة، لم يعد لدينا خبز وذهبت قبل أن تستيقظ لأحضر المزيد فوجدت المخبز معطلاً. ما رأيك أن نعد الخبز بأنفسنا؟

وهل نستطيع ذلك بمفردنا يا جدتي؟ ألا نحتاج إلى المخبز الكبير؟

من الأسهل أن نعد الخبز بكمياتٍ كبيرةٍ في المخبز ولكن يمكننا أيضاً أن نبتكر حلولاً إبداعية لمشكلة نقص الخبز التي أصبحت تتكرر في البلدة. لا بد أن نعتمد على أنفسنا يا صغيري في مواجهة المشكلات التي تعترضنا.

أنا سأساعدك يا جدتي، ما الذي نحتاجه لنصنع الخبز؟
اذهب إلى جارنا سعيد وأحضر كيساً من القمح، استخدم العربة لجره لأنه ثقيل وقد تؤذي ظهرك إذا حملته. وعند عودتك، مر على جارتنا سميرة، واطلب منها قليلاً من الخميرة، ثم عد سريعاً فباقي المكونات موجودةٌ لدينا في البيت.

بعد قليل...

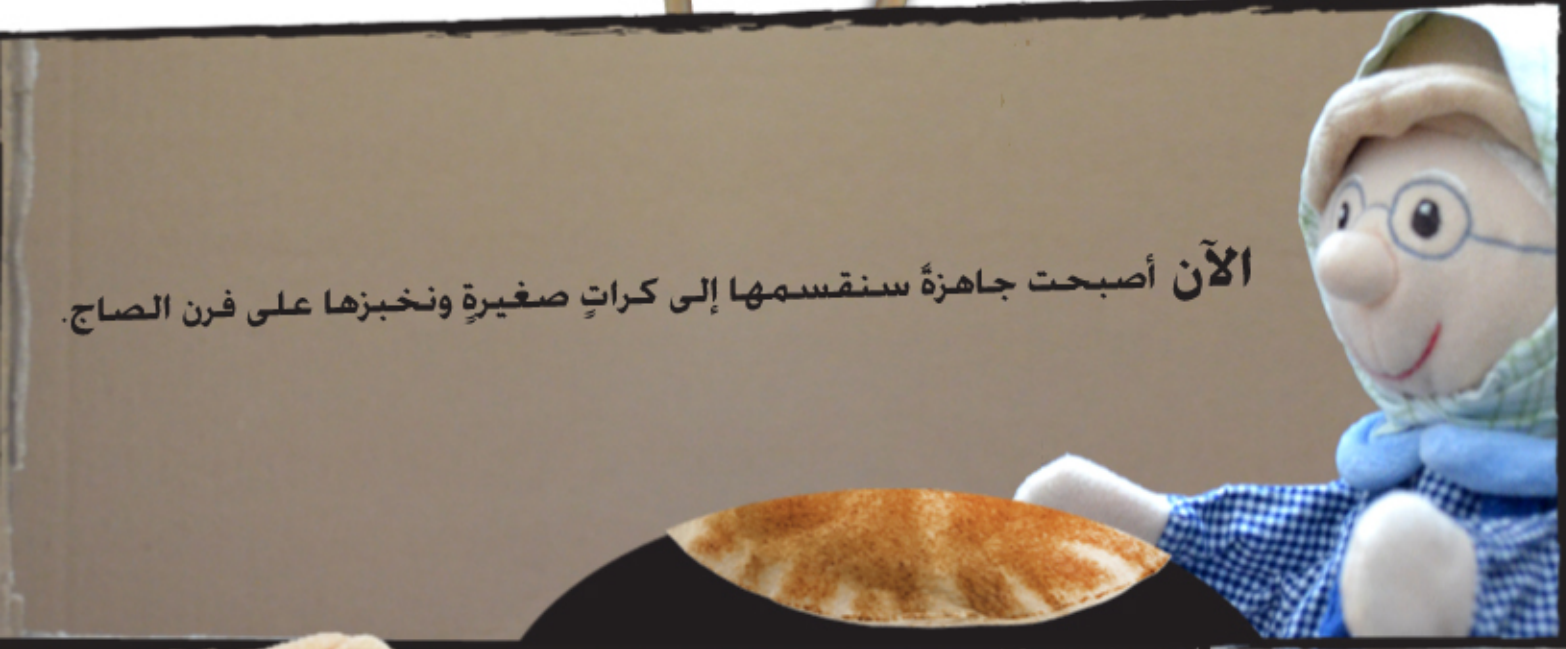
سنحصل على الطحين من القمح باستخدام مجرشة الحبوب..

