تين بعل
مجلة سورية شهرية لليافعين
تين بعل - العدد الخامس عشر - كانون الأول 2015
مغامرات بشر وهيغين:
الإضراب الستِّيني
من قصص الشُّعوب:
السِّندبادُ البحريّ (٢)

كلمة العدد

أصدقائي،

عندَ كلِّ انقلابٍ لفصلٍ من فصولِ السَّنةِ، يُراودُنَا جميعَاً إحساسٌ غريبٌ، بعضُنا يستطيعُ التَّعبيرَ عنهُ بالكلماتِ، وبعضُنَا يشعرُ بالتَّجدُّدِ والانشراحِ، وبعضُنَا يشعرُ بالحنينِ والحزنِ، ومعَ حلولِ فصلِ الخريفِ واقترابِ فصلِ الشِّتاءِ، تتبدَّلُ مظاهرُ الطَّبيعةِ حولَنَا، وتُذَكِّرُنَا بأنَّ دوامَ الحالِ منَ المُحالِ، وبأنّ دورةَ الحياةِ لا بدّ وأنْ تستمرَّ، وأنَّ الموتَ يأتي بعدَ الحياةِ، والحياةَ تأتي بعدَ الموتِ، وهكذا كمَا تتساقطُ أوراقُ الأشجارِ وتنمو بعدَهَا أوراقٌ جديدةٌ، تطوي الأيَّامُ الأزمنةَ وتتغيَّرُ معالمُ الأماكنِ، وتأتي أجيالٌ لتحلَّ محلَ أجيالٍ سابقةٍ، ولا يبقَى من الماضي إلَّا أثرُهُ، طيِّبَاً كان أم سيِّئاً.

نستطيعُ أنْ نكونَ جزءَاً منْ مستقبلٍ جميلٍ مُفعمٍ بالخيرِ، عندَما نتركُ أثرَاً جيِّدَاً في حاضرِنَا، ونؤمنُ بأنَّ التَّغييرَ جزءٌ من سيرورةِ الحياةِ التي نَعْبُرُهَا، وأنَّنا نحنُ من نستطيعُ أنْ نختارَ أنْ نكونَ جزءَاً من تغييرٍ نحوَ ما هو أفضلُ لِمَنْ سيأتُونَ بعدَنَا.

الفهرس

سالم يعلّمك المساعدة 3

الطريق الى النور 4

سامي، رحّالة بالصّدفة 7

بشر وهيفين 9

من قصص الشّعوب 12

تريفيا 14

دوّرها 16

بالتعاون مع

ROYA
For a Better Syria

facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو

سالم يعلمك المساعدة

الحلوى الخطيرة!

نص: رائي
رسوم: هارون

يستطيعُ مريضُ السُّكَّريِّ العيشَ كأيِّ شخصٍ سليمٍ، في حالِ التزامِهِ ببعضِ الإرشاداتِ:

- تناوَلِ الطَّعامَ بكمِّيَّاتٍ معتدلةٍ وبانتظامٍ كلَّ أربعِ ساعاتٍ.
- ابتَعِدْ عنِ السُّكَّرِيَّاتِ وخاصَّةً عن السُّكَّرِ الأبيضِ، وأَكْثِرْ منَ الألياَفِ في الطَّعامِ عن طريقِ تناولِ النَّباتاتِ الخضراءِ والحبوبِ بأنواعِهَا.
- خفِّفْ منَ الأغذيَةِ المُصَنَّعةِ قدرَ ما تستطيعُ.
- راجِعْ طبيبَكَ بانتظامٍ واحتفِظْ بوثائِقِكَ الطبِّيَّةِ.
- راقِبْ ضغطَكَ ومستوياتِ السُّكَّرِ لديكَ يوميًّاً، وإيَّاكَ أنْ تُهْمِلَ جرحاً تُصابُ بِهِ مهمَا كانَ بسيطاً!

الطريق إلى النور

قصة: لارا رسوم: سورو

الحلقة: 15

في العدد السّابق: يتشاجرُ أوبي وتامو حولَ الصُّورةِ من كوكبِ الأرضِ، ويأخذُ تامو الصُّورةَ خفيَةً. يقومُ العلماءُ بالاشتراكِ مع يوري بفصلِ القطّاعِ جيم عن النِّظامِ، ويقرِّرُ الحاكمُ أوسيكو سحقَ القطّاعِ جيم بمَنْ فيهِ، دونَ أن يعرِفَ أنَّ ابنتَهُ كانَتْ تستَرِقُ السَّمعَ.

في القطّاعِ جيم:

اسمعوني جيِّدَاً، لسنواتٍ طويلةٍ، استغلَّنَا النُّبلاءُ في العالمِ الأعلَى كالعبيدِ، محاولينَ إقناعَنَا بكذبةٍ كُبرى. لقدْ قسَّمُوا البشرَ إلى قسمَينِ منذُ أكثر من مئةِ عامٍ. ونسَجُوا الحيلَ والألاعيبَ لخداعِنَا.
الحقيقةُ هيَ أنَّ مرضَ الشَّمسَ كلَّهُ خرافةٌ كبرى.

