

# افتتاحية العدد

## الدولار شينكوف...

لم يسقط النظام السوري كما راها على سقوطه الكثير من المشعوبين من رجالات المعارضة، وتمسكت الثورة، وبات الشعب السوري يتألم يوماً مع الواقع السوري. وحده الشعب السوري يستطيع أن يفهم ماذا حصل ويحصل؟! تألم الشعب على الزواج، خمس سنوات من عمر هذه الثورة والتي أراد الشعب السوري من خلالها أن يسترد كرامته وحرية من نظام قاتل وقاسد جلس على صدر السوريين مدة أربعة عقود، وسرعان ما تدخلت الشياطين عن طريق المشعوبين، وربما كانت المشاريع والاستراتيجيات والإيديولوجيات جاهزة وتسلمت للشياطين لرسم الخريطة على جسم الوطن السوري؟! استفاد النظام السوري وعن طريق أجهزته الأمنية من دخول الشياطين إلى ملعب الثورة السورية، الملعب الذي كان مملئاً بجماهير الثورة ولكن لم يكن هناك مديراً لفريق الثورة ولا حكماً يقف في منتصف الخضراء كي يقرر المدرب من سير كل كرة الثورة والهدف المرمي لإحراز الهدف ولم يكن هناك حكماً يصفر عن تسجيل الهدف! وسرعان ما سجل النظام هدفه الأول عن طريق عسكرة الجماهير وبدأت المأساة الكبيرة ضد الشعب السوري، وكانت الأهداف التي يسجلها لاعبو المعارضة جميعها تأتي عن طريق التسلسل "أوفساید!!"

لم يبق سوريا واحداً إلا وحمل السلاح مئات بل الآلاف من الفصائل المسلحة دخلت الملعب لا مدرب ولا حكم؟! لم يفهم الشعب السوري لغة السلاح قط! بل حاول مراراً وتكراراً أن يدافع عن شيء كان قد حرم منها وهي كرامته وحرية!!

في هذه اللحظات المؤلمة والتي يمر بها الوطن السوري، بات السلاح لغة الوطن، كتائب سرايا، جيوش، أسماء كثيرة وكثيرة جداً تتحرك في الملعب السوري، وطبعاً بحسب ما يدعون ويصرحون للغاية هي اسقاط النظام.

ولكن لو حقاً سقط النظام والذي لم يفسر أحد حتى الآن عن سر بقاءه حتى اللحظة؟! الجميع يعرف بأن النظام مدعوم من دول كثيرة ومنها إيران وروسيا، ولكن المعارضة السورية كانت مدعومة من قبل أكثر من ١٠٠ دولة، والدولار شينكوف (الدولار العسكري والسياسي) لو استخدمت المعارضة السورية تلك الأموال لكانت قد استطاعت أن تحرز أهدافاً في قلب مرمى النظام السوري، لكنها تولعت في تمرير الأجنحة الخارجية للكثير من الدول والتي كانت تعمل على أن تكون سوريا بلداً ضعيفاً يخرج من الثورة بدون مقومات الدولة، وحتى دول كثيرة مع البعض من المعارضين قاموا بشراء لاعبين في خط الهجوم لتسجيل الأهداف لكنهم لم يقوموا بشراء لاعبين لخط الدفاع والأهم من كل شيء حراسة المرمى!!

هنا سوريا يتكلم ومن يمتلك السلاح وسيكون هو الراعي الأكبر في النهاية، وحتى سياسات الغرب معروفة وروتيينية بأنها في النهاية تتعامل وتتناور مع من يحمل السلاح، لأنه الوحيد الذي يستطيع ضبط الأمور طبعاً عن طريق القوة المسلحة التي يمتلكها.

في حال سقوط النظام ستعم البلاد في فوضى يصعب على الكون كله ترتيب أي شيء في سوريا، وستكون لغة البندقية هي الأعلى ولا صوت يعلو فوق صوتها، ستكون مدن وبلدات سوريا الكبيرة والصغيرة تحت سيطرة المسلحين وكل قوة تقوم بالسيطرة على مدينة أو بلدة ستعلن عن إنشاء حكومة خاصة بها، طبعاً لا ننسى أن سوريا هي مزيج من الشعوب وتلك الشعوب هي مزيج من العائلات والعائلات ولربما سنشهد الإعلان عن حكومة المشيرة الفلانية، أو العائلة الفلانية.. هنا سوريا موطن التصفيات..

# إيران: انتهاكات منهجية لحقوق الإنسان، وانتفاضة مهاباد تداعب حلم الدولة الكردية



دخلت الانتفاضة الكردية العارمة ضد السلطات الإيرانية بمدينة مهاباد يوماً السادس، وتفيد التقارير بمقتل وإصابة نحو ٧٠ شخص حتى الآن نتيجة تصدي الحكومة للمنتفضين بالقوة، واعتقال المئات، وفي أقصى سرعة منها قامت بالإعلان عن حالة الطوارئ.

وجاء ذلك بعدما حاول أحد عناصر وزارة المخابرات الإيرانية الاعتداء جنسياً على موظفة كردية شابة في فندق "نارا" اسمها "فريناز خسرواني" عمرها ٢٦ عامًا، وهي خريجة معهد الحاسوب وموظفة في الفندق، في واقعة تشبه حادثة الاعتداء الضحية الراحلة رحبحة جباري الذي اعتدها النظام مؤخرًا بعد طعنها لعنصر مخابرات حول اغتصابها.

والضحية الجديدة فريناز حاولت - وهي في الطابق الرابع من الفندق - الهروب من الشرقة بعد أن حاول عنصر المخابرات الاعتداء عليها جنسياً وأدت محاولتها إلى سقوطها ومقتلها على الفور.

وإثر ذلك خرج أهالي مدينة مهاباد الكردية عن بكرة أبيهم احتجاجاً على هذه الاعتداءات والجرائم، وهاجموا الفندق وأضرموا النار فيه، ثم توجهوا إلى مبنى مديرية المخابرات الإيرانية التي يعمل فيها العنصر المعتدي وحاصروها، وخلال هذه الأحداث، خرجت المدينة عن سيطرة قوات النظام رغم إزلال حشود منها وانتشارها في أحياء المدينة، التي مزالت تشهد اضطرابات يطالب فيها المحتجون بمعاينة العنصر المخابراتي.

وأنت الانتفاكات بين أهالي مدينة مهاباد وقوات الأمن الإيرانية إلى مقتل وإصابة أكثر من ٧٠ شخصاً، واعتقال عشرات آخرين، وإضرام النار في عدد من العجلات والدرجات النارية الحكومية.

كما خرجت مظاهرات في جميع أجزاء كردستان الأربعة وأغلب العواصم العالمية منددة بالوحشية والهيجية التي استعملتها السلطات الإيرانية ضد المحتجين، وتساند الشعب الكردي في كردستان إيران.

التقارير الدولية:

" منظمة العفو الدولية تؤكد: " بأن إيران تحطم الرقم القياسي للإعدامات في العالم"

" المقرر الخاص لحالة حقوق الإنسان أكد: إن السلطات الإيرانية نفذت ألف عملية إعدام خلال الأشهر الـ ١٥ الأخيرة، نشرت العديد من التقارير الدولية التي تثبت أن سجل إيران يحفل بانتهاكات واسعة تمارسها السلطات ضد

المعارضين والناشطين والأقليات رغم تعهدات الإصلاح، وسط مؤشرات على ارتفاع أعداد حالات الإعدام." ويقول التقرير أن إيران شهدت نحو ١٢٠٠ حالة إعدام منذ وصول روحاني للسلطة في يونيو/حزيران ٢٠١٣. وكذلك سبعة ملايين كردي محرومون من أبسط حقوقهم الثقافية، والسياسية وإتهم بعبقون من اضطهاد مزدوج: عرقي بسبب قوميتهم، وديني بسبب طائفهم.

ويتفق مع هذا، تضيق على حرية الرأي والتعبير، فقد احتلت إيران المرتبة ١٧٥ من أصل ١٧٩ في ١٩٩٤ وكرر التقرير أن "إيران أعدمت ٥٠٠ شخص على الأقل بين يناير ونوفمبر ٢٠١٤ وربما عدد أكبر من هذا بكثير، وأن معظم الضحايا لم يحصلوا على محاكمات عادلة".

وتحدث التقرير: " إن المعتقلين وحبس ونساء معائلمهم ويحتجزون لشهور في حبس فردي دون مقابلة محام، ويتعرضون لخطر عقوبة الإعدام عن جرائم مثل "الإفساد في الأرض" و"محرارة الله".

تم الإعلان عن إعدام ما يقارب ٩٨ شخصاً منذ يوم ٩ حتى ٢٦ أيار/ مايو الحلي مما يعني تنفيذ أكثر من ٦ حالات إعدام يومياً بشكل متوسط بلغ عدد الإعدامات منذ ١ كانون الثاني/يناير ٢٠١٥ أكثر من ٣٤٠ شخصاً خلال الموجة الأخيرة بما فيها إعدام ٦ سجناء سياسيين و٧ نساء، وسلط الخبراء المستقلون (لأمم المتحدة) الضوء بشكل خاص على تقارير عن تواصل الإعدامات أمام الرأي العام التي تم الكشف عنه لحد الآن عن ١٥ حالة منها في عام ٢٠١٥.

وزارة العدل الإيرانية قد أعلنت في وقت سابق: "إنه من بين كل ١٠٠ ألف مواطن في إيران يحتجز ٢٨٣ شخصاً في السجن، وهذا الإحصاء لم يسبق له مثيل في العالم".

المعارضة الإيرانية أكدت إن النظام الإيراني أعدم ١٢ إيرانياً سراً في عدد من سجون البلاد، ما يبرع عدد المدعومين خلال ١٥ شهر الأخيرة إلى ألف شخص...

انتفاضة مهاباد، واستفاعة حلم الدولة الكردية: "الكردي في إيران ناقصون على السلطة لأنها تسلبهم كرامتهم وحريةهم وحقوقهم القومية للأمر. لأنه هناك أناس لم يبق أحد من أصوله أو فروعه في روجافا". وأضاف أومو: " بحق العبور لحاملتي الجنسيات الأوروپية والذين دخلوا روجافا بقصد الزيارة، ويودون العودة عن طريق الإقليم وكذلك من يحملون إقامات من إقليم كردستان، وأودّ التوضيح أن "الفورم" الذي يمنحه الإقليم للاجئين لا يخولهم الدخول بموجبه من روجافا إلى كردستان، لأن كل اللاجئين يحملون هذه "الفورمات". عدا ذلك هناك حالات زواج بين الطرفين، مثلاً أن يكون العريس من مواطني روجافا لكنه هاجر إلى الإقليم بقصد العمل، وتكون العروس ساكنة في روجافا، في هذه الحالة يتم الموافقة على الطلب، وطبعاً هذه الحالات أيضاً تخضع للدور ولكن يتم التسهل معهم قدر الإمكان".

وعن الحالات التي يوافق عليها تحت مسمى "الزيارة" أوضح أومو: " حقيقة الأمر هي ليست زيارات عادية مثلما روج لها، مثلاً

والثقافية والإنسانية، وتمنعهم من ممارسة أبسط الحقوق الديمقراطية، لذا فإنهم يفتنمون هذه الأحداث للتعبير عن مدى نعتهم على السلطات الحاكمة" هي عبارة تلخص عمق انتفاضة مهاباد التي امتدت لتشمل غالب المدن الكردية في إيران، ومنها إلى المدن الكردية في كل أجزاء كردستان وتجمعات الكرد في العالم، في ظاهرة وفاء لتضحية فريناز خسرواني التي فضلت الموت على الاعتصام بمتملة بالشرف الكردي، لتستنهض منها ملايين الكرد، وتستعيد أيضاً حلم الدولة الكردية مهاباد.

الكردي في إيران:

يتمركز الكرد في إيران جغرافياً في المناطق الغربية، وتبدأ حدود هذه المناطق من سفوح جبل زاغروس على مشارف الخليج العربي باتجاه الشمال، أي من حدود مدينة (شهرکرد) باتجاه (خرم آباد) وإلى (كرما نشاه) حسب التوزيع الراهن للأقاليم في إيران، وهذه المناطق هي موطن الكرد الشيعة، ثم تواصل وتتداخل مع المناطق الكردية شمالاً باتجاه سنجند ومرويان، باتجاه كردستان الشمالية، وتتوسع جغرافية المناطق الكردية لتشمل إلى كردستان الشمالية، وتتصل إلى حدود أذربيجان وأرمينيا في أقصى شمال غرب إيران. فالكرد يتواجدون بشكل رئيس غرب إيران في مناطق سكناهم التاريخية المتصلة أصلاً مع مناطق كرد العراق وكرد تركيا. إلا أن الكتلة الثانية من الكرد تتواجد في شمال إيران على حدود تركمانستان ويعرفون بـ (كرد خراسان)، ويستقرون في مناطق: (قوجان وشيروان) التابعة لمدينة مشهد.

أولى محاولات الانفصال للشعب الكردي بدأت في العام ١٨٧٨ م، حين حاول الشيخ عبيد الله التقيندي تأسيس دولة كردستان واستولت قواته على مدن في محافظة أذربيجان الغربية، لكن الدولة القاجارية قمعتها واستردت المدن.

بعد الحرب العالمية الأولى خابت آمال الكرد الاستقلالية في إطار إيران، وبسط رضا شاه سلطة طهران المركزية على كافة المناطق الكردية، حتى قامت الحرب العالمية الثانية، وإثر دخول قوات الحلفاء إلى إيران، تحركت القوى السياسية الكردية وخاصة (منظمة كومهله) للسعي إلى الاستقلال. فقد تحالف الكرد مع الأذربيجانيين بزعيم وتشجيع من الاتحاد السوفيتي، وأعلنوا الاستقلال عام ١٩٤٦. حيث أسست جمهورية مهاباد الكردية بقيادة القاضي محمد، وبسبب سلطتها على قسم كبير من

المعارضين والناشطين والأقليات رغم تعهدات الإصلاح، وسط مؤشرات على ارتفاع أعداد حالات الإعدام." ويقول التقرير أن إيران شهدت نحو ١٢٠٠ حالة إعدام منذ وصول روحاني للسلطة في يونيو/حزيران ٢٠١٣. وكذلك سبعة ملايين كردي محرومون من أبسط حقوقهم الثقافية، والسياسية وإتهم بعبقون من اضطهاد مزدوج: عرقي بسبب قوميتهم، وديني بسبب طائفهم.

ويتفق مع هذا، تضيق على حرية الرأي والتعبير، فقد احتلت إيران المرتبة ١٧٥ من أصل ١٧٩ في ١٩٩٤ وكرر التقرير أن "إيران أعدمت ٥٠٠ شخص على الأقل بين يناير ونوفمبر ٢٠١٤ وربما عدد أكبر من هذا بكثير، وأن معظم الضحايا لم يحصلوا على محاكمات عادلة".

وتحدث التقرير: " إن المعتقلين وحبس ونساء معائلمهم ويحتجزون لشهور في حبس فردي دون مقابلة محام، ويتعرضون لخطر عقوبة الإعدام عن جرائم مثل "الإفساد في الأرض" و"محرارة الله".

تم الإعلان عن إعدام ما يقارب ٩٨ شخصاً منذ يوم ٩ حتى ٢٦ أيار/ مايو الحلي مما يعني تنفيذ أكثر من ٦ حالات إعدام يومياً بشكل متوسط بلغ عدد الإعدامات منذ ١ كانون الثاني/يناير ٢٠١٥ أكثر من ٣٤٠ شخصاً خلال الموجة الأخيرة بما فيها إعدام ٦ سجناء سياسيين و٧ نساء، وسلط الخبراء المستقلون (لأمم المتحدة) الضوء بشكل خاص على تقارير عن تواصل الإعدامات أمام الرأي العام التي تم الكشف عنه لحد الآن عن ١٥ حالة منها في عام ٢٠١٥.

وزارة العدل الإيرانية قد أعلنت في وقت سابق: "إنه من بين كل ١٠٠ ألف مواطن في إيران يحتجز ٢٨٣ شخصاً في السجن، وهذا الإحصاء لم يسبق له مثيل في العالم".

المعارضة الإيرانية أكدت إن النظام الإيراني أعدم ١٢ إيرانياً سراً في عدد من سجون البلاد، ما يبرع عدد المدعومين خلال ١٥ شهر الأخيرة إلى ألف شخص...

انتفاضة مهاباد، واستفاعة حلم الدولة الكردية: "الكردي في إيران ناقصون على السلطة لأنها تسلبهم كرامتهم وحريةهم وحقوقهم القومية للأمر. لأنه هناك أناس لم يبق أحد من أصوله أو فروعه في روجافا". وأضاف أومو: " بحق العبور لحاملتي الجنسيات الأوروپية والذين دخلوا روجافا بقصد الزيارة، ويودون العودة عن طريق الإقليم وكذلك من يحملون إقامات من إقليم كردستان، وأودّ التوضيح أن "الفورم" الذي يمنحه الإقليم للاجئين لا يخولهم الدخول بموجبه من روجافا إلى كردستان، لأن كل اللاجئين يحملون هذه "الفورمات". عدا ذلك هناك حالات زواج بين الطرفين، مثلاً أن يكون العريس من مواطني روجافا لكنه هاجر إلى الإقليم بقصد العمل، وتكون العروس ساكنة في روجافا، في هذه الحالة يتم الموافقة على الطلب، وطبعاً هذه الحالات أيضاً تخضع للدور ولكن يتم التسهل معهم قدر الإمكان".

وعن الحالات التي يوافق عليها تحت مسمى "الزيارة" أوضح أومو: " حقيقة الأمر هي ليست زيارات عادية مثلما روج لها، مثلاً

قال مالك أومو مدير مديرية مديريات الدخول والخروج في تصريح خاص لصحيفة " Buyerpress " أنه : " وبحسب الاتفاق المبرم بيننا وبين الإقليم لا يسعنا إلا إدخال عدد قليل من المواطنين، إلى إقليم كردستان.. وهذا الإدخال يشمل الحالات الصحية المرضية مثل الأمراض المستعصية والسرطانات. وقد شكلنا لهذا الغرض لجنة طبية

## أومو لـ "Buyerpress": يخطئ من يعتقد أن قبول ورفض الأسماء يتم من طرفنا في معبر سيمالكا، إنما إدارة معبر "فيشخابور" معنية بالأمر



تابعة لوزارة الصحة في المقاطعة، مهمتها تقدير مدى خطورة المرض وإمكانية المعالجة في المقاطعة أو حاجتها إلى المعالجة في الإقليم. وذلك بموجب تقرير يحصل عليه الممرض، ويخوله اصطحاب مرافق خاص معه. وليس من الضرورة أن يكون المرافق من الأصول أو الفروع بالنسبة للشخص الممرض، قد يكون من الجيران أو حتى الأصدقاء، وهذا يعود إلى تقديرنا



## "الكرد، وامتحان المائة عام"



شوقي محمد (باحث وأكاديمي اقتصادي)

وراء ذلك على إدارة الأزمات المختلفة على الساحة الشرق أوسطية خصوصاً، والدولية عموماً مدعومة بقوتها العسكرية والاقتصادية. ومنذ ذلك الوقت وفتت العديد من أنظمة الحكم في المنطقة، والتي تعارض سياسات الولايات المتحدة الأمريكية في وجه المصالح الأمريكية وسياساتها، واتبعت سياسات معادية لها، أدت بها إلى مواجهات مباشرة معها كما في العراق وأحياناً غير مباشرة كما في إيران. وقد أودت هذه المواجهات بنظام صدام حسين، وتحول العراق إلى بؤرة للتطرف ومنبعاً للإرهابيين، وساحة للحرب تتقاتل فيها مجموعات متلونة من الميليشيات الطائفية المتطرفة، والأهم من ذلك قيام كيان كردي في شمال العراق. ليصبح كرد العراق لاعبون أساسيون في رسم مستقبل العراق والبحث عن تأسيس دولة كردية مستقلة، قال عنها رئيس الأقليم بأنها آتية لا محال. كما أجبرت تلك المواجهة مع الولايات المتحدة النظام الإسلامي في إيران مؤخراً للرؤوخ، وتوقيع إطار اتفاق بشأن ملفه النووي تحت ضغوط العقوبات الاقتصادية المفروضة عليه منذ أكثر من عشر سنوات؛ والتخفيض الممنهج لأسعار النفط في الأسواق العالمية بداية النصف الثاني من العام الماضي بهدف تخفيف منابع العوائد المالية للنظام الإيراني؛ وبالتالي التقليل من قدراته في دعم حلفائه في المنطقة عسكرياً ومالياً والتفرغ لمواجهة التحديات الاقتصادية المحلية. كما لم يثبت نظام أروغان في تركيا، من خلال التدخلات الأمريكية المتلاحقة في المنطقة، أية نواحي إيجابية اتجاه الولايات المتحدة الأمريكية كحليف رئيسي واستراتيجي لها (وكمعضو في حلف الناتو) بل على العكس تصرف وفقاً للمثل القائل (يعرف من أين تؤكل الكتف) في تعامله مع القضايا والتطورات التي حدثت وما زالت تحدث في المنطقة. محاولاً تسخيرها لمصلحته ودون أي اعتبار للمصالح الأمريكية أو الغربية. وهنا اندرقت الولايات المتحدة الأمريكية أن المكونات الرئيسية الثلاثة القائمون على إدارة الدول في المنطقة؛ وهم الإيرانيون والأتراك والعرب، ليسوا حلفاء المستقبل، فالنظام الإسلامي في إيران وبلرغم من توقيع إطار الاتفاق المشؤ مع الولايات المتحدة بشأن ملفه النووي؛ ما يزال يعتبر أميركا الشيطان الأكبر، ولا يعترف بوجود دولة إسرائيل. حزب العدالة والتنمية وسياساته الأروغانية تغني في فضاء المصالح الطورانية، حتى لو كان بعيداً عن فضاءات المصالح

ليس حق تقرير المصير إلا كذبة تاريخية كبيرة، خدعت بها الشعوب المضطهدة. حيث لم يشهد التاريخ أن شعباً قرر مصيره بنفسه دون تصحيحات، أو منح ذلك بدون مقال. وليس ما تشهده منطقة الشرق الأوسط من انهيارات أنظمة دامت لعشرات السنين؛ ومسح لتلك "الخطوط المرسومة على الخرائط، والتي علمونا إياها عندما كنا صغراً بأنها حدود" ليرسما بدلاً عنها خطوطاً جديدة بقرارات من ساسة الدول الكبرى وبما يتوافق مع مصالحهم السياسية والاقتصادية؛ وليس تماماً وفق نظرية المؤامرة، كما يروج لها المتطرفون. فهناك فرق بين التماز وبين السعي لتحقيق المصالح. هذا فضلاً عن التجاذبات الدولية، التي حدثت نتيجة للأزمات التي عصفت بمنطقة الشرق الأوسط وبعضاً من دول وسط آسيا، وأفضت إلى انهيارات العديد من الأنظمة الحاكمة فيها العربية منها والإسلامية. بدءاً من نظام طالبان الإسلامي في أفغانستان، مروراً بنظام صدام حسين العربي في العراق، وليس انتهاء بنظام الحكم الشمولي القومي في سورية. وفي ظل تنامي الصراع الدائر في سورية التي تحولت بنتيجته إلى ساحة حرب مفتوحة؛ أدت إلى انهيار معظم مفاصل الدولة الأمنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية ومؤخراً العسكرية. الأمر الذي قد يقضي إلى تقسيم البلاد إلى أقاليم على أساس عرقي أو طائفي كما حدث في العراق. إذا ما استمر الصراع المسلح في شكله الحالي. وفي خضم الأحداث الشائكة عسكرياً وسياسياً واقتصادياً في منطقة الشرق الأوسط؛ يمكن التساؤل، ماذا سيكون مصير الشعب الكردي في نهاية المطاف. وما هو الدور الذي يمكن أن يلعبه في منطقة الشرق الأوسط خلال المرحلة القادمة؛ وهل سيكون جزءاً من اللعبة، أم لاغياً رئيسياً فيها. على اعتباره أحد المكونات الأربعة الرئيسية في المنطقة. منذ المحاولات المتكررة للولايات المتحدة الأمريكية في السيطرة على منطقة الشرق الأوسط عسكرياً حيناً واقتصادياً حيناً؛ التي تحتوي على أكثر من ثلثي الاحتياطي العالمي من النفط ويمر عبرها أكثر من 40% من تجارته. الأمر الذي يسبقه الباب والسعاً أمامها للتحكم ليس فقط بمستويات القرار السياسي والقرار الاقتصادي العالمي، بل وبزمنية طرح مثل هذه القرارات. وبالتالي ستصبح قادرة من

## جنيف ١، جنيف ٢. هوليير ١، هوليير ٢. دهوك ١، دهوك ٢



طلال محمد قافوري

أخرى وكنت "هوليير ٢"، وكان الحديث حينها يدور حول فكرة مفادها: لولا الاتفاق لما انتصرت وحدات الحماية الشعبية. ما يعني، أن هناك قوى تسعى دائماً إلى احتكار انتصارات القوات الكردية المتمثلة بوحدات الحماية الشعبية، وربطها بالاتفاقيات السياسية، وكان هذه القوى تريد القول: لا مناص أمامكم سوى الاتفاق. وهذا ما حصل أيضاً في الهجوم على مدينة "كوباني" من قبل تنظيم "داعش"، حيث جاءت اتفاقية "دهوك" بالتزامن مع هجمات التنظيم، وكان الحديث الشائع حينها: لولا "دهوك" لسقطت كوباني ولما تدخلت قوات التحالف والبشمركة. والأسئلة التي تطرح نفسها، الآن، هي: هل من الضروري-سورياً أن يأتي عهد "جنيفات" بعد اشتداد الصراع تحديداً؟ وهل من الضروري-كردياً أن تُعقد اتفاقيات كردية أثناء الهجوم على المدن الكردية؟ لماذا لا يتم الحوار والاتفاق أثناء الهدوء وليس أثناء الهجمات؟ وهل الذي يريعى الاتفاقيات الكردية هو جزء ممن ينفذون المصالح الدولية كمن يريعى اتفاقيات جنيف؟

«هناك قوى تسعى دائماً إلى احتكار انتصارات القوات الكردية المتمثلة بوحدات الحماية الشعبية، وربطها بالاتفاقيات السياسية، وكان هذه القوى تريد القول: لا مناص أمامكم سوى الاتفاق.»

