

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

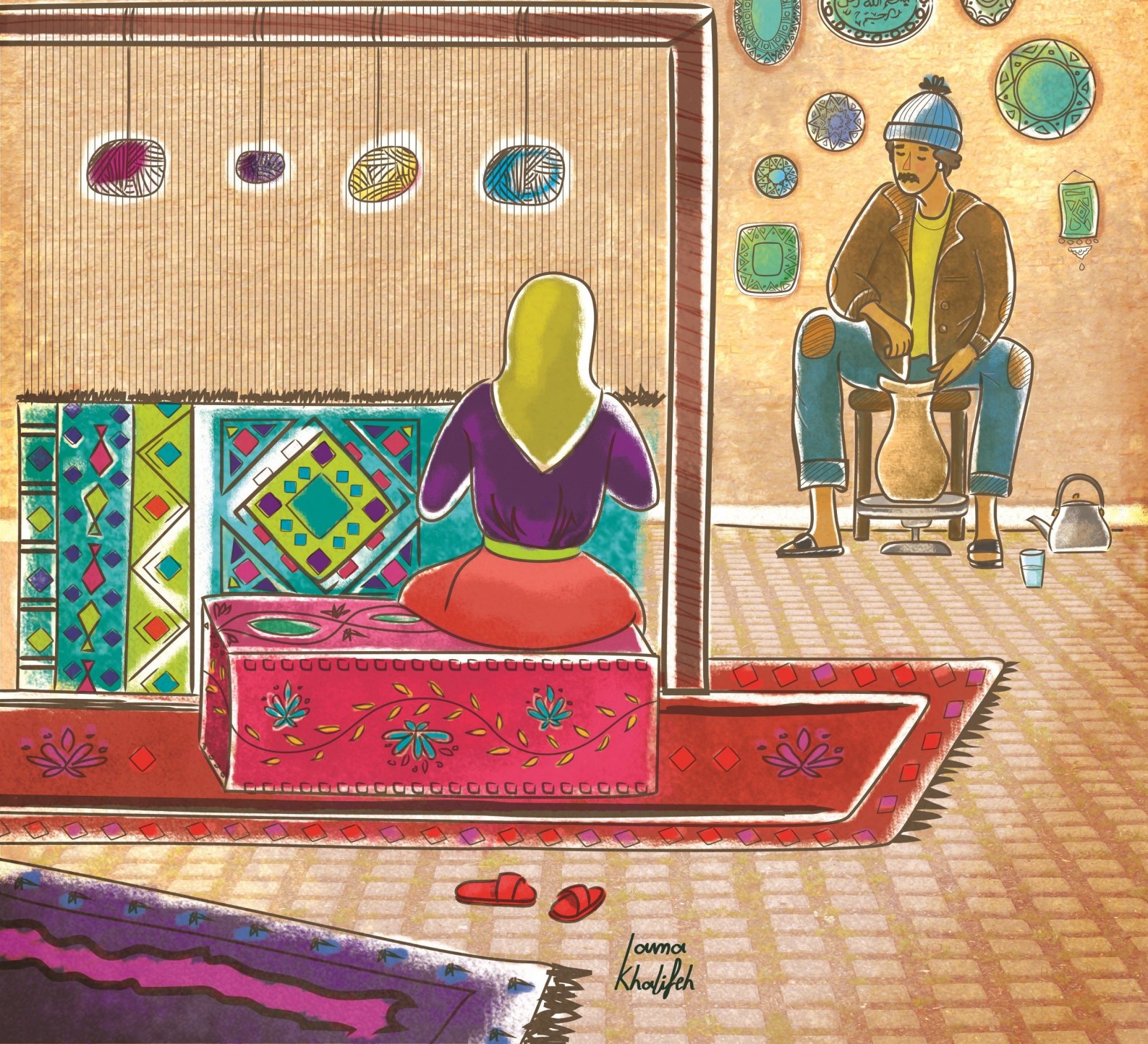
f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 65

الأحد 2015.11.1



# زيتون وزيتونة



Jouma  
Khalifeh

# الحِرْفُ التَّقْلِيدِيَّةُ

تأليف: وسام

مشيئتُ في سوقٍ للحِرْفِ  
ما أروعهُ يثيرُ العجبِ!  
إرثٌ وتراثٌ وجمال  
صُنِعَ بإتقانٍ وتفانٍ

