



افتتاحية العدد

«عام الانتصارات  
الكرديّة»

في جولة سريعة على أحداث العام ٢٠١٤ يتراءى للكردي المتابع للشأن السياسي الكردستاني عامة وفي روجافا خاصة، ما حصل في هذا العام المليء جداً بالأحداث الكرديّة الكبيرة والتي تقدمت نشرات الأخبار في وسائل الإعلام العالمية، إذ بدأ العام الجديد بتحرير مدينة سري كانييه (رأس العين) والتي كانت قد هوجمت من قبل جماعات اسلامية متشددة قبل ظهور «داعش» والمقاومة الشرسة لوحدة حماية الشعب (YPG) للدفاع عن المناطق الكرديّة. ودفاعها عن مناطق تعيش فيها مكونات أخرى مثل ( تل حميس، جزعة).

شنتال الحدث الذي شغل العالم بأسره خلال هجوم تنظيم الدولة «داعش» على المدينة المسالمة والتي تضم أكبر تجمع للديانة الإيزيدية في العالم، بين ليلة وضحاها غداً أكثر من نصف مليون إيزيدي يصارع الموت عن طريق الهروب أو الانتجاع إلى جبل سنجار الذي كان ملاذهم الأول والأخير على مر العصور.

عصر المفاجأة في الهجوم أربك قوات البيشمركة المرابطة على تخوم المدينة، كما أثر الدعم الذي تلقاه التنظيم من قبل بعض العشائر العربية على سير العمليات العسكرية التي خاضتها قوات البيشمركة والتي سرعان ما انسحبت لإعادة ترتيب قواتها، في الوقت ذاته قامت قوات الحماية الشعبية (YPG) من جهة روجافا بالهجوم على التنظيم لوقف زحفها إلى داخل المدينة، كما ساهمت قوات الكريلا في الدفاع عن شنكال وقامت بفتح ممر انساني لمساعدة الاهالي بالعبور إلى روجافا، ومنها إلى دهوك عن طريق معبر سيمالكا، وبقاء الكثير منهم في روجافا حيث تم فتح مخيم خاص بهم في منطقة ديريك.

ارتكبت تنظيم داعش المجازر بحق الاهالي، سبا النساء ونحر الأطفال والشيوخ، وسرعان ما تكونت قوة عالمية للدفاع عن شنكال وتم امداد قوات البيشمركة بالسلح والتدريب وإعادة ترتيب القوات المتواجدة على الأرض والتنسيق مع قوات الحماية الشعبية من داخل روجافا حيث كان الهجوم المرتقب في يوم العيد الخاص بالمكون الإيزيدي. وحققت تلك القوات انتصاراً ساحقاً على التنظيم ومازالت تمسك المنطقة منهم.

كوباني، الحدث الأكثر قوة عالمياً من حيث الهجوم البربري من قبل التنظيم نفسه على المدينة الكرديّة الأمانة والتي كانت قد استقبلت المئات من العائلات السورية التي نزلت إليها جزء الصراع العسكري بين التنظيمات العسكرية المعارضة وقوات النظام السوري. خلال ٢٤ ساعة نزح نصف سكان المدينة من قبل التنظيم، وكان الملاذ الآمن تركيا وحدودها المشتركة مع المدينة. في هذه الأثناء كانت قوات الحماية الشعبية تدافع عن المدينة، وتشكلت أصوات عالمية للدفاع عن المدينة، وحرارت تركيا كل من يحاول الدخول إلى كوباني لموازرة القوات الكرديّة. ورغم قلة الإمكانيات العسكرية كانت القوات الكرديّة تنتصر، فحزبات طائرات التحالف الدولي وعمليات دخول ١٥٠ من البيشمركة إلى كوباني مع السلاح الثقيل دعمت تواجد قوات الـ(YPG). وقاومت ومازالت تلك القوات تقاوم وبات تحرير كوباني قاب قوسين أو أدنى ليصبح العام ٢٠١٤ فعلاً عام الانتصارات الكرديّة عسكرياً وسياسياً..

جماعة الإخوان المسلمين في سوريا ترفض المبادرة الروسية للحوار مع النظام



الهيئة السياسية للائتلاف وتعد روسيا من أبرز الداعمين لنظام بشار الأسد، عسكرياً ومادياً، كما استخدمت حق النقض (الفيتو) عدة مرات بمجلس الأمن لمنع صدور أي قرار يتضمن عقوبات أو إدانة للنظام السوري على "الجرائم والمجازر" التي تتهمه المعارضة وعواصم عربية وغربية بارتكابها خلال محاولة قمع انتفاضة شعبية اندلعت قبل نحو ٤ أعوام.

يشار إلى أن فكرة إجراء لقاء في موسكو يجمع المعارضة السورية ونظام الأسد طرحت في صيف ٢٠١٤، ومنذ ذلك الوقت تقوم وزارة الخارجية الروسية بشكل منتظم بتقديم معلومات حول إجراءات عملية التنظيم لعقد ذلك اللقاء.

ومنذ منتصف مارس/آذار (٢٠١١)، تطالب المعارضة السورية، بإنهاء أكثر من (٤٤) عاماً من حكم عائلة الأسد، وإقامة دولة ديمقراطية يتم فيها تداول السلطة.

غير أن النظام السوري اعتمد الخيار العسكري لوقف الاحتجاجات، ما دفع سوريا إلى معارك دموية بين القوات النظامية، وقوات المعارضة، حصدت أرواح أكثر من (١٩١) ألف شخص، بحسب إحصائيات الأمم المتحدة

وأيضاً "الاتفاق المسبق على خارطة الطريق التي تحدد ما ينبغي الالتزام به، والمدة الزمنية لتنفيذه بضمانات دولية واضحة ومحددة"، بحسب البيان.

وختمت الجماعة ببيانها بمطالبة روسيا بـ"تغيير موقفها الداعم للنظام واستمرار أجهزته الأمنية والوقوف إلى جانب الشعب وخياراته العادلة في الحرية والكرامة".

واقترح ميخائيل بوغدانوف نائب وزير الخارجية الروسي، الخميس الماضي، أن يلتقي ممثلون عن مختلف أطراف المعارضة السورية الداخلية والخارجية في موسكو نهاية يناير/كانون الثاني المقبل قبل لقائهم المحتمل مع ممثلين عن النظام السوري، ما دفع بعض المراقبين للحديث عن إمكانية عقد مفاوضات "موسكو" بين النظام والمعارضة.

وأعلن وزير الخارجية السوري، السبت الماضي، استعداد دمشق للمشاركة في لقاء تمهيدي تشاوري في موسكو يهدف إلى "التوافق على عقد مؤتمر للحوار بين السوريين أنفسهم دون أي تدخل خارجي"، بحسب وكالة أنباء (سانا)، في حين أن الائتلاف السوري المعارض أعلن عدم تسلمه حتى اليوم دعوة رسمية للحوار في موسكو، بحسب تصريحات سابقة لبرنجاموس عضو

أعلنت جماعة الإخوان المسلمين في سوريا، رفضها القاطع للمبادرة الروسية للحوار بين المعارضة والنظام الذي تعد موسكو لعقدته نهاية يناير/ كانون الثاني المقبل.

وفي بيان أصدرته ونشرته على موقعها الإلكتروني، قالت الجماعة "نرفض رفضاً قاطعاً المبادرة الروسية، ونعلن التحامنا مع شعبنا البطل، في مواجهة بطش النظام المجرم وحليفه الروسي والإيراني في سبيل نيل الحرية والكرامة".

وأضافت الجماعة بأنها تؤكد على رؤية الثورة السورية في "إسقاط النظام وتفكيك أجهزته الأمنية، والعمل على قيام الدولة المدنية، دولة الحرية والعدالة والكرامة".

كما طالبت المجتمع الدولي مجدداً بـ"القيام بواجباته الإنسانية والأخلاقية في حماية أرواح المدنيين والضرب على يد النظام الذي قتل مئات الآلاف من المدنيين الأبرياء ودعم الجيش الحر للقيام بواجباته".

وأشارت الجماعة إلى دعمها للحل السياسي ضمن إطار حدده بـ"زوال نظام بشار الأسد وأجهزته الأمنية، وتوفير المناخ السياسي الملئم بوقف القتل الذي يمارسه ضد المدنيين الأبرياء، والإفراج عن المعتقلين، ووقف الحصار عن المناطق المحاصرة".

31 ألف مركبة امريكية مصفحة تنتظر دخول العراق من الكويت لأشراكها بحرب داعش



احتمال شن هجوم واسع النطاق ضد داعش بداية الربيع بالتعاون مع قوات البيشمركة وبعض الوحدات العراقية.

وتعهد الرئيس الأمريكي باراك أوباما عدة مرات بالألا بطأ الجنود الأمريكيون أرض العراق مرة أخرى، لكن يستمر تدفق القوات الأمريكية إلى العراق، فقبل أسبوع فقط أبلغ تشاك هيغل وزير الدفاع الأمريكي السابق عن إرسال أكثر من ألف مستشار ومرشد عسكري لأرجاء العراق، وسيضم هؤلاء إلى ١٧٠٠ جندي أمريكي هناك

ذكرت تقارير إعلامية بأن الجيش الأمريكي يجمع كميات كبيرة للغاية من المعدات الحربية والسلاح في الكويت استعداداً لإدخالها إلى العراق لإشراكها في الحرب ضد تنظيم داعش، وأشارت إلى من بين تلك الأسلحة ٣١ ألف مركبة مصفحة.

