

# عاشق

مجلة سورية شهرية للباحثين

الطريق الى النور

بشر وأثر  
هيباتيا

تحت إشراف - اللجنة الرباعية عشر - تشرين الثاني 2015



# المادة العدد

**أصدقائي،** إذا أردنا أن نبني بيتاً بمفردنا، فسيتطلب ذلك منا وقتاً وجهداً كبيرين، وقد لا نقوم بالعمل كما يجب، لكننا عندما نقوم ولكن، إذا أردنا أن نعمل ضمن فريق فلذلك أيضاً شروطاً وأسباب نجاحه التي علينا أن نأخذ بها. فلرماً كثيراً ما إن العمل الجماعي ليس بالأمر السهل، وهو يحتاج كي ينجح إلى تغيير الكثير من القناعات الفرديّة، وأن نزيح جانباً غرورنا وتشبُّثنا بقناعاتنا، وأن نفكر بالمصلحة العُلى، كأن نقوم بإنجاز بيت مريح وآمن وجميل في زمن مناسب.

لكن الأهم من هذا كله، هو أن يسود الاحترام العميق بين جميع أفراد المجموعة، والاحترام يعني أن نلتزم بوعدنا، وأن لا ندع أحدها يقوم بالعمل كله، وأن نستمع إلى آراء بعضنا البعض، ونفكر في الإنجاز الذي سنقوم به إن المجتمعات الناجحة هي المجتمعات التي تعتمد على عمل الفريق أكثر من العمل الفردي، وكم نحن في حاجة بهذا العمل مع مجموعة من الأشخاص، فذلك بالتأكيد يفترض أن يوفر علينا الكثير من العناء.

حاولنا القيام بعمل ما مع مجموعة من الأصدقاء أو الزملاء وباء بالفشل، فلماذا يا ترى؟ كمجموعة، دون أن ننسب النجاح أو حتى الفشل إلى واحدٍ منا. كسوريين إلى العمل الجماعي، حتى نبني وطناً قوياً يتسع لنا جميعاً.

## الفهرس

- 3 ..... سالم يعلمك المساعدة
- 4 ..... الطريق الى التور
- 7 ..... سامي، رحالة بالصدفة
- 10 ..... بشر وأثر
- 12 ..... من قصص الشعوب
- 14 ..... تريفيا
- 16 ..... دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal  
info@teenbaal.com  
twitter.com/teenbaal  
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو



كُلّ الأدوية في  
الدُجج!



أين علبة دواء  
الضُّغط، يا عمّي؟



لا بأس، الحمد لله.  
ناوليني حبة  
الضُّغط، يا سارة.

كيف حالك، يا  
عمّي؟



حقاً؟ هذا ما يفسّر  
تراجع صحتي مؤخراً!



يا لها من فوضى! قد  
تتناولين الدواء  
الخاطيء بكل سهولة  
هكذا، يا عمّة!



سالم، هلا آتيت إلى منزل عمّي  
قليلاً؟

يجب علينا أولاً التأكد من أن المريض يأخذ أدويته  
بالجرعات الموصوفة حسب رأي الطبيب، ثم نقوم بإعداد  
جدول بكامل الأدوية التي يأخذها المريض، هكذا، ثم نرتب  
الأدوية في صندوق ونتخلص من الأدوية منتهية الصلاحية.

عادة يكون الكبار مصابين بعدد من الأمراض التي تحتاج إلى أدوية  
مختلفة وكثيرة، كأمراض القلب والشرايين والسكري والضغط والأم  
المفاصل والأمراض الرئوية، ويهدف علاج الأمراض المزمنة إلى ضبط  
المرض ومنع تقدمه أكثر، لذلك قد يحتاج المريض إلى تناول الدواء  
بجرعات محددة وباوقات محددة مدى الحياة.

ملاحظات	الجرعة	الوقت	الدواء
قبل الطعام	نصف حبة	صباحاً	لينسو برويل 5

وكيف يمكننا أن  
نساعد عمّي؟



من المهم أيضاً الاحتفاظ بالمستندات الطبيّة وترتيبها  
بشكل زمني من الأقدم إلى الأحدث، وحفظها في مُصنّف  
منعها من التلف. فالمستندات الطبيّة تُوفّر جهداً ووقتاً  
وما لا كثر عند مراجعة الطبيب.