أما الجارةُ أم حيان  
تُطرِّزُ نقشاً بالخيطان  
تصنعُ ثوباً وملاءات  
تبدو فتناً كاللوحات

حرفةٌ جدِّي قديمة جميلة  
حَشَبُ أشكالِ ألوان  
يَجْمَعُهُ بفنٍ ومهارة  
ويُطعِمُهُ بالأصداف



## العَدَدُ الخَامِسُ والسِتُّون

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2:..... الحِرْفُ التَّقْلِيدِيَّةُ.
- 3:..... عندي مُشكِلة.
- 4:..... هل تعلمون.
- 5:..... أَلَوْنُ وَأَتَعَلَّمُ مع  
كتكوتة وسمسم.
- 6:..... مُدَكَّرَاتُ مُنِير.
- 8:..... لعبةُ التُّزْهَةِ مع الكلب.
- 10:..... مُسَابَقَاتُ وَتَسَالٍ.
- 11:..... We love English
- 12:..... آه منك يا صفوان.
- 14:..... ضفدعٌ يعبرُ الشَّارِع.
- 15:..... تُرى هل.
- 16:..... رُسوماتُ الأَطْفَالِ.



لا تَنسُوا يا أصدِقائِي أنْ  
تُرْسِلُوا لَنَا مُشارِكاتِكُمْ  
وَصُورَكُم وَرُسوماتِكُمْ  
لِننشرها في الأعدادِ الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكُم أن تَتصَفَّحُوا  
وَتَحْمِلُوا جَمِيعَ أَعْدادِ زيتون وزيتونة  
من مَوقِعِ المَجَلَّةِ على الإنترنت:  
[zandzmag.com](http://zandzmag.com)

# عندى مشكلتك

## أنا سريع الغضب

تأليف: ندى الربيع.

رسوم: نسرین.

مرحباً ماما ندى، عندى مشكلة تجعلني أفسدُ أصدقائي، وكلَّ مَنْ حولي. مُشكَلتي أَنِّي عصبِيٌّ، أثورُ وأغضبُ دائماً، وأنقُرُ بذلكِ الناسَ من حولي، مع أنَّ أسبابَ غضبي تكونُ منطقيَّةً برأيي، غير أنَّها لا تكونُ كذلكِ بنظرِ الآخرين، كأنَّ يقتربَ أحدٌ من أشياءي مثلاً. وفي الحقيقة إنني كوالدي، أغضبُ بسرعة، ولا أدري إن كان للوراثة دورٌ بمشكَلتي، فساعديني أرجوكِ. أنا طارق وعمرى عشرُ سنوات.

**ماما ندى:** عزيزي طارق، أولاً عليك أن تعرفَ جيِّداً أنَّ الغضبَ غير وراثيٍّ، بل هو كغيره من العاداتِ التي نَسْمُحُ لها أن تتطوَّر في ذواتنا بدون رقيب حتَّى تتغلغلَ فينا ويصعُبُ التخلُّصُ منها، لكنَّ الجميل الآن أنَّك تداركتِ نفسك وعرفتِ مشكَلتكِ، والأجملُ أنَّك كما قلتِ تُراجِعُ نفسك، وبدأتِ تبحثُ عن حلٍّ للمشكلةِ يُهيئها من الأساس.

اعلم يا طارق أنَّ من حقِّنا أن نغضبَ لأُمورٍ تستحقُّ ذلك، لكن ما يهْمُننا هو طريقةُ التَّعبيرِ، فيجبُ ألا نسيءَ لأحدٍ بقولٍ أو فعلٍ، وأن نتَّبَعَ أساليبَ أخرى للتَّعبيرِ، وأرى المصارحةَ أفضلَها، فحين يعلمُ الغيرُ ما نحبُّ وما نكرهُ بلطفٍ، سيتجنَّبونَ حتماً إزعاجنا وإغضابنا. وبالتَّسبِبةِ لوالدكِ فعليكِ ألا تُقارِنَ نفسك به، لأنَّه في مَوْضِعِ مسؤوليَّةٍ كبيرةٍ ويحمِلُ عبئاً ضَخماً، وقد يغضبُ أحياناً لأُمورٍ خطيرةٍ لا يقدِّرها من هم في عَمْرِكَ، وتذكَّرِ أننا لا ينبغي أن نُقلِّدَ الكبارَ بكلِّ ما يفعلونه، لأنَّ ليس كلَّ ما يفعلونه يُناسِبُ الصِّغارَ.