هـؤلاءِ يظنُّـونَ أنّني أحفلُ لأمرِ حُرِّيَّتِهِم، الواقعُ هوَ أنَّني لَمْ يكنْ لديَّ خيارٌ آخرُ، إمَّا أنْ أُقتلَ، وإمَّا أنْ أنتقِلَ إلى هذَا المكانِ، وأضغطَ على أوسيكُو.

يا سُكَّانَ العالمِ الأسفلِ، أنتُمْ تستحقُّونَ حياةً حُرَّةً كريمَةً! تستحقُّونَ أنْ تتحرَّرُوا منَ الأوهامِ والخوفِ وتعرِفُـوا أنَّ لكُمْ كلَّ الحقِّ في الحياةِ على سـطحِ تاريرو، خارجَ هذا القبرِ!

في قصرِ أوسيكو..

أنَبَّتُ لأودِّعَكِ، يا حلوَتِي، فأنَا مضطرٌّ للبقاءِ في المكتبِ في الأيَّامِ القادمةِ.

والدِي..

أرجوكَ ألَّا تقتُلَ سكَّانَ القطَّاعِ جيم!

كيفَ عرفْتِ بذلِكَ؟

هناكَ آلافُ الأبرياءِ! هلْ ستُغرِقُهُم جميعَاً بسبَبِ يوري؟

اسكُتِي، يا أراثا. هذهِ الأمورُ ليسَتْ لكِ. وإيَّـاكِ أنْ تتعاطَفِي معَ حُثالةِ العالـمِ الأسفل! فهُم يكرهونَنَا أكثرَ ممَّا تتخيَّلين.

وإيَّاكِ أنْ تفتَحِي فمَكِ بِمَا سمعْتِ.

عليَّ أنْ أفعلَ شيئًا.

في منزلِ أوبي..

الصُّورة! أينَ الصُّورة!

تامـو! لماذَا أخذتَهَا! هلْ أنْتَ واحدٌ منْهُم؟

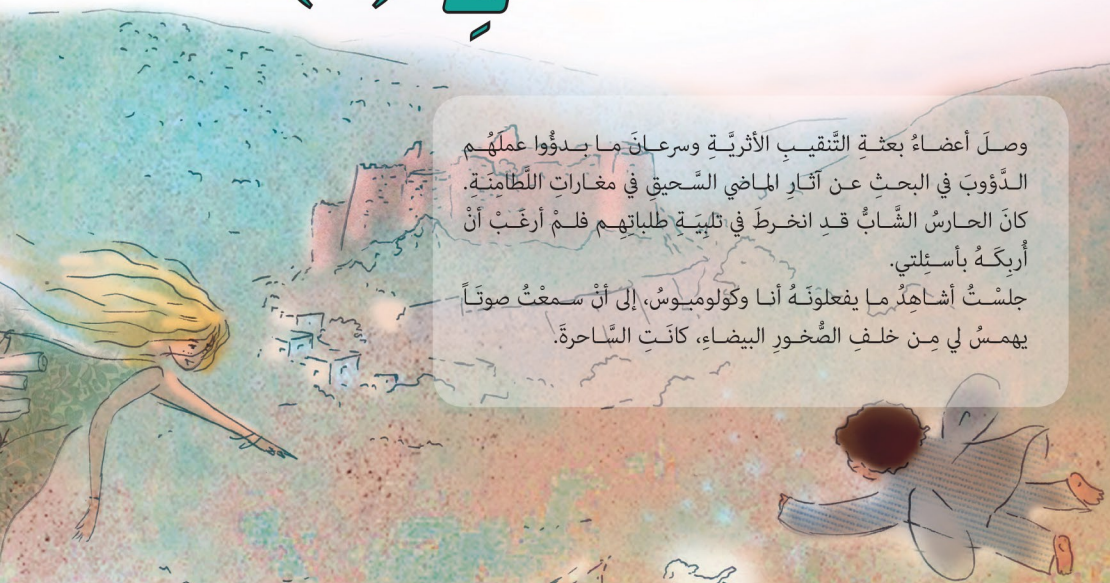
يُتْبع..

قصة: ليال معروف
رسوم: بوب الرخال

قناةُ العاشقِ (١٦)

وصلَ أعضاءُ بعثةِ التَّنقيبِ الأثريَّةِ وسرعانَ ما بدؤُوا عملَهُم الدَّؤوبَ في البحثِ عن آثارِ الماضي السَّحيقِ في مغاراتِ اللَّطامنةِ. كانَ الحارسُ الشَّابُّ قدِ انخرطَ في تلبيةِ طلباتِهم فلمْ أرغَبْ أنْ أُربِكَهُ بأسئلتي.

جلسْتُ أشاهِدُ ما يفعلونَهُ أنا وكوْلومبوسُ، إلى أنْ سمعْتُ صوتاً يهمسُ لي مِن خلفِ الصُّخورِ البيضاءِ، كانَتِ السَّاحرةَ.