لقد انتهيتنا!

شكراً جزيلاً!

# الطريق إلى النور

في العدد السابق: يظهر يوري في العالم الأسفل مصاباً ومختبئاً بحماية عالم الفيزياء (أركلوخ) الذي يعمل في القطاع جيم، ويبدو أنهما يخططان لأمر ما، بينما يكاشف أوبي صديقه تامو بحقيقة احتفاظه بصورة الأولاد الذين يلعبون تحت أشعة الشمس على كوكب الأرض.

قصة: لارا رسوم: سورو

الحلقة: 14





هل ستشي بي؟



وماذا الآن؟ هل أنت عدو أم صديق؟

لا يكفي أن تضحي بنفسك من أجل الحقيقة! عليك أن تخطط جيداً وتعرف عدوك من صديقك!



ماذا جرى لكما، يا أولاد!

إن كنت لا تثق بي، فالأفضل ألا تكون صديقين بعد اليوم!

أنت حر!



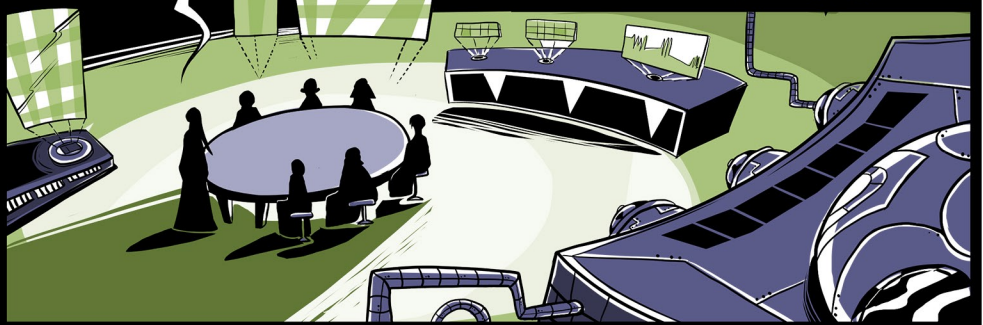
ما الذي يجري هنا؟



تباً لك!

ولك!

من أجل الناس في العالم الأسفل، من أجل الحرية، والعدالة، والبدائية الجديدة التي نستحق، من أجل تضحيات الناس الذين حاولوا معرفة الحقيقة، من أجل مستقبل الأجيال القادمة، سننقذ الآن ما انتظرناه طويلاً.



يداً واحدة!





## مخارات اللطامنة (١٥)

غفوت على هدهدة القارب وخير العاصي ونواعيره  
الدائرية، لأستيقظ في اليوم التالي وقد لسعتني برودة  
رطبة في مكان جديد كلياً، دون أن أجد أثراً للشاحرة أو  
حتى لكولومبوس!

تجولت بعيني في هذا المكان الباهت، كل ما حولي كان  
جدراناً بيضاء متعرجة حفرت فيها فجوات كبيرة يستطيع  
المرء المرور من تحتها. حين استجمعت شجاعي  
ونهضت لأستكشف المكان، أحسست وكأني في هيكلي  
عظمي لحيوان ضخم!

سرت باتجاه الضوء الذي أخذ يزداد وهجاً، فعرفت أنني في  
مغارة قديمة، (هاووووو!) إنه بناخ كولومبوس يقترب.

● "سيدي، هل لك أن تقول لي أين نحن؟" سألته حين فرغ  
من الشرب.

دخل كولومبوس حاملاً عظمة صغيرة غريبة الشكل، ولم تضي  
لحظتان حتى ظهر شاب كان يطارده بين المغارات، وتوقف لاهياً  
بشدة.