ولفت التقارير إلى أن تلك الأسلحة كان مقرراً أن ترسل إلى الحرب في أفغانستان، إلا أن قراراً اتخذ بتحويل وجهتها إلى العراق. ووفقاً لتلك التقارير فإن الأسلحة والمعدات موجودة بالكويت ودخلها العراق يؤكد

العثور على تسعة مقابر جماعية في شنكال



وأضاف بوزاني أن "المقابر تقع ضمن المناطق التي حررتها قوات البيشمركة في شنكال مؤخراً"، مناشداً اللجنة المختصة بـ"تعريف الإبادة الجماعية الإيزيدية بزيارة المقابر وتوثيقها".

من جانب آخر، أكد بوزاني أن "تنظيم داعش دمر ١٨ معبداً دينياً للکرد الإيزيديين خلال هجماتهم على المناطق الإيزيدية عقب سقوط الموصل"

أعلنت مديرية شؤون الإيزيدية في إقليم كردستان، عن العثور على تسعة مقابر جماعية لضحايا الكرد الإيزيديين الذين تم قتلهم على أيدي تنظيم داعش الارهابي في شنكال.

وقال مدير شؤون الإيزيدية بوزارة أوقاف إقليم كردستان خيري بوزاني، إنه "تم العثور على تسعة مقابر جماعية تضم رفات ضحايا الكرد الإيزيديين الذين قتلوا على أيدي داعش".

نطالب الجامعة العربية بتحمل المسؤولية: خطة ديمستورا حلّ منقوص ولا يفي بالغرض



لم يقوموا حتى الان بأي مبادرة مكتوبة، لكنهم يهتمون بتفعيل الحل السياسي ويدعون بدعم الحوار السوري فقط". هذا وأكد البحرة على أن "الحوار القائم بين جميع أطراف السوريين، لا يعني أننا مختلفين حول الرؤية والهدف النهائي في الانتقال السياسي إلى الديمقراطية والتعددية، فالجميع يلتقي حول هذا الهدف، وإن اختلفنا حول الرؤى في الوصول لذلك.

الائتلاف منفتح على كافة الأطراف ولا يوجد أبواب مغلقة للحوار حول آليات الانتقال السياسي الذي يقوم محوره إعادة كتابة الدستور انتخاب جمعية تأسيسية وإعادة كتابة الدستور في ظروف محايدة وأمنة حسبما يرغب السوريين. وقد تم الاتفاق مع الروس على أن جنيف ١ هو الإطار التفاوضي المتفق عليه كمرجعية للحوار السوري السوري".

ناقش وفد الائتلاف الوطني السوري برئاسة هادي البحرة مع وزير الخارجية المصري سامح شكري ونائب العربي أمين عام جامعة الدول العربية خطة المبعوث الأممي ستيفان ديمستورا، والتي وصفها البحرة بأنها "ليست حلاً كلياً، وهناك خوف من استغلال تجريد القتال في حلب لنقل قوات نظام الأسد إلى مناطق أخرى"، مطالباً الجامعة العربية بأن "تتحمل مسؤولياتها أمام المأساة السورية".

هذا وتم الحديث مع وزير الخارجية المصري عن أوضاع الجالية السورية في مصر وحال الطلبة السوريين من دراسي الشهادات العليا وبحث إضافة لذلك موضوع لم شمل الأسر السورية ووجوب تسريع إجراءاتها القانونية. في السياق ذاته كان رئيس الائتلاف قد أكد منذ يومين "أن روسيا ومصر ودي مستورا

واشنطن: نأمل بدور روسي فعال لدعم حل سياسي في سوريا



من أجل الحوار في موسكو. وتمهيداً للحوار المنتظر في موسكو نهاية الشهر الأول من السنة المقبلة، تتواصل المحادثات مع أطراف المعارضة السورية المنقسمة بين الداخل والخارج.

وأكد المجتمعون في مقترح الاتفاق على تشيين مرحلة جديدة إيجابية في العلاقة بينهما ومع كافة فصائل المعارضة الديمقراطية الأخرى، وبناء عليه توافق الطرفان على أن بيان جنيف واحد وقرارات مجلس الأمن المعنية أساساً للحل السياسي في سوريا، وأن التوافق الدولي والإقليمي ضرورة أساسية لنجاح العملية التفاوضية.

من جانبها، رحبت الخارجية المصرية بعقد

تواصل المبادرة الروسية التفاعل مع أجل جمع مختلف أطراف المعارضة مع النظام في حوار تستضيفه موسكو وتمهد له القاهرة. وفي هذا السياق، عبرت واشنطن عن الأمل في أن يشكل التدخل الروسي رغبة مخلص لإيجاد مخرج سياسي للأزمة السورية المستمرة منذ نحو أربعة أعوام.

كما أعلنت الولايات المتحدة عن أملها في أن تقوم موسكو بدعم حل سياسي يتفق مع مقررات مؤتمر جنيف. وأوضحت في ظروف محايدة وأمنة حسبما يرغب السوريين. وقد تم الاتفاق مع الروس على أن جنيف ١ هو الإطار التفاوضي المتفق عليه كمرجعية للحوار السوري السوري".

تواصل المبادرة الروسية التفاعل مع أجل جمع مختلف أطراف المعارضة مع النظام في حوار تستضيفه موسكو وتمهد له القاهرة. وفي هذا السياق، عبرت واشنطن عن الأمل في أن يشكل التدخل الروسي رغبة مخلص لإيجاد مخرج سياسي للأزمة السورية المستمرة منذ نحو أربعة أعوام.

كما أعلنت الولايات المتحدة عن أملها في أن تقوم موسكو بدعم حل سياسي يتفق مع مقررات مؤتمر جنيف. وأوضحت في ظروف محايدة وأمنة حسبما يرغب السوريين. وقد تم الاتفاق مع الروس على أن جنيف ١ هو الإطار التفاوضي المتفق عليه كمرجعية للحوار السوري السوري".

## نصر الدين إبراهيم سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)



- الرئيس الحقيقي والأمر النهائي هو سعود الملا.

- جوقة الاحزاب الثلاثة المهيمنة، الـ (PDK-S) و التقدمي وحزب يكيئي) يحاولون حجب الحقيقة بالغربال.

- طاهر صفوك بصفته الاعتبارية كرئيس مجلس رضخ لضغوط هذه الأحزاب الثلاثة، وهو تاريخياً يتحمل مسؤولية هذا الشرح في جسم المجلس.

- حزب اليكيئي والتقدمي فيما بعد انقلبوا على هذا الرأي، وحصل أكثر من اجتماع بينهم وبين الـ (PDK-S) واتفقوا.

- المرشحين الذين فازوا في انتخابات المستقلين وهما علي داوود ومحمد شويش، كانوا قد اتفقوا مع الـ (PDK-S) وفعلاً نجحوا وكان لهم لقاءات في مكتب (PDK-S) وعلى هذا الأساس فازوا.

- فضائية "رووداو" لعبت دوراً سلبياً وتعمل على تاليف القوى الكردية ضد بعضها.

- بالتأكيد هذه المسرحية الهزلية جزء من المؤامرة ضد الخط المستقل الذي تبنيه منذ المؤتمر الثامن عام ١٩٩٨.

- المجلس الوطني الكردي كان قد اتخذ قرار (مثبتاً في محضر) بعودة جميع سكرتيرية الأحزاب إلى روجافا، ولم يستجيبوا... وقرار رفع عضوية عن ثلاثة أحزاب تاريخية أخذ في عشر دقائق وغيباًياً.

- السيد فيصل يوسف مدعوم من الـ (PDK-S)

- نحن كحزب جزء من نهج البارزاني الخالد وتعلمنا في هذه المدرسة رفض الظلم والعبودية. (حاوره: أحمد بافي ألان)

### والذي اعتبر كقائمة الظل - قانوني وديمقراطي؟

نحن في اجتماع المجلس الوطني الكردي في يومي ٥ و ٦ من شهر ديسمبر اتفقنا على التصويت لسنة مرشحين حازوا على أغلبية أصوات المستقلين في المجلس، وعندها كان لنا رأي آخر، أن يتم الاتفاق بين المستقلين أنفسهم وأن يتم اختيار الذين حصلوا على أعلى الأصوات من مكونات المجلس ومناطقه، وليس أعلى الأصوات في إطار المستقلين، وهنا لدي معلومات أن أحد المرشحين الذين فازوا في انتخابات المستقلين وهما علي داوود ومحمد شويش، كانوا قد اتفقوا مع (PDK-S) وفعلاً نجحوا وكان لهم لقاءات في مكتب (PDK-S) وعلى هذا الأساس فازوا.

**كنتم من الموقعين على قرار رفع صفة العضوية على من تثبت عليه (التهمة)، إبدأ كنتم واتفقون أنكم لم تصوتوا لصالح حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)، لماذا وقمتم إبدأ؟**

تم تحضير الجو بشكل دقيق، بعد خروجنا من الانتخابات الذي حضره ٢٤ عضو، سرب الخبر في وسائل الإعلام أن الأحزاب الثلاثة (البارتي - الوفاق - الوحدة) هم المتهمون بالإدلاء بأصواتهم بعكس الاتفاق الذي حصل داخل المجلس.

باعتبار الرفاق في حزب الوحدة مازالوا في اجتماعهم الموسع بعدها بسنة اجتماعاً ثلاثياً لمناقشة القرار الجائر الذي أخذ أعضاء المجلس، وثلاثة محامين، المحامون استنكفوا وهم؛ صبري ميرزا و عماد موسى ورضوان سبدو، كل واحد منهم يشكل حزباً داخل المجلس الوطني.