إنها عناوين لاتفاقيات سياسية حصلت برعاية المهتمين بالشأن السوري والأزمة السورية، لكن حين ننظر إلى التوقيت الذي تمت فيه هذه الاتفاقيات، وسريان مفعولها، نلاحظ حجم التدخل الهائل في الشأن السوري، وكذلك حجم مصالح القوى الرامية إلى اختلاق حالة من التوازن بين القوى المتصارعة على الأرض، بهدف إيجاد أوسع ساحة للصراع والتمار، بما يخدم مشاريع تلك القوى ومصالحها في المنطقة. بالتأكيد، قد لا يعني ذلك، أن القوى الدولية تقوم بحماية مصالح النظام السوري، أو مصالح التنظيمات الإرهابية، لكن، أحياناً، قد تتدخل المصالح إلى حد يريى فيه المتابع أن القوى الدولية تقوم بحماية مصالح هذه الجبهة أو تلك، كما أن تلك القوى قد ترى في حماية مصالح أطراف معينة من النزاع، أرضية مناسبة لتنفيذ مشاريعها، لذلك، فإنه مع إبرام تلك الاتفاقيات، نجد أن القوى الدولية قد وقفت إلى جانب الظالم وليس المظلوم، وعليه، يمكن القول إن ظروف عهد تلك الاتفاقيات وتوقيتها وسياستها، كانت، أساساً، في خدمة المصالح العليا لتلك الدول، أو بتعبير آخر: كانت بمثابة ترتيبات جديدة للقوى الدولية في المنطقة. ما يهيم هنا، هو الشأن الكردي الذي يشكل بدوره جزءاً أساسياً من الشأن السوري العام، فيلنظر إلى الاتفاقيات الكردية، الكردية، نجد فيها إحدائيات تشبه الاتفاقيات الأخرى من حيث الظرف والتوقيت؛ فالاتفاقيات "جنيف" جاءت بعد اشتداد الصراع بين قوات النظام وكتائب الجيش الحر، وأحياناً كان الجيش الحر يتقدم ويلحق خسائر كبيرة بقوات النظام، وأحياناً يكون العكس،



سعيد توك ديو

يقظين من (حماية الثورات) ولصوبها المتربصين بالموجة وركوبها؛ على شاكلة لمصوب الثورات المحترفين (عقارب الشعوب) الذين يلذغون ويشحنون سومومهم ويستعدون ومنذ الآن كي يظهروا بأنهم حامي حمى الشباب والدولة المدنية؛ وأي شيء من هذا القبيل. مثل العادة؛ أي حراك لا يستند إلى مفهوم نظري فلسفي ثوري سيكون مصيره الزحلقة إلى القيعان، ومثل العادة الشعوب تحتاج إلى طلائع ثورية تقودها بعد أن كانت ملتحمة معها؛ مطلباً وروية ومنهجاً، مثل العادة لمصوب الثورات هم الوجه المتعفن لنظام الاستبداد. وفي سوريا اليوم صندا هذه هي النتيجة، وعلى عكسها فإن نتيجتنا في روج آفاني كردستان؛ ثورة حقيقية بمشروع ثوري حقيقي موصوف بالإدارة الذاتية الديمقراطية؛ من جهة، ومن جهة أخرى؛ مرتدين؛ منحرفين؛ فتوبين؛ ما ورائيين؛ أشباه متقفين؛ أنصاف كئيبة؛ رواد مقاهي؛ مُرتادي فنادق. ومثل العادة أخيراً النتيجة الروجاقولية تحدثت رغم الحرب المستمرة والحصار المستمر ضد مناطق روجاقا. فهل تتحول فريناز خسرواني إلى أبو عزيزي، وتتحول ملته كملهمته لحرمة ربيع تيزر أركان الاستبداد، وتصبح مثالا آخر لفئة الشباب المهمشة والمقصية ضد المستبدين؟ سؤال برسم إجابة المتفحصين في روجحلات وصدى حناجرهم.



إبراهيم خليل

ضد الديمقراطية، وهذه الرفيقة من مدينتي، وتلك الرفيقة قضيت معها سنوات... جميعهم استشهدوا. ثم تعقب وهي تنظر إلى بحنان: هل لاحظت أنهم جميعاً يمسنوم؟! حانت مني الثلاثة فوقت عياني على زجاجة بداخلها حفنة تراب كنت بعض ما تبقى من تراث شهيدة كتبت عليها قبل أن تموت (Axa Ronahi - تراب النور). وقبل أن نصدق إلى السيارات، قلت بيمان وهي تشير إلى ما حولها بفخر ولكن دون أن تستطيع إخفاء شعور الصدمة والحزن: كل شبر في هذه الأرض التي تراها أمامك اشتريناه بدم شهيد من رفقنا. وحقت فجأة في عيني وسألت وهي تتوقع إجابة جازفة ربما سبق بها أن سمعتها من كثير من السياح أمثالنا زوار اليوم واليومين: ها... والآن ما أريك بحياتنا؟ فبرزت برأسى وأجبت بجملة أظنها فاجأها: هذه ليست حياة. - لماذا؟ - أعني أنها ليست حياة طبيعية. - إننا نعمل لأجل أن تعود الحياة طبيعية. أجابت بصرامة. في الطريق حين قل أحنا للرفيق "برخودان" أن هذه الشعب يمكن أن تتحول إلى مينة في المستقبل بعد انتهاء الحرب رد بكل براءة: "نحن لا نحب المدن سنيني هنا فرى". أفكر أوجلان حول القرى والحياة الطبيعية والإيكولوجيا ورفض الدولة والمدنية والراسمالية والقومية حاضرة دائماً وسيكون عليك أن تصطدم بها في محاوره من يحمل بنقلية للحرب أو قلماً للكلمة أو عصا لري الغنم. قنديل في النهار لقاء التراب بالسحاب، أما ليلاً فالمنظر يوحي بكل شيء إلا بالطمأنن، ويكاد، وأنت تحرق في قاعة "الشهيدك" (متحف الشهداء بالتركية)، كنت تتنقل بأصبعها من صورة إلى أخرى: هذا الرفيق التحق معي، وهذا الرفيق حارب معي

طباع الاستبداد وحراك مهباد

مثلما أن طباع العمران الاجتماعي متشابهة كظواهر صحيحة؛ فإن الظواهر المعتلة أيضاً تتشابه وتتقاطع إلى درجة التطابق، ومن هذه الظواهر المعتلة ظاهرة الاستبداد التي تتوائم مع مثيلاتها بالرغم من الابتعاد الجغرافي بينها، ومن شدة تشابهها يكاد نعدم اختلاف طبائع الاستبداد والجغرافية المعمولة عليها؛ إلى الصفر. النظام الاستبدادي في إيران يصف الرفض الشعبي في مدينة (مهباد) الكردية بأنها مؤامرة خبيثة تستهدف النظام (الإسلامي) في إيران، ويصف مظاهرات المعلمين أمام البرلمان في طهران (بمؤامرات الأعداء والحاقدين على النظام الإسلامي الذين يريزون إثارة شعارات باعثة للفتن وتطوي على منحي واتجاه سياسي لكي يتخلقوا إز عاجات للنظام!!!) ومن الطريبي أيضاً أن تتشابه ردات فعل الأنظمة المستبدية على كل حركة أو حراك أو انتفاض ضدها، فسرعان ما تكون أولى ردود فعل هذه الأنظمة متشابهة أيضاً، فتراها تستخدم المصطلحات نفسها: «المؤامرة» و«تلق الإرهاب» و«الإرهابيين»؛ خاصة أنها وطيلة فترة استبدادها وجهت جميع سمومها إلى الوعي المجتمعي ومقوضة أسسه النهضوية؛ فالرئيس في النظام الاستبدادي هو العلماني الأول، وفي الوقت نفسه هو الخليفة الراشدي الخامس، والحاكم بأمر الله والحالم بأمر الشعب والعباد؛ فلا بد أن يكون المتصرف الأوحذ بأمرهم. وفي الجهة المقابلة التي لا يراها المستبد إلا بعد أن يتم زعزعة عرشه؛ توجد الشعوب المستبدية بأموها وأحوالها، وتراها تتحين الفرصة كي تنتهض وتتوحد في وجهه ومن ثم تنتفض حتى تتلمس التغيير المجتمعي والتحول الديمقراطي، وفي كل مرة تكون النتائج لصالح الشعوب. وإن طال الزمن - ضد مستبدتها. ما يثير الدهشة ويبارغ من القمع والدموية التي تتحلل أيها أنظمة القمع ومنها النظام الإيراني، ويبارغ ما يتبدىها أنظمة الاستبداد تجاه شعوبها؛ لكن وفي أول احتكاك بينها وبين شعبيها؛ تظهر بأنها وأهنة رخرة من الداخل، وهذا هو المتعلق بوهن نمطيتها المشئدة، شأنها شأن جميع الأمم النمطية والتي أعشنت كل الألوان من أجل لونها وحرقت كل الأعلام من أجل علمها، والغت

## أهازونيات قنديل

«في غرفة الاستقبال وتحت صورة العجوز المبسم الذي يصاب بين يديه بحركة شقية ومرحة لا تناسب سنه والمسجون في إيرالي منذ سنوات، جلس "بابك" الوقور، مرتدياً زي الكريلا، يتحدثنا بكردية تقية عن سياسات تركيا ضد الكرد ودعمها لمنظمة داعش الإرهابية مطرقة بين الحين والآخر وبشكل هامشي إلى الجزء السوري من كردستان.»

قنديل ليس جبلاً واحداً كما يوحي بذلك اسمه ولكنه سلسلة جبل مقاربة ومتشعبة ووعرة، ويخيل إليك وأنت تراها من بعيد أنها خالية من الحياة، وأن ليس سوى كتل من التراب تتناقل مع الريح، وتغطي الثلوج قممها، وتتناثر بعض أشجار العنص بشكل غير منظم في سفوحها وأخاديدها، ولكن الحقيقة أن قنديل مكان ينض بالحياة في أكثر من ستين نقطة أهلة تتحول في الليل إلى ستين قنديل بضبي عتمة الجبل الموحش. بعد أقل من ساعة بالسيارة من "رانيا" باتجاه قنديل أصبحنا داخل "عش النسر" الذي يمثل السلطة الثالثة غير الرسمية في كردستان العراق حيث يقم جويل بابك "رجل PKK" القومي الذي يطلبه الطيران التركي بصف لا يكاد ينقطع حتى يتواصل. بدا المنزل الذي استقبلنا فيه "بابك" بسيطاً جداً لا يكاد يختلف في شيء عن بيوت القرويين المتأخرة في شعاب هذا الجبل المنيع. غرفة الاستقبال وأخرى للمائدة وثلاثة لا أدري ربما كانت مطبخاً أو ما شابه. في غرفة الاستقبال وتحت صورة العجوز المبسم الذي يصاب بين يديه بحركة شقية ومرحة لا تناسب سنه والمسجون في إيرالي منذ سنوات، جلس "بابك" الوقور، مرتدياً زي الكريلا، يتحدثنا بكردية نقية عن سياسات تركيا ضد الكرد ودعمها لمنظمة داعش الإرهابية مطرقة بين الحين والآخر وبشكل هامشي إلى الجزء السوري من كردستان. ولم يلبث الرجل أن استأنن لأن عليه إدخال بعض الرفاق عبر الحدود كما قل، وخمنت من جهتي أن حسه الأمني العلي قد فرض عليه تغيير المكان ليس إلا. في قنديل وحيث لا يمكنك أن ترى عن بعد، صور مختلفة عن كثير من المفاهيم التي لوحتها المدنية... تماثيل بشرية للجدية والنشاط والاجتهاد والاضطباط والمحبة وعقيدة الفداء، ونماذج من إيمان عميق ونادر ليس من السهل فهمه أنتج تضليلاً عسكرياً وجرأة في الحديث متمزجة بأدب ملكي رفيع لا يمكن إلا أن تتجلبت معه بل أن تحاور تقيدة، نماذج خاصة من الرجال تنفي عن ذلك صورة رب العائلة المتهاك، ونماذج خاصة من الأئونة تضع "رجولتنا" على المحك.



# آسيا عبدالله الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي الـ (PYD)

## كنت في الإليزيه، وأول جملة نطقها الرئيس الفرنسي هولاند كانت «أبارك مقاومة كوباني»



- كلا ، لن أترشح لرئاسة سوريا، نحن لا ننظر إلى الأمر بذلك المنطق.  
- للأسف انسحبت أحزاب المجلس الوطني الكردي التي كانت موجودة بكوباني حين اشتد القتال، ولم تبق سوى أحزاب الإدارة الذاتية.  
- إذا لم يستطع عضو حزبي في الـ (PYD) تمثيل الـ (PYD) في شخصه فليس بمقدوره أن يمثلنا، وإذا كانت نظرتهم للمرأة خاطئة أيضاً ليس بمقدوره الحديث عن الحرية والديمقراطية.  
- الـ (PKK) حركة كردستانية وطنية، لنا معها علاقات كغيرها من الأحزاب الكردستانية، ولكن الـ (PYD) حزب كردي سوري استراتيجيتنا هي من أجل روجافا كردستان وسوريا.  
- تأسست شركة وطنية لإعادة الإعمار ، وقسم من المدينة سيصبح على شكل متحف.  
- الانتقادات الموجهة بهذا الخصوص تقول أن المساحة المخصصة للمتحف كبيرة، وهذا رأي، وإدارة كاتون كوباني تستقبل آراء الشعب، ومن المحتمل أن تكون المساحة صغيرة، ومن الطبيعي أن يقدم أهل كوبياني آرائهم.  
- هناك مؤسسات فرنسية للإعمار، منها المؤسسة الفرنسية العالمية للإعمار وهي مهمة، وشاركت في بناء العديد من الدول التي حصلت فيها الحروب، وقد قررت المشاركة في إعادة إعمار كوبياني.  
- الآن، المجلس الوطني الكردي يقول أنهم مستعدون أن يجتمعوا معنا دون قيد أو شرط.

أجرى الحوار: أحمد بافي آلان

كبيرة، وهذا رأي، وإدارة كاتون كوبياني تستقبل آراء الشعب، ومن المحتمل أن تكون المساحة صغيرة، ومن الطبيعي أن يقدم أهل كوبياني آرائهم.  
- كيف هي فكرة المتحف، هل ستبنون شيئاً في المكان، أم ستكون مجرد على حدة؟  
- هناك نظام عالمي للمتحف، والأساس أن يقوم به مختصون بهذا المجال. لكن برأينا أن تبقى آثار ذلك الدمار، وتستخد التماثيل عن إمكانية التحوّل بينها، وما إلى ذلك.  
- هل باتت أمريكا تتعامل مع الـ (PYD) كحزب كردي سوري، ليس رديفاً للـ (PKK) كما تصرّحون؟  
- صحيح، لأننا حزب روجافا، سوري، منذ الثورة وحتى الآن كان لنا دوراً ونضالنا تأثيره الواضح، وصرحت وزارة الخارجية الأمريكية بهذا قبل ذلك، والـ (PKK) حركة كردستانية وطنية، لنا معها علاقات كغيرها من الأحزاب الكردستانية، ولكن الـ (PYD) حزب كردي سوري استراتيجيتنا هي من أجل روجافا كردستان وسوريا، قرارنا وآلية التنظيم هي خاصة بحزب الاتحاد الديمقراطي.  
- هل هناك تواصل رسمي مع أمريكا؟  
- نعم هناك علاقات، وبقيت السيدة سيم محمد هناك فترة طويلة وأجرت اتصالات وعلاقات، ومستمر في الأيام القادمة، ليست لدينا مشاكل مع أحد، ومستعدون للتواصل مع الكل لحل الأزمة السورية.  
- هل نسرى آسيا عبدالله مستقبلاً في البيت الأبيض؟  
- نحن حزب تابع نضالنا ومستعدون للحوار مع كل الأطراف.  
- هرمية العمل الحزبي في حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)؟  
- تشكيلاتنا التنظيمية كالباتري تعتمد على اللجان الحزبية، وحسب النظم الداخلي هناك شروط العضوية في الباتري، حين يقدم العضو طلب الانتساب هناك شروط الهيئات التنظيمية الحزبية تدرس الطلب، وتعطي القرار بعد ثلاثة أشهر بالسلب أو الإيجاب، وعند مغادرة الحزب أيضاً يجب أن تكون طريقة الاستقالة بشكل رسمي وبالطريقة نفسها، وهذه اللجان الحزبية لها هيكلية تنظيمية ودورات تأهيل، ومن حق أي عضو حسب النظام الداخلي أن يمارس العمل الحزبي.  
- عده خلايا تشكل لجنة، عده لجان تشكل إدارة المنطقة، عده مناطق تشكل إدارة المدينة، عده مدن تشكل إدارة الإقليم، مثل مدينة ريميلان، كركي لكي، جل آغا، مع قرية تشكل إدارة تلك المنطقة، وكذلك ديرك، كركي لكي، ميلان، تربه سيب، قامشلو، عامودا، درباسية، تل تمر، رأس العين، حسكة، مجموعة تصبح كاتوناً.  
- الـ (PYD) هو القائد أم حركة المجتمع الديمقراطي (TEV-D)؟  
- معظم القرارات ضمن إطار الحزب يتخذها الحزب، ولكننا كحزب ضمن حركة المجتمع الديمقراطي الـ (TeV - Dem) وبعض الأحزاب الأخرى أيضاً، وهي آلية العمل مثل اللجنة السياسية في الأحزاب، تجتمع أحزاب الـ (TeV - Dem) تناقش الأمور المشتركة والسياسية، وكل ما هو مرتبط (TeV - Dem) من عمل وبرامج، عبدالله نفسه لرئاسة الجمهورية؟  
- كلا ، لن أترشح لرئاسة سوريا، نحن لا ننظر إلى الأمر بذلك المنطق، لدينا نظام، وهو أن تكون في القيادات العليا، ونظامنا الحزبي يعمل كذلك، وآلية الانتخابات في نظام الحزب هي لدورتين فقط، وهذا نظام ديمقراطي.

لم تدر نقاشات كثيرة، لكن رأينا أن ذهب بالزى الرسمي الكردي، كوني امرأة كردية من روجافا. ودام اللقاء حوالي ساعة، بداية وبعد استقبلنا تحدث الرئيس، وأول جملة نطقها هي "أبارك مقاومة كوبياني"، وقال كانت هناك مساعدة في تحرير كوبياني، إنما الأساس هو ما حصل على الأرض من قبل القوات الكردية، تحدثت عن دعمهم، وعن نظام الكفونات، كما تحدثت أنا أيضاً بشكل موسع، عن مقاومة كوبياني، ونظام الكفونات، والوضع الميداني العسكري والسياسي، ومشروعنا السياسي لسوريا المستقبل، ووضع المعارضة السورية.  
- هل لاحظتم أن رئيس فرنسا مطلع على ما يجري في سوريا وروجافا؟  
- كان يبدونه يتابع الوضع، لكنها المرة الأولى التي يحصل فيها لقاء مباشر، لذلك كانت هناك أمور ميدانية على أرض الواقع، وكان تقييمها مهماً، ناقشنا مقاومة المرأة (YPJ) بشكل عام كقوة تحمي كل مكونات روجافا، وكقوة سورية، ونتائج هذا اللقاء نقيماً بالإيجاب، ثم استمرت اللقاءات بعد ذلك في فرنسا، وما لفت الانتباه فيها، نتائج هذه المقاومة من الناحية المعنوية، التقيا مع أحزاب سياسية، وكذلك كان هناك لقاءات مهمة مع وزارة الخارجية، والآن هناك مؤسسات فرنسية للإعمار، منها المؤسسة الفرنسية للإعمار وهي مهمة، شاركت في بناء العديد من الدول التي حصلت فيها الحروب، وقد قررت المشاركة في إعادة إعمار كوبياني.  
- خرجتم بعد تحرير كوبياني إلى أوروبا للعمل على الجرف الإعمار، كيف بدأت العمل على هذا المشروع، من ساندكم، لو تحدثنا عن نتائج مؤتمر أمد لإعادة إعمار كوبياني؟  
- العمل الذي تم في كوبياني بعد جدها، وخاصة هيئة الإعمار الخاصة بكوبياني، اللجان التي دخلت من شمال كردستان هي لجان تخصصية من المهندسين ومهمة، من الضروري جداً أن يقل ما جرى نتيجة القتال في كوبياني في تقرير يتضمن حجم الدمار الذي حصل وعلى هذا الأساس عقد مؤتمر أمد للإعمار، وكان مؤتمراً قومياً لإعادة الإعمار، وناقشته، شارك فيه مندوبون من أجزاء كردستان الأربعة، ومن الخارج أيضاً، التقارير المعدة قدمت، ومن القرارات المشتركة المتخذة التي قدمت ونوقشت أن تشكل لجنة من خمسة عشر شخصاً لإعمار كوبياني، وكذلك تأسست شركة وطنية لإعادة الإعمار، وقسم من المدينة سيصبح على شكل متحف، نستطيع القول أن هذا المؤتمر كان في مستوى عالٍ من النجاح، والإتمام ومتابعة الموضوع هناك لجان تحضيرية وحتى في أوروبا أيضاً العمل جارٍ على ذلك وسيعقد في نهاية الشهر السادس مؤتمر قومي لإعادة إعمار كوبياني في أوروبا، هناك مقررات كثيرة في أوروبا، ومنها أن تكون المدينة الجديدة مجهزة بمشافي ومدارس ومؤسسات اجتماعية وثقافية وكل ما يخدم المدينة.  
- في النتيجة ماذا يلزم كوبياني من المال والوقت للبناء؟  
- لا نستطيع تحديد المبلغ، ولكن تقرير البناء موزع بالتفاصيل، حدد فيها جميع الأماكن التي تعرضت للتدمير. ولأجل الإعمار هناك مشاريع صغيرة أيضاً على خريطة المدينة، سيكون بناءه كمدينة حضرية في كافة المجالات.  
- المدينة الجديدة ستهتم بناحية البيئة قبل كل شيء، وستكون في المقدمة، كل شيء يجب أن يحسب له حساب، بالمحصلة ستكون المدينة بيئية سليمة من كل النواحي.  
- بيانات كثيرة تخرج على الإعلام ترفض فكرة بناء متحف في كوبياني؟  
- نوقش الأمر في المؤتمر وتم الاتفاق على ذلك، كان هناك وفد من مدينة حلبجة أيضاً، وقال فدهم أن خذوا بعض التجربة من حلبجة، يجب أن يكون قسم من كوبياني متحفاً، وهذا أمر ضروري، والكثير أبدأوا أنهم بهذا الموقف، الانتقادات الموجهة بهذا الخصوص تقول أن المساحة المخصصة للمتحف

