

افتتاحية العدد

«عام الانتصارات  
الكردية»

في جولة سريعة على أحداث العام ٢٠١٤ يتراى للكردي المتابع للشأن السياسي الكردستاني عامه وفي روجافا خاصة، ما حصل في هذا العام المليء جداً بالأحداث الكردية الكبيرة والتي تقدمت نشرات الأخبار في وسائل الإعلام العالمية، إذ بدأ العام الجديد بتحرير مدينة سري كانيييه (رأس العين) والتي كانت قد هوجمت من قبل جماعات إسلامية متشددة قبل ظهور «داعش» والمقاومة الشرسة لوحدات حماية الشعب (YPG) للدفاع عن المناطق الكردية، ودافعها عن مناطق تعيش فيها مكونات أخرى مثل (تل حميس، جزعة).

شنكل، الحدث الذي شغل العالم بأسره خلال هجوم تنظيم الدولة «داعش» على المدينة المسالمة والتي تضم أكبر تجمع الديانة الإيزيدية في العالم، بين ليلة وضحاها غداً أكثر من نصف مليون إيزيدي يصارع الموت عن طريق الهروب أو الالتجاء إلى جبل سنجار الذي كان ملاذهم الأول والأخير على مر العصور.

نصر المفاجأة في الهجوم أربك قوات البيشمركة المرابطة على تخوم المدينة، كما أثر الدعم الذي تلقاه التنظيم من قبل بعض العشائر العربية على سير العمليات العسكرية التي خاضتها قوات البيشمركة والتي سرعان ما انسحبت لإعادة ترتيب قواتها، في الوقت ذاته قامت قوات الحماية الشعبية (YPG) من جهة روجافا بالهجوم على التنظيم لوقف زحفها إلى داخل المدينة، كما ساهمت قوات الكريلا في الدفاع عن شنكل وقامت بفتح ممر إنساني لمساعدة الأهالي بالعبور إلى روجافا، ومنها إلى دهوك عن طريق معبر سيمالكا، وبقاء الكثير منهم في روجافا حيث تم فتح مخيم خاص بهم في

منطقة ديريك.  
ارتکب تنظیم داعش المجازر بحق  
الأهالی، سبا النساء ونحر الأطفال  
والشيوخ، وسرعان ما تكونت قوة  
عالمية للدفاع عن شنكال وتم امداد قوات  
البيشمركة بالسلاح والتدريب وإعادة  
ترتيب القوات المتواجدة على الأرض  
والتتنسیق مع قوات الحماية الشعوبية من  
داخل روجافا حيث كان الهجوم المرتقب  
في يوم العيد الخاص بالمكون الإيزيدي،  
وتحققت تلك القوات انتصاراً ساحقاً على

التنظيم وما زالت تنشط المنطقة منهم. كوباني، الحدث الأكثر قوة عالمياً، من حيث الهجوم البربري من قبل التنظيم نفسه على المدينة الكردية الآمنة والتي كانت قد استقبلت المئات من العائلات السورية التي نزحت إليها جراء الصراع العسكري بين التنظيمات العسكرية المعاشرة وقوات النظام السوري. خلال ٢٤ ساعة نزح نصف سكان المدينة من قبل التنظيم، وكان الملاذ الآمن تركيا وحدودها المشتركة مع المدينة. في هذه الأثناء كانت قوات الحماية الشعبية تدافع عن المدينة، وتشكلت أصوات عالمية للدفاع عن المدينة، وحاربت تركيا كل من يحاول الدخول إلى كوباني لموازنة القوات الكردية، ورغم قلة الإمكانيات العسكرية كانت القوات الكردية تتصرّ، فضرّبات طائرات التحالف الدولي وعملية دخول ١٥٠ من البيشمركة إلى كوباني مع السلاح الثقيل دعمت تواجد قوات (YPG)، وقاومت وما زالت تلك القوات تقاوم وبات تحرير كوباني قاب قوسين أو أدنى ليصبح العام ٢٠١٤ فعلاً عام الانتصارات الكردية عسكرياً وسياسياً.

# جماعة الإخوان المسلمين في سوريا ترفض المبادرة الروسية للحوار مع النظام



وتعود روسيا من أبرز الداعمين لنظام بشار الأسد، عسكرياً ومادياً، كما استخدمت حق النقض (الفيتو) عدة مرات بمجلس الأمن لمنع صدور أي قرار يتضمن عقوبات أو إدانة النظام السوري على "الجرائم والمجازر" التي تتهمه المعارضة وعواصم عربية وغربية بارتكابها خلال محاولة قمع انتفاضة شعبية انطلقت قبل نحو ٤ أعوام.

يشير إلى أن فكرة إجراء لقاء في موسكو يجمع المعارضة السورية ونظام الأسد طرحت في صيف ٢٠١٤، ومنذ ذلك الوقت تقوم وزارة الخارجية الروسية بشكل منتظم بتقديم معلومات حول إجراءات عملية التنظيم لعقد ذلك اللقاء.

ومع ذلك، ومنذ منتصف مارس/آذار (٢٠١١)، تطالب المعارضة السورية، بانهاء أكثر من (٤٤) عاماً من حكم عائلة الأسد، وإقامة دولة ديمقراطية يتم فيها تداول السلطة.

غير أن النظام السوري اعتمد الخيار العسكري لوقف الاحتجاجات، ما دفع سوريا إلى معارك دموية بين القوات النظامية، وقوات المعارضة، حصدت أرواح أكثر من (١٩١) ألف شخص، بحسب إحصائيات الأمم المتحدة.

وأيضاً "الاتفاق المسبق على خارطة الطريق التي تحدّد ما ينبغي الالتزام به، والمدة الزمنية لتنفيذها بضمانات دولية واضحة ومحددة"، بحسب البيان.

وختمت الجماعة بيانها بمطالبة روسيا بـ"التغيير موقفها الداعم للنظام واستئمار أجهزته الأمنية والوقوف إلى جانب الشعب وخياراته العادلة في الحرية والكرامة".

واقترح ميخائيل بوغانوف نائب وزير الخارجية الروسي، الخميس الماضي، أن يلتقي ممثلون عن مختلف أطياف المعارضة السورية الداخلية والخارجية في موسكو نهاية يناير/كانون الثاني المقبل قبل لقائهم المحتمل مع ممثلين عن النظام السوري، ما دفع بعض المرافقين للحديث عن إمكانية عقد مفاوضات "موسكو ١" بين النظام والمعارضة.

وأعلن وزير الخارجية السوري، السبت الماضي، استعداد دمشق للمشاركة في لقاء تمهدidi تشاوري في موسكو بهدف إلى "التوافق على عقد مؤتمر للحوار بين السوريين أنفسهم دون أي تدخل خارجي"، بحسب وكالة أنباء (سانا)، في حين أن الائتلاف السوري المعارض أعلن عدم تسلمه حتى اليوم دعوة رسمية للحوار في موسكو، بحسب تصريحات سابقة لبدر جاموس عضو

عانت جماعة الإخوان المسلمين في سوريا، رفضها القاطع للمبادرة الروسية للحوار بين المعارضة والنظام الذي تعد موسكو لعقده نهاية يناير/كانون الثاني المقبل.

وفي بيان أصدرته ونشرته على موقعها الإلكتروني، قالت الجماعة "نرفض رفضاً قاطعاً المبادرة الروسية، ونعلن التحامنا مع شعبنا البطل، في مواجهة بطش النظام المجرم وحليفه الروسي والإيراني في سبيل الحرية والكرامة".

وأضافت الجماعة بأنها تؤكد على رؤية الثورة السورية في "إسقاط النظام وتفكك جهزته الأمنية، والعمل على قيام الدولة لمدنية، دولة الحرية والعدالة والكرامة".

كما طالب المجتمع الدولي مجدداً بـ"القيام بواجباته الإنسانية والأخلاقية في حماية رواح المدنيين والضرب على يد النظام الذي يقتل مئات الآلاف من المدنيين الأبرياء ودعم الجيش الحر للقيام بواجباته".

رأشت الجماعة إلى دعمها للحل السياسي ضمن إطار حدته بـ"رول نظام بشار الأسد وأجهزته الأمنية، وتوفير المناخ السياسي الملائم بوقف القتل الذي يمارسه ضد المدنيين لأبرياء، والإفراج عن المعتقلين، وفك الحصار عن المناطق المحاصرة".

واشنطن: نأمل بدور روسي فعال لدعم حل سياسي في سوريا



حوار سوري - سوري، مستبعدة إمكانية أن يوصل الحل العسكري إلى نتيجة، وأكدت ضرورة التوصل إلى نقطة توافق يرتضيها الشعب السوري لحل الأزمة سلمياً.

وكان ميخائيل بوغانوف، نائب وزير الخارجية الروسي، اقترح الخميس الماضي أن يلتقي ممثلون عن مختلف أطياف المعارضة السورية الداخلية والخارجية في موسكو نهاية يناير المقبل قبل لفائهم المحتمل مع ممثلين عن النظام السوري، مما دفع بعض المرافقين للحديث عن إمكانية عقد حوار موسكو واحد بين النظام والمعارضة.

من أجل الحوار في موسكو. وتمهيداً للحوار المنتظر في موسكو نهاية الشهر الأول من السنة المقبلة، تتوصل المحادثات مع أطراف المعارضة السورية المنقسمة بين الداخل والخارج. وأكد المجتمعون في مقرح الاتفاق على تدشين مرحلة جديدة إيجابية في العلاقة بينهما ومع كافة فصائل المعارضة الديمقراطية الأخرى، وبناء عليه توافق الطرفان على أن بيان جنيف واحد وقرارات مجلس الأمن المعنية أساس للحل السياسي في سوريا، وأن التوافق الدولي والإقليمي ضرورة أساسية لنجاح العملية القانوية. من جانبيها، رحית الخارجية المصرية بعقد

تواصل المبادرة الروسية الفاعل من أجل جمجم مختلف أطياف المعارضة مع النظام في حوار تستضيفه موسكو وتهد له القاهرة. وفي هذا السياق، عبرت واشنطن عن الأمل في أن يشكل التدخل الروسي رغبة ملخصة لإيجاد مخرج سياسي للأزمة السورية المستمرة منذ نحو أربعة أعوام. كما أعلنت الولايات المتحدة عن أملها في أن تقوم موسكو بدعم حل سياسي يتحقق مع مقررات مؤتمر جنيف. وأوضحت الخارجية الأميركية أنها لم تشتراك في التخطيط لهذا، في إشارة إلى عدم اضطلاع الولايات المتحدة بدور في التنسيق بين المعارضة السورية ورئيس النظام السوري

# 31 ألف مركبة اميريكية مصفحة تنتظر دخول العراق من الكويت لاشراكها بحرب داعش



احتمال شن هجوم واسع النطاق ضد داعش بداية الربيع بالتعاون مع قوات البيشمركة وبعض الوحدات العراقية. وتعهد الرئيس الأمريكي باراك أوباما عدّة مرات بلا يطا الجنود الأمريكيون أرض العراق مرة أخرى، لكنه يستمر تدفق القوات الأمريكية إلى العراق، قبل أسبوع فقط أبلغ تشاك هيغل وزير الدفاع الأمريكي السابق عن إرسال أكثر من ألف مستشار ومرشد عسكري لأرجاء العراق، وسينضم هؤلاء إلى ١٧٠٠ جندي أمريكي هناك ذكرت تقارير إعلامية بأن الجيش الأمريكي يجمع كميات كبيرة للغاية من المعدات الحربية والسلاح في الكويت استعداداً لدخولها إلى العراق لإشراكها في الحرب ضد تنظيم داعش، وأشارت إلى من بين تلك الأسلحة ٣١ ألف مركبة مصفحة. ولفت التقارير إلى أن تلك الأسلحة كان مقرراً أن ترسل إلى الحرب في أفغانستان، إلا أن قراراً اتخذ بتحويل وجهتها إلى العراق. ووفقاً لتلك التقارير فإن الأسلحة والمعدات موجودة بالكويت ودخولها العراق يؤكد

#### **العثور على تسعه مقابر جماعية في شنكال**



أضاف بوزانى أن "المقابر تقع ضمن المناطق التي حررتها قوات البيشمركة فى شنكال مؤخرًا"، مشادداً اللجنة المختصة بـ"تعريف الإبادة الجماعية الإيزيدية بزيارة المقابر وتوثيقها".  
من جانب آخر، أكد بوزانى أن "تنظيم داعش دمر ١٨ معبدًا دينياً للكرد الإيزيديين خلال هجماتهم على المناطق الإيزيدية عقب سقوط الموصل".

أعلنت مديرية شؤون الإيزيديّة في إقليم كوردستان، عن العثور على تسعه مقابر جماعية لضحايا الكرد الإيزيديين الذين تم قتلهم على أيدي تنظيم داعش الارهابي في شنكال.

وقال مدير شؤون الإيزيديّة بوزارة أوقاف إقليم كوردستان خيري بوزانى، إنه "تم العثور على تسعه مقابر جماعية تضم رفات ضحايا الكرد الإيزيديين

**نطالب الجامعة العربية بتحمل المسؤولية:  
خطة ديمسيتورا حل منقوص ولا يفي بالغرض**



لهم يقوضوا حتى الان باي مبادرة مكتوبة، لكنهم يهتمون بتفعيل الحل السياسي ويعدون بدعم الحوار السوري فقط". هذا وأكد البحرة على أنَّ "الحوار القائم بين جميع أطياف السوريين، لا يعني أبداً مخالفتين حول الرؤية والهدف النهائي في الانتقال السياسي إلى الديمقراطية والتعديدية، فالجميع يلتقي حول هذا الهدف، وإن اختلافنا حول الرؤى في الوصول لذلك. الاختلاف مفتوح على كافة الأطياف ولا يوجد أبواب مغلقة للحوار حول آليات الانتقال السياسي الذي يقوم محوره الأساسي على انتخاب جمعية تأسيسية وإعادة كتابة الدستور في ظروف محايدة وأمنة حسبما يرغبه السوريين. وقد تم الاتفاق مع الروس على أنَّ جنيف ١ هو الإطار التفاوضي المتفق عليه كمرجعية للحوار السوري السوري".

نصرالدين إبراهيم

## سکرٽیر الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)

bÜyer

فقال: أتريدون انتخاباتٍ، لا تعذبوا أنفسكم بهذه المسألة، نحن صوتنا وانتخبنا.  
وحقيقة كان الأمر كذلك، للوفد المفاوض ومراقبيه، الدكتور حكيم وإبراهيم برو، في هذا الوقت بالذات كان أعضاء من المكتب السياسي للحزب القدemi موجودين في جنيف، استبعدوا الأعضاء الخمسة من اللجنة الاستشارية للوفد، منهم كاميران حج عبدو، إلا أنه حتى في هذه اللجان ومثليماً في المجلس الوطني الكرديّ عندما تتفق هذه الأحزاب فيما بينها يهمش الآخرون وحين الحصول خلاف بينهم يخلقون تحالفات وفتية مع أحزاب أخرى.

إذا كشفت الكثير من الملفات ومنها المالي، أرقام كبيرة جداً وصلت للمجلس الوطني الكردي، لم تناقش في أي تقرير، هناك أرقام تتحدث عن ٨٠٠ ألف دولار أمريكي، كونك كنت في اللجنة المالية، كم المبلغ الذي وصل إلى المجلس؟

الرئيس الحقيقي والأمر الناهي هو سعود الملأ. إلى الآن لم يقم أي تقرير مالي لمكتب الأمانة أو أمانة المجلس أو اجتماعات المجلس الوطني الكردي، حسب ما فهمت من ممثلينا هناك وفكرنا الانسحاب من هذه اللجنة أكثر من مرة، لا توجد حتى الآن رقم يؤكد على واردات المجلس ولا على صرفياته، تصرف التقارير المرفوعة من المجالس والأنشطة دون تدقيق أو تمحيص.

