

افتتاحية
العدد

صاغتني ميبتيا

أيام قليلة تفصلنا عن الذكرى ١١٧ لعيد الصحافة الكردية، والتي أرسى دعائمها الأمير مقاد منحت بدرخان في العام ١٨٩٨ وإصداره لأول صحيفة كردية باسم «كرستان» في القاهرة. بدأ هذا المناضل الكبير والذي ينحدر من عائلة مناضلة لها تاريخها التضالي من أجل الشعب الكردي، حافظوا على كل شيء ووثقوه في صفحات صحفهم التي أصدروها في سنوات كانت ولم تكن لتلتك لتاريخها ثقافتها، أديها أو حتى لتكثورها!

في سوريا أيضاً وفي العام ١٩٢٢ بدأ نسل العائلة البدرخانية المناضلة الأمير جلالت بدرخان وبمساندة من شقيقه كاميران وزوجته الأميرة روشن بدرخان بإصدار مجلة هاوار. وتحتد الأمير جلالت قبل إصداره لمجلة هاوار الرئيس التركي كمال أتاتورك الذي استحدث عن طريق علماء مختصين باللغات حروفاً لاتينية للغة التركية التي كانت تكتب بالحروف العربية، ونجح الأمير باستحداث حروف لاتينية للغة الكردية التي بدورها كانت تكتب بالأحرف العربية. ناضل وتعب وسخر كل ما يملك من أموال وأراض وعقارات في سبيل نجاح التجربة وبدون علماء حتى أن الحروف التي استخدمها الأمير أسهل بكثير من التركية التي ما يزال الشعب التركي يعاني من صعوبة حروفه اللاتينية.

لقد ظهرت في ظل الثورة السورية، العنات من المؤسسات الصحفية من فضائيات، إذاعات، صحف، مجلات، مواقع الكترونية، منونات، وصفحات فيس بوك. تهتم وتنتشر أخبار الثورة السورية وما يحصل في ظلها وبالأخص في روجافاي كردستان.

اهتمت المنظمات العالمية في بداية الثورة في سوريا بالجانب الإعلامي للثورة كونه يثبت وتنشر وتكتب عما يحصل داخل سوريا. وبدأت تلك المنظمات بوضع التمويل المالي والأجهزة المختصة عن طريق إعلانيين وصحفيين ونشطاء كي يقوموا بالعمل الصحفي في ميادين الثورة السورية.

لقد صغرت تلك المنظمات إلى المناطق الكردية والأموال وأجهزة منظورة لاستحداث مؤسسات اعلامية عن طريق نشطاء واعلميين كرد، ولكن المصيبة الكبرى أن استخدام ٩٠٪ من تلك الأموال تم للمحسوبيات والفساد المالي وأضحى العمل بالصحافة الكردية عملية سمسة! لكي تعمل في مؤسسة اعلامية تدفع لك بالدولار، عليك أن تتبع كافة اجندياتها ومعظم هذه المؤسسات الداعة تتبع لوزارات خارجية تلك الدول الداعة والتي كون الإعلانيين، هم أكثر الناس الذين يستطيعون الحصول على المعلومة داخل المناطق المتوترة.

بهذه الطريقة البخسة سيطرت المنظمات الداعة على واقع الصحافة الكردية، فمثلاً لو تقدمت مؤسسة اعلامية كردية من تلك المنظمات باصدار مجلة او صحيفة باللغة الكردية ان تقوم تلك المنظمات بالموافقة على التمويل، لذلك قامت بعض التجارب بتغيير سياسة المجلة او الصحيفة باصدارها باللغتين العربية والكردية وبشرط أن يعرف ماهو مضمون القسم الكردي، هنا سيطر بعض الاعلميين الذين نسميهم «بالسماسرة»، على هذه المنظمات وبات مصدر أغلب التجارب الصحفية في روجافاي بيد هؤلاء السماسرة، والذين باتت مدينة غزري عتائب مقرأهم ولسمرتهم.

إن واقع العمل الصحفي والاعلامي في روجافاي سيء للغاية كونه يعتمد على نشطاء اعلاميين ومواطنين صحفيين، والذين بدورهم يعملون لمؤسسات اعلامية تدفع لهم بالعملة الصعبة، وهم يعملون مع تلك المؤسسات الاعلامية التي انتجتها الثورة السورية والذين لم يتسألوا يوماً لماذا لا تهتم تلك المؤسسات باستحداث قسم خاص فيها باللغة الكردية، الصحفيين الكرد بات لا يهتمهم تطور صحفهم وبالاعتماد على تطور اللغة الكردية كي تكون لغة صحافة المستقبل الخاصة بالشعب الكردي في سوريا، بل أنهم ينتزعون بعدم تعلمهم اللغة الكردية وينسون بأنه مرت أربع سنوات على الثورة ومن يود تعلم اللغة الكردية وهو كردي بالأصل، فهي لا تحتاج لأكثر من شهرين أو ثلاثة. أحد الصحفيين أو ربما الإعلاميين أو حتى هو مواطن أو ناشط صحفي واعلامي كان من أشد المناصرين للثورة السورية وضد النظام. عمل مع جهة اعلامية لها سياساتها الخاصة بالنسبة للثورة السورية، ولا زالت على علاقة مع النظام السوري. أسلمكم يا صحفي واعلامي روجافاي، من منكم جلالت بدرخان؟؟ من منكم مقاد بدرخان ومن منكم كاميران؟

سيّدة روجاافية تستلم جائزة مؤتمر السلام في الشرق الأوسط



الكثير من الدول مثل فلسطين والمغرب والجزائر وكذلك لبنان، تحثوا عن تجاربهم، إلا أن تجربة ونضال المرأة الكردية لفتت الانتباه، ولم نأل جهداً في التعريف بتجاربنا الذي يهدف إلى بناء مجتمع ديمقراطي إيكولوجي تحرري جنسوي في روجافاي كردستان وسورية، ويسعى لإزالة كافة أشكال التامساوة الداعية من العلاقة المبنية على أساس الملكية بين الجنسين ومناهضة ثقافة الاعتصاب المطبقة بحق المرأة والمجتمع.

التي حققتها على جميع الأصعدة في ظل ثورة روجافاي. وفي تصريح لصحيفة Buyerpress قالت عضوة مكتب العلاقات الدبلوماسية لاتحاد في مدينة اسطنبول بتركيا يوم ٣٠-٢٠١٥. وقد شاركت ممثلة علاقات اتحاد سنار في «مقاطعة الجزيرة» السيدة مكية حسو في فعاليات مؤتمر كونفدراسيون نقابات الكادحين «KESK» والمنعقد في اسطنبول ليومين متتاليين من تاريخ ٢٨ شباط وحتى ١ آذار، حيث لقت كلمة باسم الاتحاد سنار تطرقت فيها الى ثورة المرأة والمكتسبات

استلمت السيدة مكية حسو عضوة مكتب العلاقات الدبلوماسية لاتحاد سنار جائزة مؤتمر السلام في الشرق الأوسط الذي انعقد في مدينة اسطنبول بتركيا يوم ٣٠-٢٠١٥. وقد شاركت ممثلة علاقات اتحاد سنار في «مقاطعة الجزيرة» السيدة مكية حسو في فعاليات مؤتمر كونفدراسيون نقابات الكادحين «KESK» والمنعقد في اسطنبول ليومين متتاليين من تاريخ ٢٨ شباط وحتى ١ آذار، حيث لقت كلمة باسم الاتحاد سنار تطرقت فيها الى ثورة المرأة والمكتسبات



العثور على كمية من الألغام تعود إلى ستينيات القرن المنصرم في قرية "لطيفية"

و تعتبر هذه الألغام دليلاً وإشارة لنضال الشهيد لطيف شاكر في تلك الثورة إلى جانب شهادات ودلائل أخرى لبعض الشخصيات الوطنية اللذين كتبوا عن الشهيد في أكثر من مناسبة. ومنها الأستاذ عبد الحميد درويش الذي قام بتدشين قبر الشهيد في اليوميل الذهبي للحزب الأم في ١٤ حزيران عام ٢٠٠٧ وقال حينذاك بأنه وبعد استشهاده رفيقهم لطيف شاكر قاموا بالبحث عن تلك الألغام ولكنهم ضيعوا نقطة الاشارة، بالإضافة إلى عدة مقالات كُتبت عن سيرة وكيفية استشهاده.

السيد خوشناف الابن الاصغر للشهيد: "أثناء ردم الكوخ لبناء كوخ آخر مكان القديم، وهذا الحدث يعود لحوالي ٣٥ سنة. وهذه المرة أيضاً كانت عن طريق الصدفة حيث كانوا يحفرون لزراع الشجر ويعمق أكثر من متر، وهذه النقطة بالذات تحدث فيها الأستاذ عبد الحميد درويش سكرتير الحزب الديمقراطي التقدمي في سوريا، في أكثر من مناسبة". وأضاف خوشناف: "إن الألغام التي يبلغ عددها ٢٧ لغماً كانت مخبئة منذ حوالي ٥٣ عاماً". ومن اصداقاء الشهيد القدامى والذين كانوا على معرفة شخصية به السيد عبد الحميد درويش، خالد مشايخ، ملا رمضان برزنجي، ملا نوري هساري، بدر الدين ديبور، أوسكي زاخوراني، حسين حسن حاجو، وكذلك الشاعر موسى زاخوراني "باقي غولي" وهو أحد أبناء القرية حيث كان من بين الصغار اللذين كانوا يقومون بالحفر ومساعدة الشهيد الراحل في تحبئة الألغام التي بقيت عندهم بعد انتهاء الثورة.



عثر في قرية "لطيفية" شمال شرق مدينة قامشلو على كمية من الألغام يعود تاريخها إلى ثورة أيلول التي قادها الملا مصطفى بارزاني وذلك في منزل الشهيد لطيف خليل شاكر. وقد كان الشهيد لطيف شاكر عضواً حزبياً مهمته نزع الألغام من الحدود التركية - السورية وجمعها في منزله من ثم إرسالها إلى ثوار البيشمركة في كردستان العراق.

وتقول الروايات أن الشهيد خبا سبع (تلكات) من القنابل تحت الأرض في أماكن متفرقة من حوش منزله في القرية، وهذا النوع من الألغام ينفجر على ثلاثة مراحل، وتشير الصور إلى أنها في المرحلة الأخيرة، ليحولها الشهيد إلى قنبلة يدوية بعد تركيب القمسون فيها، وهي من صنع أمريكي وتسمى حسب أهالي قرى المنطقة بـ "قنبلي مسينكي" أي القنبلة التي تشبه ابريق الماء. وهذه هي المرة الثانية التي يعثر فيها على هذه الألغام في المنزل عن طريق الصدفة، وعثر في المرة الأولى عليها حسبما صرح

بعد الإفراج عنه: ششو يتعهد بعدم القيام بأي فعل يخالف قوانين وتعليمات حكومة الإقليم ووزارة البيشمركة



قضت محكمة دهوك يوم الاثنين بإطلاق سراح قائد قوات حماية شنكال "حيدر ششو" بعد تسوية القضية التي اعتقل على إثرها. وبعد عملية الإفراج تحدث ششو في مؤتمر صحفي لوسائل الإعلام إنه كان قد تلقى مساعدات من الحكومة الاتحادية في بغداد بغية تشكيل قوة عسكرية تابعة للحشد الشعبي، مشيراً إلى إنه نظراً لكون هذه المساعدات كانت خارج التعليمات القانونية لوزارة البيشمركة وحكومة الإقليم فإنه سيوقف التعاون مع بغداد اعتباراً من اليوم.

وتعهد حيدر قاسم ششو بعدم القيام بأي فعل يخالف قوانين وتعليمات حكومة الإقليم ووزارة البيشمركة، معلناً أن كل عناصر قوته أحرار في الانضمام لقوات البيشمركة وأجهزة ودوائر الإقليم.

وأشار إلى أنه على اطلاع بأن أكثر من ٥٠ بالمئة من القوة التي كانت بإمرته قد انضمت فعلياً لقوات البيشمركة وتم قبولهم كعناصر فيها، معرباً عن أمله في أن يقوم البلقون بالاتصال بوزارة البيشمركة للانضمام إليها أو العودة إلى دوائهم ومؤسساتهم نظراً لكون العديد منهم موظفين فيها قبل الالتحاق بقواته.

وكانت الأجهزة الأمنية في دهوك قد قامت باعتقال ششو في الخامس من شهر نيسان الجاري بسبب تشكيل

قوة خارجة عن القانون وخارجة عن إمره وزارة البيشمركة وحكومة إقليم كردستان. وكان رئيس إقليم كردستان قد أعلن في وقت سابق أن اعتقال ششو جاء بسبب تشكيل قوة خارجة عن القانون وتلقي أموال من جهة خارجية. وكانت القوة التي شكلها ششو قد أعلنت قبل أيام أنها تابعة لميليشيا "الحشد الشعبي" الشعبية، مشيرة إلى أن شنكال تابعة للحكومة المركزية وليس لحكومة إقليم كردستان.

السلطات التركية تقتل الرئيس السابق لحزب الشعوب الديمقراطي في مدينة كيادين



فقد السياسي جزمي بوداك الرئيس السابق لحزب الشعوب الديمقراطي حياته في مدينة كيادين بشمال كردستان جراء إطلاق عناصر الجيش التركي الرصاص الحي على المواطنين العزل، أثناء عملية غرس أشجار" بدعوة من مسؤولين سياسيين محليين.

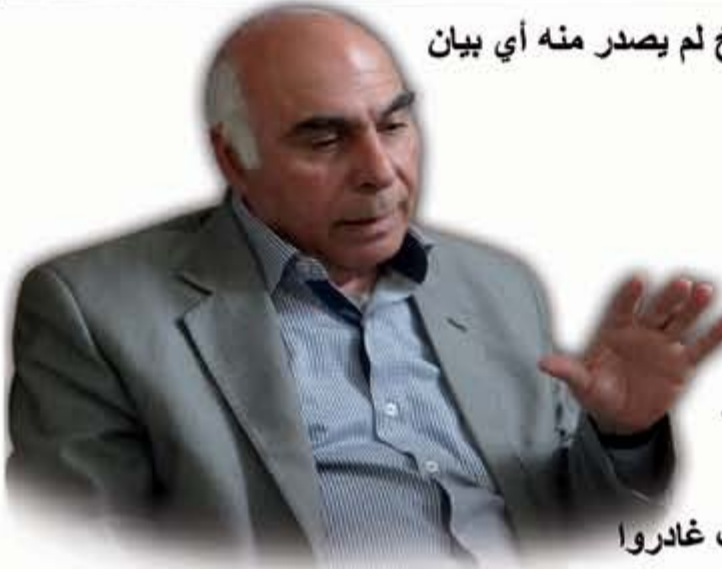
وفي ردها على الحادثة قالت منظومة المجتمع الكرستاني: "أقدم الجيش التركي المحتل على حملة في جبل (توندوريك)، وجعل شعبنا من جسده درعاً أمام تلك الحملة، وأطلق عناصر الجيش التركي الرصاص الحي على المواطنين العزل، حيث فقد الرئيس السابق لحزب الشعوب الديمقراطي في كيادين جزمي بوداك حياته، وإصابة العديد من المواطنين، وأشارت أننا نستذكر الشهيد جزمي بوداك كشهيد الحرية والديمقراطية، ونعاهد بالالتزام بذكره من خلال النضال من أجل تحقيق إدارة حرة لكردستان حرة".

وحذرت منظومة المجتمع الكرستاني

حزب العدالة والتنمية بقولها: "حزب العدالة والتنمية يحاول خلق مشروع حرب من جهة ونائب الحكومة بالجين اكدوغان يجعل من حركتنا هدفاً ويعلم حرباً ضدها بتصريحه الذي قال فيه "من يلعب بالنار سيقرب نفسه في ظل موقف العدالة والتنمية من المفاوضات والتضليل والمماطلة التي تمارسها بتشكيل لجان مراقبة وموقفها الغير حقيقي والخالي من الإرادة والقيام خلف الستار بحياكة المؤامرات وتنظيم حملات عسكرية، فلنأنا نحذر بالجين اكدوغان وحزب العدالة والتنمية، إذا ما استمر بلبه بالنار سينهي نفسه ويحرق نفسه فقط".

ومن ناحيته، قال صلاح الدين ديميرتاس زعيم حزب الشعوب الديمقراطية والذي يقوم بدور الوساطة بين الحكومة التركية وحزب العمال الكرستاني: "إن تحقيقاً منفصلاً أمر ضروري للوقوف على ما جرى بشكل دقيق".

أحمد بركات عضو المكتب السياسي للذرب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا



- بصراحة حركة الإصلاح الكردي أبدت موقفاً إيجابياً من المبادرة، وحزب المساواة ثمن بشكل أو بآخر أما الحزب الوطني حتى هذا التاريخ لم يصدر منه أي بيان أو موقف بالإيجابي أو بالسلب.

- ليس لدي أي تأكيد بالملق بأن الأحزاب الثلاثة هي التي صوتت لحركة المجتمع الديمقراطي!

- أنا لا أحرم علاقة حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) مع النظام هذه العلاقة إذا كانت!

- المجلس الوطني الكردي يعيش حالة من العطالة، له سلبيات كثيرة في العمل السياسي تأسس بشكل غير مدروس، و جاء على عجل.

- انسحابنا من المشاركة مع الحزب الاتحاد الديمقراطي ((PYD جاء على خلفية أحداث عامودا.

- باعتقادي لو فتحت قنوات للحوار بين المجلس الوطني الكردي والنظام وتكون لخدمة القضية الكردية، يجب ألا يتردد المجلس الوطني الكردي...!

- لم أكن أحمق قرار الفصل، لا أقول بأنهم ظلموا أو أحمق بحقهم، ولكن كان يجب أن لا يتخذ بحقهم هذا القرار.

- حقيقة تمثيل الأخوة في الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا بأربعة ممثلين في الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي إحدى هذه المشاكل.

- نعم، هناك معاناة، ومعاناة حقيقة من أداء الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا، هناك مشاكل يجب معالجتها.

- لا أعتقد بأن حزب التقدمي وحده الذي لن يوافق بتمثيل الـ (PDK-S) بأربعة مقاعد، بل هنالك أحزاب أخرى أيضاً.

- أنا لأعرف لمن تتبع بيشمركة روجافا، كل ما أعرفه أنها لا تتبع للحزب الديمقراطي التقدمي ولا للمجلس الوطني الكردي، هؤلاء مجرد شباب غادروا المناطق الكردية، ذهبوا إلى كردستان العراق، قسماً منهم تلقوا التدريب هناك.