**ثانياً:** قامت بعض الأحزاب بإرسال تقارير نارية تطالب بمحاسبة الخونة وهذا يذكركم بتدابير الأنظمة الشمولية، وسائل الإعلام صارت تنشر هذه الأخبار وكأنها وثائق، وخاصة فضائية "رووداو" التي لعبت دوراً سلبياً وتعمل على تاليف القوى الكردية ضد بعضها لذا أطالب وزارة الثقافة بدراسة وضع الفضائية وتمويلها رغم أنني من متابعيها.

لهذا السبب أصدرتُ توضيحاً باسمي كسكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) وطالبت فيه أن يتم عقد جلسة متوجهة لوسائل الإعلام، وبحضور كل لجان حقوق الإنسان الشخصيات العامة في وسائل المجتمع الكردي، حينئذٍ سنظهر الحقيقة.

**- أين هي أوراق الانتخابات، وهل يجوز قانونياً الاعتماد على صور فوتوكوبية التقطت لتلك الأوراق؟**

بالتأكيد الصور الفوتوكوبية غير معتمدة لدى كل المنظمات والدول، ولا يمكن لخبراء الخطوط كشف صحة هذه الأمور من عدمها، وعند طلب اللجنة أن نكتب بخطوطنا أسماء المرشحين السنة، وحينها سألناهم هل عندكم وثائق؟ قالوا لا توجد، عندما قلت في المؤتمر الصحفي عن أحمد سليمان ومكتب التقدمي لم تكن الغاية مهاجمته واتهام حزبه، لكن هناك حقيقة أن هذه الأوراق والمحاضر السبعة الموقعة من قبل المحامون السنة بقيت في مكتبهم إلى ما قبل ظهر اليوم الثاني ثم أخذها محامو حركة المجتمع الديمقراطي

بداية نرحب بكم.

أرحب بكم أجمل ترحيب، وبصفتكم التي لها دور ملحوظ في الإعلام الكردي، في ظل الثورة السورية الديمقراطية السلمية المباركة.

**١ - كيف تم الاتفاق داخل المجلس الوطني على ترشيح ثلاثة أعضاء من قبل المجلس الوطني الكردي في المرجعية السياسية؟**

كان واضحاً لكل متابعي تنفيذ اتفاقية دموك وخاصة محورها الأول، تشكيل المرجعية، وقع المجلس الوطني الكردي - في صراع مرير- على الاتفاق على الأعضاء الـ١١ عشر، نحن في الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) أول من اقترح أن يكون لكل حزب ممثل واحد ولكل منطقة ممثل، بعدها وأثناء هذه المداولات طرح الأخوة في الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا أن يتم تمثيلهم بأربعة أعضاء، ثم تراجعوا لعضوين، وكنت من المبادرين على مقترح العضوين للخروج من هذه الدوامة.

**لم لم يتساوى الجميع داخل المجلس الوطني الكردي، ولم قبلتم بتمثيل هذا الحزب بعضوين؟**

بداية اعتقد أن أزمة المجلس الوطني تكمن في هذه النقطة بالذات، لأنه منذ تشكيل المجلس الوطني الكردي كانت هناك نقطتين فوق دستوريتين أولهما: أن الأحزاب متساوية في الحقوق والواجبات وهذه هي بداية الديمقراطية الحقيقية في الأطر الكردية.

وثانيهما: اتخاذ القرارات بالتوافق، لأنه في حال عدم تساوي المجلس في الحقوق والواجبات يكون المجلس على شاكلة المجلس الدستوريين أولهما: أن الأحزاب الشمولية والديكتاتورية... نحن أغلب أحزاب المجلس كنا عند هذا التوجه، واتفقنا نحن خمسة أحزاب على هذه النقطة؛ حزبا الوحدة والوفاق والتقدمي ويكيئي، وعقدنا أكثر من ثلاثة اجتماعات خماسية، حتى الأحزاب الأخرى عدا الإصلاح متفقين على هذه النقطة، إلا أنهم وينقدتهم أنه للتنازل للـ (PDK-S) بعضو سبب حل المشكلة، "الوطني والمساواة" أيضاً لم يكونوا مع إعطاء (PDK-S) عضوين، وقد صرح رئيس المجلس السيد طاهر صفوك لجريدة الاتحاد الديمقراطي أن الـ (PDK-S) جزء من المشكلة ويتمثل ذلك بالتأخير.

**- اتفقتم أن يمثل الـ (PDK-S) بمقعدين، هل هذا يعني أن هذا الحزب يمثل قوة كبيرة داخل المجلس الوطني حتى باتت معظم الأحزاب مقتنعة أنه يجب تمثيله بمقعدين؟**

حزب اليكيئي والتقدمي فيما بعد انقلبوا على هذا الرأي، وحصل أكثر من اجتماع بينهم وبين الـ (PDK-S) واتفقوا على أن يكون لكل حزب ممثل، وتصوت جميعها لصالح المرشحين التسعة، أي لكل حزب ٢٤ صوت، واتفقوا على أن يكون من حق كل حزب تقديم أكثر من مرشح بما لا يتجاوز الاثنين لأنه حتى الآن الـ (PDK-S) تحضر الاجتماعات كأربعة أحزاب.

**هل اتفاق المجلس على التصويت لثلاثة أعضاء محددين من داخل المجلس -**

إطراً لهم، أنا أسأل لم غادروا الساحة؟ لم لم يبقوا بين جماهيرهم؟ رغم أن المجلس الوطني كان قد اتخذ قرار (مثبتاً في محضر) بعودة جميع سكرتيرية الأحزاب إلى روجافا، ولم يستجيبوا... وقرار رفع عضوية عن ثلاثة أحزاب تاريخية أخذ في عشر دقائق وغيباًياً.

**لمن صوتتم وبكل جراءة، وهي حالة ديمقراطية؟**

نحن كحزب كنا متهمون، واتهم حزبي الوحدة والوفاق، لذلك أسمح لنفسي أن أقول لمن صوتت حتى لا أضع التهمة على رفاقنا الآخرين، أما من يتهمنا فليأتوا بأدلتهم القاطعة، والأوراق التي صوتنا عليها، أنا سمعت من سكرتير الحزب يكيئي أن الأوراق عنده، وقرأت في صفحة أحمد سليمان أن الأوراق عندهم، إذا كانت عندهم لم يتم الاعتماد على لجنة انسحب منها ثلاثة محامين.

**كما صرحتم هناك أكثر من أحزاب صوتت لصالح حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)، من هم البقية؟**

أقول التهمة موزعة على ١٢ ممثل في المرجعية، قد يكون حزب أو شخص مستقل، وحتى الذي أدلى بصوته قد لا يكون استشار حزبه.

**إبدأ هناك من حاول خلط الأوراق وخلق مشكلة داخل المجلس؟**

وهذه الضجة بقناعتي وخلق هذا الجو السام بدل الجوّ الإيجابي، هنا اتهم الذين قاموا بخلق هذه الأجواء، نحن وحركة المجتمع الديمقراطي ٢٠٪ أساساً كان من المفروض وضمن الاتفاق خارج (Tev-Dem) والمجلس الوطني إلا أنه بسبب الاختيار الخاطي للمجلس في اجتماعنا الأول، طالبنا من (Tev-Dem) بأننا في ضائقة ووضعنا صعب بسبب عدم تمثيل المرأة والشباب والمكون الأيزيدي وكرباني وغفريين، اتخذ قرار في حال فوز أي عضو، سواء كان من (Tev-Dem) أو المجلس الوطني ترفع عنه صفة عضوية المجلس وعضوية (Tev-Dem).

**هل ستحولون أتم الأحزاب الثلاثة رفع دعوى في المحكمة العليا "الكنتون الجزيرية"؟**

نحن بالحقيقة من أنصار حل المشكلة ضمن إطار المجلس الوطني، قرارنا أن يعقد المؤتمر خلال شهرين.

**لنفترض أنكم انتظرت حتى انعقاد هذا المؤتمر ولم تتم دعوتكم له، ماذا أتم فاعلون؟**

مثلاً قلت في البداية، تمت إدانة ثلاثة أحزاب، وسيتم تدارس الأمر فيما بيننا، واعتراضنا على القرار رسمياً عبر بيان.

وفي اجتماع الأحزاب الثلاثة نتفق على ما يجب عمله، نحن جزء لا يتجزأ من المرجعية السياسية الكردية وهي القيادة السياسية للشعب الكردي في سوريا، وعندما يتم اتخاذ القرار بأي عضو لا بد من اتخاذ قرار في المرجعية السياسية الكردية لأن قرارها ملزمة لـ (Tev-Dem) و(ENKS).

**ثلاثة أحزاب رفعت عنها صفة العضوية وحسب ما صرحتم أن هناك خمسة أحزاب داخل المجلس الوطني الكردي وإيران السياسي والمهم أن الأحزاب التي بقيت**

فقال: أتريدون انتخابات، لا تعذبوا أنفسكم بهذه المسألة، نحن صوتنا وانتخبنا. وحقيقة كان الأمر كذلك، للوفد المفروض ومرافقيه، الدكتور حكيم وإبراهيم برو، في هذا الوقت خلافاً كان أعضاء من المكتب السياسي للحزب التقدمي موجودين في جنيف، استبعدوا الأعضاء الخمسة من اللجنة الاستشارية للوفد، منهم كاميران حج عبدي، إلا أنه حتى في هذه اللجان ومثلاً في المجلس الوطني الكردي عندما تتفق هذه الأحزاب فيما بينها يهتمش الآخرون وحين حصول خلاف بينهم يخفون تحالفات وقتية مع أحزاب أخرى.