● أنت في مغارات اللطامنة! هل أنت ضائع؟ أحتاج إلى  
مساعدة؟

وحين استطاع أن يلتقط أنفاسه، تمكن من لفظ الكلمات التالية:

أخبرته ساكراً أنني في رحلة وأن كليي يستطيع أن يقودني،  
فالتقط الشاب العظمة من الأرض ووضعها في جيبه. وحين  
لاحظ أنني لا أكف عن التحديق بها، أخبرني:

● "ليست للأكل.. هذه العظمة.. مشاكس.. لكلك مشاكس!"  
ناولته فارورة الماء التي كانت معي معتذراً، ونظرت بطرف عيني  
إلى العظمة التي لم أفهم أهميتها بالنسبة إلى هذا الشاب.

● أخاف أن تكون ذات قيمة، إنني أقوم بحراسة إحدى

● "طبعا، ولكن، ما لنا وللصور القديمة، اظن ان ما يميز هذا المكان هنا هو انه لا يزال مأهولا، هل تعلم ان والدي قد وُلدت في إحدى هذه المغاور؛ لقد استخدم البشر هذه المغارات للسكن حتى فترة ليست بالبعيدة! وفي تلك المغارة كانت عائلة جدي تلجأ أيام الحروب، وفي هذه كان عمي الأكبر يُخزن مؤونة عائلته، أما هذه المغارة فقد أمر بحفرها أحد الشيوخ ليتخفّف بها من حرّ الصيف وبلجأ إليها للعبادة والتأمل حين تضيق به الدنيا."

فتحت في متعجباً، وفي تلك اللحظة بدأ فريق المنقبين بالوصول.

المغارات الأثرية، وسيصل فريق التنقيب خلال دقائق، ولو رأيت رئيس الفريق الأجنبيّ وكم هو دقيق في عمله، لعرفت أنه سيستعزّب بأن شيئاً ما قد تغيّر في المكان حتى إذا تحركت ذرة غبار واحدة هنا، وسرقة الآثار جريمة خطيرة أخاف أن أتورط بها دون نذير!

● "يا الهي! أكنّا سنتسبّب بكلّ هذا؟ اعتذر كثيراً يا سيدي، لم نكن نقصد ذلك، هلا أخبرتني شيئاً عن هذا المكان الغريب؟"

● "بالطبع، ولكن، دعنا نتكلّم ونحن في طريق العودة نحو مغارة التنقيب، فقد قطعنا مسافة طويلةً ركضاً وراء كلبك المرح هذا، وقد تأخرتُ!"

وأثناء سيرنا معاً في ضوء الصباح الذي ازداد قوّة، تكلم الشاب قائلاً:

● "أنت الآن تمشي في الماضي السحيق، لسنا بعيدين كثيراً عن حماة، مدينة أبي الفداء، ولكن المرة يشعر هنا وكأنّه يسافر في الزمن. الطامنة بلدة صغيرة، لكن فيها مستودعاً أثرياً هائلاً يختبئ بين هذه الصخور التي تحيط بك. قد تكون هذه العظمة الصغيرة التي وضعتها في جيبى أداة استخدمتها صياد ما سكن هنا منذ ثلاثمئة ألف عام! أي منذ ما يدعوهُ فريق التنقيب بالعصر الآشوليّ الوسيط!"

● "آشوليّ؟ ما هذه الكلمة؟ هل لها معنى؟" تساءلتُ.

● "نعم ولا! فلدى علماء الآثار عادة: إنهم يسمون عصرًا أو جيلاً من البشر باسم المكان الذي يكتشفونه فيه. و(سانت آشول) هي مدينة فرنسيّة عُثر فيها للمرّة الأولى على آثار ذلك العصر البعيد، العصر الآشوليّ، وصار يُنسب لاسم هذه المدينة كل ما ينتمي لذلك العصر من أدوات، دون أن يتم اكتشافه في سانت آشول بالضرورة!"

● "حقاً؟"

يتبع



# أطعمة تقوي مناعة الجسم وتحميه من الأمراض!



جميع هذه الأغذية تحتوي على المعادن  
والفيتامينات والمكونات الضرورية  
لتعزيز مناعة الجسم ضد الأمراض.

## هيبياتيا

نحو عام ٣٣٠ قبل الميلاد، غزا الإسكندر الأكبر شمال مصر، وأسس مدينة الإسكندرية في دلتا النيل، وأصبحت هذه المدينة مقراً لمتحف الإسكندرية، الذي كان بمنزلة معهد للتعليم العام. وقد استمر المتحف لقرون عديدة.