١ سنقوم أولاً بخلط الطحين مع السكر والملح والماء.

٢ ثم نقوم بإذابة الخميرة في نصف كوبٍ من الماء الدافئ حتى تفور.

ثم نضيفها إلى الطحين وباقي المكونات.

٣ الآن علينا أن نقوم بعجنها بأيدينا ونتركها لمدة ساعتين في مكانٍ دافئٍ حتى تختمر بشكلٍ جيدٍ.



الآن أصبحت جاهزةً سنقسمها إلى كراتٍ صغيرةٍ ونخبزها على فرن الصاج.

نم نم نم كم هي شهيةٌ شطيرة الزعتر والزيت ... إنها المفضلة لدي.

لا تنس يا يحيى أن تأخذ الخبز لجارنا بشير وجارتنا سميرة، فلولا مساعدتهم لنا لما استطعنا تحضير الخبز. وكذلك خذ كيساً لجارتنا أم أحمد فزوجها غائبٌ عن البيت منذ عدةِ أشهر، وتحتاج إلى مساعدتنا حتى يعود.

آلاء – ١١ سنة – دمشق

اسماء – 12 سنة – داريا

زهراء – ١٠ سنوات – داريا

اسأل صوفي

صوفي أنا لا أحب مدرستي، فالأطفال فيها مزعجون، وحتى المعلمة لا تهتم بشأني. ماذا أفعل؟

صديقي العزيز، أفهم تماماً ما تقوله وأعلم مدى صعوبة أن نكون في مكان جديد، وحولنا الكثير من الأشخاص الجدد. قد يكون الأمر صعباً في البداية لكن مع الوقت، سيتسنى لهم التعرف على شخصيتك الرائعة، وستجد بينهم من يشاركك الاهتمامات والنشاطات المحببة لك. لكن من الصعب على الآخرين أن يتعرفوا عليك إذا لم تسمح لهم بذلك، وكذلك الأمر بالنسبة للمدرسين.

كن مبادراً وحاول المشاركة مع الآخرين، عبر عن آرائك بثقة واحترام، اشرح وجهةٍ نظرك، عبر عما ترغب بفعله وكن مؤكداً لذاتك. شاركهم أفكارك ومشاعرك واستمع لأفكارهم ومشاعرهم. أنا متأكدة أنه لديك الكثير لتشاركه مع الآخرين، وأن الوقت كفيل بأن يحل مشكلتك إذا اخترت أن تظهر للآخرين شخصيتك الرائعة والمتميزة.

صوفي. علاقتي بوالدي ليست جيدة، فهو يوبخني دائماً أمام إخوتي لأنني فاشل في دروسي.

صديقي العزيز، أنا أعلم أنك لا تحب التوبيخ، وأنك تشعر أن هذا قد يؤثر على علاقتك بوالدك وإخوتك. عبر عما تشعر به لوالدك بثقةٍ واحترام، شاركه بمشاعرك وأفكارك، وحاول أن تفهمه حتى يستطيع هو بدوره فهمك. والدك يريد الخير لك ولإخوتك، يريدكم أن تكبروا أقوياء معتمدين على أنفسكم، والعلم هو أحد أهم الوسائل التي تمنحنا القوة والثقة والقدرة على بناء المستقبل. تأخرك في بعض الدروس لا يعني أنك فاشلٌ أبداً. هناك دائماً مساحة للمزيد من العمل والتطوير، والصعوبات ما هي إلا مراحل نمر بها حتى نكتسب مهارات جديدة، تذكر كيف كانت دروس السنة الماضية صعبة؟ هل ستجدها بنفس الصعوبة لو راجعتها الآن؟ أنت تجدها أسهل لأنك قبلت التحدي وقتها واكتسبت المهارات اللازمة، وكذلك الأمر في كل مرحلةٍ من مراحل عمرنا، أن تجد صعوبات في ما تقوم به فهذا دليل على أنك تحاول أن تتعلم شيئاً جديداً، فمن لا يحاول لا يفشل.. لكنه لا يتعلم شيئاً.

