

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

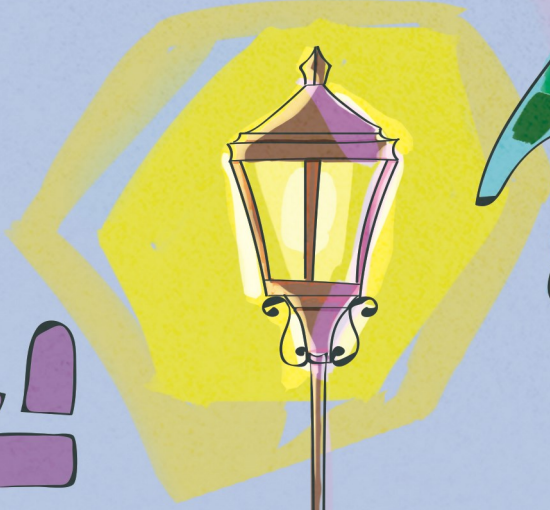
zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 68

الثلاثاء 2015.12.15

# زيتون وزيتونة



Jawma Khalifeh



# احترام المواعيد

تأليف: وسام



## العدد الثامن والستون

تجدون فيه:

- 2: احترام المواعيد.
- 3: عندي مشكلة.
- 4: هل تعلمون.
- 5: ألون وأتعلم مع كتكوتة وسمسم.
- 6.7: مذكرات منير.
- 8: مسابقات وتسايل.
- 9: We love English
- 10.11.12.13: قطوط ونطوط.
- 14: أكمل الرسم.
- 15: ترى هل.
- 16: رسومات الأطفال.

لا أتأخرُ لا أتهاونُ  
الموعِدُ هامُّ كالوعدِ  
فدقيقةٌ من وقتِ الناسِ  
ثمينةٌ كدقيقةٍ من وقتي  
لا تُبنى حضاراتٌ إلا  
بإجلالِ الكلمةِ والوقتِ  
لا أستصغرُ أيَّ دقيقةٍ  
فالعمرُ دقائقٌ وثوان



لا تنسوا يا أصدقائي أن  
ترسلوا لنا مشاركاتكم  
وصوركم ورسوماتكم  
لنشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكم أن تتصفحوا  
وتحملوا جميع أعداد زيتون وزيتونة  
من موقع المجلة على الإنترنت:  
[zandzmag.com](http://zandzmag.com)



# عندى مشكلتك

## إني أتلعثم

تأليف: ندى الربيع. - رسوم: نسرين.

ويجعله أخفّ في الحركة، كما أنّ المفاجأة الثانية هي: أنّ باستطاعتك أن تمارس لعبة نفخ الفقاقيع الصابونية أو نفخ البالونات التي يُبها كلُّ الأطفال، وهي بدورها ستساعدك، فهذه الألعاب مهمة لتقوية عضلات النطق. وتذكّر أخيراً أنّ التأتأة ليست عيباً ولا هي أمرٌ لا يجوز فعله كالكذب، وإنما هي مشكلة صغيرة يمكن التغلب عليها بقليل من الصبر والتدريب الجاد، وتذكّر أيضاً أنّ لديك الوقت الكافي ليسمعك الآخرون، فخذ راحتك وتحذّر برفقٍ وبطءٍ. ستغدو بإتباع النصائح هذه كالبلبل الصّداح بإذن الله، ولكن لا تمل، فالمثلّ أوّل خطوات الفشل.

حبي لك. ماما ندى.

مرحباً ماما ندى. أنا فراس، جئتُك بمشكلة اعتقد أنّها كبيرة، أو لا حلّ لها، فرغم إنّ عمري ثماني سنوات إلاّ أنّي أتلعثم، وهذا ما يُسمونه: تأتأة. وقد بدأت معي هذه المشكلة عندما تركنا بيتنا واضطّررنا للسفر، وتطوّرت أكثر عندما خرجت يوماً من البيت وحدي ورأيتُ كلباً ضخماً أمام البيت، تراجع النطق عندي وصار متقطعاً متردداً، والمشكلة أنّه مترافق مع رمش العينين، وهذا يُحجّلي ويجعلني أتخشى الحديث مع الناس، خصوصاً من هم في سنّي، وأنا بطبعي اجتماعي وأحبُّ الناس، ومشكلتي جعلتني بمنأى عنهم، فهل لي بحلٍ يُخفّف من حجم مشكلتي أو يُنهيها. وشكراً لك.

