

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 66

الأحد 2015.11.15

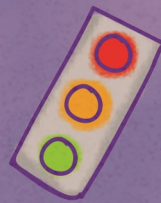
# زيتون وزيتونة



.com



YOU Tube



www.



SMS

Jouma Khalifeh



# الإنترنت

تأليف: وسام



## العدد السادس والستون

تجدون فيه:

2:..... الإنترنت.

3:..... عندي مشكلة.

4:..... هل تعلمون.

5:..... ألون وأتعلّم مع

كتكوتة وسمسم.

6.7:..... مذكرات منير.

8:..... مسابقات وتسايل.

9:..... We love English

10.11:..... إصرار في غير محلّه.

12.13:..... آه منك يا صفوان.

14:..... أكمل الرسم.

15:..... ترى هل.

16:..... رسومات الأطفال.


الإنترنت. يا لها من فضاءٍ واسعٍ ساحرٍ لا يتوقّف عن إدهاشي! يبدأ ما أن تلامسُ أصابعي شاشةَ الهاتفِ الذكيّ، أو لوحةَ مفاتيحِ الحاسوب، ولا ينتهي إلا عندما أقرّر التوقّف.

تُسرّني الإنترنت بحماسةٍ شديدةٍ. بها أتواصلُ مع معظمِ أصدقائي، وبها أتعلّمُ أشياءً جديدةً لا تخطرُ على بال، أو أبحثُ عن أجوبةٍ لأسئلةٍ تُضجُّ في رأسي. لكن فيها أيضاً يضيعُ الوقتُ الثمينُ، عندما ألعِبُ ألعاباً تُسبّبُ ما يشبه الإدمانَ دونَ أن تُغنيَ الفكرَ في شيء، أو أتصفّحُ مواقعَ تخلو من أيّ فائدةٍ، فقط لإضاعةِ الوقتِ.

تُخيفني الإنترنت عندما ألتقي فيها مع كلِّ أشكالِ البشرِ باختلافِ بيئاتهم وقيمهم. أدخلُ في نقاشاتٍ لا تنتهي مع البعض الذين يعتزّون بجهلهم وفاقدين للدوق والاحترام، محاولاً أن أُغيّرَ من هجهم ولو قليلاً، ولكني أعتزّف أنّ هذا ضربٌ من المستحيل. تُرعيني فكرةٌ أنّ كلَّ شيءٍ مُمكنٌ على الإنترنت. فبعضُ معارفي يعتبرون أنّ تصفّح المواقع الخالية من القيم والمبادئ مغامرةً وشطارة. وأنا أرفضُ ذلك، فيتّهموني بالتزمت والجبن، فأخرجُ ولا أستطيعُ أن أقرّر ما هو الفعلُ الصحيح.

أدركتُ بعدَ طولِ تفكير، أنّ الإنترنت فيها الفائدةُ والضررُ بوقتٍ واحد، كأبي شيءٍ آخر في هذه الدنيا. لكنّ السرّ يكمنُ في القدرة على التّحكّم في ما أتصفّح، والتّحكّم في مُدّة استخدامي لها وعدم هدرِ الوقت، واليقين بأنّ صوت الضمير لا يُخطئ مهما كثر المُستهزؤون. ليس الأمرُ بالهين أن تمتلك القدرة على التّحكّم، في الإنترنت وفي كل شؤونك، فهذه الحكمةُ طريقها وعِر، لكنّها هدفٌ نبيلٌ يستحقُّ كلَّ جهدٍ وعناء.

لا تنسوا يا أصدقائي أن تُرسلوا لنا مشاركاتكم وصوركم ورسوماتكم لننشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكم أن تتصفّحوا وتحمّلوا جميع أعداد زيتون وزيتونة من موقع المجلة على الإنترنت: [zandzmag.com](http://zandzmag.com)



# عندى مشكلتك

## أشعر بالغيرة

مرحباً يا ماما ندى، كيف أنت؟ أنا ماريا وعُمري عشر سنوات. إنني لست بخير، فشعور الإحباط يُرافقني في البيت والمدرسة، وإن سألتني عن السبب سأقول بصراحة: إن قُدم أختي المولودة الجديدة لعائلتنا غير في حياتنا الكثير. فأنا أشعرُ بغيرة نحوها لأنها أخذت كلَّ الاهتمام من والدي. وكذلك هو شعوري عندما أدرُس وأدرُس، ثم يتفوق عليَّ أحد في الصفِّ! أنا مُتعبَةٌ وأريدُ حلًّا، وشكراً لك يا ماما ندى على تفهّمنا .

