

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

نصف شهرية - العدد 67

الثلاثاء 2015.12.1

زيتون وزيتونة



حضارة أجدادنا

أمانة في أعناقنا

فداء
Brisly

أبوابنا الجميلة

تأليف: ربيع رسوم: وسام



العَدَدُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2:..... أبوابنا الجميلة.
- 3:..... عندي مُشكلة.
- 4:..... هل تعلمون.
- 5:..... أَلَوْنُ وَأَتَعَلَّمُ مع كتكوتة وسمسم.
- 6.7:..... مُذَكَّرَاتُ مُنِير.
- 8:..... مُسَابَقَاتُ وَتَسَالِ.
- 9:..... We love English
- 10.11:..... الرُّجَاج.
- 12.13:..... آه منك يا صفوان.
- 14:..... أَكْمِلُ الرَّسْمَ.
- 15:..... تُرى هل.
- 16:..... رُسوماتُ الأَطْفَالِ.

كان خالدٌ يفتخِرُ دائماً بجَدِّه، النَّجَّارِ القَدِيمِ، الَّذِي كَانَ يَصْنَعُ أَبْوَاباً خَشَبِيَّةً جميلةً لكلِّ بيوتِ البلدة. وكُلِّمًا مرَّ مع أصدقاؤه من أمامِ البيوتِ يقولُ لهم: انظروا إلى هذا البابِ الجميلِ والأنيقِ، إِنَّهُ من صناعةِ جَدِّي رَحِمَهُ اللهُ. في أحدِ الأيَّامِ نشَبَ خِلافٌ بينَ خالدٍ وصديقهِ فارسٍ، بسببِ إصرارِ كُلِّ منهما على قيادةِ فريقِ كُرَّةِ القَدَمِ الخاصِّ بِحَيْثُمَا. وقامَ فارسٌ بضربِ خالدٍ على بطنه ثُمَّ هَرَبَ. جَنَّ جُنُونُ خالدٍ وركضَ وراءَ فارسٍ. وصل فارسٌ إلى بيته ودخلَ بِسُرْعَةٍ وأغلقَ البابَ خلفه بِقُوَّةٍ. إِلَّا أَنَّ خالدَ، ومن شِدَّةِ غَضَبِهِ، حملَ حَجَرًا كبيراً ورمى به بابَ بيتِ فارسٍ وكسَرَهُ. "يا لَلْغَباءِ، ماذا فعلتُ؟ لقد كسرتُ البابَ الخشبيَّ الجميلَ الَّذِي صَنَعَهُ جَدِّي مُنذُ عِشْرَاتِ السِّتِينَ!". قال خالدٌ في نفسه.

في اليومِ التَّالِي كان جميعُ الأَوْلادِ غاضِبونَ مِنْ خالدٍ. لقد سَمِعَهُم وهم يتهاَمسونَ ويقولون: "نعم، رُبَّمَا كان فارسٌ قد ضَرَبَهُ وأخطأَ في حَقِّه. لكن خالدَ أخطأَ في حقِّ جَدِّه رَحِمَهُ اللهُ. جَدُّهُ الَّذِي كَانَ يتعبُ ويبدُلُ كُلَّ جُهدِهِ كي يُبَدِعَ ويصنَعَ هذه الأبوابَ الجميلةَ للبلدةِ!

بسببِ هذا التَّصَرُّفِ الأحمقِ لم يَعدْ يَحِقُّ لخالدِ أَنْ يفتخِرَ بجده بعدَ اليومِ!"



لا تَنسوا يا أصدِقائي أَنْ تُرسلوا لَنَا مُشارِكاتِكُمْ وُصُورَكُم وُرسوماتِكُمْ لننشرها في الأعدادِ الآتيةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنُكم أَنْ تَتَصَفَّحُوا وَتَحْمِلُوا جَمِيعَ أَعْدَادِ زَيْتُونِ وَزَيْتُونَةِ مِنْ مَوْقِعِ المَجَلَّةِ على الإنترنت: zandzmag.com



عند شكلك

أحبُّ الطَّعامَ وأُعاني مِنَ السُّمنةِ

تأليف: ندى الربيع. - رسوم: نسرین.

بكلِّ وقتٍ تشعُرِينَ فيه بالجوعِ بعدَ تناولِ وجبتِكِ،
تعالِي لِتَتَخَيَّلِ كَيْفَ ستَعْدُو المَلايِسُ عَلِيكَ إِنْ كُنْتِ أَقَلَّ
وزناً، فهذا سَيَمْنَحُكَ عِزْمَةً عَلَي تَطْبِيقِ ما قَرَأْتِهِ مِنْ
نِصائِحِ قَبْلِ قَلِيلٍ، وَسَيَدْفَعُكَ لِمُمارَسَةِ بعضِ النِّشاطاتِ
الرِّياضِيَّةِ ولو البَسيطةِ مِنْها، كالمِشي أو اللَّعبِ بِالْحَبْلِ.
كما أَنَّ باستِطاعتِكَ القِيامَ بِبعضِ الأَلعابِ مَعَ صَدِيقاتِكَ
كالرِّكْضِ وَالغَمِّيْضَةِ وَغَيرِها مِنَ الأَلعابِ الَّتِي تُحَرِّكُ
عَضَلاتِ الجِسمِ، وَتَبْعَثُ المَرِحَ وَالحيويَّةَ لِلنَّفْسِ، وَتَدَكِّرِي
أخيراً أَمراً مُهِمّاً: إِنَّنا نُحِبُّكَ مَهْما كانَ شَكْلُكَ. وَلَكِننا
سَنَكُونُ بِكَ أَسْعَدَ عَندما تَعيشِينَ حِياةً صَحيَّةً هانِئَةً.
طَمَئِنِّي عَنكَ عَندما تَبْدئينَ بِأخْذِ نَتيْجَةٍ جَيِّدَةٍ، وَراسِليني
لأُشارِكَ السَّعادَةَ، وَأُقاِمْكَ فَرِحَةً الإِنجازِ بَعدَ التَّصميمِ
والعِزْمَةِ. حُبِّي لَكَ وَتَحِيَّاتِي. ماما ندى.