ماما ندى: ابني الغالي فراس، التأتأة أو التلعثم هو نوع من اضطراب الكلام نتيجة عدّة عوامل، لكن بحالتك أنت كان نتيجة الضغط النفسي إثر سفرك ثم خوفك، وليست مشكلتك كبيرة كما تتصوّر، فتلعثمك (ثانوي) يُصيب الأولاد من عمر 6 إلى 8 سنوات غالباً.

إن تكرار المقاطع الصوتية وعدم وجود الإنسيابية في الكلام يُحلّ أولاً بتعزيز ثقّتك بنفسك، وذلك بتدريتها على مجابهة التخوف من الحديث مع الآخرين. لكن للحديث شروطاً لتتمكّن من التغلب على مشكلتك، فعليك أن تتدرّب على الكلام البطيء مع الشهيق والزفير قبل نطق الجمّل.

ولك عندي مفاجأة: أنت تستطيع أن تتدرّب مع ألعابك لفترة لا بأس بها. اصنع مسرح عرائس مثلاً واجعل ألعابك تُمثّل أدوارها بصوتك وكلامك، فهذا سيطلق اللسان







# هل تعلمون؟



**هل تعلمون** أن القدماء كانوا يعتقدون أن الخشب هو الوحيد الذي يطفو على سطح الماء، لأنهم كانوا يلاحظون أن الأجسام الأخرى، مثل مسمار الحديد أو حجرة صغيرة تغرق عندما نضعها على سطح الماء. بينما تطفو العيدان والألواح الخشبية ولا تغرق. لذلك كانوا يصنعون السفن والقوارب من الخشب دائماً. لكن حديثاً وجد الإنسان أن هذا الاعتقاد خاطئ. وأن الأمر لا يتعلق بنوع المادة، بل يتعلق بوزن الجسم وشكله عندما يطفو على الماء. فمثلاً إذا وضعنا قنينة زجاجية مغلقة على سطح الماء فإنها سوف تطفو ولن تغرق! أيضاً إذا أحضرنا وعاء معدنيًا من الحديد أو النحاس أو الكروم (إبريق أو صحن مثلاً) ووضعناه على سطح الماء فإنه سوف يطفو ولن يغرق. إذا ما السبب الذي يجعل المسمار يغرق والصحن يطفو؟

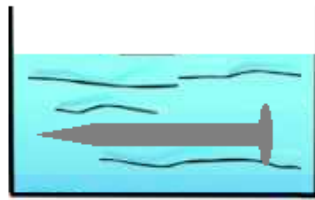
إذا كان الصحن المعدني أخف من كمية الماء التي يُزيحها تحته فإنه سوف يطفو ولن يغرق.



← كمية المياه التي يُزيحها الصحن.



المسمار سيغرق لأنه أثقل من كمية الماء التي يُزيحها عندما ينزل إلى الأسفل.



← كمية المياه التي يُزيحها المسمار.



السبب هو أننا عندما نضع جسمًا ما على سطح الماء فإنه سينزل إلى الأسفل بسبب ثقله طبعاً، وعندما ينزل داخل الماء فإنه سيزيح كمية من المياه ليحل مكانها. فإذا كان وزن الجسم أكثر من وزن كمية المياه المزاحة فإنه سيغرق.