ماما ندى: حبيبي ماريا، الشكر لك أنتِ لأنكِ بادرتِ بطلبِ المساعدة، واعلمي يا حلوتي بأنَّ الغيرة حالة تجمع بين العصبِ وحبِّ التملك، والقليل من الغيرة هو من فطرنا وطبيعنا، ولا تضرنا لأنها حافِزٌ لنا على التطوُّر والتقدُّم، لكنَّ كثيرها يُضرُّ، وذلك إن أصبح من عاداتنا السلوكية، لذلك اسمعيني جيداً يا بُنتي: أنا أمٌ مثل أمكِ، ولا تَقُلُّ عندي محبةٌ ولدٍ عن آخر، وهذا حالُ كلِّ الأمهات. أختكِ المولودة الجديدة بحاجة أكبر للعناية والرعاية من أيِّ فردٍ آخر في العائلة، لأنها صغيرة ولا

تقوى على خدمة نفسها، ورعايتها واجبة على الأبوين، وحتى أنتِ سيكونُ جميلٌ منك أن تُبادري بالعناية بها، مع أمكِ، فلطالما قضت معكِ أمكِ أوقاتاً جميلةً عندما كنتِ بنفسِ عُمرها، ولاحقاً إلى أن صرتِ بعمركِ الآن، ولن يُقلِّلَ قُدمُ أختكِ من محبةِ أبويكِ لك، فقيمتُكِ كبيرةٌ عندهم بعدما تعبوا على تربيَتكِ وتعليمكِ. ناهيك عن شعورهم إبتاهك وحنانهم وحبهم لكِ لأنكِ إبتتهم، ومن الأنانية أن نطلب من الآخرين الإلتفات لنا بكلِّ وقتٍ وحين دونَ غيرنا، لذا تدرّبي على تحمُّلِ أختكِ الصغيرة وأعيرها ألعابكِ التي تُناسب عُمرها وستشعُرِينَ بسعادةٍ كبيرة. أمّا عن تفوقِ غيركِ في المدرسة، فطالما أنكِ تبدلينُ جهداً وتدرسينُ فانتِ بمكانٍ آمنٍ، والشعورُ بالتقصير مع المثابرة والجِدِّ سيقودكِ لسلمِ النجاحِ دوماً، لكن تذكّري بأنَّ لكلِّ إنسانٍ إمكانياتٍ وطاقاتٍ تختلفُ عن غيره. فمنهم الطبيبُ ومنهم المُعلِّمُ ومنهم النجّارُ ومنهم المُحامي... إلخ، وبعضنا قويٌّ من ناحيةٍ وماهرٌ فيها، وضعيفٌ من ناحيةٍ أخرى بالمقابل، لكننا بالنهاية مُتساوون، لذا إن بذلتِ جهداً ستحصدين ثمرته يوماً، فتعودي أن تبسّمي لنجاح الغير مع المثابرة، ولا بأس من تقديم هديةٍ رمزيةٍ لمن يتفوقُ عليكِ لتتخلصي من شعور الضيقِ نحوه، ولتُدخلي السعادة على قلبه وقلبك، وتذكّري أخيراً أنَّ حصرَ التفكيرِ بذواتنا فقط هو أهمُّ العوامل التي تقودنا للفشل. حيّ لك. ماما ندى.

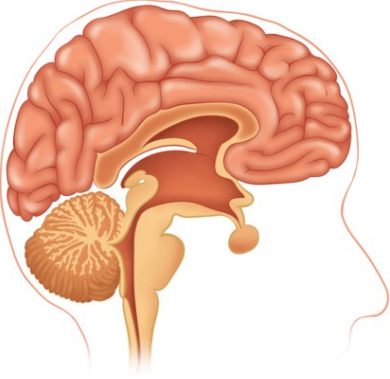


# هل تعلمون؟

## هل تعلمون



- أنّ الحواس الخمس لدى الإنسان هي:
1. حاسة النظر: العينان تجعلنا نحسُّ بالأشكال والألوان التي نراها.
  2. حاسة السمع: الأذنان تحسّان بالأصوات المختلفة من حولنا.
  3. حاسة الشم: الأنف قادرٌ على الإحساس بالروائح التي تنتقل عبر الهواء.
  4. حاسة الذوق: اللسان يجوي على الحليمة الدوقية التي تُميّز بين أنواع الأطعمة المختلفة، مالح، حلو، حامض ومُر.
  5. حاسة اللمس: عن طريق الخلايا الحسّية المنتشرة على إمتداد الجلد. وهي تُحسُّ بالحرارة والبرودة والضغط.
- ويخرُج من الأعضاء المسؤولة عن الحواس الخمس (العينان، الأذنان، الأنف، اللسان، الجلد) أعصابٌ تصل إلى الدماغ. يستقبل الدماغ تلك الأحاسيس ويحلّلها، وعلى أساسها يُصدر الأوامر ليقية الأعضاء للتحرك بسرعة كبيرة جداً. فمثلاً عندما ترى العين أنّ جسمًا غريبًا، مثل حشرة صغيرة، تقترّب منها فإنها تنقل هذه المعلومة للدماغ، وعلى الفور يصدر الدماغ الأوامر إلى الأجناف كي تغلق العين وتحميها من تلك الحشرة. وعندما تلمس اليد جسمًا ساخنًا جدًا (مثل المدفأة) فإنّ خلايا الجلد الحسّية تنقل هذه المعلومة إلى الدماغ الذي يُصدر أوامر فورية إلى عضلات اليد كي تسحب اليد بسرعة عن خطر السخونة.



