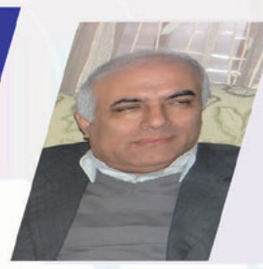
bûyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

آراء ومقالات ص ٢

الى المهرولين الى حضن النظام .. ما هكذا تورد الابل ؟ !!!

أكرم حسين



لقاء ص ٣

«تاتشر الكردية»

نارين متيني

سأبقى في كردستان روجآفا . . . لاستكمال المسيرة

لـ bûyer

مجتمع وتحقيقات ص ٤

((من هنّ.. وكيف يتفاعلن مع أزواج امتهنوا العمل السياسيّ))

إعداد: فنصة تمو

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

صحيفة سياسية _ ثقافية _ اجتماعية _ مستقلة _ نصف شهرية

العـــدد /١٨/ ١-٥-٢٠١٥ الثمن /٥٠/ ل.س

سبعة أحزاب كرديّة في بيان لها:

ـ نهيب براعي الاتفاق والقوى الكردستانية العمل على إنجاح وتفعيل المرجعية السياسية.

ـيجب رصّ الصفوف وتوحيد الخطاب فالإرهاب متربصٌ بشعبنا خلف الباب.

طالبت سبعة أحزاب كردية منضوية تحت سقف المرجعية السياسية الكردية في بيان لها من كافة القوى الكردستانيّة العمل على تفعيل المرجعيّة السياسيّة والإسراع في عقد اجتماع لها وذلك استكمالا لتنفيذ اتفاقيّة دهوك.

وجاء في البيان الذي ذيّل بتوقيع سبعة أحزاب كرديّة:" إن الأزمة السورية تزداد تعمقاً وتعقيداً يوماً بعد يوم، ويزداد معها القتل والخراب والدمار نتيجة مراهنة النظام على الحل الأمني العسكري، مما يزيد من وتيرته مستفيداً من تراجع الدور الدولي في إيجاد حل سياسي لهذه المأساة الإنسانية التي يعيشها السوريون بكافة أطيافهم وقومياتهم ومذاهبهم منذ أكثر من أربع سنوات".

وأشار البيان إلى " تقهقرالتنظيمات الجهاديّة والتكفيريّة والارهابيّة على يد المقاتلين الكرد من وحدات حماية الشعب والمرأة (YPG- YPJ)وبمساندة قوات البيشمركة البواسل في كوباني وبدعم ومساندة من قوات التحالف الدولي".

وأكّد البيان أن أسباب تعطيل المرجعية السياسيّة : " كان يمكن حلها بالحوار الأخوي الهادئ والمسؤول تحت سقف المرجعية السياسية ".

موضحاً أن التعطيل جاء في ظلّ :" أجواء ومناخات استثنائية يعيشها شعبنا والتي تتطلب الحرص على إنجاح اتفاقية دهوك وتفعيل دور وأداء المرجعية السياسية الكردية نزولاً عند مصلحة شعبنا القومية والمصلحة الوطنية السورية اللتين تستدعيان رصّ الصفوف وتوحيد الخطاب خصوصاً وأن الإرهاب متربصٌ بشعبنا خلف الباب ".

وهاب البيان في ختامه, وانطلاقاً من المسؤولية التاريخية للأحزاب المنضوية في المرجعية السياسية الكردية براعي الاتفاق وكافة القوى الكردستانية :" العمل على إنجاح وتفعيل المرجعية السياسية التي نعتبرها إنجازاً ومكسباً لشعبنا الكردي في روجآفايي كردستان، والإسراع لعقد اجتماع المرجعية السياسية الكردية لاستكمال تنفيذ اتفاقية دهوك ومناقشة النقاط الخلافية وحلها، التي حظيت بمباركة وتأييد واسعين من شعبنا التواق إلى الحرية والتي يتم الوصول إليها عبر تعزيز وحدة الصف الكردي".

في هذا السياق التقت صحيفة **Bûyerpress** السيّد نصرالدين ابراهيم - سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) الذي أوضح أن الهدف من نشر هذا البيان وخاصة بعد تصريح السيد عبدالحميد درويش وأزمة المجلس الوطني الكردي هي دعوة الطرفين وكل أعضاء المرجعية السياسية الكردية للاجتماع, وأوضح أنهم عقدوا لقاء مع الأخوة في حركة المجتمع الديمقراطي بهذا الخصوص وكان موقفهم ايجابياً, أما بقية الأحزاب المجلس الوطني الكردي فلم يردوا على دعوتهم للقاء.

وأضاف ابراهيم :" أن الأحزاب السبعة أحزاب أصيلة ولها تاريخ مشهود, وتشترك في كونها كلها من مؤسسي المجلس الوطني الكردي في سوريا. وعلى ضوء استجابة الطرفين لبعث الروح في المرجعية السياسية الكردية وتنفيذ بنود اتفاقية دهوك سنتخذ قرارت أخرى في هذا الاتجاه, حالياً نحن منطلقنا عقد اجتماع للمرجعية السياسية دون أي قيد أو شرط, علماً أن الأحزاب السبع لها ملاحظات جدية على الأخوة في حركة المجتمع الديمقراطي وبقية أحزاب المجلس الوطني الكردي".

وأشار إلى أنه :"هناك بصيص من الأمل في آخر النفق, ولو لم يكن لدينا أمل لما قمنا بدعوة الطرفين للاجتماع ".

ولم يخف سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) موقفه من تصريحات السيّد عبدالحميد حج درويش, وحمّله مسؤولية تدهور العلاقات في الحركة الكردية, حيث قال:" أنها لم تأت من فراغ, وهي تدل على تخبط في سياساته منذ بدء الثورة السورية السلمية وإلى الآن, وهو يتحمل إلى جانب غيره من البقية الباقية في المجلس الوطني تدهور العلاقات في صفوف الحركة الوطنية الكردية في سوريا, باختصار شديد هو في حالة تخبط يتصرف بشكل , وقواعده تنتظر قرارت أخرى, لذلك هو شخصياً يتحمل جزءاً كبيراً من فشل المجلس الوطني الكردي".

كما صرّح السيّد جمال شيخ باقي أمين عام الحزب الديمقراطي الكرديّ السوريّ لصحيفة **Bûyerpress** أن نشر هذا البيان لا يتعلق بتصريحات الاستاذ عبد الحميد درويش ولا بالفكرة التي يطرحها, بل تتعلق بوضع المرجعية السياسية الكردية وتعطيل دورها.

باقي لم يكن متفائلاً بإعادة العمل في المرجعية السياسية, ورأى أن تصريحات السيد عبد الحميد درويش لم تتبنى الحل السياسي السلمي, كما لم تتبنى حل القضية الكردية في سوريا عبر الحوار.

وأضاف باقي :" لنفترض أن عبد الحميد درويش ذهب إلى دمشق وفتح حوارا مع النظام, واتفق, وماذا بعد ذلك, لا شيء. يجب أن يكون هنالك حد أدنى من الاجماع الكردي حول مسألة الحوار وحل المسألة الكردية".

وانتقد أمين عام الحزب الديمقراطي الكرديّ السوريّ دعوة السيّد عبدالحميد حج درويش لهذا النوع من التفاوض والحوار قائلاً:" هنالك المجلس الوطني الكردي في سوريا وحركة المجتمع الديمقراطي, وكذلك هناك أحزاب عريقة وقديمة ومؤسسة للحركة الكردية, إضافة للوسط الاجتماعي والثقافي والاختصاصين في المسائل حقوقية وما إلى ذلك. إذاً كيف لحزب واحد ؛ أو زعيم حزب أن يفاوض عن كل هؤلاء وغصباً عنهم .!هذا غير معقول, هذا لن يكون حواراً, هذا نوع من الإرهاق والإحباط السياسي, عبر عنه بمثل هذه المواقف.

جدير بالذكر أن أحزاب المرجعية السياسية الكردية الموقّعة على البيان هي كلّ من :

حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكيتي).

الحزب اليساري الكردي في سوريا.

الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)

الحزب الديمقراطي الكردي السوري.

حزب اليسار الديمقراطي الكردي في سوريا.

حركة الإصلاح- سوريا.

حزب الوفاق الديمقراطي الكردي السوري.

افتتاحية العدد

السياسة فنّ الممكن..!

منذ أن أعلنها سكرتير الحزب الديمقراطيّ التقدميّ الكرديّ في سوريا السيد عبدالحميد درويش "جهاراً نهاراً" بأنه نادم على عدم تلبيته لدعوة بشار الأسد في البداية، ولا سبيل للحل في سوريا سوى الحوار, انقلبت الطاولة وتغيّرت موازين السياسة الكرديّة خاصةً والسوريّة عامةً.

جاءت هذه التصريحات من رجل ممتهن للسياسة الكرديّة والسوريّة وحتى الإقليمية منذ ما يقرب الستة عقود، وهو متيقّن مما يصرّح به, وما يتخذه من قرار في ظلّ ما يحصل في الداخل السوريّ.

هذه الدعوة للحوار مع الأسد ليست الأولى, إذ كان قد أعلنها معاذ الخطيب رئيس الائتلاف السوري المعارض، واعتبرها الكثيرون من المعارضين السوريين - حينها- بأنها خيانة عظمى, ولكن فسّرها أكثر المحللين السياسيّين في العالم بأنها خطوة جريئة جداً وتكسر حاجز الخوف في طرح هذا الموضوع. تلاه في الدعوة للحوار مع الأسد ومن أمام قصر الإليزية في فرنسا رئيس الائتلاف خالد خوجة واصفاً بأنه يمكن فتح باب الحوار مع النظام السوري بدون أيّة شروط.

السياسي الكردي عبدالحميد درويش الذي غادر سوريا منذ بداية الثورة واستقر بمدينة السليمانيّة باقليم كردستان العراق, كان مشاركاً في جميع الاجتماعات التي نوقش فيها الوضع السوريّ، وأصبحت لديه قناعة تامّة بأن المعارضة السورية ليست قادرة بإطاحة نظام الأسد.

يتساءل الكثيرون عن سبب تغيّر موقف الحزب التقدمي وتصريحات سكرتيره السيد عبدالحميد درويش، خاصة على الساحة الكردية في سوريا. إذ يُعتبر التقدمي من أبرز الأحزاب الكردية في سوريا ومن مؤسسي المجلس الوطني الكردي, والأخير يمر بأزمة سياسية وتنظيمية منذ أشهر عديدة, ولطالما كان التقدمي يحاول تغير دفة المجلس, معبّراً عن امتعاضه لتسلط حزب كردي على مفاصل وقرارات المجلس الوطني الكردي.

لم يصدر من رئاسة المجلس الوطني الكردي في سوريا حتى الآن أي ردّ على تصريحات السيد درويش سوى بعض التصريحات من قياديين داخل أحزاب المجلس أعلنوا فيه أن هكذا تصاريح لا توحي بأي حرص على المجلس الوطني ، كونه مكسب مهم للشعب الكردي في هذه الظروف، بينما اعتبره آخرون تخبطاً وازدواجية, كون السيد درويش عضو في الائتلاف الوطني السوري، ولحزبه ممثل في الهيئة السياسية للائتلاف.

المجلس الوطني الكردي جزء من الائتلاف المعارض, والذي بدأ باتخاذ قرار الحضور في لقاءات جنيف التشاورية ويتمسك مجدداً بالحل السياسي واستئناف المفاوضات من حيث انتهت في لقاءات جنيف التي جرت في مطلع العام ٢٠١٤، ويؤكّد أن لا حلّ في سوريا إلا باسقاط النظام وأجهزته الأمنية، وألا يكون لهم أيّ دور في المرحلة الانتقالية وفي مستقبل سوريا".

و يجب ألا يفوتنا ما بين سطور تصريحات السيد عبدالحميد درويش واتهامه لحزب الاتحاد الديمقراطي بالدكتاتورية مطالباً الأحزاب الكردستانية بالتدخل للكف من تفرّد الحزب وقبوله بالشراكة الحقيقية, هذه الشراكة التي طالب بها السيد درويش كانت قد بدأت منذ بداية الثورة بين التقدمي وا لـ (PYD) والتي سرعان ما انسحب منها التقدمي بعد أحداث عامودا.

إذاً الموقف الجديد الذي اتخذه التقدمي لم يأت منذ الإعلان عنه, بل جاء نتيجة تباحثات ولقاءات مارثونية بين قيادة الحزب, وبعد اللقاء المفاجئ للسيد عبدالحميد درويش مع السيد مسعود البارزاني رئيس اقليم كردستان العراق، والذي عبّر فيه السيد درويش عن عدم رضاه من تصرّفات الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا الـ(PDK-S) داخل المجلس الوطني الكردي.

كانت لهذه التصريحات وقع خاص في الشارع السياسي الكردي، وبين أحزاب الحركة الكردية في سوريا، حيث فهمها الكثيرون بأن دور المجلس الوطني الكردي انتهى بعد هذه التصريحات المفاجئة، حتى لو تمّ عقد مؤتمر المجلس الوطني الكردي فأن هناك خلافات عقيمة داخل المجلس, أغلبها تنظيمية وتتعلق بنسبة الـ(PDK-S) داخل المجلس.

نتيجة لهذه التصريحات والخلافات داخل المجلس الوطني أصدرت سبعة أحزاب كردية بياناً للعمل على تفعيل المرجعية السياسية الكردية، وهذه الأحزاب بالأصل أعضاء في المرجعية. وقد فسر الكثيرون التحرك السياسي السريع لهذه الأحزاب بعد تصريحات السيد درويش وأزمة المجلس الوطني الكثيرون بالإطار الثالث في الساحة السياسية الكردية والتي ستشهد في قادمات الأيام تحولات جذرية بخصوص الأطر الكرديّة..!

الفساد يعصف براديو (دنكى زلال) في الدرباسيّة واستقالات جماعيّة

قدّمت مجموعة من كوادر وإعلاميي راديو " دنكي زلال " بالدرباسية استقالة جماعية في بيان لهم, تلقت صحيفة Bûyerpress نسخةً منه, وذلك بسبب الفساد المالي والإداري المستشري داخل الاذاعة بحسب البيان.

وحمّل الكادر المستقيل من الإذاعة المدير العام أكرم خلو كامل المسؤولية عمّا حدث من فساد داخل الاذاعة. وأكدوا أنهم حاولوا كثيراً إصلاح الوضع داخل الإذاعة، إلا إن كل المحاولات باءت بالفشل.

وفي تصريح لصحيفة Bûyerpres بخصوص الاستقالة الجماعية أكّد أكرم تعلو المحرر ومقدّم الأخبار في إذاعة " دنكي زلال" صحّة البيان ووجود فساد مالي وإداري قائلاً:

" كانت هناك ملفات فساد مالية وإدارية غامضة متمثّلة بشخص المدير في مركز زلال وهو أكرم خلو. طلبنا منه مراراً وتكراراً كشف هذا الغموض لتبيان الحقيقة والشفافيّة في التعامل, إلا أنه كان يتهرب كل مرّة. لم يكن هناك مجلس إدارة أو مسؤول ماليّ, بل كان التفرّد بالقرار هي الصفة السائدة في الإذاعة".

وأضاف تعلو:" طلبنا منه قبل شهرين معالجة الموضوع, وتشكيل لجنة ماليّة ومجلس إدارة, وافق على الأمر بداية, ولكنّه تملّص منه فيما بعد, وتواصل مع الجهة الداعمة ليتفق معهم على نقل مركز الإذاعة إلى مدينة القامشلي. و أبواب الإذاعة مغلقة الآن".

واختتم تعلو حديثه بدعوة المنظمات إلى تدارك هذا الأمر أثناء الدعم:" هناك مشكلة في إعلام روجآفا, وهي تبوّأ أشخاص لا يفقهون ألف باء الإعلام لمراكز القرار في الإعلام والصحافة, ليصبحوا سيوفاً على رقاب الإعلاميين الذين يعملون في أشدّ الظروف ".

جدير بالذكر أن هذه الاستقالات الجماعية في المؤسسات الإعلامية العاملة في روجآفا ليست الأولى, وقد لا تكون الأخيرة, إذ كانت قد سبقتها استقالة جماعية لكادر مؤسسة "نودم" الاعلامية ولنفس الأسباب المتعلقة بالفساد المالي والإداري.

" نص بيان الاستقالة"

استقالة جماعية

نحن الإعلاميين الواردة أسماؤنا في نهاية هذا البيان نعلن للرأي العام عن استقالتنا الجماعية من إذاعة دنكه زلال بالدرباسية وذلك نظرا للفساد المستشري داخل الإذاعة و التفرد بالقرارات من قبل المدير العام و نعلن بأننا لم يعد لنا أي صلة بالإذاعة المذكورة ونعاهد كل من كان يتابعنا بأننا سنستمر بالعمل الإعلامي من خلال منابر إعلامية أخرى. و جاءت هذه الاستقالة بعد محاولات عديدة من طرفنا لإصلاح الوضع داخل إذاعة دنكه زلال إلا إن كل المحاولات باءت بالفشل نتيجة لعقلية التفرد والتسلط من قبل المدعو "أكرم خلو" المدير العام لإذاعة دنكه زلال الذي نحمله كل المسؤولية عن ما حدث من فساد داخل الإذاعة.

١-أكرم تعلو محرر و مذيع أخبار

٢- حزني سينو محرر ومقدم برامج

٣-هوزان ولو مقدم أخبار و معد تقارير

٤-حسين ديركي مقدم برامج و معد تقارير

٥-كلناز حسين مقدمة برامج ومعدة تقارير

٦-أحمد شيخموس فني تقني ومعد برامج

٧-همرين ملا سعيد معدة تقارير ومقدمة برامج

٨-محمد خلو معد تقارير ومقدم برامج

٩-كوفان خلو معد تقارير وفني تقني

١٠-عمر محمود بشار مسؤول قسم الأرشيف والانترنيت

١١-عبدالعزيز تمة معد تقارير ومقدم برامج

١٢-جوان خلو فني تقني و معد نشرات إخبارية

الكاتب "زبير مخصو" عضو اتحاد الكتاب الكرد - سوريا, في ذمّة الله

شيّع المئات من أهالي قامشلو يوم الجمعة ٢٠١٥/٤/١٧ الكاتب زبير محمد مخصو - عضو اتحاد كتاب الكرد - سو ريا، إلى مثواه الأخير في مقبرة الهلالية وودعه حشد غفير من أهله ومحبيه وأصدقائه وتم تأبينه من قبل عمه الاستاذ عبد الباقي مخصو وكذلك سكرتير حزب الوفاق الديمقراطي الكردي في سوريا السيد فوزي شنكالي .

وأمّت خيمة العزاء لتقديم واجب العزاء برحيل الفقيد جموع كبيرة من المعزيين والمقربين من أصدقائه ومحبيه ووفود قيادات الأحزاب الكرديّة والهيئات والمنظمات والشخصيات الوطنيّة من جميع المكونات ورجال الدين وزملاؤه من الكتاب والشعراء وكذلك زملاؤه في العمل .

ترك الراحل مجموعتين شعريتين باللغة العربية هما:

- من رحيق الحياة عام ٢٠٠٦ ، و صراخ عبر قنوات الموت ٢٠١٢ .

كما كان له الكثير من المشاركات الادبيّة والثقافيّة والندوات الشعريّة, ونشر له في كثير من المجلات والجرائد العربية والكردية ومنها:

- جريدة الاتحاد (الصحيفة المركزية للاتحاد الوطني الكردستاني) - جريدة خبات (الصحيفة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني) - مجلة كولان العربي - مجلة المثقف التقدمي - مجلة المنتدى - مجلة الحياة (jin) وكان يشرف على إصدارها.

كما كان له الكثير من اللقاءات الصحفية مع الشعراء والفنانين الكرد والمنشورة في العديد من المجلات و الجرائد ومن أهم هذه اللقاءات لقاء مع الشاعر الكردي الكبير (شيركو بيكس) والتي نشرت في مجلة الحياة (JIN) العدد (٧٧ ايار ٢٠٠٣) .

كان الراحل من مواليد قرية هرم عربة عام ١٩٦٢ م , يحمل الشهادة الثانوية وموظفا في المركز الثقافي في القامشلي, مسؤولا عن المسرح فيها منذ ٢٠٠٧ وله من الأولاد شابين وابنتين, وكان عضواً قيادياً في حزب الوفاق الديمقراطي الكردي في سوريا، ومسؤول منتدى بهار للثقافة والفن في القامشلي.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

الصحافة أو (السلطة الرابعة)

«في روجآفاي كردستان لا نستطيع القول بأّنه لدينا صحافة مُستقّلة ١٠٠٪ ولأسباب عدة لأننا في واقع مُعقّد حقيقة, ومن جميع النواحي السياسيّة والاجتماعيّة وحتى الاقتصاديّة. لكن يجدر بنا القول بأّنه هناك خطوات ايجابيّة قد تحققت وهناك عدة جهات تحاول وتعمل على نقل الحدث بشفافيّة ووضعه في خدمة المجتمع ولكننا نطمح للمزيد»

عبدالسلام محمد

تعتبر من أقوى السلطات في العالم لتأثيرها المباشر على المجتمع بكل فئاته؛ لأنها تستطيع نقل الصورة الحقيقيّة كما هو مفروض، كما تستطيع للأسف أن تنقل الخبر والصورة الزائفة والخاطئة. ومن هنا نستطيع القول بأنّها سيفٌ ذو حدّين وأنّ ضمائر من يقفون عليها هي التي تحدد نتائج أعمالها.

وعلى الصعيد الكردي, فقد كانت مرتبطة بالأنظمة التي كانت تحكم كردستان. وفي نهايات القرن التاسع عشر كانت ولادة الصحافة الكردية بقيادة الأمير مقداد مدحت بدرخان والذي ضحّى بكل ما يملك من مالٍ وأثاثٍ وعفش منزله وباعه لكي يحقق حلمه وحلم الكرد بانطلاقة أول صحيفة كرديّة. وبالرغم من أنّه لاقى الكثير من الصعوبات أثناء الطّبع في كلّ من مصر بدايةً وبعدها في بعض الدول الأوروبية إلا أنه وبهذا أصبح أب الصحافة الكردية وبفضله بدأت الكثير من الصحف والإذاعات والتلفزيونات الناطقة بالكردية والكثير منها الناطقة بالعربية بالانطلاق, وحتى منتصف القرن العشرين، وتأسيس أول حزب كردي في سورية وضرورة الاهتمام الأكثر بالصحافة وخاصة على الصعيد الكتابي لسهولة إصدارها و توزيعها في ذلك الوقت وإصدار صحف لنشر الوعيّ الوطنيّ وتغطية ما يجري في الساحة السورية عموماً وما يتعلق بالكرد خصوصاً.

لذلك كانت الصحافة الكردية - ومنذ نشوء الأحزاب وحتى الآن- لم تقدم المزيد لأن الأحزاب الكرديّة بدأت باستخدام الوسيلة الإعلامية كسلاح يشهر أحدهم ضد الآخر ولم ترتق إلى مستوى طموح الشّعب, بذلك كانت تفتقر إلى الأقلام المعتدلة والمستقّلة لاستغلالهم للكتّاب وأيضا جرّ الكثير منهم وراء أهوائهم الحزبيّة وانحرافهم عن مضمون ما يمليه عليهم واجبهم الثقافي أو المهني والسعي وراء إرضاء فئة أو قلة على حساب الغير. وأيضاً كانت الصحف توزع على نحوٍ ضيقٍ، ومن هنا بدأ الكل يفهم ويميز ما بين الصحافة الحرّة أو المستقّلة وبين الحزبيّة منها.

ويجدر بنا الإشارة والتمييز بين الصحافة المستقّلة وما يُدعى بالحزبيّة المُنحازة, فباعتقادي الشخصي؛ أن الصحافة المستقلة تحقق نتائج أفضل لأنها تنقل الأحداث كما هي فقط، قد يضيف الصحفيّ أو الكاتب رأيه الشخصيّ وأيضا بحياد. أما الحزبيّة؛ لن تلجأ إلى انتقاد الجهة أو الفئة الدّاعمة والمنحازة لها وتعمل على تشويش الحقائق وإخفاء الأخطاء وهذا يُعتبر تعديّا على حقوق المجتمع والمواطن.

وعلى العكس من بقية أجزاء كردستان الأخرى والمقارنة بهم نرى أنّ الصحافة المرئيّة والمقروءة والمسموعة قد تكون نوعاً ما أكثر تطّوراً؛ لأن عمر الصحافة هنا قصير جداً إذ ما قورن بالأجزاء الأخرى، ونستطيع القول: إن عمرها هي مع بداية الثورة السورية في آذار عام ٢٠١١ , حيث قبلها كانت مُقتصرة على مجلات شهريّة أو فصليّة ومنشورات حزبية لا أكثر وأنها كانت توزع بشكلٍ سريّ وبالتالي لا تصل إلى أيادي الكثير من المواطنين.

وليس بالإمكان أن ننكر بأن ثورة الـ ١٩ من تموز عام ٢٠١٣ والتي كانت الاستمرارية الناجحة للثورة السوريّة ولها الأثر الأكبر في بروز وتطور الصحافة الكرديّة بشكل أقوى والإتاحة للكثير من الصحفيين من مزاولة مهنتهم علانيّة وفتح مكاتب صحفية لهم لإصدار الجرائد وإذاعات محلية وحتى بث أول تلفزيون خاص بروجآفاي كردستان بغض النظر عن ارتباطه بجهة ما أو بغيرها.

وفي روجآفاي كردستان لا نستطيع القول بأنه لدينا صحافة مستقلة ١٠٠٪ ولأسباب عدة؛ لأننا في واقع مُعقّد حقيقة, ومن جميع النواحي السياسيّة والاجتماعيّة وحتى الاقتصاديّة. ولكن يجدر بنا القول بأنه هناك خطوات ايجابيّة قد تحققت وهناك عدة جهات تحاول على نقل الحدث بشفافيّة ووضعه في خدمة المجتمع ولكننا نطمح للمزيد, ولاسيما في ظل الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة والتي منذ تأسيسها تنادي بمجتمع ديمقراطيّ تعدديّ الذي لن يتحقق إلا بوجود صحافة حرّة ومُستقّلة وإعلامٍ حرٍ. فالفرصة مناسبة - كما السياسة- في روجآفا لتطوير الصحافة وارتقائها إلى المستوى المطلوب لكي نكون وفيين لرائد وأمير الصحافة الكرديّة لأننا الآن في السنة السابعة عشر بعد المئة من عمر الصحافة، وهذا ما يدفعنا أن نقدم المزيد والأفضل.