كان ثيون السكندري — وهو عالم رياضيات لاحق — آخر شخص عُرف على وجه التأكيد بصلته بمتحف الإسكندرية. وكانت هيبياتيا ابنته تنتمي للمدرسة الأفلاطونية المحدثة؛ وهي مؤسسة تعليمية أخرى. وُلدت هيبياتيا السكندرية بتاريخ يُعتقد بأنه ٣٧٠ للميلاد، وكانت هيبياتيا معلمة بارزة تحظى بالاحترام، وكانت تتمتع بشخصية مميزة وذات شعبية كبيرة بين تلاميذها، وكانت أنيقة حسنة المظهر، ترتدي رداءً أكاديمياً مميزاً، وكانت تُدرّس الرياضيات والفلسفة، كما كانت تُلقي محاضرات عامة. كانت هيبياتيا مصرية على عدم الزواج رغم تلقّيها العروض المتكررة من رجال المدينة، فقد كانت العلوم والفلسفة والتدريس شغلها الشاغل الذي كرّست له كل حياتها.



إنسكات أي صوت يدعو للتعقل وحرية الفكر ونفسير الكون وظواهره بطريقة علمية. فرجمت حتى الموت وأخرقت بقايا جسدِها.

إننا لا نعرف عن هيأتها سوى أقل القليل، وما نعرفه عن إسهاماتها في علم الرياضيات ليس سوى جزء ضئيل من القليل الذي نعرفه. فثمة دلائل على أنها كانت تحظى باحترام كبير كمعلمة وعالمة، وكانت خرائثها التي تحظى بالتقدير واسعة ومتنوعة. لقد نقحت هيأتها أعمالاً في علم الهندسة، والجبر، وعلم الفلك، وكانت تعرف كيف تصنع الأسطراب والهيدروسكوب، وغير ذلك الكثير. ويمكن القول إن هيأتها كانت في الواقع أعظم عالمة رياضيات في العالم الروماني الإغريقي آنذاك، وربما في العالم كله.

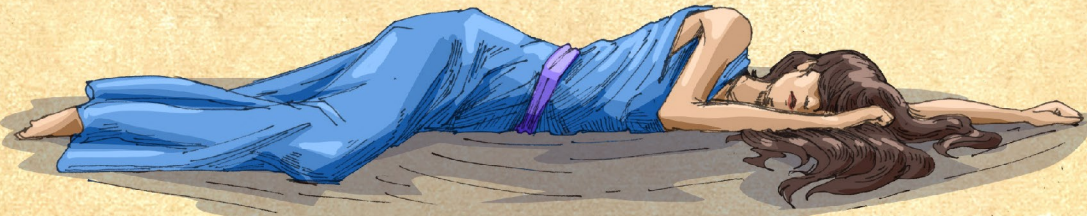
هيأتها هي آخر بريق لشعاع العلم من جامعة الإسكندرية القديمة، أطفأ هذا البريق الفكر الظلامي المتخلف الذي كان سائداً في الوقت الذي عاشت فيه، وساهم كبتة التاريخ في عدم معرفتنا به، لكن قصة هيأتها المأساوية والأثر الذي تركته ألهم كثيرين من أصحاب الفكر الحر، رجالاً ونساءً، ليكتبوا عنها، وبيحوا في التراث الفكري الذي تركته للبشرية.

نوعت الأوصاف التي حظيت بها هيأتها بين فيلسوفة ومعلمة فلسفة وعالمة رياضيات وعالمة فلك وامرأة مثقفة ومتخصصة في علم الهندسة.

كانت مدينة الإسكندرية في حوالي عام ٤٠٠ ميلادياً عبارة عن خليط مضطرب من الثقافات. كان المسيحيون يمثلون الأغلبية، لكنهم كانوا منقسمين على أنفسهم، وكان ثمة أشخاص اعتبرهم المسيحيون «وثنيين»، وكانت هذه الفئة تشمل الكثيرين، بدءاً من المؤمنين بالهة الأوب، إلى المنتمين لمدارس مختلفة تتبع الفكر «الأفلاطوني المحدث» والذي كانت تنتمي إليه هيأتها، إضافة إلى اليهود.