**إذا كشفت الكثير من الملفات ومنها المالي، أرقام كبيرة جداً وصلت للمجلس الوطني الكردي، لم تناقش في أي تقرير، هناك أرقام تتحدث عن ٨٠٠ ألف دولار أمريكي، كونك كنت في اللجنة المالية، كم المبلغ الذي وصل إلى المجلس؟**

الرئيس الحقيقي والأمر النهائي هو سعود الملا، إلى الآن لم يقدم أي تقرير مالي لمكتب الأمانة أو أمانة المجلس أو اجتماعات المجلس الوطني الكردي، حسب ما فهمت من ممثلينا هناك وفكرنا الانسحاب من هذه اللجنة أكثر من مرة، لا توجد حتى الآن رقم يؤكد على واردات المجلس ولا على صرفياته، تصرفت التقارير المرفوعة من المجلس والأنشطة دون تدقيق أو تمحيص، وهذا المال السياسي أسهم في إفساد الكثير من عناصر المجلس، إلى الآن لا يوجد رقم حقيقي للوارد ولا للصرفيات، ولا توجد أليات صرف، عادة في اللجان المالية هناك رئيس لجنة وصندوق وختم.

أكثر من مرة كان المسؤول المالي يوزع المال ضمن اجتماعات المجلس، فقلت له: اذهبوا إلى غرفة أخرى، احترموا كرامات الناس على الأقل، حتى عمال القطن لا يوزعون على شاكلكم.

**هل كانت هناك صفقات مالية ضمن المجلس الوطني الكردي لاتخاذ هذا القرار ضدكم؟**

ليست هناك معلومات أكيدة، نترك كل أعضاء المجلس لأحزابهم وضمانهم الشخصية، لأنهم بقرارهم قرموا المجلس الوطني الكردي أكثر فأكثر، لذلك في لقائهم مع (Tev-Dem) قالوا لهم الرقم أربعين سيكون موضع نقاش بيننا وبينكم.

**ماذا بشأن راعي الاتفاق، هل تواصلتم مع راعي الاتفاق التاريخي؟**

كحزب وعبر لجنة علاقتنا في إقليم كردستان، عقدنا لقاءات مع كل الأحزاب الكردستانية، وزار رفاقنا مكتب علاقات الحزب الديمقراطي الكردستاني، أعضاء المكتب لم يكونوا موجودين، قدموا لهم البيان التوضيحي، اتصلوا أكثر من مرة مع مسؤول الملف الدكتور حميد دريندي ولتاريخه لم يجابوا.

من هنا من منبر جريدتكم الغراء رئيس إقليم كردستان البيشمركة مسعود البارزاني أن يتدخل مباشرة ويفهم ويقف، من الذين يعرقلون كافة الاتفاقيات التي تمت بإشرافه الكريم وخاصة من طرف المجلس الوطني الكردي؟ لأنه كما هو معروف يأخذ مشورته الأولى والأخيرة من سيادة الرئيس مسعود البارزاني.

**كلمة أخيرة للرأي العام الكردي؟**

أنا أنشد الرأي العام في روجافا أن يتخذوا من الحقيقة نبراساً لهم وأن يكونوا مناضلين من أجل ترسيخ ثقافة وقيم الديمقراطية، أنشدتهم أن يقولوا بكل قوتهم إلى جانب اتفاقية دموك لأنها الملاذ الآمن والأخير للكردي، أنشدتهم أن يكونوا حريصين على وحدة المجلس الوطني الكردي ومثلاً لناضلنا عشرات السنين ضد نظام شمولي سناضل في إطار أحزابنا وحركتنا ومجالسنا ضد كل مهيمين ومسيدي وشمولي.

**كلمة أخيرة لأعضاء المجلس؟**

أن يعودوا لضمانهم ويراجعوا هذا القرار، وكما أكدت في آخر اجتماع حضرته شخصياً ٠٥/١٢/٢٠١٤، سنناقش هذه المشكلة أولاً، وسناقش كل التصير الحاصل في المجلس الوطني الكردي من الجانب السياسي، الدبلوماسي، التنظيمي، الإعلامي، والمالي.

وشكراً لجريدة (Buyerpress) وأتمنى أن تكون الصوت الإعلامي المستقل في روجافا، والثورة الديمقراطية السلمية في سوريا، أقول وأكرر السلمية لأننا كنا نعتقد دوماً أن الثورة ستختطف، واختطفت، ومجلسنا اختلف أيضاً، ومؤتمر المعارضة أيضاً.



## الديمقراطية

من أهم ما يميز الديمقراطية والتي تكمن في جوهرها أنها لا تقبل ولا تجيز خضوع الانسان لسلطة أحد دون رضاه. ولا تعطي الحق لأحد مهما كان يمتلك من مؤهلات أن يعطي لنفسه الحق في حكم الآخرين من دون موافقتهم وكسب رضاهم. ففي مجتمعات العالم الثالث ما تزال الديمقراطية شكلية لم تتبلور بعد في وعي الانسان. ولم تتحول لديه إلى قناعة راسخة في ذهنه وخاصة في عالم السياسة " الحكومات الأحزاب السياسية".

الاستخدام العملي للديمقراطية إتاحة فرصة اختيار الحاكم ونواب الشعب للشعب على أساس ما يتقدم به كل منهم من رؤى، وعرض كافة القرارات التصورية على نواب الشعب للتصويت "و غالباً ما يطلق على الحرية ويطلق على المشورة بعض الأحيان". فهي إلى الآن ما تزال مجرد عملية شكلية أو آلية انتخابية مفترقة لا تخدم سوى مصالح فئوية أو شخصية ولو تعارضت تلك الآلية مع مصالح تلك الفئات فسوف يتراجعون عن ممارستها وستأخذ منحى آخر يتعد كل البعد عن المفهوم الديمقراطي " الانتقاقات، إعادة الانتخابات".

مازال الشعب الكردي يعاني من سياسات شوفينية كثيرة ومحروم من أبسط حقوقه السياسية والثقافية والأحزاب الكردية

عبد الغني سليمان

## النظام الداخلي للمجلس التشريعي في مقاطعة الجزيرة أخطاءً وهفوات..!!

لأن الاستجواب هو التحقيق الرامي للوصول إلى الحقيقة التي يترتب عليها الحساب أو العقاب، ويمكن إدراج بند خاص بحاسبة الهيئات التنفيذية وسحب الثقة منها بعد ثبوت المخالفة بحقها بعد الاستجواب .

٨-ورد في بعض بنود المادة /٢٦/ مصطلح (إنهاء الحصانة) وفي مواضع أخرى (رفع الحصانة) ومن باب توحيد المصطلحات المتشابهة يجب الأخذ بأحدهما وليس كليهما منعاً للالتباس .

هذه كانت نماذج لبعض الأخطاء التي لا يسع المقام لذكرها بتفاصيلها، والمراجعة المتأنية كغاية باكتشافها وتصويبها قانونياً ولغوياً، لأنه وردت أخطاء لغوية كثيرة في متن النظام الداخلي وخاصة في مجال التنكير والتأنيث فمثلاً لا يجوز أن نقول " يقدم اللجنة، أو يؤجل الرئاسة، أو كتاب مفتوح ترمز صفحاتها إلى، أو يتمكن الرئاسة من ..الخ".

كما وردت صياغات ركيكة، وطويلة لجمال بعشرات الكلمات يمكن اختصارها بأربع أو خمس كلمات مصاغمة بمتانة، عدا أن النظام الداخلي قد صدر بدون أن يرد في متنه علامات الترقيم إلا في مواضع نادرة.

المحامي فاضل موسى

توقيف عضو المجلس إلا في حال الجرم المشهود. والأولى أن يُضاف إلى ذلك عدم جواز تفتيش شخصه ومزله ومكتبه إلا في حال الجرم المشهود.

٥-للاجتماع والجلسة مفهومان متطابقان. وقد ورد في البند /٤/ من المادة /١٦/ : "يقوم الديوان بتوزيع قرارات المجلس على الأعضاء قبل اجتماع الجلسة بيومين". والصحيح أن تكون الجملة قبل موعدها جلسة بيومين.

٦-في البند /٧/ من المادة /١٨/ يجب توضيح ماهية المؤسسات التي سيتم إبرام المعاهدات والاتفاقيات ( و ليس الاتفاقات) إن كانت مؤسسات خاصة أم عامة تابعة للإدارة لأن عدم مناقشة مواد هذه المعاهدات وخاصة مع المؤسسات الخاصة من قبل أعضاء المجلس سيفتح باب الفساد المالي والإداري، وستعم الحسوبيات .

٧-ورد في نص المادتين /٢١-٢٢/ حديث مطول عن السؤال والاستجواب وإجراءاتهما. والحقيقة أن للسؤال والاستجواب مفهوم واحد وإجراءات موحدة؛ وكانت الأولى إدراج مفهوم الاستجواب فقط في متن المادة الخاصة بتقسي الحقيقة في أي شأن يخص أي هيئة تنفيذية، ولا يعني الاستجواب بالمطلق المحاسبة كمصطلح وإجراء قانوني؛

السادة أعضاء اللجان المختصة بوضعها ستكون كغاية بتلافي هذه الأخطاء في الصياغات المحدث.

وفيما يأتي بعض الملاحظات على سبيل المثال لا الحصر عن بعض الصيغ القانونية واللغوية والشكلية في متن النظام الداخلي :

١- لقد جاء ترتيب العنوان بطريقة فنية غير موفقة لغوياً ( للمجلس التشريعي للإدارة الذاتية الديمقراطية في مقاطعة الجزيرة .....النظام الداخلي ) ؛ والأولى أن يكون العنوان (النظام الداخلي للمجلس التشريعي الخ

٢-المادة /٢/ ورد في تعريف المجلس التشريعي أنه: "أعلى هيئة تشريعية ورقابية في المقاطعة". هذا يعني أن هناك هيئات أخرى لسن وتشريع القوانين. ومن الثابت أنه الهيئة الوحيدة للسن والتشريع .