الصحافة الكرديّة في قفص الاتهام (أفكار غير صالحة للنشر)

جوان حسين (كردي)*

الحديث عن الصحافة الكرديّة، أصبح كالحديث عن وجع سيزيف والصخرة التي كلّما دفع بها إلى قمّة الجبل سقطت على الأرض، فيعيد الكرة من جديد فلا الصخرة تستقر في القمّة، ولا رحلة المعاناة تنتهي، كذلك الألم الذي يعصر رحلة الكردي في محراب الصحافة والإعلام. فما أن يطل شهر نيسان علينا في الثاني والعشرين حتى تبدأ أبواق الأحزاب في استثمار الدّعاية لإحياء ذكرى صدور أول جريدة كرديّة؛ أصدرها مقداد مدحت بدرخان في القاهرة باسم صحيفة كردستان عام ١٨٩٨ لأجل ذلك يقيمون الدنيا في هذا اليوم ويحشدون الجماهير بالعشرات إكراماً للصحافة الكرديّة التي تنتظر منذ زمن طويل خطوة حقيقة تخرجها من قمقم التّبعية وتحررها من ربقة الأحزاب التي و إلى الآن ما تزال تمتطي الصحافة كوسيلة لإبراز عضلاتها، ووجوه أبطالها في خدمة أهداف القضيّة الكرديّة، وفي الحقيقة وبعد أن تطوي الصحافة الكردية يوما حافلا بالخطابات والكلمات الرنانة تطوى صفحة الذكرى إلى عام قادم من الاحتفالات ويغلق الأحزاب أبواب النقاشات دون أن يقف حزب واحد، أو جهة مسؤولة على واقع الصحافة الكرديّة وآفاقها ومتطلباتها وهموم الكاتب الصحفيّ والقائمين على الصحافة والإعلام، هذه الخطوة من العمل يبقى جهدا مشكورا من الأحزاب والمنظمات، وكل من شارك في إحياء هذه الذكرى نحو تكريس يوم للصحافة الكردية، لكنها ليست كافية للارتقاء بالعمل الإعلامي في خدمة قضية عادلة، وشعب يناضل منذ مئات السنين لنيل حقوقه بكافّة الوسائل الممكنة، إذا لم تأخذ هذه الجهات المسؤولة على عاتقها مهمة تطوير العمل الإعلامي، وتأهيل الكوادر المُتخصّصة في مختلف المجالات الصحفية سواء الاخباريّة أو السياسيّة أو الرياضيّة أو الفنيّة، وصحافة الطفل، والمرأة، والمجتمع، والصحة، تلبي جميع رغبات الشعب والمجتمع، وتقوم بوضع خطط واستراتيجيات تنهض بالصحافة وتخرجها من مأزق الخطاب الصحفيّ المشحون والتبعي نحو خطاب متزن يضع في مقدمة أولوياته النهوض بالمجتمع الكرديّ علميّاً ومعرفيّاً، ويُعرّف العالم بعدالة قضيته ولغته وتراثه و فلكلوره، وأن يتم تخصيص الأموال الكافية لتأسيس مؤسسات إعلامية وصحفية تواكب روح العصر بمهنيّة وحرفيّة تستقطب جمهور القرّاء، بعيدا عن التحزُّب والمحسوبيات, وإذا كان لا بد للصحافة الكردية أن تقفز خطوات جادة الى الأمام فعليها أن تتسم بالحياد والنقد الموضوعي البنّاء، وتساير الحدث وتدخل هموم المجتمع والشارع الكرديّ بسلبياته وإيجابياته، وتستقطب الأقلام المُبدعة والجريئة والمُتخصّصة في مختلف مجالات العلوم والفنون، و تكافئ كل صاحب قلم على انتاجه ومساهماته بمبلغ من المال؛ لتشجيعه نحو مزيد من التقدم والعطاء المعرفي ، لكن واقع الحال أنّ الصحافة الكرديّة أصبحت في قفص الاتهام تعاني من الأورام الحزبيّة المستعصية، وتنجرّ إلى أتون الخلافات السياسية وتبعاتها، وتسخر للبطولات الحزبيّة وخطابات قاداتها على حساب هموم الشّعب الكرديّ وقضيّته التي باتت قضية مسلوبة في عين ساستها وصحافتها، ورغم كلّ العقبات و المخاطر ما يزال البعض من أصحاب القلوب الوطنية والأقلام الجادة يخاطرون بأرواحهم وحياتهم في سبيل إظهار كلمة الحق والحفاظ على إعلام كردي يعكس تطلعات الشعب الكردي، مهما كلف أصحابها من غال ونفيس هؤلاء الجنود - أصحاب الكلمة الحرّة - أولى بتقديم يد العون لهم ومساعدتهم في تطوير صحافة كرديّة حرّة وحياديّة إذا ما أرادت الأحزاب أن تقوم بخطوة حقيقيّة وجادة تخدم الصحافة الكرديّة بعيداً عن الدّعاية لنفسها والخطابات الرنانة التي لا تسمن ولا تغني من الجوع.

والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا تهمل الأحزاب دور اتحاد الصحفيين الكرد في سوريا وهي مؤسسه معنية بالصحافة الكردية وجديرة أن تحظى باهتمام ورعاية الجميع ؟ أليس إجحافا بحق الصحفيين الكرد أن يحتفلوا بعيدهم بعيدا عن اتحادهم ؟! أم أنّ الشّعب الكردي المغلوب على أمره سينتظر مئة عام آخر حتى تبلغ الصحافة الكردية السلطة الرابعة ويفعل فعله في الساسة ورؤساء الأحزاب كما فعلت الصحافة السويدية، حين فضحت وزيرة في الحكومة ملأت وقود سيارتها من مال الشعب فاستقالت من منصبها على أثر نشر الخبر! فهل نحن على موعد مع استقالة صاحب السعادة بعد مئة عام؟!

* كاتب ومخرج سينمائي

الى المهرولين الى حضن النظام .. ما هكذا تورد الإبل ؟ !!!

" إنّنا نحذّر من هذه الأصوات وندعو المجتمع الكرديّ إلى نبذها وفضحها والانفضاض من حولها وتشديد الخناق حولها، لأنّ النظام قد فقد شرعيّته وانتهت صلاحيته وأصبح بحكم الماضي، يلفظ أنفاسه الأخيرة ولا مستقبل له في سوريا الجديدة "

أكرم حسين

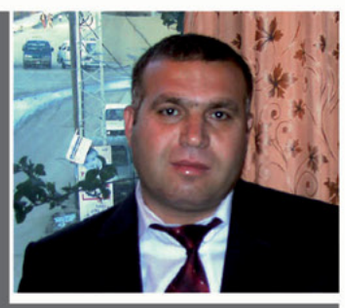
نشرت «بوير برس» في الصفحة الثانية من عددها " ١٧ "الصادر في١٥ نيسان ٢٠١٥ حواراً مطولا مع الدكتور أحمد بركات- عضو المكتب السياسيّ للحزب الدّيمقراطيّ التقدميّ في سوريا- يقول في رده عن سؤال استعداد حزبه لفتح قنوات حوار مع النظام لخدمة القضيّة الكرديّة "اذا كانت هناك فعلا لخدمة القضيّة الكرديّة في سوريا أظن ليس الحزب الدّيمقراطيّ التقدميّ بل مُجمل الحركة الكرديّة يجب أن لا تتردد ..."

في هذا المقال أتوسل حرية القول، والوقوف في وجه أخطاء جسيمة، قد تقع فيها بعض القيادات الكردية، باللقاء والحوار مع النظام, وككرديّ سوري فإنّني أرغب في ممارسة حقيّ في الرد والتّصحيح والضغط على بعض الأحزاب الكرديّة السوريّة التي تقف حتى اليوم في المنتصف، رغم كلّ ما يجري في سوريا؛ من خراب ودمار ونهب وتدويل وفوضى وما يخطط له في المستقبل من حلول، للخروج من المأزق التاريخيّ الذي وجدت فيه قوى الثورة نفسها فيها، وسبل التوافق بين مكونات وفصائل الثورة السياسيّة والعسكريّة حول شكل ومضمون الدولة السورية القادمة. وفي الوقت الذي تؤكد فيه كل الأخبار والتقارير عن فقدان النظام للكثير من قوّته العسكريّة والماليّة، وعدم سيطرته على أجزاء واسعة من الجغرافيا السورية وتأكيدات المجتمع الدوليّ بأنّه لا مكان لرأس النظام وأركان حكمه ممن تلطّخت أياديهم بدماء السوريين في مستقبل سوريا - رغم كل ذلك - بدأت تتعالى بعض الأصوات الكرديّة السورية من الصف الأول مطالبةً بالذهاب إلى دمشق والحوار مع النظام القائم,رغم كل ما اقترفه من قتل وتدمير وتهجير بحق السوريين بمختلف مكوناتهم، ورغم كل العذابات التي عاناها الكرد السوريون منذ عشرات السنين جراء سياسة التمييز العنصريّ والمراسيم الاستثنائيّة، وإذا كانت المواقف الغامضة والرّماديّة لبعض الأحزاب الكرديّة قد تسببت في فقدانها للكثير من محازبيها ومناصريها "ممّن كانوا يطالبون دائما بالوقوف في صف الثورة"، فأن هذه الأصوات القياديّة التي باتت تستشعر الندم وتدّعي الحرص على الحقوق القوميّة، وتُطالب من جديد بالحوار مع النظام، لم تأتِ بجديدٍ ولا " برأس الزير من البير" ، لأنها لم تتوانَ عن بناء هذه العلاقة مع أركان النظام يوماً، وكانت تروّج دائما لسياساته تارة باسم "الواقعية "وتارة أخرى باسم "حماية الشعب "رغم النفي العلني لهذه العلاقة. لكن الكرد السوريون لا يمكنهم أن ينسَوا ما فعله بهم نظام الاستبداد من إحصاء استثنائي وحزام عربي وتعريب لأسماء القرى والبلدات، ومنع التحدّث باللّغة الكرديّة وتسجيل الولادات بأسماء عربية ومرسوم منع التملك ٤٩، وما ارتكبه من قتل لأكثر من ٣٠ شهيداً واعتقال أكثر من ٥٠٠٠ مواطن كرديّ في انتفاضة ١٢ آذار ٢٠٠٤التي هبَّ فيها الكرد دفاعاً عن الرموز الكرديّة، إثر شتمهم من قبل جمهور فريق الفتوة القادم من دير الزور، ورغم انقضاء أربع سنوات على قيام الثورة، ومشاركة الكرد الأساسيّة في مواجهة القوى الارهابيّة والظّلاميّة، واستشهاد المئات من شباب الكرد دفاعا عن مكونات المنطقة؛ من كرد وعرب ومسيحين، إلّا أنّ النظام لم يبادر إلى اتخاذ أيّ موقف أو قانون يشرعن الحقوق القوميّة الكرديّة ولم يلتمس منه أحد، أيّ تغيير أو تبديل في سياساته الإنكاريّة والإقصائيّة أو الإلغائيّة ، ولقاء موسكو التشاوري تأكيد على عنجهيّة النظام وتمسُّكه بموافقه السابقة وكأنّ الأوضاع هي هي. وعلى رأي المثل الشعبي (اللي يجرّب المجرّب عقلو مخرّب) وللتأكيد على قولنا هذا، يمكننا أن نستشهد بمظاهرة النظام في مدينة الحسكة يوم ٢٠١٥/٤/١٩ وبحضور القيادات الأمنيّة والحزبيّة، ليس إلا دليلا على استمرار النظام بسياساته الإنكاريّة ورفضه الاعتراف بالوجود القوميّ الكرديّ كمكوّن رئيسي وأصيل في سوريا.

إننا نحذّر من هذه الأصوات وندعو المجتمع الكرديّ إلى نبذها وفضحها والانفضاض من حولها وتشديد الخناق حولها، لأنّ النظام قد فقد شرعيّته وانتهت صلاحيته وأصبح بحكم الماضي، يلفظ أنفاسه الأخيرة ولا مستقبل له في سوريا الجديدة، لذلك اعتقد أنه من الخطأ التاريخيّ أن يفكر الكرد بالحوار مع النظام، لأنّهم لو فعلوا ذلك سيخسرون الكثير ولن يكون لهم أي دور أو مكان في سوريا الجديدة, وهذا الكلام ينطوي على ظلم فادح للكرد، ويسبب لهم أضرار معنويّة شديدة وهي دعوة مرفوضة جملة وتفصيلا. على القوى الكرديّة الحقيقيّة أن تخرج القضيّة الكرديّة من إطار أنّها قضيّة شخص أو جريدةٍ أو ترخيص حزبٍ إلى قضية شعب يعيش على أرضه التاريخيّة وله الحق أن يحظى بالعيش اللائق وأن يتمتّع بحقوقه القوميّة والدّيمقراطيّة وفق العهود والمواثيق الدوليّة.

قانون أهل الكهف

" لا يخفى على أحد أنّ القيود التي وضعتها قانون المطبوعات في سورية, والتي أعادت الصحافة إلى العصر الحجريّ, حتى وصف هذا القانون بأّنه أسوء بكثير مما صدر من قوانين في عهد السلطان عبد الحميد, بل أنّ آخرون ماثلوه بقانون أهل الكهف"



رضوان محمد امين

تشكل الصحافة أو السلطة الرابعة في كل دول العالم أحد أهم القوى المُحرّكة للحياة الثقافيّة والسياسيّة, وبقدر ما تكون الصحافة حرّة ومُستقّلة، بقدر ما تكون مرآة صحيحة للواقع المعاش؛ ترصد مشاكله، وتساعد في إيجاد الحلول له من خلال الحوار البنّاء بين أبناء الوطن الواحد.

ولا يُخفى على أحد أنّ القيود التي وضعتها قانون المطبوعات في سورية، والتي أعادت الصحافة إلى العصر الحجريّ، حتى وصف هذا القانون بأنّه أسوء بكثير مما صدر من قوانين في عهد السلطان عبد الحميد، بل أنّ آخرون ماثلوه بقانون أهل الكهف.

وهكذا كنّا نجد الصحفيّ أو الكاتب الحقيقيّ الملتزم، يضع إحدى قدميه في مكتبة والأخرى في زنزانة, والأمثلة كثيرة جداً ولسنا بصدد ذكرها هنا. حيث قضى العديد من الصحفيين والمثقفين سنواتٍ من أعمارهم في سبيل رسالة الصحافة السامية, والكلمة الحرّة.

هذا بالنسبة للوضع العام للصحافة السورية، فما بالك بالصحافة الكرديّة في سوريا؛ لقد ظهرت الصحافة الكرديّة إلى العلنية في سورية عبر مجلتي "هاوار" الصادرة عام ١٩٣٢ و"روناهي" في عام ١٩٤٢ التي أصدرها جلادت بدرخان ودفع ثمنها الإقامة الجبريّة في دمشق. كذلك لعبت قيام الانقلابات واستلام الكتلة الوطنيّة الحكم، وإصدار المرسوم التشريعي رقم (٢) تاريخ ٢-٤- ١٩٤٩ بحجة مراقبة الصحافة فكان اغتيالها بحجة دمجها في صحيفة واحدة.

وجاء انطلاق البارتي ليرفع شعار "توحيد وتحرير كردستان " وكانت أول صحيفة كرديّة تصدرها جهة سياسية في سورية (دنكي كورد ١٩٥٧).

إن هيمنة العقل الحزبيّ على الصحافة الكرديّة سببت بشكل طبيعي وضع الثقافة على الرفوف المغبرة والمعتمة كما كانت سبباً رئيساً في عدم الانفتاح على الآخر، وكذلك كان الاكتفاء بالخبر الصحفيّ وعدم التعمُّق في الصحافة التحليليّة وعدم وجود كوادر مُختصّة بالمسألة الإعلاميّة والصحافة الكرديّة وعدم دراسة الواقع الكرديّ خصوصاً والواقع السوري عموماً بشكل جيد والتقوقع على الذات وعدم محاولة الاندماج وكسب أصدقاء من أبناء الوطن الواحد - إلا في الفترة الأخيرة (بعض التحركات من خلال لجان حقوق الإنسان) - كانت لها آثار سلبية جداً في المجتمع.

كما لعب ازدياد عدد الأحزاب الكرديّة في تعميق النفور لدى الجماهير الكرديّة من الصحافة وعدم الثقة بها وبإصدارتها.

إنّ عدم الإجماع على وجود صحيفة كردية واحدة تصدرها الأحزاب الكردية مجتمعة في سورية، تعبّر عن رأي الشّعب ومطالبه القوميّة، وكذلك عدم استخدام التقانة الحديثة في المطبوعات، وضعف المادة الصحفيّة ونشر الأخبار القديمة في ظل الثورة المعلوماتيّة هي من الأخطاء الفادحة والقاتلة.

وكذلك عدم وضوح الرؤية السياسيّة لبعض الأحزاب الكرديّة في سورية وتفاوت الشعارات أدت إلى ازدياد الصعوبات التي تعاني منها الصحافة الكرديّة. وفي الفترة الأخيرة أيّ بعد الثورة السوريّة ظهرت العديد من الصحف والمجلات اليوميّة الحرّة والسياسيّة في فضاء الصحافة الكرديّة منها (Nûdem, Bûyerpress,): Ronahî, Kurdistan, Nercis, Şar, Welat, Ziya).

توقفت العديد منها؛ بسبب استقلاليّتها وعدم تبعيتها لجهة سياسيّة معينة أولاً ولأسباب مادية وعدم دعم الصحافة الحرّة في المجتمع الكردي ثانيا، ولا تزال بعض الصحف تكافح وتناضل في أجواء الواقع الماديّ المرير وتحت ظل السياسة الحزبيّة الضيّقة بعدم تقديم المساعدة الماليّة لهم، حتى تصدر أعدادها على حساب لقمة أطفال محرريها ومنها صحيفة "Bûyerpress" .

والذي يحزّ في النفس أكثر هو توقف جميع المجلات الحزبيّة عن الإصدار أيضا وهي كثيرة (المثقف التقدميّ – أجراس – مواسم – فين – برس- الحوار – سورمي – ليلان – زانين – سلاف كه - كلستان- نوروز – روناك – روج – كلاويش – آسو – زفين- أدب القضية- ستير- .....الخ

كان هذا سرد لأهم الصعوبات التي تعاني منها الصحافة السوريّة والكرديّة، فأقّل ما تطمح إليه الجماهير الكردية وجود لجنة إعلاميّة مشتركة تمثل كرد سوريا، وصحيفة واحدة تعبر عن مصالحهم العليا، كذلك إرسال بعض الطلاب الكرد لدراسة الصحافة في الدول المتقدّمة، وتشكيل لجنة للدفاع عن الصحافيين الكرد. أخيرا, وبمناسبة عيد الصحافة الكردية أتوجه بالشكر إلى كل الأقلام الحرة النظيفة أينما وجدت في هذا العالم.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

«تاتشر الكردية» نارين متيني لـ buyer PRESS

سأبقى في كردستان روجآفا...لاستكمال المسيرة

- منذ تأسيس تيار المستقبل الكرديّ، وتقديم مشروعه الكردي بشكل خاص، والسوري بشكل عام كنا مستهدفون من قبل النظام والحركة الكردّية.
- كان السيد ريزان شيخموش مسؤول مكتب العلاقات العامة، ولم يكن بمقدوره قيادة التيار، كان ذو عقلية حزبيّة ضيقة يحارب آل التمو تارّة، وهرفين أوسي تارّة ونارين متيني تارة إخرى!.
- نحن خارج الائتلاف لاختلافنا معهم من أجل الحقوق الكرديّة .
- الوثيقة المُوقعَّة بين المجلس الوطني الكرديّ والائتلاف السوري المعارض، لم ترتقِ إلى طموحات الشعب الكرديّ في سوريا.
- حين غيّروا المسودة في مؤتمر الانقاذ، أعلن مشعل التمو بشكل واضح ،وقال لا نساوم على الحق والوجود الكردي في الجزء الكردستاني الملحق بسوريا.
- الائتلاف السوري المعارض لا يمثل المعارضة الحقيقيّة للثورة السورية.
- لا يوجد هناك تيار خارج أو داخل، نحن نقود التيار في الداخل والخارج، وهؤلاء من تسمّيهم، أو يسمّون أنفسهم تيار الخارج قام تيار المستقبل الكردي بالإجراءات القانونيّة المناسبة بحقهم، وهو إسقاط صفة العضويّة عنهم.
- قدّمنا طلبنا للدخول إلى المجلس الوطني الكردي منذ سنتين، ولم نتلقّ بعد أي جواب، لأنهم منهمكون حالياً بالصراعات.
- المرأة الكردية تمتهن السياسة، منذ غابر الأيام، لكن العقلية الحزبيّة الضيّقة، لم تفسح لها المجال لتبوأ مركز القرار.
- تصريح السيد عبدالحميد درويش سكرتير الحزب التقدمي يعبر عن حزبه، وإذا تبناه المجلس الوطني الكرديّ ، فسيكون لتيار المستقبل موقف آخر بخصوص انضمامه للمجلس الوطني الكرديّ.
- نفاوض السلطة على الرحيل وتسليم سوريا لمعارضة أو حكومة مؤقتة يكون الكرد شركاء أساسيين فيه.

« نارين متيني مسؤول مكتب العلاقات العامة في تيار المستقبل الكرديّ، ناشطة في مجال منظمات المجتمع المدنيّ والمرأة، عضو اتحاد الكتاب الكرد – سوريا».

- حدثّينا عن آخر اجتماع لتيار المستقبل الكرديّ الذي عقد تزامناً مع مؤتمر باسم تيار المستقبل في الخارج, ماهي أهم المواضيع والقرارات والرؤى السياسيّة الجديدة؟

في الأونة الأخيرة وبسبب الخلافات التي ظهرت في جسم تيار المستقبل الكردي في سوريا وخاصة تلك الخلافات التي افتعلها السيد ريزان شيخموس قمنا بتاريخ ٥ /١٠/ ٢٠١٤- وبجهود كافّة أعضاء التيار في الداخل والخارج - بعقد اجتماع مجلس الإدارة في مدينة ديريك تحت شعار «اجتماع التوحيد» والمقصود منه توحيد كافّة الجهود والأعضاء الذين آمنوا بفكر ونهج الشهيد مشعل التمو وبمشروع تيار المستقبل الكردي السلمي المدني المؤسساتي . ومن ثم شكلنا لجنة للتواصل مع السيد ريزان شيخموس ومنظمة المانيا إلى حين إقرار المؤتمر العام للتيار، إلا أننا تفاجأنا بمنظمة ألمانيا تجتمع في اسطنبول وتطلق على نفسها واجتماعها مؤتمرا باسم تيار المستقبل ولتحوّل مشروع التيار المؤسساتي إلى تنظيم سريّ عسكريّ يلائم حجم مشروعها الجديد الغريب عن فكر ونهج التيار، ولأجل خرقها النظام الداخليّ استوجب منّا أن نرفع الصفة التنظيميّة عنها والتوضيح للرأي العام السوريّ والكردستانيّ بعدم علاقتنا بها وبعدم مسؤوليتنا عن أي فعل يصدر عنها.

- ما نوعيّة هذه الخلافات التي افتعلها السيد ريزان شيخموس؟

كان السيّد ريزان شيخموس يخاف من عائلة مشعل التمو, وكان يعتقد أن هذا الإرث سترثه عائلة الشهيد, طبعاً لم تكن هناك أيّة محاولات من قبل العائلة بهذا الخصوص، مع أنّه من حق العائلة الحفاظ على إرث الشهيد مشعل التمو وعلى التيار ونهجه, لأنه ابن هذه العائلة.

- ماذا استنتج السيّد ريزان حتى تخوّف من الموقف،ماذا استشف من عائلة الراحل، حتى يتخذ قرارا ويتوجّه للخارج وينشأ مكتبا ثانياً للعلاقات العامّة؟

كان يتخوّف من هذه العائلة، لأنّ الكل مثل عبدالحميد وعبدالرزاق ومارسيل التمّو كانوا مع قيادات التيار في الداخل، وأبنائه وإخوانه عائلة متحضرة وواعية، يدركون تماماً ماهيّة الفكر الحر والمتنور والمنفتح للشهيد مشعل التمو.

- ماذا اتخذتم من رؤى سياسيّة كورقة عمل للتواصل مع الطّرف الثاني من التيار؟

١- انتماء التيار إلى ثورة الحرية والكرامة، إلى ثورة الشّعب السوريّ في وجه أكبر دكتاتورية في العصر الحديث، وعلى أنّ الضّامن الحقيقيّ للمستقبل السوري هو الشباب السوري الثائرين في ميادين النضال كرداً وعرباً ومن كافّة المكونات السورية، وزيادة الوعي الاجتماعي بالتنوع القوميّ السوري، وضرورة رفع وتيرة الثورة السلمية في الشارع الكردي .

٢- العمل مع شركائنا على بناء الدولة السورية الاتحادية بنظام لامركزي على أساس فيدرالي.

٣- دعم وصمود أهلنا في كوباني في مواجهة تنظيم الدولة الإسلاميّة - في العراق والشام- الإرهابيّ ومطالبة التّحالف الدوليّ بزيادة ضرباته الجوية على معاقل التنظيم على أطراف كوباني وتوسيعها لتشمل نظام الأسد الدّاعم لهذا الإرهاب وحماية المدن والقرى الكردية من خلال إنشاء مناطق آمنة, وتقديم كامل الدّعم الإغاثي الممكن للمناطق المنكوبة واللاجئين الكرد من أهالي كوباني.

٤- أكد المجتمعون على العمل الدؤوب والجاد للوصول إلى وحدة الصف الكردي بشكل حقيقيّ بعيد عن الانتهازيّة الحزبيّة، حيث إنّ استحقاق المستقبل الحرّ والديمقراطي يتطلب منّا التجرُّد من النزاعات الفردية والحزبيّة العقيمة والمؤقتة،وتوحيد كافّة الجهود الممكنة سياسيّاً وعسكريّا وإعلامياً لتحقيق مطالب شعبنا الكرديّ القومية العادلة في ظل الحرية والتّصديّ للهجمات الإرهابيّة التي تتعرض لها كردستان سوريا من قبل النظام الأسدي وتنظيم داعش الإرهابي.

٥- أهمية انعقاد المؤتمر القومي الكردستاني لتشكيل قيادة قوميّة موحدة يكون لها الدور والتأثير الايجابي على الموقف السياسيّ في كل جزء من أجزاء كردستان الأربعة .

- حدثت عملية انشقاق رهيبة في تيار المستقبل، وربما هو التيار الوحيد في سوريا الذي لم يكن يُعتقد أنه سيحصل فيه انشقاقات أو خلافات، وبالضبط بعد اغتيال الناطق باسم التيار مشعل التمو، وربما كان الكثير يراهن أن التيار سيقود دفّة العمليّة السياسيّة في روجآفا, ولكن حدث ما حدث. ما الذي حدث داخل جسم التيار منذ اغتيال مشعل تمّو وحتى الآن؟

منذ تأسيس تيار المستقبل الكرديّ، وتقديم مشروعه الكرديّ بشكل خاص، والسوري بشكل عام كنّا مستهدفون من قبل النظام والحركة الكردّية .لأننا تيار سياسيّ ثقافيّ اجتماعيّ مدنيّ، وفي تلك الأوقات كنّا نؤسس منظمات المجتمع المدني، لأنّ هذه المنظمات خرجت من رحم الشّعب، لذلك تمّ اختطاف الشهيد مشعل، بسبب خطابه السياسيّ الجريء والواضح، لمواجهة هذا النظام، وبعد اختطافه لم يكن بمقدور الرفاق إدارة التيار، وكان يتواصل معنا من داخل السجن، ويقول حافظوا على نهج التيار، وحتى بعد خروجه، عندما كان في الداخل كان يتواصل معنا، وكنّا عن طريقه نتواصل مع الشباب لإشعال الثورة في المنطقة الكرديّة خاصّة، والسوريّة عامّة، لذا عند اشعال الثورة كان رفاقنا هم أول من ثاروا أمام وزارة الداخلية ومنهم، هرفين أوسي عبدالرزاق التمو وجوان محمد، في الخامس عشر من آذار، وكان مشعل التمو مُضرباً عن الطعام خلال ١٨ يوماً، وكان يقول إما أن أموت هنا وإما أن تشعلوا الثورة، وكنت أتواصل مع الشباب وأخبرهم أن هذه هي رسالة مشعل التمّو إما الثورة أو الاستمرار في الإضراب، لذا ألقيت كلمة في عيد النوروز ٢٠١١ بشأن الثورة وفي العيد نادى الشباب بالحرية، وحينها أشعلنا الثورة وتواصل معنا مشعل التمو في اليوم ذاته وفكّ إضرابه.