- هل هناك أحزاب جديدة ستحضر مؤتمر المجلس الوطني؟
هناك الكثير من طلبات الانسحاب للمجلس الوطني الكردي.
- لمن تلك الطلبات؟
تبار المستقبل
- الداخلي أم الخارجي؟
الطرفين. وهناك أيضاً طلبات انسحاب من الحزب اليساري الكردستاني برئاسة محمود ملة، ومن الأخوة في الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا "البارتي" حسب ما قرأته في مؤتمرهم الصحفي أنهم يطالبون بالعودة إلى المجلس، هناك طلب من الأخوة الذين انشقوا عن حزب الوحدة مجموعة الدكتور كاميران حاج عبود.
- قلت المجموعة التي انشقت من حزب الوحدة، أحزاب المجلس الوطني تصرح بأنهم هم من يمثلون حزب الوحدة؟
انا لا أقول أن الطرف الرئيسي هذا أو ذاك ولكن بالمطلق ضد أي انقسام أو أي انشقاق داخل أي حزب من أحزابنا.
- هل ستنبئون في المؤتمر حزب الوحدة ممثلاً بجانب الدكتور كاميران وحزب (البارتي) ممثلاً بجانب خليل إبراهيم؟
أنا لم أقل أنا سوف ننبئ هذه الأحزاب وأقول هذه الطلبات قدمت للمجلس وسوف يناقشها المجلس في اجتماعاته القادمة وفي مؤتمره الثالث.
- هل ستوافقون أتم كحزب التقدمي على هذه الطلبات؟
نحن لم نقاش هذا الأمر بعد ضمن قيادة الحزب، سنناقش هذا الموضوع فيما بعد وستخذ القرار الذي يراه الرفاق منسبون.
- من من الأحزاب الكردية التي سوف تمثل كرسى الائتلاف؟
هذا أيضاً من الإشكالات التي حدثت بيننا وبين الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا وحزب البيكيتي حيث اتفقا في فترة ما على أن يكون الدكتور عبد الحكيم بشار نائب الرئيس وهذا ما رشحه الأستاذ حميد حاج درويش والحزبين الآخرين في الهيئة السياسية، الأخوة في الـ (PDK-S) فهموا الموضوع وكان هذا من ملاحظتنا وتحفظنا هذا الموضوع مراراً مع قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا بحكم أن الدكتور عبد الحكيم بشار لم يعد من حقنا أن يتبوأ هذا الموقع داخل الائتلاف لأن النظام الداخلي للانتلاف لا يسمح لرئيس الائتلاف ونوابه بالترشح أكثر من دورتين وطلبنا أن يتبوأ هذا الموقع شخصاً آخر لكن لألسف قيادة الـ (PDK-S) لم يعيروا ملاحظتنا وتحفظنا لهذا الأمر أي اهتمام بل قاموا بترشيح السيد مصطفى أوسو لهذا الموقع ولكن السيد مصطفى في الاجتماع الأخير للانتلاف لم يحصل على الأصوات الكافية ليصبح نائباً للرئيس قد يكون في الثورة القادمة في الهيئة العامة.
- هل مازال كرسى نائب الائتلاف شاغراً؟
تم الاتفاق فيما بعد بيننا نحن الأحزاب الثلاثة على أن يتبوأ السيد أوسو هذا الموقع لنهاية هذه الدورة ومن ثم سيتم بشكل تداولي بين الحزبين الآخرين.
- منذ متى لم يعط حزب التقدمي مؤتمره الحزبي؟
تقريباً منذ خمس سنوات
- والسبب؟
الوضع الأمني داخل البلاد ليس بالجيد
- لماذا يعيش السكرتير خارج المناطق الكردية؟
هذه الأمور تعود لقيادة الحزب، الأخ السكرتير ذهب إلى خارج سورية بقرار من قيادة الحزب.

داخلياً أو خارجياً؟
ليس لدينا أي جناح أو أي فصيل مسلح..
- هل فكرتم في هذا الأمر؟
نعم فكرنا وقد قمنا بأعداد وتأهيل بعض الرفاق وإجراء بعض التدريبات لهم ولكنها توقفت منذ مدة طويلة توقفت.
- فهم من زيارة السيد سكرتير الحزب لرئيس إقليم كردستان السيد مسعود البرزاني بأن التقدمي انتقل من محور السليمانية إلى محور هولير؟
نحن في الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي كنا ولازلنا ضد سياسة المحاور، نحن لا نعتبر أنفسنا جزءاً من أي محور كان، فكل ما نود وما نريد صله إيجاب تعاون وتنسيق بين مجمل أطراف الحركة الكردية والكردستانية وتربطنا علاقات جيدة ومثمرة مع الاتحاد الوطني الكردستاني ومع الحزب الديمقراطي الكردستاني وكانت لنا علاقات جيدة مع حزب العمل الكردستاني ولنا علاقات جيدة أيضاً مع أحزاب كردستان إيران وكردستان تركيا، فنحن لسنا من دعاة المحاور والتكتلات.
- كيف يرى الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا المشاكل الحاصلة الآن في الإقليم، على سبيل الذكر الإشكاليات الكبيرة التي حدثت بين الحزبين الرئيسيين الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي الكردستاني نتيجة اعتقال العقيل الإيزيدي حيدر ششو؟
ما يخص الإقليم هذا أمر عائد للإقليم وليس من حقنا أن نتدخل في شؤون الداخلية للإقليم أو أن نقيم هذه العمل بالإيجاب أو بالسلب فيده أمور تعود إليهم، هناك حكومة شرعية منتخبة وهناك برلمان وهناك مؤسسات وهناك رئاسة وهناك اجتماع شهري للأحزاب يتم تداول هذه الأمور.
- أود معرفة رأيكم في الحزب التقدمي بشأن تمديد ولاية السيد مسعود البرزاني رئيس إقليم كردستان العراق؟
هذا الأمر أيضاً يعود للأخوة في كردستان العراق، ونحن مع أي اختيار يقوم به الشعب.
- تحاولون التهرب من بعض الأجوبة التي تخص الوضع السياسي في إقليم كردستان وتقولون انكم لا تتدخلون في شؤون الإقليم، وما نراه منذ أربعة أعوام انكم في المجلس الوطني الكردي لا توقعون أي اتفاق مع حركة (Tev-Dem) إلا في الإقليم أليس هذه تناقضاً؟
ما يخص المجلس الوطني الكردي طبعاً، نتحاور ونتناقش مع الأخوة في إقليم كردستان العراق مع الأحزاب الكردستانية هناك ونطلب منهم المشورة ونطلب منهم المساعدة لكن نحن لسنا مع أن نذهب بكل تفاصيل والجزئيات إلى الإقليم ونطرح الموضوع سواء أمام رئاسة الإقليم أو حكومة الإقليم أو الأحزاب الكردستانية هناك فهناك أمور كثيرة يمكن حلها هنا في قاسملر.
- ولماذا لم تحل؟
هذه مشكلة قضائية مزمعة لدى الأحزاب الكردية في سوريا، تعودنا دائماً أن توجه إلى الأجزاء الأخرى قد تكون هذه إحدى إشكالات الأخ الصغير، فدانما الأخ الصغير يريد أن يذهب إلى الكبير ويحتمي به.
- هل تمت دعوة رئيس المجلس الوطني الكردي بشكل رسمي إلى جنيف؟
نعم هناك دعوة وجهت لرئيس المجلس الوطني الكردي حسب معلوماتي، ودعوات أيضاً وجهت إلى ثلاثة أحزاب هي الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا والحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا وحزب بيكيتي.
- متى سيعد مؤتمر المجلس الوطني الكردي بالتحديد؟
لم نحدد الموعد النهائي، يجب أن يكون في أواخر هذا الشهر لو توصلنا إلى تفاهم واتفاق بشأن نسبة التمثيل!

حمر وما إلى ذلك، السياسة كل شيء ممكن بشرط أن يكون هذا الممكن يُصنّف في خدمة الرؤية السياسية والمصالح القومية.

- هل مازال هناك أمل بإعادة الحياة للمرجعية السياسية الكردية؟
المرجعية تمر بوضع صعب، الوضع من داخل المرجعية، العلاقة بين المجلس الوطني الكردي وبين حركة المجتمع الديمقراطي تمر بمرحلة دقيقة جداً، يعني موضوع الانتخابات البلدية التي حدثت كان بصوري لإزما على الأخوة في حركة (Tev-Dem) ألا تجري تلك الانتخابات؛ لأن الانتخابات والإدارة والعقد الاجتماعي يعني أمور من صلب اتفاقية دموك، فإجراء الانتخابات بشكل منفرد كان خطوة في الاتجاه غير الصحيح.

- هل هناك أمل بالرجوع إلى العمل في المرجعية؟
حتى الآن لا توجد أي إشارات لا من جانب المجلس الوطني الكردي ولا من جانب حركة المجتمع الديمقراطي ولا من جانب راعي الاتفاق بمواصلة العمل داخل المرجعية، حتى الآن في حالة التوقف، لنرى الأيام القادمة....

- هل كان تمثيل بعض الأحزاب في المرجعية بضمين أو ثلاثة، لأنكم أحزاب كبيرة؟
نحن في الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي لم يكن لدينا رغبة كبيرة أو عارمة بتمثيل أكثر من ممثل، ما حصل هو نتيجة للأمر الذي حدثت في المجلس وقرار فصل الأحزاب الثلاثة - الرفاق، البارتي، والوحدة. ترك شواغراً في تمثيل المجلس، وتمثيل المستقلين كان تمثيلاً عالياً مقارنة بتمثيل الأحزاب، فتشاورت الأحزاب فيما بينها وتم الاتفاق على أن يكون لهذه الأحزاب الثلاثة ممثلين آخرين في المجلس.

- من من الأحزاب المفصولة التي ربما يفكر الدكتور أحمد بركات بأنها ظلمت بهذا القرار؟
كأحد أعضاء المجلس الوطني ربما لم أكن أحمق قرار الفصل، لا أقول بأنهم ظلموا أو أحمق بحقهم ولكن كان يجب أن لا يتخذ بحقهم هذا القرار. هذا القرار أضعف المجلس الوطني إلى حد كبير، كان بالإمكان البحث عن حلول أخرى.

- هل صحيح أن السيد سكرتير حزبكم صرح بالديمقراطي الكردستاني- سوريا بات يفرض هيئته على المجلس الوطني الكردي؟
لا أريد الخوض في التفاصيل!!!

- نحن هنا الآن من أجل التفاصيل؟
هناك خلافات، هناك اختلافات في وجهات النظر حول تقييم مدار المجلس الوطني الكردي حول آليات عمل المجلس الوطني الكردي. حقيقة تمثيل الأخوة في الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا بأربعة ممثلين في الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي إحدى هذه المشاكل، ومحاولة فرط عليّة تمثيلهم داخل المرجعية بضمين خلق لدى بعض الأحزاب حساسية تجاه هذا الأمر، كما هو وقضايا أخرى لذلك ومن أجل تفعيل دور المجلس ومن أجل حل هذه المشاكل نحن- في الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي- نرى بضرورة إيجاد حلول لهذه المشاكل وزيارة الأستاذ عبد الحميد إلى رئيس الإقليم كان على جدول عمل اللقاء، يجب معالجة هذه الأمور قبل الذهاب إلى المؤتمر الثالث.

- في اجتماع قيادة الحزب مع السكرتير في السليمانية أوصتمت له بأنكم تتعاون من هيئته الـ (PDK-S) على المجلس الوطني الكردي.

نعم، هناك معاناة، ومعاناة حقيقة من أداء الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا هناك مشاكل يجب معالجتها.

- كيف يستطيع حزب ما أن يهيمن على المجلس الوطني الكردي، ما هي أدواته؟
طريقة الهيمنة وأدواته هي عدد أصواته داخل الأمانة العامة وداخل المجلس الوطني الكردي بحكم أنه ممثل بأربعة أحزاب يمثلون الـ

توالياً بكل القنيس والمعايير باتجاه تفعيل دور المجلس الوطني الكردي في الساحة الكردية وعلى الصعيد الوطني والجهادي والإعلامي والأهم من ذلك على الصعيد الدبلوماسي، ويجب أن يقوم المجلس بدوره في بناء شبكة من العلاقات الإقليمية والدولية تؤهله أن يكون ممثلاً سياسياً للشعب الكردي.

- هل تأكدتم في الحزب التقدمي بأن الأحزاب المفصولة من المجلس الوطني هي التي صوتت لحركة المجتمع الديمقراطي بالفعل؟
أظن بأن هذه الأحزاب هي نفسها قالت هذا الكلام، لو أن هذه الأحزاب الشقيقة الثلاث لم تكن قد صوتت لصالح حركة المجتمع الديمقراطي ولو كنت أنا في الحزب الديمقراطي التقدمي مكان أي من هذه الأحزاب لأصريت على جلب أوراق التصويت وتقييمها إلى لجنة التحقيق.

- هم طلبوا ذلك في أكثر من بيان وفي مؤتمرات صحفية بتقديم الأوراق لكن المجلس رفض ذلك؟
هم طلبوا في الإعلام لكن كان لزاماً عليهم أن يطلبوا من حركة المجتمع الديمقراطي أن يكشفوا هذه الأوراق لتبين الحقيقة.

- أسألك هل تأكدتم في الحزب بأنهم صوتوا لـ (Tev-Dem)؟
ليس لدي أي تأكيد بالملق بأن الأحزاب الثلاثة هي التي صوتت لحركة المجتمع الديمقراطي!

- في بداية الحراك أو في منتصف بداية الحراك ربما شاركتم أتم كحزب التقدمي مع حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) في الكثير من الأمور السياسية والعسكرية، وقدم الحزب شهداء، لماذا انسحبتم من هذه المشاركة؟
انسحابنا من المشاركة مع الحزب الاتحاد الديمقراطي ((PYD جاء على خلفية أحداث عامودا اتخذنا قرار بالانسحاب من الشراكة مع حزب الاتحاد الديمقراطي. قرار المشاركة والاتحاد الديمقراطي كان قراراً جماعياً من الحزب.

- دائماً تنتقد أحزاب المجلس الوطني الكردي بمجملها حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) بعلاقتها مع النظام، وفي نفس الوقت تقومون بتوقيع الاتفاقيات الاستراتيجية معهم؟
نحن في الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا مع إيجاد شراكة حقيقية فعيلة مع حزب الاتحاد الديمقراطي والوضع السوري وضع شائك ومعقد قد يكون هناك اتفاقات أو لقاءات أو صفقات وهذا في السياسة ليس محرماً أنا لا أحرم هذه العلاقة إذا كانت موجودة في حزب الاتحاد الديمقراطي مع النظام!!

وإذا كانت هذه العلاقة تخدم مصالح الشعب الكردي فإنا لست ضدنا ولست ضد أي تقاهم وتعاون وتأثير بين المجلس الوطني الكردي وحركة المجتمع الديمقراطي بشرط أن تكون العلاقة بين الطرفين موجبة في إطار خدمة الشعب الكردي ومصالحه، وحتى الآن لم أجد شيئاً يضر كثيراً بالمصلحة القومية العليا للشعب الكردي، قد يكون هناك إشكالات أو خروقات أو بعض الأمور السلبية التي تتعكس على التقارب والتفاهم الكردي - الكردي، ولكن لست ضد هذه العلاقة بشرط أن تكون هذه العلاقة علاقة تخدم في النهاية المصالح القومية العليا للشعب الكردي.

- لو فتحت قنوات للحوار بين المجلس الوطني الكردي والنظام وتكون لخدمة القضية الكردية، هل سيوافق المجلس؟
يجب ألا يتردد المجلس الوطني الكردي...!

- وأنتم كحزب مستعدون لفتح قنوات الحوار مع النظام لخدمة القضية الكردية القومية في سوريا؟
إذا كانت هناك فعلاً لخدمة القضية الكردية في سوريا أظن ليس الحزب الديمقراطي التقدمي بل مجمل الحركة الكردية يجب ألا تتردد.

- أنتم كحزب التقدمي موافقون؟
لا يوجد في السياسة شيء اسمه محرّم وخطوط

أحمد بركات عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا من مواليد ١٩٥٥، حاصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية.

منذ متى وانت تراول العمل السياسي؟
انتمت إلى الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا منذ عام ١٩٧١.

- حسناً فلنتحدث عن مبادرة توحيد بعض الأحزاب في الحزب التقدمي؟
نعم هناك مبادرة من بعض الرفاق القدامى ومن بعض رفاق الذين يعملون في خارج سوريا وهذه المبادرة تدعو إلى وحدة صفوف التقدمي ووحدة صفوف الأحزاب التي خرجت من التقدمي في يوم من الأيام بسبب ما أو الآخر، هذه الأحزاب هي حزب المساواة والحزب الوطني وحركة الإصلاح الكردي ونحن في قيادة الحزب وفي اللجنة المركزية درسنا هذه المبادرات وقبناها بشكل إيجابي وأبدنا استعدادنا التام لتوحيد صفوف الحزب ولازال أصحاب المبادرة يواصلون العمل.

- من هم أصحاب هذه المبادرة؟
مجموعة من رفاق الحزب القدامى الذين هم خارج التنظيم.

- هل هناك إشارات تقبل من هذه الأحزاب؟
بصراحة حركة الإصلاح الكردي أبدت موقفاً إيجابياً من هذه المبادرة، حزب المساواة ثمن بشكل أو بآخر هذه المبادرة حسب تعبير بيان اللجنة المركزية لحزب المساواة، أما الحزب الوطني حتى هذا التاريخ لم يصدر منه أي بيان أو موقف إيجابي أو سلب.