٣-المادة /٣/ ورد عن رمز المجلس إشارة إلى صفحات الكتاب الذي يرمز للتشريع الملونة بالأخضر، والأزرق، والأسود التي ترمز إلى المكونات الثلاثة لشعب المقاطعة. وقد ورد اللون الأحمر بين الصفحات دون أن يرمز لمفهوم معين لاسيما وأنه قد أشير إلى أن أساس الدائرة الملون بالأحمر ترمز لدم الشهداء.

٤-ورد في نص المادة /٨/ أنه لا يجوز

لما كانت القوانين هي مرآة تطور المجتمع الفكري، السياسي، الثقافي، والاقتصادي؛ فإن سنّها وتدوينها يحتاجان إلى مجموعة من الأفكار والمعلومات عن بنية المجتمع؛ الفكرية، الثقافية، السياسية، الاقتصادية، وحاجاته المتزايدة بتطوره الذاتي وتطور العالم من حوله، وذلك بتضافر جهود باحثين؛ سياسيين، قانونيين، اجتماعيين، اقتصاديين ولغويين حتى يخرجوا لشعوبهم بقانون كامل متكامل لا يتغير ببنوده ومواده أي تناقض أو نقص أو خطأ لغوي أو قانوني أو مصطلحي.

ولا مناص من ذكر بعض الملاحظات حول الأخطاء القانونية واللغوية الواردة في متن النظام الداخلي للمجلس التشريعي كأمثلة عن بعض الأخطاء الواردة في معظم القوانين والعقد الاجتماعي، انطلاقاً من مبدأ النقد الإيجابي والبناء، لأن هذه القوانين ستكون دستوراً للأفراد، والمؤسسات في المعاملات والحياة اليومية، ويمكن أن تكون أنموذجاً يُحتذى به من شعوب العالم مستقبلاً .

وباعتبار أن من إحدى بنود اتفاقية دوك

المؤتممة بين المجلسين الكرديين، تعديل بنود العقد الاجتماعي وما صدر بموجبه من قوانين بما يتلاءم وروح هذه الاتفاقية فإن مراجعة وتصحيح ما ورد في هذه القوانين نتيجة الظروف الاستثنائية التي راقت جهود

## زور آفا بين الأمس واليوم

- نسبة من العوائل الكردية التي بقيت في الحي تطوحت في هذه الكتائب إما خوفاً من بطش النظام أو ذريعة للحفاظ على ممتلكاتهم وأرزاقهم

- من بقي في حي زور آفا اليوم وحسب إحصاءات ما بين ٢٠ إلى ٢٥ بالمئة من عدد السكان

- تعرضت بعض هذه البيوت إلى حالات بيع من قبل المستأجرين لأنها ليست مسجلة بأسماء أصحابها ولا تسجل حسب قانون المخالفات . والمسجل فقط هي "ساعة الكهرباء"

تحقيق: حمزة همكي

وهؤلاء الأشخاص بأجرهم تلك البيوت بأسعار مرتفعة فيأخذون القسم الأكبر من رسوم الإيجار ويرسلون الباقي إلى أصحاب البيوت ..

وقسم آخر أغلقوا أبواب منازلهم بما فيها من المتاع والعفش وهذه البيوت معرضة للاقتحام في أي وقت والقسم الآخر أجروا بيوتهم قبل ذهابهم لأناس لا يعرفونهم وهم النازحون طبعاً ..

ولقد تعرضت بعض هذه البيوت إلى حالات بيع من قبل المستأجرين لأن البيوت ليست مسجلة بأسماء أصحابها ولا تسجل أصلاً وذلك حسب قانون المخالفات . والمسجل فقط هي «ساعة الكهرباء» ونقل تسجيل الساعة إلى اسم آخر عملية سهلة لا تخضع لرقابة قانونية .. وذلك ما تأكد لي لاحقاً فالشقة التي كنت أسكن فيها قد بيعت للشقة التي التي تلوها بنفس الطريقة ...

القلة الذين بقوا في الحي ، سألتهم عن سبب بقائه إلى الآن في منزله مع عائلته ..

فقال : بأنه لا يوجد عنده مبررٌ لترك منزله إلى الآن وقال عندما يوجد ذلك المبرر فإنه سيهاجر إلى الوطن لأن أسباب الهجرة المنطقية لم تتحقق بعد بالنسبة للحياة والعيش في الحي وانتقد الكثيرين ممن لم يكونوا بحاجة إلى الهجرة وتركهم منازلهم بهذه الصورة الفوضوية وقال بأن ضواحي دمشق تعرضت للقصف والتدمير وما زال الناس يتمسكون بأرضهم وممتلكاتهم مع العلم أن حي زور آفا لم يتعرض لهذه الحالة لكن أهله تركوه دون أي اعتبار على حد تعبيره .

ثم سألتهم عن البيوت المهجورة وحالها فقال إن قسماً منها جعلها أصحابها في عهدة أشخاص معينين لهم صلات مع النظام على أمل أن يحافظوا على بيوتهم

من عدد السكان فالحى صار ملجأً للنازحين من المحافظات الأخرى إلى جانب جلب النظام لكثير من عوائل الجيش وكتائب الدفاع الوطني ..

حتى أن نسبة من العوائل الكوردية الذين بقوا في الحي تطوخوا في هذه الكتائب إما خوفاً من بطش النظام أو ذريعة للحفاظ على ممتلكاتهم وأرزاقهم ..

كل شيء تغير في زور آفا .. حركة الناس وسكناتهم الحالة الاجتماعية والنفسية كل الأشياء صارت نقبضاً لقد بات الحي مزيجاً مختلفاً ومتنوعاً في حالته الاجتماعية ..

فقد استوفقت عدداً من ساكني الحي من الكرد والتقيت بأحد وجهائه السيد عبدالباقي سعيد وهو من الذين كانوا يقومون بشأن المصالحات على صورة للجان شعبية عرفية كان يوكل إليهم مهام من ذلك القبيل .. وهو من

جانب فئة قليلة ممن لم يبلغوا السن القانونية للعمل في الملاهي الليلية . كما انحصر عمل بعض النساء والفتيات في مشاغل الخياطة ومعامل البسكوت وغيرها من المهن الخفيفة .

وفي بدايات الهجرة وعندما كان الحي يبنى في ليله المعتم خوفاً من صيادي البلدية وتهديدات الهدم المستمرة كان الفقر يخيم على معظم المهاجرين لكن كان النشاط في أوجه من جهته والذي أدى في السنوات الأخيرة قبل قيام الثورة إلى ارتفاع ملحوظ في مستوى الدخل والمعيشة ..

لكن هذه الحالة لم تدم طويلاً لأن الثورة قد بدأت وبدأت معها الهجرة المعاكسة نحو الوطن ، رويداً رويداً حتى أفرغ الحي من الكرد إلى أن وصل إلى حاله في الوقت الراهن فنسبة الأكراد فيه اليوم حسب إحصاءات من بقي في الحي ما بين ٢٠ إلى ٢٥ بالمئة

الغربية والتي سماها الأكراد (زور آفا)

و بناء الحي لم يستغرق وقتاً طويلاً حتى تشكل في صورته التي هو عليها الآن ،لقد بني على عجل خوفاً من مطرقة عامل البلدية التي لا تعرف سوى الهدم فكان حاله حال الكثير من أحياء العاصمة دمشق وضواحيها الأمر الذي جعله وجعل باقي ضواحي دمشق بهذه الصورة العشوائية فغيرت عن هندسة رُسمت خطوطها في جنح الظلام ..

وبعد تنامي الحي مع الزمن بلغت نسبة الأكراد فيه ما يزيد على ٩٥ بالمئة من عدد السكان....

والمهن التي كانوا يمارسونها تعددت بتعدد الشرائح والفئات العمرية المختلفة فمعظم الرجال كانوا يمتنون أعمال البناء والاكساء وغلبت على شريحة الشباب العمل في مطاعم دمشق ومقاهيها وانبرى قسم منهم إلى

يعتبر هذا الحي العشوائي من حيث البناء التجمع الأكبر للأكراد الذين قطنوا دمشق بعد الهجرة من المدن والقرى في الجغرافيا الكردية في سوريا ، والتي بدأت بشكل رسمي في بداية الثمانينات من القرن الماضي بسبب الفقر والتردي في الحالة المعيشية جراء السياسات المتبعة من قبل الحكومة السورية .

لقد بني الحي عندما كان مشروع دمر في حيز التنفيذ حيث كان الكثير من الكرد يعملون في بناءه ، ومكان الحي كان عبارة عن جبل يفصله عن مشروع دمر وإذ صغير على طول المشروع وامتداد الجبل نحو القصر الجمهوري سمي بجبل الرز الذي اتخذه العلويون حياً لهم مع نسبة قليلة من الكرد .