- بعد اغتيال مشعل التمّو، كيف عملتم في التيّار، أهمّ إحداثيات التحرّك، بعد الاغتيال مباشرة؟

اجتمعنا بعد انتهاء مراسيم العزاء في قرية الجنازيّة، حيث قرّر الأصدقاء تشكيل لجنة لكشف الحقيقة في اغتيال مشعل التمو، ومن ثمّ قررنا العمل معاً ضمن فكر واحد وعلى نهج التيار للمضي على دربه.

- ولماذا اختلفتم؟

لأن السيد ريزان شيخموس مسؤول مكتب العلاقات العامة لم يكن بمقدوره قيادة التيار، كان ذو عقليّة حزبيّة ضيقة يحارب آل التمو وهرفين أوسي تارّة ونارين متيني تارّة إخرى.

- ماذا كانت رؤى الحركة الكرديّة في ذلك الوقت، كيف تواصلت وتعاملت معكم؟

قال الشهيد تحت خيمة العزاء إننا نحترم قرار الحركة الكرديّة ولكننا ننتمي إلى الثورة السوريّة، ولكنه كان يقول دوماً أننا اليوم مختلفون، ولكن في الأيام القادمة سنتوحّد رغم أنوفنا من أجل مصلحة الكرد و الوطن.

- كيف تواصلت أحزاب الحركة الكردية آنذاك بخصوص اغتيال مشعل التمّو؟

لم يتواصلوا معنا، سوى أن ريزان شيخموس كان يتواصل معهم بمفرده.

- ماذا قدّمت أحزاب الحركة الكرديّة لكم من نصائح ومبادرات؟

لم يقدموا أيّة نصائح أو مبادرات، فقط عند تأسيس المجلس الوطنيّ الكرديّ كانوا يدعوننا للانضمام إليه، وكان شرطنا الوحيد حينذاك حسم موقفهم من الثورة والنظام.

- يقول البعض أنّ أحزاب المجلس كانت لديها مشروع إنشاء المجلس الوطنيّ الكرديّ، ولكن كان مشعل التمو يقود الشارع الكرديّ، يقول البعض أنّه تأسس المجلس الوطنيّ الكرديّ بعد اغتيال مشعل التمو؟

نعم، لأنّ مشعل كان يعتمد على الشباب، لأنهم حاملو الفكر, وكان الشباب يلتفّ حوله، وكان الشهيد عقبة كبيرة أمامهم.

- هناك اتهامات متبادلة بين التيار في الداخل والخارج حول شخصية نارين متيني بأنها تقوم بتوجيه دفّة التيار نحو حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem)؟

ليس صحيحاً، لأننا نختلف معهم في الاستراتيجية، أقصد أن مشروعهم السياسيّ عكس مشروعنا تماماً، نحن معارضون للنظام وهم يرون أنهم سيحصلون على حقوقهم عن طريق اختيارهم للخط الثالث كما يدّعون. ليس بيننا أي شيء من هذا القبيل، لا اجتماعات أو صفقات، مشروعنا يختلف عن مشروعهم تماماً، فهم يطالبون بالكانتونات، ونحن نطالب بحلّ القضيّة الكرديّة، عن طريق حل القضيّة الوطنيّة السوريّة.

- هل بات تيار المستقبل كفكر ونهج ورؤية يستطيع الاعتماد الآن على رجالات المعارضة السورية؟

لا يستطيع حسب السياسة الدولية والمعارضات المختلفة، والحركة الكردية, سيكون هناك حلا، وأعتقد أننا لا زلنا في الثورة، ونحن مؤمنون بها وبانتصارها.

- الورقة الكرديّة في أروقة الائتلاف المعارض غامضة جدّاً، لا أحد يتحدّث عنها، ولا زالت هناك خلافات كثيرة، ماذا حول حل القضيّة القوميّة الكرديّة في سوريا بالنسبة للمعارضة السورية، لِمَ هذا الغموض برأيك؟

حل القضيّة القوميّة الكرديّة نابعة من الإيمان بقضيتنا، وأن ندرك كيف نشرح ونطرح القضيّة للعالم، لأننا نحن أصحابها ، لذا علينا المطالبة بحقنا. والشراكة في السلطة لتحقيق طموحات الشّعب الكرديّ في سوريا, نحن خارج الائتلاف لاختلافنا معهم من أجل الحقوق الكرديّة.

- أنتم خارج الائتلاف, وأنتم مختلفون معهم بالنسبة لرؤيتهم حول القضيّة الكرديّة، حدثينا عن علاقتكم مع الائتلاف الوطنيّ وتقديمكم لمشروع حل القضيّة الكرديّة في إطاره الوطنيّ؟

نحن لا نساوم على الحقوق الكرديّة، ومطلبنا هو الاعتراف الدّستوريّ والشراكة الكاملة في السلطة وتضمين حصّة الكرد في أيّة وثيقة دستوريّة أو معارضة.

- رؤية التيار لحلّ القضيّة الكرديّة في سوريا؟

أولاً مع الدولة الاتحادية، وثانياً الاعتراف الدستوريّ بالقومية الكرديّة كقوميّة رئيسيّة إلى جانب العربيّة، وتمثيل الكرد بقدر النسبة السكانيّة وفي كافّة المفاصل، وإعادة وتعويض المتضررين من القوانين الاستثنائيّة. هذه هي مطالب التيار من المعارضة، ومن أي إطار يدّعي بناء سورية الجديدة في المستقبل. الوثيقة الموقعة بين المجلس الوطني الكرديّ والائتلاف السوري المعارض، لم ترتقِ إلى طموحات الشعب الكرديّ في سوريا

- ومع ذلك أهملت هذه الوثيقة من طرف الائتلاف السوري المعارض؟

ومع ذلك نحن لدينا التركيز على البعد القوميّ, وعلاقة التيار بالقوى الكردستانية، ولا ننسى في مؤتمر الانقاذ حين غيّروا المسودة أعلن مشعل التمو بشكل واضح، وقال «لا نساوم على الحق والوجود الكردي في الجزء الكردستاني الملحق بسوريا».

- هل لديكم علاقات مع رجالات المعارضة في الائتلاف أو مع الائتلاف كجسم من المعارضة السورية؟

علاقاتنا معهم طبيعيّة وعادية.

- لماذا أنتم خارج الائتلاف؟

لأن هذا الائتلاف لا يمثل المعارضة الحقيقيّة للثورة السورية.

- هناك تحرّكات من تيّار الخارج لدخول الائتلاف، أو التعاون والتنسيق مع المعارضة السوريّة؟

لا يوجد هناك تيار خارج أو داخل، نحن نقود التيار في الداخل والخارج، وهؤلاء من تسمّيهم،أو يسمّون أنفسهم تيار الخارج، قام تيار المستقبل الكردي بالإجراءات القانونيّة المناسبة بحقّهم، وهو إسقاط صفة العضويّة عنهم، ومنهم: سيامند حاجو الذي انضم إلى تيار المستقبل قبل ثلاث سنوات فقط، ولم يكن ضمن التيار أثناء التأسيس، وحتى بعد اغتيال مشعل التمّو لم يكن عضواً في التيار، وكذلك ريزان شيخموس، غربي حسو، عبدالسلام عثمان،وجيان عمر، الذي لا يفقه من التيار شيئاً،وقد انضمّ إلى التيار مجدداً قبل حوالي سنة فقط.!

- قمتم باتخاذ الاجراءات القانونية وتصرحون أنكم الفرع الأساس والرسمي والوحيد الذي يمثّل نهج تيار المستقبل، وتعملون في الداخل والخارج هل لديكم مكاتب في الخارج؟

نعم لدينا مكاتب في أوروبا وكردستان وتركيا.

هل مازال تيار المستقبل الكرديّ يستطيع التأثير على الشارع الآن في هذه الظروف؟

نحن نؤمن بنهجنا، نهج مشعل التمو الشبابيّ والمنفتح، نهج الفكر الحرّ.

- هل لديكم شروط لدخولكم إلى المجلس الوطني الكرديّ، وهل لهم شروط؟

نحن ليست لدينا شروط، خاصّة في هذه الفترة، لأننا نؤمن بتوحيد الصف الكرديّ في مواجهة الإرهاب والحفاظ على الوجود الكرديّ. قدّمنا طلبنا منذ سنتين، ولم نتلقّ بعد أيّ جواب، لأنهم منهمكون حالياً بالصراعات. وفي النهاية هم أحرار في الموافقة.

تحاولون القول أنكم ستنضمون للمجلس الوطني الكرديّ، رغم أنكم أخبرتمونا أن الورقة السياسيّة لحل القضيّة الكرديّة من قبل المجلس الوطني هي ورقة لا ترتق إلى آمال وطموحات الشّعب الكرديّ. وأنتم لديكم رؤى أخرى لحل القضيّة الكرديّة داخل سورية، إذاً كيف ستتعاملون مع المجلس بهذا الشأن؟

ولأننا مؤمنون بحقنا ووالثقون من أنفسنا فأننا قادرون على تفعيل المجلس الوطني الكرديّ،وطرح رؤيتنا وإقناعهم بها لخدمة القضيّة الكرديّة.

- من اغتال مشعل التمّو؟

النظام السوري.

- أين عائلة مشعل التمو من تيار المستقبل ومن رؤى هذا التيار، وأين هي من إرثه بالنسبة للخلافات التي حصلت ضمن جسم التيار، وتبنّيهم الطّرف الشرعيّ لتيار المستقبل؟

عائلة التمّو، مثلّها مثّل كل العائلات الكرديّة التي تبنّت نهج أبنائها في الوسط الكرديّ وهي كثيرة, وعلى رأسهم عائلة البارزاني. من يعمل في التيار من العائلة منذ العام ٢٠٠٨هم ثلاثة أشخاص، عبدالحميد، عبدالرزاق، ومارسيل. عدا هؤلاء الأشخاص الثلاثة والذين يعتبرون أعضاء رسميين، ليست لعائلة التمو أي علاقة بالتيار بشكل مباشر، بعد اغتيال مشعل التمو بقي شباب العائلة يعملون في الصفوف على نفس الفكر الذي بناه مشعل لكل أعضاء التيار وليس لآل التمّو فقط, بأنه تيار سياسي، شبابي، مؤسساتي، اجتماعي، ثقافي. لم تتدخل العائلة أبداً بشؤون التيار، الشباب العاملين من العائلة الكلّ يعمل ضمن اختصاصه، أما بالنسبة لموضوع الشرعيّة، وأن عائلة التمّو منحتها لتيار الداخل فهذا كلام غير صحيح، وعار عن الصحّة، الشرعيّة تأتي من أعضاء التيار، وليس من عائلة التمّو, إذا كان بعض الأشخاص من العائلة ضمن التيار, هذا لا يعني أنّها أعطت الشرعيّة للتيار.

- ربّما فهمت مباركة السيد مارسيل تمو لاجتماع مجلس الإدارة أنها مباركة؟

لكن مارسيل هو عضو في تيار المستقبل، وعضو هيئة المتابعة والتنسيق في مدينة القامشلي، ثم توجّه إلى ألمانيا بعد إصابته في حادث الاغتيال، وعندما توحّد التيار- رغم أنه حالياً يطرح مصطلح الداخل والخارج- كان مارسيل عضواً في منظمة أوروبا, وتوحّدوا مع توحّد التيار في اجتماع مجلس الإدارة الذي انعقد في ديرك، لذا كانت المباركة من عضو في التيار وليست مباركة باسم العائلة.

- يتحدّث الكثيرون أن الخلافات الجذرية بين قيادات التيار مثل سيامند حاجو وريزان شيخموس، هي خلافات بينهم وبين عائلة الراحل مشعل التمّو؟

للأسف أنه عندما لا تكون هناك رؤية لحلّ أيّ خلاف سواء أكان سياسيّاً أم تنظيميّاً، يحوّل لخلاف شخصيّ وهذا ما حصل معنا في تيار المستقبل،واتجه الخلاف إلى عائلة التمّو. ولكن في السابق، لو راجعنا مسيرة تيار المستقبل، بعد اغتيال مشعل التمّو، كم من الشباب تركوا تيار المستقبل، بسبب هذه الخلافات الشخصيّة وعلى رأسهم هرفين أوسي التي كانت تعتبر الذراع اليمنى للراحل مشعل التمّو في دمشق، توجّهوا إليها بخلاف شخصيّ, فاضطرت لتقديم استقالتها، حتى جوان محمد الناطق الحالي باسم الإدارة الذاتيّة، توجّهوا إليه بخلاف شخصيّ، وأبعدوه عن التيار، ومن يراجع مسيرة التيار خلال ثلاث سنوات يرى أن العقليّة الحزبيّة الضيقة وتحويل الصراع إلى خلاف شخصيّ بين الأشخاص، وراء ابتعاد الشباب عن التيار, هذا الخلاف الذي كان يقوده السيد ريزان شيخموس.

- ماهي رؤيتكم بالنسبة للإعلان عن الإدارة الذاتية والكانتونات الثلاثة؟

الإدارة أحادية الجانب تخصُّ حزب الاتحاد الديمقراطيّ، أسسها وفق رؤيته وحلفائه من المكونات الأخرى المحسوبة على النّظام السوريّ، كما أنها تتعارض مع نهج التيار الذي لطالما دعمنا فكرة إقامة إدارة ذاتيّة خدميّة فقط وأن لا يكون لها تمثيل سياسيّ أو عسكريّ إلّا في حالة التوافق والتشارك فيما بين كافّة الأطر الكردية وباقي المكونات ممن يعارض النظام ويطالب بإسقاطه ومتفق معنا على بناء سوريا الديمقراطية التي تضمن دستوريّا حقوق الشعب الكردي في إقليم فيدرالي..

- كيف تقومون بالدعوة إلى شراكة حقيقيّة، ماذا تقدمون من رؤية للمشاركة؟

المشاركة الحقيقية عندما يكون هناك توافق بين المجلس الوطنيّ الكرديّ وحركة المجتمع الديمقراطي والأحزاب والمنظمات خارج الإطارين،ندعو إلى تشكيل إطار يضم المجلسين وكافّة التيارات والأحزاب والمنظمات على أرض الواقع، وإنشاء مؤتمر قوميّ في روجآفا لتشكيل برلمان يقود المرحلة.

- برأيكم لم لا ينعقد هذا المؤتمر، في ظل هذه الأزمات التي تعيشها المنطقة، ربما يحلّ هذا المؤتمر أغلب الخلافات ضمن الحركة الكردستانيّة؟

هو مؤتمر بعيد المدى، مؤتمر مُؤجل، ربما سينعقد هذا المؤتمر ولكن ليس في الوقت الحالي، لكننا الآن بحاجة لمؤتمر قوميّ كرديّ في روجآفاي كردستان لأجل طرح عدّة قضايا هامّة، وتأطير الحركة الكرديّة ضمن إطار موحّد للحفاظ على الوجود الكرديّ.

- ترشّحت لعضويّة المرجعيّة السياسيّة الكرديّة كحزب مستقل، لماذا لم تنجحي؟

لأنه كان هناك دعوة من أصدقائنا في مكتب العلاقات العامّة لدخولنا في هذه المرجعيّة ، رغم أنه كان لدينا علم أنه هناك قائمة ظل، ورغم ذلك قررنا الانضمام لهذه المرجعية السياسيّة، لنثبت لرفاقنا أننا جادون للعمل معاً في خدمة القضيّة الكرديّة. ورغم ذلك لم نتفاجأ بهذا القرار لأن المجلسين لا زالا يخشان التيار ونهجه.

- لماذا لم يصوّت المجلس الوطني الكرديّ لتيار المستقبل الكرديّ؟

لأنه حارب التيار منذ تأسيسه، وحارب نهج الشهيد مشعل التمو ، نهج الشباب، والوطنيّ والقوميّ بامتياز، الذي يدعو إلى التغيير العام في المجتمع الكرديّ خاصّة والسوري عامّة.

- هل يستطيع التيار التحرك في العمل السياسي داخل المجلس الوطني الكرديّ، والمؤطّر أصلاً؟

نعم، وسننجح بالتأكيد، لأننا واثقون من أنفسنا.

- أنت السيّدة الثانية في روجآفا والتي تتبوّأ منصب قيادة حزب أو حركة بعد القيادية آسيا عبدالله الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي، هل باتت المرأة الكرديّة تمتهن السياسة في روجآفا؟

المرأة الكردية تمتهن السياسة، منذ غابر الأيام، لكن العقليّة الحزبيّة الضيّقة، لم تفسح لها المجال لتبوأ مركز القرار.

- هل ستقلّص السيّدة نارين متيني العمل في مجالات أخرى وتكتفي بالعمل على نجاحها في قيادة دفّة تيار المستقبل الكرديّ؟

سأتفرغ للعمل السياسيّ، لأنني عملت في مجال المرأة كثيراً، وهناك جمعيات كثيرة في هذا المجال،كما أنه هناك الكثير من الشباب يتبنون الجمعيات الثقافيّة في المجال الثقافي، وفي المرحلة الراهنة سأتبنى تيار المستقبل، وأخدم من خلاله مجتمعيّ الكرديّ.

- ماذا بخصوص امتلاك تيار المستقبل لجناح عسكري مسلّح؟

إنّ المُتطلّع والمُتعمّق في نهج مشعل - الحرية والدرب الذي رسمه- يستنتج أن تيار المستقبل هو تيار سياسيّ ثقافيّ مدنيّ نضاليّ سلمي يرفض العسكرة وليس لنا أيّ جناح عسكريّ كما نرفض الميليشيات الحزبيّة إلا أنّنا وفي ظل ما تتعرض له كردستان سوريا من هجمات بربرية، فنحن ملزمون كواجب قومي أن ندافع عن شعبنا بكل الوسائل السياسيّة والمدنيّة والعسكريّة إذا تطلب الأمر وفي ظل قوى كردستانية بعيدة عن الأجندات الحزبية. قد يكون موضوع العسكرة أحد الأسباب التي تم استبعاد السيد سيامند حاجو ومحاولاته لتسليح التيار، نؤكد على دعمنا للقوى الكرديّة الموحدة سياسياً وعسكريّاً تمثل الشّعب الكرديّ في سوريا وليس الأحزاب العسكرية.

- ما طبيعة علاقات التيار مع الأطراف الكردستانيّة، لم هو محروم من العلاقات الكردستانية ولا يزور الإقليم، بينما الأحزاب الكردية لا تنفك تزوره منذ أربع سنوات؟

نتأسف إلى عدم دعوتنا - ولو لمرة واحدة- للقاء مع القوى الكردستانية في اقليم كردستان، ونعتقد أن بعض أحزاب المجلس الوطنيّ يقفون عائقاً أمامنا .

- تيار المستقبل يحاول الدخول للمجلس، بينما الأخير يعيش أزمة خانقة، وأخيرا تصريح سكرتير أحد أكبر الأحزاب الكرديّة في المجلس بخصوص الحوار مع النظام؟

كانت إحدى أسباب خلاف التيار مع المجلس الوطنيّ الكرديّ هو موقفه من النظام في بداية الثورة، وتصريح السيد عبدالحميد درويش سكرتير الحزب التقدميّ الديمقراطيّ الكرديّ يعبر عن حزبه، وإذا تبناه المجلس الوطنيّ الكرديّ، فسيكون لتيار المستقبل موقف آخر بخصوص انضمامه للمجلس الوطنيّ الكرديّ، لأننا قطعاً لن نقبل الحوار مع النظام، نفاوض السلطة على الرحيل وتسليم سوريا لمعارضة أو حكومة مؤقتة يكون الكرد شركاء أساسيين فيه.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

((من هنّ.. وكيف يتفاعلن مع أزواج امتهنوا العمل السياسيّ))

«تنفرد صحيفة Bûyerpress وعلى مدى أعدادها القادمة بنشر حوارات خاصّة مع زوجات قياديي الحركة الكرديّة في روجآفا ليتحدّثن عن تجاربهن مع أزواج سلكوا درب السياسة الشائك، والمعاناة التي تعرضن لها في تلك الأيام، بحلوها ومرّها، ومدى المساعدة التي قدمنها لأزواجهن طيلة تلك الفترة العصيبة، إضافة إلى بعض خفايا العلاقة بينهما وكيفيّة تعرّف كلّ منهما على الآخر، مع العديد من النقاط الأخرى التي ستكون محلّ اهتمام القرّاء».
وقفت المرأة الكردية في مرحلة الكفاح السياسي جنباً إلى جنب مع زوجها الذي آثر العمل السياسي - لأجل قضية شعبه - على حياته الشخصية والعائلية والاجتماعية، فكانت رفيقة الدرب والكفاح؛ سيدات لم يقل نضالهن عن نضال أزواجهن.
«أم هوشنك» سيدة سطع نجمها في سماء الحياة السياسيّة في عهد زوجها المناضل الثوري آبو أوصمان صبري؛ بصبرها؛ سيدة رصينة، صبورة، وأم وقور، تقاسمت مع زوجها ما عاناه، من تشرد وغربة وفقر خلال مسيرته الطويلة، ويحكى عنها أنها في الآونة الأخيرة - وهو ما جاء على لسان ابنها البكر هوشنك - أنها كانت تغلي الشاي كل صباح إلى درجة كبيرة حتى يقترب في لونه وسماكته من مادة القطران، الأمر الذي أثار فضول الطفل هوشنك ليستفسر عن السبب,فكان جوابها حتى لا ينال منكم الجوع.
صورة بسيطة تشرح واقع حال سيدة لم تحمل السلاح ولم تلج أروقة العمل السياسي، لكنها حاربت الزمن الذي أشهر سلاح الفقر والغربة في وجهها ووجه عائلتها الصغيرة طيلة المسيرة النضاليّة لآبو أوصمان صبري،فأثبتت وبجدارة عظمة المرأة الكرديّة.
وبعيداً عن الساحة السياسية، وعلى الساحة الثقافية, كانت للأميرة روشن بدرخان بصمة حاضرة في تاريخ المرأة الكردية، المرأة التي ساندت زوجها الأمير جلادت بدرخان في إصدار جريدتيْ «هاوار» و «روناهي» بهدف الحفاظ على الثقافة الكردية.

إعداد: فنصة تمو

السيدة أفين معصوم قافور حرم السياسيّ طلال محمد -سكرتير حزب السلام الديمقراطي الكردي في سوريا.
من مواليد مدينة الحسكة ١٩٨٢, حاصلة على الشهادة الثانوية الزراعية, وأم لأربعة أولاد «دلفين, نهرو, زيرين, محمد»
عن ارتباطها بزوجها طلال محمد أوضحت السيدة أفين بأنّهتربطهما علاقة قرابة عائلية «أولاد عمومة» وقالت :» بحكم إقامتنا في الحسكة ربّما لم يكن هناك ذاك التواصل الكبير بيننا, وهو بحكم عمله كان دائماً في العاصمة دمشق منذ خدمة العلم, وفي إحدى زياراته لمدينة الحسكة بمناسبة اجتماعية ارتبطت به, تقدم بعدها الخطبتي ووافقت».
وعن رأيها في العمل السياسي، تابعت: « بطبيعة الحال – نحن- نعيش السياسة في حياتنا اليوميّة وحتى في علاقتنا مع أطفالنا نمارس السياسة, وهو عمل جيد عندما يدرك من يمتهن السياسة ويمارسها بأنه يعمل لأجل شعبه, لكنه لا يخلو العمل السياسيّ من الصعوبات التي تنبثق من الإحساس بالمسؤوليّةتجاه الشّعب».
ولم تخفِ السيدة معصوم مثابرتها مع السيد طلال في عمله كسياسيّ وشكل هذه المثابرة, قائلة:
«نعم كنت أساعده في بداية علاقتنا الزوجيّة وتمثّلت هذه المساعدة بمرافقته في كافّة المناسبات الحزبيّة وحضور اللّقاءات والاجتماعات، كما كنت أعاونه في العمل فيما يخص إصدار جريدة برنامج «شبيبة الحزب» فالعمل كلّه كان سريّاً وكان محفوفاً ببعض الصعوبات ذاك الوقت, ولكن بعد قدوم الأطفال لم يبقَ لدي المجال الكافي؛ تفرّغت لواجباتي كأمّ، لا أنكر حدوث بعض من الشكوى, نتيجة بقاءه المتكرر والطويل خارج المنزل وبُعده شبه الدائم عن البيت والأولاد حيث كان يصدف أن يسافر لعدة أيام فكانت المسؤوليّة كلّها تقع على عاتقي» .
وأسهبت معصوم في الحديث عن أهم المراحل الصعبة التي عاشتها مع السيد طلال أثناء عمله السياسيّ: « أصعب مرحلة كانت في العام ٢٠٠٨ , حيث كنّا قد انتقلنا للتوّ للسكن في مدينة قامشلو, وكان هو على طريق السفر إلى دمشق وأختفى فجأة, حيث خرج من البيت متوجهاً إلى مركز انطلاق البولمانات المتوجهة إلى دمشق, و قد اعتدنا أن يعلمنا باتصال هاتفي خبر وصوله بالسلامة إلى مقصده, ولكن في هذه المرة بقيت أخباره منقطعة لمدة خمسة أيام, دون أيّ خبر, وحينها أعلمنا جميع رفاقنا في الحزب ووضعناهم في الصورة, وقمنا باتصالات كثيرة ولكن دون أيّ جدوى إلى أن جاءني منه - بعد مضي خمسة أيام- اتصالاً أخبرني أنّه أعتقل من قِبل أجهزة أمن الدولة في القامشلي, وحوّل إلى سجن الحسكة وسوف يُنقَل إلى سجن دمشق وبقي معتقلاً لمدة ثلاثة أشهر, مررنا بوقت عصيب حينها أنا وأطفالي, فقد كان لدينا طفلان وكنت حاملا بالثالث, طيلة فترة اعتقاله كنت على تنقُّل ما بين بيت أهلي وبيت أهل زوجي, عانينا الكثير وخاصة أطفالي لتعلُّقهم الشديد بوالدهم».
السيدة أفين لم تبدِ أيّ نوع من الندم لزواجها من السياسيّ، حيث قالت:» لست نادمة ولكنّني من النّوع الذي يحبّ أن يعيش حياته الطبيعيّة, وأن يكون زوجي متعلقاً ببيته يذهب في الصباح إلى عمله ويعود قبل نهاية النّهار و أن لا يفضل شيء على بيته، ولكن ما كان يعزيني انشغاله الأكبر بعمله كسياسيّ هو أنّه كان يعمل لأجل قضيّة شعبه».
وعن مدى رغبتها بالانخراط في العمل السياسيّ، قالت: «نعم، رغبت فأنا ولدت ضمن عائلة سياسيّة وكان المجال مفتوحاً أمامنا, وبعد ارتباطي بالسيد طلال في البداية كانت هناك صعوبة ولكن الآن بعد أن كبر الأولاد أصبح المجال مفتوحاً أكثر, وأنا اليوم عضو الهيئة التنفيذيّة في حزب السلام الديمقراطيّ الكرديّ في سوريا وعضو المجلس التنفيذيّ في المجلس التّشريعيّ في الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة».
وعبرت السيدة أفين عن إيمانها بأفكار الحزب الذي يشغل فيها السيد طلال منصب القياديّ، معلّلة هذا الإيمان الكبير بأنّ أفكار حزب السلام سلميّة و هو حزب يعمل من أجل قضيّة شعبه

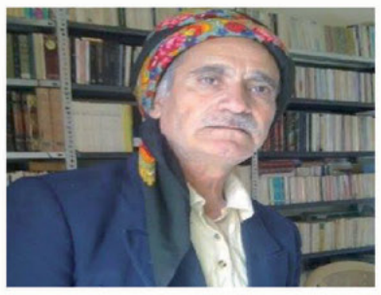
ويريد السلام ولا يريد الحرب, ولا يقف أمام طموح أعضاءه ويتيح المجال للجميع سواء أكانوا شباباً أم نساءً «.
أما عن رأيها بعمل الأحزاب الكرديّة، تابعت :» جميع الأحزاب تعمل لأجل خدمة القضيّة والذي نريده ونطمح إليه أن تصبح أحزابنا يداً واحدة فقوتنا في وحدتنا، ففي الوقت الذي ندافع فيه عن أنفسنا نحن نبني روجآفا» .
وعن أثر عمل السيد طلال كسياسيّ على الحياةالعائليّةوالاجتماعيّة،أوضحت:»التأثير هو في غيابه عن البيت بما أنّه متفرغ لعمله السياسيّ ولكنه لايخل بالتزاماته العائليّةوكذلك واجباته الاجتماعية فهو يحاول أن يوازن بين عمله والتزاماته العائليّة والاجتماعيّة».
وأكدت السيدة معصوم:» أنّ زوجها السيد طلال يحب النّجوميّة والأضواء كثيراً لأنّه شخص طموح لذلك هو لا يرفض الظهور أمام وسائل الإعلام».
واختتمت السيدة أفين حرم السيد طلال محمد - سكرتير السلام الديمقراطيّ الكرديّ في سوريا - حديثها قائلة:
«لم أنتقد عمله سواء ضمن الحزب أو عمله ضمن إطار الحركة الكرديّة, ولكن أنتقد أحيانا تفضيله وتقرُّبه الزائد من بعض الأصدقاء, حيث يؤثر مصلحتهم على مصلحته ولكنهم لا يلبثوا أن يبتعدوا عنه ويتركونه بعد الانتهاء من مصلحتهم به وهذا أكثر ما أنتقده فيه».