- قدْ لا يكونُ معكَ دليلٌ سياحيٌّ أو خبيرٌ في الآثارِ والتَّاريخِ يا سامي، لكنَّ جناحَيْكَ هذينِ سيَفِيَانِ بالغرضِ ويأخذانِكَ في رحلاتٍ ممتِعَةٍ، فمَا بالُكَ حينَ يجتمعُ الجناحانِ بفضولِكَ الَّذي لا يرتَوي وصُحبةِ كليكَ المرِحِ؟ وها قدْ أتيْتُ أنا لأوَجِّهَكَ وأُرشِدَكَ إلى مكانٍ جديدٍ، طِرْ معي!

وَفعلْتُ كما قالَتِ السَّاحرةُ الطَّيِّبَةُ. طِرْنا إلى مسافةٍ ليسَتْ بالقصيرةِ، وغادَرْنا حجارةَ اللَّطامنةِ البيضاءِ لتُفاجأ أعيُنُنا بخضرةِ سهلِ الغابِ وزُرقةِ العاصي الَّذي يجري في أراضيهِ المُنْبَسِطَةِ. وفيما نحنُ نحومُ فوقَ تلكَ الأماكنِ الجميلَةِ الَّتي لَمْ تخْلُ منَ الآثارِ والقِلَاعِ المهجورةِ، كنْتُ أسألُ السَّاحرةَ عنْ كلِّ تلكَ الأماكنِ فلا تتردَّدُ هيَ في الإجابةِ عنْ أسئلَتِي:

- ما هذِهِ الأعمدةُ الشَّاهقَةُ؟
- هذا هوَ الشَّارعُ المستقيمُ في بقايَا المدينَةِ الَّتي بناهَا الملكُ اليونانيُّ سلوقسُ الأوَّلُ نيكاتورُ منذُ ألفينِ وثلاثمئةِ عامٍ، وسمَّاها على اسمِ زوجَتِهِ، أفاميَا!
- وما اسمُ تلكَ البلدةِ الجميلَةِ تحتَنَا؟
- تلكَ مصيافُ، وتلكَ قلعَتُهَا !
- و لِمَ سُمِّيَتْ كذلِكَ؟
- كانَتْ تُسمَّى مصيادَ لشُهرَتِهَا بالصَّيدِ، ومعَ مرورِ الزَّمنِ وتحويرِ اللَّفظِ والكلامِ، أصبحَتْ تُدعى مصيافَ!
- أظنُّ أنَّ اسمَ مصيافَ يليقُ بِها أيضاً، فلا بدَّ وأنَّهَا مصيفٌ رائعٌ، انظري كيفَ يدفعُ بِنَا الهواءُ قويّاً هُنا، لو كنْتُ واقِفاً على الأرضِ لشعرتُ أنَّني أكادُ أطيرُ!
- انظُرْ! سَلَمِيَّة!

لاحَتْ في الأفقِ مدينةٌ صغيرةٌ، سمِعْتُ باسمِ سَلَميَّةَ كثيراً لكنَّني لمْ أعرفْ عنهَا شيئاً مِنْ قبْلُ. هبَطْنَا خارجَ المدينَةِ على أرضٍ منبسطةٍ، بالقربِ من قناةٍ حجريَّةٍ امتدَّتْ طويلاً في الأرضِ، وعندَ القناةِ لمَحْنَا شابّاً وفتاةً، فودَّعَتْني السَّاحرةُ:

● سيقُصَّانِ عليكَ حكايةَ هذا المكانِ بطريقَتِهِمَا، أراكَ لاحِقاً!

وغابَتْ كعادَتِهَا، أمَّا أنَا، فخجلْتُ مِن أنْ أقطعَ عليهِمَا جلسَتَهُمَا، فاستعنْتُ بكولومبوسَ الَّذي ركضَ باتِّجاهِهِمَا، فتظاهرتُ بأنَّني أطاردُهُ.

● أيُّهَا الظَّريفُ! تعالَ لِألْاعِبَكَ!

قالَتِ الفتاةُ لكولومبوسَ، وتعارَفْنَا نحنُ الأربعةُ.

أخبرَتْهُمَا عنِّي وأخبرانِي أنَّهُمَا مِنْ سَلَميَّةَ نفسِهَا، وأنْ الحُبَّ جمعَهُمَا منذُ الطُّفولةِ وسيبقَى إلى الأبدِ، وأنَّهُمَا يلتقيانِ دومَاً على ضفَّةِ القناةِ بسببِ جمالِهَا الأخَّاذِ. لكنَّني لمْ أفهَمْ ما يُميِّزُ تلكَ الأحجارَ المرصوفةَ عن غيرِهَا ممَّا رأيتُ، فبدَأَ الشَّابُّ بسردِ القصَّةِ:

● يُحكَى أنَّ أميرَ مصيافَ وأميرَ سَلَميَّةَ تنافَسَا على حُبِّ أميرةِ أفامْيَا منذُ غابرِ الزَّمانِ...