فغالبيت الكرد كانوا يسكنون ما بين المشروع وجبل الرز لذا سميت تلك المساحة بوادي المشاريع

## الحنين إلى معانقة الوطن



حسن حسين – نارين عباس

بيننا الكثير ....  
من الكؤوس المتكسرة  
وشطايا كلمات  
من رصاصات الشوق  
المنتظرة ....  
ماذا بعد  
شعور هزلي جامد  
و تاريخ مكبل بثرى الأيام  
الأجواء داكنة و خانقة  
و كأس صهباء حزينة  
\*\*\*  
بيننا الكثير ....  
من الرسائل المفتوحة  
و أخرى على قارعات الطرق  
منتظرة .....  
\*\*\*  
الرياح ذاهبة بلا عودة  
و النموع حاضرة بلا انقطاع  
الأشياء من حولنا مسترخية  
على أمال مفقودة و هاجرة  
\*\*\*  
بيننا الكثير ....  
من الكلمات  
و الضحكات  
فوق أسطح مدينتي السمراء  
\*\*\*  
فإنها تقارع الموت  
و على شرفات الطرق  
تصارع جبروت النار  
فأنت لم تعرفي رائحة ترابها  
تفوح بشذى دماء الشهداء  
لا تنمو فيها سوى  
أزهار و ورود حمراء  
\*\*\*  
بيننا الكثير....

## رموز الحزن والحنين على ضفاف الخابور



رضوان محمد أمين

الرموز في بعض الأحيان والمباشرة بلغة واضحة سلسلة تحمل مشاعر إنسانية عذبة تعبر عن وجدان الكاتب العالي التي تحمل روح شاعر بكل معنى الكلمة، فعوالم كاتبنا مدهشة وخاطفة للخيال لتتوحد القارئ إلى مكان التفاصيل الصغيرة في حياتنا للكشف معه بأن ما هذه التفاصيل إلا كل العمر وكل الأحلام التي تتحقق في حزن عميق أو بسعادة مطلقة، فمع خيال وأفكار ماهين لا حدود للمكان ولا حدود للزمان وعلى القارئ أن يتوقع كل شيء بين سطور هذه المجموعة القصصية، وأخيراً ليس أماننا غير أن نبارك لكاتبنا العزيز ماهين شيخاني في باكورة أعماله المطبوعة ونتمنى له دوام التقدم والنجاح وأن ترضى مخطوط مجموعته القصصية التي تحمل عنوان " الرائحة " ومجموعته الشعرية التي تحمل عنوان " لا أمك سوى القلب " النور قريباً ليصل إلى يد القراء لنزني بها رفوف المكتبات التي تحضن هكذا كتب قيمة وتقبلها من صفحاتها الأولى إلى الأخيرة دون حدود.

أخيراً وبعد خمسة عشر عاماً صدرت حديثاً المجموعة القصصية الأولى للكاتب والفنان التشكيلي الأستاذ ماهين شيخاني، والمجموعة من القطع الصغير، صادرة عن دار تموز للطباعة والنشر، وتحتوي على خمسة عشرة قصة تحمل العناوين التالية: " الحدود - العواصم - المشهد - على ضفاف الخابور - التهنيدة الأخيرة مع الفجر - المدير - ليبتني كنت السابع - جوكندا تسرق - المعرض - الخطيب - الوصفة - محترم قبل الحصاد - المكالمة - اسمها والعيون - اذكروا محاسن موتاكم - الم وندم " أما لوحة الغلاف فهي من تصميم الفنانة أمينة صلاح الدين. يبدأ القاص ماهين شيخاني مجموعته بقول للمخرج السينمائي الكردي يلماز غوني: ( ليس الهدف من حياتي هو الفن .. بل تحرير شعبي من الظلم والاستبداد ) وبالفعل فقد كرس قاصنا الجميل ماهين هذه المقولة، باحترافية عالية، وبعدسة فنان يلتقط ماضي شعبه من الواقع ليخرجها إلى الواقع عبر قصص جميلة وبلغة بسيطة وواضحة، بالإضافة إلى استخدام الرمزية وتوظيفها في قصصه بإتقان، لقد عالج ماهين في قصصه عدة مشاكل واجهها الشعب الكردي في سورية منها: التقسيم الذي فرضه سايكس بيكو في قصة الحدود، أما في قصة ليبتني كنت السابع يسرد لنا الكاتب عن القمع والتعذيب الذي كان موجوداً في منطقته بشكل كبير، كذلك يتطرق إلى الغربة والهجرة ومشكلة الحياز في قصة " اسمها والعيون " وكيف فرقت العادات والتقاليد البالية بين قلوبين، حيث يهاجر الشاب بعيداً عن حبيبته التي تعرضت للحياز من قبل ابن عمها.

لقد أدهشنا شيخاني في قصصه الممتعة، والتي تحتوي في طياتها معالجة وافية لمشكلات مجتمعه من الناحية السياسية والاجتماعية وحتى الاقتصادية في قصة " محترم قبل الحصاد "، وحاول أن يسلط عليها الضوء ويكشفها للقارئ مستخدماً من زوايا الساحات الخالية

## ها هو موسم الجنان



رنا الشمالي - سوريya

وها أنت تكذبن أسطورة الفرائشة الطائشة أيتها اللعوب طوال النهار من دون أن تحترقي تنتقلين بخفة بين الجنان وعند أول غروب تسقطينه متخماً بالأرجوان تعبرينه دون أن تعبريه بوطاة قدم أو لمسة جناح إلى ان يأتي المساء واكتشف أنك تواطأت مع الرياح وهانت تردنيه ملونا بالليل وتخلعنه شينا فشيئا عند كل زاوية من زوايا الساحات الخالية

## (صمتُ المساء)



هيفي جانكي

أحزُّ لبعثرة الظلِّ،  
على شفتيك،  
للهفة أوراق الكرز،  
تتحرش بها الرياح...!  
أحزُّ لشبه الشيء في نقيضه...!  
أحزُّ للبداية المزروعة،  
بين أشواك النهايات!!  
لتداعب السنايل على الرخام...  
وتلامس شفاه دامية،  
سمائية الشهوة،  
هامسة، صامتة، تائهة،  
مدمنة الشهوات،  
تعيد ارتشاف الصدى،  
بين ضجيج الخطوات!!  
كم رضخنا  
لأملٍ يتبني الخوف،  
والحيرة

## قصة وطن

قَمِّ يا أستاذ : لقد وصلت قالها سائق الميكرو

رفعت رأسي متحدثاً بالرجل .. نعم السابق : لقد وصلت تفصل  
\* لاي جيش وأي جهة وصلنا السابق: وصلنا للبلد

\* أه الحمد لله فكرت قد وصلنا لحاجز آخر يريد منا النزول والبطاقات الشخصية، ووقتها تنفست السعداء وأدركت أنني وصلت لبيتي بسلام وسوف يراني طفالي وأحيتي، بعدما كنت قد قطعت الأمل بالوصول فما أن خرج الميكرو بابص من الكراج حتى أوقفنا حاجز مرفوع عليه صورة الأسد ومخطوط تحتها " الأسد أو نحرق البلد " فصاينني الهلع، لأنني كنت قد خرجت في مظاهرات تنادي بإسقاط الأسد، وبعد أخذ الهوايا الشخصية ونظرات بعض الملتزمين إليها أعادوها فكان الموقف كخروج غزالة من فكي الأسد، ثم سار الميكرو بضع كيلومترات فنظرت جانباً لأقرأ عبارات تمجد أحرار الشام و أخرى بجانبها تدعو لجبهة النصرة وأرمة مكتوبة عليها تونية،  
وبعد ما ألمحت بيوت جديدة بعلامح قديمة هنا وهناك مكتوبة عليها مغلق - برسم البيع - مهجور وكانت آثار القصف والدمار بارزت في إحداها، من مر فيها أعاث فيها فساداً لم أتجاوز مسير عشرين كيلومتراً حتى تبين لي أن وطني قد أصبح ممزقاً ولايات والوية وقطاع طرق وشذات آفاق من كل صوب وحذب وخاصة ممن يدعون ب: حماة الإسلام

## كلون المريا



ميساء العباس

أقتضى العدوان السافر على نوايا الحب بإنشاء جسد من خيم وخنادق التحي إليها من عاشق جسور . أزيخ الغيمة قليلاً وأجمع معلق بالمكان أخبرتك أن الأزرق وهم كلون المريا ومناهج العشق تبت فلسفة الأصفر فبعد غليانه قد يحدث البرتقال والقلب إذا انفلق ومأدراك بفلقته ومواقب أمني تقول : الرجل يدق قلبه من عين أحلامه .. والمرأة من أجنحتها لا قدر الله ان وقعنا بين فصلين .. نتبادل مسحة عشب وننتم الغبير .. أحتاج لثلاث عيمات وشهادة بالثلاث أنا حبة ميساء .. تجاهدة ثورة الرياح في عينيك انتظرنني .. مازلت قيد التراب

## دمشق ظبية الروح



الشاعر احمد سليم

أفيقي فأنت الجمال أفاح... أنتغو عيون الورد صباحا كلام الصباح عبير وزهر... يمازح عينا وقلبا مزاحا فعينك منبر قلبي وفيها... هناك أقول كلاما مباحا تعالي كحلم وضمي ودادي... فليلي كساء الجمال وشاحا هو الشوق للباسمين اشتياقي... فكم أزره الياسمين وفاح على دموعه الحزن أرتق جرحا... تصابت دمشق وناحت نواحا وقطال لي دمشق شحوبا... وإه أعود أتم الجراح

## أكتب كما لو أنني في حرب



سامح رديوش - المغرب

أكتب كما لو أنني في حرب، منذ أول الخلق تربي الإنسان على الحرب، وما التاريخ سوى متحف أسلحة، من الحجر المسنن والرمح والخنجر والمئجنيق، إلى آخر صيحة من أسلحة الذرة والنار. منذ أول القتل كان الإنسان يبحث عن مسوغ للمأساة، وكان الشعر يخرج بجزمته في ركاب الحرب، يمجذ الهزيمة والنصر. أنا سليل ذاكرة الحرب وليس لي من خيار، سوى حمل قصيدتي كأداة للقتال، كي أرد الشعر عن غيبي، ليس لي سوى ركوب النجاز كطائرة شبح، لا يمكن دحر الحرب سوى بالحرب، سأطلق صواريخ محملة بأحلام السلام، وأنفذ غازاتي بأجمل الكلمات، سأستعمل قبالا عنقودية من صنع عاشقين، وأجعل الناس يفرون نحو العناق، سأستعمل غاز الشعر، كي أيبدا ما استطفنت من عساكر الحقد. بلا هواده، سأقصف راء الحرب، وأمد جسرا من القبل بين حائنها والبناء.