السيدة نجاح إسماعيل عثمان حرم السيد عبد الصمد خلف برو - عضو اللّجنة السياسيّة لحزب يكيتي الكرديّ في سوريا- من مواليد مدينة القامشلي ١٩٦٧, خريجة معهد إعداد المعلمين، أم لخمسة أولاد « سوار, بيريفان , شيرو , هيلين ,آريا «
عن ارتباطها مع السيد عبد الصمد خلف برو تقول أنه: «كان أستاذي في معهد إعداد المعلمين في مدينة قامشلو, هناك بدأ التعارف بيننا، أيضاً كان هناك نوع من المعرفة العائليّة, ثم حدث الارتباط «.
وأبدت رأيها في العمل السياسي بأنه:» عملٌ جيد وأنا أرى بأنّ أيّ شخص إذا كان لديه القدرة على العمل السياسيّ عليه الانخراط فيه؛ زوجي يعمل في السياسة, فالسياسة في داخلنا».
وأكدت السيدة نجاح عدم مثابرتها مع زوجها السيد عبد الصمد خلف برو من أجل العمل السياسي، متابعة: «لا أمارس العمل السياسي, فبيتي أخذ الجزء الأكبر من اهتمامي وكذلك عمليّ الوظيفيّ». وأضافت : «لم يحدث أن اشتكيت أبداً, وكنت أعلم منذ بداية ارتباطي به بأنّه صاحب مبدأ ويعمل من أجل قضية شعبه, وأنا سعيدة جداً بعمله».
وقالت:» إنّ أصعب المراحل التي عشتها مع أبو سوار أثناء عمله السياسيّ؛ هي مرحلة اعتقاله عام ١٩٩٦ واجهنا صعوبات ومتاعب, حينها كان لدينا ثلاثة أطفال, وكانوا صغاراً؛ اعتقاله دام أربع سنوات في سجن صيدنايا, كنّا نواجه صعوبة كبيرة لزيارته, ومع ذلك كنّا راضون لأنه موضع فخر واعتزاز».
وتابعت:» أثر اعتقاله علينا كثيرا؛ فحينها حُرم من عمله ومن حقوقه المدنيّة, وكذلك حُرم من السفر, كل ذلك أثّر سلباً علي البيت ونحن جميعاً عانينا حتى أخوته حُرموا من التوظيف ومنهم مَن فُصل عن عمله, ولاقينا صعوبات, وحاولت أن أعوّض الأولاد عن غياب أبيهم طيلة فترة اعتقاله فالحمل كان ثقيلا, وحتى بعد خروجه من السجن، كانت طبيعة عمله تقتضي غيابه عن البيت».
ولم تبدِ السيدة نجاح أيّ ندمٍ حيال زواجها من السياسيّ، موضحة: « لم أندم أبداً وأنا سعيدة جداً لأنّني منذ البداية كنت أعلم أنّه شخص صاحب مبدأ ومن الطبيعيّ أن يكون محل ثقة».
وعن مدى رغبتها بالانخراط في العمل السياسي، تابعت :» صراحةً؛ أنا لم أعمل في السياسة ولم أرغب في العمل فيها, فالسياسة موجودة في داخلنا، داخل بيتي وحتى أولادي مسيسون منظمون، يعملون في السياسة».
كما عبرت السيدة نجاح عن مدى إيمانها الكبير بأفكار الحزب الذي يشغل فيها السيد عبد الصمد منصب قيادي بقولها :» أؤمن بأفكار حزب يكيتي لأنّه حزب صادق يدافع عن قضيّة الشّعب, وأنا أرى بأنّه يقوم بعملٍ جيد من أجل شعبه وخاصة في هذه المرحلة وأجد بأنّ العمل الصحيح هو ما يقدمه هذا الحزب».
أما رأيها بعمل الأحزاب الكرديّة في مراحل الدّفاع عن القضيّة الكرديّة فكان مختلفاً، حيث قالت:» كل شخص لديه رؤية وحسب هذه الرؤية يدافع عن القضيّة, وأجد العمل الأصح هو عمل حزب اليكيتي, ليس لأجل انتماء والد سوار له فكل الأحزاب تعمل , ولكن تجدون في هذه المرحلة بأنّ هناك بعض الأحزاب انخرطت في العمل مع النظام بالتالي ميولهم وأفكارهم السياسيّة غير واضحة, الأمر الذي أدّى إلى التقصير في حق الشّعب الكرديّ, حتماً ليس كلّ الأحزاب تعمل من أجل القضيّة الكرديّة, فهناك بعض الأحزاب تقدم مصالحها الشخصيّة على المصلحة العامّة, وكنّا نتمنى أن يبقوا على اتفاقية دهوك ويعملوا بيدٍ واحدة ولكن يبدو أنّهم يرغبون في الابتعاد».
وعن تأثير عمل السيد عبد الصمد كسياسيّ على حياته العائليّة والاجتماعيّة، أضافت :»يحدث أحياناً بعض التقصير ولكنه يحاول التوفيق بين عمله وواجباته العائليّة والاجتماعيّة, فنحن ضمن العائلة نكمل بعضنا».
وعن مدى حب السيد عبد الصمد خلف برو للأضواء والنجومية أكدت» إنّه يملك روح القيادة منذ شبابه، كبير عشيرته ويحب شخصه ويحب المواقع القيادية ولكن ليس بمعنى النجوميّة والشهرة فهو يحب أن يكون في المقدمة في مواضع التضحية من أجل شعبه «.
واختتمت السيدة نجاح حديثها، بالقول» لم يحدث أنْ انتقدت عمل السيد عبد الصمد الحزبيّ ضمن حزبه أو عمله ضمن إطار الحركة الكرديّة، فعملهم صادق وواضح للجميع».

تكريم الأديب

" في كثيرٍ من الأحيان يبقى الأديب سنوات وسنوات يكدح ويكتب وينشر دون الالتفات إليه، أو أن يلقى تعاضدا ما يساعده على تحمل التبعات المعيشية ويتفرغ لإبداعه، يكافح ويقاتل وحيدا لتأمين لقمة الخبز، والانكى.. يجد التجاهل واللامبالاة مَّمن هم أولى بان يهتموا به، واعني بهم (أولاد الكار)"

- من المهم أن يكرم الأديب وهو على قيد الحياة لينال حقه ويتمتع به، وهذا حق طبيعي لمن أفنى عمره في عملٍ، ناهيك إذا كان هذا العمل في سبيل إعلاء شأو الكلمة.. ولكن من يكرم منْ؟
حقيقة.. ومما يأسف له قولنا وهو صحيح، بأن الأديب عندنا لا يأخذ حقه، ولو جزء من ألف، لامرئ أفنى عمره وزهرة شبابه في سبيل إعلاء شأو الكلمة، وهو يحمل مشعلها لرسالة تهذب في النفس معانيها وتسمو بها إلى الفضيلة والجمال.. العدل والخير أمانيها...
وهكذا يفني الأديب عمره في مجاهيل الأدب والفكر أعواما وأعواما دون أن يلتفت إليه أحد، عكس بعض المطربين والمغنين الذين من خلال لحن أو أغنية، أو من خلال تسجيل "شريط كاسيت" وإذاعته حتى يتهافت عليه الجمهور والمال والشهرة، ويبدأ بالتمتع في مباهجه.. مع العلم بأن ما يقدمه (وهذا ليس نقص في شيء) لا يعدو أن يكون مرتبطا آنيا بشعور من البلاهة والغياب عن الوعي متشبها بالجذبة .
وللعودة.. وفي كثيرٍ من الأحيان يبقى الأديب سنوات وسنوات يكدح ويكتب وينشر دون الالتفات إليه، أو أن يلقى تعاضدا ما يساعده على تحمل التبعات المعيشية ويتفرغ لإبداعه، يكافح ويقاتل وحيدا لتأمين لقمة الخبز، والأنكى.. يجد التجاهل واللامبالاة مَّمن هم أولى بأن يهتموا به، وأعني بهم (أولاد الكار) إياهم الذين من المفروض أن يلتموا أو أن يحتفوا ببعض، ولأنهم الأقربون الذين يعرفون مما يكابدون، ليسدوا النقص أو الغبن الذي يلحقهم، لأن الاحتفاء به هو احتفاء بأنفسهم ذاته، تقديرا واحتراما، وهو ما يجمعهم في اتحاد أو جمعية تدافع عن حقهم وتنشر نتاجاتهم الإبداعية تباعا.. الخ.
على من تقع هذه الجريرة، ومن يحتفي بالأديب إن لم يكن من النخبة إياهم؟، والأديب الذي نعنيه -أكان شاعرا أو قاصا أو روائيا أو مسرحيا أو صحفيا- فهو يمثل العقل المفكر الواعي الذي ينقل بأمانة ويسطر آمال الجماهير وآلامها، فإذا أردت أن تتعرف على شعب ما فانظر إلى أدبه وما يسطره أدباؤه، وهم عن حق مرآة المجتمع الصادقة وشهود أمناء على ثقافته.
نعم.. وعلى هذا، وإذا ما بدى في أعين رفاقه ما سلوه حينها لتصحيح غبن وإجحاف بحقه، وإن جاء التكريم وخطر لأحدهم أن يكرم أحدا، فان الأغلب يكون بعد وفاة الأديب ويتم في غيابه، ليلقى ما كان يستحقه في حياته بعد فوات الأوان، الذي لا يفيده في شيء الآن أكثر من اعتراف وإقرار تم فيه تجاهله تجاه حقه، (بالطبع هناك استثناء لبعضهم الذين لهم رفاق حزبيين أو شلة سياسية تمجد وتكرم رفيقها). وهم بالمحصلة يكرمون نهجهم، وهذا مقبت في حد ذاته فمهما كان صاحبهم فهو الفتى العبقري الفطحل النابغة.. ولولا انضمامه إلى صفوف حزبهم لما كان كيتا وكات..
وقد يكون للغيرة والحسد.. للأنا المضخمة والنرجسية الزائدة، والمنافسة والاستحواذ على الغنائم.. دورا في تصغير دور الآخر، كأنه التباري والمنافسة للاستحواذ على قلب فاتنة لعوب، "وهذا حق"، فالاستقلالية والتفرد والأنا أوفر حظا من الآخر، وأنا (ولا أعوذ بالله من كلمة أنا) فوق الجميع، وقبل الكل ولا يعلى عليه أحد ولا يتقدمه أحد .
إذاً.. ولإعادة الاعتبار فالدور لا يقع على الاتحادات أو الجمعيات فقط المشغولة بأيتامها، لا.. ولكن يقع- أي الدور- بالدرجة الأولى على المؤسسات الإعلانية، وبخاصة دور النشر التي تنشر وتطبع للأديب حتما، فهي من ناحية،حين تكرم الأديب فهي بالتالي تكرم منتجاتها، وتعلن عن بضاعتها بأفضل السبل، وهي شركة أو محل تجاري همها الربح.



فحين تروج لمنتجها وتعلن عن مطبوعاتها دون خطوة أخرى، فهي بهكذا خطوة لا تفي بالمطلوب تجاريا لتصريفها وتسويقها.. لأن الأمر يبقى ناقصا، مبتورا، دون تكريم الأديب الكاتب ذاته، بعد أن تدفع له مستحقه – الذي عادة ما يكون دون المطلوب بحجة كساد السوق وتركين البضاعة وعدم رواجها كما هو مؤمل- بل ستستفيد من الدعاية والإعلان المزدوج، وتستطيع أن تتعاون مع بعض الدور الأخرى للنشر والتوزيع، وهنا يتم ضرب عصفورين بحجر واحد، تكرم مبدعا وتروج لمنتجها. فالمعروف حين تكرم دار النشر أديبا فالدعاية تساعد الكاتب وتروج الكتاب معا، ومن ثم تفك عقدة لا يعترف بها أحد، وتبرز أهمية الكاتب والكتاب معا كما تفعل بعض دور النشر الغربية .
ولإتمام هذه الخطوة، هناك ولا شك عقبة بان المؤسسة أو دار النشر ليست ملزمة بكاتب واحد، تطبع أو تحتكر كل منتجه الأدبي حتى تكون هي أيضا ملزمة أمام استحقاق تعاقد أدبي، أو توافق حقوقي، إن كل الأمر.. لكل دار نشر سياسة ونهج فيما تقدمه من منتج كأي بضاعة تُنزل إلى السوق، وما يستحوذ على اهتمامها الذي يأخذ جانب السوق والأخذ والطلب وهو الربح لمواصلة العمل -الطبع والنشر والتوزيع-، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى.. كذلك الأديب فهو يطبع هنا مرة، يطبع مرة هناك، حسب المادة وحسب التوجه وحسب الظرف الخ.
وهنا يبقى الكل دائر على محور لولبي لا يؤدي إلى تعاون مركّز.. وهكذا تنعدم حلقة السلسلة وتنعدم عروى ما قيل أعلاه، وتبقى البوصلة منحلة على هواها ولا تشير إلى جهة معلومة، والسؤال إلى متى تدور العجلة مثقوبة ؟!.
.. وهذه كانت مني.. دعوة صادقة قد يستفيد منها الجميع، فهل من سامع أو هل من مجيب..؟.

بروتريه

فسْحة خلق

سكتت دهرا ثم نطق ؟؟!!

حسن اسماعيل

تقدمي عتيد ادهش الجموع الكوردية بانشقاقه التاريخي و حركته الخالدة ... و لكن للأسف ها هي الزاوية الفيصلية تنقسم و تتشطر كأنها في حالة تكاثر انشطاري ...
اصدقائي و الله كأني ناسي بأن شيخنا و وزير خارجيتنا السابق ابو جنكو من تلاميذ الزاوية الحميدية .. ربنا يحميه تتلمذ بألف مدرسة و اسس ألف زاوية و بالنهاية صار راعي الامة الديمقراطية و مدرسة أخوة الشعوب
الأهم أن تبقى تصريحات العطار معصوم مستورة بعد أن تاب و عاد إلى رشده و أعلن بأنه كان على باطل و بأن كل ما قاله عن شيخ المتصوفين أحمد سليمان الناطق الرسمي للهيئة الكوردية العليا سابقا باطل ...لحظة معصوم الغالي كلامك و الله فيه واقعية و عقلانية .. معارض و مناهض ووو موظف كبير لدى مؤسسات النظام ... و حياتك عادية و ممكن حدوثها بأكثر الاحزاب وطنية....!
سكت دهرا ثم نطق ؟؟!!
خمسون عاما يزداد شبابا ... الشعار الأعظم لسائر الاتباع و المريدين و التلاميذ و المتصوفة ... معقول اصدقائي وجود علاقة قرابة و نسب بين الطريقة الصوفية الحميدية التقدمية للأمة الكوردية و برادات الحافظ ؟؟ حافظ حافظ حافظ

بالتأكيد لا يمكنني النطق بها فالاستاذ الغالي مدرسة سياسية و اكاديمية نضالية و شخصية قومووطنية بامتياز ...أسس الزاوية الحميدية التقدمية لفقه القومية الوطنية في قامشلو و تخرج من كتاتيبها عشرات المريدين و المتصوفة المتباهين بأنهم اكراد عرب سوريين ...
أغنيته المفضلة غلطة و ندمان عليها ... بالتأكيد الاستماع إلى هذه الاغنية الشجية هي السبب الرئيسي في تصريحات عمنا و شيخنا الجليل أمير المحاورين و شيخ المفاوضين ... بس معقول يكون التصريح ترجم بالغلط أو يكون لغط من أحد المندسين كأمثال احمدي موسى و الله كل شي ممكن ... الأهم اصدقائي أن ننتظر التفسير الجليل لتصريح الأمام الجليل لشيخ مريديه أحمدي سليمان رضي عنه الأمام و رجالات الإدارة الذاتية ليوضح لنا بأن مولاه لا ينطق عن هوى إنما هو تحليل و تمحيص و تفكير عميق ثم يصعد و ينزل في التأويل و التفسير ليصبح التفاوض نصرا و الحوار مكسبا و الائتلاف شرا و المجلس الكوردي سرابا و الإدارة الذاتية و قواتها قصة قصيرة و في النهاية يا زيد كأنك ما غزيت
أربع أعوام و مليون شهيد في ثرى سورية و كوباني أطلال و المدن الكوردية ميتة و متشحة بالسواد و خيرة شبابنا تحت التراب أو مياه المحيطات أو الثلوج المتجمدة و شيخنا الجليل من زاوية لزاوية .. المجلس الكوردي ... الهيئة الكوردية ... الدخول إلى صفوف قوات حماية الشعب ثم الانسحاب .. الائتلاف السوري المعارض ...مؤتمر جنيف ... المرجعية السياسية الكوردية و في الخاتمة العودة لمحاورة النظام و التفاوض مع النظام ... شيخي الجليل و الله حتى لؤي حسين و منى غانم تعبوا من النظام و كانت حصيلة اربع سنوات تفاوض في حضن النظام لا شيء فانسحبوا بهدوء.
شيخنا و مولانا زدنا من جودك و كرمك و تصاريحك الرنانة ... القيادات الكوردية بالمجلس الكوردي كلها مرتبطة بالنظام و صنيعة النظام ... و الله قوية و قنبلة صوتية بس لا تنسى شيخنا انك عم تتهم تلاميذ مدرستك النجباء
تلاميذ نجباء اذكياء اتقياء ورعين حملوا الراية و اعلنوها جهارا ... هو شيخنا و مولانا و عالمنا و ولينا و مرشدنا و إليه ترجع الأمور ... و ما لبثوا بين ليلة وضحاها أن ينقلب هؤلاء التلاميذ النجباء و يعلنوها ثورة على الولاية الحميدية التقدمية و تتمنطق بياناتهم و تصريحاتهم النارية ..تسلط .. تفرد .. هيمنة ..
الراهب الذي تزوج القضية ... ربنا يرحم ترابك عمنا عزيز كان يسمى قلم الحزب و فجأة تحول إلى قلم ضد الحزب ليقنع صديقه و رجل القانون الفطحل الأب الروحي الحالي للمجلس الكوردي بالانفصال و ما هي إلا شهور لينفصل المنفصل عن المنفصل و المنشق عن المنشق.
الفيلسوف و المصلح الكبير و راعي حركات تقويم النهج و مؤسس الزاوية الفيصلية في الثورة على الطريقة الحميدية التقدمية ... تلميذ نجيب و مفكر

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

أكلم عنك دون خجل

١
أشربك قدحا
صباحي يغريني بالسكر
أشربك جدا, أكلمهم عنك دون خجل
أشربك كيلا تسقط إبتسامتي
أشربك, أقضم ماتبقى من الرحيل
أشربك هذا الصباح
٢
أومن بك كأول تجربة لي في التقبيل
كأول حالة إرتباك لي
وأنا أسير أمامك طفلة
لم أكن طويلة بما يكفي لأرتدي فستان أمي البنفسجي
ووشاحها القرمزي ولكن !
سرقت منها عطرها هوغو Hugo
سأسرقه مرة أخرى إن عدت .
٣
أتقرأني الآن
أم المطر بلل عدساتك
لم تشرق الشمس منذ غيابي عنك
وأنت .. مبعثر المشاعر ..
هنا و هناك
تبحث عن أنفاسي .
ترتعش جدا .
وأنا الغائبة عنك
لا أكف عن صنع الحلويات لك
أتتذكر آخر قطعة
تذوقتها من فمي !
أخشى عليك من عطري ..

قصّةُ عشقٍ لا ينتهي

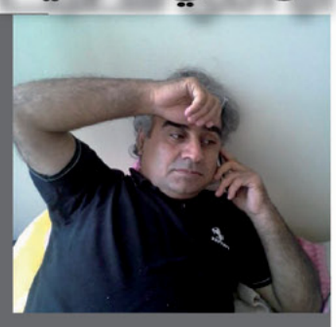
يُحكَى أنَّهُ وجدَها ميّتةً, فبكَى عليها أياماً كثيرةً حتى رقَّ قلبُ الآلهةِ وبعثَتْ فيها الحياةَ..
ويُحكَى أنَّها كانتْ عاريةً فرَمى عليْها وشاحاً أخضرَ مطرَّزاً.. وأنَّهُ ظلَّ يعودُها حتَّى تغلغلَ إلى أعماقِها وأحبَّتْهُ حُبّاً جَمّاً.. وأنَّها صارتْ ترسلُ إليهِ رسائلَ شوقٍ في الهواءِ, فيأتيها كلَّما تراكمَ الشَّوقُ وتحرَّقَتْ لِلِقاءِ.. وأنَّهُ يحملُ لها الضوءَ هديَّةً ويعلنُ عن قدومهِ بآلافِ الطُّبولِ.. فتتجهَّزُ لهُ بكلِّ مساماتِها.. وتُوزِّعُ من خيرِ حُبِّهِ أزهاراً وثماراً.. ويُقالُ أنَّهُ أنبتَ من جوفِها ملايينَ الحبواتِ .. وأنَّهما ككلِّ عاشقينِ يتجافيانِ أياماً ثمَّ يعودُ إليها بدموعٍ غزيرةٍ بعدَ أن يصلَهُ أنينُها.. وأنَّهُ يتغرَّبُ عنها في البلادِ الواسعةِ, وعندما يعودُ تستقبلُهُ كما تستقبلُ العيدَ.. ويُقالُ أنَّهُ مرَّةً كادَ يقتُلُها بغيرتِهِ.. ثمَّ ندمَ واعتذرَ بقوسِ قزحٍ غرسَهُ في شعرِها.. يُحكى أنَّ اسمَهُ المطرَ وأنَّ اسمَها الأرضُ..

مايبقى يؤثّثه الجسد

أ.د. عبد الستار البدراني

عند أنوثتك تخضرّ القصيدة ..!؟ (أنا) ألست...،
حمامة نوح...؟!،
تفتح...،
في السماء...،
بابا الى...،
النجاة...؟!،
بك...،
حين تهمسين...،
للأوراس...،
تشهق (لامبزيس ..!؟)...!،
شهقة أخرى...،
ويسبل...،
نهر الكحل...،
بين عينيك...،
أجفانه ..!،
يحلم بتضاريس...،
لم تعرفها...،
رائحة التوابل...،
في سوق...،
(الرحبة) ..!؟ ،
قطاتان...؟،
تزقّان فمي...،
بالوجد ..!،
أتوق لكرزتين...،
تداعبان شفتي ..!؟،
أتنهّد...،
عند...،
عش السنونو...،
يوجعني...،
هذا الخفق...،
المعبق بالبراري...!،
وحقول الياسمين...،
وذاك المرمر...،
يخرجني من...،
الزمان...،
أتنفسه سحابة...!!،
فيمطر نعومة...،
تحيط بجناحي...!،
أنا المشرد...،
على أبوابك...،
أنتظر نبيذك... ؛
لأكمل رحلتي...،
الى حقول...،
(اللافندار)...،
هناك / هنا ...،
حيث تعبث...،
الأنوثة ...!!!؟

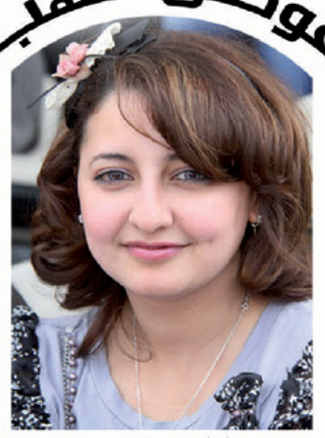
كنت سأبقى ألا أني مضيت



ابراهيم حسو

في ضحك يشبه القدر
في زهر يهرب من يدي ليعود إلى يدي،
في أرض واضحة الذهب
في أرض من فخار،
في عينين حمضيتين وحلبيتين
في روح ذابلة جليدها منذ أمد.
في ماء مقبل على الشعر منذ نعومته،
في ماء ساحر يقلب مواجع السمك
ويضجرها
في ظل يصاحب القديس المقعد منذ آلاف السنوات
كأنه الحقيقة.
في فراغ صغير مكوّم على بعضه ،
في شحوب لا يمكن تخيله
في ركن مدهش بالنسبة
للسعادة أو ما يشبهها .
في قبري الذي اعتز به ،
في سعادة الموتى وهم يصيحون باسم يشبه البحر.
في طاولة لها أجنحة وزعانف تشبهنا في الكثير , كأنها طاولة الخمر المغناطيسية
أو هي هذه النار الخافقة في كرات الثلج
الموسيقية العابثة التي تفوق رغبتنا ،
في أرض كهذه الشجرة التي تحيط بها
الطبيعة الكريهة ،
في ارض كهذه ، الثلج الغريق الساحر الذي
فقد خاتمه السحري في سوق وهمية.
كهذه الطفلة الوحشية التي تسخر من رامبو
و نجوم معذبة تهبط كل يوم عندنا, تحدث
الضوضاء ، كأنها قرصانة أكيدة في مدينة
تلفها الضوضاء نفسها.
في ارض كهذه ، تنتشر الحروب و تتزيّن
بقتلى الحب او قتلى الحياة لا فرق ..!

فوضى اللهب



ليلى يونس

تصير زجاجا يجرح من الداخل
تلك الكلمة العالقة
يزفر الحرف بي آملا أن أحرره
قصائد معلقة على حبال الغسيل
أنا لا أملك من حرفي إلا وجعه
و وهم نص أوله إسمك
....
قضيت ليلة بيضاء
الحب جميل... أجمل من الحلم
لذا لا أنام ..
كي لا يضيع مني خيطه
الزهري شبهني
و الموسم موسمي
بلا فأس أتيت
أحمل الأماني في حفية يدي
يرتل الأشواق على مسمعي
تخطئني المناجل و أتنكر للطعنة
تسلبني مراآتي غوايتي و لعبة الأنثى
لم أعد أصلح لشيء إلا الأمومة
أذرف الحنين جرحا ... فتضمني إليك
في مخدعي سبعون جثة...جسدي الذي
تعرفه
و قبلة واحدة..فهل ستأتي ؟!