أصبح في الإعلام؟  
قوات الكاتون المتمثلة في الـ (YPG) و (YPJ)، والاتفاق المسبق مع مجموعات الجيش الحز، وكذلك إعلان نداء حالة النفير العامة من أجل كوبياني، كل هذا جعل التنخّل واسعاً، وعلى كافة المستويات، أما كقوة رسمية لم تدخل الكريلا، على هذا الأساس حصل الحضور، من جنوب كردستان وشماله وشرقه ومن الكاتونات.  
- هل تواصلت معكم الأحزاب الكردية داخل كوبياني للمساعدة؟  
- للأسف انسحبت أحزاب المجلس الوطني الكردي التي كانت موجودة بكوبياني حين اشتد القتال، ولم تبق سوى أحزاب الإدارة الذاتية، ولكنهم أرسلوا بعد ثلاثة أشهر وفداً - وكانت حينذاك بكوبياني- التقينا معهم بناء على طلب منهم، ناقشنا وقلت لهم حينما حصل الهجوم كان الأولي بكم أن تبقىوا هنا وكنا سنكمل المشوار سوياً كحزب سياسي، وكانت حجته أن الهجوم كان كبيراً، ولم نكن نملك السلاح لذلك خرجنا، فقلت وأنا مثل حزب سياسي حين دخلت كوبياني لم أكن أملك السلاح، ولكن بقينا مادام هناك استهداف وهجوم على شعبنا، ونحن أحزاب سياسية نقود هذا الشعب ونمثل إرادته السياسية، الأولى أن نبقي بجانبه حينما يتعرض للمحن. - هل من محاولات لإعادة بعث المرجعية السياسية؟  
- لا جديد، كانت هناك بعض التصريحات أنه في (٢٧ - ٢٨) من الشهر المنصرم اجتماع في جنيف بين المجلس الوطني وحركة المجتمع الديمقراطي، ونحن أبدأنا استعدادنا، وحدنا الأعضاء، ومرة أخرى لم يحضر الاجتماع، ولذلك لم يحصل ذلك الاتفاق. كانوا قد حدوا بعض الشروط، في تصريحاتهم، ولم نرد على تلك التصريحات والشروط، ولكنهم أخبروا الطرف المضيف (الثالث) أنهم لن يحضروا، وهم الآن يقولون (أي المجلس الوطني) أنهم مستعدون أن يجتمعوا معنا دون قيد وشرط.  
- طرحت آسيا عبدالله في اجتماع انتخابات المرجعية السياسية - عندما لم يكن للمجلس الوطني تمثيل للمرأة - بأن (TeV - Dem) سيخضعون لمقعدين لصالح المجلس الوطني إذا منح الأخير مقعدين للمرأة. هل كنت جادة في ذلك؟  
- كمتلئين للمرأة في (TeV - Dem)، لو مثل المجلس المرأة بمقعدين، كنا سنوافق حتى تتعزز إرادة المرأة في المرجعية، وهو بمثابة تقارب استراتيجي بالنسبة لنا، نحن نرى أن نظرة المرأة السياسية يجب أن تكون مختلفة، وحتى ولو كانت من قبل المجلس، كنا سننقى أصحاب ذلك القرار.  
- يقولون أنك الأعدى في الدفاع عن حقوق المرأة في حركة المجتمع الديمقراطي (TeV - Dem)؟  
- نظرنا للمرأة في مسألة إيديولوجية، فلسفية، قائمة على المبادئ، لذلك فلنكن أيضاً كذلك، إذا لم نستطع تمثيل المرأة والدفاع عن حقوقها وحمليتها كمرأة.  
- أي أن آسيا عبدالله تستطيع الدفاع عن امرأة من المجلس الوطني الكردي أكثر من رجل في حركة المجتمع الديمقراطي؟  
- بالنسبة لنا، مشكلة المرأة واحدة أينما كانت، وكذلك كبريتها، إذا أسسا اليوم في روجافا لنظام ديمقراطي، ولم تكن إرادة المرأة حاضرة في كل قراراتها، تعتبر القرارات والذهنية غير ديمقراطية. ونحن نحاول بناء هذا النظام بهذه الذهنية.  
- جاء ضمن قرارات كونفرانس الحزب الذي عقد في هولندا: "العمل على زيادة أعضاء الحزب بشكل سريع" وكذلك "العمل على تقريب الجالية الكردية من واقع روجافا". هل نفهم بأن الحزب يعمل على توسيع القاعدة للدخول في انتخابات برلمانية ورئاسية في روجافا مستقبلاً؟  
- بمرأي لكل حزب الحق في ذلك، وهذا القرار اتخذ بناء على أرضيتنا التنظيمية، لأن قوة واتساع هذه الأرضية في كل أوروبا

دعم رسمي وبشكل أقوى لنظام الكاتونات. من جهة أخرى على الصعيد العمل الدبلوماسي كان للمرأة الكرنية الأثر مهماً جداً، سواء في المجال السياسي، أو الاجتماعي، أو الوطني، ونحن كمراة نرى أنه من واجبنا أن نطور نضال المرأة، ونظامها الذاتي، وقيادتها للثورة، وتبيان حقيقة هذا الأمر في الخارج أيضاً.  
- بعد انعقاد مؤتمر كاتون الجزيرة لحزب الـ (PYD) في مدينة ريميلان، ماهي أهم الروى والاستراتيجيات الجديدة التي خرجت من المؤتمر؟  
- كان انعقاد جزء من عملنا التنظيمي، لأننا الآن في مرحلة التحضير للمؤتمر السادس العام، وعلى هذا الأساس، نحاول الذهاب إلى المؤتمر بتحضير قوي، سواء من الناحية التنظيمية، أو الإدارية، وإحدى قراراتنا كانت عقد مؤتمر الكاتونات الأخرى، ومؤتمر أوروبا مضى عليه سنة، كما أنه أمامنا مؤتمر عفرين، ويتم التحضير لمؤتمر كوبياني. هذا في روجافا، أما على مستوى الشرق الأوسط، هنالك العديد من الدول التي نقوم بالتحضير لها لبناء البنية فيها. وبناء على كل هذه النتائج نمضي نحو المؤتمر السادس، إذا فأن مؤتمر كاتون الجزيرة الذي عقد في ريميلان، خرج بقرارات هامة في مجال وضع (النظام)، ووقعت اللجنة التحضيرية تقاريرها المعدة وكانت إحداهما في المجال التنظيمي للحزب على مدى سنة، والثيقة المعتمدة في هذا المجال، وكذلك لنبني نظامنا الإداري للكاتون، لأننا قد عقدنا قبل الآن مؤتمرات المدن، واتخذنا قراراتها، وفي هذا المؤتمر انتخبنا قيادة الكاتونات، نستطيع القول أنها كانت حملة تنظيمية من الناحية الإدارية لاستكمال النظام، وتقييم عملنا، والخروج بقرارات بصدد عمل الحزب في الكاتون.  
- حديثنا عن زيارتك لمدينة كوبياني، وهجوم داعش للمدينة أثناء دخولكم، ويقاومكم فيها حتى التحرير، ما هي أهم المصاعب والتحديات، أهم الأحداث والقرارات التي اتخذتموها، وأهم اللقاءات المرئية والعلنية؟  
- في البداية دخلنا كوبياني لبعض العمل الحزبي، وحصل هناك قتال بعد فترة من وجودنا، ورأينا كحزب أنه من مهمتنا ومسؤوليتنا أن نكون مع شعبنا، ارتفاع مستوى النضال في جبهات القتال ضد داعش، كان حرباً باردة، وبمعرفة من أجل إعادة داعش عن هذه الأرض، وعلى هذا الأساس قاتلنا، والرأي العام يعلم أن قوات حماية الشعب والمرأة (YPG) و (YPJ) قاومت شهر أودن هواده.  
- من التقييمات؟  
- كان هناك إدارة ذاتية في كوبياني، وبقيت فيها، لم تعادها، وتشاركتنا في القتال، فكانت هناك في تلك الظروف الاستثنائية وبقينا نجتمع ونتدارس الوضع يومياً، نقوم الوضع مع كافة المؤسسات وأعضاء الإدارة الذاتية التي بقيت هناك، وكان مهمنا جداً بقاء أعضاء الإدارة هناك في تلك الظروف بالنسبة للشعب الكردي، كانت قرارات الإدارة في كوبياني واضحة.  
- ما هي أهم الاتصالات التي جرت معكم حينها؟  
- كان الكل يتربح الأوضاع في كوبياني، والكثير من التنظيمات، والأحزاب، والمؤسسات كانت تتصل معنا بشكل يومي وسوري، وتطلب المعلومات والأخبار، ومن ضمنها مؤسساتنا وتنظيماتنا في أوروبا.  
- هل اتصلت معكم مصادر دولية رسمية بهذا الخصوص؟  
- تواصل معنا الإعلام الدولي، بشكل مكثف واهتمت. محاولة الإعلام الخارجي والكردستاني والبيانات الصادرة، قيمت الحالة بشكل كبير. وكذلك حين اتخذ القرار بـ (النفير العام) ببناء من السيد عبدالله أوجلان، حينها بدأت حركة كبيرة في شمال كردستان على كافة المستويات، من قيادة شمال كردستان، إلى المؤسسات والتنظيمات، وكان يدخل كوبياني يومياً الآلاف، وأهلنا في الداخل كانوا يتابعون الوضع.  
- هل دخلت قوات الكريلا إلى كوبياني، حسبما

أسيا عبدالله الرئيسة المشتركة لحزب الاتحاد الديمقراطي، من منطقة ديرك، قرية "طبيكي". كانت قيادته في منظمة المرأة في روجافا قبل تأسيس الـ (PYD). ثم عملت ضمن صفوف الحزب، وانتخبت كرئيسة مشتركة للحزب في المؤتمر الخامس، ولا زالت تشغل ذلك المنصب حتى الآن.  
- نبداً بتجربتك في عالم السياسة وتسلمك منصب الرئيس المشترك لحزب الـ (PYD)؟  
- باعتبار أن العمل في الحزب بعد ذاته هو عمل سياسي، لكن في الفترة الماضية كان العمل في المجال السياسي ضيقاً، ومع اشتعال الثورة خلق جو وضع جديد، وفي السنين الأربعة الماضية حصلت فرص كبيرة في هذا المجال. تمنى أن تسنح الفرصة لقيادة العمل السياسي، الوطني، السوري، في المنطقة.  
- كيف تسير الأمور واتخاذ القرارات في حزب يتراسه رجل وامرأة؟  
- نظام الحزب هو نظام رئاسي مشترك، لذا كل نضالنا وفي كل المؤسسات يمشي على هذا المبدأ، بشكل مشترك، مثلاً عقدنا مؤتمر الحزب في كاتون الجزيرة، فالتقيت ١٨ امرأة من أصل الأعضاء الـ (٣٥) وعقد مؤتمر أوروبا أيضاً وفازت فيها أيضاً ١٣ امرأة. طبعاً بالنسبة لاتخاذ القرار يكون بالانتخاب، وعندما يكون القرار متعلقاً بالحزب، هناك مجلس الحزب أيضاً، كونه يوجد عمل وتنسيق بين الرئاسة المشتركة ومجلس الحزب، لذا على الأغلب يكون القرار بالتشاور مع مجلس الحزب، والقرارات المرتبطة بالرئاسة المشتركة أيضاً يكون هناك تنسيق وتشاور بيننا.  
- حول سياسة الحزب ورسم الخطط والروى الرئيسة المشتركة خارج روجافا دوماً؟  
- يكون الأمر حسب احتياجات الحزب، لأن العمل الخارجي أيضاً هو جزء من عمل الحزب، والعمل في روجافا أيضاً هو من عمل الحزب، نحن نمثل الرئاسة المشتركة ويجب أن تقوم بتغطية كل أعمال الحزب، والإعلام به، وهذا عمل داخلي ومن وظائف الحزب، وكرئاسة مشتركة فإن السيد صالح مسلم الآن في الخارج يتابع العمل الدبلوماسي، ولدينا مؤسسات وعمل تنظيمي في الخارج أيضاً، ولكن ليس من شيء محدد يتعلق بمهامه في الخارج ومهامه في الداخل، هو يكون في الخارج عندما تقتضي ضرورة العمل، وأكون أنا في الداخل، وقد يكون العكس.  
- ماهي المهمة المكلفة بها الرئيس المشترك صالح مسلم، وما سبب بقائه خارج روجافا هذه المدة الطويلة؟  
- مثلما أنفت الذكر يعود الأمر إلى احتياجات وضرورة العمل، بعد المكتسبات التي تحققت في ثورة روجافا كردستان، كانت الفرصة كبيرة لإثبات روجافا على الصعيد الدولي للمرة الأولى وعلى الصعيد السياسي والدبلوماسي، وحزبنا له قاعدة جماهيرية كبيرة في الخارج وله تأثير كبير أيضاً في الخارج، لذا نقول أن بقاء السيد صالح مسلم في الخارج هو حسب احتياجات المرحلة.  
- هل كسب مسلم - بعد أكثر من سنتين - شيئاً في جولاته في الخارج من أجل روجافا؟  
- طبعاً المسألة لا تتعلق بشخص الرئيس المشترك السيد صالح مسلم، إنما هو نضال سياسي ودبلوماسي وما تحقق على الأرض منذاً من نظام الكاتونات، ومشروع سوريا الديمقراطية يتابعه السيد صالح مسلم في الخارج، ويرأينا تحقق الكثير، وخاصة أنها المرة الأولى التي يتم التعريف والتعامل معنا كحزب من روجافا على صعيد المجتمع الدولي، إذا هناك قبول، وإطلاع، وأرضية قوية للعمل، وهذا يعينه انتصار لنا.  
- ولكن بعد مقاومة كوبياني، نحن أيضاً كحزب دخلنا مرحلة جديدة، وحصلنا على فرص كبيرة اعتماداً على نتائج مقاومة كوبياني، وفي هذا المجال نرى أن الواجب يقتضي إسقاط تلك السياسة والدبلوماسية وتطبيق ذلك في المجال العملي. ونقل قوى ومجتمع الخارج وتأثير مقاومة روجافا لنحوها إلى

جعلنا نتخذ القرار كحزب ذو قوة وأن نقوم بحملة كبيرة في أوروبا. وكحزب من حقنا، ومن حق جميع الأحزاب المشاركة في انتخابات سوريا المستقبل، لكننا كحزب ومن الناحية الاستراتيجية نعمل من أجل مجتمع ديمقراطي، يسود فيه الحرية لجميع المكونات، ونرى لزاماً علينا قيادة السياسة الديمقراطية للمجتمع، من أجل توعيته وتنظيمه.  
- حضر الكونفرانس ضيوف من أحزاب عديدة ومنها الديمقراطي الكردستاني - العراق، هل تحسنت العلاقة بين الحزبين؟  
- قلت سابقاً وأقول الآن كحزب لا مشكلة لدينا مع أي حزب، وحصلت في روجافا ثورة مباركة، لذلك من واجب جميع الأحزاب الكردستانية مساندة هذه الثورة كل حسب مقدوره، وهذا عائد اليهم، وغير قابل للنقاش من طرفنا، لذا في كافة المناسبات نرسل الدعوات لكل الأطراف. نحن ندعوهم بشكل رسمي، وهم لبوا الدعوة.  
- صرحت أثناء كونفرانس هولندا عن مصطلح المفاهيم والأخلاق التي يجب أن يتمتع بها العضو الحزبي في الـ (PYD)، وقلت: "من يكون في حزب الـ (PYD) لزام عليه أن يتحرر من ذاته". ماذا قصدت بذلك؟  
- هناك مقاييس يجب أن تتفرغ في الشخصية التي تنضم للحزب، لا يجوز أن نقول أنه عضو حزبي، وهو بعيد عن خط الحزب ونهجه، وخاصة في نظرتهم للمرأة، هو مقاييس لنا، ورسالتنا من تلك التصريحات أننا وصلنا إلى مرحلة على كل أعضاء الحزب أن ينتهج فلسفة الحزب في شخصيته بداية، إذا لم يستطع عضو حزب الـ (PYD) تمثيل الـ (PYD) في شخصه فليس بمقدوره أن يمثلنا، وإذا كانت نظرتهم للمرأة خاطئة أيضاً ليس بمقدوره الحديث عن الحرية والديمقراطية، أو قيادة الحزب وسياسته، لأن مركز سياستنا يعتمد على حرية المرأة قبل كل شيء.  
- هل كان هناك ضعف، أو ما يدعو إلى تلك التصريحات والرسالة؟  
- نحن نرى ذلك من الضرورة في مجال التأهيل وحتى اجتماعات الحزب، كونها مواضيع استراتيجية بالنسبة لنا، لأن (PYD) يستطيع أن يبني سياسته ونهجه بالاعتماد على أعضائه، في هذه الحالة حتى لو حصل تقصير إلا أن المقاييس واضحة، وإذا لم يكن العضو الحزبي بتلك المقاييس، يظهر ذلك جلياً في شخصيته.  
- لم لا تطولون من رفاقكم في أوروبا العودة إلى الوطن واستكمال النضال في روجافا؟  
- أولاً كحزب وسياسة من الناحية القومية لا نريد أن يهاجر أحد من روجافا، ونحن ضد الهجرة بالإجمال، لأنها ليست الحل، لكنها تحصل، نحن كحزب نرى أنه من واجبنا متابعة العائلة في أوروبا، لأن العائلة إذا لم تكن مرتبطة بتفكيرها، لغتها، عاداتها، ولم نستطع حمايتها والحفاظ عليها في أوروبا مستضع، لا أجزم أن جميع المهاجرين هاجروا بسبب الأوضاع السيئة ومع ذلك نرى أنه لزام علينا أن نكون في موقع المسؤولية تجاههم، لأنهم سيعودون يوماً.  
- الزيارة التاريخية لقصر الإليزيه، كيف بدأت، من كان عزابها؟  
- ذلك اللقاء كان نتيجة مقاومة روجافا، وخاصة انتصارات كوبياني، وذلك اللقاء المهم كان بشكل رسمي على دعوة من رئيس الجمهورية واستقبلنا شخصه، كانت هناك لقاءات وعلاقات ولكن ليست على المستوى الرفيع.  
- ما سبب اختياركم للمقاتلة بالزى الرسمي للـ (YPJ) لمرافقتكم إلى الإليزيه؟  
- تلك أيضاً كانت بناء على دعوة رسمية منهم، الدعوة كانت باسم الرئيسة المشتركة لحزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) والمقاتلة تلك، وأما الزى لأنه يعبر عن هويتها، طبعاً ليس ليست شيقيني كما أشيع، ولكنه تشابه في الكني.  
- لم اختارت آسيا عبدالله الزى الكردي الفلكلوري لدخول الإليزيه ولقاء الرئيس الفرنسي، هل دارت نقاشات بهذا الخصوص، وماهي الأمور التي ناقشتم فيها الرئيس الفرنسي؟  
- نحن كحزب حزب الحق في ذلك، وهذا القرار اتخذ بناء على أرضيتنا التنظيمية، لأن قوة واتساع هذه الأرضية في كل أوروبا



# ((من هن .. وكيف يتفاعلن مع أزواج امتهنوا العمل السياسي))

"تنفرد صحيفة Buyerpress وعلى مدى أعدادها القادمة بنشر حوارات خاصة مع زوجات قياديي الحركة الكردية في روجافا ليتحدثن عن تجاربهن مع أزواج سلكنوا درب السياسة الشانك، والمعاناة التي تعرضن لها في تلك الأيام، بحلوها ومرها، ومدى المساعدة التي قدمنها لأزواجهن طيلة تلك الفترة العصبية، إضافة إلى بعض خفايا العلاقة بينهما وكيفية تعرف كل منهما على الآخر، مع العديد من النقاط الأخرى التي ستكون محل اهتمام القراء".

وقفت المرأة الكردية في مرحلة الكفاح السياسي جنباً إلى جنب مع زوجها الذي أثر العمل السياسي - لأجل قضية شعبه - على حياته الشخصية والعائلية والاجتماعية، فكانت رفيقة الدرب والكفاح؛ سيدات لم يقل نضالهن عن نضال أزواجهن.

"أم هوشنك" سيدة سطع نجمها في سماء الحياة السياسية في عهد زوجها المناضل الثوري أبو أوصمان صبري؛ بصبرها؛ سيدة رصينة، صبور، وأم وقور، تقاسمت مع زوجها ما عاناه، من تشرد وغربة وفقر خلال مسيرته الطويلة، ويحكي في الأخيرة - وهو ما جاء على لسان ابنها البكر هوشنك - أنها كانت تغلي الشاي كل صباح إلى درجة كبيرة حتى يقترب في لونه وسماكته من مادة القطران، الأمر الذي أثار فضول الطفل هوشنك ليستفسر عن السبب، فكان جوابها حتى لا ينال منكم الجوع.

صورة بسيطة تشرح واقع حال سيدة لم تحمل السلاح ولم تلج أروقة العمل السياسي، لكنها حاربت الزمن الذي أشهر سلاح الفقر والغربة في وجهها ووجه عائلتها الصغيرة طيلة المسيرة النضالية لأبو أوصمان صبري، فاثبتت وبجدارة عظمة المرأة الكردية.

وبعيداً عن الساحة السياسية، وعلى الساحة الثقافية، كانت للأميرة روشن بدرخان بصمة حاضرة في تاريخ المرأة الكردية، المرأة التي ساندت زوجها الأمير جلاد بدرخان في إصدار جريدتي "هاوار" و "روناهي" بهدف الحفاظ على الثقافة الكردية.

## إعداد: فنصة تمو



السيدة واد جميل عمر حرم السيد بشار الكردستاني - سوريا من مواليد "كريم" ١٩٥٨، المؤهل العلمي إحصائية، أم لخمس أولاد بنتان وثلاثة شباب وهم "لورين، أنا، جوبين، جكر، هزار".

عن ارتباطها مع السيد بشار أمين قالت كان ذلك في أيام الثانوية حين كنت أتقدم لامتحانات الثانوية العامة في الحسكة، وحصل التعارف عبر أحد الأقران وتمت الخطبة ومن ثم الزواج، دون مقدمات أو علاقات.

تقول السيدة واد إذا كان العمل السياسي واجباً لغربنا، فهو بالنسبة للشعب الكردي واجب وضرورة، بل وفرض عين على كل كردي مخلص نظراً لما عاناه هذا الشعب من ظلم مزدوج وعلى مر الزمن.

ولا تنكر حصول نوع من الشكوى تجاه عمل زوجها السياسي، لكن ليس بسبب آرائه ومواقفه، بل ربما بسبب تخيبه عن المنزل أحياناً لفترات طويلة، وحدث خلل في تنظيم الوقت لديه، فكان تأثير العمل الحزبي والسياسي حاضراً دوماً على كل الأعمال الأخرى، فضلاً عن دخول البيت أحياناً وقليل أن يبذل ثيابه يرده اتصال هاتفي يطلب حضوره، فلم يكن يتردد، بعد أن يتأكد أن الأمر يتعلق به هو ولا أحد سواه، وأغلب المناسبات الاجتماعية كانت تتزامن مع الموعد الحزبي فكان ينصرف إلى ذلك العمل وهكذا.

وعن الأوقات العصبية التي عاشتها مع السيد بشار أمين تقول: "لم تكن هناك مراحل صعبة بالمعنى الدقيق، لكن عقابنا في بداية الزواج، لأنه لم يكن في البيت سواه، وهو الحزبي شبه المترفع فكان نحار أنا ووالدته أحياناً كيف تؤمن

مطالب يوماً واستمرت هذه الحالة لفترات طويلة، لكن أصعبها كانت عند ملاحقته من قبل النظام ولعامين متواصلين قبل الثورة السورية، وبعد اعتقال رفاقه القياديين "مصطفى جمعة، وسعدون محمود، ومحمد سعيد عمر" وكذلك عندما تعرض للاختطاف والنفي إلى إقليم كردستان العراق بعد مداممة منزلنا ليلاً، وكنا نعيش أنا والأولاد معه في فترة الملاحقة أوقاتاً قلقة وعصبية للغاية بسبب المداهمات الأمنية المتكررة، وقلقتنا على ظروفه الخاصة خارج البيت، ومع ذلك كنا نعتبر ذلك أوسمة نعتز بها".