بس و ملحوظة جوين سين و ميin، وهذا المال السياسي أسمهم في إفساد الكثير من عناصر المجلس. إلى الآن لا يوجد رقم حقيقي للوارد ولا للصرفيات، ولا توجد آليات صرف، عادة في اللجان المالية هناك رئيس لجنة وصندوق وختم.

أكثر من مرة كان المسؤول المالي يوزع المال ضمن اجتماعات المجلس، فقللت له: اذهبوا إلى غرفة أخرى، احترموا كرامات الناس، على الأقل حتى عمال القطط لا

هل كانت هناك صفات مالية ضمن المجلس الوطني الكردي لاتخاذ هذا القرار ضدكم؟  
ليست هناك معلومات أكيدة، نترك كل أعضاء المجلس لأحزابهم وضماناتهم الشخصية، لأنهم بقرارهم قزمو المجلس الوطني الكردي أكثر فأكثر، لذلك في لقائهم مع (Tev-Dem) قالوا لهم الرقم أربعين سبكة، وهو ضعف نقاش، بننا وبنكم.

ماذا بشأن راعي الاتفاق، هل تواصلتم مع راعي الاتفاق التاريخي؟

نحن حرب وعبر لجهة علاقتنا في إقليم  
كردستان، عقدنا لقاءات مع كل الأحزاب  
الكردستانية، وزار رفاقنا مكتب علاقات  
الحزب الديمقراطي الكردستاني، أعضاء  
المكتب لم يكونوا موجودين، قدموا لهم  
البيان التوضيحي، اتصلوا أكثر من مرة  
مع مسؤول الملف الدكتور حميد دربندي  
ولتار بخه لم يحاب.

من هنا من منبر جريدةكم الغراء رئيس  
إقليمي كردستان البيشمركة مسعود البارزاني  
أن يتدخل مباشرة ويفهم ويدقق، من الذين  
يعرقلون كافة الاتفاقيات التي تمت باشرافه  
الكريم وخاصة من طرف المجلس الوطني

**كلمة أخيرة للرأي العام**

الكردي؟  
أنا أناشد الرأي العام في روجافا أن يتذروا  
من الحقيقة نبراساً لهم وأن يكونوا مناضلين  
من أجل ترسيخ ثقافة وقيم الديمقراطيّة،  
أناشدهم أن يقفوا بكل قوتهم إلى جانب اتفاقية  
دهوك لأنها الملاذ الآمن والأخير للكرد،  
أناشدتهم أن يكونوا حريصين على وحدة  
المجلس الوطني الكردي ومثلما ناضلنا  
عشرات السنين ضدّ نظام شمولي سئناضل  
في إطار أحزابنا وحركتنا ومحالينا ضدّ كل  
واسطيد وشمولي.

**كلمة أخيرة لأعضاء المجلس؟**  
أن يعودوا لضمائرهم ويراجعوا هذا القرار،  
وكما أكدت في آخر اجتماع حضرته  
شخصياً ٢٠١٤/٦-٥ ستناقش هذه  
المشكلة أولاً، وستناقش كل التقصير  
الحاصل في المجلس الوطني الكردي من  
الجانب السياسي، الدبلوماسي، التنظيمي،  
الإعلامي، والمالي.  
**(Buyerpress) وشكراً لجريدة**

وأتمنى أن تكون الصوت الإعلامي المستقل في روجافا، والثورة الديمقراطية السلمية في سوريا، أقول وأكرر السلمية لأننا كنا نعتقد دوماً أن الثورة ستختطف، واحتللت، ومجلسنا اختطف أيضاً، ومؤتمر المعارضة أيضاً.

نَصْرُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ  
سَكْرِيَّتُرُ الحزبُ الديمُقراطيُّ الْكُرديُّ فِي سُورِيَا (الْبَارِتِيُّ)  
لـ buyer

الرئيس الحقيقي والأمر الناهي هو سعود الملا.  
جوقة الأحزاب الثلاثة المهيمنة، الـ PDK-S و التقدمي وحزب يكيتي) يحاولون حجب الحقيقة بالغربال.  
طاهر صفوك بصفته الاعتبارية كرئيس مجلس رضخ لضغط هذه الأحزاب الثلاثة، وهو تاريخياً يتحمل مسؤولية هذا  
رشخ في جسم المجلس.  
حزب اليكسي والتقديمي فيما بعد انقلبوا على هذا الرأي، وحصل أكثر من اجتماع بينهم وبين الـ PDK-S ) واتفقوا.  
الرشحين الذين فازوا في انتخابات المستقلين وهما علي داود و محمد شويس، كانوا قد اتفقا مع الـ PDK-S ) وفعلاً نجحوا  
كان لهم لقاءات في مكتب ( PDK-S ) وعلى هذا الأساس فازوا.  
فضائية "رووداو" لعبت دوراً سلبياً وتعمل على تأليب القوى الكردية ضد بعضها.  
بالتأكيد هذه المسخرية الهزلية جزء من المؤامرة ضد الخط المستقل الذي تبنيناه منذ المؤتمر الثامن عام ١٩٩٨.  
المجلس الوطني الكردي كان قد اتخاذ قرار (مثبتاً في محضر ) بعودة جميع سكرتيرية الأحزاب إلى روحاًها، ولم يستجيبوا... وقرار  
فع عضوية عن ثلاثة أحزاب تاريخية أخذ في عشر دقائق وغياباً.  
السيد فيصل يوسف مدعوم من الـ (PDK-S)  
نحن كحزب جزء من نهج البارزاني الخالد وتعلمنا في هذه المدرسة رفض الظلم والعبودية. (حاوره: أحمد بافي آلان)



**بداءة نرحب بكم.**  
أرحب بكم أجمل ترحيب، وبصفتك  
التي لها دور ملحوظ في الإعلام الكردي،  
في ظل الثورة السورية الديمقراطية السلمية  
المباركة.

و Gundha Kan La Ra'i Akher, An Yit'm al-Itqaq Bi'nn al-Mustaqilin Af-sahem Wan Yit'm Axtiyar al-Dhien Hisslu Al'a Al'a al-Aso'at Min Mak'awnat al-Majlis Wa-Manatqeh, Wan Is Al'a al-Aso'at Fi Itqar al-Mustaqilin, Wan Hana Lidi Mu'loomat An Ahd al-Marshihin Dhien Fa'zawu Fi Antxa'at al-Mustaqilin Wan Hama Aliy Da'wod Wa-Muhammad Shuwish, Kanaw Qad Atqafu Ma' PDK-S (PDK-S) Wa-Gla' Nujhawu Wan Kan Lhem Lq'atayn Fi Mektib (PDK-S) Wan 'Ala' Hada' al-Asas Fa'zawu.

Kantum Min al-Mu'ouqin 'Ala' Qarar Ruff Sifat al-Upsuwiyyah 'Ala' Min Thibt 'Alie (al-Tahme), Ida' Kantum Wa-Thiqun Ankum Lam Tisawtu La-Salih Tevka al-Mujtamu al-Yimqarati (Dem), Lam Za'fut Ida?

1 - Kif Tam al-Itqaq Daxil al-Majlis al-Watani 'Ala Tarsiyyah Thalathah Acsa' Min Qabil al-Majlis al-Watani al-Kurdii Fi al-Marjueyah al-Siyasiyah?

Kan Wa-As-ha' Lakal Mtnbi'i Tnfiid Itqaqiyah De-huk Wa-Khas'at Muhor-ha al-awwal, Tshkil al-Marjueyah, Wa-Qur al-Majlis al-Watni al-Kurdii - Fi Crray Marir - 'Ala al-Itqaq 'Ala al-Acsa' al-Intiشر، نحن في الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) أول من اقترح أن يكون لكل حزب مثل واحد وكل منفعة مثل، بعدها وأثناء هذه المداولات طرح الأخوة في الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا أن يتم تمثيلهم بأربعة أعضاء، ثم تراجعوا عن مقتراحهم، وكانت من المبادرين على مقترح

تم تحضير الجو بشكلٍ دقيق، بعد خروجنا من الانتخابات الذي حضره ٢٤ عضو، سرب الخبر في وسائل الإعلام أن الأحزاب الثلاثة (البارتي - الوفاق - الوحدة) هم المتهمون بالإلقاء بأصواتهم بعكس الاتفاق الذي حصل داخل المجلس.

باعتبار الرفاق في حزب الوحدة مازالوا في مجتمعهم الموسّع، بعدها سنعقد اجتماعاً ثالثاً لمناقشة القرار الجائر الذي أخذ غالباً تشکيلاً لذمة ساسة أربعة من العضوين للخروج من هذه الدوامة.

لم لم يتساوی الجميع داخل المجلس الوطني الكردي، ولم قلبتم بتمثيل هذا الحزب بعضوين؟

بداية أعتقد أن أزمة المجلس الوطني تكمن في هذه النقطة بالذات، لأنه منذ تشكيل المجلس الوطني الكردي كانت هناك ففتين فوق دستوريتين (أولهما: أن الأحزاب متساوية في الحقوق والواجبات وهذه بذاتها تشكل انتهاكاً لحقيقة في الأ

هي بداية الديموقратية الحقيقية في الأطر الكريدية.  
ووثانيهما: اتخاذ القرارات بالتوافق، لأنه في حال عدم تساوي المجلس في الحقوق والواجبات يكون المجلس على شاكلة الجهات والأطر والتحالفات في الأنظمة الشمولية والدكتاتورية... نحن أغلب أحزاب المجلس كنا عند هذا التوجه، واتفقا نحن خمسة أحزاب على هذه النقطة؛ حزبنا والوحدة والوفاق والتقدمي وبكريتي، وعندنا أكثر من ثلاثة اجتماعات خماسية، حتى الأحزاب الأخرى عدا الإصلاح مقنعين على هذه النقطة، إلا أنهم وبتقديرهم أنه للتنازل للـ (PDK-S) يضعون سبيط حل المشكلة، "الوطني والمساواة" أيضاً لم يكونوا مع اعطائهم (PDK-S)، عضوين، وقد يرجع

نستعرض في هذا المقال بعض المواقف التي اتبناها في اجتماعاتنا وبياناتنا الرسمية، والتي تجسّد مواقفنا ورؤيتنا في مواجهة التحديات التي يعيشها الكرد في سوريا، والتي تجسّد رؤى وآراء الشعب الكردي في سوريا.

- أين هي أوراق الانتخابات، وهل يجوز قانونياً الاعتماد على صور فوتوغرافية التقطت لتلك الأوراق؟

باتتأكيد الصور الفوتوغرافية غير معتمدة لدى كل المنظمات والدول، ولا يمكن لخبراء الخطوط كشف صحة هذه الأمور من عدمها، وعند طلب اللجنة أن نكتب بخطوتها أسماء المرشحين السنة. وحينها سألتهم هل عندكم وثائق؟ قالوا لا توجد. عندما قلت في المؤتمر الصحفي عن أحد سليمان ومكتب القدمي لم تكن الغاية مهاجمته واتهام حزبه، لكن هناك حقيقة أن هذه الأوراق والمحاضر السبعة الموقعة من قبل المحامون السنة بقيت في مكتبهم إلى ما قبل ظهر اليوم الثاني ثم أحذها محامو حركة المجتمع الديمقراطي.

من هنا يعني أن هذا الحزب يعنونه كبيرة داخل المجلس الوطني حتى بات معظم الأحزاب مقتنعة أنه يجب تمثيله بمقدعين؟

حزب اليساري والتقدمي فيما بعد انقلبوا على هذا الرأي، وحصل أكثر من اجتماع بينهم وبين الـ PDK-S ( ) واتفقوا على أن يكون لكل حزب مثل، وتصوت جميعها لصالح المرشحين التسعة، أي لكل حزب ٢٤ صوت، واتفقوا على أن يكون من حق كل حزب تقييم أكثر من مرشح بما لا يتجاوز الالثنين لأنه حتى الآن الـ PDK-S ( ) تحضر الاجتماعات كأربعة أحزاب.

هل اتفاق المجلس على التصويت لثلاثة أعضاء محددين من داخل المجلس -



## النظام الداخلي للمجلس التشريعي في مقاطعة الجزيرة أخطاء وهفوات..!!

لأن الاستجواب هو التتحقق الرامي للوصول إلى الحقيقة التي يترتب عليها المساب أو العقاب، ويمكن إدراج بند خاص بمحاسبة الهيئة التنفيذية وسحب الثقة منها بعد ثبوت المخالفة بحقيقتها بعد الاستجواب.

٨- ورد في بعض بنود المادة /٢٦/ مصطلح (انهاء الحصانة) وفي مواضع أخرى (رفع الصانة) ومن باب توحيد المصطلحات المتشابهة يجب الأخذ بأدھما وليس كليهما منعاً للاتباس.

هذه كانت نماذج لبعض الأخطاء التي لا يسع المقام ذكرها بتفصيلها، والمراجعة المتأتية كفيلة باكتشافها وتصويبها قانونياً ولغوياً، لأنه وردت أخطاء لغوية كثيرة في متن النظام الداخلي وخاصة في مجال التذكير والتذكير فمثلاً لا يجوز أن تقول "يقدم اللجنة، أو يوجّل الرئاسة، أو يمكن الرئاسة من ترمي صفحاتها إلى، أو يتمكن الرئاسة من.....الخ".

كما وردت صياغات ركيكة، وطويلة لجمل بعض الكلمات يمكن اختصارها ب الأربع أو خمس كلمات مصاغة بمنتهى، عدا أن النظام الداخلي قد صدر بدون أن يرد في متنه علامات الترقيم إلا في مواضع نادرة.

**المحامي فاضل موسى**

توقف عضو المجلس إلا في حال الجرم س تكون كفيلة بتنافي هذه الأخطاء في الصياغات المختلطة. وفيما يأتي بعض الملاحظات على سبيل ٥- للجتماع والجلسة مفهوماً متطابقاً. وقد ورد في البند /٤/ من المادة /١٦/ : "يقوم البيان بتوزيع قارات المجلس على الأعضاء قبل اجتماعه غير موقفة لغويًا ( للمجلس التشريعي للإدارة الذاتية الديمقراطي في مقاطعة الجزيرة .....نظام الداخلي ) ، والأولى أن يكون العنوان (النظام الداخلي للمجلس التشريعي

٦- في البند /٧/ من المادة /١٨/ يجب توضيح ماهية المؤسسات التي سيتم إبرام المعاهدات، والاتفاقيات ( وليس الاتفاقيات ) إن كانت متنات خاصة أم عامة تابعة للإدارة لأن عدم مناقشة مواد هذه المعاهدات وخاصة مع المؤسسات الخاصة من قبل أعضاء المجلس سيقين حتى تخربوا شعوبهم بقانون كامل

٧- المادة /٢/ ورد في تعريف المجلس التشريعي أنه: "على هيئة تشريعية ورقابية مؤسسات خاصة أو عامة تابعة للإدارة لأن عدم مناقشة مواد هذه المعاهدات وخاصة مع الهيئة الوحيدة للسن والتشريع".

٨- ورد في نص المادتين /٢١-٢٢/ حيث

مطول عن السؤال والاستجواب وإجراءاتهما.

والحقيقة أن للسؤال والاستجواب مفهوم واحد وإجراءات موحدة، وكانت الأولى

إدراج مفهوم الاستجواب فقط في متن المادة

ال الخاصة بتنقيصي الحقائق في أي شأن يخص

أي هيئة تنفيذية. ولا يعني الاستجواب

بالمطلق المحاسبة كمصطلح وإجراءاتهما؛

وورد في نص المادة /٨/ أنه لا يجوز

لما كانت القوانين هي مرآة تطور المجتمع الفكري، السياسي، الثقافي، والاقتصادي؛ فإن سُنّتها وتدوينها يحتاجان إلى مجموعة من الأفكار والمعلومات عن بنية المجتمع؛ المثال لا الحصر عن بعض الصيغ القانونية واللغوية والشكلية في متن النظام الداخلي:

١- لقد جاء ترتيب العنوان بطريقة قيائية غير موقفة لغويًا ( للمجلس التشريعي للإدارة الذاتية الديمقراطي في مقاطعة الجزيرة .....نظام الداخلي ) ، والأولى أن تكون الجملة قبل موعد جلسه بيومين.