هكذا أشتاقك ...

أشتاقك ...
أتلّفحُ كلماتي
مراراً أحاولُ نفاذاً
من اختلاجٍ محكمٍ
لأكوّن حدوداً لهوائي المجنون ...
يَستوطنُ تفاصيلي
يسير في خلجانَ عينيّ
يُشاطرني اللّيلَ ...
و ذبولَ أوراق النارنجِ ...
أشتاقكَ
يمتزجُ الكلامُ بيننا
بالنزف....
و ضحكةٍ مُستضيئةٌ
يتهدّل فيَّ سرطانُ الانتظارْ
أمقتهُ ...
يتوحّد بطقس اللّهب ...
ليكون قدوم طيفك
انبعاث يقينٍ و تناثر روتينٍ يومي
في غبشِ ليلٍ ... يعرّي دفاتر قلبي ...
يُسكِنُ صمتاً على أحلام
بكرٍ ... يستحيلُ البَوحُ بها
أشتاقك ...
لا أعرف سبيلاً
لإطفاء حريقٍ
أشعلْتُهُ فوقَ تضاريسَ ظلالي ...
يمتدُّ نحو القلب ...
أرتدي رداءَ من هشيمٍ
أدارَ ظهرهُ لحبّات المطر ...
أشتاقك ...
لازالَ ذاكَ الجماد يحيطني ...
يحجبُ الفرحَ
عن ذاتي ...
المهووسةِ بهديلِ الكلمات
على امتداد صحراء ذاكرتي
أصطدم بدروبٍ
مسدودةٍ في وجهيْ
أقلامي خرساءُ
إنْ أهطلتْ, تهطلُ أحزاناً
بحجم الأسى الرّاكدِ
على سطحِ نهرٍ ما, فيَّ
لأبدوَ أولَ متمردةٍ في التّاريخِ
تحاول سرقةَ غفوةَ الموتى ... ؟!
أرفضُ أن يضيع في العتمات
اشتياقي ...
ذاك المولود في باطنِ فردوسٍ
إلى تراكماتي الملموسةِ
مُثخنة بالبحث
لافتراسِ
نظرةٍ من عينيّكْ
رغمَ إن الوجع يهدرني
كقوتٍ يومي له
يتكوّر كصبّارةٍ
ينهشُ الرئاتِ
ينسابُ في الدّم
ونوحَ الحمام يزفرُ
من الجدران.
أتبخّر في أجنحة
الصّيف المَغْمُوسة
في مستنقعِ المتاهةْ.
وقارورةِ الظّلامْ.
- وأبْقى أنْتظرْ _

ياسنين العمر

كويستان شاكرفيض الله

ياسنين العمر اشهدي على ماضٍ
جعلت روحي له فداء
اشهدي على اولادٍ عاقرو الفراق
ونسجو بيت عنكبوتٍ لي
اين فلذاتٌ قضيت العمر أرويهم بحبٍ ودعاء
يتكلفون اليوم عني وجعلوا الليل نهاري
ونهاري غائب الشمس والضياء
فتات خبزٍ من يدي هذا وذاك
واين ايادٍ وسط قلبي خبأتها
وبذرف الايام سقيتها
اين انتم واين انا الاتسمعون النداء
الا تسمعون البكاء
اغرقت قلبي الهزيل
وبت لااعرف ابكي على حالكم
ام ابكي على حالٍ من ارثِ أولادٍ لي

أنت

الشاعرة فلورا قازان

أوّلَ مَنْ صَنَعَ من أحْلامِي
عَقْدًا لِنَوْرَسِ الْحُبِّ، أَنْتَ
أَوّلَ مَنْ نَقَّشَ عَلَى كَفِي
نُبُوءَاتِ الْحَرْفِ، أَنْتَ
أَوّلَ مَنْ جَعَلَ مِنْ قَصِيدَتِي
زغرودةَ نَبِيذٍ، أَنْتَ
النُّبُوءةُ، أَنْتَ
الْمَطَرُ، أَنْتَ
الْغِوايَةُ، أَنْتَ
النَّبِيذُ، أَنْتَ
السَمَرُ والقَمَرُ والزهر والعطر والشَجَرُ والثمرُ ، أنتَ
وَهَوَسٌ شَرْقِيٌّ، فَصٌّ بَكارَةَ شِفَاهِي، أَنْتَ
الذُّ عَاشِقٍ فَتَّحَ للرّغبةِ ثَقْبًا فِي رِئَتِيَّ، أَنْتَ
شَغَفِي جُنُونِي وَثَوْرَةُ جُيُوشِ لَهِفَتِي، أَنْتَ
وأنفاسُ الْحَيَاةِ، أَنْتَ
فَأَيُّ أَنْتَ، يَا أَنْتَ؟
وَأَخْبِرْنِي مِنْ أَنَا ؟
كَيْ لَا يَضِيعَ صَوْتِي فِي صحراءْ قَاحِلة

فرح منقوص

يسرا الخطيب

ذرات من المطر تنقر نافذت ، لطالما انتظرتها في ساعات قيظي الحارقة بشوق غير مبالغ فيه.
تلتقط ذبذبات روح تواقة إلى كل ما يمتزج بعبق أرض ابتلت بأولى حبات المطر بعد طول جفاف وبملء رئتيّ أستنشق عبقها.
أختلس النظرَ عبر نافذتي، زجاج يفصل بيني وبين الريح المشتبكة مع أغصان الشجر في الخارج، تتحدى البيوت المنكفئة على سكانها، تأتيني/ تنقر نافذتي /أوصد النافذة جيدا / أسدل ستائري. أخشى غزوها لرئتي فتصيبني بشهقة باردة، فتنعش رئة ما عادت تحسن استقبال هذا الكم من الرطوبة والهواء المنعش.
متجاهلة كل النصائح الطبية ، ومن خلف الستارة أشق بتسلل خفيف شراع النافذة لأسمح لبعض البرد التسلل إلي، أستنشق بحذر معلوم رائحة الشجر المبلل بقطرات المطر وقد أخضوضر لونه وصار أكثر ريعانا وزهوا كأنه الآخر قرر الاغتسال من عفن الصيف والاحتفال بميلاده من جديد.
أعمدة الكهرباء بإنارتها الخافتة تنحني الآن بخشوع وهي تلامس نوراً أكثر رقة و قطرات أشد عذوبة وكأنها خجلى من ضباب قطرات لا مست عينها فجأة بنور شفيف.
أرغب في مغادرة مكمني وأنا المختبئة من فيض الطبيعة الزاخر ..أتمنى على نفسي بعضاً مما أرى ..متلهفة أن يبلل المطر هامتي ويغسل
جرو حاتي وانبثق كما الشجر أكثر اخضرارا.
عامي هذا مختلف... أنا والعيد والمطر على موعد وشتائي أيضاً أصر على مشاركتي احتفالا لم يستوعبه عقلي الذي يرهب الفرح المنقوص..
تتسع رؤيتي إلى سطح الجيران، أرقب حمامات بيضاء وأخرى سمراء وحمامات مرقطة باللونين الأسود والأبيض لا اختلاف بينها ..
جميعها ترتعش تحت قطرات المطر المتساقط على ريشها الناعم
تنفض عنها غبار الصيف لتنتشي بحلتها الجديدة ....
تهيأت الطبيعة لهذا الاحتفال الموسمي وأنا العاشقة المتيمة به بت رهينة المطر أراه على أبوابي / يشاكسني بالنقر على نافذتي /ألاحقه / أرهب الزكام و المرض العضال ولا تتجاوز يدي زجاج النافذة تمسح ضباباً يحجب عني الرؤية.
استسلمت أخيراً لضبابية الطبيعة ومسحت عينا عكرتها دمعة يتيمةٌ لم تستأذني بالسقوط..
وبأصابع مرتعشة كفكفتها لأتمازج مع هطول المطر وأشارك الطبيعة احتفالاتها وأنا مازلت قابعة بمكاني ألاحق فيضه بفرح مشلول ...

نصوص هايكو لنخبة من الكتاب العرب والتي فازت في المسابقة أجرتها صفحة هايكو-syr بتاريخ ٧/ ٤/ ٢٠١٥

١
بِسُوقِ الذَهَب
بَصَمَاتٌ على زُجَاجِ المَحَلّات ،
أحلَامٌ مُؤَجَلَة
غسان جديد
٢
رغم برودة الشتاء
تمنحني بعض الدفء
رعشة خوف
لوي درغام
٣
في السوق
فجأة أرى نفسي-
مرآة للبيع
علي ديوب
٤
عِيدَانُ العُش
التي جَمعتها اليَمَامَة
تكْفي لِشوائها
عمر درغام
٥
لا أتأمل القمر
وحدي
أرافقني هذه الليلة
غادة محي الدين
٦
في الحديقة
أصداء ضحكته
من ارجوحة خاوية
محمد درغام
٧
عينا السمكة الدائريتان
وفمها الفاغر
هنا تكمن الدهشة
هناء عبدو
٨
شجرةُ الياسمين
تستحمُ عاريةً تحتَ المطرْ
مِنْ خلف نافذتي استرقُ النظرْ !!
محمود الرجبي
٩
في جيب معطفه .،
يتفقّد الهواء ..،
كفّ الفقير
عبد الستار البدراني
١٠
على قطعتين من خشب
تُصلبُ أصابعه
مُحرّكُ الدّمى
أحمد ملياني
١١
السَّقفُ المصدوع
أتكترثُ بالإسمنت المسلَّح
طائرةُ الورق ؟
إيناس أصفري
١٢
بين الشجيرات المثمرة
غصن عار
يستند على القمر
رنا غويني
١٣
.عشرة أصابع
لا تكفيني،
لعد الفراغ.
ميسون عرفة
١٤
من النبع
يتدفّق
العطش
سامي حمروني
١٥
على النهر
صوت خرير الماء
و رنين الأساور
زينب عبد المجيد

لا أثر لكفك على الجدار

لا أثر لنظرتك
على الهواء
بعض فقاعات من
الخطوط اللامرئية
والكثير من الضباب الميت في
عينيك..
***
لا أثر لكفك على
الجدار
سوى بعض تأملات
وأوراق خريف ناقصة
وكف لم تتعلم التلويح..
***
لا أثر للفراشة على
جبينك
بعض ذباب يحمل رائحة العتمة
وصولجان كلعبة
موت..
***

لا أثر للأشجار في حديقتك
أعشاب نبتت على أذنيك
كتخم ينحدر
إلى هاويته قبل العاصفة..
***
لا أثر لموتك فوق
السطور
ظلال تهرع كالأقدام
تحمل بعض رصيف ضائع
لا يعرف الارتواء..
***
لا أثر لغيابك عن وجهك
صندوق قمامة
يحتفظ بذاكرته

كمنبع لصور الحكايا
القادمة..
***

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

أول " طلعة هيليكي" ...حي الهلالية في مدينة قامشلو

حي الهلالية القديم والمعروف من قِبل أغلب سكان المدن والبلدات التابعة لمحافظة الحسكة، الحي الذي اشتهر بقدمه حتى قبل تأسيس مدينة قامشلو, المدينة التي أُسست على يد ضباط الحامية الفرنسية بعدما كُسرت شوكتهم في مقر قيادتهم في قرية بياندور ٢٥ كم شرقي مدينة قامشلو والتجأوا بعدها إلى التلة المعروفة بـ (Bedenê) الواقعة بين مدينة قامشلو ونصيبين.

يوجد في حي الهلالية على الطريق العام الذي يؤدي إلى مدينة عامودا؛ منزل قديم على حافة الشارع، منزل يجذب أنظار المارة بقدمه واختلافه عن جميع منازل الحي, كونه يقع على طلعة الهلالية والمعروفة بـ (طلعة هليليكي), حيث أصبح هذا المنزل بقِدمه والذي استخدم في بناءه مادة اللّبن في الجزء الأعلى وربما كان من المنازل الأولى في الحي أو في مدينة قامشلو, ويحتوي على قبو أسفل الجزء العلوي, أصبح محطّ أنظار المارّة.

يتساءل المارة في الكثير من الأحيان عن سبب تواجد هذا المنزل على حافة الشارع العام ومن هو صاحب المنزل؟ ولماذا بقي هذا المنزل على حاله؟ ولِم لم يقم أصحابه بترميمه حتى الآن؟ المنزل أصبح حديث المسافرين من وإلى مدينة قامشلو..

صحيفة ""Bûyerpress كانت هناك واستطلعت عن موضوع المنزل وتحدثت إلى بعض سكان الحي.

السيدة شهناز –من سكان حي الهلالية, قالت أن المنزل موجود هنا منذ ١٠٠ عام تقريباً ويعود للسيد "حجي أحمد حمي" كان يعيش مع زوجته لوحدهما في هذا المنزل، حيث توفيت زوجته وتوفي حجي أحمد حمي بعدها بسنتين، ومنذ رحيلهما أصبح هذا المنزل فارغاً، غالباً ترى أطفال الحي حول المنزل يلهون ويلعبون داخل غرف المنزل والذي أصبح قديماً جداً وقابلا للانهيار خاصة في فصل الشتاء.!؟

وتابعت السيدة شهناز بأن المنزل أن ملكية المنزل بعد وفاة صاحبه أصبحت عائدة إلى المهندس عبدالرزاق أحمد حمي نجل صاحب المنزل.

أما السيد محمد علي – من سكان الحي أيضاً, قال أن المنزل أصبح الآن ملكا للبلديّة وذلك لتوسيع الطريق من قِبلها ، كونه يقع على حافة الطريق العام باتجاه مدينة عامودا وذكر بأنّ البلديّة قامت بتعويض المهندس عبدالرزاق أحمد حمي بقسائم ماليّة كتعويض عن هدم المنزل.

جيولوجية كردية .. !!

ما أن يأتي فصل الربيع حتى ينشغل بعض الأهالي في القرى في غرب كردستان بالبحث في البيادر والسهول المحيطة بها عن الكمأة, وتسمّى في الكرديّة بالـ ((Dombelan.

وهي مادة غذائية تشبه في شكلها الخارجي مادة البطاطا، وتطبخ بطريقة القلي بالزيت, وقديماً كانت تطبخ بالسمن البلدي، واللافت في هذه السنة هو تواجدها بكثرة في مناطق لم تكن تظهر فيها سابقاً، ربما لهطول كميات كبيرة من الأمطار في هذا العام، ويذكر بعض الخبراء في استخراج هذه المادة أمثال السيد بهاء الدين وهو من أهالي قرية " Tokil" في منطقة آليان أنها تنمو عندما تحدث عملية الرعد والبرق فعند حدوث هذه العملية تتغذى الطبقة السطحية من الأرض بمادة الآزوت والتي تكون السبب في نمو الكمأة على حد تعبيره، كما يفتخر بأنه حطم الرقم القياسي في القرية بإستخراجه واحدة تزن ٩٠٠ غرام.

والجدير بالذكر أن المادة توجد في الطبقة السطحية من الأرض بعمق لا يزيد عن ٢٠ سم فقط وتُحدث في المكان الذي تتواجد فيه تشققاً على شكل إشارة الزائد مع انتفاخ بسيط في التربة.

وطريقة استخراجها لا تلزم سوى قطعة حديدية وتسمى بـ (Adûde) لحفر التربة، ويقول بهاء الدين أن اسمها بالكردية (Dûv Beran) لأنها بعد طبخها تشبه لية الكبش وكذلك طعمها ومذاقها، إلا أن الناس يسمونها (Dombelan) اختصاراً.

أشهر وأقدم معمل جليد في مدينة قامشلو (Aşê Bûzê) لن يعمل ثانية ...!؟

يُعتبر معمل النجمة للجليد (Aşê Bûzê) أقدم معمل للجليد (البوز) في مدينة قامشلو. ويرجع تاريخ بناءه إلى العام ١٩٥٣، حيث كان يعمل بدايةً في صنع الجليد وطحن الحبوب، بعدها تحول إلى صنع الجليد فقط بسبب كثرة الطلب عليه في فصل الصيف. ويُعتبر وأيضاً من أشهر وأقدم المعامل في مدينة قامشلو, ويقع على طريق عامودا وبسبب قدمِه سُمّي الشارع آنذاك باسم شارع (Aşê Bûzê) ولازال الاسم متداولاً إلى يومنا هذا.

وكانت عائلة "الولي" المسيحية قد بنت هذا المعمل في المدينة وأشرفت عليه حتى مطلع الثمانينات, ولكن بسبب هجرة هذه العائلة بِيع المعمل إلى عائلة إدلبية وتدعى عائلة "خميس" وكان معظم أبنائها يعملون فيه حتى العام ١٩٩٨ حيث باعت العائلة نصف المعمل للسيد عصمت أصلان.

في تلك الأعوام, كان المعمل يعمل في فصل الصيف دون توقف، بسبب عدم امتلاك أغلبية أهالي المدينة للثلاجات، وبسبب كثرة الطلب على الجليد من قبل (مطاعم، محلات البوظة، صالات الأفراح، خيم العزاء) لذلك كان الشريان الوحيد لأهالي قامشلو والكثير من القرى التابعة للمدينة, إذ كانت الحافلات تقصد المعمل وتأخذ الكثير من قوالب الجليد "البوز" إلى تلك القرى القريبة من المدينة.

توقف المعمل عن صنع الجليد الآن, والسبب يقيناً هي الظروف التي تمر بها سوريا والأوضاع الصعبة رغم احتياج أهالي مدينة قامشلو إلى الجليد في فصل الصيف. توسع المدينة ونزوح الآلاف من الداخل السوري يحتاج إلى أكثر من معمل للجليد في المدينة رغم وجود معمل للجليد في منطقة الصناعة .

لماذا توقف المعمل عن العمل ،وما أسباب ذلك؟

صحيفة "Bûyerpress" التقت مع السيد عصمت أصلان أحد شركاء المعمل والذي تحدث عن أسباب التوقف: " كان المعمل قديماً يمتلك مئة قالب لصنع الجليد (البوز) وبسبب

التزايد على الجليد ارتفع خط الانتاج وبات المعمل يعمل بـ ٨٠٠ قالب، ولاحقاً أصبح خط الانتاج أقوى وبـ ١٤٠٠ قالب وكما ذكرتُ لكم كان المعمل الوحيد في المنطقة واستطعنا تلبية طلبات البلدات الأخرى مثل (ديريك، عامودا، درباسية، سري كانييه، تل كوجر) وبقي المعمل على هذا الانتاج الضخم حتى نهاية التسعينيات، وبسبب إنشاء المعامل في الكثير من البلدات وامتلاك أغلبية أهالي المدينة وأصحاب المطاعم ومحلات البوظة للثلاجات المجمدة تراجع مستوى الانتاج قليلاً"!!.

وتابع أصلان:" توقف المعمل كلياً الآن, ومثلما رأيتم الأبواب موصدة وبات المعمل مهجوراً منذ بداية الأزمة في سوريا، والسبب الرئيسي هو انقطاع الكهرباء يوميا ولساعات طويلة، ولم نتمكن من جلب مولدة في البداية للمعمل بسبب غلاء المولدات وبسبب الصرف الهائل للمازوت التي تصرفها تلك المولدات. ولأن المعمل كان يصرف الكهرباء لم يكن يكفي لحي كامل."

وعن نيتهم في تشغيل المعمل هذا العام أضاف أصلان: " كنّا نرغب أنا وشريكي أن نقوم بفتح المعمل وتشغيله، لكننا فوجئنا بمصاعب أخرى واجهتنا ، مثلاً القوالب التي كانت توضع فيها المياه تصدأت بسبب التملح الذي كان يستخدم لصنع الجليد، ونحتاج إلى أكثر من ٨ مليون ل.س لإعادة تشغيل المعمل، وفيما يخص سؤالك عن البدء بتشغيل نصف المعمل أقول لك بأننا لا نستطيع بسبب ارتباط كافة الاجهزة مع بعضها البعض".

وأوضح السيد أصلان أن المشكلة الأهم التي واجهتهم أثناء العمل هي: " مشكلة تأمين الغاز لتشغيل المبرد في المعمل كانت صعبة للغاية، كنا قديماً نتزود بكميات كبيرة من الغاز والتي كانت تجلب لنا من مصفاة بانياس، المصفاة الوحيدة في سوريا والتي كانت تنتج تلك النوعية من الغاز، حتى في بداية الأزمة كنا نذهب لجلب الغاز من حمص مع مرافقة أمنية خشية وقوع الغاز في أيادي المعارضين للنظام لأن تلك النوعية من الغاز كانت تستعمل لصنع متفجرات قوية، حتى عندما كنا نقوم باستبدال قنينة الغاز للمعمل كنا نأخذ موافقة أمنية من الجهات المختصة، للأسف هذا هو حال معمل النجمة أو كما نسميه نحن أهالي مدينة قامشلو بـ(Aşê Bûzê)

جاء فصل الصيف, ولازال المعمل متوقفاً عن العمل منذ أربع سنوات... المعمل الشهير في مدينة قامشلو (Aşê Bûzê) لن يعمل ثانية..

((Seyidê Xetê)) أقدم سائق تكسي عمومي في قامشلو

العم محمود عبد الكريم سيد خلف والملقب بـ "سيد الخط" رجل في العقد السادس من العمر يعمل سائقاً منذ ما يقارب الثلاثين عاماً؛ شوارع مدينة قامشلو الصغيرة عرفته وحفظت ملامحه عن قرب, لمست فيه حسن أخلاقه وحبه لمهنته التي زاولها منذ عام ١٩٧٣.

راح العم محمود يسرد لـ صحيفة " Bûyerpress" ذكريات رافقته أثناء ممارسة مهنته كسائق تكسي, حيث شكلت باب رزق له ولعائلته المكونة من عشرة أولاد.

يقول العم محمود : "أهل المدينة يلقبونني بـ "سيد الخط " فأنا أعمل في هذه المهنة منذ زمن طويل, حيث كان عدد سيارات الأجرة - حين بدأت هذه المهنة - محدودة وبحدود الخمس والثلاثين سيارة, وهي من موديل ٥١- ٥٦ شوفرلي, وكانت ذات ألوان مختلفة من " أبيض, رمادي, أزرق" أما اللون الأصفر الموحد لسيارات الأجرة فقد عُمل به في العام ١٩٨٨, كما كان معظم السائقين حينها من الكرد, وأنا تعلمت مهنة قيادة السيارة بداية من قيادة " الموتور ذو ثلاثة دواليب" .

ويتابع: "إن معظم سائقي سيارات الأجرة كانوا من الكرد وبعضاً من الأخوة المسيحيين, ملكية هذه السيارات كانت تعود لنا, اشتريت سيارتي من محافظة حماة بمبلغ ٣٥ ألف ليرة سورية, وأول سفرة قمت بها بسيارتي الجديدة كانت إحدى الأعراس في مدينة عامودا. كنت أعمل على خط العنترية, وكانت أجرة الراكب الواحد ربع ليرة سورية بينما كنا نتقاضى لقاء التوصيلات الخاصة ضمن المدينة ليرة سورية فقط, أما السفرة إلى مدينة عامودا فكانت بثلاث ليرات ونصف, بينما كنا نتقاضى عشرة ليرات لقاء سفرة إلى مدينة ديريك".

وبنبرة يشوبها حزن ذهب العم محمود إلى القول:" كنا جميعاً في ذلك الوقت سعداء وتربطنا علاقة جيدة وصادقة مع جميع السائقين الذين كانوا يعملون على الخطوط الرئيسية في المدينة, هذا عدا التكاليف البسيطة التي كنا ندفعها لقاء إصلاح الأعطال التي كانت تلحق بالمركبات".

قصّة خلّفت أثراً سيئاً في ذاكرة العم محمود عندما استغله أحد الركاب حين طلب منه إيصاله إلى مدينة الحسكة مُدعياً أن أخاه معتقل لدى الشرطة العسكرية, ليهرب الراكب بعد أن قصد باباً خلفياً لمقر الشرطة العسكرية, وحاول العم محمود اللحاق به إلى حيي غويران والعزيزية ولكن دونما جدوى, وعاد أخيرا إلى المدينة, بينما كانت الساعة قد قاربت منتصف الليل.

وبعد أربعين عاماً من عمله كسائق بقي العم محمود محباً لمهنته التي أعانته على تربية عشرة أولاد أكملوا تعليمهم من كدح والدهم الذي دأب على تأمين ما تحتاجه عائلته الكبيرة دون أي ملل أو كلل, رغم أن الحياة زادت من أعباءها عليه حين أصبح معيناً لأولاد أخيه الذي استشهد في حرب تشرين, فما نالت منه هذه الأعباء, ولايزال إلى هذه الساعة يمارس مهنته كسائق.

bûyer PRESS
Nûçe Bi ... Zelalî

Gotar û Lêkolîn
Piştî 117 Salan Rewşa Raghandna Kurdî
Besam Xelo
RÛ2

Hevpeyvîn
Kesek Heye Wî Nas Nake..!? «Hoste Koko» Kevintirîn Wênekêş Li Se Riwê Dinyayê, Ji Qamişlo Ye!.
Ehmed Bavê Alan
RÛ3

Wêje
Perwaneyek Têr Nebûyî Ji Firê
Dildarê Aştî
RÛ4

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

Rojnameyek Sîyasî - Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane

Hejmar /18/ 2015-5-1 Buhayî PS 50

Azadî Bi We Dikeve ....

Rewşenbîr..