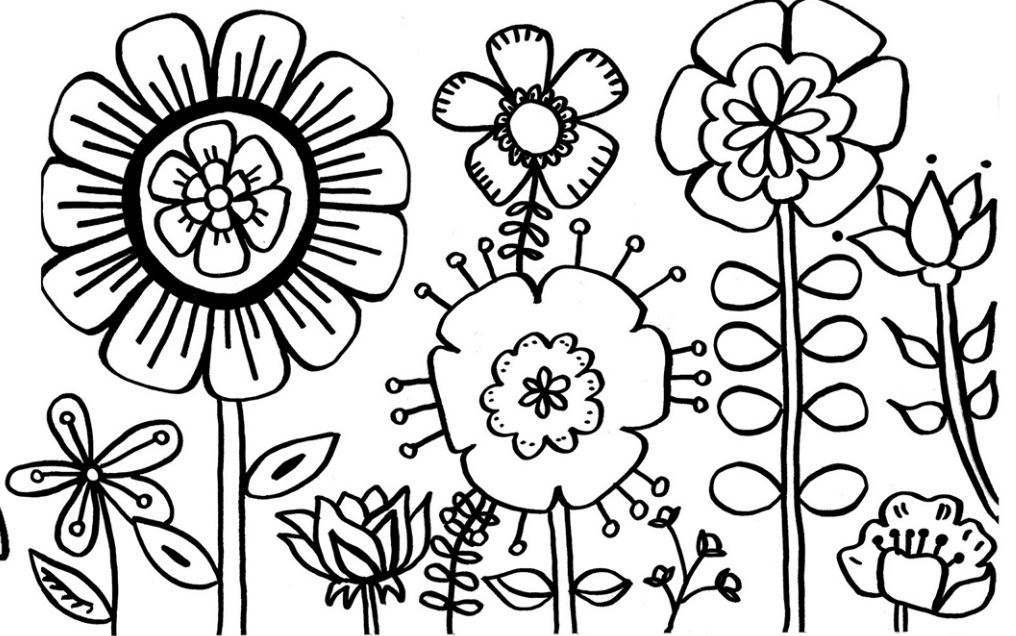
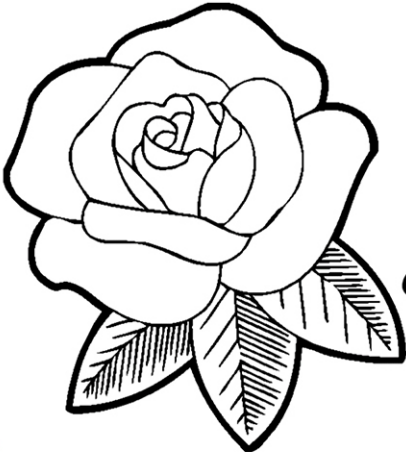
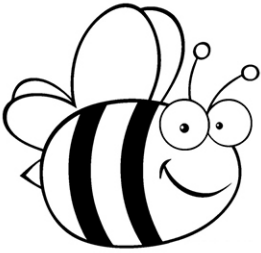
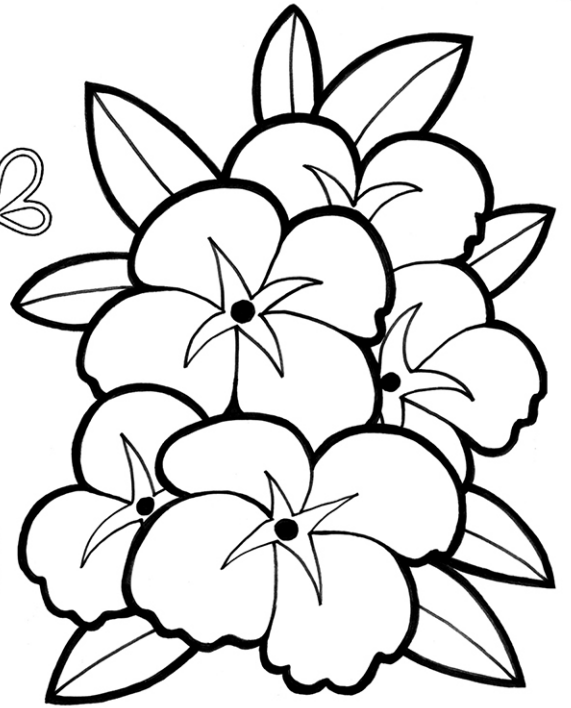
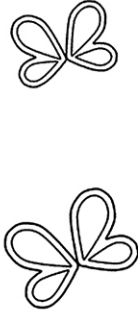
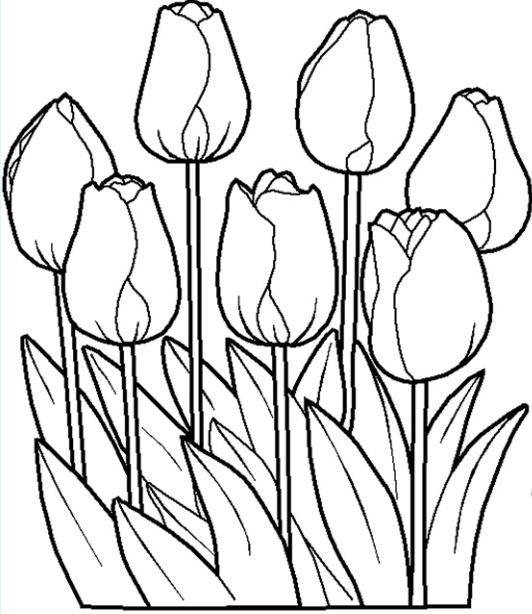
وإذا كان وزن الجسم أقل من وزن كمية المياه المزاحة فإن الجسم سيطفو ولن يغرق.