## هل تعلمون

- أنّ كلمة "يعبوب" في اللغة العربية لها أكثر من معنى. فهي تعني النهر سريع الجريان. أيضاً تُطلق على الحصان الطويل الذي يجري بسرعة. كما أنّها تعني "السحاب"، فنقول مثلاً: أمطر اليعبوب. أي: نزل الماء من السحاب.

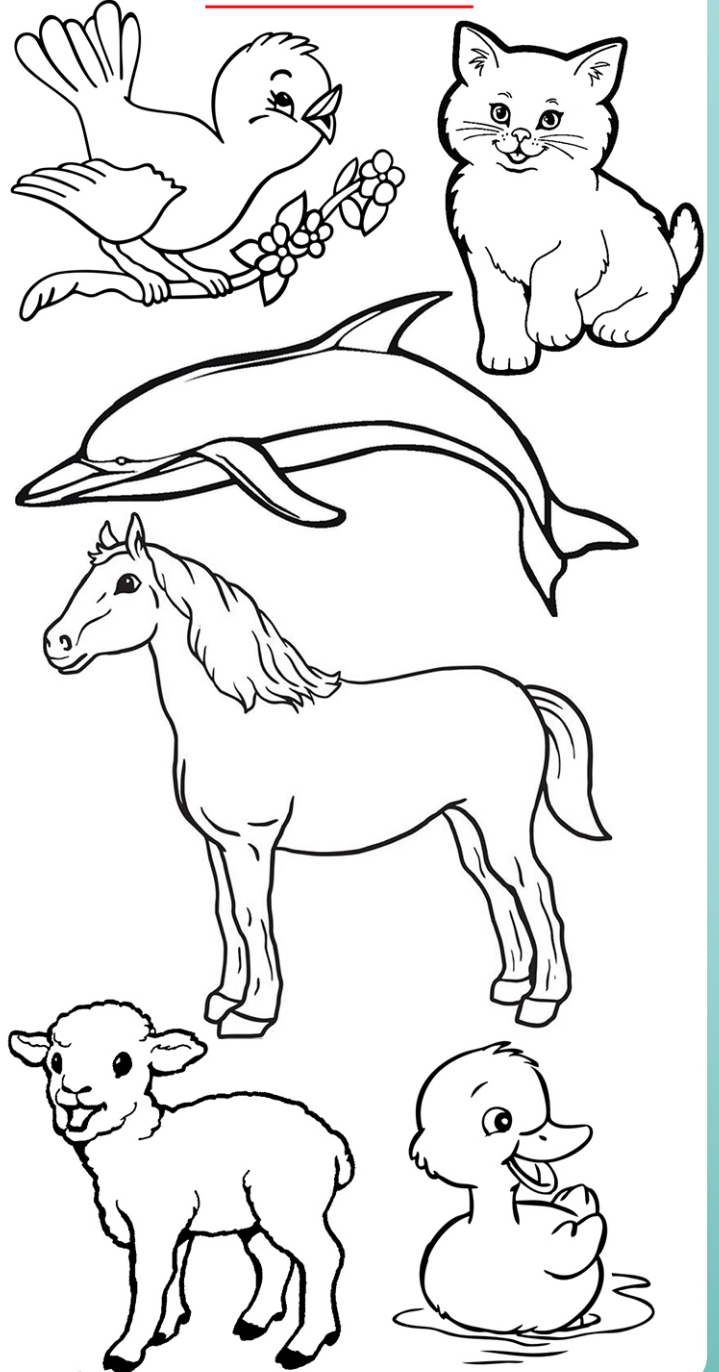
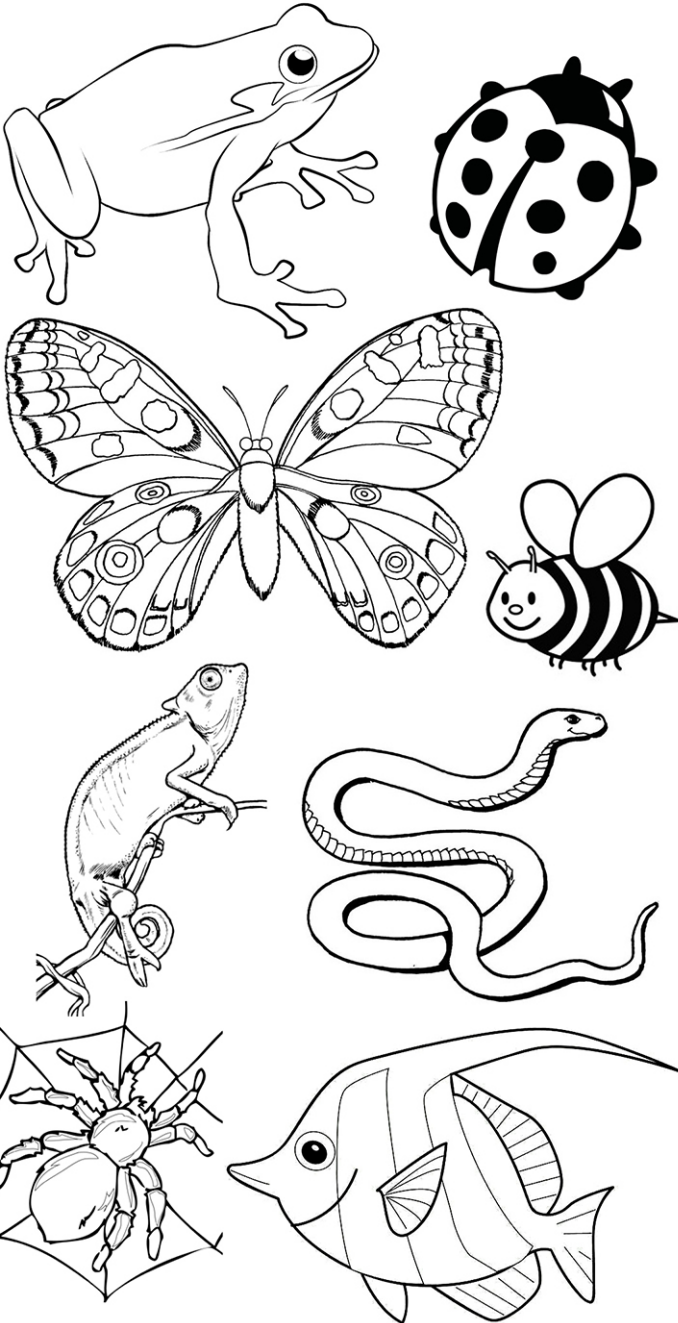