وأكمَلَتْ حبيبَتُهُ:

● وكانَ قلبُ الأميرةِ يميلُ إلى أميرِ سَلَمِيَّةَ، لكنَّهَا أرادَتْ أنْ تختبرَ حُبَّهُ لهَا وتُثبِتَ لوالِدِهَا الملكِ أنَّهُ أجدرُ بهَا مِنْ أميرِ مصيافَ المشهورِ بعظَمَتِهِ، فأعلَنَتْ أنَّهَا ستتزوَّجُ مِنْ ينقِذُ مدينَتَهَا أفاميا مِنَ العطشِ ويمدُّهَا بمياهِ الشُّربِ!

● جنَّدَ أميرُ سلميَّةَ مئاتَ العمَّالِ لِيُنْجِزُوا المهمَّةَ الصَّعبةَ، فالأرضُ بينَ أفاميَا وسلميَّةَ كانَتْ متعرِّجَةً وَعِرَةَ التَّضاريسِ، لكنَّ إرادةَ الحُبِّ كانَتْ أقوى مِن صعوبةِ المهمَّةِ، وحقَّقَ الأميرُ هدفَاً سامِياً دونَ أنْ يدري: لقدْ حمَى مدينةً مِنَ العطشِ ليفوزَ بيدِ حبيبَتِهِ!

«لوْ أنَّ كلَّ أفعالِ البشرِ تكونُ بدافعِ الحُبِّ!» تنهَّدَا معَاً وأدارَا ظهرَيْهِمَا إلى القناةِ الَّتي جفَّ ماؤُهَا، وودَّعَاني متَّجِهِيْنَ إلى سَلَميَّةَ، الَّتي انتبَهْتُ أنَّ اسمَهَا يُشبِهُ لفظَ «سيلِ المِيَّةِ»!

يُتبَع..

بشر وهيثين ١٣

الإضراب الستّيني

قصة: بلقيس رسوم: كوجي كابوتو

لَمْ لَا! لقدْ أحدَثَ الإضرابُ السِّتِّينيُّ تغييراً كبيراً في سوريا في الثَّلاثينَاتِ منَ القرنِ الماضي، لكنَّ الأمورَ بحاجةٍ إلى الكثيرِ منَ الصَّبرِ والتَّحمُّلِ.
الإضرابُ السِّتِّينيُّ.
لنذْهَبْ إلى هناكَ!
هيَّا!
أين نحنُ الآنَ؟
ماذا تعنيانِ بسؤَالِكُمَا؟ أنتُما في مدرَّجِ الجامعةِ السُّوريَّةِ، في حفلِ تأبينِ البطلِ إبراهيم هنانو. والسَّيِّدُ فارسُ الخوريّ الآنَ بصددِ إعلانِ الميثاقِ الوطنيّ! إنَّهُ حدثٌ في غايةِ الأهمِّيَّةِ!
٢١ كانون الأول ١٩٣٥
بالنِّيابةِ عن الكُتلةِ الوطنيَّةِ، أُعلِنُ الميثاقَ الوطنيَّ:
أوَّلاً: تحريرُ البلادِ السُّوريَّةِ مِن كُلِّ سلطَةٍ أجنبيَّةٍ، وجمعُ أراضيهَا المجزَّأةِ في دولةٍ واحدةٍ.
ثانياً: تأمينُ الحريَّةِ والمساواةِ في الحقوقِ والواجباتِ بينَ أفرادِ الشَّعبِ كافَّةً. ثالثاً: تجنيدُ كلِّ ما لدَى هذهِ الأُمَّةِ مِن قوىً معنويَّةٍ ومادِّيَّةٍ، لتحقيقِ هذهِ الأهدافِ.
كانَ على الكتلةِ الوطنيَّةِ المطالَبَةُ بإسقاطِ حكومَةِ تاجِ الدِّينِ الحسنيّ الموالِيَةِ للانتدابِ.
هلْ جُنِنْتَ؟ بمجرَّدِ إعلانِ الميثاقِ وبدءِ المظاهراتِ حتَّى أُغْلِقَتْ مكاتبُ الكتلةِ الوطنيَّةِ في دمشقَ وحلبَ واعتُقِلَ بعضُ القادةِ. دعِ الأمورَ تأخذْ وقتَهَا!
مخرِّبونَ! أوغادٌ!
عاشَتْ سوريَا حرَّةً أبيَّةً!
رَفَعَتْ شَركةُ الترمواي تعرفةَ الرُّكوبِ نصفَ قرشٍ سوريٍّ!
وقدْ طالبَ السَّيِّدُ فخري البارودي الشَّعبَ باستغلالِ هذَا القرارِ لتأجيجِ الاحتجاجاتِ من جديدٍ!
لقدْ تمَّ إعلانُ الإضرابِ العامِّ! لا مدارسَ، لا جامعاتٍ، لا أسواقَ!
١٠