لذلك فإن لشكل الجسم دور كبير في عملية العوم على الماء. فكلما كان سطحه الذي يلامس الماء أوسع كلما زادت فرصته لأن يطفو ولا يغرق.



لماذا نفوح روائح  
جميلة من الأزهار  
يا سيمسم؟

تحتاج الزهرة إلى الحشرات يا ككتوتة لكي يحدث التلقيح. والتلقيح هو نقل حبوب اللقاح من أعضاء التذكير للأزهار إلى أعضاء التأنيث بواسطة الرياح والحشرات، لتحوّل الأزهار إلى فاكهة. ولكي تجذب الأزهار الحشرات، فإنها تستخدم ألوانها الزاهية وتطلق روائح عطرية تجذب أنواعاً معينة من الحشرات لكل زهرة. كما أنّ بعض الأزهار تفتح خلال اليوم بشكلٍ متزامنٍ مع نشاط الحشرات التي تناسبها. واستخدام الإنسان روائح الأزهار لإنتاج العطور الثمينة.





قصة: تقي سلام.  
رسوم: نور التوبة.

# مذكرات منير القلم السحري

في بداية كل سنة دراسية كانت أمي تصحبنا إلى السوق كي تشتري لنا أغراضنا المدرسية. كنت أحب دائماً الوقوف أمام الواجهات الزجاجية للمكتبات التي تعرض القرطاسية، كالأقلام والمساطر والأدوات الهندسية وغيرها.

دخلت مرة إلى إحدى المكتبات وبدأت أختار. إذا سمحت ضع لي هذا الدفتر المزكش، وذاك القلم، وتلك המחاة ذات الرائحة الفوّاحة، وتلك الألوان باهظة الثمن. وبعد أن انتهت طلباتي كان بيد البائع كيس كبير ممتلئ بالقرطاسية.

كانت أمي تشتري حقيبة لأختي ندى من المحل المجاور. ناديتها كي تدفع للبائع ثمن قرطاسيتي، وعندما رأت طلباتي المكدسة في الكيس اعتذرت من البائع وقالت له: "إعذربي، إني لم يستأذني. لا أريد هذه القرطاسية." شعرت بأنني تحولت إلى قرم صغير أمام البائع.





في طريقنا إلى البيت كنتُ مُقْتَبِّبِ الحَاجِبِينَ، قُلْتُ لَهَا: "أُمِّي لَقَدْ أَصْبَحْتُ كَبِيرًا. لِمَاذَا أخرجتني أَمَامَ البَائِعِ!؟" صَمَتَتْ أُمِّي وَلَمْ تُجِبْنِي إِلَّا بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ: "سَتَبْدَأُ هَذَا العَامَ بِقَلَمٍ وَدَفْتَرٍ وَاحِدٍ." قُلْتُ مُتَعَجِّبًا: "مَا إِذَا؟!"

وعندما وصلنا إلى البيت ركضتُ إلى عُرفتي وجلستُ أَفْكَرَ. كَيْفَ أَبْدَأُ العَامَ الدِّرَاسِيَّ بِقَلَمٍ وَاحِدٍ!؟ كَيْفَ سَأَوَاجِهُ زُمَلَائِي الَّذِينَ يَتَبَاهُونَ بِتَنُوعِ أَقْلَامِهِمْ وَدَفَاتِرِهِمْ؟ غَفْتُ عَيْنَايَ وَأَنَا أَفْكَرُ.

فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ أَيْقَظَنِي أُمِّي قَائِلَةً: "كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ. هَيَّا إِلَى المَدْرَسَةِ." أَعَدْتُ الغَطَاءَ وَأَخْفَيْتُ وَجْهِي تَحْتَهُ وَقُلْتُ: "لَا أَرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى المَدْرَسَةِ." أَعَادَتْ أُمِّي طَلَبَهَا بِأَنْ أَنهَضَ وَأُجَهِّزَ نَفْسِي فَلَمْ أَرْفُضْ طَلَبَهَا.

خَرَجْتُ مِنَ المَنْزِلِ خَاوِيَّ اليَدَيْنِ إِلَّا مِنْ قَلَمٍ وَدَفْتَرٍ. وَفِي الصَّبَفِ بَدَأَ الطُّلَابُ يَتَبَاهُونَ وَيَعْرَضُونَ قِرْطَاسِيَّتِهِمْ. إِلتَفَتَ حَسَامٌ إِلَيَّ قَائِلًا: "أَيْنَ قِرْطَاسِيَّتِكَ يَا مَنِيرُ؟" قُلْتُ: "أَأَنَا. سَأَجْلِبُ قِرْطَاسِيَّتِي غَدًا." لَمْ أَجْرُوا أَنْ أُحَدِّثَهُمْ عَنِ قَرَارِ أُمِّي.