Rewşenkîn

Wisa ye, bê ku em bêjin hûn jî vî tiştî dibînin û dibhîzin.!
Ku nivîskar û rewşenbîrên me li Rojavayê Kurdistan di nav nakokiyan de winda bûne, sedem çi ne? Ev çi xeyid û kîn e ku ketiya nav rewşenbîran de? Êdî ne tenê silavê ji hev re nadin, lê li her cihî hevdû bê minet jî dikin, nexasim li ser rûpelên Fêsbûkê, Mixabin..!
Xwedêgiravî, em jî ketin qonaxa gelan û şoreş li welatê me vêket.! Dijî sitem û zordariya vê rêjîma be'sa şofinîst ku bû 50 sal dijî kurdan dimeşand, her wisa ew rewşenbîr ji her kesî bêtir bi wê sitemê dihisiya, ji ber ew bêtirî tevan pê digiha ku çi li dora vî gelî tê girêdan.
Her kes dizane û diyar e pêdiviya şîrovekirinê jê re navê, ku rewşenbîr wejdanê gelê xwe ne, û mirêka gel in, ew tenê dikarin bihêlin ku gelê wan di riya wan re fêrî pêşketin, xwestek, û mafê xwe nas bikin û qezenc bikin. Di gastîna rewşenbîr û nivîskarên Rojavayê Kurdistanê de, em dikarin vê bêjim û eşkere jî bikin, ku rewşenbîrên me êdî nema guhdanê didin êşa gel, helbet ev bixwe karesateke mezin e ku rewşenbîr nemîne, wijdan û mirêka gelê xwe. Nakokiyên ezezîtî nahêlin.! û riya afrandin û berevaniyê di ber gel de girtiye.
Çar sal û şoreş li welatê Sûriyê lidar e, û wisa jî li Rojavayê Kurdistanê şoreşek, berxwedanek, û berevaniyek heye, şehîd, koçberî, û êrîş jî hene!
ji me re bibêjin ka kî û kengî, we ew ramiyar, torevan, rewşenbîr, û nivîskar, ku wî nivîsandinek wisa cihgirtî û zelal û wateya wê hebe ku gelek caran gengeşe li ser çêbûbin, û guhertinek mezin xistibe civaka kurdî de, yan jî dikarîbû raya giştî li rojavayê kudistanê bihejîne, nivîsandnne gelo?!! Çi bi zimanê erebî, û çi jî bi zimanê kurdî. Ji % 95 nivîskarên me di Rojavayê kurdistanê de helbestvan in, û tevlî ku ewqas helbestê jî dinvîsin, helbesta kurdî di mitirsînê de ye, em dikarin bibêjin ku ew li ser darbestê ye.
Nivîskarên ku goterekê bi zimanê kurdî binvîsin, eger şev û roj em li wan bigerin em ê birastî jî biwestin, çend pênûs hene xwe bi zimanê kurdî ve mijûl kirine û di hemû rojname, kovar û malperan de dinvîsin, jiber ku xwesteka wan ew e ku zimanê Kurdî bibe zimanê rojnamegeriyê, zimanê gotara siyasî ya şîrovekirinê, û ew xwe pir diwestînin, lê wek min got divabû di rewşa van çar salan de bi sedan nivîskarê gotara bi kurdî hebana.
Romanivîsên me di Rojavayê Kurdistanê de, ku bikarbin efsane û destanên me bixin roman ew jî li ser tiliyê destekî tên jimartin, loma romana kurdî jî berê wê li goristanê ye. Em vegerin nakokî û kîna di nav rewşenbîran de, ew jî sedema ku kesek afrandinê nake, anku eger nivîskarekî berhema xwe çap kir, yekser girûpeke ku ji wî nivîskarî aciz, wê wî tewanbar bike û bêje; welah wî ev nivîsandin ji ramana filan nivîskarê biyanî diziye..! Û jibîr dikin ku afrandina nivîsandinê hemû raman in, û wek hev in di hemû cîhanê de, lê dimîne laşê nivîsê, hûnandina wê nivîsê, û çiqasî ew nivîskar dikare giyanekî têxe laşê nivîsa xwe de.
Eger hûn bi rastî jî bixwazin bibin rewşenbîr, ji kirasê siyasetmedarn derkevin, dûrî kîn û ezezîtiyê herin, dûrî ku hûn xwe bikin girûp û dijî hev biaxivin herin, ji wan nakokiyan biqerin, vegerin weke Celadet, Cegerxwîn, Dr.N.Zaza, Apo Osman, helbet hûn baş wan nas dikin, we baş ew şopandine, we baş ew xwendine. Vegerin gelê xwe hişyar bikin rewşa ku Rojavayê Kurdistan tê re derbas dibe tenik û hestiyar e, eger hûn berê gemiyê bi pênûsa xwe nedin berava ewlehiyê, wê dîrok we ji rûpelê xwe bavêje..! Helbet wê we bavêje...!

Bi boneya " Roja Rojnamegeriya Kurdî" li bajarê Qamişlo Yekîtiya Rojnamevanên Kurd ên Sûrî, daxwaza seknekê di bin navê "Azadî Bi We Dikeve" kirin. Ew jî ji bo rojnamevanên ku ji hêla rêjîma Sûrî û rêxistina "Da'iş" ve hatine girtin û binçav bûne, û ji wan rojnamevanan " Ferhad Hemo, Mes'ûd Eqîl û Şiyar Xelîl" .
se'et 10ê sibê roja 22.4 û li ber avahiya Yekîtiya Rojnamevanên Kurd ên Sûrî, bi dehan Rojnamevan, Payamnêr, Ragihêner, çalakvan, û seysetmedar beşdarî vê seknê bûn, ku 15 deqeyan dom kir, û gelek yafte û wêneyên girtiyan jî tê de hatin hildan.
Piraniya wan yafteyan li ser wan hatibû nivîsîn:"Rojnamegerî ne guneheke, tu li ser bê girtin - Azadî Ji bo Ferhad,Mesûd, Şiyar - Em girtina Rojnamevanan birotesto dikin". Û di dawiya vê seknê de Hunermend Se'ed Ferso Strana "Azade Şêrîn" diyarî hemû kesên beşdar kir. Rojnameya"Bûyerpress" ku bi awakî fermî û bi hemû karmendên xwe beşdarî vê sekin û mangirtinê bûn, û hin axeftin bo vê seknê ji çend beşdaran standin.
Faris Osman- Seyasetmedar.
"Helbet em beşdarî vê seknê bûne ji bo em piştgirya rojnamevanan bikin, nexasim ên niha hatine girtin û revandin, em dengê xwe bilind bikin û di riya çapemeniyê de ji bo cîhan bizanibe û dengê me bikin ku kurd daxwaze wan aştiyane ye, û êrîşê ku tên li ser miletê Kurd ji hêla hemû rêxistinên terorîst, tenê çapemenî dikare qêrîna gelê Kurd bighîne derve, vê rojê li hemû karmendên rojnamegeriyê pîroz dikim, û azdiyê ji girtiyê rojnamegeriyê re dixwazim".
Îbrahîm Îsa – Peyamnêr
"Xwenek mezine ku rojnamegeriya Kurdî bibe mîna rojnamegeriya cîhanî! Helbet hîn temenê wê piçûke û ne zêdeyî çar salan e, lê gelek hewldan hene, û çêbûne ji bo rolek baş di gastîna rojnamegeriyê de bilîzin. Em îro vê rojê li hemû rojnamevan û raghêneran pîroz dikin, û em li vir amade bûne ji bo em girtin û revandina rojnamevanan birotesto bikin, nexasim hevalên me yên niha ji hêla rêjîma Sûrî û rêxistina "Da'iş" ve hatine binçavkirin. Azadî ji bo hevalê me, û rojnamegeriyek bêlayen û azad xwesteka me ye di Rojavayê Kurdistanê de"
Candar Şernexî - Peyamnêr
Ji ber ku hevalê me tên girtin û revandin, me roja rojnamgeriya Kurdî li vê sikakê û bi vê seknê lidar xist, em girtin û revandina rojnamevanan birotesto dikin, nexasim ji hêla rêjîma Sûrî, û rêxistina "Da'iş" ve, metirsînek mezin li ser jiyana rojnamevanan heye, komeleyên navdewletî jî bervaniyê di ber vê girtin û revandinê de nakin, eger ne ew rojnamevan be wê kî karibe nûçeyên hemû deverên Sûrî biweşîne, ew rojnamevan berê xwe dide kuştinê ji bo nûçeya rastiyê biweşîne. Azadî ji bo hevalên me, û serkeftinê bo hemû karmendên rojnamevan re diwazim."
Isma'îl Hemê - Siyasetmedar
"Ez îro beşdarî vê seknê bûm wek seyasetmedarkî Kurd ji bo piştgirya rojnamevan û ragihêneran bikim, û girtin û revandina wan birotesto bikim, nexasim ku welatê Sûriyê bûye goristana rojnamevanan û pê re jî rêxistina "Da'iş" û yek rêxistinên ku berevaniya rojnamegeriyê dike, balê nade vê êşa ku rojnamevan di Sûriyê de dikşînin.
Roja rojnamegeriya Kurdî li hemû rojnamevn, raghêner, peyamnêr, pîroz dikim, û dixwazim ji wan ku ew bibin hevalê rastiyê, bi bîr û baweriyên xwe karê xwe bikin, û azadiyê ji girtiyên rojnamevan re dixwazim.. "
Ferîd Edwar- Rojnamevan-
Bi navê xwe û bi navê Yekîtiya Rojnamevanên Kurd ên Sûrî spasiya hemû beşdaran dikim, ku tevlî vexwendina me bûne, mebesta me ji vê rojê, roja rojnamegeriya Kurdî, ku em vê sekna piştgiryê lidar bixin ew bû, em girtin û revandina rojnamevanan şermezar û birotesto bikin, em doza azadkirina hevalê xwe bikin, û peyama me jê ew e ku em wek dezgeh karê me ye, em berevaniya rojnamevan û raghêneran bikin. Roja Rojnamegeriya Kurdî Li hemû karmendên rojnamevan û raghêner pîroz dikim, û hêviya me ew e ku rojnamegeriya me bibe aktîv, û rolek mezin di hemû waran de bilîze"

Li Hewlêrê Çilrojiya Serokê Sandîkeya Rojnamevanên Kurdistan- Sûriya Hate Lidarxistin

Bi boneya ku çil roj li ser koçbarkirina Ciwan Mîranî Serokê Sandîkeya Rojnamevanên kurd –Sûriya, sandîkeyê li Hewlêrê û bi amedebûna hejmarek mezin ji nivîskar, rojnamevan, çalakvanên kurd ê Rojavayê Kurdistanê ku li herêma Kurdistanê neştecî bûne, ev roj bibîr anî.
Bi demeke kurt û bê deng li ser giyanê şehîdên Kurd û kurdistanê û giyanê gurbuhiştî Ciwan Mîranî mihvan rawestiyan, û dest bi merasîman bû.
Cîgirê Serokê Sandîkeyê Umer Koçerî gotinek xwend, û tê de tekez kir ku wê li ser xwen û hêviyên Ciwan Mîranî bixebitin heta ku wan bi cih bînin. Gotinên mayî yên hatin xwendin jî ev bûn:
- Gotina Wezareta Rewşenbîrî û Ciwanan
- Gotina Sandîkeya Rojnamevanên Kurdistana Iraqê -Hakim Azad.
- Gotina Sandîkeya Civakên Sivîl - Ednan Enwer .
-GotinaYekîtiyaNivîskarênKurd – Sûriya . Evîn Şikakî
- Gotina Hevalên Ciwan Mîranî - Xelîl Ehmed.
- Gotina romanivîsê Iraqî yê navdar Mihemed Se'dûn Sebahî.
- GotinaTariq karîzî hevalê Ciwan Mîranî.
- Gotina Malbata Ciwan Mîranî ji hêla hevjîna wî ve hat xwendin.
Û di dawiyê de xelata rojnamevan Ciwan Mîranî hat eşkerekirin û di çapa xwe ya yekemîn de giha ragihnerê Kurd Dilbixwîn Dara û ew î ev xelat ji destê Kesrayê Cegerxwîn wergirt.

Yekîtiya Ragehandina Azad Roja Rojnamegeriya Kurdî Lidar Xist

Di 22 nîsanê de, mîna her sal, ev roj bûye roja rojnamegeriya Kurdî li seranserî Kurdistan, îsal li bajarê Qamişlo Yekîtiya Ragihandina Azad a ku rêvebiriya karê ragihandinê di Kantona Cizîrê de dike û dişopîne ev roj bibîr anî.
Li navenda Mihemed Şêxo Ya çand û huner merasîmê vê rojê vebûn, piraniya rojnamevan, ragihêner, berpirsê hikûmeta kantona Cizîrê, û rewşenbîr tê de amede bûn.
Bi demeke kurt û bê deng li ser giyanê pakrewanê Kurd û Kurdistanê û giyanê rojnamevanên ku di çeperên şer de şehîd ketine aheng destpê kir.
Pêşî nivîskar û raghêner Taha Xelîl spasiya hatina mêvanan kir, û ragihand ku wê çi di vê ahengê de bê gotin û pêşkêşkirin, û xelata rojnamegeriyê ya bi navê Rojnamevan Ehmed Se'do " Mezlûm Bagok" eşker kir.
Êdî gotina Yakîtiya ragihandina Azad bo boneya vê rojê ji hêla endama yekîtiyê ve hat xwendin, û tê de li ser ezmûna rojnamegeriyê di Rojavayê Kurdistan de axivî, û tekez kir ku divê rojnamevan û raghêner di nerîn û karê xwe de azad û bêlayen bin.
Gotinek bi zimanê Erebî ji hêla Rojnamevan Hesen Zaza ve hat xwendin, û di gotina xwe de ev roj li hemû rojnamevanên Kurdistanê pîroz kir, û tê de diyar kir ku karê rojnamegeriyê karekî pir zor e, lê encamê wê li ser civakan hene. Gotina Rêvebiriya Xwesr a Kantona Cizîrê ji hêla birêz Emîna ve, Seroka Desteya Jinê hat xwendin.
Êdî xelatên vê rojê hatin diyarîkirin û bi destê malbatên şehîdên rojnamevan hatin dan.
Paşê sînemevezyonek li ser dîroka Rojnamegeriya kurdî hat weşandin, û bi deng û mûzîka koma Botan aheng bi dawî hat.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Bi Roj Rojnamevan, Bi şev Serserî!?

Sîrwan H. Berko

"Mirov nikare bi roj agahiyan ji siyasetvanekî bistîne, yan hevpeyvînekê pê re pêk bîne, û bi şev di facebookê de gotinên xerab li ser vî siyasetvanî û partiya wî belav bike. Bi kurtî: Mirov nikare bi roj rojnamevan be û bi şev li ser facebookê serserî be"!

"Ev nivîsar wêneyê islamê kirêt dike û şer`îa islamê binpê dike..."

Bi vê sedemê hêzên opozîsyona Sûrî di dergehê Bab el-Hewa de berî çend rojan hejmara 73 ya kovara Sûrî Temedûn qedexe kirin û ew şewitandin.

Sansûrkirina alavên ragihandinê yên Sûrî li deverên azadkirî li Sûriyê gihaye asteke pir metirsîdar. Hêzên opozîsyonê yên islamî yên tundrew bi qedxekirina alavên ragihandinê rûyê xwe yê rast nîşan didin: ew li dijî azadiyan in. Ji bo wan azadî tenê ew e ku mirov musliman be û li gor şer`îa islamî bijî.

Em pir bextewer in ku ev hêzên islamî dûrî devera me ne. Çimkî azadiya ragihandin û derbirînê giringtirîn mafên mirovî ne. Desthilata ku vê mafê binpê dike, ew desthilat dikeve rêza dirêj û tarî ya dîktatoran.

Rastiyek e ku li tevaya Sûriyê devera me ji bo rojnamevanan a herî ewle ye. Divê mirov vê rastiyê tim bêje. Lê ev nayê wê wateyê ku hertişt baş e: hîn jî binpêkirinên li dijî karmendên alavên ragihandinê pêk tên. Divê rê li ber van binpêkirinan bê girtin. Divê desthilatdar û dezgehên ragihandinê bicivin û li ser pêkanîna karê ragihandinê li deverê li hev bikin. Biryarên yekalî ji aliyê desthilatdaran ve û ferzkirina wan bi zorê pisrgirêkan çareser nakin.

Lê azadiya derbirînê ne kolaneke tenê ji bo çûnê ye. Divê rojnamevan hesabê hatinê jî bikin. Pêdiviya me bi kolanên çûn û hatinê heye. Bi kurtî: divê desthilatdar mafên rojnamevanan û pîşeya wan binpê nekin. Lê divê rojnamevan jî bi rastî rojnamevan bin û ji çarçeweya pîşeyê dernekevin.

Wek mînak: Rojnamevan nikare di heman demê de çalakvan be. Kesê ku di warê ragihandinê de dixebite, pêwîst e ha jê hebe ku ew xwedî berpirsyariyeke mezin e. Mirov nikare bi roj agahiyan ji siyasetvanekî bistîne, yan hevpeyvînekê pê re pêk bîne, û bi şev di facebookê de gotinên xerab li ser vî siyasetvanî û partiya wî belav bike. Bi kurtî: Mirov nikare bi roj rojnamevan be û bi şev li ser facebookê serserî be!

Kesê ku ji xwe re jiyana rojnamevaniyê hildibijêre, divê xatir ji jiyana xwe ya siyasî bixwaze. Rojnamevan agahiyan ji bo herkesî dide hev û diweşîne: çep, Rast, Reş, Spî, Musliman, Mesîhî, Yezîdî, Biçûk, Mezin, Mêr, Jin, alîgirê rêjîmê, dijberê rêjîmê, kesê ku baweriya wî ne bi Xwedê û ne bi partiyan tê û htd...

Mirov çawa dikare alîgirê partiyekê be û di heman demê rojnamevanek pîşeyî be? Mirov nikare. Çimkî yên ku ne bi partiya wî re bin, ewê baweriyê bi vî rojnamevanî neynin. Û hal û malê rojnamevan rasteqînî û nav û dengê wî ye. Kesê siyasî nikare bêalî kar bike. Ew nikare bibe rojnamevan.

Di civakên paşdemayî de herkes hertişt e: siyasî ye, rojnamevan e, çalakvan e, leşker e, oldar e... Ev rastiya civaka me ye jî. Tenê dema herkes bi karê xwe rabe û dev ji karê bêkaran berde, ewê bi ser keve.

Ji aliyekî din ve divê ji bo herkesî zelal be kî rojnamevan û kî ne rojnamevan e. Ne herkesê ku bi kamîreya bêrîkfona xwe wêneyan dikişîne, rojnamevan e. Û ne her kesê ku çûye çend kursên rojnamevaniyê, dikare navê rojnamevan li xwe bike.

Divê sînorên karê rojnamevaniyê zelal û eşkere bin.

Berpirsyariya alavên ragihandinê mezin e. Nabe ew karmendên xwe bidin ser rêyekê ku ziyanê bigihîne wan. Misogerkirina xebata rojnamevaniya pîşeyî erkê sereke yê alavên ragihandinê ye.

Divê em girtina rojnamevanan û sansûrkirina alavên ragihandinê qebûl nekin. Divê dengê me li dijî van tedbîran tim bilind be.

Lê di heman demê de divê em karê rojnamevanî yê xerab jî qebûl nekin. Divê em herweha dengên xwe li dijî rojnamevaniya xerab û rojnamevanên ku rêzê li vê pîşeya giring û pîroz nagirin, bilind bikin.

Gele pirs hene, divê em ji bo peydakirina bersivên wan guftûgo bikin? Rojnamevan xwe bi xwe, û rojnamevan û desthilatdar!?.

Divê armanca me ya hevbeş ev be: azadiya nerînê, azadiya derbirînê û azadiya ragihandinê. Beramberî wan: xebata pîşeyî, liva bi berpirsyarî û rêzgirtin.

***Birêvebirê Giştê yê Saziya ARTA ji bo Ragihandinê (facebook.com/sberko)**

Rojnamegerî, Şoreş û Rojava..

"Karesata herî mezin di lawazbûna rojnamegeriya Kurdî de, ne tenê di rojnamevan de ye belku di berpirsên hizbî û serkirdeyên hizban de ne jî ku dema daxuyanî yan çavpêkeftinekê yan gotarekê pêşkêş dikin û diaxivin ji bo berjewendiyên xwe ên şexsî û bi bê berpirsyarî diaxivin, ev e bandora xwe ne tenê li ser kadirên hizbî belku bandora xwe li raya gitşî jî dike, nexasim dema ew serkirdeyan berpirs diaxive hesabê hestên aliyê beramber yan rikber nake".

Nivîskar û rojnamevan: Dawud Çîçek

Rojnamegeriya Kurdî weku gelê Kurd dîroka wê ya gelekî dijwar ji inkar, îmha, komkujî, şer, şoreş, parçebûn, bindestî û zordestî, di gelek qonaxan re derbas bûye, di 22 nîsana sala 1898`an de dema mîr Miqdad Midhet Bedirxan yekemîn rojnameya Kurdî li Qahîreyê çap kir, di wê demê de mîr Miqdad Bedirxan behsa armanca çapkirina rojnameyê dike û dibêje: "Navê vê cerîdê min kiriye (Kurdistan) di vê cerîdeyê de ez ê behsa qenciya ilim û meirîfetan bikem. Li kû derê mirov di'elime, li kû derê medrese û mektebên qenc hene ez ê nîşa kurdan bikem, li kû derê çi şer dibe, dewletên mezin çi dikin, çawa şer dikin, ticaret çawa dibe, ez ê hemiya hikat bikim."

Di vê serdemê de ku rojnamegeriya Kurdî ya nivîskî, Elektronîk, bihîstî û dîtî, hatiye asteke bilind û bi dehan rojname û radyo û kanalên telefizyonê yên Kurdî hene, doza Kurdî li hemû cîhanê bi saya şoreşa Rojavayê Kurdistanê û berxwedana gelê Kurdistanê li dijî neyarên mirovahiyê ketiye rojevê, lê mixabin rojnamegeriya kurdî li Rojava negihêştiye asta xizmetkirina doza rewa ya gelê Kurd û di berjewendiyên hizbî yên teng de maye!?.

Bi dîtina min rojnamegeriya Kurdî beriya her tiştî divê xizmeta şoreşê û doza netewî ya gelê Kurd bike, rastiya şoreşê, qehremanî, fedekarî û têkoşîna gelê Kurd a ji bo demokrasî û azadiyê û mafên xwe yên rewa ji cîhanê re bide nasîn, wekî çawa berxwedana Kobanê cîhan rakir ser piyan û hemû çapemeniya cîhanê berê xwe dan Kobanê dişopand û di hemû çapemeniya cîhanê de şervanên (YPG,YPJ) bûne mînaka berxwedana li dijî hêzên terorê, her weha serkeftina Kobanê jî hêviyek mezin da tevahiya cîhanê ku gelê Kurd xwedî heqe û bi hawara Rojava ve hatin û destê alîkariyê dirêjî Rojava kirin. Ev e jî jiber xwe ve nehat, helebt bi saya berxwedana gelê Rojavayê Kurdistanê û qehremaniya şervanên (YPG,YPJ), xwîna şehîdan û dîplomasiya Kurdistanî û yekîtiya hemû aliyên Kurdistanî ji bakûr, başûr ta rojhilatê Kurdistanê hatiye encamdanê.

Rastiyeke heye ku rojnamegeriya Kurdî li Rojavayê Kurdistanê hizbî ye û zimanhalê partiyan e, dijberî û nakokiyên di nava partiyan de jî bandorek xirap li ser rewşa Rojavayê Kurdistanê dike û civakê parçe dike. Bi baweriya min pêwîstiya Rojava bi rojnamegeriyeke dûrî bandora hizbayetî heye ku bikare nêrîn û dîtinên hemû cîvakê bixe berdestê raya giştî li Rojava û bikare nêrînên hemû partiyan û nakokiyên heyî û xalên dijber aşkera bike, pêwîst e rexnegir be û xalên pozetîf nêzîkî hev bike, daxuyaniyên tekalî li ser mijarekê na, divê daxuyaniyên du, sê ,çar aliyan li ser mijarekê bigre dest, bi vê yekê bikarin xalên hevbeş bi ronakî derxîne holê. Divê hemû pênûs cext li ser yekîtiya netewî û serkeftina şoreşê û destkeftên heyî bikin.

Karesata herî mezin di lawazbûna rojnamegeriya Kurdî de, ne tenê di rojnamevan de ye belku di berpirsên hizbî û serkirdeyên hizban de ne jî ku dema daxuyanî yan çavpêkeftinekê yan gotarekê pêşkêş dikin û diaxivin jibo berjewendiyên xwe ên şexsî û bi bê berpirsyarî diaxivin, ev e bandora xwe ne tenê li ser kadirên hizbî belku bandora xwe li raya gitşî jî dike, nexasim dema ew serkirdeyan berpirs diaxive hesabê hestên aliyê beramber yan rikber nake, gotina xwe dibêje û dimeşe. Ev jî karesata herî mezin e, çareseriyê nayne berovajî wê kîn û nefretê bi xwe re tîne.

Rojnamegerî di demên şoreşê de cudatir ji ya piştî şoreşê, divê rojnamegeriya Kurdî di vê dema ku Rojava tê de derbas dibe li hemberî hemû metirsiyên li ser gelê Kurd hene û rewşa şer tev bigere hemû tişt divê bikeve xizmeta şoreşê, xizmeta rêveberiya ku niha li Rojava heye, bikare êş û azarên gelê xwe bighînin hemû cîhanê û itûrafeke navdewletî bê qezenckirin.

Rojnamevan li Rojava divê bi rihekî şoreşgerî jiyana xwe organîze bike daku bikare rastiyan û nêrîna azad bighîne civakê û rihê yekîtiyê û hevgirtinê ya netewî di dema niha de berceste bike. Rojnamegerî bi serê xwe jî rolekî mezin di serkeftina şoreşê de dilîze û ew bi xwe jî şere û çekekî du seriye ger baş neyê xebitandin wê ziyanê bighîne doza netewî û gel.

Li dawiyê dixwazim bêjim ku mixabin heya ku rewşa partiyên me ên Rojava weha parçekirî û nakok be rojnamegerî li Rojava wê nikaribe bi erkê xwe rabe û yê lawaz û hejar bimîne û rojnamevanên me jî wê li berbayê hizbayetiyê bikevin û wê nekaribin nêrîna

Piştî 117 Salan Rewşa Ragihandina Kurdî:?!

"Çawa çapemenî û ragihandin guh û çav û zimanê gel e, her wiha ew pêwîst e heman demê wicdanê civakê be, û bi hişmendî û hişyariyek netewî û insanî û meslekî karibin vî erkê xwe yê çapemeniyê bikin".

Besam Xelo

Ev roj em cejna çapemeniya kurdî bi salvegera 117mîn de pîroz dikin, rojnameya bi navê Kurdistan ku yekemîn car li İstanbulê derket di sala 1897, û paşî li Misir-Qahîre di sala 1898 ji aliyê Midhet bedirxan ve hate derxistin, û her wiha piştre ev rojname li Cinêv û Folkistan û Londonê hate çapkirin.

Dema ku dewleta Osmanî, di zagona xwe de rê da weşana çapemeniyê, dîsa rojnameya Kurdistan li ser destê Surreya Bedirxan vegeriya İstanbolê û li wê derê hate çapkirin, heta destpêka şerê cîhanê ê Yekemîn. Û ta niha hejmarên rojnameya Kurdistan ji 1-31 hejmar li pirtûkxaneya Brûsya (Almanya) tê parastin.

Ji dervey rojnameya Kurdistan, rojnameya Roja Kurd û Jîn weke rojnameyên heftane li İstanbolê, di sala 1919 dihatin çapkirin li ser destê mamosta Hemze û Memdûh selîm. Rojnameya Pêşkewtin û Bangê kurdistan, di sala 1922an li Silêmaniyê ser destê Fayiq hecî mustafa derdiket, û di dema Şêx Mehmûd berzencî de, rojnameya bi navê Roj Kurdistan heftane dihate weşandin. Di sala 1925 de rojnameya Diyarî Kurdistan, li ser destê Salih Zekî bi zimanê Kurdî-Tirkî-Erebî dihate weşandin.

wekî çawa li Bakurê Kurdistan, dîsa li malbata Bedirxan li Rojavayê Kurdistanê xebatê çapemeniya kurdî dewam kirin, û rojnameyên mîna Hawar û Ronahî û Roja nû di salên 1932an de hatin çapkirin, û di salên 1943de hatin rawestandin ji ber astengiyên ku hikûmeta desthilatdar a Fernsî derdixst pêşberî rojnamegeriya kurdî.

Di dîroka nêz de çapemeniya kurd, pir zengîn û dewlemend e û xwedî Radyo, Televizyon , Kovar û Rojname ye, û wekî din hinek ji van alavên ragihandinê hata astekê xizmeta civaka kurd kirin, lê ji ber ne yekbûna hêzên siyasî kurdî, hişmendiya partîtî giranî dide li ser rêveçûna van rojnameyan, û bandora xwe li ser hinek beşên civakê dikirin, her bi wî rengî dewam kirin û nikarîbûn bibin çapemeniyek netewî.