٢- في البند /٧/ من المادة /١٨/ يجب توضيح ماهية المؤسسات التي سيتم إبرام المعاهدات، والاتفاقيات ( وليس الاتفاقيات ) إن كانت متنات خاصة أو عامة تابعة للإدارة لأن عدم مناقشة مواد هذه المعاهدات وخاصة مع

الأخوات القانونية واللغوية الواردة في متن النظام الداخلي لل مجلس التشريعي كالمونوج عن بعض الأخطاء الواردة في معظم القوانين

والعقد الاجتماعي، انتلافاً من مبدأ النقد الإيجابي والبناء، لأن هذه القوانين س تكون

دستوراً للأفراد، والمؤسسات في المعاملات

والحياة اليومية، ويمكن أن تكون أنموذجاً

يحتذى به من شعوب العالم مستقبلاً.

وباعتبار أن من إحدى بنود التقافية دهوك

البربرية بين الجنسين الكريمين، تعيين

بنود العقد الاجتماعي وما صدر بموجبه من

قوانين بما يتلاءم وروح هذه التقافية، فإن

مراجعة وتصحيح ما ورد في هذه القوانين

نتيجة الظروف الاستثنائية التي رافقته جهود

في سوريا تحاول النضال من أجل إزالة هذه السياسات الشوفينية والكل على طريقها وتغيرها النضالي، لكن للأسف الواقع لا تدرك هذا النضال وذلك لكثرتها الانشقاقات في الأحزاب الكردية وعدم تطابق العمل السياسي بينهم وتحفهم من ضياع المناصب الإدارية الذين يحملون بها وعدم وجود الآلية الديمقراطية ويل ذلك على حساب هذا الشعب المسكين المنشق إلى وحدة الصف الكردي وإعادة حقوقهم ولذلك يجب أن تكون ممارسة الديمقراطية نابية من فكر وذات الإنسان المؤمن جل إيمانه بالديمقراطية وتنقل نتائجها مما كانت، في العملية الديمقراطية دائماً هناك طرفان "رأي، خسار".

نواب الشعب للتصويت "و غالباً ما يطلق على الحرية ويطلق على المشورة بعض الأحيان". فهي إلى الآن ما تزال مجرد عملية شكلية أو آلية انتخابية مفبركة لا تخدم سوى مصالح فنية أو شخصية ولو تعرضت تلك الآلية مع مصالح تلك الفئات فسوف يترجعون عن ممارستها واستأخذ منحى آخر تبتعد كل البعد عن المفهوم الديمقراطي "الانشقاقات، إعادة الانتخابات".

مازال الشعب الكردي يعاني من سياسات شوفينية كثيرة ومزروعة من أسطو حققه السياسية والثقافية والاحزاب الكردية

**عبد القمي سليمان**

# زور آفا بين الأمس واليوم

- نسبة من العوائل الكردية التي بقيت في الحي توطعت في هذه الكتاب إما خوفاً من برش النظام أو ذريعة لحفظ على ممتلكاتهم وأرزاقهم

- من بقي في حي زورآفا اليوم وحسب إحصاءات ما بين ٢٠ إلى ٢٥ بالمئة من عدد السكان

- تعرضت بعض هذه البيوت إلى حالات بيع من قبل المستأجرين لأنها ليست مسجلة بأسماء أصحابها ولا تسجل حسب قانون المخالفات . والمسجل فقط هي "ساعة الكهرباء"

**تحقيق: حمزة همكي**

وهؤلاء الأشخاص يأجرون تلك البيوت بأسعار مرتفعة فلأنهم القسم الأكبر من رسوم الإيجار ويرسلون الباقى إلى أصحاب البيوت ..

وقسم آخر أغلقوا أبواب منازلهم بما فيها من المتعة والعيش وهذه البيوت معرضة للاقتحام في أي وقت والقسم الآخر أجروا بيوتهم قبل ذهابهم لأن الناس لا يعرفونهم وهم النازحون طبعاً ..

ولقد تعرضت بعض هذه البيوت إلى حالات بيع من قبل المستأجرين لأن البيوت ليست مسجلة بأسماء أصحابها ولا تسجل أصلاً وذلك حسب قانون المخالفات . والمسجل فقط هي "ساعة الكهرباء" ونقل تسجيل الساعة إلى اسم آخر عملية سهلة لا تخضع لرقابة قانونية ..

وذلك ما تأكّل في لاحقاً فالشقة التي كنت أسكن فيها قد بيعت الشقة التي تعلوها بنفس الطريقة ..

القلة الذين بقوا في الحي ، سأله عن سبب بقائه إلى الآن في منزله مع عائلته ..

فقال : بأنه لا يوجد عنده مبرر لترك منزله إلى الآن وقال عندما يوجد ذلك المبرر فإنه سيهاجر إلى الوطن ..

حتى أن نسبة من العوائل الكوردية الذين بقوا في الحي توطعوا في المنطقية لم تتحقق بعد بالنسبة للحياة والعيش في الحي وأنفق الكثرين من لم يكنوا بحاجة إلى الهجرة وتركهم منازلهم بهذه الصورة الفوضوية وقال بأن ضواحي دمشق تعرضاً للقصف والتدمير وما زال الناس يتمسكون بأرضهم ومتناكثاً مع العلم أن حي زور آفا لم يتعرض لهذه الحاله لكن أهله تركوه دون أي اعتبار على حد تعبيره .

ثم سأله عن البيوت المهجورة وحالها فقال إن قسماً منها جعلها أصحابها في عهدة أشخاص معينين لهم صلات مع النظام على أمل أن يحافظوا على بيتهما

من عدد السكان فالحي صار ملأاً للنازحين من المحافظات الأخرى إلى جانب جلب النظام الكثير من النساء والفيتات في مشاغل الخياطة ومعامل البسكوت وغيرها من المهن الخفيفة .

وفي بدايات الهجرة وعندما كان الحي يبني في ليله المعتم خوفاً من صيادي البلدية وتهديدات الهدم المستمرة كان الفقر يخيم على معظم المهاجرين لكن كان النشاط كل شيء تغير في زور آفا ..

حركة الناس وسكناتهم الحالة الاجتماعية والنفسية كل الأشياء صارت تقضي لقد بات الحي مزيجاً مختلفاً ومتناولاً في حياته ..

لكن هذه الحاله لم تدم طويلاً لأن الثورة قد بدأت وبدأت معها المиграة المعاكسة نحو الوطن ، رويداً رويداً حتى أفرغ الحي من الكرد إلى أن وصل إلى حاله في الوقت الراهن فتربية الأكراد فيه شعبية عرقية كان يوكل اليهم اليوم حسب إحصاءات من بقى في الحي ما بين ٢٠ إلى ٢٥ بالمئة

الغربيه والتي سماها الأكراد (زور آفا) .

حيث البناء التجمع الأكبر للأكراد الذين قطنوا دمشق بعد الهجرة من المدن والقرى في الجغرافيا الكردية في سوريا ، والتي بدأت بشكل رسمي في بداية الثمانينيات من القرن الماضي بسبب الفقر والتردي في الحياة المعيشية جراء السياسات المتبعه من قبل الحكومة السورية .

لقد بني الحي عندما كان مشروع دمر في حيز التنفيذ حيث كان الكثير من الكرد يعملون في بناءه ، ومكان الحي كان عبارة عن حي معمد بالمنطقة من حيث الظلام .. وبعد تنازعات الحي مع الزمن بلغت نسبة الأكراد فيه ما يزيد على ٩٥ بالمئة من عدد السكان ....

والمهن التي كانوا يمارسونها تعددت بتنوع الشرائح والفتات العمري المختلفة فمعظم الرجال كانوا يمتهنون أعمال البناء والاسكان وغابت على شريحة الشباب العمل في مطاعم دمشق وما يقاربها وانجرى قسم منهم إلى تلك المساحة بوادي المشاريع

## الحنين إلى معانقة الوطن



حسن حسين - نارين عباس

من الدموع المناسبة  
على قصصان ببضاء  
لونها كثلوج الوداع  
\*\*\*  
امرأة توجه التبران حولها  
مزقت الصور الورقية  
والخطوط المحفورة  
في كل مكان  
و رحلت إلى هناك  
حيث النيث والتوج  
و منابع الكتابة  
و خرافات السياسة  
فحتحضن قلب مخملٍ  
بين أجنابها المتسلكة  
من بقايا جمرها المتأثر  
\*\*\*  
بنينا الكثير .....  
من الطفولة الخجولة  
و سلم العمر المنجني على القرم  
كمز هرية تتجه بالورود المختففة  
بقيت صادمة أمام طيش مزاجها  
منذ زمنٍ  
على طاولة خشبية مهزوزة  
و قيمة مستسلمة ملائماً  
\*\*\*  
بنينا الكثير .....  
من همسات صغيرة  
كقوش الشمس على طاولة الصباح  
بنينا الكثير .....  
و ما زال ... ينتظر و يتضرر  
حتى يتحدد قامشلو و برلين  
في نقطة ما  
و يزيل بعد خيوطها  
عن آمالنا و شوقنا  
في اللقاء على تراب وطننا

بنينا الكثير .....  
من الكؤوس المكتسرة  
و سطحها كلمات  
من رصاصات الشوق  
المنتظرة .....  
\*\*\*  
ماذا بعد  
شعور هزلبي جامد  
و تاريخ مكبل بذرى الأيام  
الأجزاء داكنة و خالقة  
و كان سهباء حزينة  
\*\*\*  
بنينا الكثير .....  
من الرسائل المقروحة  
و أخرى على قارارات الطرق  
منتظرة .....  
\*\*\*  
الرياح ذاهبة بلا عودة  
و الدموع حاضرة بلا انقطاع  
الأشياء من حولنا مسترخية  
على أمل مفقودة و هاجرة  
\*\*\*  
بنينا الكثير .....  
من الكلمات  
و الصحفات  
فوق أسطح مدینتي السماء  
\*\*\*  
فانيها تقارب الموت  
وعلى شرفات الطريق  
تصارع جبروت النار  
فانت لم تعرفي راحتها  
تفوح بشذى دماء الشهداء  
لا تنمو فيها سوى  
أزهار و ورود حمراء  
\*\*\*  
بنينا الكثير.....

## رموز الحزن والحنين على ضفاف الخبرور



رashedan Mohammad Al-Menein

الرموز في بعض الأحيان والمبشرة بلغة واضحة سلسة تحمل مشاعر إنسانية عنده تعبر عن وجдан الكاتب العالي التي تحمل روح شاعر بكل معنى الكلمة ، فعالم كاتبنا مدهشة وخطافة للغيلان لتقود المترددين إلى مكامن التقاصيل الصغيرة في حياتنا الكشف معه بأن ما هذه التقاصيل إلا القسم الذي فرضه ساكيك يكوا في قصة الحدود ، أما في قصة ليتنى كنت السابعة يسرد لنا الكاتب عن القمع والتعذيب الذي كان موجوداً في منطقته بشكل كبير ، كذلك يتطرق إلى الغربة والهجرة ومشكلة الحيار في قصة " اسمها والعيون " وكيف فرقت العادات والتقاليد البالية بين قلبين، حيث يهاجر الشاب بعيداً عن حبيبه التي تعرضت للحصار من قبل ابن عمها.

لقد أدهشنا شيخاني في قصصه الممتدة ، والتي تحتوي في طياتها معالجة وافية لمشكّلات مجتمعه من الناحية السياسية والاجتماعية وحتى الاقتصادية في قصة " محترم قبل الصداق " ، وحاول أن يسلط عليها الضوء ويكشفها للقارئ مستخدماً

على أحاديد المساء..  
كم استفدىنا،  
ونحن نمارس الرغبة،  
على حدود المكان..  
مسرعين نحو الهاوية،  
كحنين قافية جسد  
ملقي على قارعة الحلم!..  
كم أديبنا  
حين افترىنا  
من استفتاذ لهفة عارية،  
يتيمة الساحاب.  
كم تمنينا...  
ونحن ننزل حاماً  
بين أسوار الخديعة،  
و قضبان الاحتمالات!  
ننزل براة رمال،  
تناسى تحرش الأمواج  
في طفولتها!..  
مسرعين نحو الهاوية.  
لا يحيي الأغنية ،  
سوى...  
قتل الترجم العاري،  
كالأحلام في حضن المكان!..  
رغبتنا...  
بابسوار أجساد،  
ضيّعت حدوافتها  
تحت صمت المساء!..  
هذا الصمت، وذلك المساء!..  
حيث التقينا.. ذات مساء.

أحن لبيضة الظل،  
على شفتيك،  
للهمّة اوراق الكرز،  
تتحرش بها الرياح!..  
أحن للبداية المزروعة،  
بين أشواك النهايات!..  
لتدعب السنابل على الرخام...  
وتلامس شفاه دامية،  
سماثية الشهوة،  
هامة، صامتة، تائهة،  
مدمنة الشهوات،  
تعيد ارشاف الصدى،  
بين ضجيج الخطوات!..  
كم رضخنا  
لأمل يتبني الخوف،  
والحرارة

## عمران فرمان



، فالإسلام وتعاليمه  
منهم في واد وهم في  
واد آخر " لا تقطعوا  
شجرة ولا تقللوا شيئاً كثيراً ولا تغللوا " .  
بينما يقطعون كل ما يقع تحت نسل سيفهم  
وحراب بندقهم . فلم ننسى زفة العاصف  
التي كانت تنتشر فوق الاشجار المحاطة بالسد  
ولا راحة للدجاج من مدارج تلك المنطقة ولا  
يريد من النزول والبطاقات الشخصية . وكلها أصبحت  
تفتقض السعداء وأدركت أنني وصلت ليبيتي  
سلام وسوف يراني أطلقلي وأحبيتي . بعدها  
كنت قد قطعت الأمل بالوصول مما أن خرج  
الميكروباوص من الكراج حتى أوقفنا حاجز  
مرفوع عليه صورة الأسد ومخطط تحتها  
" الأسد أو نهر البلد " فأصابني الهلع ،  
لأنني كنت قد خرجت في مظاهرات تنادي  
بسقط الأسد . وبعد أحد الهوابا الشخصية  
ونظرات بعض المثلثين إليها أعادوها فكان  
الموقف كخروج غزالة من ذكي الأسد . ثم  
سار الميكروبا يضع كيلومترات فنظرت جانباً  
لآخر عبارات تتمدد أحجار الشام وأخرى  
يجهانها تدعى لجأة الصرفة وأرمة مكتوبة  
عليها توينة .  
رويداً رويداً خوفي إذ متاجز سر القانون  
ويعدها محدث ببوت جيدة بملاحم قديمة هنا  
وهناك مكتوبة عليها مغلاق - برس البيع -  
مجاور وكانت أثار الصصف والمدار بارزت  
في إحداها ، من مر فيها أعاد فيها فساداً  
لم اتجاوز مسيرة عشرين كيلومتراً حتى تبين  
لي أن وطني قد أصبح ممزقاً ولايات ولوية  
أفكاري بين هذه وتلك فإذا يساق السيارة يقول  
عليها توينة .  
ويعدها محدث ببوت جيدة بملاحم قديمة هنا  
وهناك مكتوبة عليها مغلاق - برس البيع -  
مجاور وكانت أثار الصصف والمدار بارزت  
في إحداها ، من مر فيها أعاد فيها فساداً  
لم اتجاوز مسيرة عشرين كيلومتراً حتى تبين  
لي أن وطني قد أصبح ممزقاً ولايات ولوية  
أفكاري بين هذه وتلك فإذا يساق السيارة يقول  
عليها توينة .