فِي المَنْزِلِ لَاحَظْتُ جَدَّتِي حُزْنِي. إِقْتَرَبَتْ مِنِّي قَائِلَةً: "أُمُّكَ تُرِيدُ مَصْلَحَتَكَ يَا بُنِي.

الإسرافُ فِي الإِهْتِمَامِ

بِقَشُورِ الأُمُورِ سَيَجْعَلُ

هَدَفَكَ بَعِيدًا عَنكَ، وَتَنْسَى

أَنَّ الأَقْلَامَ صُنِعَتْ لِتَكْتُبَ بِهَا مَا تَدْرُسُهُ،

لَا لِتَبَاهَى بِهَا وَتَعْرُضَهَا."

أَيَقِنْتُ حَقًّا مَا قَالَتْهُ جَدَّتِي عِنْدَمَا قَدَّمْنَا

إِمْتِحَانَنَا الأَوَّلَ. وَحَصَلْتُ عَلَى الدَّرَجَةِ الكَامِلَةِ،

وَحَصَلَ حُسَامٌ عَلَى دَرَجَةٍ مُتَدَنِيَّةٍ لِأَنَّهُ خَلَالَ فَتْرَةِ

الإِمْتِحَانِ كَانَ يَهْتَمُّ بِزُرْكَشَةِ وَرَقَتِهِ نَاسِيًا أَنَّ لَلامْتِحَانِ وَقْتًا.

عِنْدَمَا دَعَانِي المَعْلَمُ لِلتَكْرِيمِ أَمَامَ زُمَلَائِي. طَلَبَ مِنِّي أَنْ أَقُولَ

كَلِمَةً مُخْتَصِرَةً. حَمَلْتُ قَلَمِي بِيَدِي ثُمَّ قُلْتُ: "إِنَّ بَعْضَ الأَقْلَامِ

سِحْرِيَّةٌ إِنْ رَافَقَهَا تَحْدِيدٌ لِلهَدَفِ وَسَعْيٌ لِلطُّمُوحِ.

وقلمي من تلك الأَقْلَامِ."









# We Love English



Opposites / المتضادات:

Read, match and write:

YOUNG

FAST

PRETTY

TALL

GOOD

BIG

STRONG

COLD

SMALL

HOT

UGLY

BAD

SHORT

SLOW

OLD

WEAK

GOOD

BAD

----- ↔ -----

----- ↔ -----

----- ↔ -----

----- ↔ -----

----- ↔ -----

----- ↔ -----

----- ↔ -----

----- ↔ -----

Translation and Answers:

GOOD جيد ↔ BAD سيء  
BIG كبير ↔ SMALL صغير  
STRONG قوي ↔ WEAK ضعيف  
COLD بارد ↔ HOT حار

YOUNG شاب ↔ OLD عجوز  
FAST سريع ↔ SLOW بطيء  
PRETTY جميل ↔ UGLY قبيح  
TALL طويل ↔ SHORT قصير



# قطوط و نطوط

تأليف: علي عيزوقي . رسوم: سهير .

هذا لأننا أصدقاء يا قطوط  
ولا تُفَرِّقُ بَيْنَنَا الشَّدَائِدُ.

أنا سعيدٌ يا نطُوط لأننا  
ننَجِّحُ بأيِّ عملٍ نقومُ بهِ معاً.

على ذكرِ الفِئرانِ يا صديقي بدأتُ أشعرُ بالجوع.  
ما رأيك الآنَ بوجبةٍ مِنَ الفِئرانِ المقلَّيةِ؟

هذا صحيحٌ يا نطُوط، وبفضلِ قُوَّةِ صداقتنا استَطَعْنَا مُؤَخَّرًا  
الفوزَ بِمُسَابَقَةِ أَفْضَلِ ثُنَائِي صَائِدِ للفِئرانِ فِي المنطقَةِ، وحصلنا  
على المركزِ الأوَّلِ رُغْمَ إشتراكِ كثيرٍ مِنَ القِطُوطِ.

إصمَّتْ يا قَطُوط. إصمَّتْ وانظُرْ  
ماذا يوجدُ هُنَاكَ.