أريدُ مُساعدَتَكَ يا ماما ندى. أنا رزان وعُمري عَشْرُ
سَنواتٍ. مُشكِلتِي أَيْ أَحَبُّ الأَكْلِ لَدَرجَةٍ غَيرِ مَعقولةٍ،
حَتَّى صَرتُ كُروِيَّةَ الشَّكْلِ كما يَقولونَ، وَمَحَطَّ سُخْريَّةِ
الجمِيعِ، وَأنا بِصِراحةٍ أُحِبُّ المَعكرونةَ والشوكولا كَثيراً،
وَأشعُرُ بِالجوعِ بَعدَ الأَكْلِ بِساعةٍ فَقطُ!
حاولتُ كَثيراً أَنْ أَخفِّفَ الوجباتِ وَلَكِن لَمْ أَستطِعْ، وَالآنَ
أُمِّي تُعاني مِنْ مُشكِلةٍ إِيجادِ مَلايِسٍ تُناسِبُ مَقياسِي.
ساعِدِني أَرجوُكَ. لَقَد مَلَلْتُ سَماعَ الجُمْلِ السَّاخِرةِ وَرُويَّةِ
النِّظراتِ المُستَنكَرةِ.

ماما ندى: حبيبتِي رزان، مِنْ قالِ أَنَّ التَّحافَةَ مَطْلوْبَةٌ
مِنكَ؟ المَطْلوبُ مِنْكَ هُوَ إِدخالُ التَّعديلاتِ عَلَي عاداتِكَ
الغِذائيَّةِ فَقطُ، لِأَنَّ جِسمَكَ يَنمو وَبِحاجَةٍ لِلغِذاءِ، لَكِن
ليسَ أَيَّ غِذاءٍ، فَمِثْلاً البَسكويتِ يَحوي السُّكَّرِياتِ
والدُّهونَ الكَثيرَةَ الَّتِي تَضُرُّ بِصِحَّتِكَ وَلا تَعوُدُ بِالنَّفْعِ عَلَي
نَموِّ جِسمِكَ. كَذَلِكَ المَعكرونةَ وَالعِصائِرَ. لِذا يُفَضَّلُ
التَّعوُّدُ عَلَي تَناولِ الفاكِهةِ وَالخِضارِ، وَالإِكثارُ مِنْ شُرْبِ
الماءِ، وَالأَهَمُّ مِنْ هَذا وَذاكِ المَضغُ الجَيِّدُ لِلطَّعامِ
وَتحديدِ الوجباتِ وَزَمَنِها.

تعالِي يا رزان نَلعَبُ مَعاً لَعِبَةَ التَّحْيِيلِ
أنا وَأَنتِ، وَبِامكانِكَ مُمارَسَتِها





هل تعلمون؟

هل تعلمون

أن شجرة النخيل تُزرع في المناطق الحارّة، وذلك لِقدَرَتها على تحمّل درجة الحرارة العالية وملوحة الأرض. إلاّ أنّها تُزرع غالباً في المناطق القريبة من مصادر المياه، كالأنهار والشواطئ والبحيرات.

لشجرة النخيل أنواع كثيرة، وهي من الشجرات المعمّرة، أي التي تعيش طويلاً. كما أنّها شجرة دائمة الخضرة. أي أنّ أوراقها لا تتساقط في فصل الشتاء.