ما هي ذوات  
الدم الحارّ وذوات  
الدم البارد؟

ذوات الدم الحارّ هي الحيوانات التي  
تستطيع أجسامها المحافظة على درجة حرارة ثابتة  
دون أن تتأثر بتغيّر درجة حرارة الجوّ المحيط.  
ومنها الإنسان والثدييات والطيور.  
ذوات الدم البارد هي الحيوانات التي تتغيّر درجة حرارة  
أجسامها حسب درجة حرارة الجوّ المحيط. ومنها  
الزواحف والأسماك والحشرات والبرمائيات.

## ذوات الدم البارد

## ذوات الدم الحار



# مُذَكَّرَاتٌ مُنِيرٌ

## الحجر الكريم

قصة: تقى سلام.

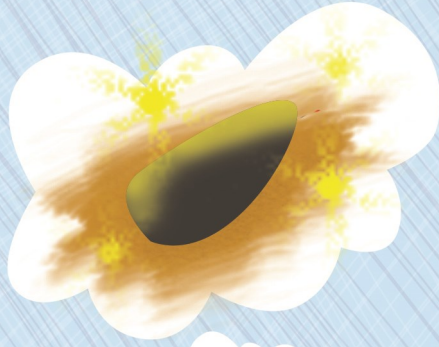
رسوم: نور التوبة.

سألتُ أبي: ”هل يملكُ الحجرُ مالاً كي يكونَ كريماً؟“. ضحكَ والدي من براءتي وقال: ”الحجرُ الكريمُ يا ولدي هو شيءٌ بَرَّاقٌ ولا مِعْ. مُلَوَّنٌ ويبعثُ على السَّعادة. لذا يتسابقُ النَّاسُ إلى الحصولِ عليه“.

في المساءِ سألتُ جدِّي: ”كيفَ أصبحَ حجراً كريماً؟“. قالت لي وهي تَمسحُ على شعري: ”سأخبرُكَ بسِرِّ يا منير. الحجرُ الكريمُ لم يُصبحْ كريماً إلا بعدَ أن تعرَّضَ لظروفٍ قاسيةٍ، وقد نجحَ في اجتيازِها. فعُدا حجراً كريماً“. وضعتُ رأسي على الوسادةِ في تلكَ اللَّيلةِ وبدأتُ تنهياً لي أحجارٌ ملونةٌ كثيرةٌ جداً.

في الصُّباحِ الباكرِ ذهبتُ إلى المدرسةِ، دَخَلَ المعلمُ إلى الصَّفِّ وقال لنا: ”في الأسبوعِ القادمِ سيُقامُ حفلٌ في المدرسةِ بمناسبةِ يومِ الطِّفلِ العالمي“. وبدأتُ يقسِّمنا إلى مجموعاتٍ للقيامِ بنشاطاتِ الحفلةِ. كدثُ أنفجرُ من الغيظِ عندما وضعتني مع أيهم، فقد تشاجرنا الأسبوعَ الماضي، ومنذُ ذلكَ الوقتِ لم نعدُ نتكلَّمُ مع بعضنا. حاولتُ أن أجنَّبَ مُشاركتَهُ، لكنَّ المعلمَ قال أنَّه لا يمكنُ تغييرُ المجموعاتِ.