وكانت الانقسامات التي اكتنفت المدينة تُنذر بالانفجار لتتحول إلى عنف طائفي، وكانت المكتبات العظيمة التابعة لمتحف الإسكندرية تتعرض للتدمير الواحدة تلو الأخرى. وقد احترقت آخر تلك المكتبات في عام ٣٩٢ عندما اضطرت النيران في معبد سيرابيس خلال أحداث شغب.

وفي عام ٤١٥، أتهمت هيأتها بالسحر والشعوذة، وقُتلت بطريقة وحشية على يد مجموعة من الرعا المتعصبين لكنيسة المسيحية التي كانت تحاول في ذلك الوقت



## السندباد البحري

الثلاث الأسوي - الأدب العربي  
من قصص ألف ليلة وليلة (١)

كَانَ يَا مَا كَانَ، فِي أَيَّامِ خِلافةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ العَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ، عَاشَ عَتَّالٌ مُعَدَّمٌ. وَفِي إِحْدَى أَمْسِيَّاتِ بَغدَادِ، نَشَأَ العَتَّالُ المُعَدَّمُ أَنْ يَسْتَرِيحَ أَمَامَ بَابِ أَحَدِ مَنَازِلِ الأَغْنِيَاءِ، وَأَثَارَ فَضولَهُ مَظْهَرُ المَنزِلِ الفَائِضِ التَّرْفِ، فَسَأَلَ أَحَدَ الخُدَمِ عَنِ المَالِكِ، فَأخْبَرَهُ أَنَّ مَلِكِيَّتَهُ تَعُودُ لِبَحَّارٍ نَبِيلٍ ذائعِ الصِّيتِ لرحلاتِهِ العَجِيبَةِ. أَصَابَ الحَسَدَ العَتَّالُ المُعَدَّمُ، وَأَتَهَمَ الإِنبِيَا بِالظُّلْمِ، لِأَنَّهَا تَمَنُّحُ البَعْضِ الكَثِيرَ مِنَ الوَفرةِ وَالرِّخَاءِ دُونَ مُقَابِلِ بِيَّتَمَا يَظُطَّرُ هُوَ لِلعَمَلِ ليلًا نَهَارًا. وَبَعْدَ انقِضَاءِ لِحَظَاتٍ، أَتَى الحَاجِبُ وَاصطَحَبَ العَتَّالَ ليقابِلِ البَحَّارَ.

دَلَفَ العَتَّالُ المُعَدَّمُ إِلى حُجْرَةٍ كَبيِرةٍ كُلِّ ما فِيهَا يَشِيرُ إِلى ثِراءٍ فَاحِشٍ. وَكَانَ البَحَّارُ جالِسا يَتَوَسَّطُ الحِجْرَةَ وَيَلْتَفُّ حَوْلَهُ العَديدُ مِنَ أَصدِقاءِهِ المُقَرَّبِينَ. عَرَّفَ عَن نَفسِهِ بِأَنَّ اسْمَهُ "سَندبادٌ"، وَأخْبَرَهُ أَنَّهُ يَودُّ أَنْ يَروِيَ كَيفَ انْتَهَى بِهِ الأَمْرُ فَاحِشِ الثِراءِ مِنْ خِلالِ رِحلاتِهِ السَّبعَةِ.

١ ألف ليلة وليلة هو كتاب يتضمّن مجموعة من القصص التي وردت في غرب وجنوب آسيا، بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جمعت وترجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام. يُعرف الكتاب باللغة الإنجليزية كذلك بمسمى الألبان العربية، منذ أن صدرت النسخة الإنجليزية الأولى منه سنة ١٧٠٦.