- هل لديكم شروط بخصوص عملية الاندماج؟
لا توجد لدينا أية شروط

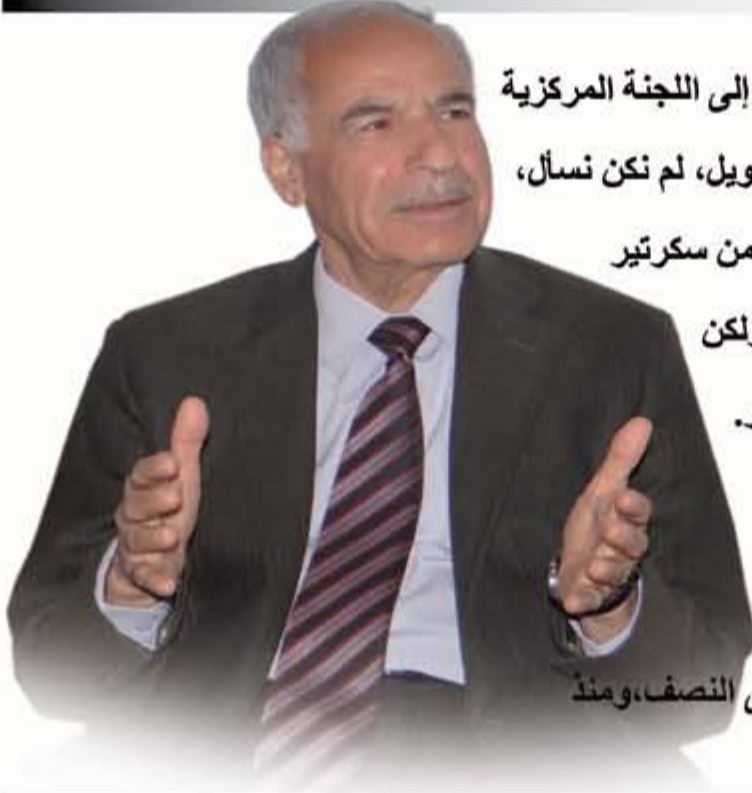
- كم عدد أحزاب المجلس الوطني الكردي؟
داخل المجلس الآن يوجد ستة أحزاب فقط (التقدمي- PDK-S، المساواة، حركة الإصلاح الكردي والحزب الوطني الكردي)

- هل هذه الأحزاب الستة تمثل الشعب الكردي في (كردستان سوريا) أو في (روجافا كردستان)؟
بطبيعة الحال لا يمثل مجموع الشعب الكردي ولا يجسد مصالح أو تطلعات الشعب الكردي ككل، لا يوجد فصل بينه وبين عدة فصائل تستطيع أن تقول أنا ممثل الشعب الكردي وحركته السياسية، بتصوري مجموع الأحزاب الكردية بإطرائ المجلس الوطني الكردي وحركة المجتمع الديمقراطي قد تكون تعبر عن جزء لا يستهان به من الشعب الكردي. الأحزاب الكردية هي أحزاب تأسست في مراحل مختلفة لا يوجد برلمان منتخب أو هيئة مؤسسة تعبر عن إرادة الناخبين الكردي.

- أفهم من كلامك بأن حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) لها جماهيرها وتتساوى في حركتها مع أحزاب المجلس الوطني الكردي؟
لا توجد إحصائيات ونسب دقيقة من يمثل وما هي نسبة التمثيل لكن حركة المجتمع الديمقراطي لها جماهيرها و لها قواعدها وأيضاً المجلس الوطني الكردي له جماهيره وله قواعده وإذا اجتمع الإطران قد يمثلان جزء لا يستهان به من المجتمع الكردي.

- بحسب بعض المرابطين بأنه لا أمل في المجلس الوطني الكردي وأن دوره انتهى؟
المجلس الوطني الكردي يعيش حالة من العطالة، له سلبيات كثيرة في العمل السياسي تأسس بشكل غير مدروس، و جاء على عجل نتيجة قيام الثورة السورية والحاجة الضرورية لتأطير الإطرا الكردي. المجلس عانى كثيراً ولا يزال يعاني من الخلافات داخل احزابه، بداية كانت هناك خلافات سياسية في التوجهات حول العلاقة مع المعارضة وحول علاقات أحزاب المجلس نفسها مع بعضها ولا زالت هذه الخلافات موجودة. نحن الآن مقدمون على عقد المؤتمر الثالث للمجلس، بتصوري هذا المؤتمر يجب أن يكون مؤتمراً

خليل إبراهيم عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)



إذ لم يحصل تفاهم خلال عشرة أيام، ستشهد الساحة الكردية حزبين باسم الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي).
 - المآخذ الأكبر على السيد نصر الدين إبراهيم أنه يرى نفسه الكل بالكل، ويختزل الحزب كله بشخصه فقط، لا يلتفت إلى المكتب السياسي ولا إلى اللجنة المركزية
 - أناسد الحزب من السكرتير إلى القاعدة أن يقفوا صفاً واحداً، ويبقى الحزب موحداً، وأن يحضروا المؤتمر بشكل موحد.
 - كان هناك فقط شخصان يستلمان المال في المجلس الوطني هما سعود الملا، واسماعيل حمي، وهما الوحيدان اللذان يعرفان مصدر التمويل، لم تكن نساءل، لكن كنا نستنتج أن الوارد كان يأتي من حكومة الإقليم.
 - في الفترة الأخيرة حينما رأينا أن حزبنا أصبح ضمن حركة المجتمع الديمقراطي، أصبح لدينا قناعة بأننا أصبحنا جزء منهم، ولذلك طلبنا من سكرتير الحزب أن يحدد عضويته.
 - ليس لدينا أي اعتراض على حركة المجتمع الديمقراطي وباركنا اتفاقية دهوك، وبارك المشاركة بينهم وبين المجلس الوطني الكردي، ولكن قناعتنا أن موقعنا الطبيعي هو المجلس الوطني الكردي.
 - أوصلنا رسالة من خلال المؤتمر إلى أعضاء البارتي مفادها أن السكرتير منذ الآن لا يمثلنا، ونحن لسنا مسؤولين عن تصرفات السكرتير.
 - طبقاً لقيادة البارتي لن نذهب إلى المؤتمر الذي حدده سكرتير الحزب، هو سيذهب بالتأكيد.
 - تدخلت بعض الشخصيات المستقلة للمصالحة ولا تزال الجهود مستمرة، ولم تتمكن من تقريب وجهات النظر.
 - السيد نصر الدين إبراهيم حدد المؤتمر بشكل إفرادي وقال «سأعقد المؤتمر بمن حضر».
 - أستطيع أن أتصل مع جميع المنظمات من ديريك إلى سري كانييه والحسكة، وأخرج بيانات مشابهة، وأنا أقول هذه البيانات كاذبة.
 - إذا كان هذا الكلام صحيحاً، وكانت القاعدة مع السكرتير سنقدم جميعاً استقالاتنا من الحزب.
 - الحزب كان يمؤل نفسه بنفسه وليس السكرتير من كان يمؤله، ولم تكن من جيب السكرتير، المصاريف كانت من رصيد الحزب.
 - راعي المجلس الوطني الكردي يمؤل أحزاب المجلس ويشكل مستقل، أي أن لكل حزب حصّة، بداية كان المبلغ محرراً، ثم تم تخفيضه إلى النصف، ومنذ سنة انقطع بشكل نهائي.
 - المجلس معطل تقريباً، والـ (PDK-S) لديه نغرة السيطرة.

- في حال عقدت المؤتمر، هل تستطيعون العمل ضمن أجواء المجلس الوطني الكردي بالتأكيد تستطيع.
 - ربما هناك أجواء غير إيجابية بينكم البارتي، وبعض أحزاب المجلس الوطني الكردي ومنها الـ (PDK-S)، هل تم تصفية الأجواء بينكم نعم، ليست هناك خلافات بيننا وبين الـ (PDK-S) أو بيننا وبين أي حزب آخر.
 - التقييم مع قيادات من الـ (PDK-S) لم نلق، ولكن راجعناهم مع أحد أعضاء الرقابة والتفتيش في الحزب، وأكوا لنا أن محلنا مضمون، واستمروا في عملكم، وبالتأكيد ستكون مقاهمين.
 - معظم مكتب الحزب في المدن والبلدات الكردية، ربما يسيطر عليه الآن السيد السكرتير، وبالأخص مكتب القامشلي، هل لديكم أنتم مكتب خاصة؟
 - المآخذ الأكبر على السيد نصر الدين أنه يرى نفسه الكل بالكل، ويختزل الحزب كله بشخصه فقط لا يلتفت إلى المكتب السياسي ولا إلى اللجنة المركزية لدينا بعض المكاتب في بعض المدن من كان يمؤل الحزب؟
 - هو الذي كان يمؤل نفسه بنفسه وليس السكرتير من كان يمؤله، ولم تكن من جيب السكرتير، المصاريف كانت من رصيد الحزب.
 - نحن نعلم أن اشتراك الرفيق الحزبي في أي حزب هو خمسون ليرة، ماذا سيفعل هذا المبلغ في ظل هذه الظروف؟
 - راعي المجلس الوطني الكردي يمؤل أحزاب المجلس ويشكل مستقل، أي أن لكل حزب حصّة، السيد السكرتير، المصاريف كانت من رصيد الحزب.
 - نحن نعلم أن اشتراك الرفيق الحزبي في أي حزب هو خمسون ليرة، ماذا سيفعل هذا المبلغ في ظل هذه الظروف؟
 - راعي المجلس الوطني الكردي يمؤل أحزاب المجلس ويشكل مستقل، أي أن لكل حزب حصّة، السيد السكرتير، ربما لسوء تصرفنا وسياستنا.
 - حدثت مؤخرًا تدخلات سياسية مثل اجتماع السيد حميد حج درويش مع رئيس إقليم كردستان، وإخباره أن المجلس الوطني الكردي بات تحت سيطرة الـ (PDK-S) بشكل كامل، ماهي رويك حول هذا الموضوع؟
 - المجلس معطل تقريباً، والـ (PDK-S) لديه نغرة السيطرة، ويسيطرون على المجلس، لكن السيد حميد يقول أنهم يعطلون العمل ولا يتركونا نعمل، لذلك نحن بحاجة لمراجعة لهذه الحالة، نوسع المجلس، نعد المؤتمر الثالث باليات جديدة. لماذا ظهر السيد حميد حج درويش في هذا الوقت بالذات، والتقى بالرئيس البارزاني، وأثار هذه الأمور؟
 - ليست لدي معلومات، بهذا الخصوص.
 - حين التقى الرئيس بالقادة الثلاث الأستاذ سعود والإستاذ إبراهيم، والإستاذ حميد، ماهي تفاصيل هذا اللقاء؟
 - مثلما سمعنا أنهم يعننا اجتماعاً، تم إرسالهم إلى سويسرا، وسافر بدلا عن السيد حميد حج درويش الإستاذ أحمد سليمان عضو المكتب السياسي في الحزب، على أساس أنه هناك لجنة لفحص الخلافات، حل المشاكل والنزاعات، وهذه اللجنة ستحل خلافات المجلس بعد عودته؛ هذا ما نتاهي إلى مسامحة
 - وكسرتيره
 - أناسد من السكرتير حتى القاعدة أن يقفوا صفاً واحداً، ويبقى الحزب موحداً، وأن يحضروا المؤتمر بشكل موحد.

هل أخبركم عن زمن عقد مؤتمر المجلس الوطني الكردي.
 - أخبرونا أنه سيعقد قبل نهاية نيسان.
 - وهل ستفقدون مؤتمركم قبل نهاية نيسان؟
 - طبعاً يجب أن نعقد مؤتمرنا قبل مؤتمر المجلس الوطني الكردي.
 - ستمنع منظمات البارتي سادت قرارات السكرتير وأعلنت موقفها ببيانات رسمية على الإعلام.
 - هذه دعاية حزبية، ربما شخص يدعي أنه ممثل لمنظمة، أو بعض الأشخاص يكتبون باسم كل المنظمات، سبق وحدث أمر مشابه قبل هذه المرة أيضاً.
 - لكننا كجهة إعلامية استلمنا هذه البيانات من إيميلات رسمية من حزب البارتي؟
 - واستطيع الآن أن أتصل مع جميع هذه المنظمات من ديريك إلى سري كانييه والحسكة، وأخرج بيانات مشابهة، وأنا أقول هذه البيانات كاذبة.
 - هل يعتمد الحزب على القيادة أم القاعدة، ونحن نسمع أن القاعدة مع السكرتير؟
 - طبعاً دائماً الشرعية تأتي من القاعدة وليست القيادة، إذا كان هذا الكلام صحيحاً، وكانت القاعدة مع السكرتير سنقدم جميعاً استقالاتنا من الحزب.
 - في حال ذهب الأستاذ نصر إلى مؤتمر وكل الدلائل تشير إلى ذلك وخرج بقرارات، ونصب سكرتيراً للحزب مرة أخرى، وستقومون في حال الأيام القليلة القادمة بعد مؤتمر، في حال بقيت المشكلة عالقة وذهب نصر الدين إبراهيم إلى مؤتمر ولم تذهبوا أنتم، وذهبتم أنتم إلى مؤتمر، آخر من سيكون سكرتير الحزب حينها؟
 - غير معروف، نحن لا نتمنى أن يحصل هذا الشيء، نحن أيضاً لا نعلم من سيكون... حتى الآن السكرتير لا ينتخب من المؤتمر، المؤتمر ينتخب اللجنة المركزية، واللجنة المركزية تنتخب السكرتير.
 - يعني ستقومون بعد المؤتمر، واللجنة المركزية ستنتخب السكرتير، ماذا سيكون اسم الحزب؟
 - نفس الاسم، الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي).
 - أي أنه إذا لم يحصل تفاهم خلال عشرة أيام، ستشهد الساحة الكردية حزبين بالاسم نفسه؟
 - نعم بالتأكيد...!!
 - من منكم سيقبض ضمن المرجعية السياسية، ومن سيخلف المجلس الوطني الكردي؟
 - نحن بالتأكيد سندخل المجلس الوطني، وممثلنا في المرجعية السياسية سيكون من المجلس الوطني الكردي.
 - في حال عادت اتفاقية دهوك، وفُتحت المرجعية السياسية، ودخلت المجلس الوطني الكردي، أن يكون لكم دور في المرجعية السياسية؟
 - نحن سنكون في حصة المجلس الوطني الكردي. لكن الأعضاء انتهوا، والكل أخذ حصته...!!
 - إذا انعقد مؤتمر ثالث سطرأ تغييرات، ربما تغيب أحزاب، قد تتغير الأليات، لكن نحن نعتبر حزبنا من الأحزاب الرئيسية.
 - أقصد في حال ذهبتم للمجلس الوطني الكردي ولم تكن لكم حصّة فيه، لأن كل منهم أخذ حصته. أخبرونا أنهم وضعوا ثلاثة أحزاب احتياطية بدل هذه الأحزاب وهي التقدمي والبارتي، إن جاء حزب آخر سنقوم بإخراج أحدها.
 - أقصد أن هناك أحزاب ضمن المجلس بثلاثة مقاعد، قد تتنازل لكم عن إحداهما.
 - نعم، نعم بالضبط.

المؤتمر الذي حدده السكرتير؟
 - ننظر... وحتى لو صار مجال وتدخل آخرون من أجل وحدة البارتي نحن مستعنون.
 - وماهي شروطكم؟
 - ليست لدينا أية شروط سوى وحدة البارتي، فالبارتي غير موحد الآن، طالما السكرتير لم يعد أي اجتماع للجنة المركزية ولا للتصويرية ومادام كل شيء بيده، طالما هو حدد المؤتمر بشكل إفرادي وقال أنا "سأعقد المؤتمر بمن حضر".
 - في حال وافق سكرتير الحزب تأجيل عقد المؤتمر، وأنتم تطالبون السكرتير بالجلوس في اجتماع اللجنة المركزية، وهو يخشى من أي إجراء داخل اللجنة المركزية، ماهي الضمانات التي سنقدم للسكرتير، وماهي الضمانات التي ستطوبونها منه.
 - نحن قلنا بمجرد انعقاد اللجنة التحضيرية وبدأ أعمال المؤتمر تتوقف جميع الهيئات وكذلك نشاط الحزب، ويبقى فقط نشاط اللجنة التحضيرية.
 - في حال عاد السكرتير ونفاهم معكم الآن، قبل المؤتمر، ماذا سيكون مصير السكرتير الذي يخشى الجلوس في هذه الاجتماعات.
 - سوف تبدأ اللجنة التحضيرية بأعمال المؤتمر، وستتوقف نشاط الحزب.
 - هل يخشى السكرتير المجهى معكم إلى المؤتمر؟
 - لا اعتقد ذلك، ويجب ألا يخشى.
 - إذا لماذا سيذهب لمؤتمر من دونكم؟
 - ليست لدينا أية نية في أي شيء، طبعاً المؤتمر محطة شرعية، تحاسب المصترين، وكل المتقاعسين عن العمل وخاصة القيادة. لم يتقاعس السكرتير من ناحية العمل، ولكن قد يناقش المؤتمر ما حدث في الفترة الأخيرة، وبخاصة مسألة التصويت وفصل الحزب، وهي مفاصل تاريخية في تاريخ الحزب. لن يناقش المؤتمر شخصية السكرتير، وإنما سيناقش هذه الأمور، وباعتقادي فور عودتنا إلى نهجنا ينتهي كل شيء.
 - أنتم كحزب على أي نهج تعملون الآن؟
 - أقصد الرجوع إلى المجلس الوطني والحليف الاستراتيجي.
 - في حال اتفقتم أنتم والسيد نصر الدين إبراهيم وعقدتم مؤتمركم الذي سيحضره جميع أعضاء الحزب، وتم انتخاب السيد نصر الدين إبراهيم مرة أخرى، هل سيقبل المجلس الوطني عودة البارتي إلى جسم المجلس؟
 - المجلس لا علاقة له بهذا الأمر، نحن كحزب نحدد، وربما نحدد شخصين آخرين من المكتب السياسي، للقيام بأعمال المجلس الوطني.
 - ولكنكم مفصولون من المجلس الوطني الكردي؟
 - حسبما قالوا أن المجال مفتوح أمامنا، راجعناهم مرتين في البداية، وقالوا لنا أنتم من المؤسسين، وستعودون إل المجلس.
 - لكن الكلام المشؤفي لا يعتبر وثيقة رسمية لعودتكم للمجلس الوطني، لأنه تم فصلكم أنتم وحزب الوحدة والوفاق في مؤتمر صحفي رسمي؟
 - قلنا ثلاث طلبات كان آخرها قبل حوالي أسبوعين، لأن هناك خلاف على أحزاب المجلس، بأن العدد قليل، على سبيل المثال وأخبرونا فيه أنتم كحزب أصلاً من ضمن المجلس، ولستم بحزب جديد سينضم للمجلس مثلاً حزب الوحدة جناح الدكتور كاميران عبد مقبول في المجلس، وكذلك من التسيقيات ربما اتحاد الشباب الكرد، وقالوا هناك اثنين آخرين، هما شلال كبو واتحاد القوى وعليهما بعض الخلاف.