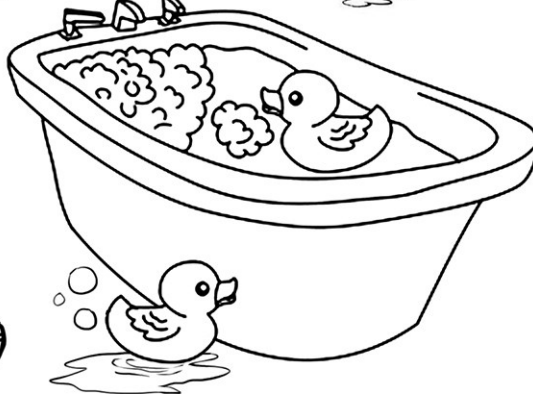
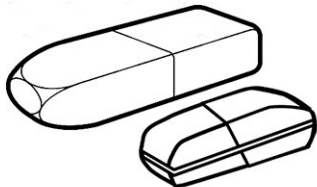
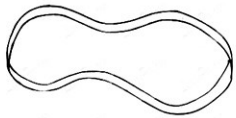
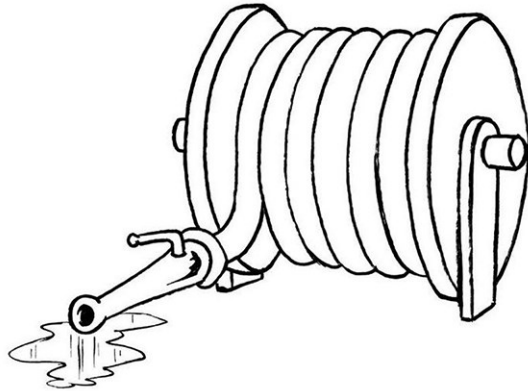
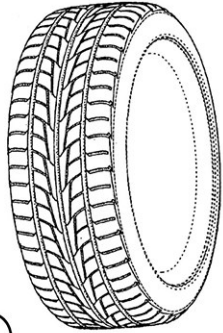
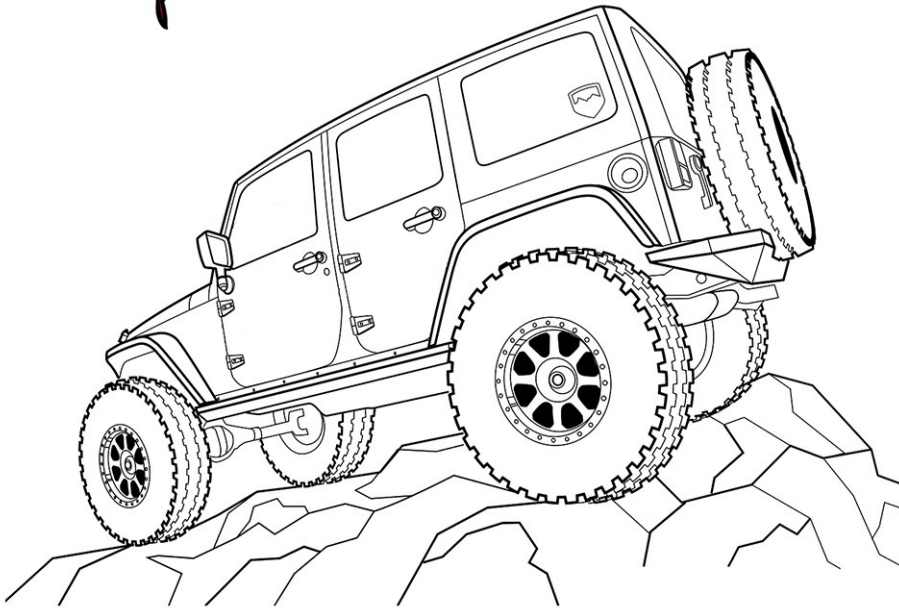
أما ثمرة النخيل فيتمّ في مراحل عديدة قبل أن ينضج ويصبح تماًراً. وفي كل مرحلة يطلق على الثمرة اسم مختلف. وهي على الترتيب منذ البداية: طلّع، خلال، بلّح، بسرّ، زطّب، ثمّر. وللتمر فوائد غذائية كبيرة.



كما أنّ لشجرة النخيل بشكل عامّ فوائد كثيرة في حياتنا. فكلّ جزء من الشجرة يُمكن أن نستخدمه لأغراض نخدمنا: ألياف السّاق يُمكن أن نصنع منها الحبال المتينة. والأوراق نصنع منها السّلال والقبعات، ونستخرج الزيت من نوى التّمّر، ونستخدم البواقي كعلف للحيوانات. كما نستخدم جذوع الأشجار المقطوعة كخشب لصناعة أثاث المنزل، كالتّاولات والكراسي والأرائك وغيرها.

كيف
يُصنَع المطَّاطُ
يا سَمِسَم؟

هناك نوعان من المطَّاط يا ككتوتة
أحدهما طبيعي والآخر صناعي، ويُصنَع المطَّاطُ
الطبيعي من مادَّة تُسمَّى اللاتكس، وهي سائل أبيض
يخرج من شجرة المطَّاط عند قطع لحائها، فتسيل منه هذه
المادَّة ليتمَّ جمعها في أوعية، ثمَّ تتمَّ تصفية اللاتكس وإضافة
أحد أنواع الأحماض، ثمَّ تُوضَع المادَّة الناتجة على صفائح
يتمَّ تجفيفها لاحقاً. أمَّا المطَّاط الصناعي فيُصنَع في
المعامل باستخدام عدَّة مُركبات ومواد
كيميائية.



مذكرات منير

دُميةٌ مُزعِجةٌ

قصة: تقي سلام.

رسوم: نور التوبة.

منير، قميصك القديم مناسبٌ لصنع ملابسٍ لِدُميَّتي. منير اعتنِ بِدُميَّتي بينما أعود. إحذر أن تُؤذي دُميَّتي يا منير، دميَّتي... دميَّتي...