لأجلِ الوطنِ والاستقلالِ والحرِّيَّةِ، لا يمكنُكُم الاستمرارُ في الذَّهابِ إلى الدَّوامِ بِهذهِ الأنانيَّةِ!
مَنْ ذاكَ الشَّابُّ الشُّجاعُ المتحدِّثُ؟
إنَّهُ أكرمُ الحورانيّ، طالِبٌ في معهدِ الحقوقِ.
حسنَاً.. طيِّب.. لا يمكِنُنَا إلقاءُ الدَّرسِ لطالِبٍ واحدٍ.
لا يمكِنُنَا الاستمرارُ في الدَّوامِ. سنُعَلِّقُ الدِّرَاسةَ الجامعيَّةَ حتَّى إشعارٍ آخر.
أليسَ هذا رائِعَاً؟ قامَ الجنودُ الفرنسيُّونَ بكسرِ الأقفالِ حتَّى تُصبحَ الدَّكاكينُ عرضةً للنَّهبِ والسَّلبِ، لكنَّ الشَّبابَ نزلُوا ليقومُوا بحراسَةِ أرزاقِ التُّجَّارِ المُضربينَ.
حافِظُوا على سِلْمِيَّةِ المظاهرةِ! إيَّاكُمْ وأنْ تنجرُّوا إلى العُنفِ!
طاااخ

يُتْبَع..

نص: أ. ف. عمّوري
رسوم: عزّة كريم

السِّندبادُ البحريُّ (٢)

التُّراثُ الآسيويّ - الأدبُ العربيّ

منْ قصصِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ (١)

عادَ العتّالُ المُعدمُ في اللّيلةِ التّاليةِ ليجدَ أنّ جميعَ منْ كانوا في اللّيلةِ الماضيةِ قد عادُوا بدَورِهِمْ ليسمعُوا عن الرّحلةِ الثّانيةِ للسِّندبادِ البحريّ.

الرِّحلةُ الثّانيةُ

على الرَّغمِ من أنّ السِّندبادَ البحريَّ كانَ ثريًّا بعدَ رحلتِهِ الأولى، إلّا أنَّ الضَّجرَ أصابَهُ بسببِ البقاءِ في مكانٍ واحدٍ، وهوَ الذي تعوَّدَ على المغامراتِ والسَّفرِ، وتاقَ بهِ الشَّوقُ إلى البحرِ فأبحرَ من جديدٍ.

رسَتْ السَّفينةُ هذه المرَّةَ على ما بَدتْ وكأنَّها جزيرةٌ غيرُ مأهولةٍ بالسُّكّانِ، فذهبَ البحّارةُ ليستكشفُوا أرجاءَ الجزيرةِ. لَمْ يَكُن السِّندبادُ البحريُّ في مزاجِ اسكتشافِ جزيرةٍ مهجورةٍ في مثلِ هذا الجوِّ اللّطيفِ الذي غمرَ الجزيرةَ في هذا الوقتِ، فأراحَ رأسَهُ على جذعِ شجرةٍ وغطَّ في قيلولةٍ عميقةٍ. وسواءٌ أكانَتْ القيلولةُ أجملَ من أنْ يستيقظَ منْهَا، أو أنَّهُ محضُ سوءِ طالعٍ، لكنّ السِّندبادَ أطالَ النَّومَ أكثرَ منَ اللّازمِ، فاستيقظَ ليجدَ أنَّهُ تُرِكَ وحيدًا مرَّةً أخرى!

ذهبَ السِّندبادُ ليستكشفَ الجزيرةَ ويدرُسَ خياراتِهِ، فاكتشفَ مجسَّمًا كرويًّا ضخمًا، ثمَّ استدركَ بسرعةٍ أنّ هذهِ الكُرةَ البيضاءَ ليسَتْ إلّا بيضةً لطائرٍ خُرافيٍّ عملاقٍ يُدعى الرُّخّ(٢).

ومُصَمِّمًا على مغادرةِ الجزيرةِ، اختبَأَ صاحبُنا في عُشِّ الرُّخِّ وانتظرَ اللّحظةَ المُناسِبةَ ثُمّ ربطَ نفسَهُ بقدمِ الطّائرِ.

نجحَتْ خطّةُ السِّندبادِ ووجدَ نفسَهُ يحلّقُ فوقَ السَّحابِ قبلَ أنْ يحطَّ بهِ الطّائرُ في وادٍ بعيدٍ جدًّا. ولكنْ لسوءِ طالعِ السِّندبادِ فلقدْ كانَ هذا الوادي عميقًا جدًّا ومنَ المستحيلِ أنْ يتسلّقَهُ.

١ ألفُ ليلةٍ وليلةٍ هوَ كتابٌ يتضمَّنُ مجموعةً منَ القصصِ الّتي وردَتْ في غربِ وجنوبِ آسيا، بالإضافةِ إلى الحكاياتِ الشّعبيّةِ الّتي جُمِعَتْ وتُرجِمَتْ إلى العربيّةِ خلالَ العصرِ الذّهبيِّ للإسلامِ. يُعرَفُ الكتابُ باللّغةِ الإنجليزيّةِ كذلكَ بمسمّى اللّيالي العربيّةِ، منذُ أنْ صدرَتْ النّسخةُ الإنجليزيّةُ الأولى منهُ سنةَ ١٧٠٦.