بدأنا التَّحضيرَ للمسرحيةِ. وعرضَ كلُّ فردٍ مِنَّا استعدادَهُ لخوضِ المُنافسةِ معَ الفرقِ الأخرى. سهرتُ كثيراً على تأليفِ مسرحيةٍ غنائيةٍ تشارِكُ فيها مجموعتنا بالتمثيلِ والغناءِ.



والإستفسارِ على الجمهورِ. إستأذنتُ أصدقائي بأن  
أنقذَ الموقفَ فوافقوا بكلِّ حماسٍ. خرجت لوحيدتي،  
وحملتُ بيدي مُكَبِّرَ الصَّوْتِ وبدأتُ أُلقي كلمةً عنَّا  
نحنُ الأطفالُ وعن أحلامنا وأهدافنا. لم أحضِرَ لتلكَ  
الكلمةِ. لكنَّها كانتُ تُخْرِجُ مِن قلبي وبدا أنَّها دخلتْ  
قُلُوبَهُمْ عندما سمعتُ تصفيقاً حاراً.

قالَ مُشرفُ الحفلِ بعدَ أن شكرَ جهودَ الجميعِ، أنَّه  
أحبُّ نشاطَ مجموعتنا وأنه قد يكونُ بسيطاً، لكنَّه  
كانَ مؤثراً“.

بعدَ الحفلِ اقتربَ أيُّهمُ مِنَّا وعلاماتُ النَّدَمِ باديةً  
على وجهه. تردَّدتُ في قبولِ إعتذاره، ثمَّ قبلتهُ عندما  
قالتُ لي جدِّي: ”ما زالَ ينقصُ الحِجرَ الكَرِيمَ بَرِيقاً  
ولمعاناً كي يغدو كَرِيماً بحقِّ“.

في يومِ الإحتفالِ بدأتُ كُلُّ مجموعةٍ تعرضُ نشاطاتها،  
وعندما بدأتِ المجموعةُ الَّتِي قبلنا، كُنَّا مُحضِرٌ أنفسنا  
للمسرحيةِ. ولكيَّ تفاجأتُ بحوارِ مسرحيتنا تُلقِيه  
تلكَ المجموعة! أصابتِ المفاجأةُ أفرادَ مجموعتنا ما عدا  
أيُّهمُ كانَ يقفُ وراءَ السِّتارِ ويبتسمُ دُونَ إكتراثِ.  
فأدركنا عندئذٍ أنَّ أيُّهمُ قد غشنا وأعطاهم حوارَ  
مسرحيتنا.

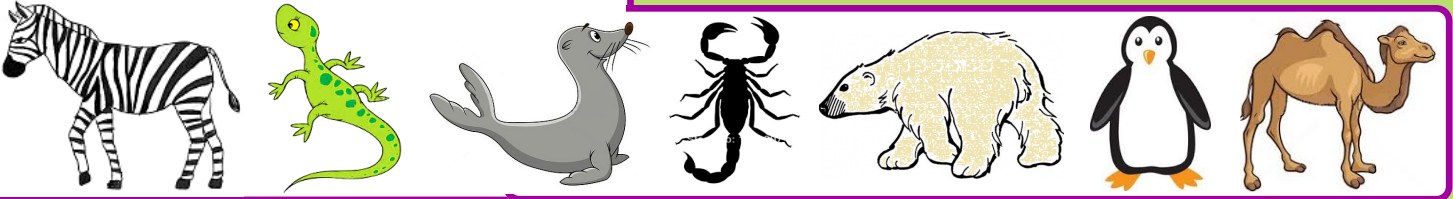
في ذلكَ الوقتِ شعرتُ أنَّ بُرْكاناً سَيَنْفَجِرُ بداخلي.  
ولكنني تذكَّرتُ كلامَ جدِّي: ”أَنَّ الحِجرَ الكَرِيمَ هو  
ذاكَ الشَّيْءُ الَّذِي تعرَّضَ لصعوباتٍ وتجاوزها“.

نظرتُ إلى أفرادِ مجموعتي فرأيتهُم متفرِّقين والإحباطُ  
بادٍ عليهم، فخطرتُ ببالي فكرةً.  
عندما حانَ دورنا وتأخَّرنا بدأتُ علاماتُ التعجُّبِ



# مسابقات وتساؤل

هل تعرفون أيّ من الكائنات الحيّة هذه تعيش في المناطق الحارّة وأيّها تعيش في المناطق الباردة؟



عليكم أن تكتبوا أسماء الأشكال في الفراغات بحيث يبدأ كل اسم بنفس الحرف الأخير الذي ينتهي به الاسم الذي قبله.

طماطم ←

يد: نمت من الحصى، حصى: نمت من الحصى، حصى: نمت من الحصى، حصى: نمت من الحصى، حصى: نمت من الحصى، حصى: نمت من الحصى، حصى: نمت من الحصى.