## الرَّحْلَةُ الْأُولَى

"سندباد" يد العون لمدرب أحصنة في إنقاذ فريسه من الغرق على يد حصان بحري غامض فائق القوَّة أرادَ سخبها معه. وكى يردَّ الجميل، أخذَ مَدْرَبُ الأحصنة يبد "سندباد"، وعزَّقه على الملك "مهراج". استقبل الملك "مهراج" السندبادَ البحريَّ بحفاوةٍ وأمدَّه بكل ما يحتاجه. وخلال الأيام التي قضاها على الجزيرة، صادَقَ السندبادُ البحريَّ عددًا من البحارة والتجار على الجزيرة، وبينما كان يزورُ أصدقاءه في المرفأ نأَت يوم، ميَّزَ صندوقًا يحملُ اسمَه كانَ اثنان من البحارة يقومون بإنزاله من سفينة، وفور رؤيتها ميَّزَ السندبادُ أنها نأَت السفينة التي تخلت عنه في عرض المحيط. وتطلَّب الأمرُ بعضَ الإقناع حتَّى صدَّقَ قبطانُ السفينة أنه هو نأته الرّجل الذي ظنوا أنه غرق في مياه المحيط، فقد كانت نجاته أمرًا غريبًا!

وقبل مغادرة الجزيرة، أعطى السندبادُ البحريُّ الملك "مهراج" أنفَسَ ممتلكاته التي استرجعها مؤخرًا، ممَّا جعل قلبَ الملك يهتزُّ فرحًا، فرددَ الهدية بأضعافها وأغدق على السندباد بالأنشياء الثمينة.

عندما عادَ السندبادُ البحريُّ إلى بغداد، أقامَ مزادًا لبيع ما منحه له الملك "مهراج"، ممَّا درَّ عليه من المالِ الشيء الكثير.

\*\*\*

توقَّفَ السندبادُ قليلًا عن سردِ حكاياته، فوجدَ العتالَ المُعدَمَ في حالةٍ من النحول، وكانَ العتالُ أن يتهمَ السندبادَ بالمبالغة والمغالاة. واستشعرَ السندبادُ هذه النظرة في عينيه، فخاطبه بلهجة ذات مغزى: "هل تعتقد أنك سمعت من العجب ما يكفي فضولك لما تبقى من حياتك؟ يا صديقي الجديد، إنك لم تر شيئًا بعد."

ثمَّ أعطاه بعضَ المالِ ليطعمَ عائلته على وعد أن يلتقي في نأَت المكان في الليلة التالية ليخبره بأمر رحلته الثانية.

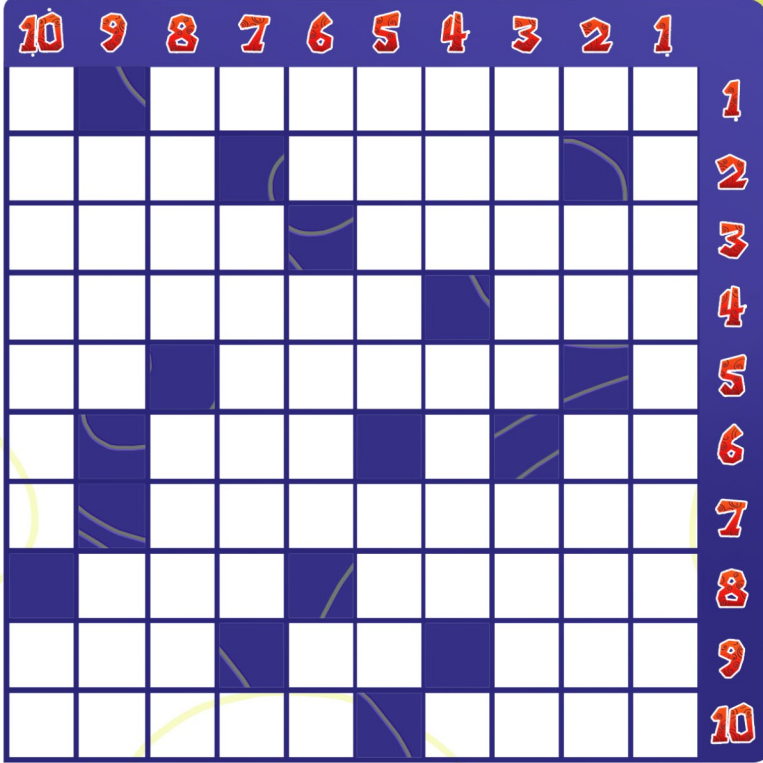
ورث السندبادُ ثروةً كبيرةً من والديه، ولكنه سرعان ما أنفقها بسرعةٍ نتيجة قراراتٍ صبايئة طائشة. فأتجه للتجارة البحرية بعد أن فقد آخرَ فليس في جيبه. فتعلم التجارة بسرعةٍ وأصبح يجني بعض المال هنا وهناك.