٢ طائرٌ أسطوريٌّ هائلُ الحجمِ، تذْكُرُ بعضُ الرّواياتِ والأساطيرِ أنّهُ قادرٌ على حملِ كركدنٍّ.

وليسَ هذَا فحسبُ، بلْ سرعانَ ما اكتشفَ السِّندبادُ أنَّ الوادي ممتلئٌ بالفرائسِ الطبيعيَّةِ للرُّخِّ، وهيَ أفاعٍ ضخمةٌ لدرجةِ أنَّ الواحدةَ منهَا تستطيعُ أنْ تبتلعَ فيلاً كاملاً. ولاحظَ السِّندبادُ أنَّ أرضَ الوادي مليئةٌ بالألماسِ والأحجارِ الكريمةِ، ولكنَّهُ فكَّرَ أنَّها ستكونُ ذاتَ قيمةٍ أكبرَ بالنِّسبةِ لَهُ إذا ما تحوَّلَتْ جميعُهَا إلى قطعِ خُبزٍ، فقد كانَ الجوعُ قدْ بدأَ يأخذُ بهِ كلَّ مأخَذٍ.

ولحسنِ حظِّهِ، استطاعَ السِّندبادُ أنْ يستنتجَ بسرعةٍ أنَّ الأفاعِيَ تدخلُ مرحلةَ ثباتٍ خلالَ النَّهارِ لتتفادَى الرُّخَّ، فكانَ عليهِ أنْ يختبئَ في الليلِ فقطْ. وفي اليومِ التَّالي لاحظَ السِّندبادُ أنَّ هناكَ مَن يرمِي قطعَ اللَّحمِ على أرضِ الوادي، ثُمَّ لاحظَ أنَّ هناكَ نُسورًا تأتِي لتلتقطَ هذَا اللَّحمَ، حيثُ يطاردُ هذا الشَّخصُ النُّسورَ حتَّى يُفلتَ قطعةَ اللَّحمِ التِي التصقَتْ عليهَا أحجارُ الماسِ، فلمعَتْ في بالِ السِّندبادِ فكرةٌ! فقامَ بربطِ نفسهِ إلى قطعةِ لحمٍ بعدَ أنْ ملأَ جيوبَهُ بما استطاعَ مِنَ ألماسٍ وأحجارٍ كريمةٍ. وبالفعلِ نجحَتْ خطَّتُهُ الغريبَةُ للمرَّةِ الثَّانيةِ، فحملَهُ أحدُ النُّسورِ إلى عُشِّهِ، ليجدَ أنَّ هناكَ رجالاً في انتظارِ غنيمةِ الماسِ، ففوجِئُوا بوجودِهِ تحتَ قطعةِ اللَّحمِ، وأنقذُوهُ مِنَ العشِّ، وكافأهُمْ ببضعةِ أحجارٍ مِنَ الألماسِ الذي كانَ يحملُهُ، ثُمَّ شارَكَهُمْ رحلتَهُمْ على سفينَتِهِمْ في طريقِهِ إلى بغدادَ التي عادَ إليهَا أكثرَ ثراءً مِنْ ذي قبلُ.

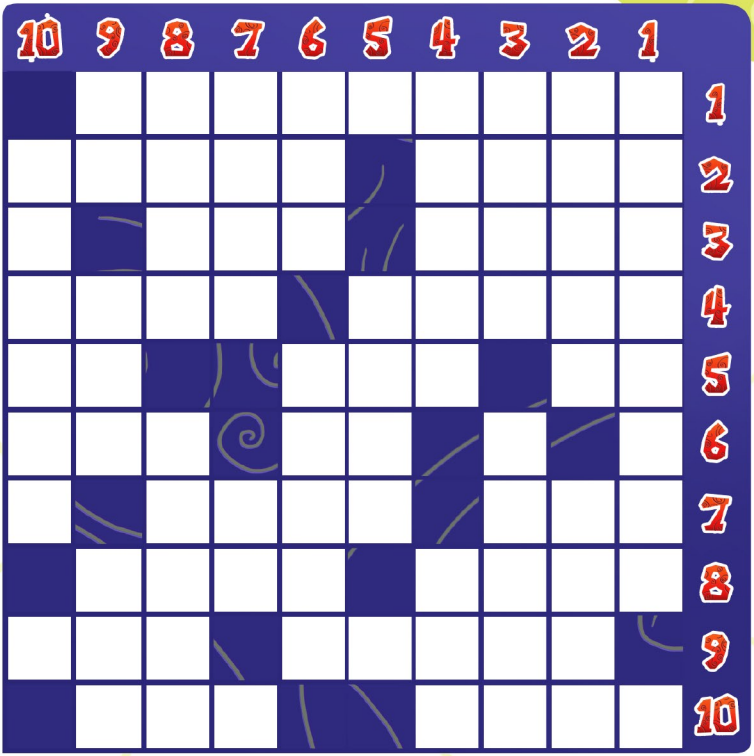
***

انتهَى السِّندبادُ من روايةِ قصَّتِهِ الثَّانيَةِ ليجدَ العتَّالَ المُعدَمَ في حالةٍ مِنَ الذُّهولِ أكثرَ مِنَ الليلةِ السَّابقةِ، فأعطاهُ المزيدَ مِنَ المالِ، وطلبَ مِنْهُ أنْ يعودَ في الغدِ ليستمعَ إلى حكايةِ رحلَتِهِ الثَّالثةِ.