أفٍّ. أثقلتُ أختي رأسي بِدُميَّتها. وباتت مصدرَ إزعاجٍ لي. تُدليلُها وتُجربنا جميعاً على الإهتمامِ بها كما لو أنّها فردٌ من أسرتنا.

ندی صغيرةٌ في العمر، لكن عُمرها كافٍ لتُدرِكَ أنّ الدُميةَ جماداتٍ وليس لها حُقوقٌ مثلنا.

في يومٍ من الأيام بعد أن اشتدَّ غضبي منها ومن دُميَّتها دخلتُ إلى العُرفةِ وحملتُ المقصَّ وقصصتُ دُميَّتها القُماشِيَّةَ. بعد دقائق قليلةٍ كان صوتُ ندى في البيتِ يُدوي كالجرسِ الَّذي يُعلنُ فيه المعلمُ موعدَ الإنصرافِ من المدرسةِ.

راجعتُ نفسي. ليتني لم أفعَل ذلك. إن اكتشفَ والدي الأمرَ سيُعاقِبُني. مرّت تلكَ الفترةُ كأنّها سنةٌ، وشعرتُ أنّ نظراتِ الجميعِ توجّهَ لي الإتهامِ. في اللّيلِ بينما كنتُ نائماً استيقظَ الجميعُ على صُراخي: "لن أكرّر ذلك... ساحووني... ساحووني"



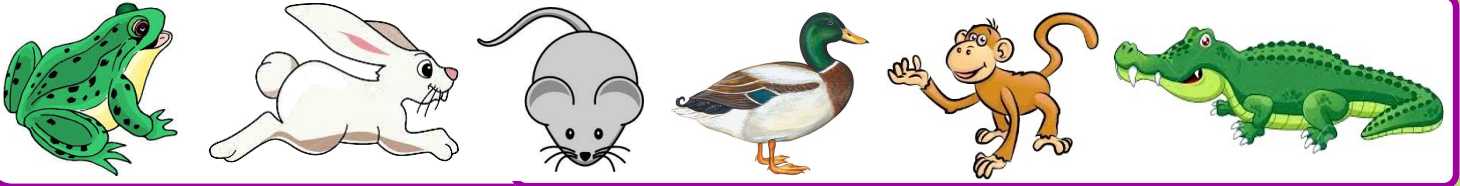
رَكَضْتُ أُمِّي لِتَطْمِئِنَّ عَلَيَّ، ثُمَّ عُدْتُ لِلنَّوْمِ عِنْدَمَا
قَالَتْ لِي أَنَّهُ حُلْمٌ مُزْعَجٌ.
كَمْ هُوَ صَعَبُ الإِعْتِرَافِ بِخَطَأٍ مَا. كُلَّمَا حَاوَلْتُ أَنْ
أَذْهَبَ كَيْ أَعْتَرَفَ لِوَالِدِيَّ خَفْتُ مِنَ النَّتَائِجِ.
رَبَّمَا لَنْ يُحِبُّونِي بَعْدَ الآنَ، وَنَدَى سَتَنْعَتْنِي بِالكَاذِبِ.
فِي اليَوْمِ التَّالِي فِي المَدْرَسَةِ لَمْ أَسْتَطِعِ التَّرْكِيزَ فِي
دُرُوسِي. أَخْبَرْتُ صَدِيقِي مَا جَدَ فَلَمْ يُشَجِّعْنِي عَلَى
الإِعْتِرَافِ بِخَطْئِي، بَلْ زَادَ مِنْ مَخَاوِفِي.
إِنْتِظَرْتُ حَتَّى المَسَاءِ وَجَلَسْتُ أَمَامَ نَافِذَتِي أَفَكِّرُ.
الإِعْتِرَافُ بِالخَطَأِ شَجَاعَةٌ، سَأُخْبِرُ وَالِدِي. مَشَيْتُ
بِإِتِّجَاهِ العُرْفَةِ وَقُلْتُ: ”أَبِي أَنَا مِنْ أَفْسَدِ دُمِيَّةِ أُخْتِي
نَدَى“. نَظَرَ وَالِدِي إِلَيَّ ثُمَّ قَالَ: ”وَكَيْفَ سَتُصَحِّحُ
خَطَأَكَ؟“.

أَطْرَقْتُ رَأْسِي ثُمَّ رَكَضْتُ بِإِتِّجَاهِ عُرْفَتِي وَفَتَحْتُ
حِصَالَةَ نُقُودِي.
فِي اليَوْمِ التَّالِي دَخَلْتُ إِلَى المَنْزِلِ وَأَنَا أُخْفِي يَدِي
وَرَاءَ ظَهْرِي، رَكَضْتُ نَدَى قَائِلَةً: ”هَلْ أَحْضَرْتَ لِي
لُوحًا مِنَ الشُّوكُولَا؟“
قُلْتُ لَهَا: ”بَلْ أَحْضَرْتُ لَكَ مَا هُوَ أَجْمَلُ“.
وَعِنْدَمَا رَأَتْ الدُّمِيَّةَ الجَدِيدَةَ قَالَتْ لِي: ”كَمْ هِيَ
جَمِيلَةٌ!“ . عَانَقْتَنِي ثُمَّ إِنْتَظَلَّتْ لِتَلْعَبَ بِدُمِيَّتِهَا.
مَسَحَ أَبِي عَلَى رَأْسِي وَقَالَ: ”بَعْضُ الحُلُولِ يَجِبُ أَنْ
تَكُونَ بِإِحْتَوَاءِ النَّاسِ وَإِعْمَالِ عُقُولِنَا. لَا يَبِثُّ الحَزْنَ
فِي القُلُوبِ وَإِفْسَادِ مَا يُحِبُّونَهُ“.
أَوْمَأْتُ بِرَأْسِي مُوَافِقًا بَعْدَ أَنْ رَبَّتَ أَبِي عَلَى كَتِفِي.
وَرَكَضْتُ كَيْ أَلْعَبَ مَعَ نَدَى بِدُمِيَّتِهَا الجَدِيدَةِ.