الديمقراطي الكردستاني، ونهجتنا هو نهج البارزاني الخالد.
 - جاء في بيانكم عدم الالتزام بقرار السكرتير، وهو يترأس اللجنة التحضيرية للمؤتمر، كيف طلبتم من أعضاء الحزب عدم الالتزام بقرارات السكرتير وهناك لجنة تحضيرية تعد للمؤتمر، والسكرتير يترأسها؟
 - طلبنا من السكرتير ترأس الجلسة في اللجنة المركزية واللجنة التحضيرية، ولكنه رفض، وبدأ هو يحدد موعد المؤتمر بنفسه عن طريق بيان دون استشارة أحد من أعضاء اللجنة المركزية أو التحضيرية، واتصل مع جميع المنسوين دون استشارتنا، وحتى مكان المؤتمر لم تكن تعرفه، هو كان يقوم بترتيب كل شيء بعفوه، لذلك عشنا مؤتمراً صحفياً وأوضحنا ما حصل في الأونة الأخيرة.
 - من هم الذين عقدوا المؤتمر الصحفي؟
 - كنا ثلاثة من أعضاء المكتب السياسي، أنا وأحمد سينو وبنر الدين برازي وعبدالكريم عضو اللجنة المركزية وأمين حسام من الرقابة والتفتيش. داخل البارتي كم أعضاء المكتب السياسي واللجنة المركزية حالياً في الداخل والخارج؟
 - أعضاء المكتب السياسي واللجنة المركزية هم عشرة، ثلاثة منهم أعضاء المكتب السياسي، كومان حسين وخالد سينو في الخارج.
 - كيف كانت صيغة المؤتمر الصحفي، وماذا كان مطلبكم من السكرتير؟
 - تحدثنا عن بعض الأمور فقالوا أن فيها من الإطالة الكثير، فحذفنا، وبدأنا من مسألة المؤتمر، وعن طلبنا اجتماع للجنة التحضيرية واللجنة المركزية، فرفضوا كل هذه الأشياء، واستفرد بالقرارات من تحديد الموعد، وإعلام المنسوين علماً أن السكرتير لم يكن ضمن اللجنة التحضيرية، أوصلنا رسالة من خلال المؤتمر إلى أعضاء البارتي مفادها أن السكرتير منذ الآن لا يمثلنا، بالأحرى والأصح أننا قلنا نحن لسنا مسؤولين عن تصرفات السكرتير.
 - من يدير الحزب حالياً حتى انعقاد المؤتمر؟
 - هو لا يزال سكرتيراً، ولكنه لا يقوم بمهامه كسكرتير، وعلى أساس ذلك لجنة تحضيرية التي ستدير عمل الحزب، ثم أن الهيئات متوقفة في هذه الفترة، وليس هناك إلا اللجنة التحضيرية تقوم بعملها. ومهمة اللجنة التحضيرية هي إعداد وثائق المؤتمر، ومن ثم تحديد زمان ومكان المؤتمر وستتصل أخيراً بالمنسوين لحضور المؤتمر.
 - أقصد هل ستذهبون إلى المؤتمر الذي حدده سكرتير الحزب أم هناك موعد آخر؟
 - طبعاً قيادة البارتي لن تذهب إلى المؤتمر الذي حدده سكرتير الحزب، هو سيذهب بالتأكيد.
 - لن تذهبوا إلى المؤتمر الذي حدده سكرتير الحزب، وفي حال خرج بقرارات وتوصيات من هذا المؤتمر، وأنتم لم تذهبوا، وعقدتم مؤتمراً آخر هل ستدعون سكرتير الحزب إلى المؤتمر؟
 - سندعو جميع المنسوين والقيادة حكماً.
 - هل تتصلتم مع أحزاب المجلس الوطني الكردي بخصوص ما حصل داخل جسم الحزب، والم تمصلوا هم أيضاً؟
 - لم نتصل معهم، وكذلك هم لم يتصلوا معنا، فقط تدخلت بعض الشخصيات المستقلة للمصالحة ولا تزال الجهود مستمرة، ولم تتمكن من تقريب وجهات النظر.
 - هل تواصلتم مع أحزاب كردستانية، أو تواصلت في معكم بهذا الخصوص؟
 - كلام يحدث أي اتصال.
 - لم تحدثوا بعد موعد مؤتمركم الذي ستعقدونه، عدا

فيها، ولا حتى رؤساء اللجنة المالية - وهل كان رؤساء اللجنة يقدمون فواتيراً بمصاريفهم للجنة؟
 - لم يكن هناك رئيس للجنة عدا السيد سعود الملا، وأثناء غيابه كان السيد اسماعيل حمي يحل محله كاتب.
 - لم تم يحدد الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) ضمن أحزاب الاتحاد السياسي مع الأحزاب الأربعة، وما هو السبب؟
 - حتى قبل تشكيل الاتحاد كنا نرسل رسائل للحزب الديمقراطي الكردي، وخاصة جناب السيد سعود البارزاني، ولكن الاستجابة كانت بطيئة، ونحن ذهبت مع وفد الجالية الكردية طرحت الموضوع شخصياً على جناب السروك للحزب وأهنا بالموضوع، وأرسل إلى حميد دربدي واجتمعنا، وطلب مني دربدي - كونه لم يفهم مني الموضوع - أن أكتب رسالة للسروك، وأرسلنا الرسالة، وأعاروها بعض الاهتمام، وأخيراً أرسلوا في طلب السيد نصر الدين إبراهيم سكرتير الحزب، والتقا مع آزاد برواري، وأوصل برواري سلام السروك للحزب وقال أنه هناك مشروع توحيد أطراف البارتي، وكان رد السيد نصر الدين أننا مستعدون لهذه الوحدة دون قيد أو شرط، وبعدها سمعنا خبر الوحدة بين أحزاب الاتحاد السياسي.
 - ألم يستشركم أحد بعد لقاء السيد نصر الدين وبرواري؟
 - بقي الوضع بين سكرتير الحزب والسيد آزاد برواري.
 - ألم تحاولوا قيادة الاتصال مع أطراف...
 - لم يسمعوا لنا، في الحقيقة الأستاذ نصر الدين كان ينتظر جواباً منهم، ولكنهم لم يرسلوا في طلبه، فشككنا وفأ من القيادة، كنت ضمنهم، وبقينا أربعة أشهر ولم يسمعوا لنا بالذهب إلى كردستان. بعدها طلبوا أحزاب المجلس الوطني، حينها ذهب معهم السيد نصر الدين، وهناك استنتج أن هذه الوحدة ستحصل بين أطراف أحزاب الاتحاد السياسي، وكان حينها حزب يكتفي ضمن أحزاب الاتحاد السياسي وانسحب ودخل حزب يكتفي الكردستاني (عبداللطيف حمو).
 - إذا لم يكن هناك سبب رئيسي لعدم مشاركتكم في هذه العملية؟
 - لم يوضحوا لنا السبب، السيد آزاد برواري لم يوضح سبب عدم ضغنا كبارتي إلى الجسم الواحد، وكذلك إلى أحزاب الاتحاد السياسي، ولم يفسر لنا السيد برواري السبب كون علاقته كانت مع السيد نصر الدين.
 - أنتم في قيادة البارتي لم تم تستكروا حينها ما حصل في انتخابات أعضاء المرجعية الكردية، وتصرف السيد نصر الدين إبراهيم الفرداني داخل المرجعية، لم الاعتراض بعد هذه الشؤون؟
 - لم نعترض بداية لعدم قناعتنا بأنه هو من صوت، ولكن في الفترة الأخيرة حينما رأينا أن حزبنا أصبح ضمن حركة المجتمع الديمقراطي، أصبح لدينا قناعة بأننا أصبحنا جزء منهم، ولذلك طلبنا من سكرتير الحزب أن يحدد عضويته، لكنه أبى، لذلك قلنا نحن بتجديد عضوية الحزب.
 - ماهو اعتراضكم على حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem)؟
 - نحن ليس لدينا أي اعتراض على حركة المجتمع الديمقراطي وباركنا اتفاقية دهوك، وبارك المشاركة بينهم وبين المجلس الوطني الكردي، ولكن قناعتنا أن موقعنا الطبيعي هو المجلس الوطني الكردي، حليفنا الطبيعي هو الحزب

سؤال يطرح نفسه، لماذا كنت الرجل الثاني دوماً في الحزب؟
 - لم أكن الرجل الثاني دوماً في الحزب، ولكن حتى عندما كنت عضواً منطقياً كنت أراق القيادة دوماً، وكانت تعتمد علي، والحواء على كثيراً الدخول في القيادة لكني رفضت. وبقيت عشرين سنة مسؤولاً في الهيئة المنطقية باعتبار القيادة تنظيمية.
 - أقصد البارتي عندما كان في جسمه الأوجد ويترعه المرحوم كمال درويش، أذاك كان لك اسم ودور كبير، وكنت تعتبر من القيادات الأولى في الحزب، وبعد رحيل المرحوم كمال حصلت خلافات، وبقيت أنت مع الأستاذ نصر الدين في البارتي ومن حينها أصبحت الرجل الثاني في هذا الحزب؟
 - صحيح، حينما كنت عضواً بالمنطقية، كنت مرافقاً مع المكتب السياسي وسكرتير الحزب، الأستاذ كمال ألح علي أن أرتح نفسي للقيادة، عملت بنصيحة، وأصبحت قيادياً وبقيت حتى الآن ولذلك كنت أعمل الكثير من الأشياء المفيدة للحزب، وكنت مسؤولاً من قديمهم.
 - بصراحة ماذا حصل أثناء انتخاب أعضاء المرجعية السياسية؟
 - رغم أنني كنت بتركيا، لكني سمعت أنه حصل خلاف والسبب انتخاب الأعضاء الستة المكملين المستقلين المرجعية. وأنه ممثلي ثلاثة أحزاب خرقوا الاتفاق بينهم. وكان المقرر أن ينتخب أحزاب المجلس ثلاثة من جانبهم وحركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) تنتخب ثلاثة، وظهرت النتائج بخمسة لحركة المجتمع الديمقراطي وواحد للمجلس الوطني الكردي.
 - هل صحيح أن الأحزاب الثلاثة صوتت لحركة المجتمع الديمقراطي؟
 - لم أتفق في البداية وحتى قبل فترة، ولكن بعدما التفتت بالأحزاب، وأكوا لي بقعة أن الأحزاب الثلاثة صوتت لصالحهم...
 - وهل صدقت الأحزاب؟
 - نعم صدقتهم، ليس بالمطلق، ولكن حينما رأيت أن حزبنا أصبح في حركة المجتمع الديمقراطي، عذبت صدقت، وأقولها بقناعة تامة أن البارتي الآن أصبح في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem)، وحسب هذه الإحداثيات أقول صوتت.
 - كنت عضواً في اللجنة المالية للمجلس الوطني الكردي، ولم تكن راضياً عن عمل هذه اللجنة، ماهي ماهية العمل في هذه اللجنة؟
 - كانت اللجنة تتجمع كل شهر مرة وتوزع الرسائل الواردة من المجالس المحلية، وحسبها تقوم بصرف المبلغ، وكنا ننشر أحياناً أنهم يزيدون المبلغ قليلاً، فكان نقوم بخمس بعض المبلغ، وكنا نخصص مبلغاً محدداً للشهداء والمجالس المحلية، وكانت هناك شفافية تامة في آلية الصرف والاستلام في المجلس الوطني الكردي.
 - من كان يمؤل المجلس الوطني الكردي؟
 - كان ذلك فقط شخصان يستلمان المال وهما سعود الملا كرئيس للجنة، واسماعيل حمي، وهما الوحيدان اللذان يعرفان مصدر التمويل، لم تكن نساءل لكن كنا نستنتج أن الوارد كان يأتي من حكومة الإقليم، وحتى في مؤتمر الجالية الكردية كنت ضمن الوفد، وهناك حدثونا أن حكومة الإقليم تمؤل المجلس.
 - ألم يمؤل الائتلاف المعارض المجلس مالياً أيضاً، لكن في الفترة الأخيرة لم أكن هنا، سمعت أنهم خصموا مبلغ شهرياً للمجلس.
 - ألم يكن لديكم رواتب ثابتة في هذه اللجنة؟
 - أبداً لم تكن لدينا أية رواتب، ولا لأي قيادي

((من هن.. وكيف يتفاعلن مع أزواج امتهنوا العمل السياسي))

«تتفرّد صحيفة Bûyerpress وعلى مدى أعضائها القادمة بنشر حوارات خاصة مع زوجات قياديين الحركة الكردية في روجافا ليتحدثن عن تجاربهن مع أزواج سلكنوا درب السياسة الشائك، والمعاناة التي تعرضن لها في تلك الأيام، بحلوها ومرّها، ومدى المساعدة التي قدمنها لأزواجهن طيلة تلك الفترة العصيبة، إضافة إلى بعض خفايا العلاقة بينهما وكيفية تعرّف كل منهما على الآخر، مع العديد من النقاط الأخرى التي ستكون محلّ اهتمام القراء».

وقفت المرأة الكردية في مرحلة الكفاح السياسي جنباً إلى جنب مع زوجها الذي أثر العمل السياسي - لأجل قضية شعبه - على حياته الشخصية والعائلية والاجتماعية، فكانت رفيقة الدرب والكفاح؛ سيدات لم يقلن تضالهن عن تضال أزواجهن.

«أم هوشنك» سيدة سطع نجمها في سماء الحياة السياسية في عهد زوجها المناضل الثوري أبو أوصمان صبري؛ بصبرها؛ سيدة رصينة، صبوراً، وأم وقور، تقاسمت مع زوجها ما عاناه، من تشرد وغربة وفقر خلال مسيرته الطويلة، ويحكى عنها أنها في الأونة الأخيرة - وهو ما جاء على لسان ابنتها البكر هوشنك - أنها كانت تغطي الشاي للبيت صباح إلى درجة كبيرة حتى يقترب من لونه وسماكته من مادة القطران، الأمر الذي أثار فضول الطفل هوشنك ليستفسر عن السبب فكان جوابها حتى لا ينال منكم الجوع.

صورة بسيطة تشرح واقع حال سيدة لم تحمل السلاح ولم تلجأ أروقة العمل السياسي، لكنها حاربت الزمن الذي أشهر سلاح الفقر والغربة في وجهها ووجه عائلتها الصغيرة طيلة المسيرة النضالية لأبو أوصمان صبري، فأثبتت وبجدارة عظمة المرأة الكردية.

وبعيداً عن الساحة السياسية، وعلى الساحة الثقافية، كانت للأميرة روشن بدرخان بصمة حاضرة في تاريخ المرأة الكردية، المرأة التي ساندت زوجها الأمير جلال بدرخان في إصدار جريدتي «هاوار» و «روناهي» بهدف الحفاظ على الثقافة الكردية.

إعداد: فتنة تمو



بشخص سياسي، بل العكس تماماً فهي تشعر بالفخر بالفخر بعمله وبكل ما يريد إنجازه و ما يسمى إلى تحقيقه من أجل قضية شعبه. وعن مدى رغبتها بالانخراط في العمل السياسي قالت: «لم أفكر أبداً بالانخراط في العمل السياسي، وفضلت أن يكون دعمي لزوجي معنوياً، لتخفيف العبء عنه، وتحمل بعضاً من مسؤولياته، كما فضلت ممارسة دوري كربة بيت والاهتمام بشؤون زوجي وأولادي».

عواقب أمام هذا التقدم» وأشارت السيدة محمود أن عمل زوجها في السياسة لم يكن له أي تأثير على حياتها العائلية والاجتماعية قائلة: «لم يؤثر عمله على حياتنا العائلية ولا الاجتماعية، ولكنها أثرت بشكل ما على ميوله الأدبية في مجال الكتابة واللغة أكثر من أي جانب آخر، ربما لو لم ينخرط في العمل السياسي لكان قد أحرز نجاحاً وتقدماً في المجال الأدبي».

وأوضحت أنها تؤمن بأفكار الحزب الذي يشغل فيها زوجها منصب السكرتير قائلة: «نعم، أؤمن بها، لأنهم يفضلون مصلحة الشعب الكردي على مصالحهم كأشخاص وكعائلات، وهذا ما لمسته لدى عمي - والد زوجي - وزوجي السيد جمال، فمصلحة الشعب كانت دوماً مفضلة على مصلحتهم الشخصية والعائلية».

السيدة نوال محمود أحمد حرم السيد جمال شيخ باقي سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي السوري. هي من مواليد مدينة دمشق ١٩٦٢، حصلت على الشهادة الإعدادية، أم لأربعة أولاد هم «ديالي، نالين، محمود، نارفين». تتحدث عن ارتباطها بالسيد جمال شيخ باقي أنه كان زوجاً تقليدياً عن طريق الأهل، وحسب العادات والتقاليد. ولم تكن هناك أية معرفة سابقة بين الطرفين.

وترى بأن العمل السياسي عمل متعب وليست مقتنعة به، ولكن - حسب رأيها - يتعلق الأمر بالشخص الذي يعمل في هذا المجال ويتوقف على مدى قدرته وأفكاره وحيه أيضاً للعمل السياسي. وعن مآثراتها مع السيد جمال شيخ باقي لا ينطبق على الجميع، ولكن اعتقد أن أغلبية الحركة الكردية الآن لا تلتقي بطموحات الشعب الكردي».

وعن حب السيد نصرالدين للنجومية وحب الظهور قالت كل أنسان لديه طموح، يبحث عن كلمة شكر مقابل عمل خبز يغلغه، وأبو كوا على العكس من جميع السياسيين، لديه حب التضحية، ويمكن أن يكون هو الجندي المجهول إذا كان في سبيل قضية شعبه، وبصراحة، يضايقتني هذا الشيء أحياناً، وهو بعيد جداً عما يسمى به «جنون العظمة».

لا تشعر السيدة نوال بالندم من زوجها



وواجهنا صعوبات اقتصادية جمة، وفصل نتيجة عمله السياسي من عمله كمدرب في الجامعة. وأضافت السيدة سثير: «لم يكن العمل السياسي قبل عقدين من الزمن بهذه الأريحية، فلم تكن هناك مكاتب حزبية ولا قاعات، بل كان العمل السياسي والاجتماعات والقاعات تجرى في البيوت، ونحن عابثين الأزمين. أحياناً كنت بمقعد اجتماعين أو ثلاثة في اليوم نفسه وهذا كان على حساب راحة البيت والأولاد والصحة والمادة وكل شيء».

أرى الشعب الكردي بقي لوحد صحيح أن هذا الكلام لا ينطبق على الجميع، ولكن اعتقد أن أغلبية الحركة الكردية الآن لا تلتقي بطموحات الشعب الكردي».

وعن حب السيد نصرالدين للنجومية وحب الظهور قالت كل أنسان لديه طموح، يبحث عن كلمة شكر مقابل عمل خبز يغلغه، وأبو كوا على العكس من جميع السياسيين، لديه حب التضحية، ويمكن أن يكون هو الجندي المجهول إذا كان في سبيل قضية شعبه، وبصراحة، يضايقتني هذا الشيء أحياناً، وهو بعيد جداً عما يسمى به «جنون العظمة».

لا تشعر السيدة نوال بالندم من زوجها

والاجتماعات والمجتمع المدني أكثر، فالساحة السياسية مدينة بالسياسيين على حد وصفها، والشعب الكردي سياسي بالظفرة سواء مارس العمل السياسي أم لم يمارسه، وأنها فتحت عينها على السياسة حتى قبل أن تلتقي بالسيد نصرالدين إبراهيم لأنها من عائلة وطنية سياسية مارست العمل السياسي، لديها مبادئ وأراء ونقاشات ولكنها كالزمن لم تتلذذ. كما عززت عن مدى إيمانها بالثقة الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) والذي يشغل فيه زوجها منصب السكرتير إلى حد كبير لأنها حسب ما قرأت ولاحظت وبحث «البارتي» يعمل من أجل قضية شعبه في سوريا وله حيز من الاستقلالية وغير تابع لأي جهة أخرى، وهي تحبذ أن يكون الإنسان مستقلاً سياسياً وفكرياً واجتماعياً، ولكنها في الآن عينه لا تنكر أهمية العلاقات مع الآخرين إلى درجة معينة بحيث لا تقضي على استقلاليتك ولا تكون تابعاً للغير».