## ها هو موسم الجنار



ها أنت تكتنف أسطورة الفراشة الطائشة  
أيتها اللعب طوال النهار من دون أن تحرقي  
تنتقلين بخفة بين الجنار  
وعند أول غروب  
تسقطينه متخماً  
بالأرجوان قدم أو لمسة جناح  
إلى أن يأتي السماء  
واكتشف أنك تواترات مع الرياح  
لهاؤت ترددت ملوناً بالليل  
وتحلعيته شيئاً فشيئاً  
عند كل زاوية  
من زوايا الساحات الخالية

## (صمت المساء)



هيفي جانكو

أحن لبيضة الظل،  
على شفتيك،  
للهمّة اوراق الكرز،  
تتحرش بها الرياح!..  
أحن للبداية المزروعة،  
بين أشواك النهايات!..  
لتدعب السنابل على الرخام...  
وتلامس شفاه دامية،  
سماثية الشهوة،  
هامة، صامتة، تائهة،  
مدمنة الشهوات،  
تعيد ارشاف الصدى،  
بين ضجيج الخطوات!..  
كم رضخنا  
لأمل يتبني الخوف،  
والحرارة

## كلون المرايا



ميساء العباس

افتضى العدون السافر على نوايا الحب  
بإنشاء جسد من خيم وخندق  
التحق بهما من عاشق جسور .  
أزيج الغيمة طليلاً  
وأجمع متعلق بالمكان  
أخبرتك أن الأزرق وهم كلون المرايا  
ومناج العشق تبتّ فلسفة الأصفار  
بعد غلائه قد يحدث البرقال  
والقلب إذا انفلق  
ومادرك بفلقه وما وقب  
امي تقول :  
الرجل يدق قلبه من عين أحلامه ..  
والمرأة من أجل حيتها  
لادرق الله إن وقعتا بين فصلين ..  
نتبادل منحة شب  
ونتمنى الفير ..  
احتاج لثلاث غيمات  
شهادة بثلاث  
أنا حبة ميساء ..  
تجاهد ثورة الرياح في عينيك  
انتظرني ..  
مازلت قيد التراب

## أكتب كما لو أتنى في حرب



سامي ردويش - المغرب

أكتب كما لو أتنى في حرب ،  
منذ أول الخلق تربى الإنسان على الحرب ،  
وما التاريخ سوى ملحف سلحة ،  
من الحجر المستن والرم ومخجر  
والمنجنيق ، إلى آخر صنعة من سلحنة الذرة والنثار .  
منذ أول القتل كان الإنسان يبحث عن  
مسوغ للأسد ، وكان الشغر يخرج بجزمه في ركب  
الحرب ، يمحذ الهيبة والنصر .  
أنا سليل ذكرة الحرب وليس لي من خيار ،  
سوى حمل قميصي كاداه للقتل ،  
كي أرد الشغر عن غيره ،  
ليس لي سوى ركوب المجاز كطائرة شبح ،  
لا يمكن دخُلِّ الحرب سوى بالحرب ،  
ساطق سواريخ محللة باalam السلام ،  
وأنقذَ غارٍ اتني بأجمل الكلمات ،  
سأستعمل عاز الشغر ،  
وأنقل الناس بغير نشوء العناق ،  
كي أبيه ما استطع من عساكر الحقد .  
بلا هولاء ،  
سأضُفُّ رأء الحرب ،  
وأمد جسراً من القتل بين حانياه والباء .



الشاعر احمد سليم

أفيقي فانتي الجمال أقاخ...أتفغو عيون  
الورويد صباحاً  
كلام صباح عبير وزهر...يمازح عيناً  
وقلباً مزاها  
فييناك منبر قلبي وفيها...هناك أقول كلاماً  
مباها  
تعالي كحل وضمي ودادي...فليلى كساة  
الجمال وشاحا  
هو الشوق اللياسمين اشتياقي...  
اللياسمين وفاح  
على دمعة العزن ارتق جرحًا...تصابت  
دمشق وناحت نواحاً  
وقدطل ليل دمشق شحوباً...وأعود ألم  
الجراج

استطاع الان  
أن أرتب المرارة من نهد الوقت  
وأكب، أكب الي أن أصل جين اللفة  
من ثم سقطني الي أحضان الوساند  
الخواويات  
وأنا ادندن  
مازلت كتاب  
"مازلت صغيرة"  
استطاع الان  
أن ينسن في وجه صورتك المحفوظة بين  
نهدي كتاب  
وأفل الأباب شمع الكتب أم دمعي  
"سيتيك"  
استطاع الان  
أن أفتح أدراج الريح  
وأرتب أحلامي  
خيبة خيبة  
من انتسل أغصان عينيك وأبكي على  
ما فاتني  
على ما سيفوتني  
على ما تركت لي  
على ما لم تترك لي  
أن أنظر في وجه القصيد لأراني عارية  
تماماً حتى منك  
أن أفشل عن بداياتي  
عن نهايةي  
عن أصياعي المرتعشة المنسبة فوق حبال  
أنفاسك  
استطاع الان  
أن أشم إنراقي من خلف قلال صوتك  
وأدير قلبي بوجه قلبك و أتمت  
أجيك و سأبكي للأبد  
ذلك الأبد المبالغة بدعم الصدق والكتب معاً  
استطاع الان  
أن أحبك ، فقط أحبك

# فيلم آخر جته أنجلينا جولي يتتصدر إيرادات السينما



(هوبيت) للمخرج بيتر جاكسون وهو فيم (هوبيت: ذا باتل أوف ذا فايف أرميز) اذ حصد ١٣,١ مليون دولار يوم عيد الميلاد بعدما تصدر شباك التذاكر في أول عرض له مطلع الأسبوع الماضي.

وقالت رنترak وهي شركة تتبع ايرادات الأفلام إن فيلم (ذا انترفيو) الكوميدي حل في المركز الرابع عشر وهو من بطولة سيث روجن وجيمس فرانكن ويدور حول زعيم كوريا الشمالية كيم جونج اون. وأدى الفيلم إلى شن هجوم الكتروني كبير على شركة سوني بيكتشرز وجمع ١٠٠٤ مليون دولار بعد عرضه في ٣٣١ دار عرض سينمائي أغلبها دور مستقلة اذ رضخت شركة سوني المنتجة له لتهديدات المتسلين إلى شبكة الكمبيوتر الخاصة بالشركة.

ويحكي فيلم جولي (أنيرو肯) قصة حقيقة لعداء أولمبي أمريكي يدعى لويس زامبريني أسر لمدة عامين في اليابان أثناء الحرب. وحصد الفيلم ١٥,٦ مليون دولار مما جعل التجربة الإخراجية الثانية لجولي تصمد في وجه موسم سينمائي مزدحم خلال فترة الأعياد بالولايات المتحدة وكندا.

وتفوق (أنيرو肯) على الفيلم الموسيقي (أينتو ذا وورز) من إنتاج شركة والت بيزيوني والذي حقق ١٥,١ مليون دولار.

وفي المركز الثالث حل آخر أفلام سلسلة وفي، المركز الثالث حل آخر أفلام سلسلة

«ناسا» ترصد توهجاً للشمس من مستوى «إكس»



ذكرت إدارة الطيران والفضاء الأمريكية (ناسا) أنها رصدت توهجاً من مستوى «إكس» ينبعث من الشمس خلال الشهر الجاري.

وقالت «ناسا» إن مرصد تحركات الشمس القطب توهجاً من مستوى «إكس» ينبعث من الشمس يوم ۱۹ كانون الأول (ديسمبر).

وأوضحت أن التوهج الشمسي هو انبعاث بي.إس) وإشارات الاتصالات.

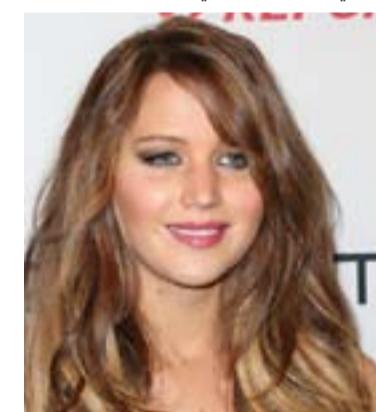
A woman with dark, wavy hair is smiling at the camera. She is wearing a purple dress with black lace trim around the neckline and shoulders. The background is a blurred studio set with bright lights.

نشرت مذيعة قناة العربية السابقة سهير القيسى على صفحتها الخاصة في موقع توacial الاجتماعي الفيسبوك موضوعاً اللغة الكردية لمتابعيها في كردستان. كتبت سهير القيسى بالكردي

## محكمة أرجنتينية تقضي بمنح غوريلا حقوق الإنسان



حيوانات محكمة أرجنتينية بمنع انتشال حيوان الغوريلا (من صنف الفرود) جي بها من تزيرية سومطرة الإندونيسية، تدعى «ساندرا»، منحها بعضاً من الحقوق الممنوحة للإنسان. ساندرا أمضت السنوات الـ ٢٠ الماضية في حديقة الحيوانات بالعاصمة «بوينس



## لورانس الأكثير جنباً للأرباح عام ٢٠١٤

- ١٠. بيليرادات بلغت قيمتها ٢٣٣ مليون دولار.
- ١١. أما المركز الثاني في لائحة النجوم الأكثر جنباً للأرباح، فاحتله Chris Pratt بثروة تقدر بـ ١,٢٠ مليار دولار، فيما شغلت المركز الثالث النجمة Scarlett Johansson التي وصلت إيراداتها إلى ١,١٨ مليار دولار.
- ١٢. أما المراكز السبعة الأخرى فكانت على الشكل التالي:
- المركز الرابع: Mark Wahlberg بـ ١ مليار دولار
- المركز الخامس: Chris Evans
- المراكز السادس: Emma Stone
- المركز السابع: Angelina Jolie
- المركز الثامن: James McAvoy
- المركز التاسع: Michael Fassbender
- المركز العاشر: Hugh Jackman

مع انتهاء عام ٢٠١٤، وبعد الإحصاءات الشاملة التي تناولت نجوم العالم، تبيّن أن Jennifer Lawrence، لنجمة الأمريكية هي الأكثر جنباً للأرباح خلال هذه السنة، حيث إنَّ إيرادات أفلامها تخطّت الـ ١,٤ مليار دولار.

وفقاً ل报 Forbes، فإنَّ Lawrence، البالغة من العمر ٢٤ عاماً، حققت هذا الإنجاز من خلال فيلمي Hunger Games: Mockingjay و X-Men: Days Of Future Past، اللذين صدرتا إيرادات شبابيك التذاكر حول العالم بعد إصدارهما.

ذكرت تقرير Forbes أيضاً أن Jennifer Lawrence، بفضل فيلم Hunger Games ما يقارب الـ ٣٣٣ مليون دولار، بينما تبيّن أنَّ Days Of Future Past

# الفيلم الكردي (صه البنات لا يصرخن) ينال الجائزة الماسية في مهرجان أمريكي



تعرضت له في تلك المرحلة من عمرها. يذكر أن فيلم (صه البنات لا يصرخن) شارك في مهرجانات محلية وعالمية ونال جوائز عديدة، كما حظي بإعجاب النقاد والاعلاميين والجمهور، تم في آخرها تكرييم مخرجة الفيلم بوران درخشندة تزامناً مع عرضه في سينما بوروك تورنتو الكندية في تشرين الاول اكتوبر الماضي. وشارك فيلم (صه البنات لا يصرخن) في الدورة الخامسة لمهرجان مالاتيا الدولي للأفلام في تركيا، الذي استضاف أكثر من ١٠٠ فيلم سينمائي طويل وقصير وأفلام ثائقية وأخرى روائية في الفترة ٢١ - ٢٧ تشرين الثاني نوفمبر ٢٠١٤، وقد نال فيلم استحسان الجمهور.

نال الفيلم الكردي (صه البنات لا يصرخن - هيـس، دخترـها فريـاد نـمي زـنـند) للمخرـجة الـكرـدية الإـيرـانية بـورـان درـخـشـندـة، الجـائـزة المـاسـية الـخـاصـة بمـهرـجان الـافـلام الـمـسـتـقـلـة في الـولـاـيـات الـمـتـحـدـة الـأـمـرـيـكـيـة.

وشاركت في المهرجان الخريفي أفلام قصصية، وأفلام وثائقية، وأفلام قصيرة، ومقاطع «فيديو كليب»، وأفلام أنيمي، وأفلام تجريبية.

ويروي الفيلم قصة فتاة جامعية تبلغ من العمر ٢٨ سنة، تفشل مراسم خطوبتها مع ربتيـنـ، وفي الخطوبة الثالثـةـ وعـنـدـماـ كانت تستـعدـ لـعـقدـ قـرـانـهاـ، تـواجهـ مشـهـداـ يـعـيـدـهاـ إلىـ فـترةـ طـفـولـتهاـ وـالـحـدـثـ السـيءـ الـذـيـ

كوريا الشمالية تصف أوباما بـ«القرد»



اهتمامت كوريا الشمالية الولايات المتحدة، السبت، بقطع الإنترنت عنها، مطلع الأسبوع الجاري، واصفة الرئيس الأميركي، باراك أوباما، بـ«القرد» تشجيعه دور السينما على عرض فيلم «المقابلة» الذي يتناول بسخرية الزعيم الكوري الشمالي.

وأكملت اللجنة الوطنية الكورية الشمالية للدفاع أن باراك «أوباما متهرور دائماً في أقواله وأفعاله مثل قرد في غابة استوائية»، متهمة الرئيس الأميركي بتحريض دور العرض على تقديم الفيلم يوم عيد الميلاد.