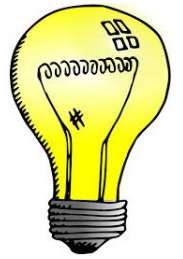
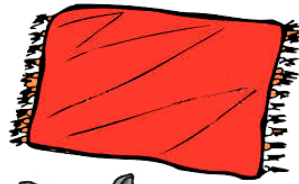
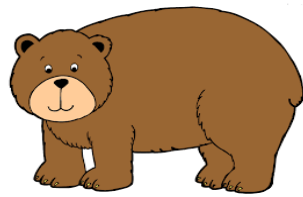
مسابقات وتساؤل

هل تعرفون أي من الكائنات الحيّة هذه يمكنها العيش على سطح الماء وأيّها لا يمكنها ذلك؟

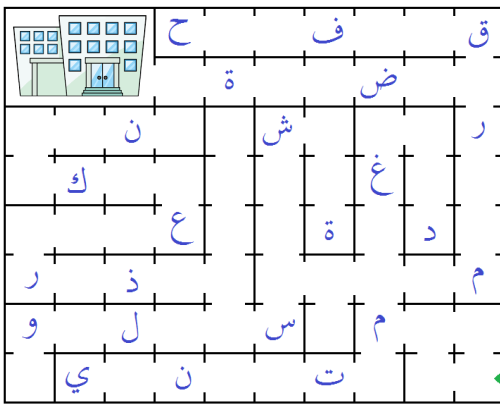


عليكم أن تكتبوا أسماء الأشكال في الفراغات بحيث يبدأ كل اسم بنفس الحرف الأخير الذي ينتهي به الاسم الذي قبله.

خيطة



يقومون بجمع الحروف من الصورة لتكوين اسم:



هل يمكنكم أن تساعدوا الفتاة كي تصل إلى المشفى؟ أثناء عبور المتاهة ستمرون على الأحرف التي تُشكّل اسم مهنة الفتاة. فهل عرفتموها يا أصدقائي؟

يجيبون:

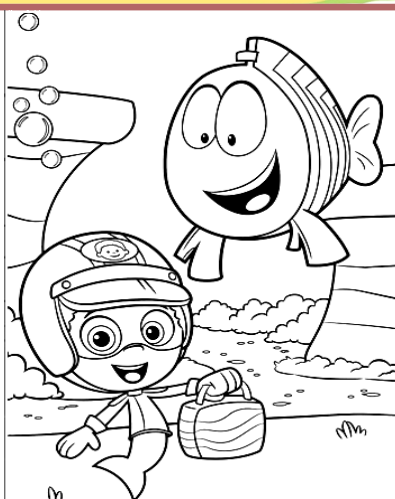
سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن لا يتكرّر العدد نفسه في أي سطرٍ أو عمودٍ.

3		6	4	
	1	4	6	
6		5	4	
			3	5
4		1	3	
			1	4

4	1	2	3	6	5
6	3	1	2	4	5
5	6	2	4	1	3
1	4	2	3	6	5
6	3	5	4	2	1
2	1	4	6	5	3
3	5	6	1	4	2

أدر الصفحة لترى الحل:



هناك 5 فوارق بين الشكلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلونوا الشكلين؟

We Love English



ابحث عن الكلمات / Word Search Puzzle

V	V	Q	T	W	A	T	E	R	L
J	S	W	M	I	L	K	D	C	E
Z	G	U	L	U	B	L	X	I	M
A	T	X	T	E	A	C	G	O	O
N	V	J	S	J	V	C	L	T	N
H	H	U	O	U	K	O	I	S	A
I	O	L	D	I	Q	C	Q	H	D
S	Q	Y	A	C	L	O	X	R	E
C	O	F	F	E	E	A	U	A	G
X	S	M	O	O	T	H	I	E	P

Search for the words:

- 1- Lemonade ليموناضة
- 2- Smoothie مزيج من العصائر
- 3- Cocoa شراب الكاكاو
- 4- Coffee قهوة

5- Juice عصير

6- Milk حليب

7- Tea شاي

8- Water ماء

9- Soda مشروب غازي



الزجاج

- وما الذي حصلَ بعد ذلك يا عمُّ؟
- بعد مُدَّةٍ من دراستِها توصلُوا إلى أنَّ هذه الأشياءَ اللَّامعةَ حدثت نتيجةً لِاتِّحادِ كيميائيٍّ بين الجيرِ والرَّمَلِ في درجةِ حرارةٍ عالِيَةٍ، فتكوَّنت نتيجةً لهذا الاتحادِ تلكَ المُنتجاتُ من المادَّةِ اللَّامعةِ وأسموها الزُّجاج، وأصبحَ مِنَ المعروفِ أَنَّهُ في حالِ خلطِ هاتينِ المادَّتينِ في درجةِ حرارةٍ مُرتفعةٍ يُمكننا صِناعَةَ الزُّجاجِ.