آه يا عزيزي. كانتِ تِلْكَ ذِكْرِياتٌ رائِعَةٌ، فقد  
تمكَّنَّا معاً مِنْ صَيْدِ خَمْسِينَ فَأَرًا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ.

إِنَّهُمْ بَشَرٌ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَ طَعَامٍ. دَعْنَا نَقْتَرِبْ  
مِنْهُمْ، فَرُبَّمَا رَمَوْا لَنَا بِشَيْءٍ.

ماذا تَقُولُ؟! وهل هُم بخيرٍ الآنَ؟  
حَسَنًا حَسَنًا، أنا قَادِمَةٌ حَالًا.

لا تَكُنْ أَحْمَقًا يا قَطُوط، فأحيانًا يَكُونُ البَشَرُ خَطِرِينَ،  
دَعْنَا نُرَاقِبْ مِنْ بَعِيدٍ، فقد يَرَحُلُونَ بَعْدَ قَلِيلٍ وَيَتْرَكُونَ  
خَلْفَهُمُ الفَضَالَاتِ كما هي العَادَةُ.



رائع. انظر يا نطوط لقد رَحَلوا  
وتركوا شيئاً خَلَفَهُم.

هَيَّا يا أبنائي، هَيَّا لِنَصْعَدَ بِسُرْعَةٍ إِلَى السَّيَّارَةِ.

ولَكِنَّا نَسِينَا قِطْعَ الحَلْوَى يا أُمِّي!

إِتْرِكِ الحَلْوَى يا أُخِي، أَلَا تَرَى أَنَّ أُمَّنَا  
مُسْتَعْجِلَةٌ!

قد تَكُونُ هِيَ الحَلْوَى الَّتِي حَدَّثْنَا عَنْهَا صَدِيقُنَا القِطُّ  
الَّذِي يَسْكُنُ فِي مَنزِلِ بَشَرِي. لَقَدْ قَالَ أَنَّهُا عَلَى شَكْلِ  
قِطْعٍ وَبِهَا أَلْوَانٌ.

هَذِهِ الأَشْيَاءُ تَبْدُو لَذِيذَةً.

وبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَحْصَلُ كُلُّ مِنَّا عَلَى أَرْبَعِ  
قِطْعٍ وَتَبْقَى وَاحِدَةٌ زِيَادَةً.

نَعَمْ يا قِطُّوط، وَمِنذُ ذَلِكَ الوَقْتِ وَأَنَا  
أَحْلُمُ بِتَنَاوُلِ الحَلْوَى، وَالآنَ تَحَقَّقَ الحُلْمُ.  
أَشْعُرُ أَنَّهُا أَلذُّ بِكَثِيرٍ مِنَ أَلذِّ فَارٍ فِي  
العَالَمِ. لِنَبْدَأْ بِأَكْلِهَا فَوْرًا.

مهلاً يا نطوط، دعنا نَقْتَسِمُهَا بالتَّساوي  
وبَعْدَهَا يَأْكُلُ كُلُّ مِنَّا حِصَّتَهُ.

هَذِهِ القِطْعَةُ الزَّائِدَةُ لِي يا نطوط  
لأنِّي رَأَيْتُ أَوْلِيكَ البَشَرَ قَبْلَكَ  
وَنَبَّهْتُكَ إِلَى وُجُودِهِمْ.



لن أتْرَكها يا نَطُوط. إنَّ أردتْها  
فحاولْ أخذها بالقُوَّة إنَّ استطعت.

إذا كُنَّ مُستعدَّةً لِتلقِي الضْرَباتِ يا قَطُوط.

كفَى سخافاتٍ يا نَطُوط، فقدْ كُنْتُ سَأنتِبُهُ إليهم  
بطبيعةِ الحالِ، القِطعةُ الزَّائِدةُ لي وَحدي، لي وَحدي.

أُحذِرُكَ مِنْ أنْ تَمَادَى أَكثَرَ أَيُّها القِطُّ.  
كُنَّ عاقِلاً واتْرِكِ القِطعةَ الزَّائِدةَ.

قطعةٌ حلوى؟! قطعةٌ حلوى كانتِ السَّببُ في تمزيقِ  
صداقتِكُما العَظيمةِ؟ أنا حزينٌ من أجلكُما.  
هل تقبلانِ بي حَكماً بَيْنَكُما؟

نقبلُ بِحُكْمِكَ أَيُّها التَّعلبُ.  
ونرجو أنْ تحكُمَ بَيْننا بالعدلِ.