يُتبَع..

تربيعيا

كلمات متقاطعة



عمودي:

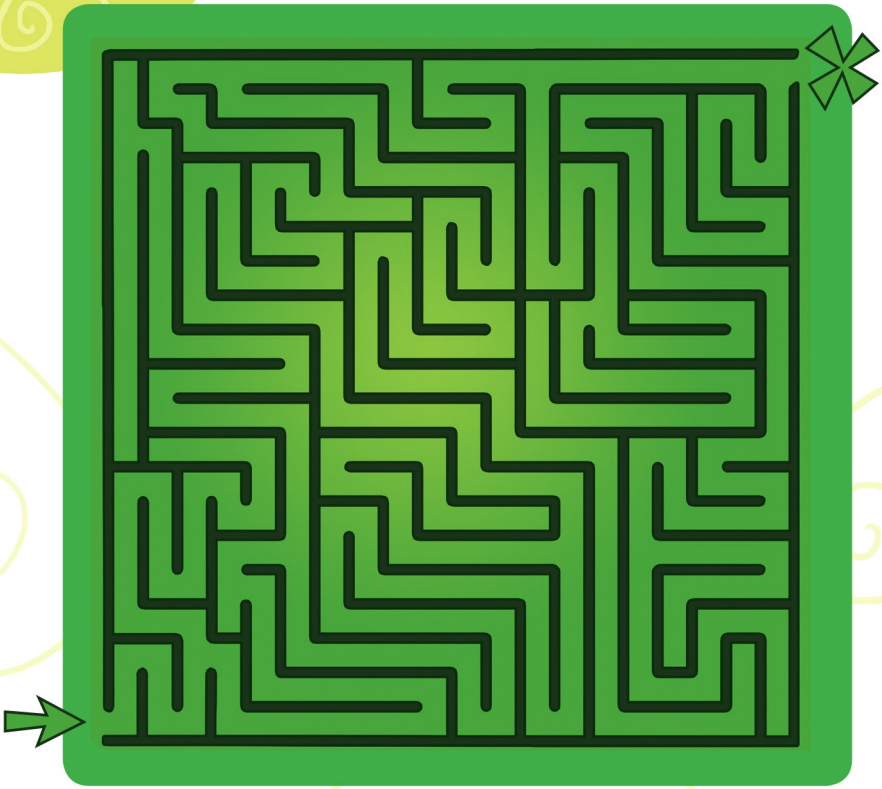
١. منَ المعالمِ الأثريَّةِ في دمشقَ
٢. جمعُ ليلٍ -َسقيمٌ
٣. فحَصَ - جمعُ حقبةٍ "معكوسة"
٤. تريدُ وتطلبُ - بقيَ
٥. من الأشهرِ "معكوسة"
٦. ظهرَ من بعَيدٍ - أحدُ الشُّهورِ القمريَّةِ
٧. منَ المِهَنِ - عكسُ بغضِ
٨. عكسُ زادَ "معكوسة" - أرقامٌ "معكوسة"
٩. خصمٌ ومنافسٌ - حيوانٌ لاحمٌ - والدِي
١٠. مدينةٌ سوريَّةٌ ساحليَّةٌ "معكوسة"

أفقي:

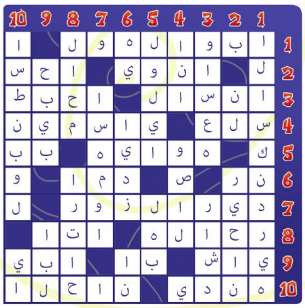
١. منَ المعالمِ الأثريَّةِ لمدينةِ حمصَ
٢. صِوتُ الدِّيكِ-عاصمةُ فلسطينَ
٣. عَلَمٌ - جاءَ الوقتُ
٤. أجِدُ أقدمِ اكتشافاتِ الإنسانِ - يُطلقُ على منْ يحكمُ بينَ النَّاسِ
٥. ملكي-يُطلَقُ على مَنَ يسكنُ قريباً مِني- مِنهُ تُصنعُ القهوَةُ
٦. هَجَّا - نادى
٧. عطشٌ - منَ الأفعالِ النَّاقصةِ
٨. قبرٌ -أظهرَ
٩. جمعُ ناحيةٍ "معكوسة" - كثَّرَ
١٠. سابقٌ "معكوسة" - منَ المشروباتِ

متاهة

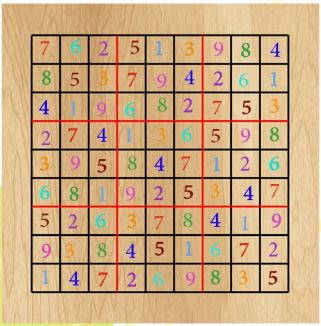
هل تستطيعُ إيجادَ طريقِكَ بينَ جدرانِ المتاهة؟