هل يمكنكم الوصول إلى الظرف لوضع الرسالة به؟ أثناء عبور المتاهة ستمرون على الأحرف التي تُشكّل اسم المصق الذي نضعه على الظرف قبل إرسال الرسالة. فهل عرفتموه يا أصدقائي؟



حصى: نمت من الحصى

## سودوكو SUDOKU

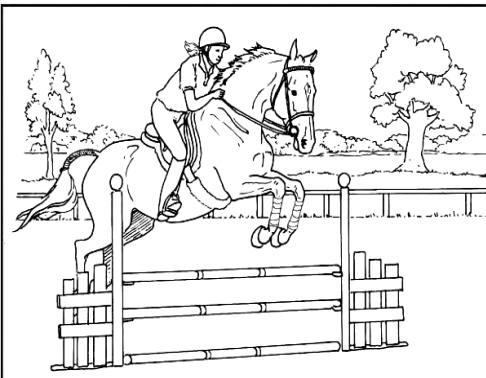
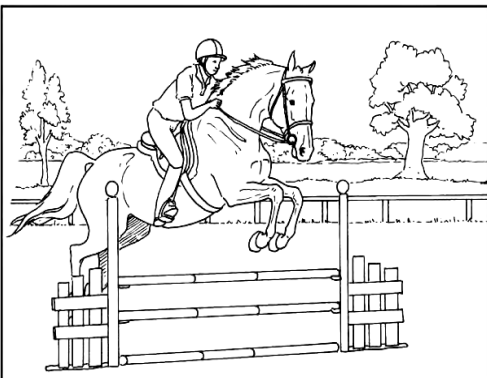
عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن لا يتكرّر العدد نفسه في أيّ سطرٍ أو عمودٍ.

4	6			3
	2			
	4			2
		1	3	4
		5	4	
1			6	5

1	3	4	6	2	5
2	6	5	4	3	1
6	2	1	3	5	4
5	4	3	1	6	2
3	1	2	5	4	6
4	5	6	2	1	3

أدر الصفحة لتری الحل:

هناك 8 فوارق بين الشكلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلوّنوا الشكلين؟





# We Love English



Introducing yourself / تقديم نفسك:

When you meet somebody  
for the first time, you  
introduce yourself  
(tell the person who you are)

عندما تلتقي بأحدكم للمرة الأولى،  
فإنك تقوم بتقديم نفسك  
(أي تخبره من أنت)

Do the puzzles:

1  
Sara. name is My  
My name is Sara.

2  
What is name? your  
-----

4  
to you. Nice meet  
-----



3  
am Kinan. I  
-----

Translation and Answers:

1- My name is Sara. اسمي سارة.

3- I am Kinan. أنا كنان.

2- What is your name? ما اسمك؟

4- Nice to meet you. سعدت بلقائك.

## إصرار في غير محله

بالمثابرة والإرادة يتحقق المستحيل". وصلت مجموعة المهام الشاقة إلى فتحة المخزن بعد جهد جهيد. لكن بذرة التفاح كانت أكبر من فتحة المخزن! صاحت المشرقة: "لا تُوقعن البذرة. ادفعنها بكل قوة. هيّا، بالجِدِّ والتَّصميم سَيُتَحقق ما نريد". قامت المجموعة بدفع البذرة بكل ما أوتيت من قوة، لكن البذرة لم تدخل الفتحة، وأخذت تهتزُّ أرجل النملات بسبب ثقل البذرة والجاذبية الأرضية والتعب الشديد. ولم يصمدن طويلاً، فوقعت البذرة أرضاً وجئن جنون المشرقة. - "يا للمأساة. ليس لدينا أي وقت لهذه الأخطاء. بسرعة، انتظن البذرة من جديد واحملنها إلى المخزن. هيّا... أين روح الإصرار والعزيمة؟" عادت المجموعة من جديد ليحملن البذرة صعوداً. وما أن وصلن حتى تكرر الموقف: فتحة المخزن لا تتسع لبذرة بهذا الحجم. وسقطت البذرة على الأرض مجدداً.

حل فصل الخريف وزاد نشاط النملات لجمع مؤونة الشتاء. كانت النملات يعملن بكد ودون ملل تحت إشراف نملة إشتهرت بصبرها الشديد ومثابرتها في العمل. قالت المشرقة وهي تحمل حبة أرز: "هيّا أيُّتها النملات. لم يتبق لدينا سوى بضعة أسابيع. إن لم نجمع المؤونة الكافية فسنموت من الجوع في الشتاء. هيّا إشدن العزيمة وجدد الإصرار". - "انظري يا سيديتي. لقد وجدت بذرة تفاح كبيرة. احتاج للمؤونة في حملها". قالت إحدى النملات. - "هذا رائع. هيّا فلتوجه مجموعة المهام الشاقة لنقلها". توجهت بضعة نملات ذوات بُنية متينة لحمل بذرة التفاح الثقيلة صعوداً، عكس الجاذبية الأرضية، نحو مخزن المؤونة. قالت إحداهن وهي تنصبب عرقاً: "يا لها من بذرة تفاح ثقيلة. والطريق العمودي يزيد من المشقة". قالت المشرقة: "كفى تدمراً. هيّا اعملن بجِدِّ ولا تُثرتن.