Eger mirov dîroka kurd û kurdistan lêkolîn bike, mirov dê zanibe ku parçebûna di nava kurdan de, bûye sedema bidestnexistina mafê kurdan, û ji ber ku ev rastiya şaş û xemgîn nehatiye derbaskirin, binêre ku çawa li Bakurê Kurdistan, dîsa li malbata Bedirxan li Rojavayê Kurdistanê xebatê çapemeniya kurdî dewam kirin, û rojnameyên mîna Hawar û Ronahî û Roja nû di salên 1932an de hatin çapkirin, û di salên 1943de hatin rawestandin ji ber astengiyên ku hikûmeta desthilatdar a Fernsî derdixst pêşberî rojnamegeriya kurdî.

Di roja mey îro de em dibînin ku çapemeniya kurd, erkê xwe yê netewî bi cih nayîne û hê bêhtir bercewendiyên partîtî û hevreşkirin çêbûye û yê ku winda dike civaka kurd e, civaka kurd dibe qurbana hinek ragihandinên şofînîst, û bi taybet yên bi zimanê Erebî û Tirkî û Farisî weşanê dikin, û dixwazin wekî berê dîsa gelê me bixapînin û reş bikin û parçebikin û bixin xizmeta xwe de, û heger em vê kaosa Rojhilata Navîn bigrin ber çav, li Tûnis, Misir, Yemen, Lîbya, Sûrî, Îraqê, wê demê çapemeniya Erebî bi giranî digot Bihara Ereba, û miletê me bi giştî rewşa kaosa Rojhilata Navîn weke dihate xwestin fêr nebû, û ket bin bandora ragihandina şofînîst.

Me dît bê çawa bi navê muxalefeta Sûrî, ketin xizmeta bercewendiyên dewleta Tirk û Qatar û Siûdiyê û hêzên navnetewî de, û nêzîkbûna wan ji Kurda re mîna nêzîkbûna dewleta Tirk e, lê çapemeniya Kurd ev xeteriya han nedît, û di bin bandora mija siyasî de man û ev nêzîkbûn cihê dil nexweşiyê ye di civaka kurd de.

Di vê kaosê de, gelê me rastî êrîş û ambargo û şerên pîskolojî hatin û komkujiyên mîna Şengal û Kobanê, lê di rewşa wiha de çapemeniya kurd bi giştî kêm ma û nebû bersiv.

Hîn jî êşên giran hene, ji koçberiya ber bi Bakur û Başûr û ya herî bi êş ber bi Ewrûpa, ku di avê de fetisandin çêdibe bi destê çeteyên mirovan, û azarên gelê mey Êzîdî û yê koçberiya Kobanê.

Êşa Jina Kurd di vê kaosê de pir mezin e, bi hezaran keç û jinên Şengalê di destê çeteyên Daiş de ne, û koletiya giran jiyan dikin, û ev mijar di çapemeniya Kurdî de kêm maye?.

Hinek Saziyên çapemeniyê bi navê çapemeniya Kurdî, bandora xwe neyênî li ser çapemeniya Kurdî kirin, û her tiştê girêdayî çapemeniyê di bin bandora xwe de hiştin, û peyamnêr jê xilas nebûn.

Gelê kurd, ji van kêmasiya parçe ma û ji vê valatiyê hinekî ma windayî, rê lê şaş bû û hineka xwe bê xwedî dîtin, û baş li berpirsyariya xwe derneketin.

Her kes dizane ku çapemenî, çav, guh, zimanê gelan e, û her em dizanin çapemenî ronahiya civakê ye, û ji bo ku çapemeniya kurdî bighêje asta herî baş û yekrêz, divê giranî bidin ser aliyên siyasî û civakî. Kongirek netewî wan bicivînin û bibin kurdek yekrêz, parçebûnek siyasî em jiyan dikin, û diplomasiyek lewaz û ne yekbûnek leşkerî û aborî, û xebatekî çandî pir giran bi rê ve diçe.

Eger kongra netewî çêbibe, wê rê li ber xeteriya teva were girtin, eger tevgera siyasî û hêza leşkerî, aborî , diplomasî, û çapemenî bibe yek, em ê karibin rola pêşengtiyê di herêmê de bilîzin, wê demê çapemeniya kurd wê rêka rastiyê nîşanî gelê kurd bike, û wê ji bin bandora çapemeniya şofînîst ya Ereb û Tirk xilas bibe, ji hêleke din ve çapemeniya Kurdî bi rêka weşana xwe, bi zimanê İnglîzî û Ferensî dikare rastiyê bighîne civaka navnetewî, û têkiliyê gelê kurd bi gelên cîhanê re pêş bixe, her wiha çapemenî dikare bibe xwedî bandor li ser qada siyasî, û diplomasî û dikare xizmetê ji yekrêziya kurdan re bike.

Pêwîst e em giraniyê bidin ser medya civakî ku piraniya gel û bi taybet ciwan giranî dane ser Facebook û Twîtter, pêşengtî were kirin ku ev medya bi awayekî netewî û durust were bikaranîn, di rêka medya civakî de çapemeniya Ereb dikarîbû bibe xwedî bandor li ser Ciwanên Kurd, û wan ji rastiya şoreşa Rojava bidin dûrxistin, ev erk dikeve ser milê rojnamevan û çapgeriya kurdî ku karibe, ciwanên kurd û civaka kurd bi giştî ji bandora çapemeniya şofînîst û dijkar xilas bike, û bixe rêka bercewndiyên gel û yekrêziya tevgera siyasî Kurdî.

Çawa çapemenî û ragihandin Guh û Çav û Zimanê gel e, her wiha ew pêwîst e heman demê Wicdanê civakê be, û bi hişmendî û hişyariyek netewî û insanî û meslekî karibin vî erkê xwe yê çapemeniyê bikin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Kesek Heye Wî Nas Nake..!? «Hoste Koko» Kevintirîn Wênekêş Li Ser Riwê Dinyayê, Ji Qamişlo Ye!.

- Min wêneyê Cemal Ebdulnasir û serokê Sûriyayê Şikrî Elquwetlî kişandiye.
- Kurdekî Ermenî me, û ji bilî Kurdî malbata min na-axive.
- Ez û Aram Dîkran di şahiyan de ji hev qut nedibûn.
- Pirên wêneyên Seydayê Cegerxwîn min jê re kişandine.
- Kesekî berî min nerahişt kamîrê û negeriyaye, ev min tenê kirîye.
- Ez li Helebê bûm, Qamişlo ji bala min nediçû..!
- Min çar zaro hene, Xaçîk, Rafî, Mariya, Talar. tev bi Kurdî diaxvin, xanima min navê wê Losîn e, ew jî Kurdek Ermenî ye.
- Bavê min ji Amedê hatiye Sûriyayê, dema ku ez çêbûm Qamişlo nû ava bûbû. Bavê min Hentûrçî bû.
- Li bajarê Qamişlo hoste Karnîk yekem wênekêş bû.
- Navê diya min "Vîrcêt"bû, kebaniyek jêhatî bû, di mala xwe de xwedî êtîkêt bû..!

Ehmed Bavê Alan.

" Rojekê min li gulîstana bajêr wêne digirtin, pîrekek temenê wê dora 55 salan bû, bang li min kir, û ji min xwest ku ez wêneyan ji zaroka yek salî re bikşînim, paşê ew ê hermetê perê min dane min, û ji min re got: Apê Koko wêneyê min heye ez yek salî me, bavê min gote min ev Koko ji te re girtiye, e'ynî li vî cihî bû, vaya tu wêneyê neviya min dikşîne, Xwedê temenê te mezin bike".
Kesayetiyek mîna Hebsa Reş, mizgefta Qasimo, û dêra kevin naskirî ye, navdar û xwedî nav e, nabe ku kesek ji Qamişlo wî nasneke?

Kirîkor Xaçadoriyan, yê bi navê " Koko" tê naskirin li ser xwe dibêje: Ez li Qamişlo çêbûme, kurdekî Ermenî me, ji gundê Şimşimê me, bavê min ji Amedê hatiye Sûriyayê, dema ku ez çêbûm Qamişlo nû ava bûbû. Bavê min Hentûrçî bû, wisa em xwedî dikirin. Min 14 salî xwe berda bazara Qamişlo a ku di destpêka avakirinê de bû, li bazara Qamişlo giriyam pêrgî dikana wênegêşekî bûm, matmayî mam. Xwediyê dikanê yê wênekêş derket, ji min pirsî: Xêr e xorto ev bû se'tek û tu li dikana min dinêrî? Min got: Ez jixwe re li karekî digerim. Dîsan gote min: Tu dixwazî li rex min kar bikî? Dilşad bûm.Dîsan Karnîk got: Here mal, bavê xwe haydar bike. Li bajarê Qamişlo hoste Karnîk yekem wênekêş bû, wêneyên wî ji yên Heleb û Şam jî ciwantir bûn.

Ez çûm mal, ji xwe bavê min nîvê şevê dihat, karî wî pir zor bû. Diya min jî erêya xwe da min, wê şevê gelek kêfxweş bûn çimku ez ê sibe mîna bavê xwe bibim zilam. Buhayê karê min di îniyê de sêrib bûn, di kêmî salekê de ez hînî ji %60 ji karê girtin û sipîkirina wêneyan bûm, nêzî salekê heqdestê min sêrib bû. Piştî çend mehên min li rex Karnîk qediyan, xortekî Ermenî navê wî Arşo bû, dikanek wênekêşiyê vekir, Arşo pir jixwe hez dikir, du şagirtin wî hebûn" Vahî û Garo " Arşo dizanî ku ez çiqasî di karê xwe de jêhatî me, hay ji dikana Karnîk heme. Wî xwest ku min bibe rex xwe, ji min re got: "Tu jêhatî yî, ez dixwazim tu li rex min kar bikî, ez ê di îniyê de 4 wereqeyên kaxetî bidim te. Ez wê çaxê ji kêfa 4 wereqeyan re dîn bûm, min dîsan rêdana diya xwe xwest, wê tucarî dilê min nedihişt, navê wê "Vîrcêt"bû, kebaniyek jêhatî bû, di mala xwe de xwedî êtîkêt bû..!
Wisa ez li rex Arşo bûm şagirt, hostayê min Karnîk dengê xwe li ser Arşo hilda, lê Arşo jê re got: Tu 6 wereqeyan bidî Koko, dîsan wê vegere dikana te, ji vir Karnîk hew deng jêhat. Ez di dikana Arşo de zîrek bûm, carekê piştî ku hin pereyên min çêbûn diya min ji min re qapûtek kirî, "Vahî" û "Garo" hingî ji min aciz bûn qapûtê min qetandin, û roja wan li rex Arşo ya dawî bû, ez tenê mam di dikanê de.
Ez 16 salan li rex Arşo mam, di karê xwe de bûm hoste, navê min derket, kesekî berî min nerahişt kamîrê û negeriya, ev min tenê kirî ye..! Koko li Aheng û daweten, seyran, cejna Newrozê, gulistan, daristan, û li hemî deran amade bû, vê dawiyê heqdestê min gihişt 35 wereqeyên Sûrî, û min kar berdewam kir
Rojekê min ji Arşo re got: Ezbenî ez dixwazim ku ji xwe re kar bikim, Arşo matmayî nema, gote min: Baş e du mehan bimîne û oxra te ya xêrê be. Koko bû serbixwe, perê min li rex diya min 300 wereqe hebûn, min berê xwe da Helebê, ta ku ez alavên karê xwe bikirim. Min qesda Arko yekemîn wênekêş di Sûriyayê de kir, ji min re got: Ev tiştên tu dixwazî buhyê wan 550 wereqeyên Sûrî ne, lê eger tu carek dî hatî pereyê mayî bîne, min rahişt alavên xwe û berê xwe da Qamişlo.
Li Qamişlo, cihê karê min tune bû, pereyên min jî nemabûn, bavê min axurê hespê xwe da min, û hespê xwe li axurê cînarê me razand, min hundirê axur bi heriyê seyand, sipî kir, axur amade bû ku Koko karê xwe bike.
Min dest bi karê xwe yê taybet kir şev û roj min dikirin yek, di demek ne dirêj de, birayê min Manok hînî karê min bû, ji xwe min ew bira hebû tevlî du xwişkin min jî hebûn navê wan" Zabêl û Anahît".
Min û birayê xwe kar dikir û wêne dikşandin û sipî dikirin û ji xwediyê wan re jî dibirin, perê min çêbûn, 7000 kaxet ketin deste min de, di sala 1965an de min jin anî. Karê min berdewam bû, birayê min jî mezin bû, û wextê wî jî hat ku jinek xwe bîne, vêce min her tişt jê re hişt, û çend wereqeyên min hebûn, ez çûm Helebê, li wir min xanîk û dikanek kirîn, û dîsa dest bi karê wêneyan kir, li Helebê kar pir başbû, lê sebra min nedihat, Qamişlo ji bala min nediçû! Neçar mam ku ez ji karê xwe biqerim, û berê xwe bidim Qamişlo, çawa ku hunermend Se'îd Yûsif dibêje: " Qamişlo Bajarê Evînê Ye"..! wisa ez evîndarê Qamişlo û xelkê wê bûm. Tu dizanî ku em ji pêvî kurdî di mala xwe de naaxivin, ez, zarokên min, û wisa jî dê û bavê min. Bavê min digot: Bapîrê min jî bi kurdî diaxivî.
Li Qamişlo dîsan daketim wêneyan ji xelkê re bikşînim, li deveran wêneyan bikşînim, min ji karê dikanê hez nekir! Mixabin erşîfa min li rex birayê min ma û tev tertûbela bûn! Nizanim çûn ku? Ez dibêjim belkî min 6 meliyon wêne girtine, nayên hesêbê. Min wêneyê Cemal Ebdulnasir li ser belkona kurê Şêxê Şemeran girt, û wêneyên Serokê Sûriyayê Şikrî Elquwetlî jî girit,
û gelek wezîr û serok wezîrên Sûriyayê û yên mihvan jî dema dihatin parêzgiha Hisîça. wekî dî gelek kesayetiyên navdar jî hene ku min ji wan re wêne kişandine. Seydayê Cegerxwîn hema wêneyên wî li Qamişlo yên ku niha tên der û xelk bi mala xwe ve daliqandine min ew wêne kişandine! Gelek caran ez û Seyda pêrgî hev dibûn, yekser min wêneyek jêre dikşand, Seydayê Cegerxwîn digote min: Koko tu heme wêneyan ji min re dikşînî, û roja dî sipî dikî, û têne jimin re, ez hew bi perê wêneyên te ve dighim. Gelek jimin hez dikir, Xwedê wî bi dilovaniya xwe şa bike.
Rojekê ez û Aramê Dîkran çûn şahîya mala (Hebîbê Mêremo) Li Serêkaniyê. Dilê min ji kêfa re firiya, me xwe kar kir, min 15 fîlim bixwe re birin, û me berê xwe da Serêkaniyê, heft rojan şahîya wan dom kir, ma êdî min wêne gişandin, 700 wereqêyên Sûrî gihan min, û Aram Dîkran 3500 wereqe, ew şahî ji bîra min naçe tucarî.
Ax birazî, min di temenê xwe yê wênekêşî de, 3 Kam bikar anîne! Molîda, min ji Helebê bi 125 wereqan kirî, û yek Emrîkî bû ew ji destê min ket zû şikest, lê ya herî baş ku 28 salan ma bi min re kar kir(KF4) bû. Niha Kama min Normale, karê min diqedîne, jiber ku karê min pir kêm bûye, xelk tev kamê Dîcîtal û mobayîl bi wan re hene? Lê dîsan ez dibêjim karê min pirr bi dilê min e, eger jiyana min vegere dîsan ez ê xwe fêrî wênekêşiyê bikim.
Rojekê min li gulîstana bajêr wêne digirtin, pîrekek temenê wê dora 55 salan bû, bang li min kir, û ji min xwest ku ez wêneyan ji zaroka yek salî re bikşînim, paşê ew ê hermetê perê min dane min, û ji min re got: Apê Koko wêneyê min heye ez yek salî me, bavê min gote min ev Koko ji te re girtiye, e'ynî li vî cihî bû, vaya tu wêneyê neviya min dikşîne, Xwedê temenê te mezin bike.
Li vir Apê Koko rondik ji çavên wî hatin, û keserek mezin kişand û got: Nizanim çawe ez ê ji Qamişlo bar bikim. Tu nizanî çiqasî ez ji Qamişlo hezdikim. Niha ez her dem dîroka karê xwe ji zarokên xwe re dibêjim. Jixwe min jibîr kir navê zarokên xwe bêjim te. Min çar zaro hene, Xaçîk, Rafî, Mariya, Talar. tev bi kurdî diaxvin, xanima min navê wê Losîn e, ew jî kurdek Ermenî ye. mala wê ava, û hûn ji min re saxbin.
Têbînî: – Min gelek li ser gotinê Apê Koko zêde nekirin, 'eyînî wisa bi kurdî axivî, û yek gotina biyan ji devê wî derneket.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Dîmenek Dîrokî

Hewas Bişo

Piştî karekî giran, xebatek mezin û çûn û hatinên pirr, hemû serkirde, berpirsyarên civaka sivîl, rewşenbîr û nivîskar û wêjevan û kesên welatparêz yên Rojava li cihekî li hev civiyan û ez jî yek ji wan kesan bûm.

Bi rastî ew cih piçkî teng bû li gorî wê civîna mezin lê gellekî jî fireh bû li gorî xweşbûna wê rûniştinê. Dîmenek pirr xweşik bû, dilê min pirr pê re geş bû kesên bi temenê xwe mezin tê de hebûn.

Xortên ciwan û jin û keçên xweşik û hêja. Li paş maseyan, giş rûniştibûn. Çayê û qehwe li ber wan danîbûn. Bi nazikî û xweşikî vedixwarin, hinan ji wan çixare hêdî hêdî dikişandin, heçî nêzîkî hev devê xwe dixistin guhên hev, û dibû pistepista wan bi hev re dikeniyan.

Caran jî ji kêfa re destên xwe li destên hev dixistin bi rastî ez jî weke mirovekî Kurd bi kêf û dilgeş bûm.

Piştî demeke piçûk her tişt ji ser maseyan hat rahiştin û her serkirdeyek kaxezek û pênûsek li ber wî hat danîn, dest bi gotin û dîwanên xwe kirin. Gişan li ser yekîtiya gotin û helwesta Kurdî tekez kir. Ji ber ku mijara ku gelê Kurd tê re derbas dibe pirr giring û dijwar e.

Gotinên hemiyan wek hev bûn yan jî nêzîkî hev bûn û piştî her gotinekê dengê çepkan dighişte ezmanan. Di wan kêlîkan de hestin pirr germ û xweş dihatin min û kêfa min ji wan kesan re gelekî dihat. û piştî çend se'etan dawî hat li gotinan û di nav navbirekê de, Rojnamevan bi karê xwe rabûn, berpirsyarên me kincên xwe rast kirin û li kêleka alên Kurdî wêne kişandin, di pişt re bersivine bi kurtî dan rojnamevanan.

Û dûv re her kes vegeriya cihê xwe û dema herî xweş hat, dema şa nenavê li ser wê rêkeftinê ya ku bi cî anîn (Rêkeftina Yekîtiya Kurdên Rojava)

Berpirsyarê herî mezin bi temenê xwe rahişt pênûsa xwe û destê xwe nêzîkî kaxezê kir, di wê kêlîka dîrokî de bi dehan wêne jê re hatin kişandin û giş rabûn ser xwe û xwe amade kirin ji çepkan re.

Di wê demê de, dilê min bû mîna çivîkekî û dixwest bifire derveyî sînga min.

Xweştirîn hest hate min û hêsirê min hatin xwarê lê belê ji nişkave dengekî pirr xurt kete guhê min (qinêber, qinêber, pîvaz, pîvaz …) Min cavê xwe vekir û serê xwe rakir û li dora xwe min nerî, li vî alî û li wî alî, kesek ji bilî xwe min nedît..! Mixabin ez bi tena xwe bûm.

Carek din hêsirê min hatin xwarê... Gellkî hatin xwarê... Gellkî hatin xwarê..

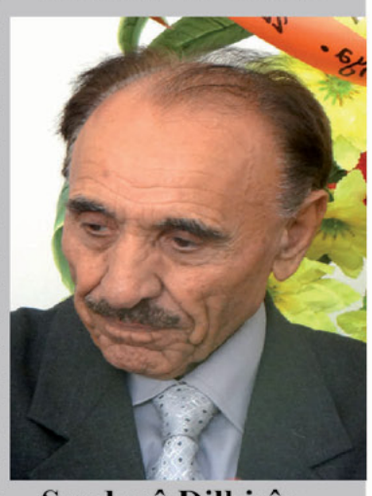
Hêviyek

Dildarê Mîdî

Rêberê kurd bese êdî ev çi kîn û pitpit e
Li rewşa xwe baş binêre bila poz bişewite
Masiyê nava gerê bê hiş dilive rast û çep
Tu bû ye nîşan ji bo yac û macûc û qutqut e
Her di cejn û şahiyan de rastî komkujiyan tê
Tim li ser ezeziyê palda ye tû nalebite
Mîna gokê tu li ber lingê neyaran xweş diçê
Li tu cih û şûn û waran nalivê , na tebite
Te jibîr kir hûn biran e xwîn tucarî nabe av
Ne xema we ye bi carek, min ciger diperite
Şaş nebe, bê hiş nebe, pişta birê qet bernede
Tu qizinc nayên bi destê jar û qels û kitkit e
Pirsgirêka çêneke malê dinê bê fêde ye
Derfeta zêrîn biçê lingê te nû dişemite
Tê ji mewlûdê biçê destek li pêş û yek li paş
Agirê poşmaniyê di nav de tê bişewite
Lêbûrînê ger bixwazî, vaye min tû efû kir
Lê dîroka dilxerab nivîsa wê namerite
Rû qewîn û bê fihêt e wê li ruwê te bixê
Wê bibijê her ji vêde , bi qewir bi filite
Şaş û gêj tê nû bimînê li nav serê xwe bidê
Weken dînê şêtexanê bi kufkuf û fitfit e
Ey bira gazin meke ger min tecawiz kir li te
Ez wekû sing im di Erdê raserî min mêkute

Ez Xortê Kurd im.

Ez xortê Kurd im mêrxas û şervan
Ez im tekoşîn qîr û berxwdan
Nav û dengê min sera ser cîhan
Ez im ew Lolo Kordoxê Mîtan
Di qada şer de, ez im tolhildan
Ez im gir û kîn atom û volqan
Leheng im û şêr im pêşmergê Barzan
Ez li Qamişlo Efrîn û Koban
Welat bernadim erd here ezman
Ez im cangorî xaka Kurdistan
Xwînê dirijim ez im pakrewan
Ez im Erarat Hemrîn û Botan
Rajim çeka xwe derkevim çiyan
Ez ê rizgarkim axa Mîdiyan
Ez im Celewla Şengal û Zîlan
Arîna Kurd im Rûken û Şîlan
Ez im çarçira Qazî û Berzan
Nehrî û Seîd im, Mezlûmê Doxan
Ez im Qorqemaz Riza û Birhan
Helbest û rist im sirûda Hozan
Ez im YPG leheng û şervan
Hêrz û hinêrên keçên şoreşvan
Ez xortê Kurd im….



Seydayê Dilbirîn

Perwaneyek Têr Nebûyî Ji Firê

Dildarê Aştî

Û tu yî dilbera min
Perwaneyek têr nebûyî ji firê
Li baxin nû digere
Li şewqek nû
Henasên te
Xewnên min perûba dikin…
Bi rê dikevim
Rê bi saw e
ji hawîr
guleyên segvanan e
mûşeyên ji palbendan…
Hay ji xwe
Û hay dilê min hebe
ji finasên sêwlekên
ku di vê bablisokê de hatine
bi axa bin lingê te
rûdêmên xwe pak dikin…
Ez dizanim
Bi giyanê berxwedanê te hez kiriye
Evîna me bê hempa ye
Hingiv tê de tineye
Gezo tê de tineye
Tê de nîne civanê şaneşînan
Tê de
Kenê berî mirinê heye
dîlana li dor agir heye…
Û tê de Şeydabûna me
li ser rêçên azadiyê
Girêbendên xwe vedike…
zêrevaniyê li vejîna me dikin
li çelengiya
rêwiyên rêka pîroz….
li vedana kenê gulan
Tu dişibî Arîn a kobanê
Bi awatxwaziya xwe
Bê sînor e awira te…
Civanê me nêzîk bûye
Li peravên evê kêliya lavdar
Bihêtina giyanê xwe
me hiştiye
piştî vehesîna tozê
li ber dergehê doze….!!!

Çaxa Kulîlk Kizirandin

Fewaz Osê

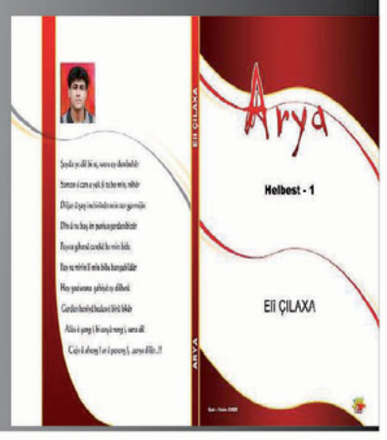
Îro bi teqîna we, agirê
Newrozê geştir dibe
Ji qîrqîrê Nervîn û Alav
Dîwarê esmanan qul bûn
Sitêr ji xemgîniyê, xwe
Helweşandin
Lê, li ser zeviyê
me deng nekir
Gelo... Em tev kor û ker bûn
Em tev mest û bê hiş bûn
Yan em qirêja destê dijmin bûn
Helbet em ji hev cuda bûbûn.!
Bi ramenê xwe, ne azad bûn
nexweşê kursiyan bûn
Newroza birîndar..!
Perperîkê buharê
Dilopê xwîna paqij
Pekrewanê giranbuha
Laşê we bû paytexta Yezdanê
Dilovan...
Zengilê hovîtiyê jehra xwe
Li me barandin
Pizot bi dilovanî em
Himêz kirin
Şîrmij, dayik ciwan û kal
Bi bablîsoka xiniziyê hilandin
Lê,.. me deng nekir
Kul û birînên Newrozê vekirin
Kûra Amûdê û zindan
Hisîça nû kirin
Lê, me ..
Gul û mîran tê de çandin
Û bi Lîlav û Nêrgizan xemilandin
Lê mixabin dîlana me
Bi mij û dûman bû
Sar û xav bû,
Bêdeng û lal bû,
Dengê sirûda "Ey reqîb"
Nedihat me..!
rûreşî xwe ji we rûsipî kirin
gava guran dest û serî
li hev behir kirin û me li wa
dimeyzand..!
Çaxa gulîlk kizirandin
û rondikin Helebça li
bejna me barandin
û kevokên aştiyê
Mûzîk çêkirin..
lê, me deng ne kir
xwîna me diherike
goştê laşê me ji hev belev kirin
cejna me kirin şîn
lê, bazara biratiyê
berdewem dike
bi dawî nabe
pencên nandoza çikandin
di giyanê me de
û toza bêbextiyê li hev belav kirin
xewna yekîtiya pekrewanan
bi darve kirin
me didît û me deng dikir!!?
Gelo.. We nedît,... we deng nekir ..
gelo we nedît we deng nekir!!??

Bes e Yarê!