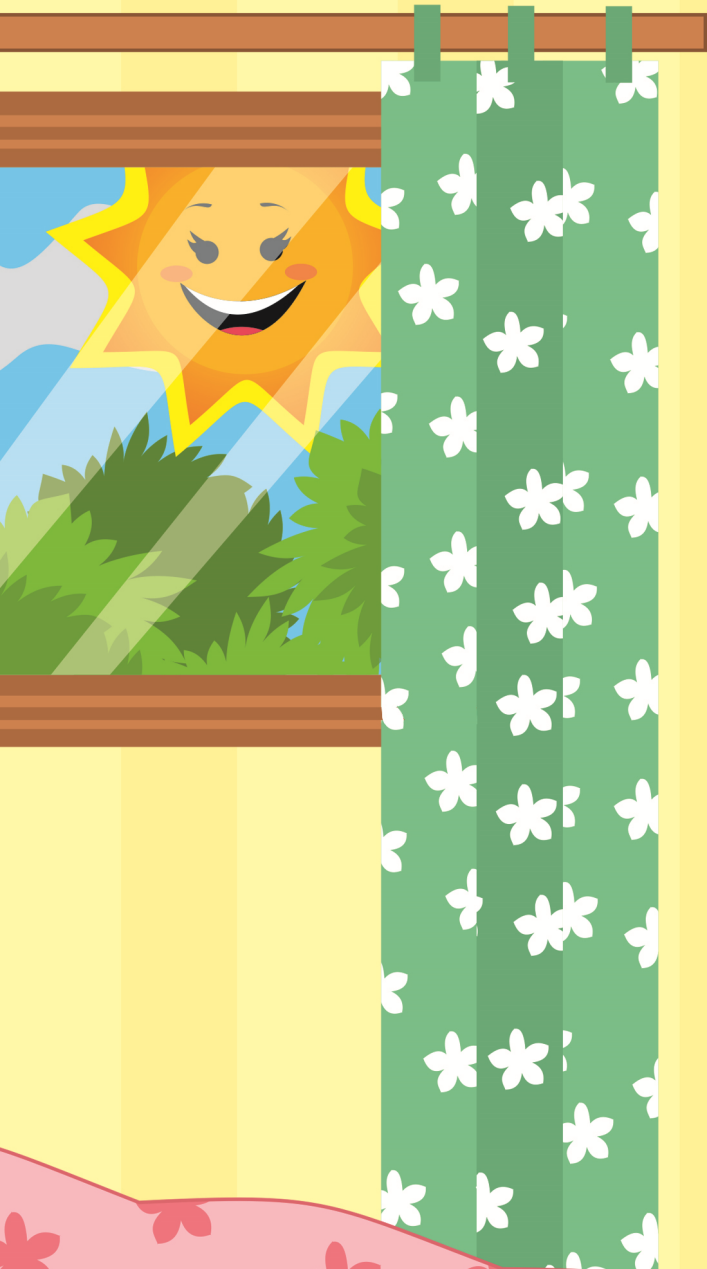
في صَبِيحَةِ يَوْمِ صَيْفِيٍّ فَتَحْتُ رَيفُ عَيْنِهَا وَنَظَرْتُ إِلَى زُجَاجِ نَافِذَةِ عُرْفَتِهَا المُطَلَّةِ عَلَى حَديقَةِ المَنازِلِ. تُرَى كَيْفَ صُنِعَ زُجَاجُ هَذِهِ النَّافِذَةِ؟ وَمِمَّ صُنِعَ؟ وَكَيْفَ بَاسْتَطَاعَتِهِ أَنْ يَحْجُبَ عَنَّا الصَّوْتِ وَالْعُبَارَ وَالْمَطَرَ وَالهُوَاءَ؟ أَسئَلُهُ صَارَتْ تُراوِدُ رَيفُ كُلِّما نَظَرْتُ إلى شَيْءٍ مَ صنوعِ مِنَ الزُّجَاجِ.

شَعَرْتُ رَيفُ بِأَنَّ هَذَا الأَمْرَ مُهِمٌّ وَيَبغِي عَلَيها مَعْرِفَتُهُ، فَتوجَّهْتُ إلى العَمِّ سَليمِ، صانِعِ الزُّجَاجِ، تَسألُهُ عَمَّا يَحوِلُ في خَاطِرِها.

- نَعَم، إنَّها أَسئَلَةُ مُهِمَّةٌ وَجَميلَةٌ يا صَغِيرَتِي، سأُجِيبُكَ عَنها عَبرَ صُندوقِ الحَكاياِ مِنَ أَلِفاها إلى يَأيُّها، لَكن لا بُدَّ مِنَ الإِصغاءِ إلى هَذِهِ الحَكاياِ لَكي نَسْتَخْلِصَ مِنْها ما يَزيدُ مِنَ مَعلوماِنا.