ولا تبت السيدة واد أي ندم في زوجها من سياسي، بل العكس فهي ترى أن عمله السياسي هو ما أياها، لأنه من جانب يؤدي واجبه القومي والوطني ومن جانب آخر هو موضع تقدير واحترام من رفاقه ومجتمعه الاجتماعي والسياسي.

وقد انخرطت السيدة واد في صفوف حزب (الاتحاد الشعبي) في ثمانينيات القرن الماضي ولأعوام، ولكن تفرغت بعدها لتربية الأولاد ومتابعة دراستهم.

وتؤكد السيدة عمر إيمانها بأفكار الحزب الذي يشغل فيه زوجها منصباً قيادياً قائلته: "ازداد إيماني به بعد إعلان الوحدة الاندماجية بين حزبنا وثلاثة أحزاب شقيقة أخرى وولادة الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا، لأن الأحزاب الأربعة استجابت لأهمية وضروقات المرحلة واستطاعت النهوض بمهام وأعباء هذه المرحلة إلى جانب القوى الوطنية الأخرى لتحقيق الديمقراطية للبلاد وضمان الحقوق القومية المشروعة لشعبنا".

ويراها أن مستوى أداء الأحزاب الكردية في الدفاع عن القضية الكردية متفاوت من حزب

السيدة سارة إبراهيم محمد حرم السيد عبد الكريم سكو - سوريا، من مواليد قرية "الصافية" ١٩٦٥، أم لسبعة أولاد "جوان، هوزان، نسيم، سكلان، همرين، نسيم، أمين" تربطها صلة قرابة بزوجها السيد عبد الكريم سكو "ابن خال" وكانت الخطبة التي تكللت بالأزواج تقليدية حسب المفاهيم والتقاليد السائدة آنذاك.

ترى أن العمل السياسي عمل نضالي ومهم، وواجب على كل كردي يعمل بضمير تجاه قضية شعبه وهو سبيل التقدم.

لم تتشاور زوجها السيد السياسي كعمل تنظيمي ولكنها كانت إلى جانبه دوماً، تسانده وتهيئ الجوز المناسب لعمله، مثل الاجتماعات الحزبية والندوات وحتى المؤتمرات، ولم يحدث أن اشتكت أبداً من عمله كسياسي، لأنه واجب وازم على كل كردي لخدمة القضية حسب ما تقول.

وعن أصعب المراحل التي عاشتها مع السيد عبد الكريم قالت: عاتينا أنا والأولاد كثيراً نتيجة عمل والدهم السياسي، فقد كان يرغب لأيام دون أن نعلم مكان تواجد في مرحلة كان العمل السياسي فيها محفوفاً بالمخاطر. ونتيجة الظروف السرية التي كان يتم فيها العمل، ولكن أصعب مرحلة عاشناها جميعاً كانت عندما تعرض للاعتقال في ظروف غامضة عام ٢٠٠٥، واجهنا حينها ظروفًا صعبة جداً، حيث لم نكن نعلم من قبل أي جهة تم اعتقاله، طرقت أبواب كثيرة عليهم يعلموننا بمكان اعتقاله، ولكن عينا كانت تلك المحاولات، حينها وقف جميع إخواته وأصدقائه إلى جانبنا، إلى



السيدة سارة إبراهيم محمد حرم السيد عبد الكريم سكو - سوريا، من مواليد قرية "الصافية" ١٩٦٥، أم لسبعة أولاد "جوان، هوزان، نسيم، سكلان، همرين، نسيم، أمين" تربطها صلة قرابة بزوجها السيد عبد الكريم سكو "ابن خال" وكانت الخطبة التي تكللت بالأزواج تقليدية حسب المفاهيم والتقاليد السائدة آنذاك.

ترى أن العمل السياسي عمل نضالي ومهم، وواجب على كل كردي يعمل بضمير تجاه قضية شعبه وهو سبيل التقدم.

لم تتشاور زوجها السيد السياسي كعمل تنظيمي ولكنها كانت إلى جانبه دوماً، تسانده وتهيئ الجوز المناسب لعمله، مثل الاجتماعات الحزبية والندوات وحتى المؤتمرات، ولم يحدث أن اشتكت أبداً من عمله كسياسي، لأنه واجب وازم على كل كردي لخدمة القضية حسب ما تقول.

وعن أصعب المراحل التي عاشتها مع السيد عبد الكريم قالت: عاتينا أنا والأولاد كثيراً نتيجة عمل والدهم السياسي، فقد كان يرغب لأيام دون أن نعلم مكان تواجد في مرحلة كان العمل السياسي فيها محفوفاً بالمخاطر. ونتيجة الظروف السرية التي كان يتم فيها العمل، ولكن أصعب مرحلة عاشناها جميعاً كانت عندما تعرض للاعتقال في ظروف غامضة عام ٢٠٠٥، واجهنا حينها ظروفًا صعبة جداً، حيث لم نكن نعلم من قبل أي جهة تم اعتقاله، طرقت أبواب كثيرة عليهم يعلموننا بمكان اعتقاله، ولكن عينا كانت تلك المحاولات، حينها وقف جميع إخواته وأصدقائه إلى جانبنا، إلى

السيدة سارة إبراهيم محمد حرم السيد عبد الكريم سكو - سوريا، من مواليد قرية "الصافية" ١٩٦٥، أم لسبعة أولاد "جوان، هوزان، نسيم، سكلان، همرين، نسيم، أمين" تربطها صلة قرابة بزوجها السيد عبد الكريم سكو "ابن خال" وكانت الخطبة التي تكللت بالأزواج تقليدية حسب المفاهيم والتقاليد السائدة آنذاك.

ترى أن العمل السياسي عمل نضالي ومهم، وواجب على كل كردي يعمل بضمير تجاه قضية شعبه وهو سبيل التقدم.

لم تتشاور زوجها السيد السياسي كعمل تنظيمي ولكنها كانت إلى جانبه دوماً، تسانده وتهيئ الجوز المناسب لعمله، مثل الاجتماعات الحزبية والندوات وحتى المؤتمرات، ولم يحدث أن اشتكت أبداً من عمله كسياسي، لأنه واجب وازم على كل كردي لخدمة القضية حسب ما تقول.

وعن أصعب المراحل التي عاشتها مع السيد عبد الكريم قالت: عاتينا أنا والأولاد كثيراً نتيجة عمل والدهم السياسي، فقد كان يرغب لأيام دون أن نعلم مكان تواجد في مرحلة كان العمل السياسي فيها محفوفاً بالمخاطر. ونتيجة الظروف السرية التي كان يتم فيها العمل، ولكن أصعب مرحلة عاشناها جميعاً كانت عندما تعرض للاعتقال في ظروف غامضة عام ٢٠٠٥، واجهنا حينها ظروفًا صعبة جداً، حيث لم نكن نعلم من قبل أي جهة تم اعتقاله، طرقت أبواب كثيرة عليهم يعلموننا بمكان اعتقاله، ولكن عينا كانت تلك المحاولات، حينها وقف جميع إخواته وأصدقائه إلى جانبنا، إلى



السيدة سارة إبراهيم محمد حرم السيد عبد الكريم سكو - سوريا، من مواليد قرية "الصافية" ١٩٦٥، أم لسبعة أولاد "جوان، هوزان، نسيم، سكلان، همرين، نسيم، أمين" تربطها صلة قرابة بزوجها السيد عبد الكريم سكو "ابن خال" وكانت الخطبة التي تكللت بالأزواج تقليدية حسب المفاهيم والتقاليد السائدة آنذاك.

ترى أن العمل السياسي عمل نضالي ومهم، وواجب على كل كردي يعمل بضمير تجاه قضية شعبه وهو سبيل التقدم.

لم تتشاور زوجها السيد السياسي كعمل تنظيمي ولكنها كانت إلى جانبه دوماً، تسانده وتهيئ الجوز المناسب لعمله، مثل الاجتماعات الحزبية والندوات وحتى المؤتمرات، ولم يحدث أن اشتكت أبداً من عمله كسياسي، لأنه واجب وازم على كل كردي لخدمة القضية حسب ما تقول.

وعن أصعب المراحل التي عاشتها مع السيد عبد الكريم قالت: عاتينا أنا والأولاد كثيراً نتيجة عمل والدهم السياسي، فقد كان يرغب لأيام دون أن نعلم مكان تواجد في مرحلة كان العمل السياسي فيها محفوفاً بالمخاطر. ونتيجة الظروف السرية التي كان يتم فيها العمل، ولكن أصعب مرحلة عاشناها جميعاً كانت عندما تعرض للاعتقال في ظروف غامضة عام ٢٠٠٥، واجهنا حينها ظروفًا صعبة جداً، حيث لم نكن نعلم من قبل أي جهة تم اعتقاله، طرقت أبواب كثيرة عليهم يعلموننا بمكان اعتقاله، ولكن عينا كانت تلك المحاولات، حينها وقف جميع إخواته وأصدقائه إلى جانبنا، إلى

## بورتريه فشة خلق مهاباد .. فاريناز .. آية الله العظمى الدموي

آية الله العظمى الإمام الدموي صاحب الكرامات الواسعة في القتل والإعتصاب والاعتداء على المظلومين سليل امبراطورية الملا الخميني عكر المولى ثراه وأسكنه قيعان الجحيم يوحى له بأن ما حدث في مهاباد فتنة وضلالة وبأن فريناز ما هي إلا ضلالة.

بالتأكيد القصة ليست تلك الفتاة الكردية البرينة التي أدت بها الظروف لتقع بين نياب ومخالب أحد كلاب المالكي النجسة لتختار بمحض ارادتها الموت على ان تكون فريسة سهلة لهؤلاء .. هي بالتأكيد قصة الملايين الكردية التي أضناها سوط المالكي وبنيل مشاققه البائخة برقاب الشعب الكردي الثائر للحرية والحياة

طبعاً في كردستان سوريا التطويل والتزوير منهجية فاعلة وسام مروءة وشهامة، بس النهفة الطفلة والمزمار بمهباد وحلقة الرقص بدير حق وعنترية وكوباني و عامودة وأكيد هاد حق و واجب وشي يرفع الراس هرجي كردستان هرجي مهباد وقامشلو ... بس حبابي والله حرام ادبولكنا شوي على موسيقى الادارة الذاتية وقوانينها ... التجنيد الاجباري ... ترخيص الاحزاب ... الاعتقالات ... النفي ... بس والله معكم حق الطفلة مخرومة والزمار عم ينفخ ببارودة وعالهوردة والهوراة و أنتم ماشاء الله عليكم أكبر من هالدبكات ... ديبكة خمس نجوم

نصيبة حبابي الرخصة ثم الرخصة ثم الرخصة ... يعني معقول هالدبكات وبدون رخصة شوية من الإمام .. أسف الادارة والله حتى ربنا ما يرضاهنا ( و اطيعوا الله و أولي الأمر منكم )

واتمنى من مجلسنا الكردي الموقر تشكيل لجنة للحصول على التراخيص وتنظيم الدبكات وتكون اللجنة في حالة انعقاد دائم ٢٤/ ساعة

## مهير المواطن بين جشع التجار.. وتقايس السلطة القائمة

هناك أسر تعتمد وجبتين فقط وبمكونات محدودة لتقليص حجم الإنفاق الى الحدود الدنيا الممكنة .. !

نصر الدين محمد

المواد الغذائية برابي مرتبط بانخفاض القيمة الثرائية لليرة السورية قبل ٤ سنوات كان سعر صرف الدولار الواحد مقابل ٥٠ ليرة سوريا أما اليوم فسعر صرف الدولار الواحد مقابل ٣٠٠ ليرة سورية، وكان راتب الموظف الحكومي ٢٥ الف ليرة سورية أي ما يقابل ٥٠٠ دولار، واليوم أيضا راتب الموظف ٣٠ الف ليرة سورية أي ما يقابل ١٠٠ دولار، لنا على الموظف أن يعمل عملاً ثقيلاً بعد وظيفته الحكومية، كي يستطيع العيش مع أولاده بالحدود الدنيا (nan û zikê). فقامتلاً عمل في إناعار تابتعد النول من الساعة الرابعة عصراً وحتى العاشرة ليلاً، ومجموع دخلي بالكاد يكفي في هذه الظروف، والمفروض أن يكون هنالك رتبة تمهينية على الأسعار والمواد الغذائية.

هجر كترش - صاحب مكتبة الثقافة: ترجع الزيادة المفرطة في الأسعار وخاصة في الأونة الأخيرة إلى ارتفاع الدولار أمام الليرة السورية. هذا برأي التجار طبعاً، هناك واقع مؤلم وقليل فحديث الناس اليومي هو ارتفاع الأسعار وخاصة السلع الأساسية كالسكر والرز والزيوت واللحوم .... الخ وبت تأمين هذه المواد يتطلب من رب الأسرة العمل ليلاً ونهاراً لتأمين ولو جزء بسيط من لقمة العيش، أما ما يُسمى بالكساليات ككفاكة والحلويات فأصبحت في خبر كان، الحل برأيي أن تتدخل جميع المؤسسات الحكومية والمواطن المغلوب على أمره ومعيقه التجار الكبار بيد من حديد، وفضح كل مستغل لظروف المواطن، كما نطلب من الأخوة في كردستان العراق تأمين المواد وخاصة الأساسية منها، لأن حدودها هي المتبقية حتى الآن.

حسين سليمان محمد - تاجر جملة: إن ارتفاع أسعار المواد الغذائية وخاصة الأساسية كالزيوت واللحوم والسكر والرز هو بسبب انخفاض القيمة الثرائية لليرة السورية مقابل الدولار، وإغلاق المعابر الحدودية بسبب رئيسي لزيادة أسعار هذه السلع كما أن أجرة الطريق لجلب هذه المواد ارتفع من ليرة سورية واحدة إلى



سبحطى بنشيء من المال وكثير من التعب. هيفي قجو - ناشطة منية: أصبح شراء بعض المواد الغذائية ضرورياً من الخيال لبعض المواطنين ويتوا يستخون عن كثير من المواد الغذائية، مركزين على الأساسيات (أي الوجبات الرئيسية) لكن تأمينها أيضاً أمسي صعباً أمام المواطن الذي أصبح لا يملك حولا ولا قوة أمام الارتفاع الهائل لأسعار المواد الغذائية، وأن قطاعات الإنتاج متوقفة وماتم استيرادهم من مواد وسلع عن طريق العملة الصعبة "الدولار"، وأما انخفاض القوة الشرائية لليرة السورية وارتفاع نسبة التضخم تعد تجدي تداولات مصرف سوريا المركزي لوقف انخفاض قيمة الليرة السورية مقابل الدولار وارتفاع نسبة البطالة التي تتجاوز حالياً ٦٠٪، وهناك أيضاً عجز في الميزانية، لأنه لا يوجد إنتاج كما أن سعر الدولار لم يرتفع خارجياً لهكذا مستوى منذ عام ١٩٧٠، وعادة يرتفع سعر الفائدة لكي يتحدد سعر الدولار وهذا يتطلب تدخل أمن الشبكة الفدرالية الأمريكية.

صفقن أوركيش - فنلن: إن زيادة أسعار السلع

ارتفعت أسعار المواد الغذائية الرئيسية بشكل كبير خلال الأربع السنوات الماضية حيث وصلت لأقصى ارتفاع لها بين ٣٠٠ إلى ٨٠٠ قياساً بسنة ٢٠١٠ ويعود أسباب هذا الارتفاع حسب رأي الاقتصاديين وأصحاب الشأن إلى عدة أسباب منها: ارتفاع تكاليف مستلزمات الإنتاج من ناحية وارتفاع تكاليف النقل من ناحية أخرى وانخفاض الإنتاج بسبب خروج الكثير من المساحات الزراعية والمصانع والمعامل من العملية الانتاجية الحقيقية والأهم من ذلك انخفاض القيمة الشرائية لليرة السورية، حيث وصل كيلو البنندورة ٢٧٥ ليرة، والبنانجان الأسود ٢٤٠ ليرة، والخيار ١٨٠ ليرة، والبطاطا ١٢٥ كيلو الموز إلى ٤٥٠ ليرة والتفاح الأحمر والليمون إلى ٢٤٠ ليرة والبرتقال ١٧٥ ليرة، وفي نفس الوقت وصل كيلو اللحم إلى ٢٠٠٠ ليرة وكيло الفروج ٥٣٥ ليرة، بينما وصل سعر البيض السوري إلى ٥٢٥ ليرة. إن تقديرات نفقات المعيشة الضرورية لأسرة مؤلفة من ستة أشخاص في الظروف الحالية وبالحد الأدنى تتجاوز ٧٥ ألف ليرة سورية شهرياً فكيف يؤمن ذوو الأجر المحدود ومعيلي الأسر العاطلين عن العمل بين هذه المتطلبات مقابل عدم توفر فرص عمل جديدة، مع العلم أن هناك أسر يقتصر غذائها على وجبتين فقط وبمكونات محدودة تعتمد الخبز والبقوليات وسلات المعونة لتقليص حجم الإنفاق الى الحدود الدنيا المسكنة وبالإضافة إلى التشف بلجا معيل الأسرة للبحث عن صلين أو أكثر وإذا وفق





**مجموعة قصائد**  
**محمود حسن الحاج - الحسكة**  
**"هجير"**  
 أرنو إلى زمني  
 كسوسنة ترواها الضفاف  
 فتحنني  
 ودمي عبير النار في حجرته  
 يهتاج مخموراً  
 ويذوب في حلم بلون الفجر  
 يخشى صحوة الوسن  
 وكم كذا نهدان قسوة الأيام  
 كم كذا نهاجر كالطيور  
 وننتشي ...  
 لنموت في أفق من الاهات والشجن  
 يغيب صوتي ... كملح في خلايا الماء  
 ويغزو الموت قافلتني  
 وتشتعل الماكي في ظلام الليل  
 إذا ناديت  
 يا وطني  
 ...  
**"عف"**  
 توخذت أجسادنا  
 بعد الجنانق  
 وحين غاصت في دمي ... وامتزجت  
 قالت:  
 أريد الانشقاق  
 ...  
**"مفارقة"**  
 يرسم في لوحاته  
 بحيرة ... وجدولاً  
 وقرية وقبرة  
 الآن ...  
 يملأ المحيطان  
 طائرة ... دبابة  
 مقاتلاً ... ومقبرة  
 ...  
**"لهيب"**  
 أحرق إلى عمر مضي  
 حيث كان النشيد ... يُغازل نجمة  
 في رحاب السماء  
 ويمتزج ألهاث بناي .. تبث بحزن  
 بقايا الذروب ...  
 في هدوء المساء  
 وتهمس امرأة ... تحمل عشقها  
 جمره ... و تشدو كلظبي  
 تعترئها النزوة  
 في لهيب النداء  
 أحرق إلى عمر مضي  
 وأرنو إلى زمن  
 تشتعل فيه كل النساء

**هلوسات امرأه مخدوعة**



**تانيا الحاج**  
 أعترف  
 تلك الوردة أتذكرها؟  
 تلك التي وضعتها على سريري وأنت  
 تغادرني صباحاً؟  
 أهديتها له...  
 ذلك الثوب الذي راقصتك به؟  
 ذهبته به إليه في تلك الليلة...  
 ذات المعزوفة التي أسميناها أغنيتنا...  
 ذاتها تمايلت معي على أنغامها...  
 عطري.. الذي كنت تذب حنائاً عندما كان  
 يدغدغ مشاعرك...  
 هو نفسه تعطرت به لأجله وأسمعتني نفس  
 كلماتك...  
 ضغيرتي التي جعلتها أنت ببندك...  
 هو فككها بأنامله المداعية...  
 أعترف... وأعترف...  
 هذي أنا...  
 حبيبتك التي رحلت عنها ذات صباح أسود  
 حبيبتك التي تركتها ذات نسيم عابر  
 لا تفرح كثيراً بانتصارك...  
 أيها الغادر

**لست صبية رمل**



**روز شوملي**  
 من ديوان "النهر مجرى غير ذاته"  
 لست قمرأ  
 لست امرأة  
 لست صورة للفلع  
 لي حالات ثلاث  
 صلبة كالصخر  
 لكنني أنوب في الكلمات  
 لا أطيق الثبات  
 أتغير مع كل نبضة قلب  
 وأنساب في دمة طفل  
 حاضري يخفتني في لحظة  
 يرخي سدوله لما قد يجيء  
 حين يضيق الفضاء على الحلم  
 أتسلق ركن غيمة  
 وأتأرجح بين كفتين  
 تجذبني الأرض  
 فأركض للبحر الكبير  
 أسترد ذاتي لحظة  
 ثم أعود من جديد  
 حلماً هائماً في فضاء بعيد

**مالك الحزين**

يا طائري الحزين  
 يا طائر الكركي .. !  
 لم أراك نائحاً ؟  
 ألم يكن مشتاك دافئاً  
 ألم تجد في فيه السكون والأمان ؟  
 أراك قادماً من البعيد  
 وغارقاً في رحلة  
 يخلق الجناح فيها دونما سؤال ،  
 يا صاحبي الوحيد  
 ها أنتذا محطّم .. ومتعب  
 وضائع .. وحيد !  
 ها أنت تلعو  
 باكياً وراء صحبك الذين  
 خلتهم يغلقون حزنك الشديد .  
 صراخك العميق  
 يفتق الجراح  
 والمواجع الغزيرة الأحران .  
 بتاج بؤسك العنيد  
 شيدت جرح الروح في تراثي العريق ،  
 لا تبتئس  
 إن كنت يا رفيق !  
 تريد رؤية الحبيب والصديق  
 فإن مبتغاك ليس بالبعيد  
 وأنت والحبيب تو عمان في الوصول .  
 والنجاة والفلاح .



**شعر : تيريز**  
**ترجمها شعراً :**  
**منير محمد خلف**  
**سورية**  
 تحلقان في فضاء الوقت  
 والورود والأدغال ،  
 وغيرك الذي أنا  
 وصوره محال  
 وحلمه غريب  
 لأنه في غابة وحيد  
 لا يملك الجناح !!!  
 \*\*\*\*\*  
**\* العنوان الأصلي باللغة الكردية :**  
**Qulingo أي : طائر الكركي - مالك**  
**الحزين**  
**\*\* تيريز : شاعر كردي راحل ١٩٢٣ - ٢٠٠٢ ، اسمه : ملا نايف حسو ،**  
**ومعنى تيريز : خيوط الشمس الأولى .**

**سأطبل بلونني المنكمك**



**محمود حامي**  
 أشواقا عميقة  
 حين تخطف القلب  
 كرقاد القيلولة مقايضتها  
 ملامسة الماء للنبات  
 ساعته الضيقة  
 في خيانة المهاجر

**مجموعة قصص قصيرة**

**نخبة من كتاب العرب**  
**الوراق / تبارك الياسين**  
 - ما الذي يفعله ذاك البهلول، عزى أشجار بلدتنا ! وأخذ كل أوراقه...؟؟  
 - سمعته يقول إنه يسن فكرة في البال منذ الصباح يشد أغصان الزيتون ليكتب...  
**الحريق في بيت البهلول /**  
 صاح الجمع  
 وبينما دلالة الماء تتفاحز لإخماد النار خرج البهلول مخموراً يهذي:  
 - آين الفكرة !! تباً كانت حولي ترقص عازية فوق عرش المعنى حتى فتتها الضوء... دخل متسللاً للبيت من أشعل النار، برقت عيناه حين ولدت من بين الرماد رواية....

**إرادة / ياسر جمعة**  
 - أمامنا طريقان، فأيهما تختار ..؟؟  
 - يسمعه الابن - يدخل الغرفة وعينه تبحثان عن شريك الهمس، يقرب من أبيه، يجلس على ساقه .. يخبره بحديثه مع الماء، والطيور، والشجر، ووحش الحلم الذي كاد أن يلتهمه ..  
 - أروحك لا تقل إنك ستكتب ما يقول وتوكل حياتي مرة أخرى !!  
 يصرخ بطل النص ، فيفرغ الطفل!

**صحوة / درفاء صائب**  
 ضمّ الأيمه بصمت، اعتكفت روحه في زاوية ظلمة، توقّع، صوت في داخله يصرخ فيه أن حرّره ..  
 انتفض، فك قيد خوفه، صاح فيهم بملء فيه: أنا هنا.  
**احترافية / نجاة قيشو**  
 بعد همس ولمس وقهقهات...  
 صاح المخرج المرحة الخامسة، معلناً نهاية المشهد.  
 تحلق فريق العمل حول الفنانة، أعادوا وضع المساحيق. جئوا أحمر الشفاه،  
 في حين انصرف البطل وهو يسمح ما علق بشفته.  
 بالخارج، الزوج ينتظر... تتبّعها وهي مقبلة بخيلاء...  
 هرع نحوها . أحاطها بذراعيه قائلاً:  
 - كنت مذهلة !!