ما الَّذي جَرى لَكُما أَيُّها القِطَّانُ؟ لقدْ عهدناكُما  
على الدَّوامِ صديقينِ مُتحابَّينِ.

أهلاً بالسَّيِّدِ ثعلبِ.  
لقدْ كُنَّا أصدقاءً.  
والآنَ لَسنا كذلكِ.

تخيَّلْ أَيُّها السَّيِّدُ ثعلبُ أنَّ قَطُوطَ باعَ  
صداقتنا الطَّويلةَ من أجلِ قطعةِ حلوى!

إذا استمِعنا للحُكمِ: بما أنَّ قطعةَ الحلوى هذه  
كانتِ السَّببُ في تفريقِ  
صديقينِ عزيزينِ وكادتْ أنْ  
تتسبَّبَ في حربٍ بَيْنَهُما،  
فإنَّني أحكُمُ عليها بأنَّ  
ألتهِمها دُفعةً واحِدةً.

بما أنَّكُما قبلتُماني حَكماً فعليكمُ قبُولُ  
حكيميِ مهما كان. هل أنتمُ موافقان؟

مُوافقان.

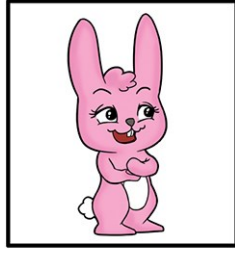




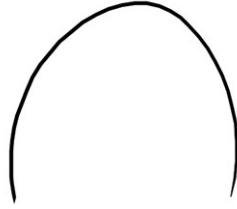




رأيتُ هذه الحُطوطَ: فتخيَّلتُ تكمِلَتها هكذا:



وأنتُم إنظروا إلى الحُطوطِ المرسومة في المُستطيلِ الأبيضِ في الأسفلِ، وتخيَّلوا تكمِلَةً لها، وارسُموها لتُصبحَ رسمةً لها معنى، ثُمَّ لَوْنوها.



أرسلوا صورة لما رسمتموه مع اسمكم وعمركم إلى بريد صفحة المجلة على موقع "فيسبوك" وسننشرها لكم على الصفحة. عنوان صفحة المجلة:

[www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah](http://www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah)



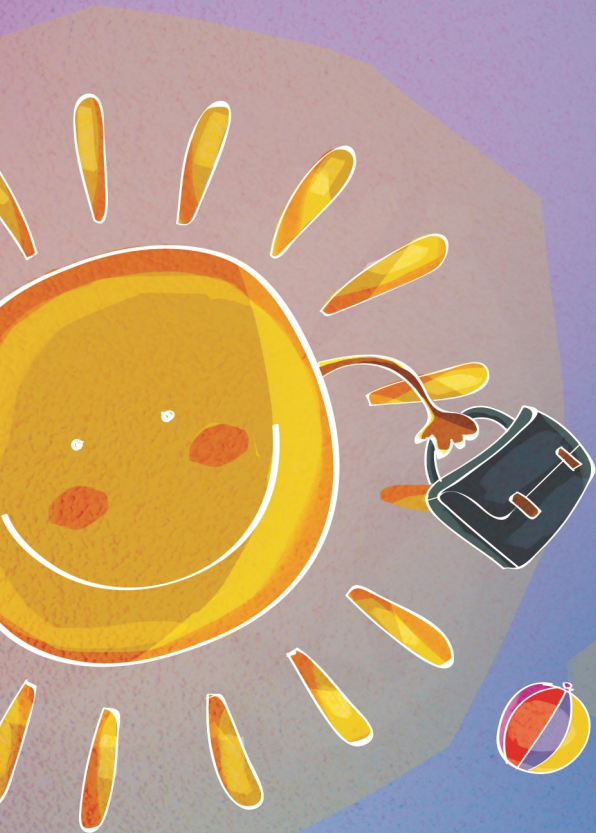
# تري هل

## يراقبنا الفضاء؟

تأليف: رغد خالدية.

رسوم: لمى خليفة.