## غياب



مبروكة علي

أستطيع الآن أن أرتب وحدتي بما يليق بعينيك والغياب أن أخرجني من الأشياء وعادات الانتظار أن أغزل من دمعي معطفا لشتاء العمر أن أمارس عادتي السرية على فراش ميل بالخدوية أن أقضم أظافر الشوق بأسنان الكبرياء أستطيع الآن ان أضع المرارة من نهد الوقت وأكبر، أكبر الي أن أصل جبين للهفة من ثم أسقطني الي أحضان الوسائد الخاويات وأنا ادندن "مازلت صغيرة" أستطيع الآن أن ابتمس في وجه صورتك المحفوظة بين نهدي كتاب وأقبل الأبواب بشمع الكذب أمام دمعي "نسيتك" أستطيع الآن أن أفتح أذراع الريح وأرتب أحلامي خيبة خيبة من ثم أتسلق أغصان عينيك وأبكي على ما فاتني على ما سيفوتني على ما تركت لي على ما لم تترك لي أن أنظر في وجه القصيد لأراني عارية تماما حتي منك أن أفقس عن بداياتي عن نهاياتي عن أصابعي المرتعشة المنسية فوق حبال أنفاسك أستطيع الآن أن أنتم إحتراقي من خلف تلال صوتك ودير قلبي بوجه قلبك و أتمم أحبك و سأحبك للابد تلك الأبد المبللة بدمع الصدق والكذب معا أستطيع الآن أن أحبك، فقط أحبك

## تموت هي وتبقى قصائدي لاتنخدع

بعض النجوم  
لم أنخدع..... يا صاحبي أحببتنا  
وعرفت أن الدرب  
لن يفضي لها  
لكنني رغم الضباب  
تبعيتها  
وأضعت نفسي في الطريق  
وها أنا ضيعتها  
.....  
لكنها غرقت وخانت  
أتلوذ بالصمت المريب !!  
.....  
أنا شاعر يا صاحبي  
أتريد مني قتلها  
ماتت حبيبة عنتره  
لكن عنتره القصائد لم يمت  
وكذا قصائدنا صاعها  
مجنون ليلى باقية  
إني سأشكرها غدا  
شكراً يليق برقية  
فهي التي فتحت عيوني للشعور  
فسنجت كل قصائدي  
من نور هاتيك العيون  
يكفي عزاء أنها  
سومت يوماً كالغريق  
ويظل شعري مركبا  
تاوي إليه على المدى  
كل القلوب على الطريق  
أوث إليه لتحتسي



الشاعر محمود مراد

هي أخبرتي أنها تهوى سواك رجلاً لديه من المواهب ماعلاك في مقلته جدول تجري ويقوت وماء ولديه قصر فاره ولديه من شتى المراكب ما يشاء مالي أراك جعلتها بدياً لعربد في سماك ونثرتها شيمراً خرافي المدى ورسمتها وكتبت تحت الرسم يا أحلى ملاك وهي التي باعتك دون تردد كالعقد خف بريقه كي تشتري عقداً سواك كل المشاعر قد رمتها في الطريق وقصائد الغزل التي طوّقتها صارت طعاماً للحرير فجميعها كانت تساوي عندها رحلة أو جلسة في فندق أو ث إليه لتحتسي

## فيلم أخرجته أنجلينا جولي يتصدر إيرادات السينما



(هوبيت) للمخرج بيتر جاكسون وهو فيلم (هوبيت: ذا باتل أوف ذا فايف أرميز) إذ حصد ١٢,١ مليون دولار يوم عيد الميلاد بعدما تصدر شبكات التذاكر في أول عرض له مطلع الأسبوع الماضي. وقالت رنتراك وهي شركة لتتبع إيرادات الأفلام إن فيلم (ذا انترفيو) الكوميدي حل في المركز الرابع عشر وهو من بطولة سيث روجن وجيمس فرانكو ويدور حول زعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون. وأدى الفيلم إلى شن هجوم إلكتروني كبير على شركة سوني بيكتشرز وجمع ١,٠٤ مليون دولار بعد عرضه في ٣٣١ دار عرض سينمائي أغلبها دور مستقلة إذ رضخت شركة سوني المنتجة له لتهديدات المتسللين إلى شبكة الكمبيوتر الخاصة بالشركة.

ذكرت شركة رنتراك أن فيلما أخرجته النجمة الأمريكية أنجلينا جولي عن الحرب العالمية الثانية تصدر إيرادات شبكات التذاكر يوم عيد الميلاد في أول عرض له متقدما على فيلم جديد آخر خلال موسم الأعياد.

ويحكي فيلم جولي (أنبروكن) قصة حقيقية لعداء أولمبي أمريكي يدعى لويس زامبريني أسر لمدة عامين في اليابان أثناء الحرب. وحصد الفيلم ١٥,٦ مليون دولار مما جعل التجربة الإخراجية الثانية لجولي تصمد في وجه موسم سينمائي مزدحم خلال فترة الأعياد بالولايات المتحدة وكندا.

وتفوق (أنبروكن) على الفيلم الموسيقي (ايننو ذا وودز) من إنتاج شركة والت ديزني والذي حقق ١٥,١ مليون دولار. وفي المركز الثالث حل آخر أفلام سلسلة

## سهير القيسي تكتب بالكرديّة



نشرت مذيعة قناة العربية السابقة سهير القيسي على صفحتها الخاصة في موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك موضوعا باللغة الكرديّة لمتابعيها في كردستان. وكتبت سهير القيسي بالكردي

## محكمة أرجنتينية تقضي بمنح غوريلا حقوق الإنسان



قضت محكمة أرجنتينية بمنح انثى حيوان الغوريلا ( من صنف القروود) جى بها من جزيرة سومطرة الإندونيسية، تدعى «ساندرا» بمنحها بعضا من الحقوق الممنوحة للإنسان. ساندرا أمضت السنوات الـ ٢٠ الماضية حبيسة في حديقة الحيوانات بالعاصمة «بوينس



## لورانس الأكثر جنياً للأرباح عام ٢٠١٤

مع انتهاء عام ٢٠١٤، وبعد الإحصاءات الشاملة التي تناولت نجوم العالم، تبين أن النجمة الأمريكية Jennifer Lawrence هي الأكثر جنياً للأرباح خلال هذه السنة، حيث إن إيرادات أفلامها تخطت الـ ١,٤ مليار دولار.

ووفقاً لتقرير Forbes، فإن Lawrence البالغة من العمر ٢٤ عاماً، حققت هذا الإنجاز من خلال فيلمي Hunger و X-Men: Days Of Future Past اللذين تصدرتا إيرادات شبايبك التذاكر حول العالم بعد إصدارهما. وذكر تقرير Forbes أيضاً أن Jennifer Hunger Games جنت أفضل فيلم ٣٣٣ مليون دولار، بينما ما يقارب الـ ٣٣٣ مليون دولار، بينما أتى Days Of Future Past عليها

## الفيلم الكردي (صه البنات لا يصرخن) ينال الجائزة الماسية في مهرجان أمريكي



تعرضت له في تلك المرحلة من عمرها. يذكر أن فيلم (صه البنات لا يصرخن) شارك في مهرجانات محلية وعالمية ونال جوائز عديدة، كما حظي بإعجاب النقاد والاعلاميين والجمهور، تم في آخرها تكريم مخرجة الفيلم بوران درخشندة تزامنا مع عرضه في سينما يورك تورنتو الكندية في تشرين الأول أكتوبر الماضي. وشارك فيلم (صه البنات لا يصرخن) في الدورة الخامسة لمهرجان مالابيا الدولي للأفلام في تركيا، الذي استضاف أكثر من ١٠٠٠ فيلم سينمائي طويل وقصير وأفلام وثائقية وأخرى روائية في الفترة ٢١-٢٧ تشرين الثاني نوفمبر ٢٠١٤، وقد نال الفيلم استحسان الجمهور.

نال الفيلم الكردي (صه البنات لا يصرخن - هيس، دخترها فریاد نمی زند) للمخرجة الكردية الإيرانية بوران درخشندة، الجائزة الماسية الخاصة بمهرجان الافلام المستقلة في الولايات المتحدة الامريكية. وشاركت في المهرجان الخريفي أفلام قصصية، وأفلام وثائقية، وأفلام قصيرة، ومقاطع «فيديو كليب»، وأفلام أنيمي، وأفلام تجريبية. ويروي الفيلم قصة فتاة جامعية تبلغ من العمر ٢٨ سنة، تفشل مراسم خطوبتها مرتين، وفي الخطوبة الثالثة وعندما كانت تستعد لعقد قرانها، تواجه مشهدا يعيدها إلى فترة طفولتها والحدث السيء الذي

## كوريا الشمالية تصف أوباما بـ«القرد»



اتهمت كوريا الشمالية الولايات المتحدة، السبت، بقطع الإنترنت عنها، مطلع الأسبوع الجاري، واصفة الرئيس الأميركي، باراك أوباما، بـ«القرد» لتشجيعه دور السينما على عرض فيلم «المقابلة» الذي يتناول بسخرية الزعيم الكوري الشمالي.