**جذد / سعيد طلال**  
 على أطراف أصابعي أتسلل بهدوء، أتفقد الرائحة، المكان، الضحكات، المواقف كل شيء مرتب بعناية...  
 هنا، جثة شيخ كان يوماً قنوتي فسقط، هناك، وجه إنسان اقتسمت معه رغبتي فخان،  
 تلك، ابتسامة مأكرة ظننتها يوماً من مودة، ما هذا؟  
 هذا ليس أنا!

**البقرة السعيدة / أحمد إخلص**  
 الجزار الذي يشد سكاكينه على قارعة الطريق، تأتيه البقرة صاغرة حين يتجه إليها... تدر الحليب حفاظاً على دمها... صاحب الضيعة ينظر ملياً.



**لاشيء هناك ينتظرك**  
 لا شيء هناك ينتظرك...  
 لكنك وجين تفكرين بأنانية مفرطة...  
 تتخسبين وجه العالم...  
 تفزرك تجاعيدة الكثرة...  
 ثمة لوم بداخلك يحزرك على تحسّن ملامحك أيضاً...  
 ثمة الكثير بداخلك من الصمت الكافي لتألقه...  
 سيخفي الخزن ليلعق نخب خسارتك...  
 اضحكى دون أن تُخدّي بلبلة تُربك إشارة ضوئية مخطئة...  
 اضحكى ولا تُعكري مزاج برك دعوية تُزسّمها الصنينة بقلبك...  
 لا شيء هنا أيضاً ينتظرك...  
 ثمة لوم بداخلك يحزرك على تحسّن ملامحك...  
 ثمة الكثير بداخلك من الخب الكافي لاستنشق...  
 وفؤاد الفرخ يظلي مقلقة بإحكام...  
 أنتقم ببطء شديد دون أن أجدت بلبلة تُربك غفوة خبك في...  
 أنتقم ببطء أكثر... ولا أعكر مزاج أغنيائك...  
 لا شيء سيُنتظركنا سوية...  
 وخلفت رجلي... قصيدة لثمت...

**وحشة**

**زواية يكتبها: طه خليل**  
**دقات قلب / ياسر حسن**  
 مر من هنا، لا أذكر قسماته، ولم أستبين ملامحه، مازلت أحس دفء يده، أمسك يدي كنت أسقط في هوة عميقة، أنقذني، ضمنني، ربت على ظهري، همس في أذني: " الطريق ملغم ". شغلتنى دقات قلبه، كأنها طبول حرب، وخزنتي همسته، انتبهت، هممت أستوضحه، اختفى !، لم أجده، ارتبت حقيقة أم وهم؟!، أينظلة أم منام؟!  
 ما أوفن به ويؤكد مروره، دقات قلبه؛ تملاً الأرجاء.

**كينونة / السيد صادق الحسني**  
 كان وقوفي إيقاعاً، وحين نفخت في البوق، صار الظل وحده عابراً للسبيل.  
**أشراط / عبد الرحيم التلاوي**  
 تنبيه: ( هذا النص لا يحمل أي فكرة، ولا يعي تبليغ أي رسالة، وكل تأويل للقارئ وحده يتحمل مسؤوليته )  
 دب الخلاف بين الشقيقتين، وهما توأم سيامي، لما ظهرت في حياتهما فتاة بيهية الطلع، أرادها كل واحد لنفسه كان في البداية سلمي وخفياً، ما لبث أن تطور فصار عنيفاً، دموياً.  
 العجيب، أن الفتاة التي أرادت واحدا منهما من دون تحديد، ظهرت عليها علامات الحمل، سرعان ما صار بطنها منتفخاً بشكل لافت.  
 في المستشفى، أنجبت توأمًا يطابق بشكل صارخ الأخوين المتصارعين، وهو ما أسكن الأرواح كلها لعنة الصمت، لما أعادها في اليوم الموالي، لم يجداها، تبخرت. و نبتت في نفسها علامات التعجب المسننة. تقول بعض الروايات غير الموثوق بها، لأن صاحبيها، عبد الرحيم التلاوي، إنسان كذوب، مشهود له بتلفيق الحكايات، أنها ظهرت في قبيلة توأم إيماناً مطلقاً، لا تشوبه شية، أن ولادة توأم سيامي، هو من أشراط الساعة.

**بزوغ شمس / إيمان السيد**  
 علفت ثوبها على مشجب خزنها. ارتدث حلة حمراء. اليوم ستقترن الحب بكل أشكاله.  
 لم تعد تكترث لأصوات القذائف وأزيز الرصاص. ولجنت الباب مفتوحاً على الغارب. جلست بقربه تعاتبه، فهو لم يأت البارحة في عيد ميلادها الواحد والعشرين. رفسها جبينها في أخصم بطنها ينشد الحربة ليلتار لأبيه.

**دندنة / سمر عيد**  
 مزهوة .. تقف أمام مرآتها؛ تسرّخ شعرها الغافي على كتف الأمانى... حالمة تُدندن...  
 "أنا لحبيبي وحبيبي الي..."  
 تسلل الحظ من الساعة المعلقة على جدار القلق...  
 رقمها بنظرة ساخرة ..  
 تشظى وجهها  
 وتوقفت عقارب الأمل...!!

**اليوم أشعر بأنني كاتب**  
 لكنها عين ملثمة، مسعورة وحارقة يا عنتي .. أصابت رأس الفؤاد، ولانت بالفرار !... النهاية المحقة لحكايا الغرام، هي ترجمة مجبولة المعامل لقرارات سميوية عانلة .. تتبعها بدايات قوية لحياة آمنة ومستقرة .. وملينة بالمفاجات !... ارتفاع معدلات السواد في عيبيهم، كان السبب الرئيس في حدوث جلطات من البهجة .. وعلى إثرها مازال الفؤاد مهيداً بطول العمر !... الذين اهديناهم سرراً موضوعه من الود .. ارتضوا الزئبق لعقولنا، والتصدع لرووسنا .. نحتاج إلى وقت طويل .. حتى ننسى كيف وقعت الواقعة .. وكيف خضت ورفعت بكل شيء !... بقوة ويغلو أحبيتهم .. حتى وصفهم بالخالدين الطيبين .. المنزوعة صورهم من الغل !... لم يجدي شيء منك يا أسود العينين .. كلتُ لإجلك كل كلمات الغرام ، وحزوت دلالاتها من ضيقها المحدود إلى أفق واسعة جداً للخيل .. حتى أنني تمنيت يوماً أن أكون عرافاً قبطياً .. لأريك الغرام غراماً ، والزلمك إتباعه !... من بينظاعته التأكيد .. بأن ما يقوله العرافون لا يخث بالفعل ؟! ولماذا كلما قرأت تلك العجوز كفى .. أجدك تصانحيني بذي الغيب بدقائق !... أسراب من جراد اليلس اجتاحت أذغال الانتظار في كبدي .. وأنت يا حفاة يا صغيرة، لم تنطق بعد !... نعم هكذا أحببتهم تماماً .. حد الغرور الجثم على وشوم العنابات !...



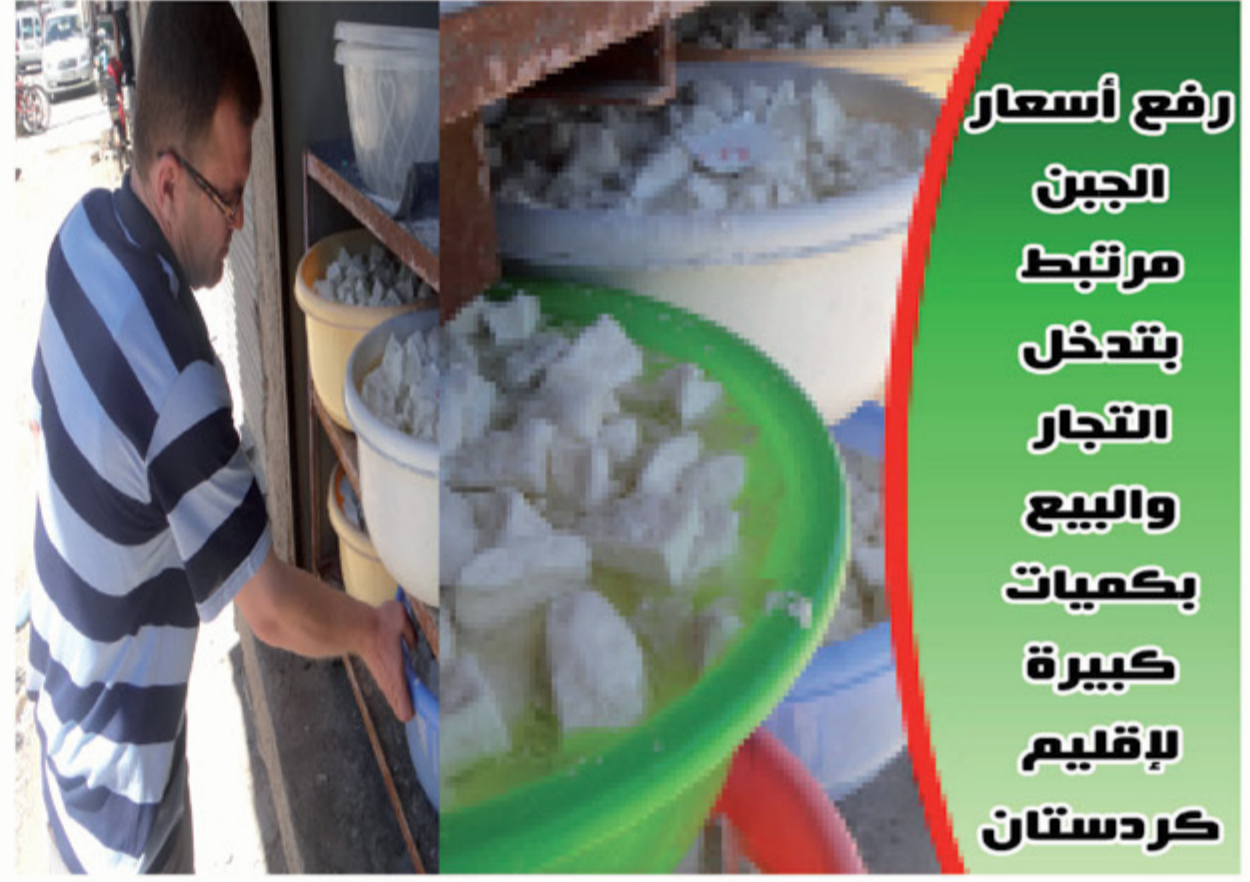
**سليم سنوسي - ليبيا**  
**ذليل أنت ..**  
**سولار الدمشقية**  
 ذليل أنت يا قمحي  
 على الطرقات مرمي ..  
 ك بلور  
 نقشت صوتها .. زادا ..  
 تعانيتها ..  
 أنكتب أجمل الأشعار ؟!  
 مشاقفتنا  
 حناجرنا  
 وكل ترمذ في الأرض جوربي ..  
 حفظناه  
 سمناه  
 كقبة شمسنا الأولى  
 إلى السهل .. إلى الأزهار ..  
 فيذي طفلة المنفى  
 بعينها  
 إذا نظرت ناصرها  
 لم نكرع في ملاهينا  
 سموات ..  
 بلا لون ..  
 بلا طعم ..  
 بلا أعمار ..  
 ونكتب أجمل الأشعار !..



إبداعات اللغة العربية البليغة لا حدود لها، هذا ما أثبتته معلمة لغة عربية تزوج عليها زوجها، فلم تستطع أن تستوعب أن تشاركها امرأة بزوجها الذي تحب، فلم تجد حلاً سوى التوجه لله في دعاء صاغته ببلاغة لغوية فريدة، جعلتنا نقرأ الدعاء حرفاً حرفاً، بل وبتناقله عبر الرسائل النصية القصيرة وتطبيقات الواتس آب والكمبيوتر، وأردنا أن ننقل لكم هذا الدعاء لجماله ولأنه يلخص النحو والصرف.



اللهم اصرفه عنها، وامنعني من  
 الصرّف  
 اللهم اجعلها مفرداً، واجعلني معه  
 جمعاً  
 اللهم إن جمعته بها فليكن جمع تكسير  
 وإن جمعتني به فجمعاً سالماً  
 اللهم اجعلها من أخوات كان  
 واجلني من أخوات صار  
 اللهم اجعل معاملتها بالشدة والجزم  
 واجعل معاملتي بالضم والسكون  
 اللهم اجعله عندها ظرفاً  
 واجعله عندي حالاً  
 اللهم اجعله عندي مبتدأ  
 واجعله عندها خبراً  
 اللهم اجعله عندي فاعلاً  
 واجعله عندها مفعولاً به  
 اللهم اجعله عندي مرفوعاً  
 واجعله عندها مجروراً  
 اللهم اجعله عندي معرباً  
 واجعله عندها لا محل له من  
 الإعراب  
 اللهم اجعله عندي جمع مذكر سالماً  
 واجعله عندها فعلاً ماضياً ناقصاً  
 اللهم اجعله عندي فعلاً صحيحاً  
 واجعله عندها فعلاً معتلاً  
 اللهم اجعله عندي ضميراً متصلاً  
 واجعله عندها ضميراً منفصلاً



رفع أسعار  
 الجبن  
 مرتبط  
 بتدخل  
 التجار  
 والبيع  
 بكميات  
 كبيرة  
 لإقليم  
 كردستان

### جبن الحسكة أفضل من جبن ديرك

حافظت صناعة الجبن والتي تعد من الصناعات التقليدية والمهمة في منطقة الجزيرة وخاصة قامشلو وديرك على وجودها واستمراريتها لأنها مصدر رزق للعديد من الأسر كما تلقى في وقتنا الحاضر رواجاً بين مختلف المدن وتكثر صناعتها في الربيع حيث يزداد إدرار الحليب من جهة وانخفاض درجة حرارة الجو من جهة ثانية. وتتكاثر الجبن كانت أفضل هدية قيمة للأقارب والأصدقاء في المحافظات الأخرى، ولا سيما الداخلية، ولا يخلو من موائدهم طوال فصول السنة، نكهته مميزة لأنه يعتمد على حليب الأغنام حصراً، وموسم إنتاج الأجبان يكون عادة في الربيع أي من بداية شهر آذار وحتى منتصف أيار، وأفضل أنواع جبن "المونة" يتم إعداده في منتصف نيسان، لأن شهره يمثل ذروة خصوبة الأراضي العشبية التي ترعى عليها الأغنام. السيد فرهاد من قامشلو وصاحب محل أجبان السيد على طريق عامودا قال: "كنا نأتي بالجبن من مدينة ديرك ومعبد، وكنا نطلب في اليوم تقريباً حوالي ٥٠٠ كغ ونبيع الكيلو ما بين ٢٥٠ - ٢٧٥ ل.س وذلك لتوفره لكن الآن ومنذ حوالي عشرين يوماً لم يعد يتوفر حتى كيلو واحد في اليوم، فاضطررنا لرفع الأسعار والسبب هو تدخل التجار والبيع بكميات كبيرة لإقليم كردستان مما جعلنا نطلب الجبن من منطقة جبل عبد العزيز

## طرقاً متعددة اطوا هب... جودي شريفاً



هذا المجال، إلا أنه اجتاز مراحل متقدمة فيها، ويمارسها في أوقات فراغه كما يقول. عدا ذلك هو من أوائل الأطفال الذين انضموا - إلى جانب إخوته - لدورات اللغة الكردية في قامشلو والتي كانت تجرى تحت إشراف مؤسسة اللغة الكردية، واجتاز المرحلتين الأولى والثانية بامتياز ويدرس الآن المرحلة الثالثة التي قاربت على الانتهاء أيضاً. ودعا جودي في نهاية حديثه جميع أصدقائه إلى تعلم اللغة الأم، لأنه حسبما يرى متاحاً للجميع، وليست هناك أية أسباب تحول دون ذلك، وهي السبيل الوحيد لإحيائها في هذه الظروف المتاحة.

الصف الثامن، ومتفوق منذ الصف الأول على مستوى المدرسة. وبالنسبة لموهبة الرسم التي أقضى وقتاً كثيراً في ممارستها لا تشغلني أبداً عن دراستي، بل العكس تماماً أقوم أحياناً بمساعدة أصدقائي في رسوماتهم المدرسية". الفنان الصغير لم يخضع لأية دورات تدريبية بخصوص الرسم والألوان، وإنما مارسها بشكل عفوي ذاتي، واكتشف الأهل هذه الموهبة قبل أكثر من سنتين حينما تردد أصدقائه على البيت بشكل ملفت وهم يطلبون مساعدته في رسم لوحاتهم المدرسية حسبما يقول والد جودي. ومنذ ذلك الحين أولاه الأهل الاهتمام المطلوب وذلك بشراء كل ما تتطلبه هذه الموهبة من ألوان وكراتين

تج مدينة قامشلو بمبدعين كبار وصغار، أبوا إلا أن يبقوا في مدينة الحب ولا يبارحوها سعياً وراء حياة أفضل، وربما هجرة دائمة... جودي شريف طفل كردي دفعته - كغيره من أقرانه - ظروف العيش وما يشاهده من مناظر يومية معاشة إلى إحيائها وتوثيقها، ولكن بطريقة مغايرة، وهي ريشته المبدع، ريشة الرسم وريشة الموسيقى، إنه أحد هؤلاء الذين أبو الرحيل. الفنان والرسم الصغير الذي يعيش في إحدى أحياء العنصرية في قامشلو يحب الرسم، بل ويهواه حد العشق... قال لصحيفة Buyerpress التي التقت به منزله المزين برسوماته والتي أحاطت بكل حدث لوحة: "أنا حالياً طالب في



## كردية... في الربع الأول من القرن الثاني...!

في هذا العمر، إلا أنها في الفترة الأخيرة فقدت ذاكرتها القريبة نوعاً ما، فلم تعد تتعرف على أحد وابتت ذاكرتها محصورة في أحداث جرت معها في الماضي، فوصارت تتحدث عن أشياء وأمر غريبة غير مفهومة لمن حولها وكأنها مع أناس وأشخاص لا يراهم سواها، من المؤكد أنها تعيش في مرحلة دخلت فيها إلى عالم آخر غير عالمنا ووصلت بها السنون إلى أن عادت إلى عالم الإنسان الحقيقي وهو عالم الفطرة الإنسانية.

أبو فرحان الذي يقوم بواجب الرعاية على أكمل وجه من عيادة دورية للطبيب إلى الاهتمام بأكملها ومشربها على حد وصف بعض أهالي القرية. تحتفظ السيدة منجدة بمعظم أسنانها إلى الآن، كانت تدبر شؤونها المنزلية وتعيش حياة طبيعية دون مساعدة أحد، فلها القدرة على المشي والصلاة إلى الآن. أصيبت في الأونة الأخيرة بوعكة صحية اضطرها للذهاب إلى الطبيب، وتفاجا الطبيب باستقرار حالتها الصحية وهي

قامشلو - قرية توكل إنها السيدة المعمرة (منجدة) والتي تبلغ من العمر مائة وثلاثة عشر عاماً، وهي من مواليد منطقة (ديوان) الواقعة في كردستان تركية، هاجرت مع أخيها منذ ما يقارب الستين عاماً إلى غرب كردستان حيث تزوجت الحاج عمر وهو من أهالي قرية توكل في منطقة ألبان شرقي مدينة قامشلو، إلا أنه توفي منذ ما يقارب الأربعين عاماً. تعيش السيدة "منجدة" مع ابنتها عبد الباقي



## ماعدات الوظيفة تفي بالحاجة

بالمرتبة الأولى على دفعته في مسابقة لتعيين معلمين، ثم داوم في تل كوجر، ثم في تل براك أخيراً، لكن نتيجة الأوضاع السيئة فيها انتقل إلى قامشلو، وهو الآن معلم حرفة في ثانوية الخوارزمي في قامشلو. يقول محمود: "كان راتبتي بداية الوظيفة حوالي ٧٢٠٠ ل.س وكان يكفيني لأخر الشهر، والآن أصبح راتبتي حوالي ٢٨٠٠ ل.س ولا يكفيني لمنتصف الشهر وهذا ما دعاني لفتح محل لتصليح المولدات لأنه نفس المجال الذي درسته، ولأن الكهرباء في انقطاع دائم وتشغيل المولدات لمدة ٢٤ ساعة يؤدي إلى تعطلها وكذلك نوعية

نتيجة تدهور الأوضاع في سوريا بعد اشتعال الثورة في جميع المناطق، وارتفاع الأسعار بشكل جنوني أصبح من الصعب الاكتفاء بالراتب الوظيفي الذي تمنحه الدولة، إذا أصبح معظم الموظفين يمارسون مهنة إضافية إلى جانب الوظيفة ناهيك عن الذين سافروا إلى البلدان المجاورة نتيجة هذا الوضع. المهندس صالح محمود من الذين يمارسون مهنة أخرى إلى جانب الوظيفة الأساسية، هو خريج المعهد الصناعي بالحسكة، ولم يكمل الدراسة في الجامعة بسبب ظروفه وبحكم وظيفته عمل في الحسكة لفترة خمس سنين، وفي عشرين سنين بعد نجاحه



## Rojnameya Bûyerpress û Salek ji Rojnamegerisîyê

Salek bûrî li ser weşana rojnameya Bûyerpress wek vê rojê 15.5.2014an yekemîn hejmar (0) "têst" jê hat çapkirin. Helbet me ev roj weke rojke taybet biart, ji ber ku mir Celadet Bedirxan Kovara xwe "Hawar" wek vê rojê çap kir, û ragihand, û ji ber ev roj bûye roja zimanê Kurdî jî.

Me di çapa xwe ya (0) de diyar kir, ku em çî dixwazin û mebesta me jî derxistina vê rojnameyê çî ye, ew jî li ser belgeyê rûpela pêşî ya beşê kurdî diyar e, wênêyê rojnamevanekî ye, û ew î raştiyê kama xwe û bi şeweya ku mirov demançê dixê serê xwe jî bo xwe bikuje bikaraniye, û niviseke balkêş liser wî wênêyê heye wisa dibêje: Daxwaza Me Rojnamegeriyek Bêlayan U Azad e".

Piştî ragihandina navendê û pêre jî çapkirina hejmar(0) a têsê, barê me giran bû ji ber ku nehesan e, tu bêlayne be nexasim di gastiya rojnamegeriyê de. Edî bûyerpress, wek navendê fermî û naskirî li bajarê Qamişlo xwe ragihand, û dest bi karê hejmara xwe ya yekem piştî hejmar (0) kir, û di qonaxa 7 rojan de hejmara yekem jî rojnameyê amade bû, û di rîya mayilê re me şand çapxaneyê Xanî li bajarê Dihokê jî bo zû bê çapkirin û em di wextê wê de biweşîn.

Jixwe wek diyare ku me hejmara xwe ya (0) Li wê çapxaneyê çap kir, lê gavê me derketin heta ku me derbasî Rojavayê kurdistanê kir, wê çaxê sinorê sêmalxa ji ber nakokiyên siyâsî hatibû girtin, û edî de serê me de jî teqandin, di rîya hin heval û dostan re me pêwendî bi hin kesên berpîrsên sinorê "Fişxabûr"ê re kirin, lê mixabin ewan nehişt ku em rojnameya xwe derbas bikin, li aliye Sêmalxa yek pîrsgirêk tune bû, jî bo derbaskirina rojnameyê, karmendê Rojnameya me 4 roj bi şevê xwe ve li ser sinorê Başûrê kurdistanê man, û ewqas têkilî û pêwendî, û nehiştin ku rojname derbasî Rojavayê kurdistanê bibe, dawî jî neçarî me rojnameya xwe di rîya qaçaxçiyên re derbas kir. Piştî ku wek me diyar kir û hejmara xwe ya yekem şandin xwediyê çapxaneyê em agahdar kirin ku edî nema wê rojnameyê çap bikin. Me diçe xwest em bizanin gelo çima? Lê kesekî bersiva me neda! Desteya birêvebirî rojnameyê biriyar da ku berê xwe bide başûrê kurdistanê jî bo vê pîrsgirêkê çareser bike, diçe erçya derbasbûnê jî hêla derê Fişxabûrê nedan, em neçar man ku di rîya qaçaxçiyên re dirbas bibin, û edî sê roj bi şevên xwe ve, karmendê me di rîya çûnê re derbas kir heta ku ew gihîste kampa Domizê, lê mixabin Asiyê Kampê yekser ew girtin û ew xistin bin lêpîrsinê de, û roja di berî wî dan sinorê Rojavayê kurdistanê, tevî ku wî xwe dabû nasîn ku ew bi erkekî fermî jî rojnameya xwe hatiyê, lê mixabin ewan guh nedanê, û vegeandin. Edî me nema dizanî em çî bikin, û bi kê re biaxifin. U ji bo em nakokiyên gurtir nekin me tiştê bûyî neragihand, jiber xweş me fam kirbû ku ew biriyara neçapkirina rojnameya me biriyar hin kesayetiyên bû, û ne biriyara berpîrsên ragihandinê di herêma kurdistanê de bû. Bi sedê pêwendî û têkiliyan me vekirin, yek sût jî me ji wan qezinc nekir!?! Em man wisa nema me fam dikir û nema me dizanî ku em çî bikin nexasim piştî ku me rojnameya xwe ragihand, û me herjmara xwe ya yekem jî amade kiribû ku ew li Dihokê bê çap kirin.