من حقِّك أن تخافَ على مُمتلكاتِكَ وأشياءِكَ، لكنَّ مُشاركةَ الآخرينَ بما لها لذَّةٌ وحلاوةٌ، إن عرفوا كيفَ يُحافظوا على ما استعاروه منك طبعاً، وخاصَّةً إن وضَّحتِ لهم بأنَّك لن تتشاركَ مع أحدٍ ثانيةً إن أبدى إهمالاً أو أفسدَ شيئاً. وبإمكانك أن تحاولَ من اليوم أن تُعدَّ بداخلكِ للعشرةِ قبلَ أن تغضبَ، وأن تُغيِّرَ من وضعيتِكَ، فإن كنتِ جالِساً قف، وإن كنتِ واقفاً اجلس، وهكذا...

هذه من الأُمورِ البسيطةِ التي تساعدُ على تدريبِ النَّفسِ على التَّأبُّي والحلمِ. أخيراً: لتكنِ الكلمةُ الصَّريحةَ الطَّيِّبةَ، وطرقُ التَّعبيرِ اللَّطيفةِ هي السَّبيلُ للوصولِ لما تُريدهُ من الغيرِ من غيرِ غضبٍ أو جفاء، فذلكَ أفضلُ للتَّواصلِ مع قلوبِ الآخرينَ وعقولهم.

حَيِّ وتقديري لك يا بُني. ماما ندى.





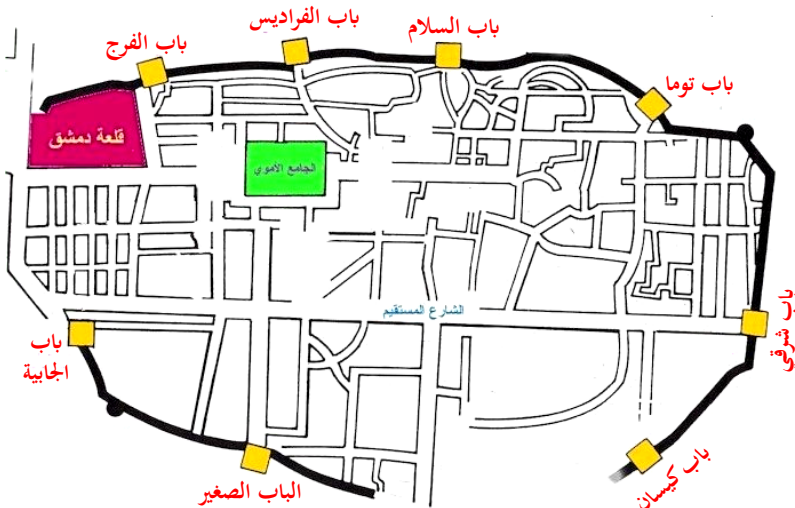
# هل تعلمون؟

**هل تعلمون**  
أن برج بيزا المائل يقع في مدينة بيزا في إيطاليا. ويتألف من ثمانية طوابق. بدأ بناؤه عام 1173م، لكن بعد بناء الطابق الثالث بدأ البرج بالميلان بسبب إهتزاز طبقات التربة تحته. فتوقفت عملية البناء لمدة 100 عام تقريباً. إلى أن جاء بعض المهندسين والمعماريين بعد قرن، وحاولوا كثيراً أن يُعيدوا البرج عمودياً بشكل صحيح. إلا أنهم لم يستطيعوا ذلك. فقرروا الاستمرار في بنائه على نفس درجة الميلان! وبالفعل نجحوا في إتمام بناء البرج. وبقي مائلاً حتى يومنا هذا. وكان الشياخ يصعدون للبرج بشكلٍ عاديٍّ. لكن منذ عام 1990 قررت السلطات الإيطالية منع أيّ أحدٍ من الصُّعود بسببِ خطورة ذلك، بعد ازديادِ درجة الميلان واحتمالِ انهياره فجأة.