وحول رأيها الصريح في عمل الأحزاب الكردية في مراحل الدفاع عن القضية الكردية قالت: «في الحقيقة الحركة السياسية الكردية بشكل عام كما أراها سابقاً والآن لا تلتقي بمستوى طموحات الشعب الكردي في سوريا، فقد شهدت التناكص جمة وخاصة في السنوات الأربعة الأخيرة بسبب طغيان المصلح الحزبي في الأناضول الحزبي والذاتية، وكذلك الهجرة، فكنتي

السيدة سثير بشار قاسم حرم السيد نصر الدين إبراهيم سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا «البارتي» حاصلة على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب، وهي من مواليد مدينة القامشلي ١٩٦٤، أم لثلاثين ولداً هما «كوا وليلاف». وعن لقائها وارتباطها مع زوجها نصرالدين إبراهيم أوضحت السيدة سثير أنه كان عن طريق خطبة الأهل التي تزوجت بزواج تقليدي. وقالت أنها كانت تسمع عنه في الوسط الطلابي حينما كانت طالبة في جامعة حلب بأنه شخص ذو سمعة حسنة، ويمارس العمل السياسي هناك، وكان مسؤولاً عن منظمة حلب، واستأذناً في جامعة حلب، ولكن في قسم مختلف. وعن رأيها في العمل السياسي قالت: بشكل عام العمل السياسي يختلف من بلد إلى آخر، فالعمل السياسي هنا أكثره يدخل في إطار القومي، «إثبات وجود»، أما العمل السياسي في أمريكا وأوروبا مختلف حيث لديهم أولويات وتجاوز المراحل، أما لدينا فيكون في خدمة

السيدة سثير بشار قاسم حرم السيد نصر الدين إبراهيم سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا «البارتي» حاصلة على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب، وهي من مواليد مدينة القامشلي ١٩٦٤، أم لثلاثين ولداً هما «كوا وليلاف». وعن لقائها وارتباطها مع زوجها نصرالدين إبراهيم أوضحت السيدة سثير أنه كان عن طريق خطبة الأهل التي تزوجت بزواج تقليدي. وقالت أنها كانت تسمع عنه في الوسط الطلابي حينما كانت طالبة في جامعة حلب بأنه شخص ذو سمعة حسنة، ويمارس العمل السياسي هناك، وكان مسؤولاً عن منظمة حلب، واستأذناً في جامعة حلب، ولكن في قسم مختلف. وعن رأيها في العمل السياسي قالت: بشكل عام العمل السياسي يختلف من بلد إلى آخر، فالعمل السياسي هنا أكثره يدخل في إطار القومي، «إثبات وجود»، أما العمل السياسي في أمريكا وأوروبا مختلف حيث لديهم أولويات وتجاوز المراحل، أما لدينا فيكون في خدمة

السيدة سثير بشار قاسم حرم السيد نصر الدين إبراهيم سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا «البارتي» حاصلة على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب، وهي من مواليد مدينة القامشلي ١٩٦٤، أم لثلاثين ولداً هما «كوا وليلاف». وعن لقائها وارتباطها مع زوجها نصرالدين إبراهيم أوضحت السيدة سثير أنه كان عن طريق خطبة الأهل التي تزوجت بزواج تقليدي. وقالت أنها كانت تسمع عنه في الوسط الطلابي حينما كانت طالبة في جامعة حلب بأنه شخص ذو سمعة حسنة، ويمارس العمل السياسي هناك، وكان مسؤولاً عن منظمة حلب، واستأذناً في جامعة حلب، ولكن في قسم مختلف. وعن رأيها في العمل السياسي قالت: بشكل عام العمل السياسي يختلف من بلد إلى آخر، فالعمل السياسي هنا أكثره يدخل في إطار القومي، «إثبات وجود»، أما العمل السياسي في أمريكا وأوروبا مختلف حيث لديهم أولويات وتجاوز المراحل، أما لدينا فيكون في خدمة

السيدة سثير بشار قاسم حرم السيد نصر الدين إبراهيم سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا «البارتي» حاصلة على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب، وهي من مواليد مدينة القامشلي ١٩٦٤، أم لثلاثين ولداً هما «كوا وليلاف». وعن لقائها وارتباطها مع زوجها نصرالدين إبراهيم أوضحت السيدة سثير أنه كان عن طريق خطبة الأهل التي تزوجت بزواج تقليدي. وقالت أنها كانت تسمع عنه في الوسط الطلابي حينما كانت طالبة في جامعة حلب بأنه شخص ذو سمعة حسنة، ويمارس العمل السياسي هناك، وكان مسؤولاً عن منظمة حلب، واستأذناً في جامعة حلب، ولكن في قسم مختلف. وعن رأيها في العمل السياسي قالت: بشكل عام العمل السياسي يختلف من بلد إلى آخر، فالعمل السياسي هنا أكثره يدخل في إطار القومي، «إثبات وجود»، أما العمل السياسي في أمريكا وأوروبا مختلف حيث لديهم أولويات وتجاوز المراحل، أما لدينا فيكون في خدمة

مصروف الأهل اليومي.. عبء يثقل كاهل أولياء الأمور



السيد يوسف أحمد - مدرس فلسفة: أصبح مصروف الأولاد وخاصة الصغار منهم همأ يثقل كاهل الأهل والذي أصبح تحدياً في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة والتي لا يخفى تأثيرها على أحد، وأصبح الأهل بين خيارين، أولهما تعويض أطفالهم عن طريق المصروف الزائد مضطرين بسبب ارتفاع أسعار المواد كافة، ومن جهة أخرى وهو الخيار الأصعب عليهم التقيد بنظر لثة الموارد المالية وضعف الدخل مقارنة مع الأسعار التي نستطيع إجمالاً أن نضرب سعر أي مادة بخمس أضعافها أو يزيد والقاعدة الذهنية في التربية تشمل المصروف أيضاً وهو البعد عن الطرفين المفسدين؛ الدلال والإهمال واتخاذ سياسة تجعل الأطفال منذ نعومة أظفارهم يتعلمون طرق مناسبة للانفاق بعيداً عن كلا الطرفين.

أخرى أيضاً إذا قلت من مصروفه ربما يأخذها أيضاً إلى أوكاز الرزيلة والإيمان وما هناك من أمكنة السواد. من الحكمة القول: إن هذه الظروف العصيبة التي يمر بها مجتمعنا أدت إلى ضياع الأسر الفقيرة لأن التحديات المادية التي تواجهها أكبر من إمكانياتها العملية وخاصة في ظل مجتمع أصبح متكسفاً في غياب الضمان الاجتماعي وتكافله. إن ضياع النشئ هو مسؤولية الجميع وعلى المؤسسات المجتمعية القائمة أن تنظر إلى هذه المسألة الخطيرة بروية جدية وتستثمر كل قواها الاقتصادية في مواجهة ذلك، وإن ضاعت أجيالنا فستندخل في سراديب الظلام لأمد طويل طويل. إن مجتمعنا بلا طفولة سعيدة مجتمع هنن وقابل للكسر والنسيان في أي وقت تريد.

السيد اسماعيل كوسا - شاعر: أصبح جودي محمد - طالب في المرحلة الابتدائية: لا أريد مضايقة أهلي بمصروفي وإن الـ ٥٠ ليرة التي أحصل عليها يومياً كافية وفيما يخص المصاريف الأخرى من ملابس وحاجات مدرسية فأهلي يشترونها عند الحاجة.

أثر سلبي على نفسية الطلاب كما أنه علق مادي على كاهل الآباء وما ذكرناه يتطلب من الأهالي توجيه أولادهم وتعويدهم على الحرص والتفكير المادي. السيدة أيام حسني أحمد - ربة منزل: إن هذا الموضوع مهم جداً بالنسبة للأوضاع التي نعيشها حالياً، لذلك يجب أن يكون دخل الأولاد محدوداً بحسب أعمارهم، كما أن جسم الطفل في كل مرحلة من مراحل النمو يحتاج إلى غذاء محدد، كذلك بالنسبة لمصروفهم، فالأولاد ليسوا بحاجة إلى مصروف كبير بقدر ما هم بحاجة إلى الاهتمام والتعامل الحسن، كما يجب أن يكون مصروفهم كافياً لمطالباتهم، فالقلة في المصروف قد يدفع الطفل إلى السرقة، وإن أعطاه المصروف اليومي للطفل أفضل من المصروف الأسبوعي لأن الطفل قد يصرف ما لديه في يوم واحد، ويبقى بقية الأيام دون مصروف.

السيد محمد حاج حمو - أمين سر ثانوية: في ظل الظروف الراهنة التي تمر بها المنطقة والأزمة التي عصفت بكل شين وخاصة الأزمة الاقتصادية الخائفة التي أثقلت كاهل المجتمع بجميع شرائحه أثرت ذلك بشكل أو بآخر على الدخل الأسري، ومن إحدى تجليات الوضع أنه لم يعد بمقدور الآباء تقديم نوازم الأولاد الضرورية، لاسيما إذا كانت أعداد أفراد الأسرة يتجاوز ثلاثة أفراد، وبما أنني عضو إداري في إحدى مدارس عامودا أرى بأن هناك صرف غير معقول من قبل شريحة معينة من الطلاب، والبعض الآخر حبل من الشراء بمبلغ ٢٥ ليرة وهذا يترك

يُراعى في المصروف اليومي للأولاد عدة جوانب: منها عمر الطفل والمرحلة التي يدرس فيها ومدى حاجته للمصروف، هل هو كاف أم لا، وبرأيي عملية التقييم مهمة ومنطقية جداً لأن الأبناء الذين يدرسون مثلاً في المرحلة الثانوية يحتاجون مصروفاً أكثر من الأبناء في المرحلتين الابتدائية والإعدادية وأن منح طالب المرحلة الثانوية مصروفه بشكل أسبوعي أفضل بكثير من المصروف اليومي.

السيد عبد الباري أحمد - معلم ابتدائي: أي حالة أوتصرف مع الأولاد في البيت وخارجه يحتاج لعدة أمور... وأنا شخصياً أتعامل مع أولادي منذ أكثر من ثلاثين سنة وحتى الآن بالتواصل الثقافي، منذ طفولتهم كانت الموسيقى، وصل، والحوار صلة تواصل... ومهما كان المصروف اليومي قليلاً أو كثيراً كانت فناعاتهم راسخة، لأنني وبنفس الوقت كنت دوماً أقنعهم بأن يقتنوا بمصروفهم اليومي أشياء مادية خاصة للذكور وللقرأة، وهكذا لذا ما لم أجد حتى الآن أي تمرد أو رفض من أولادي ذكورا وإناثاً على كمية المصروف اليومي، وهذا ماجعلني بنفس الوقت وحتى الآن أعيش مع أولادي حالة استقرار وسعادة وتواصل ثقافي والحوار دليل كافٍ للقناعة وليس بكثرة المصروف أو قلته.

السيدة مائل الحسيني - مدرسة لغة إنكليزية: الموضوع يستحق الوقوف عنده، والبحث فيه لأن الظروف الاستثنائية التي تمر بها سورية عامة والمناطق الكرية خاصة لها آثار سلبية على الجميع، ما يهيم في تربية الأولاد برأيي هو التعاون والانسجام بين الأولاد، وأي خلاف بينهما يؤدي بالضرورة إلى نزاع هذه التربية وأركز هنا على الانسجام والتعامل مع الأولاد من كلا الجنسين بنفس السوية، بحيث لا يكون هناك فارق في إعطاء المصروف اليومي لأنه من نتائج تلك التفرقة في التعامل أنتى معتقاً، تشعر بالغبين والاضطهاد والذونية طيلة عمرها.

السيدة مائل الحسيني - مدرسة لغة إنكليزية: الموضوع يستحق الوقوف عنده، والبحث فيه لأن الظروف الاستثنائية التي تمر بها سورية عامة والمناطق الكرية خاصة لها آثار سلبية على الجميع، ما يهيم في تربية الأولاد برأيي هو التعاون والانسجام بين الأولاد، وأي خلاف بينهما يؤدي بالضرورة إلى نزاع هذه التربية وأركز هنا على الانسجام والتعامل مع الأولاد من كلا الجنسين بنفس السوية، بحيث لا يكون هناك فارق في إعطاء المصروف اليومي لأنه من نتائج تلك التفرقة في التعامل أنتى معتقاً، تشعر بالغبين والاضطهاد والذونية طيلة عمرها.

تحقيق: نصر الدين محمد - عامودا

من روائع الهايكو العربي

محمد الصاري - سوريا

تاركا الخيل
 يواصل المشية ذاتها
 لا عبث السيزك
 على شاطئ اللجوء
 بين وثائق الغرقى
 فاتورة ماء
 سامر زكريا - سوريا
 متجر الألعاب
 طفل يحمل زرافة
 وابتسامتي قبل ثلاثين عاما
 قبضة الرضيع،
 الكوكب الغضن يبسط الأن
 قاراته الخمس
 بكاي كطباش - المغرب
 ظلي
 على السور المثقوب
 يُشبهي
 على الرف
 تتبادل بريق غربتها
 حصوات الوادي
 سامح درويش - المغرب
 السنور
 بذراعين رخوتين
 يرأص عبق الجميلة
 تغريد الغضبان - سوريا
 على صندري
 يذاي معقودتان،
 مؤلاي ! هل أموت الآن أم أنا؟
 في قطعة جرانيت
 آراء يرقد
 من يطير الآن مكان اليعسوب؟
 رضوان أعيان - المغرب
 ليل خريفي
 أصوات الجنادب
 تُبعثر العثمة
 رادة حسن - سوريا
 هذا الصباح
 الجارة تصفني لابنها
 من قعر الفجان
 زينب عبدالمجيد - أفغانستان
 صممت الغبار
 على الشرفة
 خنين إلى صخب الزوابي
 نهلة سوسو - سوريا
 رحل معظمها
 و الباقي يُواجه الريح
 بذور الهندباء
 شادي حجازي - سوريا:
 شفق
 في محطة المترو
 دمي متحركة
 محمد قسط - سوريا
 بحيرة في شمس الربيع
 يرادني الشك في استحاته
 المشي على الماء
 غدير حنا - سوريا
 إثر الحريق
 محملقة في السقف
 اقرأ طالعي
 غدير حنا - سوريا
 إذا جاء الشتاء
 في العام القادم يا زحافات الجليد
 من يقتني اثري ؟
 المفتاح الاثري
 يعلوه الصدا
 لا يفتح الا الذكرى
 حمدي إسماعيل - مصر
 حتى بعد موته
 يسلك الحانوتي
 درب المقبرة
 القرية المهجورة
 بقية من الحياة
 في صباح النيك

العصافير جماجم حين لا تضحكين



حسام معروف

أي كون فيك!
 عينك تلك
 تصنع من ريقها بتلات الأغانى
 أغاني تغرد للسماء تجاعيدها
 فيضحك وجه الأرض للقس المعجم ..
 أي كون فيك!
 وجهك هذا
 يؤذن في دموع الهواء
 فتصير ماء يُضج زرع الموسيقى.
 العصافير جماجم حين لا تضحكين
 أما أنا
 فماذا أفعل في عالم
 عينه لا تنرف جنونك..
 حبة اللوز عيمة مدلاة من عنق اله،
 حين تنامين في رقعة الخوف.
 من يفتح باب الكون المهمل
 وأنت رملة منسية في عين الحياة ..
 من أي كون أنت!
 و يدك تلك
 خيط ينتشل جثث الضحكات من روعي
 ويبدلها بأطفال يتكسرون في أكياس
 الذكرى.
 لا يموت حجز وصوتك بعبر الطريق،
 تلك الحجارة التي تحدثت إليك وسمعتها
 من غيرها سيضع على قبر العالم وردة!

هلوسات امرأه مفدوعة

تانيا الحاج

أعترف
 تلك الوردة أتذكرها؟
 تلك التي وضعتها على سريري وأنت
 تغادرنى صباحاً؟
 أهديتها له...
 ذاك الثوب الذي راقصت به ٢٢؟
 ذهبت به إليه في تلك الليلة...
 ذات المعزوفة التي أسميناها غيتنا...
 ذاتها تمايلت معه على انغامها...
 عطري.. الذي كنت تنوب حنائاً عندما
 كان يدغدغ مشاعرك...
 هو نفسه تعطرث به لأجله وأسعنتي
 نفس كلماتك...
 صغيرتي التي جلتها أنت بيدك...
 هو فككتها بأنامله المداعبة...
 أعترف... وأعترف...
 هذي أنا...
 حبيبتي التي رحلت عنها ذات صبح
 أسود
 حبيبتي التي تركتها ذات نسيم عابر
 لاتفرح كثيرا بانتصارك...
 أيها الغادر

أسرة فارغة

وسام الموسوي - العراق

لا أجيد الكتابة عن الأمل
 إنها الخيبة الكبرى
 حين ترتجف شجرة الذكريات
 لأكون فريسة لتصيد تختق
 بجثث القتلى،
 بصور الغرباء وحققهم،
 بحكايات الأرامل مع الأسرة الفارغة !
 الحياة ترتجف الآن
 والكون لا يتسع لخيط إبرة
 إنه الخوف
 حين امتد كقارب فقد وجهته
 لاشيء أملكه سوى أحلام
 تتناقل في رحم الضياح !

ترى تأتي



هالا محمود

وبعد الأرض
 هل في الموت من موت؟
 وبعد الموت
 هل في الأرض من أرض؟
 أيا وطن..
 تعلق في رقاب الغيم
 ماسقت به السحب
 غلاف الكون تاكله
 عناكب أرضنا
 المفقوة العينين
 يجيء الليل
 مشجوج الرؤى أكتع
 يجيء الصبح محمولا
 على أربع
 وندخل في دواخلنا
 كمرأة محطمة
 يامن تستببح دمي
 ترى تأتي !!
 وتشرب مابانيتي
 وتجرح نهرنا المسموم
 بالأوجاج...
 والخطب الخرافية
 ترى تأتي!!
 وتسري في شراييني
 تفتش عن دمي المسروق
 من أبتى..
 ترى تأتي !!