Ji şensê me yî baş ku çapxaneyek li bajarê Qamişlo hat vekirin, yekser me têkilî bi wan re girêdan, lê mixabin gotin me, hin pîrsperê me nehatine jî bo vîxistna makîneyên çapkirinê!, û gotin jî eger em vîxin em ditirsin ku em nebaş çap bikin wê çaxê hûnê bixisrin!. Me biriyar da wan û me got rojnameya me çap bikin û çî bibe bila bibe, eger tip jî nêwin çap kirin em qayil in, tenê em dixwazin rojnameya xwe çap bikin, me girêbestek bi wan re imze kir û di qonaxa 5 se'etan de hejmara me ya yekem jî rojnameya me Bûyerpress hat çap kirin, û ji ya Çapxaneyê Xanî ciwantir bû.. û di 1.8.2014 an de me hejmara xwe ya yekem çap kir û hat gerandin, û hîna jî em berdewam in, û wek hûn li ser belgeyê vê hejmarê dibinin, 20 hejmar jî Rojnameya Bûyerpress hatine çap kirin.. jî vê meqerisîyê re domahî heya!..

# Wek Vê Rojê 15.5.2014an Me Hejmara Xwe Ya (0) Çap Kir, Ev e Keda Me Ya Salekê.



## Çapa Hejmara 19an Ji Rojnameya Bûyerpress Bi Alîkariya

Radyoya ARTA FM e





# Xwendineke Cihê Ji Bûyerên Mehabadê Re

Dîmenê keça Kurd Ferînaz Xosrewanî ku xwe bi dîwarekî otêlê ve daleqndibû û ketina wê ya jî jor ve, ya hemêza mirineke sar, wê heta demeke dirêj di xeyala milyonên mirovan de bimîne. Bûyerê bi awayekî trajedîk, lê pirwate xwe pêşkêşî xeyala miletekî bindest, perçebûyî û birîndar kir. Ka em bi hev re li aliyên vê pirwateyî bînerin:

- Qurbanî jin e
- Jîneke Kurd e
- Ji ber tecawuzkaran direve
- Tecawuzkar bi xwe endamên rêjîmê ne
- Xwekuştineke li ber tava rojê û li ber çavên xelkê ye
- Gava em van aliyên mijarê hemuyan bînin cem hev, ku li dewleteke mîna Îranê diqewime, pê re jî rewşa Rojhilatê Kurdistanê bînin bira xwe, mijar berfirehtir û kûrtir dibe. Bi hesanî mirov dikare texmîn bike ku bûyerên li pey xwekuştina Ferînaz bînin, wê ne tenê şewitandina wê otêla cihê tawanbariyê be. Ji ber vê jî bûyer ne bi otêlê û ne jî bi Mehabadê tenê bi sînor nebû û her û her mesele berfirehtir dibe. Vê bûyerê xweşewitandina Abûezîzî yê tûnisî anî bira hinekan û serhildana Qamişlo anî bira hinekên din. Di vê nivîsê de, ez ê hin pêşbîniyên xwe

li ser vê bûyerê û encamên ku wê bi xwe re bîne, li gor xwendina xwe jê re, li ber çavan raxînim.

Ferînaz Ne Abûezîzî Ye û Îran Ji Ne Tûnis e

Her çendî hinek aliyên her du bûyeran nêzîkî hev in, her du qurbanîyên zordariya rêjîma desthilatdar in. Yek ji bo astengiyên aborî û yek ji bo astengiyên exlaqî ku ji hêla zilamên rejîmê ve têne cihbichkirin, xwe dikujin. Her du kuştin li kolanê diqewimin û mîna derbirînekê di ber wijdanê giştî yê civakeke çewisandî de xwe nîşan didin. Hem bêhna redkirinê û hem jî bêhna şermezarkirin û serhildanê jî wantê. Herweha beza ber bi kolanê ve mîna hewarekê xwe nîşan dide. Abûezîzî bi şewitandina xwe ya li kolanê xwe wekî lehengekî destanên trajedîk, ku di ber her kesê belengaz û perîşan û baskîkestî de xwe li ber çavên wan dişewitîne. Ferînaz jî, gava ku ji pencereya qata jor ya otêlê ber bi kolanê ve direve, hewara xwe dibe ber destên xelkê. Bi gotineke din hewara xwe dibe ber destê civakê, lê di encamê de kesek bi kêrî wê nayê û xwe li ber çavên wan davêje erdê û can dide. Dema em hinekî din li rewşa her

du kesan hûr bibin, em dibînin ku Abûezîzî endamê civakeke Erebe, Tûnisî ye. Li welatê wî diktatorekî hejhi jî desthilatdar e, ku piştî xwe nade ti îdolojîyên girtî û radîkal. Wisa jî hewaye «Bihara Ereban» êdî serê xwe ji bin ariya dehên salan derxistibû û zemîna serhildanên berfireh amade bibû. Li aliyê din Ferîzan, endama civakeke bindest e, kurd e. Hejmara Kurdan jî li wî welatî jî sedî dehan derbas nake. Wisa jî ti nîşanên ku wê miletên îranê yê din jî ji bo bûyerê bi vî rengî bilivin, tevbigerin yan jî serî hildin, ji binî ve, tune ne. Ji bilî ku rêjîma Melleyan xwe dispêre îdolojîyêke oldarî yî hişk. Baweriya min ew e, ku çiqasî serhildan û meşên pirotostoyî berfireh bibin, wê sînorên bajarên kurdan derbas nekin. Bi vî awayî jî wê ti encameke wisa berbiçav neyê bidestxistin. Serhildana Qamişlo û Serhildana Mehabad Xala hevbeş ya di navbera herdu serhildanan de ew e, ku her du jî jixweberê û bê pîlan û bêyî ku destê rêxistinên siyasî tê de hebe hatin holê. Wisa jî li du cihên - otêl û stadyoma futbolê - ku tîkiliya wan a rasterast bi siyasîyê re tune ye. Tevî ku serhildanên kurdên

Rojhilat hetanî wê kêlikê ewqasî berfireh nebûne û negihîştine wê radeya ku mirov bide beramberî serhildana Qamişlo, ku di demeke kin de li hemû herêmên kurdan yê Rojava û li Sûriyê belav bibû, lê di sa jî em ê nixandina xwe bi peyva eger destpê bikin. Eger hat û ev serhildan wisa berfireh bû û li hemû herêmên kurdan li Rojhilatê Kurdistanê belav bû, gelo wê çî encamê bi xwe re bîne? Di bersivdana wê pirsê de divê em encamên serhildana Qamişlo bînin bira xwe. Hejmara şehîdên serhildanê heta niha ne diyar e, lê li derûdora sih şehîdî ye. Hejmara girtiyan ber bi du hezarî ve bilind bibû. Hêzên ewlekariyê û desthilatdariyê li herêmên kurdan dest bi tolhildanê kirin û rewşa kurdan jî berê xerabtir kirin. Li ser erdê, ji hêla siyasî ve, tiştê nehat guhertin. Dibe ku qezenca wê ya herî berbiçav ew bû, ku dîwarê tirsê hate hilweşandin û hinekî be jî doza kurdan li hundir Sûriyê jî cihanê re hate ragihandin. Divê ev jî bê gotin, ku li yek bajarê ne kurd li Sûriyê pênc kes jî bin ji bo piştigiriya kurdan derneketin kolanê û duwazdeyê Adarê tenê mabû bîranînek.

Ji ber vê û ji ber Ferînaz Kurd e, wê bandora wê bûyerê sînorên «Kurdistanê îranê» derbas neke. Wisa jî bawer nakim ku deh kesên ne kurd li seranserê Îranê tiliyêke xwe jî ji bo piştigiriya kurdan bi xwîn bikin. Ji lew re, wê ev serhildan heta demekê berdezm bikin, berfireh bibin û wê bi awayekî xwînî û hovane bêne pêşwazîkirin. Lê di encamê de wê tiştê berbiçav neyê bidestxistin. Her çendî mesele germ bibe, dibe ku qurbanîyên kurdan jî zêde bibin. Wisa jî bêhtir zirarê bidin mal û milk û canên wan.

Li şûna Encamê

Di halê hazir de, ji ber ku bûyer hîn lidar e mirov nikare behsa encaman bike. Her çendî ez bi xwe aliyên neyênî û bizarî û êşkişandin bêhtir dibînim, lê bê guman ewê bi xwe re encamin erênî jî bîne. Di serî de şikandina bêdengiya mirinê û amadekirina zemîna xwerêxistin û birêvebirinê. Metirsiya herî mezin ew e, ku li hember rêjîmeke weha hov û xwînrij kurd xwe tenê bibînin. Çawa ku li Rojavayê Kurdistanê tev li serhildana xwe, kurdan nikaribû tiştê bidestbixînin, hetanî ku agirê serhildan û şoreşê li seranserê Sûriyê belav nebû, wê li rojhilatê Kurdistanê



Helim Yûsiv

jî, bêyî ku miletên îranî li seranserê wî

welatî serî hildin, wê kurdên Rojhilat nikaribin tiştê bidest bixînin.

Her çendî ev xwendina min ne li gor dilê hin xeyalperestên kurd be, lê di sa jî ez ti berjewendiyên kurdan di vekirina eniyêke şer de li hember rêjîma Îranê, di vê demê de, nabînim. Bi gotineke din, ji kurdan tê xwestin ku tenê, bêyî beşdariya miletên din yê îranê, neyên hember rêjîmê û qirika xwe wisa nedin ber kêra wan. Navenda dewletê bi destê kurdan bi tenê nayê hejandin, ji ber vê dema kurd bitenê bin, wê bi destê hesinî yê navenda dewletê bêne perçiqandin û wê dilê kesekî din jî bi wan neşewite. Hemû serboreyên dîroka me ya nêzîkî wê dibêjin, destpêkê û berî her tiştî xwebihêzkirin, xwebihêzkirin û di sa xwebihêzkirin.

## Diya e Ku Kêşeya Sûriyê Ber Bi Dawî Ve Diçe

«Dibêjin ku lihevkerina herêmî û bi pîrozkirina Emerîka li ser destêwerdanên di Sûrî de çêbûne, ew jî ji du rexan ve ye: Yek jê Tirkîyê ye, ji Başûr ve wê derbasî Sûriyê bibe, û ya di hin Welatê Kendavê û Urdinê jî hêla Derxa yê ve wê derbasî Sûriyê bibin»

Li gor agahiyên ku ji nava leşkerên azad û Hemahingiya Sûrî ji rexekî ve, û ji rexê di pirojeyên ku li deverê serî hildidin, wê di vê havînê de çareyek ji kêşeya Sûrî re were dîtin, yan wê dawî li kêşeyê bînin, ew jî li gorî berjewendiyê xwediyê biriyarê, çî li ser asta cihanî û çî li ser asta deverê derkeve holê.

Tê gotin ku piştî helbijartinên Tirkîyê û nexasim heger ku partiya Ardogan bi ser bikeve û bikaribe hikumetêk nû ava bike, ji rexê din ve ronîştina Qiralê nû yê Erebiştana Si'ûdî Selman li ser desthilatdarê, û ji rexê din ve pêkanîna hêzek Erebi hevbeş û «Bablîsoka Sîdayî» li Yemenê û ji rexê din ve jî lihevkerina Eyranê û welatên Ewropî û Emerîka li ser pirojeya wê ya kîmiyawî, heger ku mirov van xalan tevan bi hev girêbide dawî li kêşeya Sûriyê Tê.

Dibêjin ku lihevkerina herêmî û bi pîrozkirina Emerîka li ser destêwerdanên di Sûrî de çêbûye, ew jî ji du rexan

ve ye: Yek jê Tirkîyê ye, ji Başûr ve wê derbasî Sûriyê bibe, û ya di hin Welatê Kendavê û Urdinê jî hêla Derxa yê ve wê derbasî Sûriyê bibin. Li vir xalek giring heye gelo wê Kurd li ku derê bin? Pirsê hate kirin ji xelkê nêzîkî ciyê biriyarê, gelo heger bi rastî Tirk derbasî Sûrî bibin ji hêla Başûr ve wê çawê tîlikî bi hêza Kurdî ya li ser erdê bibe? Ji ber ku bê Kurda derbasbûna Tirkîyê wê zor be, helbet wê Kurd li ber xwe bidin û hêza kurdan ne hindik e? Careke di li gor wan çavkaniyên nêzîkî ji biriyarê ku di pirojeyê de heye yek jê wê Tirkîyê li Hêzê Yekîneyên Parastina Gel (YPG) bixin û pê re jî wê li Rêxistina Dawîş bixin! Hema heger li gor wan çavkaniyan ku Tirkîyê ji Emerîka re gotiye heger ku hûn destûra min nedin ez li hêza (YPG) bixim, ez li Dawîş jî naxim!? Wisa tê xwendin û gotin ku Emerîka erêya xwe daye Tirkîyê! Û li ser vê bingehê ew hevpeymanê deverê çêbûye lê çavkeniyêke din dibêje: Na, Emerîka ji Tirkîyê

xwestiye ku ew çareyekê bibîne, anku nabe ku ew şerê (YPG) bike, pêwîst e ku livhatinek çêbibe! jiber ku (PKK) partiya dê ya hêza (YPG) ye, û ew êdî nerînen nû ji bo çareserkirina pirsê Kurdî dide pêş. Û Emerîka dibîne ku êdî hew tirs ji wê mijarê re heye. Lê gelo ma ku bi rastî ew peymanê herêmî li gor wan çavkaniyan biriyarê destêwerdana Sûrî erê kiribin, wê bê erêkirina herêma Kurdistanê be? Yan wê bi erêkirina wê be! û heger ku ne bi-erêkirina wê be wê helwesta herêmê çî be? Ev jî di rojên werin de wê bînin diyarkirin!. Hate diyarkirin û eşkerekirin li ser hemû ragihandina cihanî ku çawa piştî demakî ji mana Zehran Eloş li Tirkîyê û di pey vegeza wî ji bo li Sûriyê, û merşa leşkerî ku li Xotayê çêkir. ev diyar dike ku careke di guhdan û alikariya çekdarî bi Eloş û hevalbendê wî re tînin kirin, loma jî serkeftinan li dijî rêjîmê lidar dixin, û ber bi Şamê de jî diçin. Duh çavkaniyekî ji Lazîqiyê got ku Beşar



Luqman Silêman

Elesed hatiye li Tertûs bi cî bûye û beriya niha jî ev gotin derket ku Eyranîya ji Beşar xwestiye paytexta xwe bibe Tertûsê. Lê dema ku ji wan çavkaniyan li nêzîkî ciyê biriyarê tê pirsîn ma wê rêjîm were rûxandin yan wê Sûriya ber bi parçebûnê ve here? Ew bersivê bi du rengan didin, ji ber her ew gava vegeerê ji xwe re dihêlin, loma dibêjin îro Sûrî parçe ye lê li benda biriyareke navnetewî ne. Lê dema ku mirov kiriyarên li ser erdê pêk tînin pişopîne diyar dibe ku ew parçekirin li ber çavê mirov e. Ji rexekî din ve tî gotin ku rêjîmê jî hemû Elewîyên xwe xwestiye di demeke nêz de xwe li Lazîqiyê û devera beravê bigrin, ji lewma jî gotinê wan çavkaniyan ve carê ser bi rastiyê de diçin ku ew e dawî li kêşeya Sûriyê tî, lê ya jî wê tevî giringtir ew e ku Kurd bibin yek, heger ku rêjîm hat rûxandin, yan welatê Sûriyê hat perçekirin, û yan jî destêwerdanek nevdewetî çêbû, divê Kurd heyedar bin, listokên mezin çêdibin...!?

## Kî Barzanî Ye..!?

Wê mirov çawa zanibe ku ew Barzanî ye, yan na?  
Kî dikare bibêje ku tu Barzanî yî, yan na?  
Tu ê çawa bibî Barzanî?  
Ji partiyên Kurdî li Sûriyê kî xwe dibîne ku li ser rêbaza Barzanî kar û xebatên xwe dike?  
Ev hemû pirs in, û di baweriya min de wê bersiva wan li cem mirovên ne tîgihîştî pir hesan be.

Ev nexweşî bi tenê li cem partiyên Kurdî li Sûriyê peyda dibe, mirovek, yan partiyek dikare bibêje tu Barzanî yî, yan na, çimkî di baweriya wan de û ji ber ku gotinek nemir Barzanî dizanin, yan tîkiliyên wan, yan yê partiya wan bi PDK ya Îraqê re hebin wê mora Barzaniyê bi wan re be.

Di baweriya min de îro bi rengekî rêxistinî û bi hemû rengî şerê rêbaza Barzanî dibe û bi taybetî ji destpêka şoreşa Sûriyê ve, hin rêxistin û hin partî ev rêbaz û ev nav jî xwe re kirine bazirganiyek û pê nanê xwe dixwin, di nava bîst û çar demjimêran de hin partiyên ku ta duho li dijî wê rêbazê bûn niha xwe jî Barzanî Barzanîtir dibînin û wê te wanbar bikin ku tu ne Barzanî yî, û tu li dijî wê rêbazê kar dikî?!?

Ezmûneya partiya Demuqrata Kurd li Sûriyê (Elpartî) di vî warî de pir zengîn e, her ku ev partî perçe dibû ev yek



Ebdilselam Xoce Amûdê

dihate gotin, aliyekî ji yê din re digot ku tu ne Barzanî yî, ji ber vê yekê em perçe bûn, Subhan Ji Navê Xwedê Re...!!!!?

Ger min wênayê Barzanî hilgavt gelo ez Barzanî me?  
Ger min gotarek, yan wênayek bi serok Mesûd re kişand ez Barzanî me?  
Ger ez bûm aligirê PDK-S ez ê bibim Barzanî?  
Ger di belavok, gotar, û helbestên xwe de li ser Barzanî axivim ez ê bibim Barzanî?  
Mixabin îro mirovên ku koletiyê dikin û derew û berjewendiyên xwe yê kesayetî û partîti di ser her tiştî re dibînin xwe dibînin Barzanî û divê tu aligirê wan bî, yan tu ne Barzanî yî. Ev e tiştê ku dixwazim bibêjim, ez ê berdeyam bikim ku Barzaniyê ji wilo mezintir e, her wiha bilindtir û paqijtir e, û bi gelekî jî.

Lê weke ku min bi pirsan dest bi vê nivîsê kir, ez bi pirsan wê bidawî bikim. Gelo hûn dizanin ku Barzaniyê sinc û tîkoşîn e, Barzaniyê kurdayetî ye, hezkirin û wefadari ye?!



# Nazik Elmela'ike.. Helbestvana Kurd Xunav Kano Ji «Bûyerpress» Re Daxive

- Li Heskê li ser banê malê-di wê demê de-weke trafikekî min çavdêriya stêrkên dikir, û çavên minî nezan nêçîra wan stêrkên dikir.
- Helbest salên jiyana min kêr dike, lê hestên min mayinde dihêle.
- Helbesta minî yekemîn bi zimana Erebi bû, ew li ser terezorê bû lê bi wateyê nûjen bû, behsa qedê û xwesteka mirov di jiyana de dikir, nuha 7 sal derbas bûn û hîn ez berdeyam im.
- Helbest azadiyê dide min û jîwera minî derûnî ji min distîne, wateya hebûnê dide min û ne aramiyê ji min distîne.
- Dema min Mu'alleqatên Erebi xwendin weke ku nameyek ji min re were ku helbest dikare mirinê têk bibe.
- Herweha ji bo ku welat nemîne zindaneke mezin û hewelatî tê de bi azadî bifire divê ew hesinên dora azadiyê bîn şikestin.
- Ez ne gellekî bi ramana hebûna yekîtîyêkê ji nivîskaran re me.
- Ez rêvebira beşê Kurdî di radyoya "WELAT FM" de me, 3 bernameyên min hene.
- Gendelî di hemû warên ragihandinê de heye, herweha herdem piştigiriya diravî dibe listikvanê serek e di rêça ragihandinê de.
- Ferînaz nûnertiya dîrok û hebûna Kurdan dike, pirsgirêka gewre dema hin kes li vê bûyerê weke bûyerê jinekê lê bînerin.
- Ez aşîqa strana Rojhilatê Kurdistanê me, her dengê ji wê imbiatoriyeke mûzîkî ye.

Hevpeyvîn: Qadir Egîd



Wek ku mèvana me xwe dide nasîn em jî wisa wê pêşkêş dikin: "Navê min Xunav e, ez di 21 heyva Berçileyê sala 1992 an jî dayik bûme, ji bajarê Heskê me, havê min endeziyarê çandîniyê û mamosteyê zimanê Kurdî ye, û diya min karmendekî di dezgehên hikûmetê de ye, em sê zarok in, ez ya nêvî me di malê de, û keça mezin im, min wêjeya Erebi li zanîngeha Heskê xwendîye, û niha ez li Qamişlo dijim, helbestê bi zimana Kurdî û Erebi dinvîsim, herweha di warê ragihandina Kurdî de ji kar dikim".

- Helbestvan Xunav Kano kengî dest bi nivîsandina helbestê kir?

di destpêkê de ki ye ewê merov dike helbestvan, helbest rojevê e an pesn e, normal e an jî werêke taybet e, pênûs e an jiyana e? dema ez li dibistana navendî bûm di pola 10an de bûm, temenê min 15 sal bû, dema sipe bûm, min jî waneyên zimanê Erebi û Ingilîzî hez dikir, li hêviya se'atên wan dimam weke zarokêkî hêviya beyaniya cejnê be, û ji bendewariyê di xew de neçe, weke zarok min nizanibû çî hest e, lê tê bîra min dema mamosteyê min behsa "Şekisbîr" dikir peşkin ji wê kaniyê li min diketin, dema mamostê zimanê Erebi dest bi şirovekirina deqê helbestê dikir piştî xwendinê, weke bablîsokekê min behsa hest û wateyên wî helbestvanî dikir, dema min li stranên "Um Kelsûm" guhdar dikir, bi gupgupên dilê evîndarekî dema evîna xwe didit, min pênûs û rûpel tanî û gotinên stranên dinvîsand, dema şev li xakê diket li mala xwe li Heskê li ser banê malê-di wê demê de-weke trafikekî min çavdêriya stêrkên dikir, û çavên minî nezan nêçîra wan stêrkên dikir weke ku ez mîra aşîman im, piştî re min dest bi nivîsandina bîranînên xwe kir, bîranîn in balkêş bûn, min behsa jiyana xwe ya rojane bi rengekî helbestane dikir, helbesta minî yekemîn bi zimana Erebi bû, ew li ser terezorê bû lê bi wateyê nûjen bû, behsa qedê û xwesteka mirov di jiyana de dikir, nuha 7 sal derbas bûn û hîn ez berdeyam im di nivîsandina helbestê de...

- Helbest çî dide te û çî ji te distîne?

helbest azadiyê dide min û jîwera minî derûnî ji min distîne, wateya hebûnê dide min û ne aramiyê ji min distîne, gulê dide min lê xunava wê ji min distîne, awazek xweş dide min lê amûrên mûzîkê ji min distîne, baranêkê dide min lê ewran ji min distîne, germbûnê dide min lê rojê ji min distîne...

Helbest salên jiyana min kêr dike, lê hestên min mayinde dihêle...