مُنذُ آلافِ السَّنِينِ حَدثَ أَمْرٌ عَجيبٌ كانَ لَهُ دَوْرٌ كَبيرٌ في تَطوُّرِ البَشَرِيَّةِ، كانَ بَعضُ التُّجَّارِ الفِينيقِيِّينَ في رِحالَةٍ عَبرَ الصَّحراءِ، فَاضْطَروا إلى حَفْرِ حُفْرَةٍ عَميقَةٍ مَلؤوها بِالخَشَبِ، ثُمَّ أوقدوا فِيها ناراً لِصُنْعِ طَعامٍ يَقتاتونَهُ أَثناءَ رِحالَتِهِم. وَعَندما بَدأتِ الشَّمسُ بِالشُّرُوقِ انْطَفأتِ النَّارُ وَخَمَدتِ الحَراةُ دَاخلَ الحُفْرَةِ. لُوحِظَ وُجُودُ أَشياءٍ تَلَمَعُ في هَذِهِ الحُفْرَةِ عَندَ انعِكاكِ أَشعَّةِ الشَّمسِ عَلَها وَبَريقٌ عَجيبٌ لَم يُرَى مِنَ قَبْلِ.

تَناقَلَ النَّاسُ هَذَا الخَبَرَ حَتَّى وَصَلَ إلى العُلَماءِ المَوجودينَ في المَدينَةِ، فراحوا يَختَبِرونَ صِحَّتَها وَيدرسونها.



- ما هو الجير وما هو الرَّمْل؟ أرجو أن توضِّح لي أكثر، فأنا لاهفةٌ لأهلّ المزيد.

- حسناً يا صغیرتی: الرَّمْلُ اسمه العِلْمِيُّ: "السیلکا"، والجيرُ اسمه العِلْمِيُّ: "أكسید الكالسیوم"، وتمت إضافة مادةٍ أخرى تُدعى رماد الصُّودا إليهما، واسمها العِلْمِيُّ: "كربونات الكالسیوم".

- رائعٌ جدًّا، تُرى كيفَ تتمُّ صناعةُ الرُّجاجِ حتَّى یصبح بأشكاله المُختلفة التي نراها؟

- ذلكَ يتمُّ بمراحلٍ عدَّةٍ عن طریقِ التَّنقیبِ والبحثِ عن جمیع الموادِ الكیمیائیة التي ذكرناها مُسبقاً. ثمَّ تأتي المرحلةُ التَّالِیةُ عن طریقِ صهرِ الموادِ الكیمیائیة تلكَ

باستخدامِ أفرانِ الصَّهرِ، وعندما تُصهرُ الموادُ تتحوَّلُ إلى الحالةِ السَّائِلةِ. وبعد هذا یصبحُ بإمكاننا صناعةُ الرُّجاجِ بالشَّكلِ الَّذي نُريد. كالتَّوافِذِ، وأدواتِ المطبخِ وُرُجاجِ السَّیاراتِ... إلخ.

ویبغی علينا الحذرُ الشَّدیدُ عند الاقترابِ مِنَ الرُّجاجِ، فهو بالرُّغمِ مِنْ نُعومةِ مَلَمَسِهِ إِلَّا أَنَّهُ قد یؤذینا إن کُسِرَ وتناثرتْ قِطَعُهُ.

سُرْتُ رَیفُ بما سَمِعْتُ مِنَ العَمِّ صانِعِ الرُّجاجِ. شکرتُهُ ومَضتْ مُرَدِّدَةً: الجیرُ مع الرَّمْلِ یُعطينا رُجاجاً...

الجیرُ مع الرَّمْلِ یُعطينا رُجاجاً. وإني فی النَّهايةِ فرحتُ بالحِکایة. سُررتُ بالإستماع... سُررتُ بالإستماع.

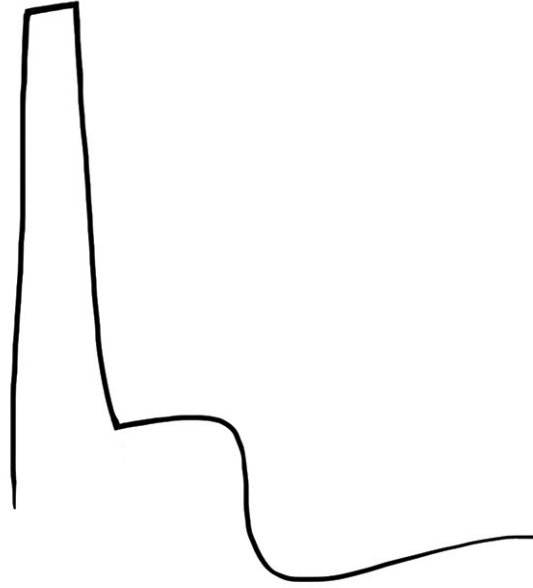




رأيتُ هذه الحُطوطَ: فتخيَّلتُ تكمِّلَتها هكذا:



وأنتُم إنظروا إلى الحُطوطِ المرسومة في المُستطيلِ الأبيضِ في الأسفل، وتخيَّلوا تكمِّلَةً لها، وارسُموها لتُصبحَ رسمةً لها معنى، ثُمَّ لَوْنوها.