نصف الكأس

مريم تمر

كل الخيول لك
 ولادليل للمعتمرين سواك
 منذ فضاء وأغنية
 وقصص كثيرة ...
 لازيتون
 إلا في أرضك السلام .
 منذ فضاء وأغنية
 أتوكل على الوطن في كل شيء
 الحسكة.. سنو قد لك كل الشموع
 الحق أصيب في كيد السماء
 أي سخاء في الوجود هذا
 لك ماتبقى فينا من دم
 الجحيم ينتظرهم
 اللعنة على الكراسي
 لنا السماء تمطر بغناء حائق
 النائر لوقته الطاعي
 لا عنب في سلاتنا ولا ورق
 ولا غيم في سمانا
 إننا أكثر الأسماء عويلاً
 لنا مواعيد في كل المقابر
 هكذا قالت عرافة عوراء
 لنا خيماً في أرض كثيرة
 أيضاً قالت عرافة عوراء
 ولنا موتى وموتى وموتى
 لادليل يرشدنا إلى وطن
 هكذا قالت عرافة عوراء
 وقالت ..
 أنك ربع الكاس
 أنك نصف الكاس
 أنك كل الكاس
 ولم تؤكد أنك الكاس
 هكذا قالت عرافة عوراء.



أوغل في ترف الرحيق
 ولا يتيسر لي سوى غد
 لست شريكي فيه
 أنت سواي ...
 افتح باب ضجتك المغلقة
 بمفاتحك الضارية
 يذا الوجود الممتد
 مع الحياة ..
 لست الحياة .. أنت سواي
 هذا الوجه المتحد مع يدي
 لا يد للوطن..
 مثلولة قامة بيقنك
 يقيني أنك باق لغدق قائم
 بدمي لا بسواه
 وأنت سواي .
 صديقات الجبال
 صاحبات الإبتسامة السكر
 لا أعنى سوى تلك الجدائل الكردية.
 اليتامى لا ظل لهم
 والقديسين لا تاريخ يوارى أحزانهم
 افتح صدرك للريح التي لنا
 أنت .. أنت سواك .
 سبع جمرات في كل ناحية
 اليسرى التي فيها القلب
 واليمنى التي فيها قلب لك.
 لوحدك توقف الجهات الأرملة.
 التاريخ الصدا
 التوابيت المنتشرة
 لاشيء يتلج الحريق.
 أنت الوطن المعتمد بدم ويقاء
 أنت من يصل الربيع بالربيع
 وأذار بأذار ..
 كوباتي .. كل الطرق تؤدي إليك

ذكريات الطفولة



الشاعر صالح حبيب

قد جنث العن في الغياب إيابي
 وأزوخ أفرش في القصيد ذهابي
 مُشغزب القسّمات، وجه ناشز
 خرب، وبعض الثيب... يطرق بابي
 وأصابعي شجر نجن فروعها
 للظير يكسرة الخنين بابي
 لا أب عندي، والفصول تملعت
 تريت حُموري... حطمت أكوابي
 لا وقت جندي كئ أخف بلحظة
 لا وقت يُسعطني لجمع خرابي
 هذا الصني بلا يتين، بلا فم
 يشكو، بلا ليلي وشوق ينساب.
 لا زال يُذكر صبابة من حوله
 يتضخكون، وكان يسأل: ما بي؟
 ما كان يدري أن قربة عشره
 مشقوفة، سالت على الأتراب

ليلة لذيذة



شعر : جكر خوين *

ترجمها شعراً : منير محمد خلف

الشاعر:

ما العهد ؟
 ما الفرمان ؟
 ما الصرخات ..
 ما الداء .. الدواء ؟
 .. أنا ..
 .. معاً في الليل تحيي الحب بالقبلات
 لكنّ دونما عنن !
 الشاعر:

.. وتسحبني إليها .
 .. ذا الجمال
 وذا التلّج
 هاج صدري كي يضمّهما ،
 وقمّت بعض خذي فتنة
 توحي بوسع الكون
 قالت: لم أكن أرضى بعض
 هذي طباغك لم ...
 ولن ترضى
 وما تقضى .. لنمضي .
 الشاعر:

الليل أسود
 .. أمسكت بيدي،
 وقادنتي إلى حرية
 يستاقها ظل شيفت أزرق،
 وخرير ماء ،
 .. سكر من صوتها يتدفق،
 خصلاّت شعر حبيبي
 حتى يُنمّ وجهها.
 نمشي .. ونركض
 ثم نحل .. ثم نضحك
 كي نصيرك " ممّ وزين " **
 هي حلوة ولذينة هذي الحياة
 إذا قضينا ليلة
 أو ليلتين .

• جكر خوين : من أبرز شعراء الكرد، يعدّ مدرسة في الشعر الكردي .
 اسمه: ملا شيخموس حسن محمود علي، ولد في قرية هساري في كردستان تركيا ١٩٠٣ ومات في السويد ٢٢ / ١٠ / ١٩٨٤ ودفن في بيته بمدينة قامشلي شمالي سورية
 ومعنى جكر خوين: القلب الدامي
 ** ممّ وزين : قصة حبّ كردية لأمير شعراء الكرد " أحمد خاني " ترجمها وصاغ بنياها القصصي الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، وبطل القصة : ممّ وزين .

دموع متكسرة



الشاعرة العراقية سهيا احمد

يعاقري الحزن
 في يده غفت كفي الصغيرة
 وثبت عليه الروح حاسرة
 بداخلي بكاء مؤجل وألف شهقة..
 حاولت اكتشافه
 كان على مرمى جرح
 دنيا لا أعرف إلا الامها
 ارتد طرفي .. عبرني
 تكسرت كما التمة
 تركني شريفة مطرودة
 نأى كتمر يلج كهفه
 متخسرة يعاقري الحزن
 يرثي حالي لحالي..
 ما كان همي لو أشبعني ضم؟
 حتى يتكسد دمي
 ما كان ضرك لو أوسعتني لثم
 حتى يمور رحيقك في فمي؟!

كلمات من اللهجة العامية
 كانت أكثر استيعاباً" لزخم المشاعر الذي
 اعترأها؛
 ومثلما كان الدم يخرج ساخناً" من جثث
 الضحايا؛
 كان الفرح يخرج من كلماتها بنفس درجة
 السخونة،
 متلطباً" رجاء" لا لبس فيها ولا رككة
 بنوام الألم وخلود الفجانع.

الرجل العنكبوت

كنت أتابعه على شاشة التلفاز مذهولاً
 وهو ينقذ الناس والجميلات من أحلك
 المواقف،
 تذكرت أن بداخل كل رجل منا عنكبوت؛
 لم تتح له الظروف أن يخرج خيوطه
 الخارقة أبعد من لحظة وهم أو خيال
 عابر.

أنكوتدا

كعادته كلما رأى شيئاً "مخيفاً" يبادر إلى
 رسمه واحتوائه في كراسه الخاصة؛
 جلس يرسمها بأنامل وجواس متأهبة،
 كان مبهوراً" بضخامتها ومتوجساً" من
 هول صفاتها؛
 ولشدة ما أبدع في رسمها وتتميق
 حر كاتها فتحت فاهها وابتلعتها.

كفر

سحرها بروعة كلماتها؛
 أشعرها أنها أحلى امرأة في الدنيا،
 نظرت إلى المرأة؛ كفرت به وبشعره.

لوعة



أياد عبد الرحمن

وقفت في لوجتها ترتدي زياً "تقليدياً"
 مديرة" ظهرها لأعين المتفرجين؛
 غير أبيها بما ينور بينهم من كلام
 ونقاشات حادة أو منفرجة
 تناولت ادق تفاصيلها بكثير من الفضول
 والتحرش،
 كانت تشر عن ساعديها وفي ذهنها شيء
 واحد فقط؛
 أن تنجز عملها على أكمل وجه حتى إذا
 أسدل الستار عليها
 تتعم ألوانها المتبعة من نرق العيون
 والكاميرات يقسط ويفير من السكينة
 وراحة البال.

فرح ساخن

هللت لسقوط المدينة،
 لم تسعها فصاحة لسانها فلتكات على

مطعم أبو دليل يشعل ثورة ضي عالم صند ويشات الفلافل ضي مدينة قامشلو



تقرير: خليل موسى



جانب النظافة، ومطعمنا يجيز الوجبات على مرمى عين الزبائن لمعرفة المواد التي تتضمنها السندويشة". واختتم أبو دليل حديثه بالحديث عن دور النازحين من مدينة دير الزور والطلاب الذين كانوا يدرسون في جامعة الفرات والعسكريين الذين كانوا يقضون خدمتهم في المدينة. كل هؤلاء قاموا بالعمل على الدعاية للمطعم، حيث كانوا من زبائن مطعمنا في دير الزور وفور افتتاحنا للمطعم قاموا بزيارته لأنهم كانوا يعرفون من قبل طريقة أبو دليل التي كانت تلي رغبتهم ولأن أهالي قامشلو ذؤاقون للطعم الأصلي فقد أحيا مطعم أبو دليل، وهذا جعل منه المطعم الأول على مستوى القامشلي.

ذؤاقون بالأكل، ونحن قدمنا شيئاً جديداً نال رضاهم". أما أبو دليل والذي سمي المطعم باسمه حدثنا بدوره أيضاً عن سبب شهرة المطعم فقال "من بين الأسباب التي جعلت مطعم أبو دليل يحتل مركزاً متميزاً لدى الأهالي هي طريقته الجديدة التي تبعتها في إعداد الوجبات، حيث قمنا بتكبير حجم سندويشة الفلافل مع دمج البطاطا والفلافل في السندويشة الواحدة والتي أعطت طعماً نكياً نالت إعجاب مختلف الشرائح مع التميز في إعداد الفتات والحمص والفول، وجعلنا من النظافة عنواناً لمطعمنا لأنه إذا الزبون الذي يرى نظافة المطعم سيقيم بزيارته مرة أخرى، والأهالي قد ملوا من المطاعم السابقة التي كانت تهمل

الخارج أيضاً، لذا لا نجد عند شراء هذه المواد، وأما عدد العاملين بالمطعم فهم أربعون عامل موزعون بين دوامين، صباحي ومساءلي، وبين فرغ الحلويات والمرطبات وقسم الطبخ العربي". وعن تقليد بقية مطاعم قامشلو لطريقة واسلوب العمل في مطعم أبو دليل أضاف: "هذا شيء نفتخر به ونفرض من أجله، لأنهم يحاولون تحسين وجباتهم لإرضاء زبائنهم ومواكبة الطريقة الجديدة التي نالت إعجاب جميع الأهالي، وفي النهاية كل هذا لمنفعة البلد". وعن سبب شراكته مع أبو دليل قال:



"كنا أنا وأبو دليل جاران بدير الزور، كان مطعمي للوجبات السريعة ومطعم أبو دليل للفلافل، وعندما نزحنا من دير الزور بسبب الأوضاع المتردية، فتحتنا هذا المطعم وحسنا طريقة إعداد السندويش بالبلد، فأهل مدينة القامشلي

قامشلو كانت بدائية بالنسبة لمصلحتنا لأنهم كانوا يعتمدون على الرغيف الناشف في إعداد سندويشة الفلافل، وموادها كانت قليلة وحجمها صغير، أما نحن فغيرنا طريقة إعداد السندويشة من خبز عادي ناشف إلى خبز "التنور" وإضافة البطاطا للفلافل في السندويشة وهي طريقة لم تكن تستعمل في القامشلي من قبل، كما أن الخضرة والسلطة موجودة بكميات كبيرة داخل السندويشة الواحدة، وذاع اسمنا بالبلد بكثر حجم السندويشة، وأصبح الزبون يشبع من وجبة سندويشة واحدة، ولقت المطعم انتباه أهل البلد، فكلما مر شخص من شارع الوحدة زار المطعم، واشترى وجبة من المطعم، ويعتبر كبر حجم السندويشة من أهم أسباب شهرة المطعم، كما يعتبر زيادة دوام المطعم من أسباب شهرة أيضاً حيث بمقدور أي شخص في أي وقت زيارة المطعم وشراء وجبة، لأن المطعم يفتح من الساعة الخامسة صباحاً وحتى الوحدة ليلاً".



وهو من أصحاب المطعم ليحدثنا عن آلية العمل وسبب هذه الشهرة حيث قال: "افتتحنا المطعم عام ٢٠١٣ في ظل ظروف صعبة جداً فالمواد الضرورية للمطاعم كانت مفقودة، بدءاً من المحروقات التي تقوم بتشغيل أدوات المطبخ والمواد الغذائية التي يعتمد عليها المطعم، وفي البداية قدمنا وجبات الفلافل، الحمص، الفتة، الفول والبطاطا، ومن ثم توسعنا في عمل المطعم بفتح قسم الحلويات والمرطبات، والآن فتحنا قسم الطبخ العربي حيث نقدم وجبات عربية".

نتيجة لطريقته المتميزة في إعداد المأكولات التي ترضي جميع الأفراد بات مطعم أبو دليل للفلافل والذي يقع على شارع الوحدة معروفاً من قبل جميع الأهالي في مدينة قامشلو. وقد نال المطعم نصيبه من الشهرة فور افتتاحه بالمدينة قبل عامين لطريقته المتميزة والجديدة في إعداد جميع الوجبات ما لفت نظر جميع شرائح المجتمع في المدينة. وفي هذا السياق التقت صحيفة "Buyerpress" مع رياض أحمد إبراهيم والمعروف بابو علي



أغاني مركز "البراعم لتنمية مواهب الأطفال" تعرض ضي باريس

شبخي الصعوبات التي يعاني منها المركز، وهو الدعم اللوجستي والمادي في زيادة نشاطات المركز وتقديم ولو دعم بسيط للكوادر لاستمرارية نشاطهم، وأضافت أنهم يحاولون قدر الإمكان إبعاد الطفل عن هذه الظروف التي يمر بها وتغيير جو الطفل ونضع في أيديهم أقلاماً للرسم أو آلة موسيقية لبناء جيل جديد، وتوجينا في الفترة الأخيرة إلى مراكز إيواء اللاجئين. واختتمت شبخي القول: "نقوم بجمع النشاطات التي تعرضها في مركزنا، نعلم الأطفال الرسم والغناء والعزف على الآلات الموسيقية".

بيما يرى دلو آرام المسؤول الإعلامي للمركز ومسؤول قسم التوعية في المنطقة سواء أكانت مرئية أو مسموعة أو إلكترونية متعاونون معنا في إبراز المركز إعلامياً، ونحن على خطوة واحدة من جميع الأطراف، ومن النشاطات التي قمنا بها إنتاج فيديو كليب للأطفال من عزفهم وغنائهم والأغنية هي للفنان العالمي فتي تيران "أز شاهم" وعرضت الأغنية في باريس بحضور الفنان".

ويختتم آرام حديثه مبدياً أسفه الشديد لعدم تلقي الدعم من أي منظمة أو جمعية لزيادة نشاط المركز، رغم أنه لديهم العشرات من المشاريع الخاصة بالأطفال، ولكن لا يستطيعون القيام بها في ظل عدم توفر الدعم اللازم.



تأسس مركز البراعم لتنمية مواهب الأطفال في الأول من شهر تشرين الثاني عام ٢٠١٤ كمركز مجتمع مدني في مدينة عامودا وتم اختيار الحي الغربي من المدينة كونه يعتبر من الأحياء الناشئة في المدينة من حيث الخدمات ومراكز المجتمع المدني. المركز مختص بتنمية مواهب الأطفال من رسم وعزف على الآلات الموسيقية، "الصولفيج الغنائي" المسرح والشعر بالإضافة إلى مجالات أخرى قيد التنفيذ. يقول محمود شبخي مؤسس المركز:



جديد الفنان شادي خالدي "ستيرا قامشلوكي"

روجافا به في هذا العمل المتواضع وأنه أوصل الرسالة بأمانة. وشكر خالدي في نهاية حديثه كل من ساعده وساعده في إتمام هذا العمل ومنهم المخرج المبدع حميد مراد، المصور والمخرج لازكين محمود لتكديمه معدات الإضاءة، مدير الإضاءة سليم سلو، السيد صباح ميراني منير قسم A R K في قناة زاغروس، السيد سوار أحمد لتأمينهم مقاطع فيديو عن قامشلو وكذلك الصديق غسان عبد العزيز، رياض عثمان، وجوان خالدي.

جدير بالذكر أن الأغنية من كلمات الشاعر فرهاد عجمو. ألحان شادي خالدي. فكرة وسيناريو وإخراج حميد مراد. تصوير حميد مراد. توزيع موسيقى بروسك شيخو. استوديو فيلاد وميدي ميوزك. مونتاج شورشافان، صديق شيرو. ميك أب وليد سويدي وأحمد الكوايفر. تصوير فوتوغرافيك مسعود شيخموس، سبيونسر: شركة قرديسي، إبراهيم قرديسي. شركة راوند للسباحة، عادل أبو أنس.



والكادر التصويري في انتقاء وتأمين أماكن التصوير وبمساعدة بعض الأصدقاء في هولبر ومنهم السيد محمد هومندي ونقيب الفنانين في كردستان قاموا بتأمين الموافقة بالتصوير في أحد المواقع في متحف أرشيف التربة في هولبر وبالتعاون مع مدير المتحف السيد اسماعيل برزنجي. كان بودي التصوير في قامشلو لكن الظروف لم تسمح لي بالمجيء".

وأشار خالدي إلى وجود أغنيتين من أشعار فرهاد عجمو في اليوم ٢٠١٢ والذي حمل عنوان الأغنية "ستيرا قامشلوكي" وأن هناك عدة اشعار له سوف يلحنها ويغنيها عن قريب، كما أن له عدة مشاركات في أغاني وطنية وقومية ومنها مشاركته في العمل الكبير أغنية "تيريجا روجافا" وتم تكريمه من قبل إدارة موقع تيرج عفرين.

ويعتبر الفنان شادي خالدي أغنية "ستيرا قامشلوكي" ثورة إنسانية بحد ذاتها متمنياً أن يكون عند حسن ظن قامشلو وكل

أنهى الفنان شادي خالدي قبل أيام تصوير كليب أغنية "ستيرا قامشلوكي" والتي هي من إحدى أغاني اليوم الذي أنتجه في نهاية العام ٢٠١١ ولم يأخذ حقه بالتوزيع والانتشار بسبب إهمال القنوات الفضائية لفتاوي روجافا. وأوضح الفنان شادي خالدي لصحيفة Buyer أسباب اختياره لهذه الأغنية: "أنها نتيجة الهجرة الزائدة في الفترات الأخيرة من الوطن، وهؤلاء أحوالهم سيئة جدا في مختلف البلدان. أغنية (ستيرا قامشلوكي) تزخر بمعان كثيرة من حب الوطن والإنسانية التي نحن بأمس الحاجة لها في هذه الأيام... وغايتي من اختيار هذه الأغنية هي إيصال رسالة إنسانية تعبر عن الشعور والحنن الوطني وحب الانتماء لكردستان والمعاناة التي يعانينا أهلنا خارج بلدنا، كوني مقيم في هولبر حالياً".