- Hûn çî şeweya helbestê dinvîsin?

min diyar kir ku bi du zimanan dinvîsim, bi rastî min bi Erebi destpê kir, û hîn ji berdeyam im û ev sê sal in ez helbesta Kurdî dinvîsim, destpêka deqê min kilasîkî bû lê piştî re min warê pênûsa xwe yê rasteqîne di helbesta nûjen û azadî di her du zimanan de min didit...

- Kevin û nû, bêtir Xunav Kano ji kê re xwendîye, û bandora kê li ser heye?

bêhtir min wêjeya Erebi dixwend, bi taybetî helbestên Erebi destpêka min Nîzar Qebbanî, Mehmûd Derwîş, Ehmed Şewqî, Ebû Fîras Elhemedani, piştî re min berê xwe da romanên Erebi û bi taybet yên nivîskar Necîb Mehîfûz min gellekî jê re dixwend, herweha romana Sûrî weke ya Henna Mîna, hin wêjeya Rûsî ya wergerandî weke Distoviskî, piştî ez derbasî zanîngehê bûm asoyin nû di aliyê wêjeyê de ji min re vebûn, min dixwest ez ragihandinê an zanistên siyasî bixwînim lê şensê ew bû ku wêjeya Erebi bixwînim, dema min Mu'alleqatên Erebi xwendin weke ku nameyek ji min re were ku helbest dikare mirinê têk bibe, her pirtûkek bandoreke we ya cûda heye, wêjeya rasteqîne nahêle tu pê bêbandor nebe, nahêle tu wê ji bir bike, her rûpelek jê mîna darekî di baxê biranîna te de tê çandin, dema ez ji pirtûkekê hez dikim bê hemdî xwe ez kesayet û bûyerên wê ezber dikim...

dema ez li valahiya jiyana dinerim, romana heste ya Henna Mîna tê bala min, dema giranbûna jinê dibînim malikên Emre'û Elqeys tîn bîra min, dema jiyana bi firehiya xwe li min teng dibe kesayetîya Emîna ya di romana "Ez Azad Im" ji Ihsan Ebdul Qidûs re ber çavên min diyar dibe...

- Nivîsandina we ji helbestê re bêtir bi kurdî ye yan bi Erebi ye?

Sê salên dawî şerekî gewre di navbera hest û dirbirîn û zimanê min de çêdibin, ez dixwazim nivîskara herdu zimanan bimînim, lê di dema dawî pênûsa min ber bi aliyê zimanê Kurdî ve diçe, weke rîyeke hemû libên zeytonan bo gihiştina malê, wisa

pênûsa min di rêça zimanê Kurdî de dimeşe...

- Hûn jî bîlî helbestê di çî cureyê wêjeyê de nivîsandinê dikin.?

Ez gotarê bi her du zimanan dinvîsim, caracaran hewldan hene ango deqê wêjeyê bi saya hest dixwaze xwe bi rengekî nû derxe, mîna çîrok û şano, berî demêkê jî min nêzî 50 rûpelî ji romaneke Erebi nivîsand, û min berdeyam nekir...

- Xunav Kano beşdarî tu fêstîval û pêşbirkê helbestî bûye?

şevbûhêrka minî yekemîn di sala 2012an li zanîngeha wêjeyan li bajarê Heskê bû, piştî re ez beşdarî gellek şevbûhêrkên hevpar li Qamişlo û Heskê û Amûdê û Dêrikê bûm, herweha berî salekê ez beşdarî fêstîvala Buharê û ya helbestê bûm bi helbestên Kurdî...

pêşbirkek li navenda Zelal li bajarê Qamişlo çêbû bi zimanên Kurdî û Erebi, bi zimanê Kurdî ez beşdarî wê pêşbirkê bûm, û di helbesta Kurdî de biser ketim...

- Wek jinek nivîskar, hûn çawa şoreşa Sûriyê, û ya li Rojavayê Kurdistanê dinerxînin?

Di nerîna min de şoreşa Sûriyê ya jiyana Sûriyê bi tevahî bû, û azadiya ku milletê Sûrî dixwest bi dest bixwe îro hêdî hêdî ji bîngeha perwerde û mejiyê Sûrî diguheve, weke tabloyeke ku ji nû ve bê nîgarkirin û keskesoreke xemilandî li ser reşbûnê bineqşîne, şoreş li Sûriyê pêwîstîyê girîng bû û divabe ku ev şoreş berdeyam bike û biser bikeve, tevî hemû hewldanên rêjîm û opozîsyon û hêzên Îslamî wê têk bibin, lê ez dibêjim şoreş ne ya kesekî şoreş tenê ya millet e... Herweha ji bo ku welat nemîne zindaneke mezin û hewelatî tê de bi azadî bifire divê ew hesinên dora azadiyê bîn şikestin, û roj ji nû ve li ser hêlîna mirovahiyê hilê...

Riya şoreşê li Rojavayê Kurdistanê hat guhertin, dema milletê Kurd li azadî û netewa xwe digerya û hîn wareke xwe yê normal nedîtibû hêzên tundîrew derbasî herêmên Kurdî bûn, û nema armanc şoreş e, ermanc bû jiyana!!

- Sedemên wan pirsgirêkên di Yekîtîya Nivîskaran de çî ne?

Ez endama yekîtîya Nivîskaranê Kurd li Sûrya me, di kongirê yekemîn de ez tevî wê bûm, ez beşdarî hin civat û şevbuhirkên wê bûm, di wê demê de tevlihevî di gellek wan de çêbûye, warê nivîsandinê yek ji wan wara ye, Herweha ez ne gellekî bi ramana hebûna yekîtîyêkê ji nivîskaran re me, tenê eger bikaribe bi rola xwe rabe û xewnên nivîskaran belengaz bi cih bike, sedem ew e ku bêhtirê nivîskaran ne

nivîskar in, û ermanc pênûsa wan ne wêje ye!!

- Tu programê siyasî jî pêşkêş dike, tu nabîni ku helbest û siyaseta du xêzên rast in tu car li hev rast nayên?

Helbestvanê Sûrî Edonis dibêje: Tu karê mirov tune ye jibîlî qeşartina pîvasên aşîman...

Her mirovek azad e bi karê ku dixwaze bike, mirovê helbestvan ne miroveke siperî ye, ew xizan dibe karên baş û ne baş dike, ew xemgîn dibe û caracaran hêviya destekî dimîne ku hêsirên wî zuha bike, rojnamegerî nêzîktirîn kar e ji helbestvan re, herweha bernameyê min ya siyasî çûreyeke ji ragihandina ku ez tê de kar dikim, mirovê ragihîner sinor jê re tune ye, dema ermanc were destnîşankirin rêç hesan dibin...

- Berhemên we yên çapkîrî çî ne?

Ta wê demê hîn min biryarek ne stendiye bê kengî ez ê pirtûkên xwe çap bikim, nuha du reşnîvisên min hene yek komek helbestên bi zimanê Kurdî û yek din jî bi zimanê Erebi ye, herweha ez ferhengêk navan amede dikim bi Kurdî, di heman demê de ez wergerandina komeke çîrokan bi zimanê Erebi dikim bi zimanê Kurdî, dibe ku helbestvan leşker be, ew serdema kevin ya ku divabû helbestvan tê de miroveke fermî be bi cil in rêç be û herdem xemgîn be çû...

Nuha dema lêkolîn û belgekirinê ye, afirandin namire lê hest û bîpîrsiyartiya helbestvan nahêle ew li himberî rewşa hawîrdora xwe lal be, ji ber wîlo gerek e ez hemû alikariya ku welatê min ji min dixwaze jê re pêşkêş bikim, ji ber ku ez jê hez dikim...

- Li ser karê xwe wek ragihîner, û swedî program biaxive?

Berî sê salan ez derbasî xêza ragihandina Kurdî bûm, destpêka min bi kenala Hewlêr ya Başûrê Kurdistanê re bû, bernameyê min bi navê "Ronahiya Rojava" hebû, ew bernameyê heftane bû, li ser rewşa jiyana li herêma Kurdî li Sûryê bû, piştî re ez bûm peyamnêra kovara Welat ya bajarê Qamişlo, nuha ez di radyoya Welat FM de kar dikim, herweha ez rêvebira beşê Kurdî di radyoyê de me, 3 bernameyên min hene yek bi navê "Çîrûskên ji welat" e li ser behremendîyê li kantona Cezîrê ye, çî mûzîkî, nêgarî, nivîsandin, huner, û hemû warên afirandinê ye, herweha bernameyê din bi navê "Şûna Xunavê" heye ew li ser helbestvanên Kurd û Erebi in, bernameyê min ya siyasî jî bi navê "Bi Zelalî" heye, ew li ser partî û rojeva siyasî ya Kurdî ye, herweha ez nûçeyan bi zimanê Kurdî jî pêşkêş dikim, ragihandina Kurdî westan jê re

divê, ji mafê wê navçeya ye ku pêş bikeve, normal e di wê demê de gellek tevlihevî di kolanê ragihîner de çêbibe, ji ber nûbûna vê serhatiyê, lê piştî çend salên din em ê ragihandineke pêşkêş bibînin, weke jinekê Kurdî di warê ragihandinê de kar dikim, ez dibînim ku divê cûdahî di navbera jin û mîrê de di ragihandina Kurdî de tune be...

ji ber weke ku Mehmûd Derwîş dibêje: "Jin nexweşike heye biaxive", herweha ez dixwazim ji jinên ragihîner re bibêjim ku divê hûn jinbûna xwe ji bo kar bi kar neyînin...

- Di wê derfetê de ragihandina Kurdî peyamek wê aşkere heye, çî ye?

Nizanim mebest kîja ragihandin e, lê dikarim du persivan bidim, heger em behsa ragihandina Kurdî bi giştî bikin, peyama ragihandinê bêhtir partîyan e, ne netewî ye, gendelî di hemû warên ragihandinê de heye, herweha herdem piştigiriya diravî dibe listikvanê serek e di rêça ragihandinê de, peyama ragihandina Rojavayê Kurdistanê nuha ne gellekî diyar e lê bêhtir rewşa jiyana bi taybetî şerê ku diqewime li navçeyê ye, hewldan ji aliyê hin ciwanan tê kirin ku peyameke zelal û rewşenbîrî û civakî ji şopêneran re rêkin, ku dîrî hemû ecindeyên siyasî be...

- Wek çekê kurd, rola jinê di van salên bûrî de çawa dinerxîne?

Bi rastî jina Kurd ji sedên salan ve ji civaka hawîrdora xwe pêşkêşî e, di hemû warên jiyandê de, ji dema ku jin û mîrê Kurd jîyan û kar bi hev re dikirin, şivan û Bêrîvan bûn, di warê ragihandinê de jina Kurd bê piraktîk derbasî vî karî bû, û dikaribû di wê ezmûnê de biser bikeve, lê mixabin di warê nivîsandinê de bi taybetî ya wêjeyê hîn gellek rê mane ta jina Kurd xwe ji hawîrdora xwe azad bike, û hestê xwe yê taybet binvise, bê çavdêr û reqîb hebin, dema jina Kurd xwe ji tîrsê di pênûsê de xelas bike û xwe ji hestên kertonî bişo, em ê de helbestvan û nivîskar jin rasteqîne bibînin...

- We çawa bûyera "Fîrînaz Xisrewanî" xwend, û rapêra ku niha li bajarê Mihabadê Lidare?

Ferînaz nûnertiya dîrok û hebûna Kurdan dike, pirsgirêka gewre dema hin kes li vê bûyerê weke bûyerê jinekê lê bînerin, Ferînaz kêşeya milletekî bindest e û birçiyê azadiyê ye, ne bûyereke normal e ku bi jinekê re çêdibe, herweha tevî ku ez tekez im ku wê ev şoreş vemire, bi darvekirin û kûştin û girtinê, lê tu carî nayê jîbîrkirin û de bibe efsaneyek ji herçar perçeyên Kurdistanê, mîna Leyla Qasim...



- Wateya van gotinan li rex Xunav Kano çî ne?

- Helbest: Hebûn- Evîn: derew- Stran: Guh dike bi wate- Brexwedan: Pêşeroj - Rojavayê Kurdistanê: Welat - ragihandin: Nanê rojane.

- Hejmarek baş ji jinên nivîskar hene, gelo çima hûn ji xwe re hevgirtineke jinên nivîskar çênakin?

Nizanim çî wateya baş e di wê pîrsê de ye, nuha di deriya Kurdî de berê gemiyê li pênûs û nivîsandinê ye, pirsigrêkên wêjeya Kurdî gellek ji yekîtî û hevgirtinan mestir in, karê serek e û pêwîst di wê demê de nivîsandin e, bitaybetî bi zimanê dayikê, nivîsandina hemû çûreyên wêjeyê, xewneke min e ku ez dibînim ku jina Kurd ne tenê helbestvan û çîroknivîs be, xewn ku jin lêkolîn û xwendinan çêke di wêjeyê bi tevahî de, û pencereyên nû di afirandinê de veke...

- Çî muzîk bala Xunav dikîşîne? Mûzîka resen û kevna, herdem kesên min nas dikin ji min aciz dibin, ji ber gellekî li mûzîkê guhdêr im, herweha ez ne weke keçe hevalên xwe di temen û zanîngehê de me, mûzîka nûjen tu carî bala min nakşîne, filkor û dîroka Kurdî di kilameke dengbêjiyê de ye, yawww çiqasî mûzîk gewre ye??

Ez xwe di awazên Ferîd Fircad de dibînim, mûzîka Rojhilatî bi tevahî siya hebûna min e, nuha ez aşîqa strana Rojhilatê Kurdistanê me, her dengê ji wê imbiatoriyeke mûzîkî ye, tevî ku ez gellekî jê fêhm nakim lê mûzîk zimanê cihanê ye, herweha mûzîka pilebilind herdem rîya xwe ji guh û hestên min re dibîne, weke mozahingiv dema rîya xwe di gulan de dibîne...

- Tu wek jinek helbestvan, ta çî radeyê xwe di warê ragihandinê de dibîni, û dikarî nameyê bigîni?

Herdem helbest û rojnamegerî girêdayî hev in, herweha mirovê jîr ê dikare her karekî bi mercên wî bike, ragihandinê karê min e ez bi wê fêrî gerdûnê dibim, û wan zanyariyan diyarî mirovahiyê dikim, helbest jî siya min e, ez jiyana xwe ya rojevê dikim hest û wan di çemê wêje û hest de dirjînim...

- Gotina dawî.

Nivîsandin karekî jinê ye, û weke Xunav Kano ez bi zelalî dibêjim ku di hemû rewş û temenê min de, min tu kes jî helbestê dilsoztir, û rastir nedît, rast e ez dilopên can û hestên xwe li ser wê dibarînim, lê ew hebûn û kesayetîya min ava dike...



## Deqin Hayko ji hejmarek nivîskarên Erebo ku di pêşbirka rûpela Hayko – SY an de a di 7/4/2015an de biser ketin

- 1 -  
Li sûka zêr  
Şûna tiliyan li ser  
Camê dikanan  
Xewn in paşxistî ne  
«Xesan Cedîd»  
- 2 -  
Tev serma Zivistanê  
Hindek germbûn dide min  
Lerzîna tirsê  
«Luey Dirxam»  
- 3 -  
Li Sûkê  
Ji nişka ve xwe dibînim  
Neynikêk firotinê  
«Elî Deyûb»  
- 4 -  
Pûşê hêlînê  
Ku kevokê dane hev  
Têra birajîna wê dikin  
« Umer Dirxam»  
- 5 -  
Ne tenê li Heyvê  
Temaşe dikim  
Bi xwe re me vê şevê  
« Xada Mihyedîn»  
- 6 -  
Li gulistanê  
Vedengên dengê wî  
Ji hêlaneke vala  
« Mihemed Dirxam»  
- 7 -  
Her du çavên masî ên girover  
Devê wê ê vekirî  
Ev e matmabûn  
« Hena Ebdo»  
- 8 -  
Dara Yasemînê  
Tazî, di bin baranê de xwe dişo  
Ji piş pencere, nerînan didi-  
zim.  
« Mehmûd El –Recebî»  
- 9 -  
Di bêrika qapûtê xwe de  
Li ba digere  
Destê yê xizan  
« Ebdilsetar Bedranî»  
- 10 -  
Li ser du perçe tep  
Tiliyên wî xaç dibin  
Tevgeranê listokan  
« Ehmed Milyanî»  
- 11 -  
Banê derizî  
Tu ji çemento ditirse  
Balefira kaxezi?  
« Inas Esferawî»  
- 12 -  
Di nav darên berhemdar de  
Şaxeke tazî  
Xwe spartiyê heyvê  
« Rena Giwênî »  
- 13 -  
Deh tiliî  
ne besî min in  
bo valahiyê bijmêrim  
« Meysûn Erefê »  
- 14 -  
Ji kanî  
Tibûn  
Diherike  
« Samir Hemrûnî »  
- 15 -  
Li ser çem  
Dengê xuşexuşa avê  
Û xuşîna bazinan  
« Zeyneb Ebdilmecîd»

## Em Her Man

Em in bingeha tev ola  
bi destpêka çiya û çola  
me got ji êzdan re hole  
berî peydabûna dîna .  
Bi av û agir û bay  
bi heyv û roj û ronay  
me nas kir sira xweday  
berî Tewrat û Yasîna .  
Lê dijminêd ola paqij  
çav sor û gawirêd xwînmij  
bi talan û fermandêd komkûj  
li cihanê em belakirî ne.  
Li dema dewleta Osmanî de  
me xwîn û can û serî da  
li bin rijêma berberî de  
bi rastî me got em kî ne .  
Li seranserî hemu çerxa  
em ser birin weke berxa  
xwîna me bi kêmtirîn nexre  
diherke ji deriya birîna .  
Ji melyona em mane hindik  
ji bajara bûne gundik  
gelek tiştê bi biha û rindik  
kete bin simêd mehîna .  
Kê qasî me li vê dinê  
vexwar ji meya mirinê  
ji destê dijminêd behtinê  
xwe parast bi qet û pîne .  
Me dest ji dozê berneda  
a şêrî jî me bider neda  
em hilavîtin li lep xwe de  
weke ba û kevne kwîna .  
Li wan şevêd bê sibeh de  
li wan xaniyêd bê dergê de  
li nêv minêkêd bê bergê de

## Rojavaya Şehîdan



Dil ji sîngê têye der  
Li ber gewriya rûmetiya we  
Serî ditewîne...  
hey zarokên agir û rojê  
roj û agir matmayî man  
destan û evsaneyên  
we nûsandin  
peyker û nekarînan hejandin  
ji wan lêvên naz û hingivîn  
bager û agir û birûsk  
ji ku ve derhatin  
jina Kurd  
ne bi tenha hûrî...û buhar in  
di eynî demê de  
Şah siwar û laçîn û baz in  
Ne pesnan didim  
Weha  
Kûbanê  
Serê Kaniyê  
Tel Hemîs û Til Temir  
di rûyê bermahiyên heccan  
de  
qêriyane ...  
û ez vedibêjim  
Rojavayê xewnên Şehîda



hêj em sax û ne mirî ne .  
Gelek dost û cînarêd me  
diketin nav rez û darêd me  
mirin didane warê me  
loma dîroka me xwîn e.  
Lê warê me li nav xwînê  
ket xebat û tekoşînê  
ji ber navê me bimînê  
pir cara xwîn geza zîna.  
Li gelek fermana em girîyan  
me xwe parast û neferîyan  
ji dara ayna em ne werîyan  
em aşîxwazîna êzîdî ne .  
Bi qasî stêrêd ezmana  
Bar kirin çûne zehmana  
tovê biratiya însana  
me çand li gel tev ayina.  
Gelek ji zarokêd Şingal  
hebûn weke Zerdestê kal  
xwedan felsefe û galegal  
lê mirin bi destê xayna.  
Lê îro dibên gelek zane  
dîrok li ber çavê wan e  
mendewar jî yek ji wan e  
em her man û her mayin e .

## Buhar Zengil Dihejîne



Buhara min çima her dem  
kiras sor e ?  
çima peyv ariya li ber bay e?  
kêf di dest de  
xem di dil de  
banga xewna mayî  
tê bibe ji kê re?  
Gurzên gula  
binax dike  
çivîk û bilbilan dixenqîne  
çima rojên te bê bejin in  
daristanên xeman e  
perçebûn te dorpêç dike  
Kevok û kulîlkên te dişewitîne  
Buhara min çima zengil  
dihejîne?  
Mirinek nû dîsa dide min  
Va govend û stran e  
Ken e  
Gav li kolana dilîrînin  
Dev sirûd in  
Pinpinikê kesk û sor in  
Piroz be pîroz be  
delala min  
sibe cejn e  
Baskan vegrin  
Perça bihev din  
Ne kevir û dar in  
Ne av û xunav in  
xwîn û gewd in  
Dest û ling in  
Ser û çav in  
Çîçek û benefş in  
Dê û bav in  
Şeva me gurê dev bixwîn e!!!  
Navê pakrewanan bi agir ser  
sînga te datîne  
Beyar.. Ciwan û Çîço ne  
Evîn.. Nervîn û Nermîn e ...  
Ahora Mezda ... Ahora Mezda  
Çima Newroza me her demê  
sor e??

www.buyerpress.com  
f buyerpress t buyerpress  
e buyerpress@gmail.com  
WhatsApp

büyer

Nûçe... Bi Zelatî

## HÎNA ZÛ BÛ



Hîna zû bû  
Ji dilê min, te bar kirî  
ma çi bûbû?  
ew xeyda te  
dil û raman talan kirî  
hîna zû bû...  
Evîna te, ew bihna te  
hîn li çola buhara min dikin  
girî  
hîna zû bû...  
Te hestên min tev şikandin  
te jîna min bi xwe re pîr kir  
li kolanê vê gerdûnê bela kirim  
li ber deriyê kul û derdan  
gelek dêşim  
te ez hiştim  
li şûna xwe  
çi tiştên xweş te bi xwe re birî  
hîna zû bû...  
Ew kulîlkên me çandibûn  
hîn zarok in  
ew maçên te  
di bêrikên xewnê min de  
heyv û rok in  
xweş hevok in  
hîna zû bû...  
Em tenê bûn  
te çi digot...!!  
Min bawer kir  
dest di dest de  
çav di çav de  
heta sibê em şiyar bûn  
qet ji hevdû em têr nebûn  
çima wa bû?  
Bakî dijwar li me rabû  
gelo rast e gunchkar im?  
Bêje perî ..  
hîna zû bû...  
Wilo wilo  
te ez kuştim  
di nêv pîrsên awirên xwe  
te ez birîştim  
gelek caran  
li berpêjna nîgaşên xwe  
te ez ristim...  
ji dilê xwe bawer meke  
derewîn e... xapînok e...  
Ji bala xwe  
te min avêt bi erzanî  
bi wê ava azariyan  
te ez şuştim  
hîna zû bû...  
Er ê ez im  
min dil da te  
min xew da te  
min dem da te  
min rastî da te  
û te çi dixwest  
min dida te...  
Erê erê ji bona te  
mest û dil bûm,  
hîna zû bû...  
Va tê here..  
tu bi xwedêkî venegere  
nema ji te bawer dikim  
ne ji xapên hêsrên te  
û ne ji peyvên wan lêvên te  
nema bo te  
wekî berê gelek dêşim  
ji êşê re, xaçirêk im  
ez dildar im...!  
Ji lewra ez wêneyên te  
xeyala te, evîna te  
her tiştên te  
ji serê xwe dûr davêjim,  
hîna zû bû...