وقال ناطق باسم اللجنة: «إذا وصلت



Nûçe Bi ... Zelalî

[www.buyerpress.com](http://www.buyerpress.com)

buyerpress

buyerpress

buyerpresss@gmail.com

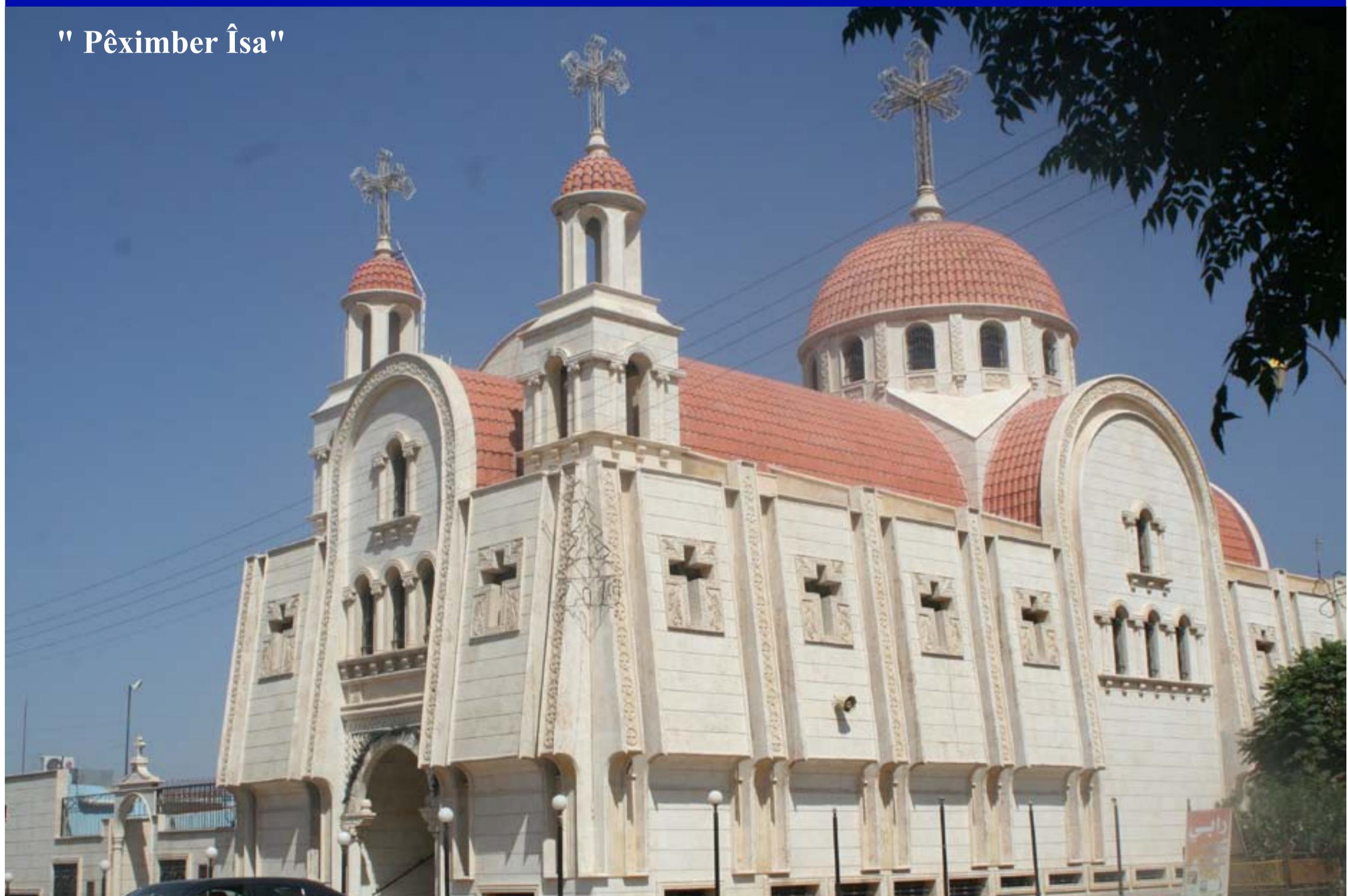
WhatsApp 00905368908545

Rojnameyek Sîyasî - Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane

Hejmar /10/ 1-1-2015 Buhayî 50 PS

# Ev e Qewîtiya Min: Ji Hev Hez Bikin, Weke Ku Min Ji We Hez Kir

"Pêximber Îsa"



Idrîs Hiso- Hewlêr



Nûçeyên ku ji Tirkya û Bakurê Kurdistanê têr der, eşkere dikin ku heger dijminkê doza gelê Kurd hebe ,ew jî Tirkya ye. Û li ser serê wan hikûmeta partiya Dad û Geşepêdanê ye (AKP)ê, lê vê carê mîna berê dîsan dixwaze çavêne bi kirasê olê bêrônen bike.

Di dîrokê de Kurdan mil bi milê Tirkan re şer û xebat kirine, siwarên hespên Kurdan li bera pêşî ya şer de bûn, yek ji sedemîn pekveser li gel Tirkan ew bû ola me yek bû, û xapandina gelek ji Kurdan bi gotinê hingvîn yên ku Etatork û berî wan jî Osmaniyê Kevin, ku ji Kurdan



Luqman Silêman

Heger ku em li vê sed sala çûyî baş binérin wê ji me re diyar bibe çima Da'ış hate holê?

Di destpêka sed sala çûyî de projeyek nû bi navê Marksisiyê kete piratikê û di incamê de «Yekîtiya Sofiyet» bi hêz hate holê di bin silogana «Karkerê cihanê û miletê bindest bibin yek».

Ramanê Marksisi li her çar rexê cihanê bela bû weka agirê ku bigrê pûş û bû pirojeyek cihanî tibî sînor li şerî tevgera azadixwaza neman û şoresger ji hemî nijada bi hev re bûn alîkar û li hev bi xwedî derketin berevanî di ber proje û ramanê «Marksî» de dikirin. Piştin ku hin welat bi rîya ramanê Marksî û piştigirîya Yekîtiya Sofiyet hatin rîzgarkirin û Komonist bûne desthilatdar.

## Kesên ku doza dewleta kurdfî nekin, ne rewşenbîr in!

Rewşenbîr li ser bingehê azadiya fikir û beyankirina ramanê xebata xwe dike û çu carî ji vê rewşa bingehê xebata xwe re çavêne xwe nagire an jî sistî neke. Heke hat û li hember pêlêkirina vê bingehê an jî tevlîheviya vê bêdîng ma, mahneya wê ew e ku di karê xwe de ne jî dil e; û bi xebata xwe re ne sadiq e.

Weke têzanîn ji azadî, azadîxwazî û derbirîna fikir re çu sînor nîne. Azadî têgeheke universal e; jin, mîr, hemî mirov, grub, etnîsîte, dîn, sinif, civak û milet xwedî eyîn mafan in; hizira rewşenbîr û rewşenbîrî dest nade ku mirov sînorîn azadîye li gorî rewşa siyasi, aborî, dînî an jî sebebîne din mehdûd bike.

Mirovî rewşenbîr parvekiroxê zanîn û bergehfîrekhîroxê azadîye ye.

Mêldar û alîgirê hukumdar û dezgehê hukumî nîne, di fikir û helwestwergirtina xwe de azad û xwedî prensib e, bi istiqrâr e.

Bergehî fikir û derbirîna fikira rewşenbîrîye bi welat û civakekê re ne sînorkirî ye. Bi prensibine universal tevdigere. Digel vê xebata xwe ya berfireh, rewşenbîr bi zimanekî milî dînivise û di vê karê xwe de bê guman hewil dide da ku perspektîfeke şexsî biafrîne û li paş xwe şopeke welê bîhêle.

bin piyêne Tirkan de .

Ne tenê tirk bûn sebeba têkçuna doza azadiya Kurdistanê wê demê, naxêr..! Ne alîkariya gelek ji eşîr û axeyên Kurdistanê bi şoreşa Şêx Seîdê kal re û şoreşen paşî wê jî! Dîsan diyar dibe ku bi behaneyâ oladariyê Tirk dixwazin Kurdan bera pêxila hev bidin.

Loma li Cezîra Botan xaka Bedirxaniyan dixwazin ji bo çend jinekî ku serê xwe bi şerpak reş girê didin û mejiyê xwe tîjî fîkr û ramanê «Da'ış» kirine şer û pevçûnan derxin holê, da ku bêjin Kurd doza serxwebûn û cudabûn ji Tirkîye nakin.

Ez nizanim, heger ew kesen derketin xwepêşandanen li dijî şanoyekê ku çend çalakvan pê rabûbûn û kiryarên hovane yên «Da'ış» rexne kirine, çima li dijî kiryarên leşgerê Tirk li seranserî sînorê Rojavayê Kurdistanê dernakevin xwepêşandanen!!!

Yan jî çima ji bo parastina Misilmanan li Kobanê dernakevin xwepêşandanen û dozê li hikûmeta Osmaniye ñû nakin ku alîkaryen xwe jibo «Da'ış» rawestînin !!! Heger bi rastî Misilman in çima rîka pêxemberê Xweda Muhemed (S) nagrin û pişta hejar û mezûlûman nagrin û dest ji piştevîya zalim û

zordaran bernadin ???

Heger Misilmanî tenê mabe şerşefâ serê jinan, ez bawer im ev ne bû ol ev bû tiştekî din ez bi xwe nizanim bê ew tiş çî ye?!

Heger Musilman in çawa dikarin bê deng bîmîn li dijî serjîkîna mirovan bê tirs û fedî ?!

Heger Musilman in çawa doza mafê xwe nakin wek miletê cihanê??!

Heger xwedî ol in çima dixwazin bîmîn kole di bin destê Tirkan de!!! Ev ci ol e k mirovan kole bîhêle??!

Nûçeyên ku ji Cezîra Botan têr gelek pîrsan tînîn rojeyê, rewşa

Kurdan ji aliye kî de û ya siyaseta dewleta Tirk ji aliye kî din ve dixe guman û pîrsiyariyê de?

Cezîra Botan, wargeha Burca Belekû Bedirxaniye, Kurdistanî ye û keleha rewşenbîr û netewa Kurda ye, berî misilman bîn riwê dînyayê bi hezar salî, û di dema ola Misilmanîye de jî Cezîr bû ye yek ji navendê ol û zanista İslâmî û Kurdevarî ku bi saya vê nerîna berfireh û şaristanî ji ol û pîkvejîyanê re, Cezîra Botan bûye şarekî pir binav û deng, vêja wê çend jinekî serşerîfîr û mejî genî nikarîn vê şaristanîye têk bibin .

## Da'ış ji Ku Hat..?

Roj bi roj ramanê Marksî û projeya qata karker û cotkaran di holê de cîgirt û vî ramanê ñû mejiyê qada karker û cotkaran dagir kir. Lewra dîtin ku çareserî û rîzgarkirina ji bin destê dijminê kevnar nîne ne bi rîya Marksîyê bê. Nifşê ñû bi «sed hezaran» berê xwe dan vê ramanê ku ji hîlekî ve wek hîviyê û xwesîya jiyanâ mirov dixwaze û ji hîla û ve çarenûs û azadiya gelan dixwaze. Ramanê ñû yê ku di bin van siloganan de kat dida bû weka pelek ewîn gitre ezmanê hemî cîhanê. Ji ber wê yek ji yekî Kurd dikarî here Nîkaragwa tevli şoreşa Sandîn bibe yan jî here Vênamî li» Diyan biyan fo» tevli eniya rîzgarîxwaza Vênamî bibe û şerî Emerîka bike û di bin van siloganan de jî bi «sedî xorten kurdan berê xwe dane meydana herî gerim qada «Filestîn» ê. Şer li dijî cîhûyan û Impiriyalîya cîhanî kirin. Ûmînakalî berçavê meçawê Arnisto Tişî Gîvara ji Ercentînê berê xwe da Giwatîmala û di pey re çû Meksîkê, ji wir çû Koba yê û Kongo û dawî li Bolîviya yê bi destê Emerîka jiyanâ xwe ji dest da. Li rexê û şepêla nijadî li vir li deraha serê xwe rakir û bi dihan

eniyê çekdar daketin meydana nijadî. Xwediye û projeyê ew jî weke şanê di nav miletê xwe de ketin xebatek bê westan û li gelek deveran şer gerim bû lê piraniya wan jî ne dûrbûn ji ramanê Marksî lê di bin navê tevergân rîzgarîxwazê netewî. Di cîhana Erebî de Cemal Ebdul Nasir bû simbola nijadiya Erebî ramanê partiya Nasirî li piraniya welatên Ereban serî hilda û di pey re partiya Elbes ji Sûrî û Îraqê dest pêkir û xwest cihê Nasir û partiya wî bigre, û ew ramanê Beşîyan biserker di nav çend welatên ereban de..

Lê di dawîya sedê bîstan û despêka sedê bîst û yekan de ev herdû projek têk çûn û nekarîn wan sozê ku ji qada karker û cotkaran re dabûn ku wê jiyanek aram û welatên bi ewlehî û wekhevî û sosyalist pak bikin, û ji hîla din ve jî şepêla nijadî nikarîbûn welatê xwe pêş bixin û hemî xwestekê milet pêk bînîn û nejî zikê birçî têr bikin. Bi têkçuna ramanê Marksîyê re li gelek welatân ku ew desthilatdar bûn bêyî dile xwe dev ji desthilatdariyê berdan û li rexê û şepêla nijadixwaz

hîviyîn milet bi cî nanîn. Li vir piraniya milet bê hîvi bûn weka pezê bê şivan ji hev belav bûn ji ber ku ew herdû ezmûn li ber çavê wan têkçûn û tiştek ji wê zola hîviyîn xwe bi wan projeya anîbûn têrê nekirin. Ew zolê berfere man bê rînas û hemî hîviyîn wan jî li ber bayê Marksîyê û nijadiyan çûn. Bûgoman wê ew zola fereh ji milet ji xwe re li çareserîkî bigerin wek ku kesek bikeve avê û destê xwe li qrişka bipeline. Dema ku tovê projeyâ olê li vê zemîna beyar reşandin zûn bûn ji ber ku zimînek tîbû û milet bê hîvi bû û hîviyîn xwe di olê de dîtin ku ne wan bike yek û hîviyîn wan bi cî bîne kes nikare. Ji ber ku her kes dikare ciyê xwe di olê de bîbîne, ji Çaçanistan ta bi Erebistan.

«Da'ış» li çûna van herdû ezmûnan şîn hat û hîdî hîdi şax veda û bû ciyê bawerîyê li cem Cîhana Misilmanan ji ber wan dît ku ola pêxember bihitir ji Marksîyê ji wê bi kîrî wan were çimkî Xweda wan dîghîne hev û nexasim Misilmanê «Sine» ku di bin pêstûriya «Şîea» û Ecînd Emerîka û Europê de ne !!!

xwepêşandanen millet, û çalekiyê çedîbûn, bi awayekî aramî, û aştiyane destpê kir, û çihekî pîrozî wergirit, li nik şoresî, bûhara erebî xwedîgiravî. gelên cîhanê jîr piştgirî kirin, ji bo damîrandina welatêkî, yasayı, weletekî bi binyada wekhevîyên civakî, û abûrî ava bîbî, avakîrina civakek xwedî bawer, bi mafêni mirovan, biratiya gelan re ye, hevjinâ netewan re ye, û hemî rîngê çandê, ji ber civaka sûrî, heme-rengê, mîna tabloyeka, bi nîgarê pînc û kaşî hatîya afrandin, bi destê dîrokek hem-demî.

lê mixabin, ji ber hin sedem in dijwar, bû şoreşek leşkerî, û gelek hîzîn çekdar tundirew û çete ketin nav de, di bawerîya min de şoresî ji ber van xalan hat guherîn: -<sup>1</sup> Pêdçûna rejîmê di zordariya gelên xwe de, û mejiyê jengerî ji ramanê ezyî û tenhayî û ravajtina hemû berên awlehiyê di siyaseta perçiqandin û navnoyîa miletê xwe yê hejar de.

<sup>1</sup> - Kuştarên hovîti bi destê leşker û endamên ewlehîyên ve, û amadikirina biriyarîn bi qirkirina sedan endamên hevrîkî ji bilî dîlkirina hezaran kesen çalakvanê hevrîzên şoreşê amanc ew e vemirandina şoreşê.

<sup>2</sup> - Kuştina bê sîc û standina biriyarîn leşkerî di derheqê leşkerîn yên ku ne razibûna xwe didan li hember biriyarîn leşkerî ji aliye fermandaran.

<sup>3</sup> - Xwediye û şoreşek leşkerî, û gelek hîzîn çekdar tundirew û çete ketin nav de, di bawerîya min de şoresî ji ber van xalan hat guherîn:

<sup>4</sup> - Dîxwazin Tirk-rolek bi bandor li rojhîlatawa rast ji xwe re biçespîn, mebest jê ew e rola xwe bi layê erebî û İslâmî re serrast bikin.

<sup>5</sup> - Ji hin sideman yek ji wan û ev ya herî serekeya xwesteke Tirkya li gel yekîtiya oropîya neçûserî û siyaseta wê wer bû. û sedema düyem ew e nerîna Tirk ab dîrokî misilmanî wê bihtîrîn ji wan re alîkar be dibînîn şewekeyî pirr hesane pê mafêni gelan daqurtînîn û nanî hejaran li tenure xwe bixin, dîxwazin bi vícekî her hêza kurdî sist bikin û ji hev bixin, loma xap û davan divedin da kurd li hev xînîn, û dirhîn nakokiyê di nav wan de çekîn, loma herdem siyaseten hevdij dajon.