ونأَت يوم، رست السفينة التي كان صاحبنا على متنها على جزيرة نائية، فابتعد عن المجموعة ليغفو قليلا، وأشعل البحارة نارا عظيمة، ولكنهم سرعان ما اكتشفوا أنهم على ظهر حوت. وبدأ الالهب يفعل فعله في ظهر الحوت، فغاص الأخير إلى قاع المحيط تاركًا "سندباد" يتخبط على قطعة خشب طافية بعد أن أفاق هلعًا ليرى سفينته وقد أبحرت بعيدًا بدونه. جرفت الأمواج "سندباد" إلى جزيرة. وهناك مدَّ



# تربصاً

## كلمات متقاطعة



### أفقي:

١. من معالم مصر السياحية.
٢. أرغَبُ وأقصدُ - يَبْعِرُ.
٣. جمع نسل - أَيْسَل.
٤. منتجات - زهرة تشتهر بها مدينة دمشق.
٥. نشاط أحيه وأستمتع به - متشابهان.
٦. قرع الجرس (معكوسة) - جمع دمية.
٧. محافظة شرق سورية.
٨. كثير السفر - جاء.
٩. من المشروبات (معكوسة) - أحد الوالدين (معكوسة).
١٠. من الهند - أنغام (معكوسة).

### عمودي:

١. مدينة مصرية أعلى البحر الأحمر.
٢. حرف نصب (معكوسة) - من النباتات.
٣. عكس ضيقة - عاقل وواع.
٤. ضمير منفصل - عكس قطيعة.
٥. من المشهور - ناز.
٦. ضمير منفصل - زياد (مبعثرة) - حرف نصب.
٧. شاركوا.
٨. غير ممكن (معكوسة) - عكس تعب.
٩. عشيق - يطلق على جمع الجمل.
١٠. مدينة تركية على مضيق البوسفور - للنداء.

# سودوكو

عليك أن تملأ الفراغات بالأرقام من واحدٍ إلى تسعة، على ألا تُكرَّر أيُّ رقمٍ داخلَ المربعِ الواحدِ أو صَمَنَ الصَّفِّ الواحدِ أو العمودِ الواحدِ.

	6			1	3		8	
8		3	7			2		1
4			6		2		5	
	7				6			8
3		5		4		1		6
6	8			2	5		4	
		6	3			4		9
9				5	1		7	
	4	7	2			8		5

4	6	1	2	3	7	8	5	9
5	3	7	8	9	4	1	6	2
9	2	8	1	5	6	7	4	3
6	1	4	9	8	3	2	7	5
3	9	5	7	1	2	4	8	6
8	7	2	4	6	5	9	3	1
7	4	6	3	2	9	5	1	8
2	8	3	5	7	1	6	9	4
1	5	9	6	4	8	3	2	7

حلول العدد الماضي

وَجِدْتَهَا!



علَيَّ أَنْ  
أَسَاعِدَ أُمِّي!

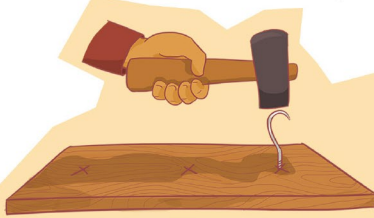


لَا أَسْتَطِيعُ إِجْعَادَ أَيِّ شَيْءٍ  
فِي هَذِهِ الْكَوْمَةِ!