Dilawerê Zengî

Te cana can, li baxê dil Sebat canê bibînim ez
Şeva tarî, li ber çavan ne sawêr bî hilînim ez
Temaşakim, te nabînim, bi derdê dil birîn im ez
Bi ah û ox, bi fîxan im, wekî bilbil dixwînim ez
Birîndarê, bi hêviya ji rewş û dîtina cana
Disotî dil, ji axîn û ji nalîn û ji kovana
Ji pêta ar birînkûr û xewa min bir, hemî jana
Nehatî ser nesaxê nav livîn û êş, bi dermana
Ne min hêz ma ne ling û çog ne per û bast, li rû yara
Ne pêjn û deng ne hilm û ba ne hilbûna, ji cihwara
Ne zar û peyv ne roniya, ji çava ma, li xembara
Girî û kel, bi fermiskan, bi coş tên der, li şûn yara
Ne axiftî dilopek xwîn, ji derba wê kevan û tîr
Ji laşê bê rewa û can, çi wê derbî, ji çerm û çîr
Ne bes yarê te ez kuştim, gelek wek min ciwan û pîr
Di vê rêka Memê Alan rewanpak im, ji derba şîr.

Dîwana ARYA Derket



Pirtûk:ARYA -helbest
1 Babet: helbest
Hûrbîniya rênivîsê:Ronîstêr mîrza
Nivîskar: ELÎ ÇIL AXA
Kompiyûtir û derhênan: Ronîstêr mîrza
tîplêdan:Derax çil axa
Nexşekêşana qab:Hisên omer
Çapa yekem:2015 z
Laneya PERWA ya çap û nivîsê li Girkê legê
Telîfon :745093-754840

Eve Îro Li Rojava Hesînça Min Birîndar e

Di dîrokê de tê gotin li penda û ji kevnara
Li ba kurd heye (mehreşk) diyar e ew jî adar e
Di vê mangê gelek asteng ketin rêka gelê kurdî
Di çaxê ezdehakî de niha nayêne hejmara
Ji nêzîk ve li vê mahê Helebça bû şehîd tê de
Bi xaza xerdel û siyanîd ji layên hov û keftara
Bidî wê de li Qamişlo rêjîm lê gulebarandin
Dehên xortan şehîd ketin ji sala bîst sed û çara
Felaket berdewamin hê heya anha nerawestiya
Eve îro li rojava Hesînça min birîndar e
Şeva êvara newrozê dema gel hate ba hevdû
Bi ahing û bi coşên germ ji cejnê geş bikin ar e
Tirora alreş û reşkîn du teqînkir li meydanê
Di encam da sitêrên kurd ji ezmana rijîn xwar e
Li gorî peyvê çavdêra wekû mehşer li wir rabû
Şewat û dû li alîkî li cîkî qîr û hawar e
Dehên terman li erdê man zemîn sor bû ji xwîna gel
Şehîd nayên ji hev nasîn ku qîz e, xort e, xityar e
Di rewşa reş neşêt bêjim ku rêzdarê şehîda me
Ev e nûçe weşandîne ji bo bînêr û guhdara
Vedenga bûyerê dûr çû giha paytextê dinyayê
Li vir koma hawar çûnê bilez hatin ji bajara
Felaket pir mezin bû lê îrada kurd ne rûxandî
Ji ber gel berxwedanê re xweragirtê pesindar e
Di bê derba tu pê nemrî te pê xurtir dibî lewra
Di dîroka gelê me ji vê pendê pêşinyar e
Eger adar reş û şînê bi ser kurda de tim tînê
Ne wata ku pelên sipî di nav wê de ne hevpar e
Nimûne ji bûyera bûrî li şarê Hesekê rûda

Hadî Behlewî Nûhat

Li misteşfayê mendalek ji teqînê ne bêpar e
Di cil û bergê cengê de xwerapêçand dibû wîna
Tifinga wî li ber palê bi peyamê ra beşdar e
Ji bo bûyer bişopînin ji medyayê re raghînin
Ewî lawê temen zaro dida bersiv ji pirsa re
Digo gava teqîn çêbû ji tirsa xelk ji hev dûr bûn.
Revîn bêgo bizanin ka çi rûdaye çi kiryar e
Mi jî bazda di nav komê mebesta min ku aram bim
Ji ber xeyrî bezê pêve ji xelkê re nema çar e
Li dor min hin ket û rabûn hina gazî dikir hevdû
Mi dî ez jî birîndar bûm lê derba min ne dijwar e
Di dawî de spasek germ bi jor şandî ji Yezdan re
Ku karîbû tifinga xwe xelaskî tevlî ku dar e
Bigorî bim biçûkê kurd tifinga te li ser çava
Gelê wek te di nav de bin qira wê nayê yek cara
Di mînakê diyar e ku mesacek bi du çenga ye
Yekem jê bo yî dijmin re û ya din jî ji kurda re
Di vê gel dest bidin dest hev ji armancê re yek bin tev
Rik û nakokiyan dûr xin bi dilsozî herin kara
Weya din jî ji dijmin re ku pîlanê duhûnî tû
Dezî xav e xwe pev nagre temen kurt e bi roja re
Ji ser xaka xwe em narin di qirka ted wekî xar in
Bi xwîna xwe diparêzin welat û çand û şûnwara.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Belgefîlmek Li Ser Jiyan Aram Dîkran Hat Weşandin

Li hola navenda Subartu li bajarê Qamişlo Belgefîlmek li ser jiyana hunermenê Aram Dîkar hat weşandin.

Fîlmê Aram Dîkran bi strana wî ya herî navdar "Ey Dilberê" destpê kir.

Di naveroka fîlmê Aram Dîkra de, bêtirî xwe li ser jiyana wî û kesayetiya wî ya Ermenî û zimanê wî yê stranbêjî û axeftinê yê bi kurdî bû, ew zimanê ku Aram Dîkran li ser wiha gotiye:" Ji vî zimanî hez dikim, û hemû stranên min bi zimanê kurdî ne". Tevlî ku ew bi zimanê Ermenî û Erebî jî dizane.

Hunermendê navdar Aram Dîkran di sala 1934an de, li bajarê Qamişlo ji dayik bûye, û strana pêşî ku Aram Dîkran gotiye ji helbestên Seydayê Cegerxwîn bû, berî 25 salan ew koçberî Ermîniya û Ewropayê bûbû, û piştî koçberiyê hunermend Dîkran bêtir guh da hunera Kurdî û bi dehê stranên ku niha ketina pertûkxaniya mûzîlka Kurdî de wek strana "Zimanê Kurdî" çêkirin. Ev strana ku mirov dikare bêje û bibe berpisyar di ber gotina xwe de, ku bêtirî ji 25 melyon kurd ew stran ezber kirine, jiber ku Aram Dîkran ji hezkirina wî ya bêhampe ji zimanê kurdî re, hiştiye ku kurd bêtir ji zimanê xwe hez bikin.

Partiya P.Y.K.S.Y (Elwihdê) Roja Rojnamegeriya Kurdî Lidar Xist

Li Ofêsa xwe P.Y.K.S.Y ahengek bi sebareta roja rojnamegeriya Kurdî lidar xist, despêk demek kurt li ser giyanê pakrewanên Kurd û kurdistanê rawestiyan, paşê birêz Hisên Bedir gotina partiyê xwend, û ev roj li hemû rojnamevan û ragihêneran pîroz kir. Êdî Mamoste Newaf Bavê Dara gotinek xwend, û li ser sergotara Rojnameya Kurdistan axivî, û tê de diyar kir ku Mîr Miqdad Bedirxan çi ji weşana vê kovarê dixwest û mebesta wî ya sereke çibû. Gotina Zaziya Fêrkirin û parastina zimanê Kurdî ji hêla Ednan Silêman ve hat xwendin. Êdî Çend helbest jî bo vê boneyê hatin xwendin, û di dawî de partiya yekîtî "Al Wehdê" Serkirdeyê xwe yê gurbuhiştî nivîskar û damezrênerê Kovara Newroz Kemal Henan xelat kirin, û birêz Mustefa Meşayîx cîgirê serokê P.Y.K.S.Y, xelata wî wergirt.

Ez Ne Tenê Me ..

Bi siponseriya "Navenda "Newroz" Bo Avakirina Civaka Sivîl, "Komela Hêlîn" ya zarokan, û "Komela Nûjiyan" ya guhdêra kesên astendar, helmeta " Ez Ne Tenê Me " li bajarê Amûdê hat destpêkirin. Hêjayê gotinê ku ev pirojeyek veweşanadinî ye, ji bo zarokan di van rewşên awarte de biparêzin, û armanc ji vê projeyê ew e ku zarokan li hemû deverên Sûriyê bighînin hev û bi taybet zarokên astendar. Ev helmet wê du mehan berdewam bike, heftiyê du caran Şemî û pêncşem, navend li bajarê Amûdê ye..

Pirtika Berfê (Romana Nêj)

Zahid Mehmûd

Gava tu nas bikî bê çawa miletên din dijîn, gava tu nêzî jiyana wan, û teybetmendiya wan a cuda bipelîne, wê wateya nivîsandin û xwendinê bi çêjbe. Biraştî be, gelekî xweş be, bi, sûd be. Ji ber ku xweştirîn tişt ew in ê ku hîn çav li wan neketiye lewra dema em devê romanekê, berhevokekê ji kesekî biyanî re vedikin, divabê em bi zimanê wî kesî zanibin yan jî berhem, wergerandî zimanê te be û li vir ez ê derbasî mijara xwe bibim.

"Nêj", romanek bi ferensî hatiye afirandin, bi dest û hiş û ramanên Maksans Fêrmîn-derfeta xwendina wê xwe avêt destê min. Ez di hundirê jiyana bûyerên romanê de pûnijîm.

Divabê bêjim ku wergirandina vê berhemê bi zimanê Kurdî ez bihûrgulî li nav peyîv û hevokan de begerim, û bi vê helkeftê ji erkê min e, spasiya mamoste Ibrahîm Xelîl bikim ji bo wergirandina wî ji vê romanê re..

Nêj kevalek tijî lebat û can e, daner, pif kiriye, ta ku jiyan ji mirinê derçûye, li hawîrdorî "Yûko" firiya ye, hêvî geş kirine, şêna mirovan ta dawî te'zî kiriye, wêrekî di cegeran de çandiye. Bi rastî "hayko", berf, pirtika berfê, tevgera welat û miletekî ye? çawaya pêkve jiyanê ye, çawaya ramyariya wan e, şêweyên derbaskirina rojên wan e û destnîşankirina mebest û armancên wan e, yên ku ciyawaz û cuda ji şêweyên jiyana kesên me yên ku hîn di avakirina kesayetiya xwe de serast nebûne, di hundirê tirs û gomanan de dijîn ta ev rojê.

Yûko Akîta xortek ciwan nûhatî, li başûrê Yabanê didome- Kiyoşo- bi bavê xwe re, di nîsana 1884an de hivde salan temam dike, bersiva pirsa bavê xwe dide dibêje, ez ê bibim helbestvan.

Hezkirina helbestên Hayko yên kurt daketibû dilê wî, hestê wî diguvaşt û di heman demê de hezkirina berfa sipî, newekî pêşiyên xwe yên ku dibû evser di leşkerê Yabanê de yan jî Koçek, ta ku gêncê çeleng her roj berê xwe dida quntara çiyayê Elp, helbest di bin dara qeresiyê de didarizandin, jiyana wî bi temamî dibû yariya li ser berfa şemîtonkî, û navê wî di nav gel de belav dibû.

Bi vî hawî helbestvanê şahê Yabanê pê dibhîze û di gel qîzek xwedan şewq û şemal serdana wî dike, jê dixwaze ku xwe fêrî hunera rengan û netenê rengê sipî bike, berê lawik dide bakurê Yabanê da ku helbestvanê gewre "Sûzûkî" bibîne, û tevlî hemî astengên wê pêrgî wî bibin. Berê xwe da bakur û berf, bager, serma û bahoz nas dikir, lê nizanîbû ku rêwîtiya wî, wê wî derbasî sosret û ezmûnên nedîtî bike.

Diweste û birçî dibe, xwe tavêje derperîna latekî reş û tarî hilma mirinê derbasî pozê wî dibe, diveciniqe dê ji hişê xwe here, dema hember xwe li rexê din meyze dikir, Peryek ji periyê xwenên xwe didît, lê mirî, hişk bûyî, te'zî di nava qeşayê de ye, lawik matmayî dimîne, şeva xwe di tirsê de derbas dike, û xewê nake, tenê dipirse ev candek li vir çidike? çawa hewqas xweşik û nazik e, ev kî ye?

Di berê sibê de Yûko gora jinikê nîşan dike, xaçekî diçikîne û li Sûzûkî digere, hemî tişt, berf, di hemêza wî de vîneke bihêz heye, pêdariyek û arazûyek bêhempa ew bi ber dergehê mala Sûzûkî de diajot, ta ku pêrgî navmaliyê wî dibe, Sûzûkî dibîne, hema kor û kal e, bawer nedikir ku ew ê wî fêrî hunera rengan bike.

Yûko, bi awayekî sosret hilkişiya avahiya jiyana helbestvan û hunermendan, dikarîbû sûd bigire, ezmûn û serpêhatiyê Sûzûkî bidest bixe û xwe wekî xwe birêve dibe, xwe wek lawikê helbestvan ava dike. Hingî ku ji bûyera ku bi rê de dîtibû matmayî mabû, ji bîra wî nediçu, radibe ji Sûzûkî re dibêje, rewş û pesnê wê dide, û keseran dikişîne, Sûzûkî jî bi van peyvan di cî de tê guvaştin. Roja dî, Sûzûkî lê mikur tê û dibêje, ew jinik hevjîna min e, behelewana meşa li ser werîsan bû di nav çiyayan de, hatibû xwar û winda bûbû, bidestê Yûko digire û dide pêşiya xwe ta ku digihe ser termê jinikê û xwe dirêj dike û dimire, Yûko vedigere malê, derbasî kargeha xwe dibe, derî qepat dike, çend rojan dernakeve, wêneyan li ser emûna xwe nîgar dike tenê qîza ku bi helbestvanê eywana şahê Yabanê re serdana wî kiribû li derî dixe, û jêre derî vedike, û di cî de dicemide, û li wêneya ku li ser dîwar nîgar kirî meyze dike, û dibêje ev dayika min e..!

Ew keçik pirtika buharê bû, keça wê jinikê bû, Sûzûkî bavê wê bû. Gelek bûyer û çîrokên dî di naveroka romana "Nêj" de hene, ev tenê hindik ji wan e.

Ji Serpêhatiyên Reşîdê Dalînî

Çêleka Teyman

Dibêjin di sala 1958 de, teymanek ji eskerê tirk, li gûndê Kertiwênê yê Bakurê gundê Xalid Gilo, ji hêla Serxetê ve dimîne, çêlekek peyda kiribû, ew çêlek beradayî û ziyanoker bû, dikete werz û bexçê xelkê de, û ti kesî ne diwêrîbû pê re deng bike.

Rojekê çêleka Teyman, dikeve werzekî ji gundê Xalid Gilo, û ziyanek mezin digihîne werz, xwediyê werz dibêje ez nizanim çebikim ji vê çêlekê, çêleka Teymana, Reşîdê Dalînî dibêje, tê destûra min bide, ez ê wê çêlekê bînim mal, xwediyê werz ne diwêrî bû, û ditirsiya ku bela jê re werin, lê dawî got: "Reşîdo destûra te bi te re ye."

Ew roj çû, roja din dîsa çêlek ket nav werz de, Reşîdo çû çêlek ji nav werz derxist, û çêlek anî mal. Û çêlek êdî nema xuya bû!? Yê Teyman lê pirsî û bihîst ku li gundê Xalid Gilo ye, rabû nehtorçiyê xwe şiyand da çêlekê bîne. Lê Reşîdo ne daye, rabû Teyman leşkerê xwe amade kirin û ji Reşîdo re şiyand û got: "Eger hûn çêlekê ne berdin em amede ne ku erîşê berdin ser gund". Reşîdo ji yê nehtorçî re got:" Ez ê topan bavêjim we eger hûn êrîşê berdin ser gundê me.

Yê nehturçî vegeriya, û Reşîdo sopa tepika derxist ser banê xwe, û berê lûlê da leşkerên Tirkan yên li ber sînor, yê nehturçî giha li rex leşkeran, jê re gotin: "Ew çi ye wisa li ser wî banî xuya dike"?

Got:" Çêlek nedane min, û ew tiştê xuya dike, lûla topê ye, û berê wê daye me". Yekser leşkerên Tirkan xwe avêtin erdê ji tirsa lûla topa Reşîdo. Nezîrê Betê, bihîst ku Reşîdo wilo kiriye, rabû çêlek berda berî ku şerek mezin di nav her dû dewletan de çêbibe! û ji wê rojê ve, êdî nema hiştin ku çêlek ziyanê bike. Xwediyê werz ji Reşîdo re got: "Bi xwedê, te îro bihna min berda, eger mirov li ber xwe nede wê xelk li wan siwar bibin"..

Tifing Ji Dest Xist

Dibêjin ku rojekê Reşîdo pezê xwe di beyarê ku Tirakan di nav xwe û Sûrî de bombe kiribû diçêrand. Pezê wî jî bi çêrandina geyayê ber sînor mijûl e, Reşîdo jî paldayî ye, û çavê wî li Pezê wî ye, serbazekî tirkan hat nêzîkî pez û berê tifinga xwe da Reşîdo, guleyek bi ser Rêşîdo ve berda, bi avîtina vê guleyê re, pezê Reşîdo tirsya û li hev civiya. Reşîdo jî feqîro ji tirsa xwe berda cobareke avê, û her ku serê xwe hildida guleyek di ser Reşîdo re dihat avêtin.

Reşîdo di cihê xwe de dirûnişt, ê Tirik dikenî û hin û hin xwe nêzîkî Reşîdo dikir, dibêjin ku Reşîdo ji nîşkê ve rahişte kevirekî, û avête yê serbaz.! Kevir jî li destê yê serbazê tirk dikeve, û tifing ji destê wî napeke!? Hema Reşîdo nake didu û dirahêje tifingê û dixe pişta yê serbaz de, û berî wî dide gundê Xalid Gilo, wî dibe li cem Nezîrê Alîkê Betê, çaxa ku Nezîrê Betê vî dîmenî wisa dibîne ji Reşîdo re dibêje: "Kuro hawara te çikiriye, zû tifinga wî bidiyê û bila here, me barê Tirakn nîne"..!?

Amedekirin: Behdîn Şakir

Rêxistina Mafê Mirovan Li Rojavayê Kurdistan Kongira Xwe Yê Dûyemîn Lidar Xist.

Rêxistna mafê mirovan ku berevaniyê di ber mafê mirovan li Rojavayê Kurdistanê dike li bajarê Qamişlo û li navenda Mihemed Şêxo ya çand û hunerê kongirê xwe yê dûyemîn lidar xist. kongir bi demek bêdeng li ser giyanê pakrewanên Kurd, Ermen, Suryan destpê kir.

Evîn Cum'a hevseroka rêxistna mafê mirovan li Rojavayê Kurdistanê gotina rêxistnê xwend û tê de got:" Ku ev rêxistin rolek mezin di vê qonaxa hestiyar de lîst, hemû karmendên xwe ji bo wekheviyê û azadiyê di civaka kurdî de biçespînin suxurandibûn.

Ebdulbaqî Ibrahîm serokê vê rêxistinê yê berê, di gotina xwe de behsa komkujiya Ermenan kir, û bi awakî mafnasî li ser axivî.

Gotina Saziyên Civaka Sivîl ji hêla Miş'el Emîn ve hat xwendin.

Gotina Saziyên Dadweriyê Heyder Heyder xwend, Senherîb Bersom Serokê desteya Mafê mirovan di rêvebiriya xweser de xwend, û parêzer Ebdulselam Ehmed Gotina Tevgera (Tev-Dem) xwend. Piştî xwendina hemû gotinan mêvanan xatir xwestin, û endamê kongir karê xwe berdwam kirin.

Li Bajarê Amûdê Sîmînarek Li Ser Sîstema " Kota" Hat lidarxistin

Bi sponseriya Komîta Gulîşîna, li navenda Orkêş Birêz Enwer Naso Endamê Komîta Navendî Ya Partiya "Yekîtî" sîmînarek bi navê "Kota" pêşkêş kir.

Bi xuleyeke bê deng sîmînar destpê bû, piştre Enwer Naso li ser sîstema "Kota" di hilbijartinê de axivî, û şîrove kir, ku ew bixwe rêjeya jinê di hilbijartinan de dide nasîn û çareser dike, û diyar kir ku nayê wê wateyê ku jin her û her bi sîstema Kota bê diyarkirin, û got: " Divê beşdarbûna jinê rasteqîn be, û bi wate be, ta ku jin jî bi rola xwe rabe û rola wê aktîv bibe, di hemû gastînan de, hetanî ew jî karibe di cihê birayrê de nerîn û biriyara xwe misoger bike".

Û di gotina xwe de Naso tekez kir ku neaktîvbûna jinê û qelsbûna karê wê vedigere sedemên ku çanada civakî ya kurdî başamayî maye, û herwiha rola Olî û malbatî.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Li Herêma Kurdistanê welatiya bi navê Hêvî li ba-jarê Raniyeyê bi duçerxeyê (bisîklet) diçe zanîngehê

Hêvî li Başûrê Kurdistanê keça yekemîn e ku bi bisîkletê diçe zanîngehê.

Hêvî anî ziman ji ber ku li herêmê jin, li duçerxe sar nabin ew bala welatiyên gellek dikişîne û wiha got: "Di mijarê de malbata min piştgirî da min. Herwiha di rojên serî de bavê min heroj ligel min hevaletî dikir û heta zanîngehê dihat."

Rêveberirê Fakulteya Perwerdeya Zanîngeha Raperinê Ehmed Mehmûd jî ji Rûdawê re diyar kir, li herêmê ajotina duçerxeyan weke fedî tê dîtin û wiha got: "Ev şaşî tenê dikare bi perwerdeyê ji holê rabe."

Amadekirin: Xoşnav Heso

kurdî Xweş e

Zelûlî	خُشوع
Pevketin	خِصام
Tevlihevkirin	خَلط
Şane	خلية
Hogir	خَليل
Cihnişînî	خِلافة
Arî	رَماد
Qûm	رمل
Dîdevanî	رَقابة
Saw	رَهبة

Peyva Wendayî

p	e	N	c	e	w	î	n	d	d
r	ş	l	d	m	x	ş	r	q	i
o	o	E	ê	a	e	î	a	e	l
j	d	L	h	l	w	l	y	r	b
h	h	Ê	ş	r	n	a	h	m	i
i	r	Ê	r	i	e	n	a	a	x
l	s	ê	v	i	m	z	ş	n	w
a	b	a	z	o	k	a	o	ê	î
t	ş	e	m	a	l	ê	q	r	n
s	e	m	a	w	e	n	d	o	k

(şahyar-qermanê-xwen-mal-dê-sêv-rê-şîlan-pencewîn-semawend-dilbixwîn-qamişlo-dêrikê-bazo-rojhilat-şehrezor-şemal).

Peyva wendayî ji 5 tîpa pêktê,nave parêzgehek Kurdî ye.

Hejmara Bûrî

	K	o	b	a	n	Ê

Hejmara Bûrî

3	5	1	8	4	9	6	2	7
6	8	7	2	1	3	9	5	4
9	4	2	6	5	7	1	8	3
8	2	5	3	9	1	7	4	6
7	1	9	4	6	2	5	3	8
4	3	6	5	7	8	2	9	1
5	7	4	9	8	6	3	1	2
1	9	3	7	2	4	8	6	5
2	6	8	1	3	5	4	7	9

Jimara bi tenê

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre,lê divê ku tenê carekê jimar were dagirtin di her malikê de,û herwiha tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr.

5				6	8	7		4
7			3				1	9
8	2		9			6		5
2				7	6		8	1
9		7	5				6	2
1	6	4	2			5	7	
		2			4	1		8
		5					4	
4	1				5	2		6

Aqil Di Pendên Kurdî De

1-Bi girî kar nare serî !
2-Ji ser deve ketiye,û ji hop hopê namîne !
3-Haya wî ji bayê felekê jî tune ye !
4-Şeva reş ji êvar de reş e !
5-Xwedê nokan dide yên bê diran !
6-Kesekî destê camêra negirtiye !
7-Baş be,lê ne bi belaş be !
8-Aşê nezanan ji xweber digere !
9-Dawiya şevê her dem sibe ye !
10-Îro mîvan e,sibe cîran e û du sibe gundî ye !

Zûbêjj

Şîrê şêra şor bûye,şemşûrê şêxa ko bûye

Mamik???

- Heba noka bi derzî, mar ji ber dibezî?
- Vekirî kon e, girtî gopal e?
- Di avê de pêlewan e, li bejayê bê can e?

Bersiva Hejmara 17an:Hîv û Stêrk- Pêsîra Dê - Zînê Hesp

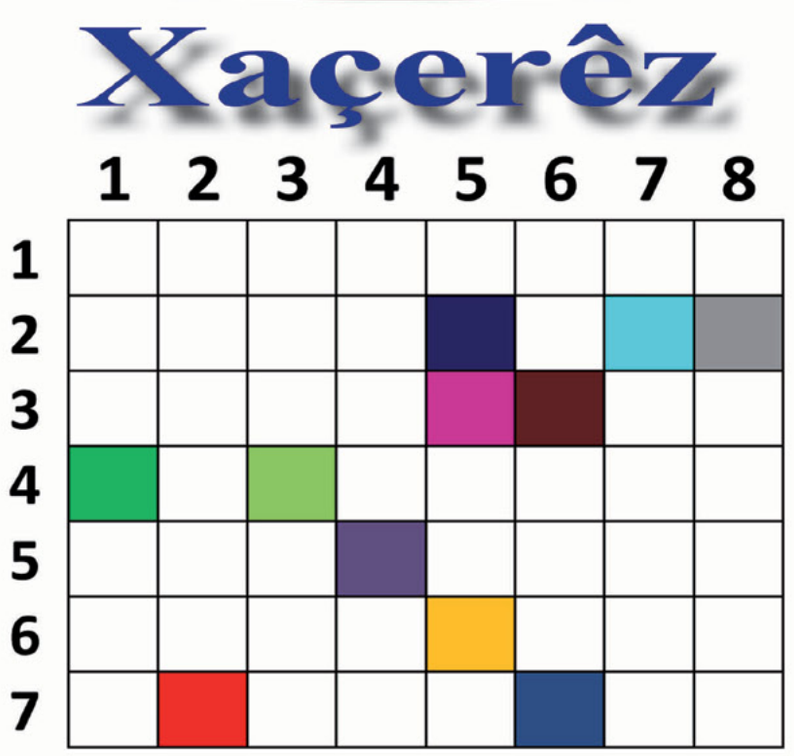
Xaçerêz

Rast

1-taya bi du hestên nakok navdar e.
2-sewda û şeydabûn.
3-zagon – mû di rû de şîn tên.
4-çemek li Rojavayê Kurdistanê de ye.
5-tiştê ku av bi ser de dadibe-sinc(b).
6-paytexta Nerwij-ta.
7-sê tîp wek hev-rojek ji hefteyê(b).

Serjêr

1-belê bi Ingilîzî(b)-gavdan û rêdan.
2-navekî keçan e (b).
3-tayê ku ji hiriyê-sê tîp wek hev.
4-xanî li gorî devika Soranî(b)-kêşeya baweriyê.
5-agir.
6-bo nîşana nêzîk-derî bi Erebî.
7-kesê ku rûyê wî li ken be.
8-yê ku welatiyê Îranê be.



Hejmara Bûrî

	1	2	3	4	5	6	7
1	l	a	w	e	r		Î
2	o		a	n	e		T
3	r	o	n	a	k		A
4	î		e	x	l	a	Q
5	n	o		y	a	r	Î
6		s		a	m	î	D
7	d	a	r	ç	î	n	