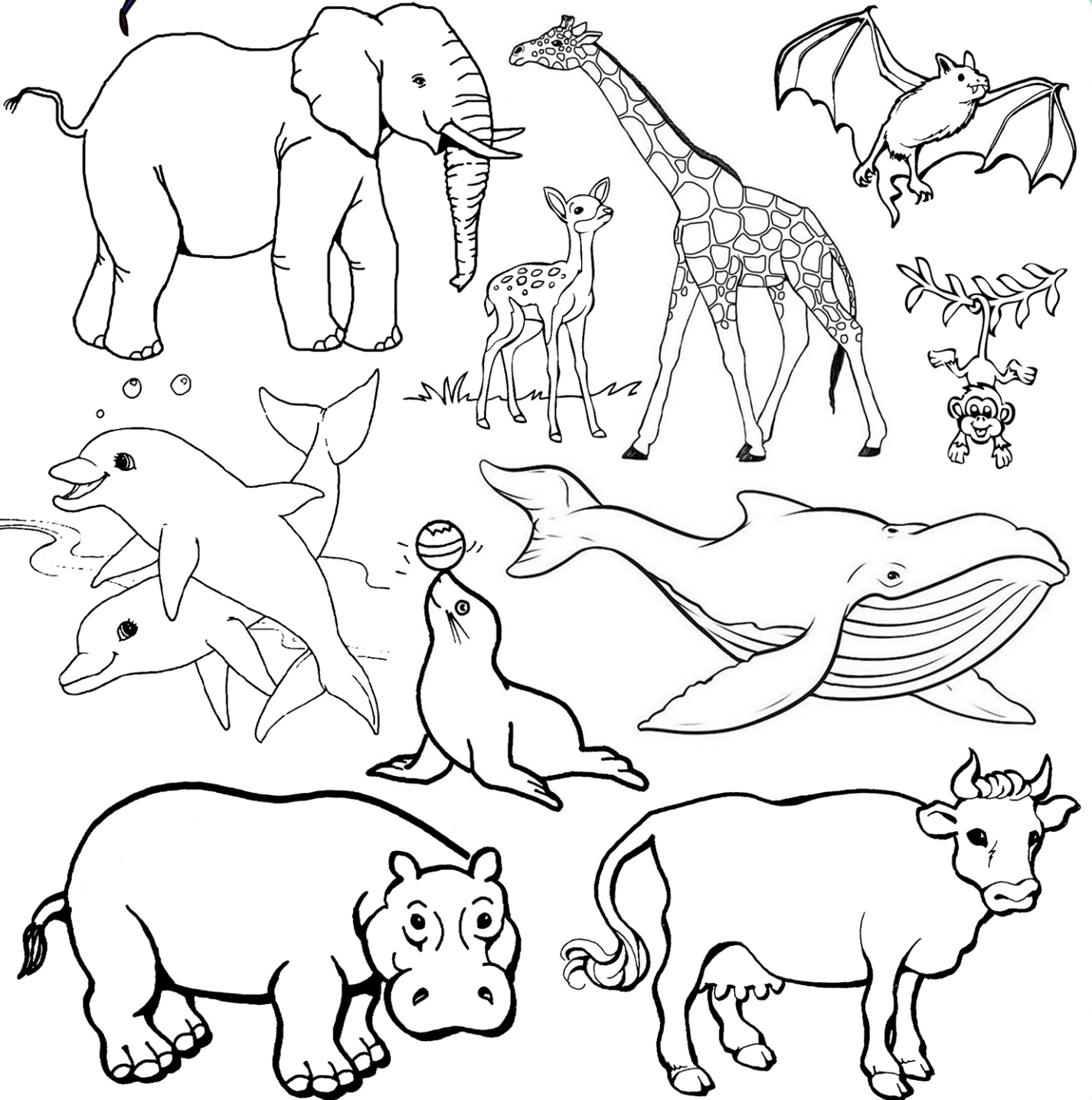
**هل تعلمون**  
أن مدينة دمشق القديمة تُعتبر من أقدم مُدن العالم. وقد بنى الإغريق والرُّومان سوراً يُحيطُ بها، وجعلوا له في البداية سبعة أبواب. لكنَّ مع مُرور الرَّمَنِ فُتِحَتْ أبوابٌ جديدةٌ وأُغْلِقَتْ أبوابٌ أُخرى. وبقي منها الآن ثمانية أبواب مشهورة: هي:

باب الفرج، باب الفراديس، باب السلام، باب توما، باب شرقي، باب كيسان، الباب الصغير.



ما هي  
الثدييات  
يا سمسم؟

- 1- هي حيوانات لها هيكل عظمي.
  - 2- من ذوات الدّم الحارّ، أي أنّ درجة حرارة جسمها دافئة وثابتة لا تتغيّر بتغيّر درجة حرارة البيئة.
  - 3- لها رثانٍ وتنفسُ الهواء.
  - 4- تلدُ صغارها ولادةً.
  - 5- تُغذي صغارها بحليب الأمّ الذي يخرج من الثدي، وهذا سبب تسميتها الرئيسيّ بالثدييات.
- تعيشُ الثديياتُ على اليابسة وفي البحر. ومن الثدييات: البقرة، القطّة، الأرنب، الحصان، الدلفين، الحوت والفقمة... إلخ.



# مذكرات منير

## أعرفك ولا أعرفك!

قصة: تقي سلام.

رسوم: نور التوبة.

وأخبرهم عن الماضي سأفقد احترام زملائي لي.“  
وفي باحة المدرسة إقترب سالم من معن ليلقي  
التحية، إلا أن معن حاول في البداية أن يتنكر له.  
أح سالم عليه وجعل يذكره بالأيام الماضية، وعندما لم  
يجد معن مهرباً همس في أذن سالم قائلاً: ”ما رأيك  
بهديّة ثمينّة بشرط أن لا تُحدّث الجميع عن فقرنا فيما  
مضى؟“.

وفجأةً إبتعد عنه سالم مندهشاً من هذا الطلب!  
قال له وقد تغيّرت ملامح وجهه: ”هكذا إذا! إنك  
تخجل من الفقر! إعدّرنى يا صديقي، سأبتعد عنك.  
فحنّ ما زلنا فقراء“.

أصواتٌ مُشاغباتٍ تنتشر في الصّفّ وأوراقٌ وأقلامٌ  
متطايرة. كلُّ هذا إختفى فوراً عندما دخل معلمنا  
إلى الصّفّ، ووقفنا احتراماً له.  
قال لنا المعلّم: ”أعرفكم على زميلكم الجديد سالم“  
بدأت أصواتنا ترحّب به، إلا صوتٌ واحد. صوت  
صديقي معن!

تذكّر معن سالم، كان جارهم في الحيّ الذي كانوا  
يسكنون فيه. ذلك الحيّ الفقير الذي لم يذكره معن  
لأحد من قبل.

الكلُّ يعلم أن أباه غنيّ ويشترى لولده معن أفضل  
الألبسة والألعاب، قال لنفسه: ”إنّ تكلم سالم



يُخَشَى أَنْ يَفْقَدَ أَصْدِقَاءَهُ.  
إِحْرَماً وَجْهَ الْأَبِ غَضَباً. ثُمَّ هَدَأَ نَفْسَهُ وَقَالَ: "وَلَدِي  
إِنَّ مَنْ يَتَنَكَّرُ لِمَاضِيهِ فَلَا خَيْرَ فِي حَاضِرِهِ. وَمَنْ  
يُجِبُّكَ مِنْ أَجْلِ شَيْءٍ مَا سَيَتَرُكَكَ عِنْدَمَا تَفْقَدَهُ.  
صَحِّحَ مَوْقِفَكَ غِداً".