## سنحتاج إلى:

كَمِيَّةٌ مِنْ وَرَقٍ لَفِّ الْهَيَايَا الْقَدِيمَةِ، مَجَلَّاتٍ قَدِيمَةٍ بِأَوْرَاقٍ مَلُونَةٍ، عَلَبَةٌ أَحْزِيَّةٌ كَرْتُونِيَّةٌ، صَمْغٌ، مَقْصٌ، قَلَمٌ رِصَاصٍ طَوِيلٍ، مَسْمَارٌ عَرِيضٌ - مَطْرَقَةٌ - تَجْلِيدٌ لِاصْصِقِ مَلَوْنٍ



1 نَغْسَلُ الْعَلَبَ الْمُعْرَبِيَّةَ مِنَ الْبَاطِلِ وَالخَارِجِ، وَنَنْزَعُ عَنْهَا اللَّصَاقَ الْوَرَقِيَّةَ، وَجُفِّفُهَا جَيِّدًا. عَلَيْنَا أَنْ نَنْتَبِهَ مِنَ الْخَوَافِ الْخَادَةِ حَتَّى لَا نَجْرَحَ أَنْفُسَنَا.

2 نَحْدُدُ ثَلَاثَ نَقَاطٍ عَلَى الْوَلُوحِ الْخَشْبِيِّ بِوَسْاطَةِ قَلَمِ التَّخْطِيطِ.

3 وَبِإِشْرَافِ الْكِبَارِ، نَقُومُ بِوَسْاطَةِ الْمَطْرَقَةِ بِتَنْثِيَةِ الْمَسَامِيرِ ذَاتِ الْخَطَافِ عَلَى الْوَلُوحِ الْخَشْبِيِّ كَمَا فِي الرَّسْمِ.

4 نَقُومُ بِتَجْلِيدِ الْعَلَبِ الْمُعْرَبِيَّةِ بِالتَّجْلِيدِ الْإِلَاصِقِ حَسَبِ التَّشْكِيلِ وَالْأَلْوَانِ الَّتِي نَرْضَى بِهَا. وَمَنْ أَطْفِيدُ أَيْضًا أَنْ نَقُومَ بِطَلْيِ التَّجْلِيدِ إِلَى دَاخِلِ الْعَلَبِ بِعَمَقٍ ٢ (سَم) لِتَجْلِيدِ الْخَوَافِ الْخَادَةِ.



5 الْآنَ، وَبِوَسْاطَةِ الْمَطْرَقَةِ وَالْمَسْمَارِ الْعَرِيضِ، نُحِثُّ نَقْبًا فِي كُلِّ مَنِ الثَّلَاثَةِ حَيْثُ يَكُونُ حَتَّى الطَّرْفِ الْمَطْفُوحِ لِلْعَلَبَةِ بِمَقْدَارِ ٣ (سَم).



6 نَقُومُ بِإِدْخَالِ كُلِّ مَسْمَارٍ مِنْ مَسَامِيرِ الْخَطَافِ الْمُنْتَبَثَّةِ عَلَى الْوَلُوحِ الْخَشْبِيِّ فِي إِحْدَى الْعَلَبِ الْمُعْرَبِيَّةِ بِوَسْاطَةِ النَّقْبِ الَّتِي قَمْنَا بِصَنْعِهِ.

7 لَمْ يَبْقَ سِوَى أَنْ نَضِجَ كَلَّا مَنِ الْمَلَاعِقَ وَالشُّوْكَاتِ وَالسَّكَاتِينَ فِي مَكَانِهَا الْمُطْحَصِصَ وَنَعْلِقَ الْوَلُوحَ الْخَشْبِيَّ عَلَى الْخَانِئِ بِمُسَاعَدَةِ الْكِبَارِ!



مِلَاخِظَةٌ: عِنْدَ عَمَلِ تَوْفِيرِ لَوْحٍ خَشْبِيٍّ يُمْكِنُنَا أَنْ نُنْبِثَ الْعَلَبَ الْمُعْرَبِيَّةَ إِلَى بَعْضِهَا الْبَعْضَ بِالرِّسَالَةِ الْمُعْرَبِيَّةِ، أَوْ نَتْرُكَهَا عَلَى خَالِهَا بِبَسَاطَةٍ. أَطَهَّرْنَا صَنْعَنَا عَلَيَّ جَمِيلَةً نَسْتَعْمِدُهَا فِي تَنْظِيمِ أَدْوَاتِ الْمَطْبَخِ!