وأكدت اللجنة الوطنية الكورية الشمالية للدفاع أن باراك «أوباما متهور دائما في أقواله وأفعاله مثل قرد في غابة استوائية»، متهمة الرئيس الأميركي بتحريض دور العرض على تقديم الفيلم يوم عيد الميلاد. وقال ناطق باسم اللجنة: «إذا واصلت

## «ناسا» ترصد توهجا للشمس من مستوى «إكس»



قوي للإشعاع، مشيرة إلى أن الفنة «إكس» هي أقوى فئات التوهج الشمسي. ويعجز الإشعاع عن المرور عبر الغلاف الجوي للأرض، ما يعني أن البشر في مأمن من آثاره الضارة، لكنه إذا كان قويا بدرجة كافية يمكن أن يخترق الغلاف الجوي إلى الطبقة التي تتحرك فيها إشارات منظومة تحديد المواقع (جي. بي.إس) وإشارات الاتصالات.

ذكرت إدارة الطيران والفضاء الأميركية (ناسا) أنها رصدت توهجا من مستوى «إكس» ينبعث من الشمس خلال الشهر الجاري. وقالت «ناسا» إن مرصد تحركات الشمس التقط توهجا من مستوى «إكس» ينبعث من الشمس يوم ١٩ كانون الأول (ديسمبر). وأوضحت أن التوهج الشمسي هو انبعاث

# مقهى وكافيتريا كوباني

## KOUBANI coffee

خدمة تلبية كافة الطلبات مجاتا

القامشلي - الكوتيش - بجانب مؤسسة عليكا

Tel : 428482 - Mob: 0949569506

Turkcell : 05392421754



**Davîş ji  
Ku Hat..?**

Luqman Silêman

**Gotar û Lêkolîn**  
RÛ2



**Mozîkjenê Kurd  
Mihemed Elî Şakir**

Hevpeyvîn:  
Xweşnav Heso

**Hevpeyvîn**  
RÛ3

**Dîkê Şeng**

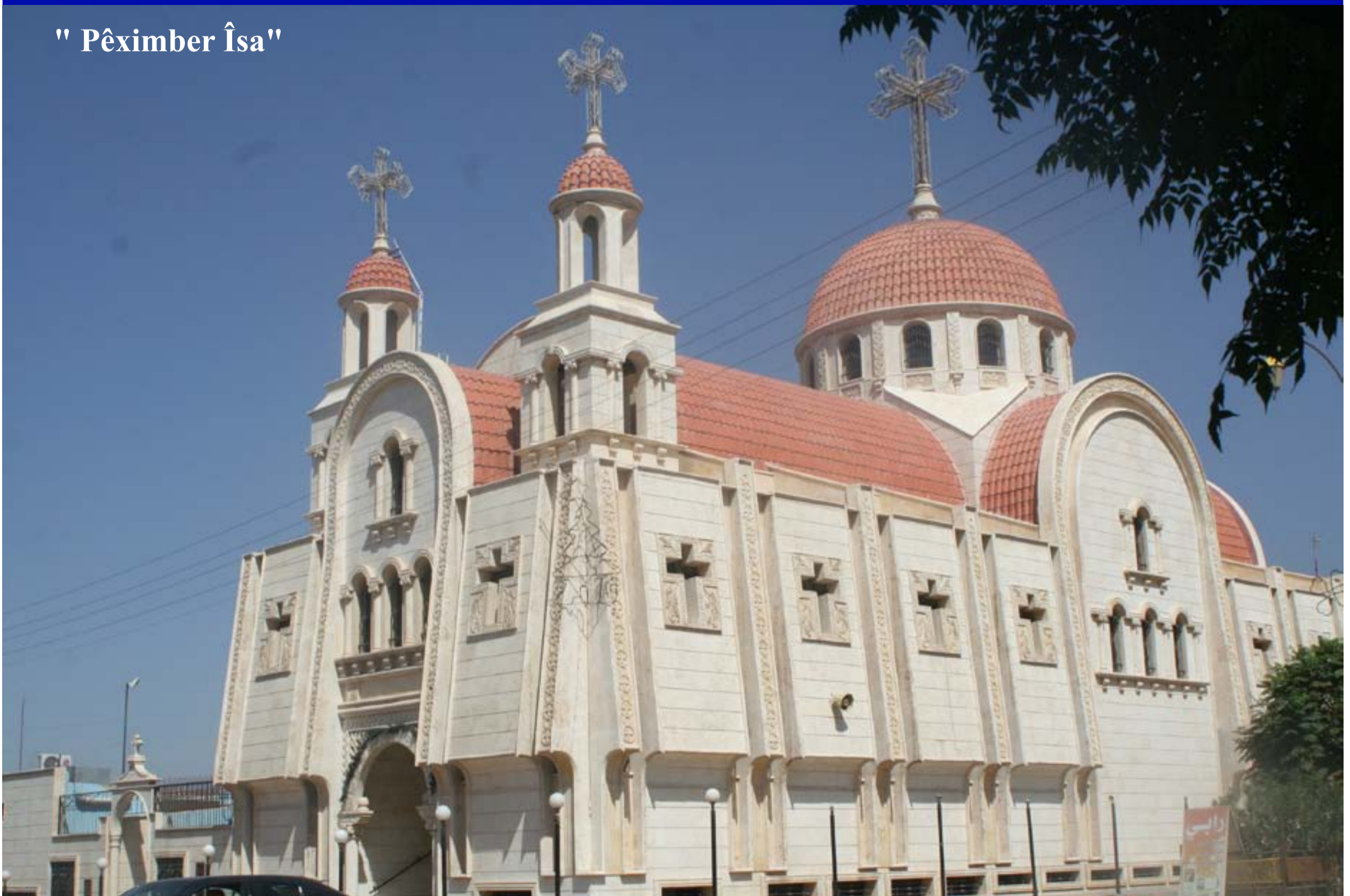
Belevkirin û  
şirovekirin:  
Salihê Heydo



**Weje**  
RÛ4

# Ev e Qewîtiya Min: Ji Hev Hez Bikin, Weke Ku Min Ji We Hez Kir

" Pêximber Îsa"















## Ez Natirsim...!



## Milyon Dolar 5 Otombêlek bi



Otombêl Mersîdês SL600 bi Elmas'ê hatiye xemlandin ku xwediyê wê

kesekî Erebestan a Siûdî ye û buhayê wê otombêlê nêzikî 5 Milyon Dolar in.

Kompanya Garson ya otombêlan ragihand ku, Emîrê Siûdiyê Welîd Bin Telal ev otombêl kiryê ku cûrê wê Mersîdês SL600 e ku tenê 5 otombêl ji wan hatine çêkirin.

Wê kompaniyê gotiye: 500 Hezar parçeyên Elmas di xemilandinê nav û derveyî otombêlê hatiye bi kar anîn û dema ku li Pêşengeha Dubey hat nemaîşkirin merc diyar kir ku her kes bixwaze destê xwe danê ser wê otombêlê divê 5000 Dolarî bide.

## Kurdî Xweş e



توازن Hevkêşî متفجرات Teqemenî  
اختراع Dahênan تعرض Daberbûn  
انجاز Encamdan اتفاق Lihevhatin  
اكتشاف Vedîtin حارق Sofîner  
تخطيط Pilandan اعتداء Zordarî

(عبر الراي) raderbirin

## Mamik ???

Ji şekir şêrîntir e, ji hesin girantir e  
Ew diçe hundur, gewde dimîne li derve dûr  
Dengbêjekî deng zelal e, ji qewmê xwe re neyar e  
Dengbêjekî deng zelal e, ji qewmê xwe re neyar e  
Apê min ê rû kur kirî, bi şev û rojê darve kirî

^an Bersiva Hejmara

Mîşk - Cemed - xewre/ kulor - melkes - Kevz

## Pend û Şîretên Kurdî

\*Heger ne ji gelaca ba wê gur û mîh bi hev re biçêriyana .  
\*Heger ne ji çavdîni xelkê baya, wê hinek tazî bi rê ketina .  
Heger ne fene, ev çi dar û bene  
\*Heger gur ji baranê bitirsiya, wê ji xwe re kurkek çêkiriba .  
\*Heger tu aşê , ez qeraş im.

## XAÇERÊZ

## Asoyî:

- 1 - Cûreyek ji karê rojnamegeriyê.
- 2 - Alozi, alî.
- 3 - Gelekicîranê Kurdan, oxir be - bi zimanekî biyanî- (vajî).
- 4 - Cinava pirsariyê ji bo kesan (vajî), tûpên ziman (vajî).
- 5 - Bêzehrmetî (vajî).
- 6 - Zarokên bi hev re dibin (vajî), ji bo porê (vajî).
- 7 - Lêde (bi zaravê zarokan), rojêke heftiyê.
- 8 - Ewê din (kurtkirî), navê gulekê.

## Sitûnî:

- 1 - Zimanekî kevn e.
- 2 - Perê kirêçî dide (vajî), ji berhemên şîr (vajî).
- 3 - Temen mezin, dengdirêj.
- 4 - Êşandina dîl û zindaniyan.
- 5 - Paşdaçek, hewa, wekhev.
- 6 - Qanûn.
- 7 - Pêxemberek e, êl.
- 8 - Tersî nebûn, na (bi zimanekî biyanî).

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

## Zûbêj

Kur kund li gund hişt,  
.gur li gir kuşt

# ÎBO KAFÊ



# ابو كافيه

Revîn 463117



اراكيل و معسك جديدة ولولا مرة في سوريا حصريا

مشروبات ساخنة وباردة



طريق عامودا - بجانب معمل البوز