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اقْتَرَبَ مَعْنُ مِنْ سَالِمٍ وَعَلَامَاتُ  
الْإِحْرَاجِ تَعْلُو وَجْهَهُ قَائِلاً: "سَالِمُ اسْتَقْتُّ لَكَ يَا  
صَدِيقِي. أَعْتَذِرُ عَمَّا صَدَرَ مِنِّي". عَانَقَهُ سَالِمُ قَائِلاً:  
"وَأَنَا اسْتَقْتُّ لَكَ يَا صَدِيقَ الطُّفُولَةِ".

رَاحَ الطُّلَابُ يَسْتَفْسِرُونَ: هَلْ تَعْرِفَانِ بَعْضَكُمَا مِنْ  
قَبْلِ؟ وَأَمْضَى مَعْنُ وَسَالِمُ الْوَقْتَ بِأَكْمَلِهِ وَهَمَّا يُقْصَانِ  
لِزِمْلَاتِهِمَا قِصَصَ مُغَامِرَاتِهِمَا، وَنَقَاسُمَهُمَا لَوْجِبَةَ  
الْغَدَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةً كَانَتْ آخِرُهَا لَعِبُ  
كُرَةِ الْقَدَمِ بِعُلبَةٍ فَارِغَةٍ، إِذْ لَمْ يَكُنَا يَمْلِكَانِ ثَمَنَ كُرَةٍ.

وَبُحْطَوَاتٍ سَرِيعَةٍ ابْتَعَدَ سَالِمٌ وَتَرَكَ مَعْنُ يَشْعُرُ  
بِتَأْنِيْبِ الضَّمِيرِ، إِلَّا أَنَّ خَوْفَهُ مِنْ فُقْدَانِ مُحَبَّةِ زُمْلَاتِهِ  
جَعَلَتْ مَعْنُ يَتَسَمَّرُ فِي مَكَانِهِ وَلَا يَلْحَقُ بِهِ.  
كَانَ سَالِمٌ قَدْ بَدَأَ يَكْتَسِبُ قُلُوبَ مَنْ حَوْلَهُ بِخُلُقِهِ  
وَاجْتِهَادِهِ، وَصَارَ مَضْرِبَ مِثْلِ عِنْدَ الْمُعَلِّمِينَ.  
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَ مَعْنُ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مَعَ  
عَائِلَتِهِ قَالَ وَالِدُهُ: "غِداً سَتَأْتِي عَائِلَتُهُ أَبِي سَالِمٍ  
لِزِيَارَتِنَا". قَالَتِ الْأُمُّ: "كَمْ اسْتَقْتُّ لِأَيَّامِنَا الْمَاضِيَةِ  
مَعَهُمْ. كَانُوا نَعَمُّ الْجِيرَانَ".

وَبَدَأَ عَلَى مَعْنُ التَوَتُّرَ، قَالَ لَهُ وَالِدُهُ: "لِمَاذَا أَرَاكَ غَيْرَ  
مُتَحَمِّسٍ. أَلَمْ يَكُنْ سَالِمٌ صَدِيقَكَ؟!".  
قَالَ مَعْنُ: "الْحَقِيقَةُ أَنَّهُ الْآنَ زَمِيلِي فِي الْمَدْرَسَةِ، إِلَّا  
أَنِّي أَتَحَاشَى الْكَلَامَ مَعَهُ".  
وَعِنْدَمَا اسْتَفْسَرَ الْأَبُ عَنِ السَّبَبِ أَخْبَرَهُ مَعْنُ أَنَّهُ



# لعبة النزهة مع الكلب





ممنوع من لعب النرد مرة واحدة.



تحرك 6 خطوات للأمام.



عد إلى المربع رقم 21.



العب النرد مرة ثانية.



ممنوع من لعب النرد مرتين.



تحرك خطوتين للأمام.



يلعبها متسابقان أو أكثر مع النرد.

1

2

3

4

البداية



43

44

46

47

48

49

النهاية





# We Love English



فعل الامتلاك / To Have:

Read and match:



Write the correct form of verb "to have":

I have three sisters.

You ----- a nice room.

We ----- a big house.

They ----- pets.

She ----- a long hair.

He ----- a pen.

It ----- big wings.