نظرتُ إلى السَّمَاءِ مُبتَسِماً، إلى كُلِّ ما يَسْكُنُ فيها، فبدأ لي  
جميلاً مُذهِلاً، وللحظةٍ خطرَ لي سؤال: ترى هل يُراقِبُنَا الفِضَاءُ  
كما نَفْعَلُ نحنُ؟ فترنو النُّجُومُ إلينا بِنَظَرَةٍ مُتَأَمِّلَةٍ وتقول: ليتني  
أُنزِلُ إلى الأرضِ وأُشاركَ البَشَرَ كَدَّهُمُ وَسَعِيَهُمُ وَضَجَّتَهُمُ المَمْتَعَةَ،  
وَيُفَكِّرُ القَمَرُ في مكانِهِ مُتَرَبِّعاً صَدَرَ السَّمَاءِ فيهِتِفُ: ترى ماذا  
يَفْعَلُ النَّاسُ في هذهِ السَّاعَةِ؟ ألم يُفَكِّرُوا أَنَّهُمُ كما صَعَدُوا على  
سَطْحِي فَإِنِّي أَمَتِّي زيارَتُهُمُ في كُرْتَهُمُ الأَرْضِيَّةِ؟ لَكِنِّي إِنْ فَعَلْتُ  
فَرُبَّمَا تَتَحَطَّمُ البُلدانُ أَثناءَ حَرَكتي، حَسَنٌ، سأكتفي بالمراقبةِ مِنْ  
هُنَا، هذا شابٌ يدرُسُ حتى ساعةٍ مُتأخِّرةٍ، وهذه طفلةٌ تَغفُو  
بعَدا أرهقها اللَّعبُ، وهذه شابَّةٌ تُصَلِّي. جميلةٌ حياتُكمُ!  
وربَّما تشاورتِ الكواكِبُ فيما بينها قائِلةً: ترى أهنأكَ حياةٌ على  
سطحِ الأرضِ؟ ترى هل هناك مخلوقاتٍ أرضيَّةِ؟ وماذا يَفْعَلون؟  
هل هُمُ ضِخامٌ بحجمِ الكواكِبِ؟ فتنبَسُّمُ الشَّمْسِ الَّتِي تَعْرِفُنَا  
جَيِّداً، وتُشرقُ سَعِيدَةً لِنُسلِّمَ على كُلِّ شَخْصٍ يصحو باكراً  
ليَعْمَلَ. أمَّا العُيُومُ ففتحلتُ السَّمَاءَ في الشِّتاءِ مُتسائِلةً: لماذا نَفْرَحُ  
بِقُدومِها؟ وحين تُرْسِلُ المَطَرُ تَتسائِلُ لماذا تَفْرَحُ الحَقولُ هكذا  
وتَتعَشِّشُ؟ بل رُبَّمَا تَتسائِلُ: ترى ما هي الحَقولُ؟ هناك عالَمٌ  
غريبٌ في الفِضَاءِ. فهل يُفَكِّرُ فينا كما نُفَكِّرُ فيه؟ وهل يُراقِبُنَا  
حَقاً؟ وتُرى هل يحدثُ فعلاً ما قلْتُهُ؟ في خيالي نعم. أمَّا في  
الواقع لا أدري.



Jawma  
Khalifeh



# رسومات الأطفال



لا تَسُوا يا أصدِقائي أَنْ تُرسلُوا لَنَا  
رُسُومَاتِكُمْ الجميلةَ والمُلوَّنةَ لِنُنشرها  
لَكُمْ فِي الأعدادِ الآتيةِ، وليتعرَّفَ  
أصدِقاءُ المجلَّةِ على مواهِبِكُم الرَّائعةِ.

## أصدقاء زبنون وزبنونة



مادلين ديبو عائشة محمد ديب جنى حج خضر



جودي حج خضر محمود قبو محمود حج خضر



عبد الله الخليل طارق عبد الله سلطان عبد الله



عبد الله حج موسى زاهر أمارة محمد



محمود الرستم عماد الرستم رغد أمارة



أحمد أمارة عماد أمارة محمد أمارة



لا تَسُوا يا أصدِقائي أَنْ تُرسلُوا لَنَا  
صُورَكُمْ لِنُنشرها فِي الأعدادِ الآتيةِ.



خديجة بيذا



فاطمة الزهراء الرحالي



زينب معيدني



عبد الرحمن بن الطالب



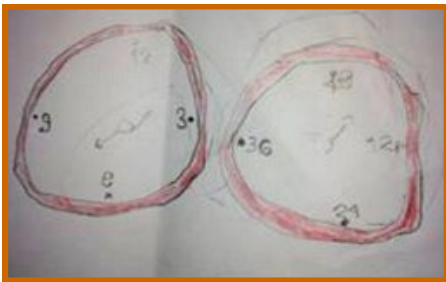
أمينة آيت عبد الواحد



ولاء حسان



رند أمارة



أحمد حسان



لبنى شيخ قدور