وعن أماكن تصوير الأغنية أضاف خالدي: "طبعا واجهتنا الكثير من المصاعب أنا والمخرج حميد مراد

Fîtşer û Çîroka Rojane Dê kî ji me re binvîse?!

“Dibe ku di vê kêlikê de dehê çîrokan derbas dibin, dibe ku nivîsandin barekî ji xemgînî yan xweşiya van çîrokan hilgire, dibe ku wê benda di navbera xwe û civakê bigre”.



Ebas Mûsa

Di rewşên awarte de yên ku milet tê re derbas dibin, nivîskar, rojnameger, wêner, rewşenbîr... ew in ê ku wê jiyana awarte û hûrbîniyan belge dikin, ligel rojnamegeriyeke ku karê wê yê sereke belgekirin û şopandina rastiyê be. Li gel wê rastiyê, gelo em ê çawa binixînin?!

De ka em tiştan ji hev cuda bikin, û em hemûyan bi heman pîvanê nepîvin, jixwe ya rast ew e ku em gazinan li gorî erkên her kesekî ji wan bikin; tev ku erkên van kesan ne yasayeke nivîsandî ye, lê em dikarin her kesekî wî wan bispêrin wişdanê wî û hestê wî di aliyê civak û xaka wî de, ji ber ew e çepera ku tê de pênuş û kamirayê ji dêvla gulleyan bikar tên.

Di çî piroje bi vî zimanî hebe dibe biserkeve dema ku ew nasname li ber çavan be. Di belavokên siyasî yî kurdî de, yên ku bi rengekî ji rengan dikevin çarçoveya rojnamegeriyê de (ya girêdayî bi nerîn û hizrên her partiyekê) hema zimanê kurdî tê re derbas dibe, weke ku ne mijara herî girîng e di nasnameyê de, ligel hebûna kurdî.

Bi Boneya Roja Rojnamegeriya Kurdî

Ez jî dixwazim vê pirsê bikim: «Ma dema ku kes bi Kurdî nenivîse wê çawa kurdî bê xwendin?»



Idrîs Hiso

Roja 22.04.1898 di diroka Kurdistanê de rojek pîroz e, bi taybet ku em nas bikin di wê rojê de zimanê Kurdî bû zimanê rojnemevaniyê, rojnemevani li dirêjeya dirokê ewbû ya raman û rewşenbîrî bi xurtî di civatê de belav dikir.

mevaniya Kurdî mirov kare behsa çî bike û çî pirsan bîne rojevê? Serdem hate guhertin û wan ciwamêran erkê xwe bi ci anîn lê aya tevgera kurdî li Rojavayê Kurdistanê mifa ji wê rebazê kir di serdema borî û ya ana de?

erebi- û ev jî di rîya kesên serbixwe re tê çapkirin û belavkirin, diyar dibe ku hîn ji ew nikarin rojnameyê xurû bi zimanê kurdî biweşin, ev jî diyar dibe bê çiqasî kesên di ragihandinê de kar dikin lê çawa xwendevanên zimanê kurdî ber bi çav digrin.

Sedem û çareseriyên qelsbûna asta zimanê Kurdî di Rojnamegeriya Kurdî de

Li Qahirayê, di 22ê Nisana sala 1898-an de, Yekemîn rojnameyek bi zimanê Kurdî bi nave Kurdistan hate pêşkêşkirin, û di wê demê de, ti sazîyên rewşenbîrî an civakî herweha, siyasî ne çalak bûn, û bi taybet deng û peyva Kurdî, ber bi windabûnê ve diçûn, û ji ber wê yekê Rojnameya Kurdistan, a ku bi amedekariya Mir Miqdad Mîdhet Bedirxan hatibû derxistin, bibû jêderekî girîng di civaka Kurdî de.

gelê Kurd careke din vejên, û bando-rek baş li ser belavbûna çanda Kurdî li cihanê hate kirin, û gelek ji karê nivîskarên ku bi zimanê Kurdî dinivîsandin, bo zimanê Kurdî Îngilîzî û Ferensî herweha Elmanî jî, hatin wergerandin.



Riyad Elî

ku ew rojnamegeriya Kurdî bi zimanê Kurdî zengin bikin, lê piraniya wan ta roja îro bi zimanê Erebi dinivîsin, û balê nadin girîngiya parastina zimanê xwe yê Kurdî.

Koçberî Ji Heskê Berdewam e

Bûye demek welatîyên Kurd ji bajarê Heskê koçbar dikin ber bi bajarê Qamişlo ve diçûn, du sedemên serekî ên wê koçbûnê hene, yek jê ji ber rewşa bajêrî ewlekarî ya tevlihev, sedema diwem jî ber nebûna derfetên kar li bajêr, bi egera wan herdu sedeman bajarê Heskê vala dibe û xelkên wî bajarî ber bi bajarê Qamişlo ve diçûn bi mebesta peydakirina jiyanêke aram û ditina derfetên kar.

Heskê jê koç dikin ew e, nebûna derfetên kar û rewşa aborî ya dijwar ji xelkên Heskê re, ku roja zîlamê malê kar meke, wisa heqê nanê zarokan jî tune ye?



Salar Salih

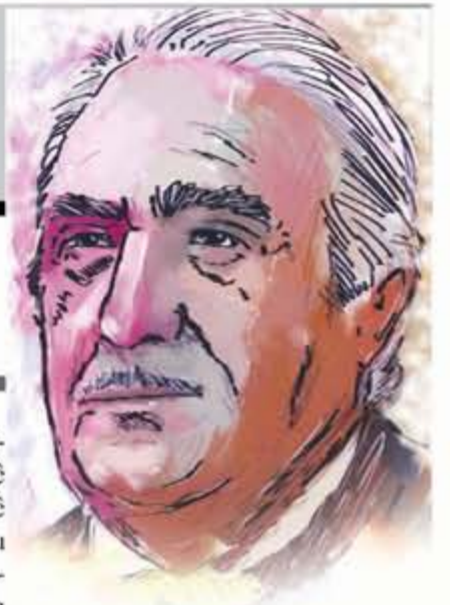
xwe bifroşe û kar û barên xwe li Heskê bidawî bike, daku mala xwe veguhêze bajarê Qamişlo, ew naçare ku dev ji xaniyê xwe biqere û tekeve xaniyekî bikirê, lîtev ku ew nebawer e bi wê koçbûnê lê ew bê çare ye, jiber nebûna derfetên kar li bajarê Heskê.

Dixwazim Bizanibim Çima Çima û Çima...!?!?

«Li Ser Bextê Cegerxwîn Be»

Dema min berê xwe da vê mijarê tirsiyam û sawa gastîna Seydayê Cegerxwîn ez girtim, lê min dilê xwe qayîm kir û dest bi vê mijarê kir tevli ku dawî negiham yek encamê jî, lê min dît ku ez binvîsim. Dibe ku hin kes bixwînin û bersiva vê mijara tenik û hestiyar bidin.

—Ehmed Bavê Alan—



Bê guman, ew kesê ku biranînên xwe dinvîse, ne kesekî normal e! Helbet zana û pêşketî ye, serok, nivîskar, ramiyar û zaniyar in. Di nav gelê kurd de jî ew biranîn hin bi hin tên der. Çima biranînên kesayetiyên navdar û xwedî biriyar, nedihatî nivîsîn? Ji ber ku gelê kurd di gelek rewşên xerab de bûrî ye, hînbûna nivîs û xwendinê pîrr lawaz bû, û ya reast ew e ku kurd hîn fêrî vê mijarê nebûbûn, û ne dihat bira wan ku rojekê ji rojan ew biranînên xwe binvîsin, helbet ji bo gelê kurd jî biranînên wan kesayetiyên, sîdê bigrin, û nas bikin ew kî ne, û çî li dora wan hebû, kî bi wan re bû û çî dem û serdem bû...!?

Li vir min berê xwe da biranînên Seydayê Cegerxwîn. Çima Cegerxwîn? Ew kesayetiyek herî naskirî û xwedî rol di Rojavayê Kurdistanê de, ne wek helbestvan, lê ew î dirok û roman, çirok û destan nivîsîn, ew bi xwe diket rêza ramiyaran de, û bi rastî jî Seydayê Cegerxwîn qamek bilind bû. Helbet rola wî di rewşa siyasî de jî hebû, û Cegerxwîn dimîne ew yekem kes ku dikarî hişiyarbûna rewşa netwa kurdî li Rojavayê Kurdistanê belav bike. Di her qonaxê de Seyda xwedî rola mezîn bû,

bet ji sedema ku Seyda rewşa wî timî ne aram bû, girtin û bazdan û koçberî. Lê piştî ku Seydayê Cegerxwîn berê xwe da welatê biyaniyê, û li Siwêdê rûnişt ew î dest bi biranînên xwe kir, helbet ew î hin bûyer nivîsî bûn, lê li Siwêdê rewşa aramî hişt ku Seyda dest bi nivîsîn xwe bike. Seydayê Cegerxwîn di gelek qonaxan re bûrî ye, û bi gelek kesan re dan û sitandin kiriye, em nikarin navê tevan bêjin. Dûbare dibêjim bûyer gelek bûrîne, û cihê ku mirov li ser bisekne. Helbet dema ku biranînên Seyda hatin çapkirin çî kesî ku bi kurdî dixwîne yan jî mijûl e, yekser ew î xwestiye bixwîne, û li nav rûpelê jiyana Seyda bigere. Ez jî yek ji wan kesan im ku biranîn dest bi min ket, û min xwend, û jê têr nebûm. Lê dema ku ez pêrgî bûyrekê bûm ez jî hiş ketim û min nizanî ez çî dixwînim, û Seydayê Cegerxwîn çî nivîsiye? Min di dilê xwe de hişt, û jî kesî re negot, ew bûyera ku Seyda nivîsiye jî sê çar rêzan pêk tê, lê min sed carî xwend, û kerba min neşikest! ez li çapa bi zimanê erebî geriyam û min ew jî anî, di wergêra erebî de jî ew mijar ew e, dîse ez bê deng mam, bê çare mam, tirsiyam, ji ber ku yekser hat bira min ku ez bipirsim çima Seyda wisa gotiye, û çima ev axivtî çêbûye, û naveroka wê jî min re bû mereq!?. Min jî gelek nivîskar rojnamevan lêkoliner û pisporan pirsî, çima wisa hatiye nivîsanid? ew çima çêbû ye? ya herî ku min lê pirsî çima Seydayê Cegerxwîn di biranînên xwe de nivîsiye! Kesekî dilê min hênîk nekir, va ez ji we xwendevanan re dinvîsim dibe ku hinek bi vê mijarê zanibin, hayê wan jê hebê, bi rastî ez dixwazim zanibim çima çima û çima...!?!?

Di çapa kurdî, di rûpela (267)an de, Seydayê Cegerxwîn dibêje: (Rojekî min ji Barzanî re got: "Ez benî, ew ayina te ko Qadî re hatibû girtin, gelek ciwan derketibû".

winda kirim) û mijar wisa hişt, divabû ku baş li ser vê mijarê bisekîniye, ji ber ku ew mijarek dirokî, û cihê seknê ye, li ser gelek bûyran Seydayê Cegerxwîn baş nivîsî ye, nimûne Seydayê Cegerxwîn li ser baziraniya xwe û dikana xwe 3 rûpel nivîsîne, û her wiha gelek mijarên di jî, li ser vê mijara ku gelek hestiyar e, watiya wê çî ye, nizanîm? -Cegerxwîn berdwan dikê û

Lê ez ê bisekînim û ji xwendevanê vê mijarê re bipirsim, disan çima û çima û çima ev mijar hatiye nivîsîn, eger ku rast be, çî mebesta Cegerxwîn jê heye wisa kurt gotiye?

Û eger ne rast be jî disan çî mebesta Cegerxwîn jê heye ku ev mijar nivîsiye, çî mebest heye ku di biranînên wî de hatine çapkirin? Tevli ku cihê Pêşwa Qazî Mihe-



med di dilê Kurdistanê de ye, pakrewan û canfida, û serokê yekem komar, "Komara Mehabad" bû. Qazî Mihemed ne kesekî normal e wisa bi hêsanî tê borîn di diroka gelê kurd de, nexasim di çerxa pîstan de, Qazî Mihemed navê wî dimîne ne tenê di gastîna Çarçira ye de, lê dimîne li ser her bostekî ji axa Kurdistanê. Pêşewa Qazî jibîr nabe.

Barzaniyê nemir dimîne bavê med di dilê Kurdistanê de ye, pakrewan û canfida, û serokê yekem komar, "Komara Mehabad" bû. Qazî Mihemed ne kesekî normal e wisa bi hêsanî tê borîn di diroka gelê kurd de, nexasim di çerxa pîstan de, Qazî Mihemed navê wî dimîne ne tenê di gastîna Çarçira ye de, lê dimîne li ser her bostekî ji axa Kurdistanê. Pêşewa Qazî jibîr nabe.

med di dilê Kurdistanê de ye, pakrewan û canfida, û serokê yekem komar, "Komara Mehabad" bû. Qazî Mihemed ne kesekî normal e wisa bi hêsanî tê borîn di diroka gelê kurd de, nexasim di çerxa pîstan de, Qazî Mihemed navê wî dimîne ne tenê di gastîna Çarçira ye de, lê dimîne li ser her bostekî ji axa Kurdistanê. Pêşewa Qazî jibîr nabe.

Barzaniyê nemir dimîne bavê med di dilê Kurdistanê de ye, pakrewan û canfida, û serokê yekem komar, "Komara Mehabad" bû. Qazî Mihemed ne kesekî normal e wisa bi hêsanî tê borîn di diroka gelê kurd de, nexasim di çerxa pîstan de, Qazî Mihemed navê wî dimîne ne tenê di gastîna Çarçira ye de, lê dimîne li ser her bostekî ji axa Kurdistanê. Pêşewa Qazî jibîr nabe.

Barzaniyê nemir dimîne bavê med di dilê Kurdistanê de ye, pakrewan û canfida, û serokê yekem komar, "Komara Mehabad" bû. Qazî Mihemed ne kesekî normal e wisa bi hêsanî tê borîn di diroka gelê kurd de, nexasim di çerxa pîstan de, Qazî Mihemed navê wî dimîne ne tenê di gastîna Çarçira ye de, lê dimîne li ser her bostekî ji axa Kurdistanê. Pêşewa Qazî jibîr nabe.

med di dilê Kurdistanê de ye, pakrewan û canfida, û serokê yekem komar, "Komara Mehabad" bû. Qazî Mihemed ne kesekî normal e wisa bi hêsanî tê borîn di diroka gelê kurd de, nexasim di çerxa pîstan de, Qazî Mihemed navê wî dimîne ne tenê di gastîna Çarçira ye de, lê dimîne li ser her bostekî ji axa Kurdistanê. Pêşewa Qazî jibîr nabe.

Barzaniyê nemir dimîne bavê med di dilê Kurdistanê de ye, pakrewan û canfida, û serokê yekem komar, "Komara Mehabad" bû. Qazî Mihemed ne kesekî normal e wisa bi hêsanî tê borîn di diroka gelê kurd de, nexasim di çerxa pîstan de, Qazî Mihemed navê wî dimîne ne tenê di gastîna Çarçira ye de, lê dimîne li ser her bostekî ji axa Kurdistanê. Pêşewa Qazî jibîr nabe.

Barzaniyê nemir dimîne bavê med di dilê Kurdistanê de ye, pakrewan û canfida, û serokê yekem komar, "Komara Mehabad" bû. Qazî Mihemed ne kesekî normal e wisa bi hêsanî tê borîn di diroka gelê kurd de, nexasim di çerxa pîstan de, Qazî Mihemed navê wî dimîne ne tenê di gastîna Çarçira ye de, lê dimîne li ser her bostekî ji axa Kurdistanê. Pêşewa Qazî jibîr nabe.

li ber çavên wî çêbûn, vêca giha encamêkê ku, miletê di vê rewşa xirab de bijî, divê mirov bêhnê lê fireh bike, hin bi hin mirov wî bighîne baweriyên zanistî, girêdanekê di navbera wî û doza azadiyê de pêk bîne.

Berhemên Seydayê Cegerxwîn:

Berhemên Cegerxwîn Helbest (şîir)

- 1- Diwana yekem: Prîsk û Pêtî, 1945 Şam
2- Diwana duyem: Sewra Azadî, 1954 Şam
3- Diwana sêyem: Kî me Ez? 1973 Beyrûd
4- Diwana çarem: Ronak, Weşanên Roja Nû 1980
5- Diwana pêncem: Zend-Avsta, Weşanên Roja Nû19
6- Diwana şeşem: Şefeq, Weşanên Roja Nû 1982
7-Diwana heftem: Hêvî, Weşanên Roja Nû 1983 Stockholm
8- Diwana hestem: Aştî, Weşanxana Kurdistan 1985 Stockholm

Ziman û Ferheng:

- 1-Destûra Zimanê kurdî, 1961 Bexda
2- Ferheng, perçê yekem,1962 Bexda
3- Ferheng, perçê diwem,1962 Bexda

Wergerên wî:

- Kurd. Basil Nikitîn Mînoriskî
- Leyla û Mecnûn
- Ûsiv û Zelixe
- Çiroka xortê Îranî
- Dewleta Mahabadê
- Kêferat li ser Kurdistanê, Xalifin
- Baqîsmatê res

Dirok:

- Çend Şoreşên kurdên kevnare
- Destûra Kurdistanê
- Dewleta Eyûbî li Yemenê
- Tarîxa benî Eyûb perçê 1
- Tarîxa benî Eyûb perçê 2
- Tarîxa benî Eyûb perçê 3

Book advertisement for 'Jîngariya Min' by Cegerxwîn, including a portrait and title in Arabic.

Rojekî min ji Barzanî re got: "Ez benî, ew ayina te ko Qadî re hatibû girtin, gelek ciwan derketibû. Wî di bersiva min de got: "Li xwe min di jîna xwe de tenê ew şaşî kiriye ko min ayina xwe bi ew bêbextî re kişandiye.

267

muhir û îmza xwe li rûpela diroka wêjeya Kurdistanî xist. Gelek çirok û çivanok, bûyer û serpehatî di (jîngariya min) yaku Seydayê Cegerxwîn li ser jiyana, liv, xebata xwe nivîsandiye Bûrîne, wek ku Seyda binav kirî, û gelek tişt çêbûne bi Seydayê Cegerxwîn re, nenivîsî ne. Diyar e ku Seydayê Cegerxwîn wek ku di biranînên xwe de dibêje ne roj bi roj nivîsîne, ew jî hel-

-Wî di besiva min de got: "Ji xwe min di jîna xwe de tenê ew şaşî kiriye, ko min ayina xwe bi ew bêbextî re kişandiye"?. -Seydayê Cegerxwîn di rûpela (268) an de berdewam dîke û dibêje:

-Tevli ko bi vê gotinê gelek dilnexwş bûm jî, lê min hew jê pirsî ka çî bêbextî li te kriye!?