<sup>6</sup> - Dîxwazin Tirk-rolek bi bandor li rojhîlatawa rast ji xwe re biçespîn, mebest jê ew e rola xwe bi layê erebî û İslâmî re serrast bikin.

<sup>7</sup> - Dîxwazin Tirk-rolek bi bandor li rojhîlatawa rast ji xwe re biçespîn, mebest jê ew e rola xwe bi layê erebî û İslâmî re serrast bikin.

<sup>8</sup> - Dîxwazin Tirk-rolek bi bandor li rojhîlatawa rast ji xwe re biçespîn, mebest jê ew e rola xwe bi layê erebî û İslâmî re serrast bikin.

<sup>9</sup> - Dîxwazin Tirk-rolek bi bandor li rojhîlatawa rast ji xwe re biçespîn, mebest jê ew e rola xwe bi layê erebî û İslâmî re serrast bikin.

<sup>10</sup> - Dîxwazin Tirk-rolek bi bandor li rojhîlatawa rast ji xwe re biçespîn, mebest jê ew e rola xwe bi layê erebî û İslâmî re serrast bikin.

## Tevgera şoreşgerî



Gulal Kasanî

navbera wan de hat hîrivandin. ji ber wiha ji pirsek dice gelô? OXLO ci ji rejîma Sûrî dixwest, azadiya gelê Sûrî wekhevî çespanâna mafê kurdan di destûra Sûrî de?

yet ji van xalan li ba rejîma Turk tuneye û ne dilxwazê ku piersgirêka kurdî bi rengekî fermî û awayekî sîvîl, çareser bike.

Dêmek turk ci dikan, ji wan re bobelde heger nekin poşman dibin, heger bikin, car di poşman dibin.

Li gel guherîn û şoreş SÛRÎ kirin, car di bi leppa li riwê xwe dixin, dikevin hev matmayî gelek cara dimîn.

mînak rûdawîn li Serê Kaniyê û di vê dema dawî de li Kobanê keliha mîranîye:

Ji ber van xalan Tirk di bawerîyen xweyi siyasi de têk diçin:

-<sup>1</sup> - Xwendîna wan li ser cîwarê cîwpoltîk tim şas ja ji ber nerînê wan teng in ji pozên xwe pê ve nabînî li gor berjewendiyen xweyi netewperestî dixebeitin di bin sîwana OSMENLÎ de, gelek cara dibin şalikê ola İslâmî de nêçîrenî di ava gerav de dikin bi hisekî leşkerî pîrsa qutber dikin.

-<sup>2</sup> - Nerîna ci qîr li ser netwa kurdî û hîzîn wê poloşîk û pêşeng metîrsiya ji pîrsa kurdî û bawriya zikreşî û bi kîn li ser xaka pîroz (Kurdistan).

-<sup>3</sup> - Mebesta Tirkan ew e ku kurd li ser tîxubî wê yê cîgrîfî nebin xwedî hîzîn bîrîyar û avakîrina sistemek netewî

-<sup>4</sup> - Dîxwazin Tirk-rolek bi bandor li rojhîlatawa rast ji xwe re biçespîn, mebest jê ew e rola xwe bi layê erebî û İslâmî re serrast bikin.

Ji hin sideman yek ji wan û ev ya herî serekeya xwesteke Tirkya li gel yekîtiya oropîya neçûserî û siyaseta wê wer bû. û sedema düyem ew e nerîna Tirk ab dîrokî misilmanî wê bihtîrîn ji wan re alîkar be dibînîn şewekeyî pirr hesane pê mafêni gelan daqurtînîn û nanî hejaran li tenure xwe bixin, dîxwazin bi vícekî her hêza kurdî sist bikin û ji hev bixin, loma xap û davan divedin da kurd li hev xînîn, û dirhîn nakokiyê di nav wan de çekîn, loma herdem siyaseten hevdij dajon.

# Hevpeyvînek Taybet Bi Navdartirîn Mozîkjenê Kurd re Mihemed Elî Şakir



- Helbest divê ku berî her tiştî hestên xwêneran û guhdaran bihejîne û mirovatiya mirov bilindtir bike.
- Ez ji malbatek dengxweş im. Bapîrê min pêsewayê mazgeftê bû, û bavê min jî dengê wî xweş bû.
- Heta niha min ٢٠٠٠ helbestên xwe awaz kirine
- Temenê min deh sal bûn, min dixwest ez tiştekî bikim, li amûreke mozîkê bixim, bavê min ket ser riya Helebê, min jê xwest ku ew ji min re bilûrekê bîne.
- Me bi xerciya xwendina xwe Ûd ji mamosteyekî kirî, û dîsa jî me nizanîbû ka em çawa deng ji wê bînin.
- Ûd amûreyek Kurdî ye, em ji wê re dibêjin Berbet.
- Min helbest û awaz li ser kasêtan tomar dikirin û dişandin Beyrûtê ku Mehmûd û koma xwe wan stranan pêşkêşî cemawerên Kurd bikin .
- Ez hez dikim ku gelek ji miletê me xwe di warê helbestê de bibînin lê tiştek heye, bila her tiştî çap nekin

**Hevpeyvîn Xweşnav Heso**

-Di destpêkê de Mihemed Elî Şakir kî ye?

-Navê min Mihemed Elî Şakir e, ez li bajarê Dirbêsiyê sala ١٩٤٦an hatime dinê, ji malbatek dengxweş im. Bapîrê min pêsewayê mazgeftê bû li gund, û bavê min jî dengê wî xweş bû.

Despêka we di nivîsandina helbestê û awazkirina wan helbestan de bû?

Ez ji zarotiya xwe ve girêdayî awazê bûm û min zêde ji müzika Kurdî hez dikir, di tara me de radyo ligel cînarekî me hebû, her roja çarşemê di hefteyê de, em diçûn wê malê bo li radyo guhdar bikin, di wê gavê de pirogramek derdiket bi navê Pişka guhdaran, ev program stranê Kurdi diweşandin wek stranê M. Arifê Cezîri-Hesen Cezîri û Kawîs Axa, û ji bilî radyo ji li bajarê Dirbêsiyê Omerî hebûn ku bi rojên dirêj aheng lidar dixistin, û dîlan dihatin çêkirin, helbet stranê wan ên Kurdi bûn û bi resenî xweş digotin, ji wan dengbêjîn» Omerî» û radiyoya cînarê xwe hezkirina awaz û gotinê Kurdi di dilê min de şîn hat. We çawe despê kir?

Temenê min deh sal bûn, min dixwest ez tiştekî bikim, li amûreke mozîkê bixim, bavê min ket ser riya Helebê, min jê xwest ku ew ji min re bilûrekê bîne. Bilûr peyda bû, û bêguman kesek li dora me tune bû ku min fêr bike çawa ez deng ji wê bînim, hin bi hin min û birayê xwe Mehmûd Ezîz Şakir me xwe fêrî bilûrê kir û êdî em baş fêrî bilûrê bûn û di dibistanê de me ji mamosteyan re stranê xwe bi bilûrê digotin, kîfa wan dihat û kîfa şagirtan ji dihat.

Pişî bi demekê me xwest

ku em amûreyek din peyda bikin, ji ber ku bilûr ne alîkar e ku em sitranan jî bi awazan re bibêjîn, ji vê yekê jî me ûdek bidest xist û me bi xerciyê xwendina xwe ûd ji mamosteyekî kirî, û dîsa jî me nizanîbû ka em çawa deng ji wê bînin, û ne jî em bi ci awayî deng tûj bikin û kok bikin, roj bi roj em fêr bûn li ser dûzanê û deng jêderxistinê.

Sedema hilbijartina we ji ûdê re?

Em neçar bûn li ser vê hilbijartinê, ji ber ku amûrên mozîkê wî heyemî pir kêm bûn, û kêm kes hebûn ku amûre ligel wan peyda dibûn, li gorî lihevhatinê bû ev amûre, û belê ûd amûreyek Kurdi ye, em ji wê re dibêjin Berbet.

Baş e, te û mamoste Mehmûd Ezîz pişt re we çawa berdewam kir?

Di sala ١٩٦٩an de ez bûm leşker û min berê xwe da leşkeriya neçar, û Mehmûd jî berê xwe da Libnanê, Mehmûd li li Beyrûtê komek mûzîkê ava kir û min jî helbest û awaz li ser kasêtan tomar dikirin û dişandin Beyrûtê ku Mehmûd û koma xwe wan stranan pêşkêşî cemawerên kurd bikin.

Û pişî bidawîkirina leşkeriyê ez hatim SerêKaniyê û êdî ez bûm mamosteyê dibistanê, li bajarê SerêKaniyê min mamosta Yûsif Berazî «Bê Buhar» nas kir, vêca di wê nasînê de hin helbest dan min ku min awazên wan ava kirin wek stranê «Eman Dilo, Gulîzar, Hebs û Zindan»

Birayê min Mehmûd Ezîz ew stran ezber dikirin û çû êzgeha Bexdayê sê stranê pêşî tomar kirin ew jî ev bûn» Şîn bû rîhan, Gulîzarê, Canê». We çiqaş Helbest awaz kirine?

Heta niha min ٢٠٠٠ helbestên xwe min awaz kirine, û ٢٠٠٠ awazên min hene ew ji yê helbestvanê navdar bûn wek: Bêbuhar, Osman Sebrî,

Seydayê Tîrêj. Û hîn jî ez li Serêkaniyê me û karê xwe dikim.

Hunermendênu ku helbest û awazên we gotine?

Para şer ji helbest û stranê min gihane birayê min Mehmûd Ezîz, û hin jî min bi dengê xwe gotine, û gihane Mihemed Şêxo, Şêrvana Kurdi, û gelek hunermendênu jî gotine.

Wek helbestvan we çawe xwe nas kir?

Di dema leşkeriyê û ji ber dûrketina min ji malbatê û ji amûreya xwe «ûd» min dest bi nivîsandina helbestê kir, û pişî vegera min li SerêKaniyê helbestvanê gewre seydayê Bêbuhar alîkarî bi min re kir di ristina helbesta Kurdi de, û min sûd ji gelek helbestvanan kir ew hemû bo min mamoste bûn.

Hevbeşiya hunerî ya te û birayê te Mehmûd Ezîz Şakir tu çawa wê dinirxîne?

Belkî ji perwerda malbatî bû, û belkî ji ber ku ez wî hevçax û hevkar bûn ku me ji destpêkê de bi hev re gavê xwe yênek avêt, guman tune ye min û wî gelekî ji hevdû sûde kir, min baş ji wî sûde kir û herweha wî jî helbest û awazên min bi dengê xwe yêzelal dikirin stran û tomar dikirin.

Niha hûn rewşa mozîk û strana kurdi çawe dinirxîn?

Sînor ji hunerî re tune ye, ew her veguhêze û ji qonaxekê ta ya din xwe rengîn dike, lewra jî ez dibînim ku mozika Kurdi roj bi roj gavan davêje ber bi pêş ve, ez dikarim bibêjim ku awaz û mozika kurdi û birastî jî awazên Kurdi ez dikarim bêjim ku ew xwe nû dike û bervî pêşvebirinê dice.

Di tomarkirina stranê te yên pêşî li tomargeha Bexda û Beyrûtê, gelo tu jî amade dibû?

Nexêr..! Ez nedîcûm tenê mamoste Mehmûd diçû ji bo

tomara wan stran, pêşî li Bexdê bû û pişî ku alozî kete rewşa Iraqê de me tomargehê Beyrûtê pijrand, hêjâyî gotinê ye ku wê dema tomarkirinê ez bi dibistanan mijûl bûm yan jî

ez leşker bûm. Gelo rast e ku M.E.Şakir, pêşî awazan çêdike û paşê gotinan jî re dinvîse?

Belê rast e! Ji ber ku bêtir ez xwe dibînim wek awazsaz bêtir ji helbestvan, pêşiyê ez nota datînim û belav dikim û dûr e ez gotinan li ser bingeha wê awazê peyda dikim.

Helbesta te ya yekem tê bîra te kîjan bû, û te çawa ew helbest nivîsand?

Belê, helbesta min a yekem binavê «Zeynebê» bû, û di destpêkê de ew gelekî dirust bû, ji wê yekê min alîkariya mamoste Yûsif Berazî «BêBuhar» xwest. Birastî ew Helbest destpêk bû û ez ked û şîretên «Bêbuhar» jibîr nakim ji vê hêlê ve, pişî helbesta «Zeynebê» min helbesta «Ez Keçîka Kurdi me» û «Gulçînê» jî nivîsand, û di wan de jî Bêbuhar alîkariya min kir, ta ku ez gihiştîm astek xurt û êdî şâşî û kêmâsi bi min re nema derbas dibûn di ristina helbestan de.

Di warê stran de, ci stran bêtir riya we di hunerê de vekir, kîjan stran bêtir we wek navdar pêşkêş kir?

Birastî ew strana «Gulîzarê» bû, Şîn bû rîhan, Eman Dilo û Hebs û zindan jî, ev stran ew in ên pêşî bûn ku me di riya wan de riya xwe girt, û helbest ji gotin û awazên «Bêbuhar» bûn ev stiran.

Helbest di nerîna Mihemed E.Şakir de, çawa tê nas kirin?

Helbest berî her tiştî dive ku bi hestên mirov xwe nîşan bike, eger helbest bi hestên guhdaran nelîze û bilind neke ew û ne helbest be bêguman!, helbest divê ku ne gelekî girtî be û dûr be ji jiyanî mirov, gerek êşa miletan bibêje, gelek kes dinivîsin û xwe dibînin wek ristevan-helbestvan, lê tenê xwêner biryare distînîn ku kî helbestvan e û kî ne helbestvan e!

Û gelek caran çêbû ye ku her kes xwe bibîne di warê helbestê de, xwezî ew birastî wisa bana, lê mixabin pir hene ku ji nû fêrî nivîsîna Kurdi bûne û xwe diyar dîkin wek

xwedanê destaneyan û dîwanê helbestî. Birastî jî ez hez dikim ku gelek ji miletê me xwe di warê helbest û tîstek heye, bila her tiştî çap nekin, ji ber ku ne her tişt were nivîsand ew ê bête belavkirin û çapkirin, disa jî ez dîbîn i m helbest divê ku berî her tiştî hestên xwêneran û guhdaran bihejîne û mirovatiya mirov bilind tir bike.

gastînê de dibîne, helbest, awaz, şêwekarî, xweşnîvîsî, yan dengbêjî?

Xweşnîvîsî û şêwekarî behre ne, û dengbêjî ji xwe tiştekî xweş e, û helbest û awaz jiyanî min in tevê vê jî bêtir ez xwe di awazan de dibînim.