Translation and Answers:

I have three sisters. لدي ثلاث أخوات

You have a nice room. لديك غرفة جميلة

We have a big house. لدينا منزل كبير

They have pets. لديهم حيوانات أليفة

I / You / We / They → have

He / She / It → has

She has a long hair. لديها شعر طويل

He has a pen. لديه قلم

It has big wings. لديه أجنحة كبيرة

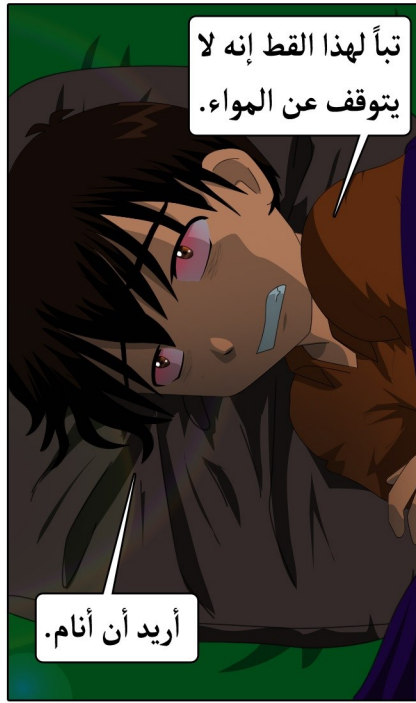






تبدو شاحباً كليئونة ناضجة. ما بك؟

لم أُنم منذ ثلاثة أيام  
بسبب مواء القط اللعين.



تباً لهذا القط إنه لا  
يتوقف عن المواء.

أريد أن أنام.



ميااااااو



حسناً. عليك أن تطعمه ليكيف عنك.

على العكس سيزيد مواءه إن رضخت له وأطعمته.

كلا سيتركك إن أطعمته صدقني.



أنا لم أسمع! ربما يصعد إلى حيث تسكن  
خصيصاً لكي يزعجك. أعجبني هذا القط!

أرجو أن تُبثلي بهذا القط.



ميااااااو

ميااااااو

تباً لك ولقطملاك أنا  
وأملك نريد أن ننام...



كأن المواء قد أصبح  
مضاعفاً؟ هل أحلم؟

ميااااو

مياااااو



خذ هذا الطعام واكفنا  
موائدك.

مياااو

قصيدة: علا ص. ن حسامو.

رسوم: سهير

# ضفدع يعبر الشارع

شيء أخضر فوق الشارع  
يقفز بعلو متسارع  
أقرب قليلاً كي أعرف  
صاحب ذاك اللون اللامع

لون أخضر زاهٍ جداً  
ونقيق يعلو في الجوّ  
أتأملُهُ وهو يلاحق  
برغوثاً أهلكهُ الخوف

يمتدُّ لسانٌ من فمهِ  
أطول من حبل ملفوفٍ  
يلتقط البرغوثَ بخفّةٍ  
يقذفهُ في ذاك الجوف

أكل الضفدعُ ملءَ المعدة  
والتهم براغيثاً عدّة  
ليعود مساءً للمنزل  
يقفز من فرحته بشدّة

# تُرى هل

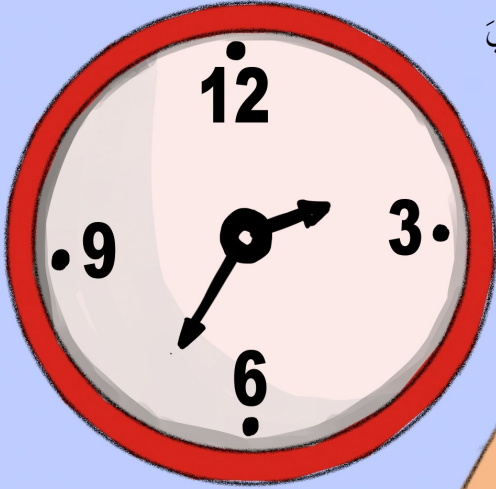
## تُشعرُ السَّاعةُ بنا؟

تأليف: رغد خالدية.

رسوم: عمار خطاب.