## Ji bîranên rûpelên rojnivîsan



1  
Li ber sîmfoniya wendabûna  
rojê  
Li ser baskên xewnan  
Tu semayê dikî  
Û ez jî...  
Li pencereyan re  
Ew ên şkestî ji dengê  
Birûskên tava kenê te  
Guhdariya tevger û livîna  
Keziya te dikim  
Dema ku çûk ji bin difirîn  
Wê demê  
Hêsrên min jî  
Penaberî ser tazîbûna laşê  
rûpelan dibin  
2  
Raserî kêşwerên tî  
Tu dibî parçeyek ewir  
Hezar dest  
Hezar daxwaz  
Hezar pîrs  
Berev te bilind dibin  
Û ez jî  
Li rexa dêmistana hêviyên  
xwe  
Te vexwendî nav germahiya  
Birîna xwe dikim  
bi xwîna min re tevî nav  
Meya pêka min dibî û bi hev  
re  
Hûn derbasî nav helbestekê  
dibin  
3  
Li demsala werîna pelan  
Tu dibî ye kuliyekek berf  
Û bi nav çavên axê de dihilî  
Ez jî...  
Dibime daristaneke zîndankirî  
Li nav çaxên xembariyê de  
Poşman dikim sistema gerdûnî  
Dahênerên xwezayê riswa  
dikim  
Û berî ji qamdeketina dawî  
Te silav dikim  
Û sirûda vejîna te dikim  
sernavê  
Serhildan û destkeftên dîroka  
çêbûna salnameyê

## Riya Mirinê

Hîn roj nehilatibû min ji xewnên  
xwe xatir xwest  
Bi gemiya zaroketiya xwe ...  
di nav deryayên xeyalan de  
min berê xwe da welatekî wînda  
Bi beriya bavê xwe ya qetiyayî  
min pikêta mirinê kirî  
Bi derziya nîgaşan  
min ji xwişka xwe re kerasek  
dirût  
Bi wî welatê wînda  
min sînorên bi stîrî li pêş kenê  
birakê xwe qetand  
Lê min nizanibû wê hêsrên dayî-  
ka min gemiya min daqortînin ...  
û ez ê di nav keserên evîna li  
pey xwe de bifetisime  
Bibûre bavo, min nikaribû  
nêçîra hêviyên beriya qetiyayî  
bikira  
Bibûre keko, ava derya şor e,  
min nikaribû kenê te pê av daba  
Bibûre xwişkê, derziya çolikan  
bi tevî gewriya min di deryayê  
de wînda bû  
Bibûrin min nikaribû li wî we-  
latê bazda

## Miftî û çend çirûsk



Dergehê asîman vebû  
Sîtêr hatin xwar  
Rengê pertewê hate guhertin  
Di zindanek vekirî de  
Li desta Alûcî  
çav westiyân  
çog lerizîn  
ma wê hêsr xwînê bişo..heva-  
lo  
li welatê me  
di heyamên paşguhkirî de  
digotin: Zarok çirûskî  
di quncikên tarî de..  
de ka em pencereyan vekin  
ji qumrî û çivikan re  
vaye bi mayinan  
me pîroz dikin..hevalo  
bi golên xwînê  
tiliyên demê hine dikin  
dirêfşê Kawa dizî  
Rexşê Rustem...  
di laşên çelmişî de  
cihokên herbangê dikolin  
hêêê.. ma hûn çi ji birînen min  
dixwazî  
wan najon bi hêla sinor û  
windabûnê ve  
di şevê de bêtir geş dibin  
xunçeyek ... du gulokên berfê  
li ser çavên wê  
girmijîna binavkirinê  
li ser lêvan dijirîsî ...digot  
Ma evqa birîne min tirsok in  
bavê min çû  
diya min çû  
çavê min çû  
bihêlin ez bigrîm..  
hinek bi xwînê  
bejna xwe şuştin  
hinek bûn tiraf  
lê ne şewitîn  
êş bêdeng ma  
goristan pala xwe da gopalekî  
û mistek gazin belavkir  
despêka şevê bû  
Sheher xunav ji ser mijankê  
xwe dawşand  
û bi şengebiyê re  
bo mirinê dikeniya  
keskesor reş girêda  
li ser welatê veşartî  
di çavên evîndar  
û di çavên zarokan de.



masiyan pêlên min xwarin  
Bibûrin ez nikarim mîvanê ve-  
gerê bim,  
rêç û riyên derya nîn in  
Tenê dixwazim ku win silav û  
nameyên min bigihînin de û  
êvînê û bibêjin :  
Qey ez şehîd im ku bê kefen  
çûm  
Û gora min jî ji welat mestir e,  
tên ji himpêza we piçûktir e  
lê zanibin  
ku bîrkirina we hestiyên sînga  
min şikêndandin



**Dîroka Sitrana Evînê**

Melayê Cizîrî weha gotiye:  
Min di seher şahê mecer lebsê di ber mexmûrî bû  
Ew dêmzerî surmîşterî ya reb perî ya hûrî bû  
Evînek li ber azman ve çû û gelo ev çî evîn bû?  
Di dema mirovatî hat, evîn tim û tim hevalek bi êş û kul bû, lê gelo çîma çîrokê evînê di sitranên me de bi xem û sil in?  
Çîma encamê evîndaran tim bi derd in?



Şivan Temo

Hunermend di çîhanê de mîna vedenga jîyanê ye û her gav bi gotin û awazan wan keserên avîndaran şîrov dikirin, her kes bi rengê xwe wênayê xema bi çavêkî didît.  
Lê çawa evîn bi guhertina demê tê guhertin? wilo sitran û gotinê helbestvanan di yek ritmî de tîn guhertin. Wek em zanin me gelek çîrokên evînî mîna (Mem û Zîn) nas kirine, ev hezkirina ku Ehmedê Xanê şîrov kiriye bi gelek dangan hat gotin, û li ba mîletê Kurd bû wek mînaka evînê....

bersiva keçekê weha bû; evîn di dema berê de bi êş û şewat bû, lê niha evîn bûye wek genimê pûç ne reng û ne nex hema ji bo wensê ye, carnar xort gelek dostikê wî hene û dema dibe rastî... dibêjê ez ê herm dervey welat, loma nema evîn li ba min derd e...!  
Gelo çîma ev dem wilo bûye kanî mîletê qamişlo di dema 14ê Reşmehê de me ken li ser lêvan didît û niha ji bilî belin sipî û wênayê ji bo pasportê nabînin... Me jibîr kir ku evîna mezin evîna welat e, hezkirina welat e ?.

Lê gelo rast e, ew evîn hîn heye? Hîn rastî di dilan de di nav xemê jîyanê de maye...!  
Min ev pîrs ji gelek xort û keçan, li gelek taxana, li bajarê evînê (Qamişlo) kir û bersiv gelek bûn û wiha bûn:  
Evîna berê ji dil bû û li ser lêva dihat gotin, lê niha evîn bi Facaboka ye û li ser malperan tê gotin, lê demek hat nema gotinê hezkirin tîn gotin, niha tenê bi wênayê dilê sor e.

Qamişloka Evînê ... Ka evîna te?  
Bersiva Qamişlo wiha bû; hîn dayik bang dike zarokên xwe û dibêje: Kurê min... Keça min...!  
Hîn kur dibêje: Yabo û Yadê .. û bav û dê dibêjin çî ye berxê mino ....  
Hîn xort dibêje: Çavê min. û keç dibêje: Çi ye dilê min....!  
Ta ev roj û şev ji hev cuda nebin, evîn ji Qamişlo winda nabe.

**Li Bajarê Heskê Çilrojîya Şehîdên Newrozê Hate Bibîranîn**



Yeketiya Nivîskarên Kurd-Sûriyê şaxê Heskê çilrojîya şehîdên Newroza Heskê bibîranîn, ew şehîdên ku di şeva Newrozê de di operasyonê terorîst de jiyana xwe ji dest dan, ji ber vê yekê û bi amedebûna hejmarek baş ji rewşenbîr, nivîskar, malbatên şehîdan, û xelkên bajarê Heskê şevbuhêrkek helbestî hate lidarxistin.  
Helbestvanên ku di vê şevbuhêrkê de beşdar bûn ev bûn: Mehmed Sebrî, Salih Heydo, Birhan Hiso, Mişe'1 Osman, Gulal Kasanî, Umran Menteş, Jînda Mihemed,

Seyfedîn Qadirî, Luqman Ebdîrehman, û Xalid Umer.  
Şevbêrkê bi demek kurt li ser canê pakrewanan destpê kir, pişt re helbestvan Mehmed Sebrî gotina Yekîtiyê pêşkêş kir, êdî helbestvanan helbestên xwe xwendin, herwiha helbestvan Umer Şiblî yê ku hevsera wî, û keça wî di vê teqînê de şehîd bûn, ew jî tê de beşdar bû, helbestek xwend û tekez kir ku divê Kurd her dem yek bin.  
Di dawî de birêz Ebiduletîf yê ku kure wî di vê teqînê de birîndar bûbû, li ser yekrêziya Kurdan û xebata li dijî terore axivî.

**Li Amûdê Partiya "Elpartî" û "Elwehdê" Piştgiyaya Bajarê Mehabadê Kirin Partiya Demo**



krata Kurdî li Sûriyê ( Elpartî ) û parîtya Yekîtiya Demokrata Kurdî li Sûriyê ( Elwehdê ) meşek ji bo piştgiyaya Mihabadê lidar xistin, û tê de piştgiyaya gelê me yê kurd li Mehabadê kirin, û diyar kirin ku ew diji kiryarên rêjîma Îranê ne, û êdî hew ev kuştina ku li ser kurdan tê meşandin qebûl dikin.

rojnameya "Büyerpress" Îmad Micwel Endamê Komîta Navendi di partiya (Elpartî) de axivî û got: "Me dît ku erkê me ye em piştgiyê bidin gelê me yê Kurd li Rojhilatê Kurdistanê, û ev büyera ku ew keça Kurd xwe kuşt ta ku destdirêji lê nebe em vê yekê pirotostê dikin".  
Herwiha Serkirdeyê partiya (Elwehdê) Fehed Michim ji me re axivî û got: " Ev seknandin ji bo em piştgiyê bi Kurdên Îranê re bikin, ev rêjîma ku sistema rêxistina Dai's dimeşîne û ew tu rêzê ji mirovahiye re nagirin, em silavê ji berxwedana Mihabadê re dişînin".

**Navenda Biratî Hemleta" Piştgiyaya Rojnamegeriya Azad " Li Bajarê Heskê Xelas Kirin**



Navenda Biratî ya Civaka Sivîl û Demokrasiyê li bajarê Heskê piştî ku şes rojan karê wan dom kir, hemleta bi navê " Piştgiyaya Rojnamegeriya Azad" bidawî kirin, çî bi sêminaran bin yan bi çavdêriya rewşa rojnamegeriyê, û piştgiyaya rojnamegeriya azad bikin.  
Di dawîya vê hemletê de mangirtinek ji bo piştgiyaya rojnamegeriya azad li ber tabloyek mezin çêbû, ku li ser diwarekî nîgar bûbû, û bi wêne û siloganên piştgiyaya rojnamegeriya azad hatibû nexşandin, herwiha wênayên rojnamevanên ku li ser destê rêjîma sûrî, û li ser destê rêxistina Dai's ve hatibûn girtin û yên pakrewan bûbûn hatin belav kirin.

Li bajarê Qamişlo Hevpeymana Xortên Sewa, Komelêya Şawîşka, Mala Mandêla, Yekîtiya Jinên Kurdistanê Rojaya Azad, û Komelêya Aefrîn a Jinên Kurd roja şemiyê sekinandinek li taxa Xerbî di geroka "Munîr Hebîb" de ji bo piştgiyaya gelê kurd li bajarê Mehabadê lidar xistin.  
Lê tiştê herî giring ku asayişan ji ber ew sekinandin bê destûra wan lidar xistinbûn, nehiştin berdewam bibe.

**Bi Dirûşma " Li Ser Têla Sazê Em Rengan Nîgar Dikin " Çapa Sêyem Ji "Mehrecana Buharê" Li Bajar Qamişlo lidar ket**



bi vexwindinek fermî ji Hevpeymana Xortên Sewa û Navenda Arîdo ya Civaka Sivîl perdeya çapa sêyemîn ji "Mehrecana Buharê" li bajarê Qamişlo hat vekirin, 5 rojan ve mehrecanê hemû şeweyên ku di riklama xwe de diyar kiribûn pêşkêşî cemaweran kir.  
Roja yekem ji mehrecanê bi gotina serpirştîyên wê despê kir, ku ji aliyê Gulbuhar Mihemed ve hat xwendin, û tê de diyar kir ku mebesta wan jî ve mehrecanê ew e ku jiyaneke hevbeş biçesipinin. U êdî vekirina mehrecanê ragihand.

Bi dengê sê hunermendan mehrecanê despê kir, ew jî ev bûn: Hunermend Ciwan Cemil, Ferec Derwîş, û Hunermend Hogir.  
Roja duyem ji mehrecanê roja Şanoyê bû, bi koma Şano despê kir û şanoya "Goristanên Bê Kêl" Hat pêşkêşkirin. Piştî wê şanoyê koma Bermaya tabloyek ji govend û dilanên Aşûrî pêşkêşî cemaweran kir, û bi filimê " Zehmetî" yê derhinêr Sergon Şem'un perdeya roja duyem ji mehrecanê hat berdan. Roja sêyemîn, her wiha wek herdû rojên bûrî ku amedebûn ji cemaweran bêhampa bû koma "Saz Miyûzîk" ya ku hunermend Ciwan Cemil serpirştîya wê dike, û bi tevahiya xwe ji zarokên temen piçûk in, bi coşek mezin ewan stran û mozika xwe diyarî cemaweran kirin. U diçe ew roj bi filmê "Hevalê Riya Min" ê derhinêr Ednan Çeto bi dawî hat.  
Di roja xwe ya çarem de mehrecan bi Koma Eştar hat vekirin, Koma Eştar Şanoya "الجذل" pêşkêşî cemaweran kir. Pişt re

filimê "Ne Diyarî" yê derhinêr Dilêr Yûsif hat temaşekirin, êdî Koma Xelat ya huner û filiklorê kurdî, roja çarem ji mehrecanê gur kir, û bi pêşengeheke wênayî ku çend wênekêş tê de beşdar bûbûn perdeya ve rojê ji berdan ew wênekêş jî ev bûn: Sergon Şem'îdî, Nînos Şabo, Ferhad Ehmedî, Jiyan Yûsif, Zoya Ebidulrehman.  
Roja pêncem ku roja dawî bû ji ve mehrecanê ji bo helbesta bi zimanê Erebi amade jê re bûbû, û bi çend helbestavan şevê despê kir ew jî ev bûn: Helbestvan Azad Iniz, Ramsîn Ramanis, Milad Isma'îl, Salih Cango. Piştî ku gelek helbest bi zimanê erebî hatin xwendin, birêvebirê mehrecanê hemû kesên ku beşdar û alikariya lidarxistina mehrecanê kirin, hatin xelatkirin. Wek hat ragihandin ku wê dawîya ve mehrecanê gulav be, ew jî bi saz û stranên Koma Ferso hat xemilandin, û xatir ji buharê hat xwestin.  
Wisa 5 roj hemû pêkhatiyên bajarê Qamişlo bi çavên tije ken û jiyan beşdarî ve mehrecanê bûn.

**Şevbihêrkek Helbestî Li Navenda yekîtiya Nivîskarên Kurd – Sûriya**



Li navenda Yekîtiya Nivîskarên Kurd a bajarê Qamişlo Bi beşdarbûna gelek helbestvan û rewşenbîr li Qamişlo û bi xwendina helbestin evînî û netewî ji aliyê wan helbestvanan bi kêfxweşî ji aliyê guhdaran ve hate pêşwazîkirin. helbestvan

jîev bûn: Merwan şexê, Hena Dawûd, Salih Cango. di dawî de berêz Dilawer Zengî serokê Yekîtiya Nivîskarên li ser festîvala çîroka kurdî ya ku wê heyva şeşan lidar bikeve axifî, û got bê çî mercê wê ne ji kesên ku dixwazin hevbeş bibin.

**Xwepêşandan Bo Mehabadê Berdewam In**



Li bajarê Qamişlo Hevpeymana Xortên Sewa, Komelêya Şawîşka, Mala Mandêla, Yekîtiya Jinên Kurdistanê Rojaya Azad, û Komelêya Aefrîn a Jinên Kurd roja şemiyê sekinandinek li taxa Xerbî di geroka "Munîr Hebîb" de ji bo piştgiyaya gelê kurd li bajarê Mehabadê lidar xistin.  
Lê tiştê herî giring ku asayişan ji ber ew sekinandin bê destûra wan lidar xistinbûn, nehiştin berdewam bibe.

U ji bilî wilo Teygera Jinên Ciwan ji roja şemiyê li bajarê Qamişlo sekinandinek li navenda Mihemed Şexo ya çand û huner lidar xistin, û di wê seknê de diyar kirin ku zordarî li ser jinê li Rojhilatê Kurdistanê pir e ta ku keçeka mîna Ferînaz xwekujî kir, û tekez kirin ku ew büyer ne tenê destdirêjiya mêr li ser jinê ye lê belê ew diyar dike ku rêçîma Îranê ji wan rêçîmên paşmayî ne, û Ferînaz ji wê bibe wek agirê Kawayê Hestînar yê ku bû roniyek ji Kurdistanê re.

**Helbijartinên Endamên Nivîsgeha Cîbicîkirinê û Yekîtiya Werzişvanan a Desteya Ciwanan û Werzişê li Kantona Cizîrê Lidar Ketin**



Li navenda Mihemed Şexo ya çand û hunerê li bajarê Qamişlo du endam ji bo yekîtiya Werzişê û neh endam ji bo nivîsgehê cîbicîkirinê li kantona Cizîrê hatin helbijartin, bi amedebûna gelek komên filklorî û listekvanên tîma Cîhad.  
Di axeftineke taybet ji bo rojnameya "Büyerpress" Serokê Desteya Ciwanan û Werzişê li kantona Cizîrê Dr. Mihemed Fatimê axivî: " Me gelek zagon danîn ta

ku em werzişê li kantona Cizîrê birêxistin û pêş bixin, û li gorî ve zagonê encûmana werzişî li her deverê hate vekirin, ev encûman nivîsgehek cîbicîkirinê ji xwe re heldibjêre, û her encûman sîstemek wê taybet heye, mercên taybet ji hene, û wê di pêşerojê de gelek projeyên bîn lidarxistin. Pişt re du endam hatine helbijartin ji bo Yekîtiya Werzişê; Kêfo Osman û Ezîza Elî û neh endam ji bo nivîsgehê cîbicîkirinê.

**Maretona " Xebata Jinê Bê Sînor e " Li Qamişlo Lidar Ket**



Desteya jinê û Desteya Ciwanan û Werzişê li "Kantona Cizîrê" bi boncya roja çîhanî ya karkeran di bin navê " Xebata Jinê bê Sînor e ", maretonek lidar xistin, ev mareton ya bisklêtan bû, û di vê maratonê de gelek cemawer ji jin mêr hazir bûbûn, û bi taybet ên ku beşdarî maretona bisklêta bûbûn jin bûn.  
Ev maretona ku ji qada Osman Sebrî " Geroka Qermotî " ta navbirka Heskê - Qamişlo bi beşdarbûna 37 jinan ji hemû te-

menan destpê kir. Tîmek hewarçûnê ta dawî bi vê maretonê re bû, herwiha hêzên asayîşa jî bi wan re bûn, keça bi navê Nejîr Hesen biser ket, ew ya yekemîn bû, ya duyemîn Mizgîn Zêdan serkirdeya partiya Guhertin a Demokrata Kurdistanê bû, sêyemîn Zekiya Heyder Ibrahîm bû.  
Hêja yî gotinê ye, ev cara yekem e, ku maretonek taybet bi jinan li Rojavayê Kurdistanê lidar di-kive.



" 99 Morîkên Belavbûyî " derket



Nivîskar Helim Yûsiv romana xwe ya nû temam kir û da ber destê weşanxaneyê. Roman meha pêşiya me dê li ber destên xwendevanan be. Nivîskarê malpera me Helim Yûsiv romana xwe ya nû temam kir. Roman bi navê «99 morîkên belavbûyî» ye û niha li ber destê weşanxaneyê Peywendê ye. Ger em bînin ser naveroka romanê «Di roja şazdehê adara du hezar û diduyan de, ber êvarê, li herêma Nedersaksen a Almanayê, kurdekî porsîpî li kolanê dimeşe. Di destê wî yê çepê de, li şûna saetê, tizbiyek heye. Ji nişkê ve û ji paş ve xortekî alman ê bîst û

çar salî, derba kuştinê lêdixe. Bi ketina wî re tayê tizbiyê diqete û 99 libên tizbiya wî belawela dibin.» Helim Yûsiv bi hewara wî ve diçe û ji morîkên tizbiya wî kurdê porsîpî yê belavbûyî, morîk bi morîk, romana xwe ya nû dirêse. Weşanên Peywend par pirtûkên Helim Yûsiv ên berê derketibûn bi çapa nû gihandin ber destên xwendevanan û niha jî di amadekirina û weşandina romana nû ya Helim Yûsiv de ye. Li gor agahiyên ku me ji weşanxaneyê girtin meha adarê de dê roman bigihîje ber destên xwendevanan.

**Kurdî**  
**Xweş e**

- xayizbûn شروود
- bêcîrî شتراسا
- dilovanî شفقنا
- qerebalix شقنب
- solav شالان
- balayî شموخ
- kirêt شتبع
- bîrkirin شوقى
- bêoxirî شوم
- ciwamêrî شهامة



isam.isa.77

**Hejmara bûrî**

5	3	9	1	6	8	7	2	4
7	4	6	3	5	2	8	1	9
8	2	1	9	4	7	6	3	5
2	5	3	4	7	6	9	8	1
9	8	7	5	1	3	4	6	2
1	6	4	2	8	9	5	7	3
3	7	2	6	9	4	1	5	8
6	9	5	8	2	1	3	4	7
4	1	8	7	3	5	2	9	6

**Jimara bi tenê**

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre, lê divê ku tenê carekê jimar were dagirtin di her malikê de, û herwiha tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr.

8	4	7	1
1	9	4	1
9	4	1	2
3	2	4	4
5	4	3	1
4	2	3	1
1	7	4	2
4	9	7	6
9	7	6	4
4	1	3	1

**Peyva wendayî**

D	D	I	G	O	T	I	N	N	N
E	C	A	R	E	K	A	I	I	B
M	D	I	L	O	O	M	R	N	I
A	X	O	N	B	N	S	A	D	N
M	D	I	N	A	E	V	M	I	N
I	N	A	W	N	A	E	N	A	C
N	E	E	Ç	T	U	M	I	N	
T	R	T	O	I	O	R	I	N	I
U	T	E	Y	I	R	E	Ş	K	
D	E	V	A	Ç	O	D	R	E	H

Peyva wendayî ji 5 tîpa pêktê, navê bajarekî Kurdî ye. (dema min tu – dîtî nesrîn – herdû Çavê – teyî reş – digrîn – ewan – Çavan – digotin – min – careka – din – tu min – na – bîn-dilû – canê – min- bû – xûn ).

**Pend û şîretên kurdî**

- 1-Bimre lê dest li ber kesî venegre!
- 2-Kurê bira nabe bira!
- 3-Piştî tengayê ferehî ye!
- 4-Jina xwe gelekî neşîne mala bavê!
- 5-Hîn mişkê malê ne bihîstiye!
- 6-Bi gulekê nabe Buhar !
- 7-Belkî di guhê ga de razaye !
- 8-Piştî xwe bi xelkê girê nede !
- 9-Barê ketî li qadê namîne!
- 10-Diza ji diza dizî,erd û ezman lê pirsî !

**Zûbêj**

Şimka Şero li şarê Şarezorê di şer de şewitî

**Mamik???**

Kewara agir hevîr dike nanê hazîr?  
Goleke şîn e, tije çirayên rengîn e  
Qasimê qûnxwar, çû serê darê dar anî xwar?  
Bersiva hejmara bûrî : Jûjî – Sîwan – Masî

**Hejmara bûrî**

D	i	h	o	K
---	---	---	---	---

**Xaçerêz**

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Hejmara bûrî**

1	2	3	4	5	6	7	8	
1	s	A	r	û	g	e	r	m
2	e	V	î	n	v			
3	y	A	s	a		r	î	
4	L	x	a	b	û	r		
5	ş	l	l	r	a	k	a	
6	o	S	l	o	b	e	n	
7	p	l	l	l	n	î		

**Rast**

- 1-nig – cûrek nivîskî li wêjeyê.
- 2-yê ku bi nesaxiyê bikeve.
- 3-agir (b) – tayê qalind.
- 4-dengbêjek navdar,biyanî ye.
- 5-dereng nemîne(b) – tersê germ.
- 6-civîn-jina ku merê wê mirî be.
- 7-mîzan.
- 8-karê pevekîrîna cil û bergan.

**Serjêr**

- 1-yê ku pere û tiştan ji kesên din dixwaze.
- 2-keç.
- 3-xwarinên ku şopek mezêlûq li dewse dimîne(b).
- 4-rê û kêşeya rêzanî – paşçek.
- 5-birako (b) – yak ji hejmaran,
- 6-navê keca Celadet Bedirxan (b) – tersê dereng.
- 7-hesp bi Turkî – tersê rake-tin.
- 8-wêne û peyker sazkin.

**Amadekirin: Xoşnav Heso**