أرسلوا صورة لما رسمتموه مع اسمكم وعمركم إلى بريد صفحة المجلة على موقع "فيسبوك" وسننشرها لكم على الصفحة. عنوان صفحة المجلة:

www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah

تُرى هل تتحدثُ الثياب؟



أجابهُ الوشاخُ بِسعادةٍ: حقًّا؟ إنَّه شرفٌ كبيرٌ لي أن أكونَ في منزلٍ كهذا.

سعدتُ بهذا الحوارِ الخياليِّ الجميلِ، ومَدَدتُ يدي لألتَقِطَ ما سأرتديهِ، فألقتُ ثيابي عليَّ التَّحيَّةَ وقالت: أيُّها الحالمُ الصَّغيرُ، هل ستكتسبُ حلقةً عَنَّا في المجلَّة؟ إذكرنا قطعةً قطعةً، وأخبرهم عن ألوَانِنَا كي يتعرَّفُنَا كُلُّ القُرَّاءِ هيه. صديقي المراسلِ دعنا نتعرَّفُ ثيابهم أيضاً وليزوروننا هنا في الخزانة.

هنا أفلتُ البابَ بجزم. إذ يبدو أن ثيابي تُحبُّ التَّرْتِرةَ هههه. هتفتُ بهم بصوتٍ عالٍ: وما رأيكم أن أمنحكم أسماءهم في مواقع التَّواصلِ الاجتماعيِّ أيضاً؟ إنني على عجلةٍ من أمري، فأبي يُناديني لِننطَلِقَ إلى زيارةِ أقاربنا. سأقترحُ على الأطفالِ في تلكَ الزَّيَّارةِ أن نلعبَ هذه اللُّعبةَ، لُعبةَ الخيالِ، ولنر ما ستقولُ ثيابهم، أتمنَّاها زيارةً مُمتعةً.

فتحتُ خزانتي على

مِصراعيها لأقرِّرَ ماذا

سأرتدي، وسألتُ نفسي،

كيف يبدو عالمُ هذه الثَّيابِ؟

ألا تجري بينها أحاديثُ سِرِّيَّةٌ لا نفهمها نحنُ البشرُ؟

انظروا، وشاحي الَّذي ابتعتهُ من مِصروفي يهيمسُ

للقُبعة: أنا وشاخٌ جديداً هنا، هل لك أن تُعرِّفيني

على طبيعةِ حياتكم في هذه الخزانة؟ رَقِبْتُ المشهدَ

باهتمامٍ، وانتظرتُ أن تُجيبهُ القُبعةُ، فقالت: نحنُ أسرةٌ

مُتعاضدةٌ مِنَ الثَّيابِ الأنيقةِ، هذا المعطفُ الَّذي سيرتديهِ

مالِكنا وستكون أنتُ مُلاصقاً له، تعرِّفه وألقِ عليه

التَّحيَّةَ. بسرورٍ وابتسامةٍ وجدتهُ يكلِّمهُ: مرحباً يا أميرَ

الخزانةِ، كيف الحالُ؟ أجابه بصوتهِ العجوزِ الدَّافئِ: أهلاً

يا بُني، هذه مملكتنا الصَّغيرةُ، وما قد أصبحتُ فرداً من

أفرادها، يهتفُ أحدُ أحذيتي المَركونُ على أرضيَّةِ الخزانةِ:

أيُّها الوشاخُ الجميلُ، صاحبةُ

هذا البيتِ أمٌ حكيمةٌ،

لا تُشجِّعُ أبناءها

على الإسرافِ، وحينَ

تُقابلُ محتاجاً تُشاركهُ

بثيابِ أبنائها الَّذين

نشؤوا كأهمهم يُحبُّونَ الخيرَ.



تأليف: رغد خالدية.

رسوم: لمى خليفة.

Jawma
Khalifeh

رسومات الأطفال



لا تَسُوا يا أصدِقائي أن تُرسلوا لنا
رُسوماتِكُم الجميلة والمُلوَّنة لِنتشرها
لكُم في الأعدادِ الآتية، وليتعرَّف
أصدِقائُ المجلَّة على مواهِبِكُم الرَّائعة.

أصدقاء زبنون وزبنونة



خالد دياب



جواد القيس



محمد العوض



أحمد الإبراهيم



محمد ديبو



يوسف الإبراهيم



زين الشام الأحمر



محمد أبو دي



لين هلال



لا تَسُوا يا أصدِقائي أن تُرسلوا لنا
صُورِكُم لِنتشرها في الأعدادِ الآتية.



لين دردي



أحمد دعبول



نور الحسن



بيان الحسن



عبد المنعم محمد



أحمد شيخ ديب



علي حمود



علي حمود



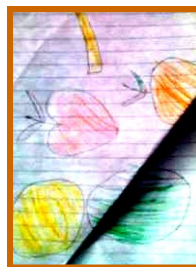
سدرة دعبول



كريمة الخطيب



رائد علوش



نهاد غراء



أمل علوان



علي العبد الله

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضِمْنَ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