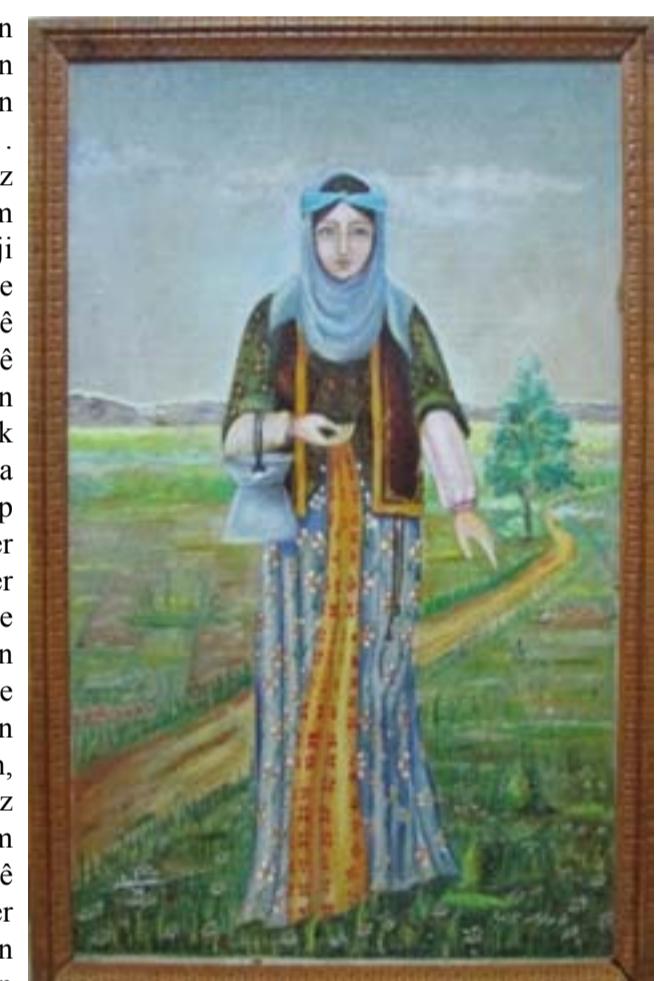
M.E.Şakir ci karê nû dike? Ev demeke ku ez xwe di rîzimana Kurdi de pêş dixim, li ser ziman ez dixwînim û xwe li pêş dixim.

Mamoste tu rojnameya «Buyerpress» çawa dinirxîne?

Birastî ev çend hejmar dighêje destê min ji vê rojnameya ceywaz, ez dikarim bibêjim ku ew yekem rojnameya serbixwe ku dibînim, û cûrbicûr e, gelek quncikêñ balkêş tê de peyda dibin, û bi herdû zimanen tê çapkirin, ez serkeftinê ji we re dixwazim û hêvî dikim ku Bûyer her û her bimîne bo ragihandinek zelal.

Di dawiyê de ji xwendevanan re tu ci dibêjî?

- Ez daxwaza serkeftina bêdawî ji teva re dixwazim, hêvîdar im ku rojên pêş ew ê xweştir be di welatekî hêmen û azad, û sipasiya we dikim li ser vê hevpeyvînê û hêvîdar im ku hûn her û her li pêşbin û bi vî rengê ceywaz û zelal berdewam bimînin.



# Dawîya Piyalê

Hekîm Ehmed

Dûr bin ji bend û berberî em tevde bûn kom û kerî  
Îro tenê em bê serî dijmin li me girtin derî  
Bi dest me naxin koçerî dibêne bere Kurd hey  
herî.....

Ji (Zeviyek Gazîdan) a mele Nûriyê Hesarî,  
helbesta: (Divê Kurd bibin yek).

(Dûr bin ji bend û berberî): Kesekî Kurd nemaye ku ev hevok negoziye, dîsan, her qonaxeke nû bendan pirtir dike û asta berberiyê bilindir dibe, helbesteanê me jî dibêje: jê dûr bin. Lêkera (bin = bibin) fermanî ye, lê radije wateya haypêdanê, weke ku ji zarokan re bêje dûrî agir bin, bive ye. Pişti vê daxwaza bi êş, Mele Nûri rewşa heyî berçav dike (em tevde bûn kom û kerî), tevde bê awarte, lêkera bûnê jî li vir ji bo guhertinê hatiye, ango em ne ji kokê de wiha ne, mixabin em bûn, kom û kerî ne hevwate ne û zelal e ku kerî xirabtir e ji kom. (Îro tenê em bê serî): Hevoka pêşî ya çaresiyê dixwaze ji guhdîr re bû (win), ya duyem û sêyem ku aloziyê destnîşan dike bi zimanê peyvok e (em), ango helbestean jî weke hemû Kurdan xwe dibîne beşek ji pirsgirêkê, xwe qurbanî dibîne, lê dema çare tê xwestin ew berê xwe dide yên dora xwe, ji aliye kî din ve, sazkirina vê hevokê bi hostayî hatiye ku peyvan û terazîyê bi hev re parçeyen müzîkê ava bikin, di encamê de dengek xweş tê guh (Îro/tenê/em bê/serî). (Dijmin li me girtin derî): Hîna

jî helbestean bi navê gelê qurban ê kom û kerî daxive, helbet wê dijmin li gor neyariya xwe bike, tevî ku ew dijmin di vê hevokê de gelekjimar e, lê dikarin karekî hevbes bikin (girtin), berevajî kom û keriyên bê serî.

(Bi dest me naxin koçerî): Wê kesek matmayî nemîne ku dijmin mafîn biçûk jî bi dest bindesten xwe nexe, ji ber wê em têdigin ku di vê hevokê de Mele Nûri weke hemû helbesevanen me yên berê hişyariyê dike, ev pêwistiyekê dema nezaniyê bû, lê wê nexwes be ku helbesteanekî niha bi vê yekseriyê ji xelkê re tiştên zelal zelal bike.

(Dibêne bere Kurd hey herî): Ewê nerazî bin bi rewşa kom û kerî tenê, ya ku dixwazin Kurd herî, wenda bibî, nemîne, tiştê balkêş peyva (Kurd) li vir yekjimar e, ne win in, ne em in, lê Kurd e, yek e, mixabin weke di hevokê de hatiye ew tenê di nerîna dijmin de yek in. Di vê bend û berberiyê de, emê bi hesreta Mele Nûriyê Hesarî ji heman helbeste bi dawî bikin:

**Hey wax li xortê çavbelek  
dijmin li dor wan bû xelek.**



## Min Kalek Dît

Gavine çiyâyi tavetin  
Bi ciwaniya xwe re dipeyivî  
Pişta wî teviya bû  
Lê bi hilgirtina rext û tifingê ew  
piş rast dibû  
Temenê di salan de çûyî  
Axa çiyayê nemir diraxist  
Û pala xwe dida latê ker  
Di dîtina pêşî de tu dibê ev kalekî  
bê çare ye  
Lê ew hêrseke bê tirs e  
Ew hêzeke bê dawî ye  
Mina exterekî ji heft ezmana bi  
zemîn dikenê  
Ewî kalî çîroka mîraniyê dirûkîr  
Ewî kalî finda jiyanê pêxistibû  
Berî ku Edîson ronahiyê bibînê  
Ewî kalî dîroka min û te di  
malzaroka dayikê de firşik kiribû  
Mîna xîfşa xezalê ku li ber dilê  
dirindeyan nêçireke ewqa şérîn e  
Vî kalî pêvajoya şer û aştiyê jev  
cuda ne kiriye  
Jiber ku ew pêşmerge ye  
Pêşmerge qurbaniyê azadiyê ye  
Pêşmerge daramê rastiyê ye  
Perwîn û kîwan e di çerxa  
Pêxemberan de  
Pêşmerge padîşahê şetrenca  
mîran e  
Balyozê mirovatiyê ye.  
Min xwest jê bipirsim  
Lê wî serê xwe hejand  
Û ken dinav lêvîn wî de dîlan  
dikir  
Qermîçonkê demê bi kenê wî re  
winda dibûn



## Hêsîrê Bejnê

Lêvîn wî lev diterpilîn  
Tipen peyvan pey min diketin  
Û ji min re naveroka evînê şirove  
dikirn  
Evîna welat  
Evîna çek û têkoşînê  
Evîna aştiyê di gurbûna şer de.  
Min nema xwe girit û jê pîrsî:  
Mamo! Tê ci bikê û barê te temen  
e ?  
Qey tu ne rawestiya ye?  
Bi ser wî kenê nazik de  
Tîrêjine awiran tûj bi ser min de  
hatin  
Û dîse lêvîn lîzî peyivîn  
Lawo! Ji ber ku ez pêşmerge me  
Pêşmerge narawestê ta peşkek  
xwîn hebê  
Ew qurbanê welat e  
Pêşmerge şûrê bindestn e  
Pênuşa filozof û hêjayan e  
Pêşmerge jiyan e di gorê mirinê  
de  
Pêşmerge mirin e dema ku mirin  
qedexe bê  
Pêşmerge pêşmerge ye dema ku  
doza mîletê xwe pêk bênenê  
Û iro welat bangewaziyê dike  
Kerkûk hewar dike  
Ev Kurdistan e  
Ev dayika hejaran e  
Ev welat e.  
Pêşmergefî erkê min û te ye  
Îro geysa û kevir pêşmege ne  
Îro ax bi axîna pêşmerge ye  
Îro dem dema pêşmergetiyê ye  
Îro dem dema serxwebûnê ye  
wê bigota ez Xwedê me



**Belevkirin û şirovekirin:  
Salihê Heydo**

Ev sirûd ji bo zarkon tê gotin û bi naveroka xwe têr û tije ye, ji aliye avakirina xwe jî pir sayık û lihevhâfî ye û ji aliye kîş, rîzbend, movik, kît, û awaza xwe ve jî pir li pêş e. Cawa tê zanînê zarok pir ji vê sirûdê hez dikin û kîfa wan pir pê re tê, lewra naveroka wê li ser dîkêkî ye ku ew dîk pir sipehî û bedew û xurt û gernaze ye. Çêl û pesnê vî dîkî bi her awayî tê dane, geh bi mîran û xurtbûnê, geh bi bedwebûnê û çelengîyê, geh jî bi jîhâsibûn û xweparestanê, û ji aliye kî ditir ve bi xwedênasî û ayînê ve tê girêdan, û ya balkêş gundî û cotkaran gurîxî kar û xebatê dike, lewra dîk pir di folkorê Kurdan de cihê herî pîroz û layiq destine, loma em dibînin li devera Mawet Başûrê Kurdistanê parêzgeha Silêmanîyê şeniyê wê deverê goşte dîkan naxun, dibêjin ku heram û guneh e, çîmkî dîk di efsaneyen wan de ew ji kuştin û qîrkînê parastine di demen dûr û dêrîn de, dema ku êrşek di nîvê sevê de hafye ser wan û dîk bang daye ew ji xew rakirine û rabûne berevanî ya xwe kireye heyânî ku dijminê

**Nenik: Tişkîn ser kumikê**  
**Koçek: Neynoka di paş ling de**  
**Lepaz: Tilî û nehperûşkîn ling**



## Vedenga Bangê

Banga te giha dilê min  
Û li zozanê dilînîya vedeng da  
Dengê totak û goyîna  
Bi nafîna hevdîtinê  
Dirêjîya şevê didêran .....

Sev bê hîv bû  
Û ji ewrê xemgînîya  
Birûskîn azar û kovana  
dirjiyan .....

Kul û derda dil digezîn  
Û li ber pêlîn xulmaşîyê  
Min rîsê keser û xweziyan  
Dispartin devê kérân .....

Binkirasê elendê tenik bû  
Li buhara civanê me  
Û nikîlokê tilî yê min kewnî  
birçî  
Li gelî yê sînga te diçêriyan .....

Hingorê bi sarî û sorîya xwe  
Em dorpeçkirin  
Li biyabanê xewna  
Du kevokên kovî li hev  
baniyan .....

Û nermîya bayê sibehan  
Dengê me  
Bi dildarî li hev vedigêran .....

## Ji Kobanê



**Demhat Dêrkî**

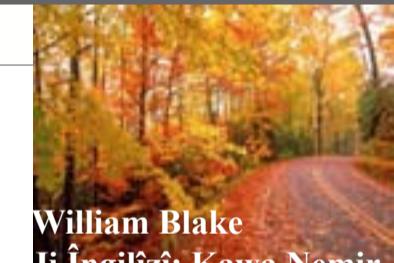
Ji Kobanê va roj da  
tîrêj avêt dil û cavâ  
dil bûne yek ji cana  
dest bûn xaka evîna.  
Bû çem herkî li nava  
hesreta bi sedê sala  
gul û sosin bûn rûya

bûne kenê li ser lêva.  
Kobanê dengê xwe da  
dermanê birîna çaxa  
bûyî keskesora Kurda  
roja te li cîhanê veda.  
**Alfebeya jînê**  
Jina Kurd afirand dîrok  
nîvîsand alfebeya jînê,  
rûpel rûpel ew kir pirtûk  
bi keda ji dilopê xwînê,  
va dibîne cîhan yek yek  
dixwînin vê xweşîkbûnê.  
Leyla Zîlan Arîn Mîrkan  
deriyê navê vê jiyanê,  
ser şopa wa gul vedibin  
dema dimeşin ser wê rê,  
roj hilat dibê ji çavê wan  
bê wan jiyan tarî dibê.

## ROJAVA EZ TÊM!!!!!!

Rojava...  
Bibêje ci çax...  
Tu razayî  
Yan ci çax min hiştiye...  
Tu rakevî  
Yan te hiştiye bê te...  
Ez razêm  
Rojava...  
Nebêje tu kanî?  
Rast e ez ji te dûr bûm  
Lê ...  
Hebûna te...  
Navê te...  
Wêneyen te...  
Rengê te...  
Evîndariya te... Belê  
Her tiştên te  
Mîna meyê  
Di peyala azadiyê de  
Li ser masa şoreşê  
Her dem û dem

Ez dinoşim  
Rojava...  
Pêñûsa min her êvar...  
Kilîla bûkaniyê...  
Ji ser azadiya dêmên te...  
Radike  
Rojava...  
Ramûsana min hilîne  
Nêzik e...  
Nêzik e...  
Ez têm.



**William Blake**  
**Ji Îngîlîzî: Kawa Nemir**

dora serê wê raweşînîn.  
'Giyânî hewayê bi bêhnê  
fêkiyan dermale dibin;  
Û Şadî bi perikên sivik bi  
tolebazî digere li dardora  
Baxan, an jî rûdinê li nava  
daran, ji xwe re distrêne.'  
Wiha strand Payîza rûges, gava  
ku rûniş,  
Paşê rabû, xwe gurc û pêç kir, di  
ser gir û kepezên  
Dilgûvêş re xuricî çû, lê barê  
xwe yê zêrin hişt.



## Weke Gulleyeke ku te nekuje

Berî sala 2014 an  
bidawî bibe berhemek  
nû derbasî bazarê  
bû, Ew jî dîwana  
helbestvan Ciwan Nebî  
ye, bi navnîşana» Weke  
Gulleyeke ku te nekuje». Weke Gulleyeke ku te nekuje berhema sêyemîn e ya helbestvan Ciwan Nebî, pişti «Sar Weke Tîrsî» Sala 2006 an û «Li çepî Xîlmaşîyê» Sala 2010 an.

## Xanîmek Kurd bû sîmaya diravên Iraqê



Wêneyê xanîmek Kurd li ser diravêن ٢٠ hezarî yên Iraqê ye, ew jî nîşana berxwedan û çalakiya jinêne Kurd e di jiyanê de.

Banka Navendî ya Iraqê çapa nû ya diravêن iraqî xiste bazarê, li ser pereyên ٢٠ hezarî jî wêneyê xanimê hatiye danîn, ew jî xanîmek Kurd e û ji qezaya Zaxo ya ser bi bajarê Dihokê ye.

Di wê wêneyê de, xanîma Kurd derdi keve ku kûzkupekî avê li ser milê wê ye, ew wêne jî ji arşivêن kevin ên Zaxo ye. Dîroka wî wêneyî bo ٥ Mijdara sala ١٩٧٧an vedigere, ew wêne li bin pirekê hatiye kişandin, ku niha mizgefta Hecî İbrahîm lê hatiye avakirin, di nav xelkê de jî ew never bi navê Hisêniê navdare.

## Ciwan Nebî û Hekîm Ehmed Henas Li Helbestê Vegerandin



Li nîvîseha ( PDK-S ) ya taxa xerbi şevbuhêrek helbestî

hat lidar xistin tê de herdû helbestvanê Ciwan Nebî û

Gitar amûreke mozikê ya têldar e. Bi geleberî koda wê ji herdû rexan ve pehne û bi ١ têla deng jê der tê ji sê cûreyêن daran tê çêkirin «dara gûla Cûr» ji bo bedena gitarê û «darê Zan» ji bo zendê wê û «dara Tiwê» ji bo pişt û kêleka kodê. Dengê têla ji jér ta jor (mî,sî,sol,rê,la û mî) Têlê gitarê ji naylon yan ji hesin tê çêkirin û li ser zend û ٢ perdê sereke pêk tê.