Tevli ko bi vê gotinê gelek dilnexwş bûm jî, lê min hew jê pirsî ka çî bêbextî li te kriye. Min li ser Qadî Mihemed ristek ciwan çêkiriye. Heta niha jî, ez, wî mirovekî mezîn û bi rûmet dibînim

(Li vir Seydayê Cegerxwîn ez

Di yom qiltî lîbarzani: in صورتك مع القاضي محمد جميلة يا سيدي. رد علي: كانت تلك الصورة غلطي الوحيدة في الحياة. Ji xwe min di jîna xwe de tenê ew şaşî kiriye ko min ayina xwe bi ew bêbextî re kişandiye

كانت تلك الصورة غلطي الوحيدة في الحياة

-Yê wergêr ew parçe bi kurdî jî nivîsî ye.

-(Ji xwe min di jîna xwe de tenê ew şaşî kiriye, ko min ayina xwe bi ew bêbextî re kişandiye) -Disa wergera bi erebî wisa hatiye:

يقول جكرخوين: على الرغم من تلك الكلمات التي لم ترق لي، إلا أنني لم أسأله لماذا وماذا فعلت (Bêbext) وقد نظمت و قصيدة رائعة بحق القاضي محمد، ولا يزال حتى الآن في نظري من عظماء الرجال

على الرغم من تلك الكلمات التي لم ترق لي، إلا أنني لم أسأله لماذا وماذا فعلت Bêbext وقد نظمت قصيدة رائعة بحق القاضي محمد، ولا يزال حتى الآن في نظري من عظماء الرجال

Ey Meded



Azad Hemo

Ax ji ber destê hewêna berhemê
Lale qet dernabirî jan û xemê
Ey meded ey dilbera nazik su-xen
Ey meded xoş û mefaya seqemê
Xameya xanî ji kû dê bîn me ve
Da vejînim daneya zîn û memê
Terkeka pir kûr e nayê girtinê
Ev newala ancuman û tev demê
Ma ji kû wê bête girtin ev weris Ketye nav destê Hekîm û Sinemê
Sezde bûn bûne sî bizrê kulfî
Her hemû jî serwerê vê ser-demê!
Kursiyê va sikretêra çespe ma
Bin fişara zindikê vê melzemê
Tev Li ser piştê me kortêla dixun
Bergirên zordariya dar û gemê
Rêvebirya gelxwelîser girte ser
Milk û mewdan û diravê vê cemê
Da ji nav arê rijîmê derkevin
Va biraya em kirin nav cehnemê

Bavê min

Helbest: Ebid- Eletîf El - Huseynî
Wergêr: Berhîm şehab

Axax ey bavo
Te ji min pirs kir berî salekê
Di wek vê rojê de bi xwe
Min ji te re got : (ew xaka ya ku lis er û li bin diherike xwînên pak)
Te ji min re got bi şikenandinek kûr: (em sêwî ne)
Li min bibûrîne - bavo - ku ez sipasiya
Xwedan bikim - carekê tenê di jiyane de -
Ji ber ku tu westiyayê her dû



çav û guhan e
Sipasiya wî dikim ji ber ku tu guhdar nakî
Û nabînî tiştê ku tê ditin
Sipasiya wî dikim li ser vê kombexşiyê
Ya ku tu tê de yî bavo
Tu dikarî kevirêkî deyne vederê
Û ez dikarim bavêjim xala herî durtir
Di zemîne de
Çi nerîna te ye bavo.



Gulal Kasanî

Ey bilbilê Têrîjî tu wer bike fixan
Li Heseke Newroz cardî, azar me civan
Va kerwan bi rêket biheje çerx û dewran
Ev çî ataf û qedaya, em tê de wer bûn?
Nizanim ne ji xêşma ,yan jî ne xema
Îro konê pindivî
Reş vegirt li çardor ser her xan
Sera, cad û tax ew tirsitor
Azarmeh e, kerb vebû
Xulpelêl lê rabû dij bê olî harebû
Miftî tev sotî bû meha tij zobelat
Bin hilê roja felat di vê roja berbat
bi zana manga me kat ey serkerdeyê çareloq
Mayî bê hestemej
We em kirin wek pezê dijî li deşt e
Bej gazin dê bêjim çend bêje ye
Were rêjim serêş û gêj im
Ne kê mêm im
Zanepêj im benî pîlanê we pêla
Ber wenda me ez ev birîna bê qemoş
Ji xwînê bû ye kef xwîn a pîroz î
Aza sema ya ney û def ne ji derbê berkepî
Nijadê bê dadî lê ji ber bilmeza
Di hiş me de hatî çandî ger em bi rêz û yek bin
Qendî vî berbarî dê zû bi zû
Ser me hilê ew şeva tarî



çav û guhan e
Sipasiya wî dikim ji ber ku tu guhdar nakî
Û nabînî tiştê ku tê ditin
Sipasiya wî dikim li ser vê kombexşiyê
Ya ku tu tê de yî bavo
Tu dikarî kevirêkî deyne vederê
Û ez dikarim bavêjim xala herî durtir
Di zemîne de
Çi nerîna te ye bavo.

Serdemek Dîl

Ebdulsemîd Mehmûd "
"Bavê Helbest

Ji penaberekê re
Buhra çavên qerimî
Di sitavên xwe de dimeye şevêk dîl
Min bi diwarê vedengê ve
Dijdîne siya dengê te
Min di asoya peyvên xwe de
Dihûne her şev li min dîl dimîne?
Di şevêke sêwî de
Siya dengê te
Min li ber pêlên xwe
Xewar dîke
Çi gava bixwazim ji kilitên xewnên te
rizgar bibim
Siya dengê te min dagîr dîke
Her şev li min sêwî dimîne
Di sînorên çavên xwe re
Min bibûrîne di şevên dîl û sêwî de
Min di paxila xwe de biçîne
Li bajarê bumbekirî
Li ber siya dengê xwe
Penaberê tu min razîne
Bi borîna dengê te re
Çemên miçiqî ji kaniyan derbûn
Hîn ji bêriya dengê te
Diyarî min li dora xwe belakir
Bi ser piştê ve lukumîm
Ta xwêdanekê sînga min hênîk kir
Sal 2113 li Rojavayî Kurdistanê kurdekî çend rûpel ji

Xêr û Şer
Xêr

û şer cewî ne her dem, herdu jî yek jêder in
Xêr û şer tav û birûskin, ji zîkê hev diderin
Xêr û şer kanî û av in, tim li hevdu vedgerin
Xêr û şer wek xwe dimînin, qaşilên xwe dugherin
Lê nerînên me cuda ne, em ne wek hev dînerin
Hîn gelek tiştan dibînin xêr e lê ew jî şer in
Şer xurû nîn e û xêr jî, pir li nav hev digerin
Berf û baran xêr û bîr in, ger di wextê de werin

Dil Yê Te Ye



Demhat Dêrikî

Bûm evîndarê evînekê bê hêvî
dîl û çav li min kirin çemê girî
ez dibêjimê yar tu xakî tu gulî
şax stuwar dibî çîlmisî bardikî.
Dil dide ser şopa te penabere
ji ber êşên te birîndar bê çare
ez dibêjim yar tu xakî tu gulî
çî zehmet bî dil ji te venagere.
Ser dilê min neqîşa te çêkiriye
bi xwîna sor rengê xwe daye
çend bîn tofan te cih girtiye
biborin sal û çax ev dil yê te ye.



dîrokê dixwendin:
Rûpela Yekem:
Şêrekî bazdayî ji tirsê digot:
Heger min zanîba wê ev welat
xwe wêran bike minê qula xwe
di derya de bikola Ji birçîna me
hêlîna xwe xwar..!?
Rûpela Diwem:
Li ber dergehê derya gunehka-
riyê kurê délekê ji kurdekî di-
pîrsî Waa kurdo tu bi kû ve
diçî? Lê vegeand: "Ez diçim
civata Cina Nivîstekê bînim
ji xwînê re, Ji nakokiyê re Ji
nehevhezyê re Ji kujerê demê
re.! Bû tiqtiqa wî, Cin ji we xe-
ber nadin??
Rûpela Siyem:
Me xwe bi xwe bi leyistoka
kişandina werîsan dilîst,
hin ketin, hin şemîtin, hin ra-
ketin, hin poz bilind bûn, bi
têkçûnê..!
Rûpela Çarem:
Heger min zanîba wê ev rûpel
bêne xwendin minê dîrok
bişewitanda..!?



Lê di germaya çîninê, tev zirar
in bê berin
Tev dizanin şer ne başe, pêdivî
jê dîr her in
Lê wilo nakin mixabin, tev de
rengê Keser in
zû ji tîrsa ew dibêjin: Em bi
xêrê behwer in

Giyatakên Ruhnikê
Li hêviya te me ...

Ehmedê Xursî

kengî tu tê ?
Stêran di tariya rojên min de
biçîni Pîvazokên hêviyê
giyatakên ruhnikê di dilê minî
beyar de
avbidî bişoyî nemeşa li ser perên
berbangê
bera derwan li min neke
sawîra xwe di ser serê xwe re bîne
û pêxêla sibehêkê iqtîncê
bera rengên keskesorê
bikoranîya min de bipejiqin
bihêle destan li hingivê rûdême te
bipelînim bera hingên pêçiyen
min bi demûşa baweriyê ve bîminin

Ciwan ...

Ez nema zanim te bi çî binav
bikim
Biratî , dostanî, hevaltî.....
Tevde têra hezkirina her kesê
pakiya dilê te ji nêzik ve ditine
nakin
Tu welat î, xebat î
Tu mirovahiya rast î
Tu viyan î
Derd î, kul î , tu derman î
Sûlavên kurdistanê yên
herûher di helbestên te de re-
wan diherikîn
Têra rondikên bêrikirina te na-
kin
Hîmên Çiyayên kurdistanê yên
bilind
Têra berzî û bihêzbûna bawe-
riya te bi doza te nakin
Tevahiya rûber û firehiya kur-
distanê
Têra valahiya te di dilê
hezkerên xwe de hiştiye nake
Ciwan çî bikim...
Ji roja ku te barkirî
Çav ziwa bûn... di dilde ma
barek girî
Ciwan tu çûşahiya dil te
têk birî
Te arek hiştdikim nakim
venamirî
Her bîranînek arek e...can di-
sojî ser ta serî
Vehêse can bi gorî
Xuyaye xwedayê dilovan tenê
zanibû
Dilê te nema dikare barê kulên
te lê kirne
Ji îro pêve hilgire
Kul û derdên te hîz dibûn
Dema girmijîna te ya xembar
diditin

Tiştêkî nebêje û li rojan
binihêre

Tiştêkî nebêje û li rojan bi-
nihêre
Dema ew di ber te de diçin û
silavê li te nakin..
Bila dilê te yê bêzar
Bibe şahidê raperîn û şoreşan
Raperînên bayê
Şoreşên hewayê ..
Bila bibe şahidê
Lihevketina kadizan
Harîna pêlan
Kelkela xwînê...
**
Ez niha bê te me
Ez bêyî bêhna dermanên te
me!
Ez pelek sêwî me, delodîn im
Ez nizanim niha heme yan
nînim
**
Tu çi qasî dîr î vêga
Tu çi qasî kûr î vêga
Koça ta ya pêşî çi qasî dawî ye
Dawîya mirovan çi qasî tazî ye!
**
Bajar digindirin
Çiya dikulkulîn
Asîman dihêwirin
Bi kurdî dihêwirin
Bi sed û yek zimanî dimirin..



Şiyar Silêman

Dilnexwazên te polî poşman
dibûn
Dema di firehiya dilê te de
wenda dibûn
Hejariyê xwe her dem têkçûyî
didit
Dema nikarîbû moralê te yê
berz nimz bike
Û piçekî tenê ji payedariya te
kêm bike
Em îro jî bi şerm mukur tîn
Em di xwendina nameyên çavê
te de her dem têk diçûn
Di melevaniya kûrahiya
xewnên te de noq dibûn
Ji berê de pêşiyên gotiyê
" jiyana gurzek nêvcî ye"
Lê bawer bike Ciwan
Ew jiyana te ya nivco
wek helbestên te yên herdem
te digot; min nivco hiştine
Têra nişanên tekûziyê ji bo
sînga sedên afrandiyar û jînda-
ran heye
ew evîna te ya Memanî ya te di
hêlîna bêmiriyê de bê çeng û
per hiştibû
dikare gulên sor ên Valan-
taynên tevaya cihanê, bireng û
bîn bike
Vehêse xembaro
Vehêse dildaro
Vehêse giranbaro .



Besam Mistefa

**
Xalê min Silêman ango Silê
Bî qasî welatekî li ser te digirî
Ji girî bêhtir digirî
Û diçe qirêja nexweşan radi-
male!
**
Diya min ji golan bêhtir digirî
Hêsirên wê têra deryayekê di-
kirin
Lê nizanim çima wê sibehê
Gul hemû çîlmisîn...
**
Dilê berxikê te yê dilzîz jî
Bi çûna te pir hate pelixandin û
Pir û pir perçiqî..
**
Û Xatê digo Silêmano lawo
Memanî xweş memanî..

Bizane "Qesel Mehmûd" Dermanê Çi ye?



Qesel Mehmûd giya-
yek bejna wê 10 – 40
cm bilin dibe. Mehên
Hezîran û Tirmehê
kulîlkan vedike. Pelên
wê û fêkiya wê biçûk
e, dirûvê pela berûyê
lêdixe. Lê pir hûrik e.
Ji ber ku pela wê wek
pela berûyê ye, li hi-
nek cîyan jê re dibêjin
Berûya Erdê. Navê wê
yê navnetewî Teucîrum
Chamaedrys e. Li Kur-
distanê wek gîyayek
çolî xwe bixwe çêdi-
be. Kulîlkên wê peyazî
(penbe) û peyaziye ve-
kirî û spî ne. Bêhnek
xweş ji kulîlkên wê tê.
Kêrhati: Bedenê hêz
dike. Agir dadixe. De-

stava biçûk dide avêtin.
Alikariya avêtina kevi-
ran dike. Sekinîna ke-
tina kincan diedilîne.
Kuxukê dibire.
Li gor pirtûkên
kevnar yên Luqman
Hekîman, dibêje, ji bo
nexweşiyên mexde,
şekir, penceşêrê,
bawesîrê, zêdekirina
hêza cinsî, qelewkirina
zarwan, û jibo prostatê
jî Qesel Mehmûd dihat
bikaranîn.
Berhevkin: Qesel
Mehmûd hewceye bi
çêqan ve bê berhevki-
rin û di sîberê de li
cihek têrhewa bê da-
liqandin. Ku hişk bû,
bikin nav firaxên cam,

an jî di tûrikên cil de bi-
parêzin. Li gor hewce-
dariyê tê xebitandin.
Çayê: Kevçiyên
şîranî kulîlkên Qe-
sel Mehmûd bikin fi-
raxekê, 150 ml avê
berdin ser û bikelînin.
Ku keliya ji ser agir
rakin û 10 deqan bila
dema xwe de bimîne.
Paşê biparzinin bi hi-
nek hingiv tamxweş
bikin û vexwin.
Jibo her qedehek ava
sar 2 kevçiyên xwa-
rinê kulîlkên Qesel
Mehmûd bavênê û bila
4 seetan di wê avê de
dema xwe bigirit. Paşê
biparzinin û hêdî hêdî
vexwin.

Peyva Wendayî

r	a	g	i	H	a	n	d	i	n
r	d	i	l	B	e	r	k	r	î
a	ê	n	e	Ş	w	e	r	û	d
w	o	a	r	B	x	r	a	k	n
e	ê	m	ş	O	l	a	ê	e	a
s	d	e	a	Î	z	i	l	n	t
t	û	d	n	V	n	a	d	y	w
a	m	r	û	B	a	r	ê	d	e
n	a	ê	ê	N	î	r	ê	ş	ş
r	i	Z	g	A	r	k	i	r	î

Peyva wendayî ji 7 tîpa pêktê, navê bajarekî Kurdî ye .

(ragihandin-rawestan-rizgarkirî-şewtandî-şêrîne-dilber-rûken-
amûdê-rûbar-dê-rewşenê-amed-rê-av-şin-xal-roza-dil)

Xaçerêz

Amadekirin: Xoşnav Hesò

Asoyî

- 1-ajal.
- 2-sê tîp ji peyva Perwa-
ne.
- 3-rewşen û rohnî.
- 4-akar û sinc bi Erebi.
- 5-Na bi Ingilîzî-listik bi
Sorani.
- 6-navekî keçan e (v).
- 7-cûreyek ji daran di
nava çay de tê kelandin.

Serjêr

- 1-navekî keçan e.
- 2-xêza gihîştina zemîn û
asman ji dûr ve (v).
- 3-fêrdan .
- 4-devera vexwarina çay
li bazarê(v).
- 5-hunera pêşkêşkirina
daxwiyanan li ser bîn-
gerê.
- 6-jan û azara ji ber êşê.
- 7-haydan û baldarî bi
Turkî (v).

1 2 3 4 5 6 7

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							



Kurdî Xweş e

Tad - çêj	طعم
Pîştewan	ظهیر
Waşo - Sazgar	عنب
Pele ewr	غمامة
Lawîni	فتوة
Padaş	جزاءللخير
Siza	جزاء للشر
Gulzar	هدية الأزهار
Gulwaz	أكلیل من الزهور
Wane	درس
Fêrdane	محاضرة
Mişext	مهاجر
Xwezi	منی
Sewda	هيام
Niş	جیل

Mamik

- Herher diwar berber diwar, xanim yek e, carî hezar?
- Kundirê di latê de, tamên vêqa dinyayê tê de?
- Ser can e û bin can e, lê çermekî wek heban e?

Bersiva Hejmara 16an: Serî - Beq - Kermêş - Kon-
Birûsk

Jimara bi tenê

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre, lê divê ku
tenê carekê jimar were dagirtin di her malikê de, û herwiha
tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr

3	5		8	4			7	
		7	2			9	5	
4			6			1		
2	5		9	1	7			
1		4					3	
		6	5			2	9	
		4			6		1	
9	3				4	8		
2				3	5		7	9

Aqil Di Pendên Kurdî De

- 1-Bi girî ranabin mirî !
- 2-barê min ne bese tu jî xurciya
xwe davêje ser !
- 3-kew dijminê xwe ye !
- 4-ne sar li te tê, ne ger li te tê !
- 5-anîna sêwîyan xweş
e, xwedikirina wan reş e !
- 6-gotinek heye, lê bi sedî ye !
- 7-kurmê şîrî heta pîrî !
- 8-nezanî rehetiya can e !
- 9-rev nivîyê mêraniyê ye !
- 10-rûnê genî li ser nanê xwedî !

Zûbêj

Dar daroka li dora me, dar hişk
maye ji ber karê me