حلول العدد الماضي



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ا		ل	و	ه	ل	ا	و	ب	ا	1
س	ح	ا		ي	و	ن	ا		ل	2
ط	ب	ح	ا		ل	ا	س	ن	ا	3
ن	ي	م	س	ا	ي		ع	ل	س	4
ب	ب		ه	ي	ا	و	ه		ك	5
و		ا	م	د		ص		ر	ن	6
ل		ر	و	ز	ل	ا	ر	ي	د	7
	ا	ت	ا		ه	ل	ا	ح	ر	8
ي	ب	ا		ا	ب		ش	ا	ي	9
ا	ل	ح	ا	ن		ي	د	ن	ه	10



7	6	2	5	1	3	9	8	4
8	5	3	7	9	4	2	6	1
4	1	9	6	8	2	7	5	3
2	7	4	1	3	6	5	9	8
3	9	5	8	4	7	1	2	6
6	8	1	9	2	5	3	4	7
5	2	6	3	7	8	4	1	9
9	3	8	4	5	1	6	7	2
1	4	7	2	6	9	8	3	5

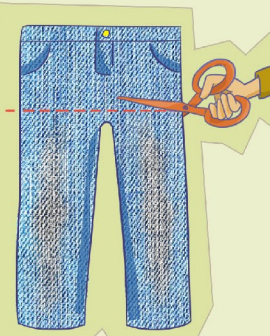
أعِدها

حقيبةٌ من بنطالِ الجينز!

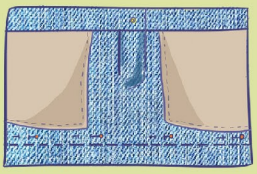
إعداد: لارا
رسوم: ناي

سنحتاجُ إلى:

بنطالِ جينز قديم – قطعِ قماشٍ قديمةٍ ملوَّنةٍ – إبرةٍ سميكةٍ – خيطٍ
دبابيسَ – قلمِ تخطيطٍ – مقصٍّ – حبلٍ طويلٍ وملوَّنٍ.

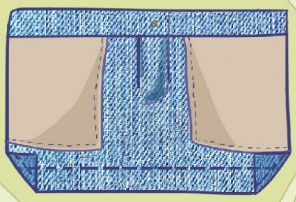


1 أوَّلاً نقومُ بقصِّ البنطالِ فوقَ نقطةِ التقاءِ السَّاقين ببعضِهما البعضِ، ونُحافظُ على جيوبِ البنطالِ حتَّى نستطيعَ استعمالَها كجيوبٍ للحقيبةِ، بحيثُ نحصلُ على قطعةٍ مفتوحةٍ تمامًا مِن الأسفلِ كما في الشَّكلِ.



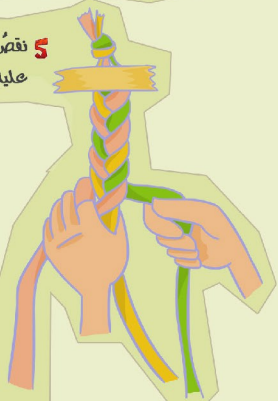
2 نقلبُ القطعةَ مِنَ الدَّاخلِ إلى الخارجِ، ونقومُ بقياسِ ٢ سم مِنَ الطَّرفِ المفتوحِ، ثمَّ نرسمُ خطًّا موازيًا للطَّرفِ المفتوحِ بقلمِ التَّخطيطِ، ونثبِّتُ وجهَي القماشِ بالدَّبابيسِ كما في الشَّكلِ.

3 الآنَ نقومُ بخياطةِ وجهَي القماشِ بالاستعانةِ بالخطِّ الَّذي قُمنا برسمِهِ.



4 للحصولِ على حقيبةٍ بزواياَ مدوَّرةٍ، نقومُ بثني الزَّوايا على جانبَيِ الطَّرفِ الَّذي قمنا بخياطتِهِ ونقومُ بتثبيتِها أيضًا عن طريقِ خياطتِها كما في الشَّكلِ.

5 نقصُّ ٦ قطعٍ متساويةٍ مِنَ الحبلِ بالطُّولِ الَّذي نرغبُ أنْ تكونَ يدُ الحقيبةِ عليهِ، ونصنعُ ضفيرةً مِنْ كلِّ ثلاثةِ قطعٍ، لتتشكَّلَ لدينا يدانِ للحقيبةِ.



6 نُثبِّتُ طرفَيْ كلِّ حبلٍ بشكلٍ متناظرٍ على كلِ وجهٍ مِنْ وجهَي الحقيبةِ الدَّاخليَّيْنِ كما في الشَّكلِ.

7 نقلبُ الحقيبةَ مرَّةً أُخرى ونقومُ بتزيينِها بقطعٍ مِنَ القُماشِ المُلوَّنِ القديمِ بالشَّكلِ الَّذي نرغبُ!