Tê nasîn bi gelek rengê mozikê wek filamîngo, jazz, blûz. Gitar ne ji kultûra kurdî ye, lê di strana kurdî de baş ev amûr hat bikar anîn, bi taybet di mozika nûjen de mîna stranê Ciwan Haco, Kerem Gerdenserî. Gitar xwedî dengekî bihest e, loma bûye hevalê helbestvanan dema ku ew helbestan dixwînin, û pê re jî guhdar ji stranê ku bi gitarê tê gotin hez dîkin. Forma gitarê ya delal wê kir dostê gelek wênekeşan, di qonaxa ٣٠ salî ve û her zarakan dirâhiştin gitarê û wêneyêن xwe pê re dikşandin, ew jî sedem bûn ku gelek xort

### Sivan Temo

bûne evîndarê gitarê çaxa ku her kes evîndarê tembûrê bû.

#### Amûreya Gitarê Ispaniyan çêkirine.

Ispaniyan amûreya gitarê afrandine, lê dîrok li ser wê nesekinî ye û xepartin û lêkôlin li ser çênebûne û nehatiye şopandin, hinek jêder dibêjin di heyamê «Sequr Qureyîş «de mozikjenê navdar Zeryab çû Endelusê û amûreya xwe «Üd» bixwe re birbû, li wir ew û ûda xwe nûkir kin kir zêde kir pehin kir dibêjin wisa li wir ew staylê Gitarê derketiye, û heta niha gelê Ispanî wê bikar tîn in, mîna tembûrê li nav gelê kurd. Gelek girûpêñ navdar li isbaniya yê bi sazkirina Gitarê hatine nas kîn wek: (Cipsy Kings) Ew malbat di hemû stranê xwe de gitarê bi kar tîn bi şeweyâ»Filamîngo».

**Meqamên mozikê li ser gitarê yêne sereke:**



Ecem, Nehawend, Kurd û Hicaz. Ew bixwe tê nasîn bi du meqaman (Major û Minor), li nebûna nîv bîmol ji gitarê ew hat dûrxistin ji gelek meqamên pêwîst di strana Kurdî de mîna (Seba, Rast, û Beyat).

Gitar bixwe amûreyek harmonî ye, di piraniya stranê cihê xwe digre, û gelek caran ji wek Tembûr û bizq, Keman, û ûdê solo bi kar tîne.

Taybetmendiya Gitarê di dengê akorda wê de ye, akord dengê têla bîhev re ye, guhartina akordan

## Ji şewba ebola o hezar kes mir



Li gorî bîlançoya dawî ya ji aliyê Rêxistina Tenduristîyê ya Cihanê (WHO) ve hat weşandin, ji meha Adarê û vir ve bi gişî ٢٠ hezar ٢٠ kes bi şewba ebola ketine u ji van nexweşan o hezar ٨٩ kesan jiyanâ xwe ji dest dabûn. Ev yek jî nişan dide ku di nava heftiyekê de nêzî ٢٠ kes bi şewbê ketine û ٢٦٩ kesan jiyanâ xwe ji dest dane.

Şewba Ebola ya di meha Adarê de hat tespîtkirin, bi taybeti li welatên Rojavayê Afrîkayê li Lîberya, Sierra Leone û Gîneyê belav bû. Vîrûs ji ber bi xebatkarê tenduristîyê yên biyanî û hin nexweşen hatine van welatân ket, li welatân mîna Spanya û Dewletê

ciqasî bi bajarê xwe ve girêdayî ye, hemû hûrbîniyê bajarê xwe nas dike, ji her tişti hez dike, wisa Ciwan Nebî helbestan xwe yên hemûreg diyarî guhê mîvanan kir.

Paşê Helbestvan Hekîm Ehmed helbest xwendin, Hekîm ji xwe ji êşa Rojava bêpar nehiş, şekrok ji zarokên Kobanê re dabûn hev, heriya Kobanê kir nîvişta xwe, û dilê dilê helbesta xwe diyarî dilê dilê Kobanî kir, û wisa jî Hekîm çend helbestan evînî jî ji haziran re xwend.

## Gitar

hêz û hestan didin awazan. Gitar bêtirî xwe ciwan wê bikar tînin, lê mixabînew bişâşî tê bikar anîn, nexasim ku ew nêzî strana gelerî ya Kurdî dibe, ew şâşıya ku gitarê bikar tîn in wan stranan sar û xav dîkin jîber ku ritm û meqaman diguherin.

Lê de heman demê de gelek hunremendên pispor stranê gelerî ên kurdî bi gitarê xweş kirine, û giyanek nîh dan wan stranan.

Mozika Kurd bi niwê xwe û kevnê xwe zengîn e, lewma derfet ji vê ritma gitarê re vebû ku nûjeniyê têxe mozika kurdî de, wek: Rap, jazz, û Hiphop».

Raste sîsika mozika kurdî tembûre, lê cihê gitarê jî di mozika kurdî de heye, baş e ku nîfiş me yên nû ku xwe fêri vê amûreyê bikin ji bo her çaxa ew di nav tîma mozika kurdî de amade be.

## Ahengek Hunerî Ji Bo Zarokêni Kobanî



Hevgirtina Jinê Kurd-Sûriya şaxê Qamişlo ahengek hunerî ji bo zarokêni Kobanî di bin navê «Zarokêni Kobanî amanet in di sutiyê me de» li nîvîseha hevgirtinê li taxa Aşûriyê bi amedebûna gelek cemaweran ji hemû alîyan û temenan lidar xist. Aheng bi gelek çalakiyên hunerî û çandî destpê kir, zarokan ev çalakî pêşkêş kirin û tê de gelek stran gotin û gelek kom di van çalakiyên de besar bûn.

Di axeftinek taybet de ji bo malpera rojnama «Buyerpress» mamoste Silava Diya Lawîn

## Şêwekarê Navdar Dildar Felemez Pêşengehek Li Navenda Mihemed Sêxo Lidar Xist.



Li navenda Mihemed Şêxo pêşengehek dibin navê «Dest Bi Dest Ji Bo Pêşxistina Çand û Hunerê Li Rojava» hate lidarxistin, tê de tabloyê şêwekar Dildar Felemez hatin pêşkêşkirin.

Di axeftineke taybet de ji bo rojnameya» Buyerpress» Felemez got:» Ev tabloyê min di sala ٢٠١١an hatine çêkirin ji bo ku eşâ welatiyê Sûri bi gişî

## Koma Şano Di Şanogeriyê De Biser Dikeve.



Koma şano pêşengehek bêteng binavê» Jîyan «li çayxaneya Kobanî li taxa Kornîş ya bajarê Qamişlo bi amedebûna gelek cemaweran lidar xist, ew jî bi armanca diyarkirina rola şano di civakê û bidin xuyakirin ku şano çawa pirsgirêkên civakî pêşkêş dike.

Ev pêşengeh ji amedekarî û derhênera Ebdulrehman İbrahim û di daxuyaniyekê taybet ji bo malpera rojnama Buyerpress re memoste İbrahim got: Em koma şano gelekî kêfxweş in bi vê pêşengehek û armanca me ew e ku em şanoja Kurdî lipêş dixin û bilin dîkin».

## Ji Bo Şengal û Kobanî Matşek Fotbolê Li Bajarê

### Hesekê Lidar Ket



Ji bo pişgiriya berxwedana Koban û Şengalê matşek fotbolê li bajarê Hesekê bi amedebûna herdû şandeyen ji Encûmana niştimanî Kurdî li Sûriya û ji Tevgera civaka demokrat (Tev-Dem) ê hat lidarxistin.

Hevbenda werzêşvanen Kurd li Sûriya xuleya çaran ji fotbolê ya zanîngehan

vegerin bi amedebûna gelek cemaweran ji aliyê civakên sîvîl û komîten qutabiyan. Herwiha hemû zanîngeh tê de besar bûn, bi gotina Encûmena Niştimanî ahenegê destpê kir û pişt re gotina (Tev-dem). Hêjayê gotinê ku ev lehengiya fotbolê wê li yaneya Bengo li bajarê Hesekê bê lidarxistin.



## Milyon Dolar 5 Otombêlek bi



Otombêl Mersidêsl SL<sup>100</sup> bi Elmas'ê hatiye xemlandin ku xwediyê wê

kesekî Erebistan a Siûdî ye û buhayê wê otombêlê nêzîkî ° Milyon Dolar in.

Kompnaya Garson ya otombêlan ragihand ku, Emîrê Siûdiyê Welîd Bin Telal ev otombêl kiriye ku cûrê wê Mersidêsl SL<sup>100</sup> e ku tenê û otombêl ji wan hatine çekirin. Wê kompaniyê gotiye: ٢٠٠ Hezar parçeyên Elmas di xemilandina nav û derveyî otombêlê hatiye bi kar anîn û dema ku li Pêşengeha Dubey hat nemaîşkirin merc diyar kir ku her kes bixwaze destê xwe danê ser wê otombêlê divê ١٠٠ Dolarî bide.

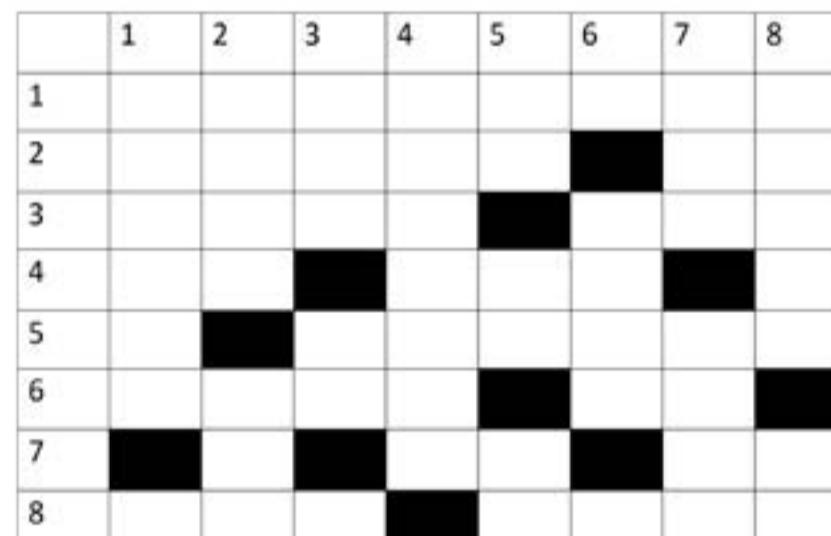
## XAÇERÊZ

## Asoyî:

- 1 - Cureyek ji karê rojnamegeriyê.
- 2 - Alozî, alî.
- 3 - Gelekîcîranê Kurdan, oxir be - bi zimanekî biyanî- (vajî).
- 4 - Cinava pirsyariyê ji bo kesan (vajî), tîpêñ ziman (vajî).
- 5 - Bêzehmetî (vajî).
- 6 - Zarokên bi hev re dibin (vajî), ji bo porê (vajî).
- 7 - Lêde (bi zaravê zarakan), rojekê heftiyê.
- 8 - Ewê din (kurtkîrî), navê gulekê.

## Sitûnî:

- 1 - Zimanekî kevn e.
- 2 - Perê kirêci dide (vajî), ji berhemên şîr (vajî).
- 3 - Temen mezin, dengdirêj.
- 4 - Eşandina dîl û zindaniyan.
- 5 - Paşdaçek, hewa, wekhev.
- 6 - Qanûn.
- 7 - Pêxemberek e, êl.
- 8 - Tersî nebûn, na (bi zimanekî biyanî).



EZ Natirsim...!



## Kurdî Xweş e



Hevkêşî	توازن	Teqemenî	متجرات
Dahênan	اختراع	Daberbûn	تعرّض
Encamdan	انجاز	Lihevhatin	اتفاق
Akşaf	اكتشاف	Harç	حارق
Veditin	تخطيط	Sofîner	اعتداء
Pilandan	ريلاند	Zordarî	زورداری

raderbirîn تعبير (عن الرأي)

## Mamik ???

Ji şekir şêrîntir e, ji hesin girantir e  
Ew diçe hundur, gewde dimîne li derive dûr  
Dengbêjekî deng zelal e, ji qewmê xwe re  
neyar e  
Dengbêjekî deng zelal e, ji qewmê xwe re  
neyar e  
Apê min ê rû kur kirî, bi şev û rojê darve  
kirî

^an Bersiva Hejmara  
Mişk – Cemed - xewre/ kolor – melkes - Kevz

## Pend û Şîretên Kurdî

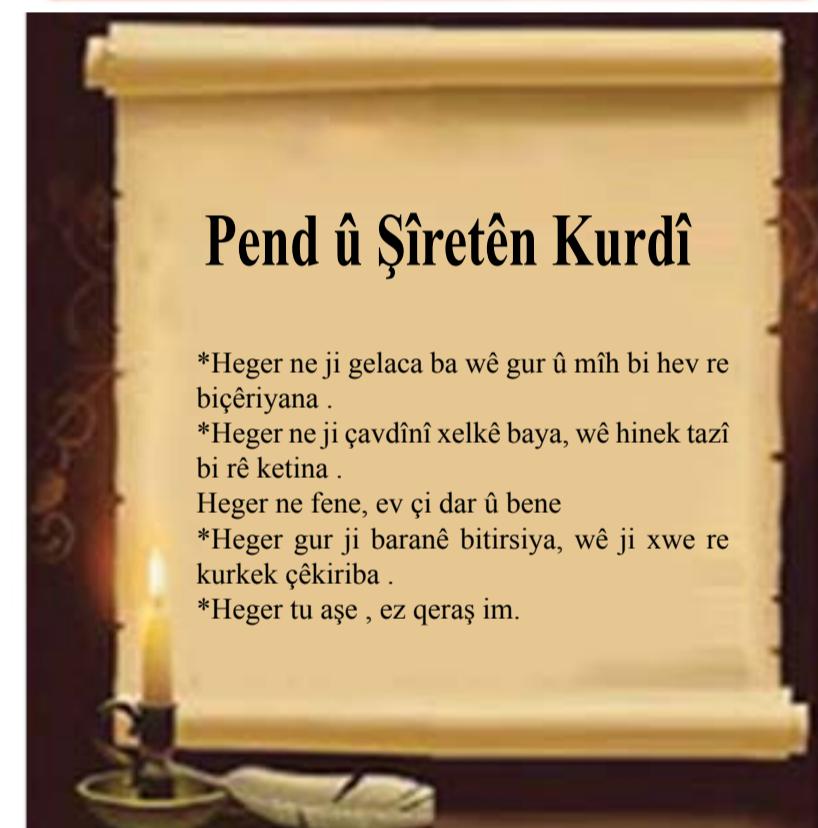
\*Heger ne ji gelaca ba wê gur û mîh bi hev re  
bicêriyana .

\*Heger ne ji çavdînî xelkê baya, wê hinek tazî  
bi rê ketina .

Heger ne fene, ev ci dar û bene

\*Heger gur ji baranê bitirsya, wê ji xwe re  
kurkek çêkiriba .

\*Heger tu aşe , ez qeraş im.



## Zûbêj

Kur kund li gund hişt,  
.gur li gir kuşt



# IBO KAFÉ

مشاهدة جميع المباريات على شاشة سخن اصلي مخصوص ساخنة مخصوص ساخنة مخصوص اصلي مخصوص اصلي

مشروبات ساخنة وباردة اراكيدا و معسل جديدة وللمرة في سوريا حصرياً

مشروبات ساخنة وباردة

طريق عامودا - بجانب معمل البوظ