قالت إحدى النملات: "يا سيدي المشرفة، فُتحةُ  
المخزن لا تتسع للبذرة. يجب أن نجد حلاً لذلك".  
صرخت المشرفة قائلة: "يكفي ثرثرة.  
لا وقت لدينا. بسرعة إحملن البذرة مجدداً.  
أريد البذرة في المخزن قبل الغروب.  
تحلّين بروح التحدي والإصرار، هيا..."  
وبعد عدّة محاولات  
فاشلة إنهارت المجموعة  
من الإعياء وأخذت  
النملات يتذمّرن  
من سوء إدارة  
المشرفة. فتمّ  
استدعاء وزيرة المؤنّة  
لحلّ المشكلة.



نظرت الوزيرة ملياً في النملات المرهقات وأشفقّت عليهنّ. ثمّ توجهت نحو  
المشرفة ونهرتها قائلة: "أليس في هذا الرأس عقلٌ قادرٌ على التفكير؟ لماذا  
تتعامين عن الحقائق؟"

ردّت المشرفة: "لكن إحدى أساسيات النجاح هي المثابرة. أليس كذلك؟"  
قالت الوزيرة: "أنتِ فُلتِها: إحدى الأساسيات، وليست الأساس الوحيد.  
لا تُهملي الأساسيات الأخرى. فالتفكير بحلولٍ مناسبةٍ للتحديات التي  
تواجهنا يُوفّر علينا الكثير من الجهد ويكسبنا وقتاً ثميناً نحن في أشدّ الحاجة  
إليه. بعد أن تجدي الحلول المناسبة عندها يُمكنك أن تُطالبي النملات  
بالتحلي بالمثابرة لتنفيذها، وكوئي مرنةً وأشعري بمعاناة مرؤوساتك واستمعي  
لاقتراحاتهنّ، واستخدمي عقلك طوال الوقت". اعتذرت المشرفة من الوزيرة  
ومن مجموعة نملات المهام الشاقّة، واستقالت من منصبها. اقترحت نملةٌ  
صغيرةٌ حلاً للمشكلة: قصّ بذرة التفاح إلى قسمين بواسطة المنشار لتدخل  
فُتحة المخزن، وتثبيت عودٍ مائلٍ يصل بين فُتحة المخزن والأرض كجسرٍ  
يُخفّف من عناء التسلق. وتمّ تنفيذ الفكرتين في أقلّ من ساعة، وأصبحت  
وتيرة النملات في العمل أسرع وأكثر نشاطاً بفضل اقتراح النملة الدكيّة.

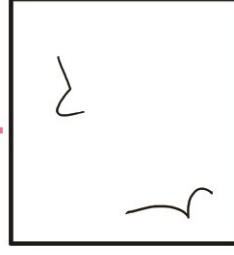
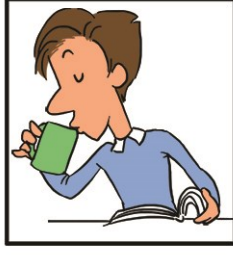








رأيتُ هذه الحُطوطَ: فتخيَّلتُ تكمِّلَتها هكذا:



وأنتُم إنظروا إلى الحُطوطِ المرسومةِ في المُستطيلِ الأبيضِ في الأسفل، وتخيَّلوا تكمِّلَةً لها، وارسموها لتُصبحَ رسمَةً لها معنى، ثمَّ لَوِّنوها.



أرسلوا صورة لما رسمتموه مع اسمكم وعمركم إلى بريد صفحة المجلة على موقع الفيس بوك  
وسننشرها لكم على الصفحة. عنوان صفحة المجلة:  
[www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah](http://www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah)

# تُرى هل

## تَشْعُرُ الْمِرَاةَ مِثْلُنَا؟

تأليف: رغد خالدية.  
رسوم: لى خليفة.

نَقْضِي أَمَامَ الْمِرَاةِ فتراتٍ طَوِيلَةً، نُجَمِّلُ أَنْفُسَنَا قَبْلَ مَوْعِدِ مُهَيِّمٍ، وَنُظَمِّمُنَّ عَلَى قَوَامِنَا، هَلْ أَصَابَتْنَا بَدَانَةٌ وَنَحْتَاجُ حَمِيَّةً مُسْتَعَجَلَةً، أَمْ أَنَّ الْأُمُورَ عَلَى مَا يُرَامُ. أحياناً نَقِفُ قُبَالَتِهَا لِنُحَادِثَ أَنْفُسَنَا، نَبُوحُ لَهَا فَتَنْدَمُّرُ أَوْ نَرْضَى، لَكِنَ مَاذَا عَنِ الْمِرَاةِ؟ هَلْ تُحَادِثُ نَفْسَهَا فَتَقُولُ: هُوَلاءِ الْبَشَرُ يُحَادِثُونَ أَنْفُسَهُمْ بِشَكْلِ غَرِيبٍ؟ أَمْ تَقُولُ إِنَّهُمْ حُكَمَاءُ غَارِقُونَ فِي التَّفَكِيرِ؟ هَلْ تُرَانَا مَعْرُورِينَ إِذَا وَقَفْنَا أَمَامَهَا طَوِيلًا لِنُعَدِّلَ تَسْرِيجَةً أَوْ نُزَيِّبَ هِنْدَامًا؟ أَمْ لَعَلَّهَا، عَلَى الْعَكْسِ، تَعْرِفُ حَقِيقَتَنَا