شارك والدك بمشاعرك عندما تنزعج من أمر ما، وتذكر أن أفضل وسيلة حتى يفهمنا من حولنا..هو أن نفهمهم.

صديقي.. نحتاجُ في حياتنا اليوميةِ إلى أدواتٍ، نستعينُ بها؛ لنحافظَ على نظافتِنا الشَّخصيَّة .

- ساعدوا صديقنا زكزوكَ، في اكتشافِ الأدواتِ اللازمةِ.

مناديلُ

مناشفُ

معجونُ الأسنانِ

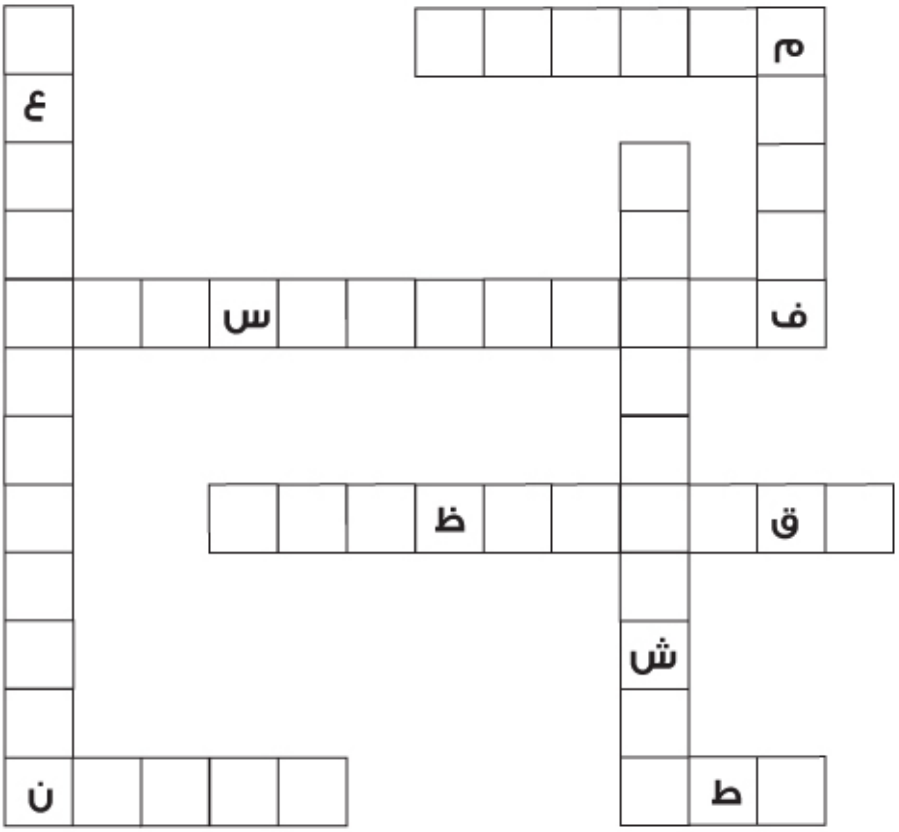
فرشاةُ الأسنانِ

فرشاةُ الشَّعر

مقصُّ الأظافرِ

صابونٌ

عطر



حزازير

1 - متى تستطيعُ وضعَ الماءِ في الغربالِ؟

الحل: ؟

عندما يتجمد الماء

هل تعلم

1 الزئبقُ هو المعدنُ الوحيدُ الذي يكونُ سائلاً في درجاتِ الحرارة العاديةِ.

2 التفاحةُ تطفو على الماء؛ لأنَّ الهواءَ يشكِّلُ ربعَ مكوناتها. جرِّب ذلك بنفسك، ولا تنسَ الاستمتاعَ بأكلِ التفاحةِ، بعد الانتهاءِ من تجاربك