لِيُحَصِّلَ هدفه. فالوقتُ جدُّ مُهمٌّ، كلُّ هذا تعنيه لنا السَّاعةُ. فُتْرى هل تُدركُ ذلك؟ تُرى هل شعرتِ السَّاعةُ بمخاوفنا عندما يَقْتَرِبُ موعدُ نهابه ونخشاه؟ وإن شعرتِ فُتْرى هل سُبَطِي سِيرها؟ لعلها تتأبُّ تعبةً فتقول: سأغفو لأرتاح ويتوقَّفَ الزَّمَنُ مُدَّةً! ولعلها تستغربُ إهتمامنا بها وحرصنا على استخدامها كمنبِّهٍ عند الصَّبَاح فتصيحُ لِتَسألنا عن كُلِّ هذا وتُجيبُ بأنَّ الوقتَ سلاح، إما نستخدمه في صالحنا أو أنه يُحاربنا. أيتها السَّاعةُ العزیزة، أدكرُ أوَّلَ مرَّةٍ تعلَّمتُ فيها قراءةَ أرقامِك، كُنْتُ سعيداً جداً بهذا، فهل تدرين أيضاً بذلك؟ أيتها الساعة، شكراً جزيلاً لجهديك الَّذي تبذلين، لكن تُرى هل تشعرين بكلِّ ما قُلْتُهُ؟ أم أنَّه من نسجِ خيالي فحسب؟

بسرعة، الوقتُ يُدركنا، استعجلوا، هلموا... كلماتٌ نسمعها باستمرارٍ. فحقاً عندما نغفلُ عن تنظيمِ وقتنا نغدو على تلك الصُّورةِ راكضينَ مُستعجلين، فترى هل تُشعرُ السَّاعةُ بكلِّ هذا وتعرفه؟ وهل تعرفُ لماذا نقتنيناها وما هي مَكانتها عندنا؟ تُرى هل تظنُّ السَّاعةُ أنَّها مُجرَّدُ زينة؟ وهل تعرفُ لماذا نُبقينا بجوارنا أمامَ السرير؟ هل تُدركُ السَّاعةُ أنَّ دورانَ عقاربها يُحدِّدُ مَصرنا وأحياناً يتحكَّمُ في قراراتنا؟ وهل تعرفُ أننا في سباقٍ مع الزَّمَنِ لِنُحقِّقَ خلاله طموحاتنا ونقومُ بما علينا من واجبات؟ أم أنَّها تدورُ دونَ أنْ تدرى بكلِّ هذا؟ وبما أنَّها تستمرُّ في الدَّورانِ أفلا تتعبُ؟ مسيرةٌ لا توقَّفَ لها! يُلاحقُ العقربانِ بعضهما فيلتقيانِ أحياناً، ونحنُ يعيننا من كلِّ ذلك الوقتِ، موعدُ مُهمٍّ مع مُديرِ عملٍ، أو لقاءٍ مع أحبابٍ لم نرهم منذُ مُدَّة، أو طالبٌ يدرُسُ بِجدِّ



# رسومات الأطفال



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا  
رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنُنَشِّرَهَا  
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ  
أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



خديجة بيذا



فاطمة الزهراء الرحالي



زينب معيدي



عبد الرحمن بن الطالب



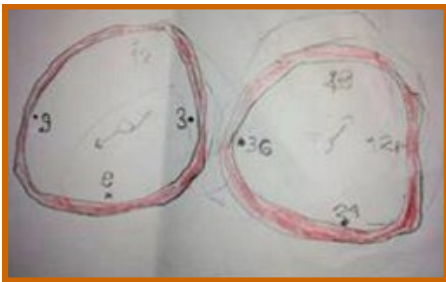
أمينة آيت عبد الواحد



ولاء حسان



رند أمارة



أحمد حسان



لبنى شيخ قدور

## أصدقاء زبنون وزبنونة



بيسان عبدالكريم



زيد القاسم



فضل الحسان



مريم حسان



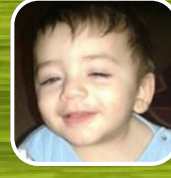
أمين مبروك



بلال هلال



حنان أمارة



إبراهيم باريش



سهير باريش



محمد أمارة



زاهر أمارة



سليم أمارة



رغد أمارة



عماد الرستم



محمود الرستم



محمد أمارة



عماد أمارة



أحمد أمارة



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا  
صُورَكُمْ لِنُنَشِّرَهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.