أَكْثَرَ مِنَ الْآخِرِينَ فَتُدْرِكُ الْخَفَايَا الَّتِي نُؤَارِبُهَا عَنِ النَّاسِ لِأَنَّهَا نَظَهْرُ أَمَامِهَا بِشَكْلِ عَفْوِيٍّ وَبِلا تَجْمِيلٍ كَمَا نَحْنُ بِالْفِعْلِ؟ فَتَعْرِفُ ذَاكَ الَّذِي كُلُّ هَمِّهِ الْمَظَاهِرَ وَالْمَنْصَرِفَ عَنِ جَوْهَرِ الْحَيَاةِ وَمَعَانِيهَا، وَتَعْرِفُ الْخَائِفَ حِينَ يَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ عِبْرَهَا بِأَعْيُنٍ مُضْطَرَبَةٍ حَائِرَةٍ، وَرُبَّمَا تَعْرِفُ الْمَسْرُورَ الَّذِي يُصَافِحُهَا بِبَسْمَةٍ حَقِيقِيَّةٍ، وَيَبْدُو فِي عَيْنِيهِ بَرِيقُ الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ. أَظُنُّ أَنَّ الْمِرَاةَ حَكِيمَةً، تُشَارِكُنَا لِحْظَاتِنَا، وَتَحْفَظُهَا عَنِ ظَهْرِ قَلْبٍ؟ وَتَمَيِّزُ الْوَاحِدَ مِنَّا عَنِ الْآخَرِ؟ فَكُلِّلْ مِنَّا لَدَيْهِ شَخْصِيَّةً فَرِيدَةً. نَعَمْ، أَظُنُّ هَذَا.

يَا صَاحِبِي مِرَاةً لَا تَكْذِبُ عَلَيْكَ، فَاعْرِفْ مِنْهَا الْحَقِيقَةَ الَّتِي لَا خِدَاعَ فِيهَا. أَمَّا الْآنَ فَاسْبِقُونِي إِلَى الْمِرَاةِ لِنُقَابِلَ أَنْفُسَنَا هُنَاكَ وَنَسْأَلُهَا: تَرَى أَيُّحَدُثُ مَا فَكَّرْنَا فِيهِ؟ فَتَرُدُّ الْمِرَاةَ بِهَدْوٍ: نَعَمْ يَحْدُثُ فِي عَالَمِ خَيَالِكُمْ الْجَمِيلِ، عَالَمٌ تَبْتَكِرُونَ فِيهِ مَا تَشَاوُونَ، فَحُذُونِي مَعَكُمْ فِي رِحْلَةٍ إِلَى هَذَا الْعَالَمِ.



louma  
Khalifeh

# رسومات الأطفال



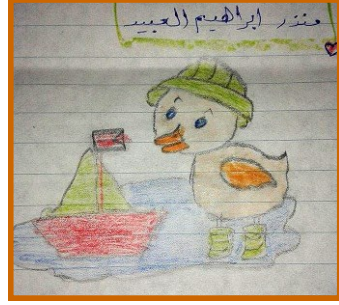
لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا  
رَسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلوَّنةَ لِنُنَشْرَهَا  
لَكُمْ فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ  
أَصْدِقَاءُ المَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُم الرَّائِعَةَ.

## أصدقاء زبنون وزبنونة



بيسان عبدالكريم

ميس الزيم الجرود شام طارق باكير



مندر عيب



شام عيب



شيماء سطوف



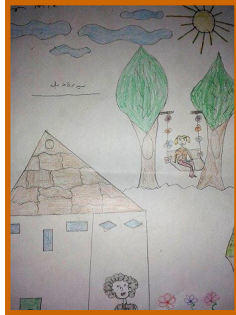
بسمة العمر



بتول سطوف



سدرة دعبول



سدرة دبل



محمد هلال



محمد حبار



ديمة حبار



نغم أمانة



أحمد أمانة



أحمد رامح أمانة



رند أمانة



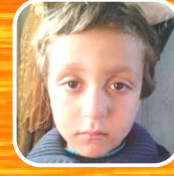
ياسمين أمانة



محمد أمانة



سكينة أمانة



مصطفى أمانة



رشاد العلي



رغد أمانة



ياسمين أمانة



خالد أمانة



محمد أمانة



عماد أمانة



أحمد أمانة



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا  
صُورَكُمْ لِنُنَشْرَهَا فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ.

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا العَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الإِعْلَامِ الحَرِّ