

قصص قرآن

مجلة شهرية للأطفال

العدد العشرون 18 / 10 / 2015

تقرؤون في هذا العدد

■ لجينة الأصيل

■ سندريلا وليلي
والذئب

■ بندق وكركوب

■ مدينة شهبا الأثرية



مشاركات الأطفال



وعد القادرى



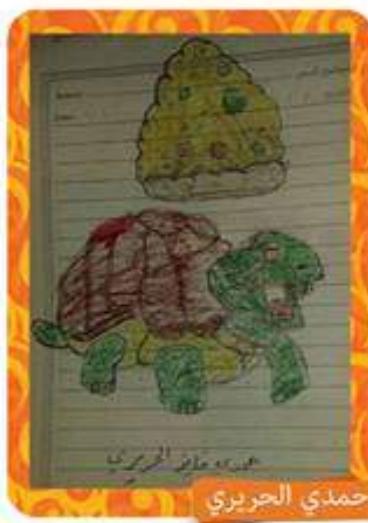
عزل أبو حسن



وليد



فجر خالد نجم



حمدى الحريري



هدىل البردان



رزان العبود



ياسمين



يوسف محمد



الفيل

قصة شعبية

ذهب الإمبراطور من وزرائه، عندما سمع أقوالهم هذا،
وقال لهم:

- يا للعجب! لم أغفر على إنسان في هذه الإمبراطورية، يعرف
كيف يزن هذا الفيل!!!

في هذه اللحظة الحاسمة، تقدم غلام صغير نحو الإمبراطور، ثم
قال له:

- أيها الإمبراطور، أنا أعرف كيف يوزن الفيل.
سأل الإمبراطور بدهشة:

- أنت؟ وكيف نفعل ذلك؟
أجاب الغلام:

- بكل سهولة، أيها العظيم! يكفي أن نضع الفيل في قارب
كبير، ثم يُعطس القارب في الماء. ونلاحظ إلى أي مستوى يصل
الماء، إلى جوانب القارب، فنضع علاماً عليه. بعد ذلك، نسحب
الفيل من القارب ونضع بدلاً عنه عدداً من الحجارة، بحيث
يغطس القارب في الماء، إلى المستوى الذي وصل إليه عندما كان
الفيل داخل القارب. وأخيراً نفرغ الحجارة كلها، ثم نقوم
بوزنها، فوزنها يساوي وزن الفيل.

قال الإمبراطور:

- هذا حل رائع! حقاً إنك عبقرى أيها الغلام، و عبقرتك
هذه تفوقت على جميع الوزراء!
ثم كافأه بهدية ثمينة.

في قديم الزمان، كان يعيش في الصين إمبراطور عظيم، و
ذات يوم، أهداه شقيقه فيلاً كبيراً.

في ذلك الزمن، لم يكن هناك إلا قلة من الأشخاص شاهدوا
الفيل من قبل، فاختشد الناس لرؤيته. سرعان ما ثارت تساؤلات كثيرة فيما بينهم منها: كم كيلوغراماً
يزن هذا الفيل؟

وكان الإمبراطور قد أخذته الدهشة من هذا الفيل الضخم،
وصار أيضاً يتساءل معهم.

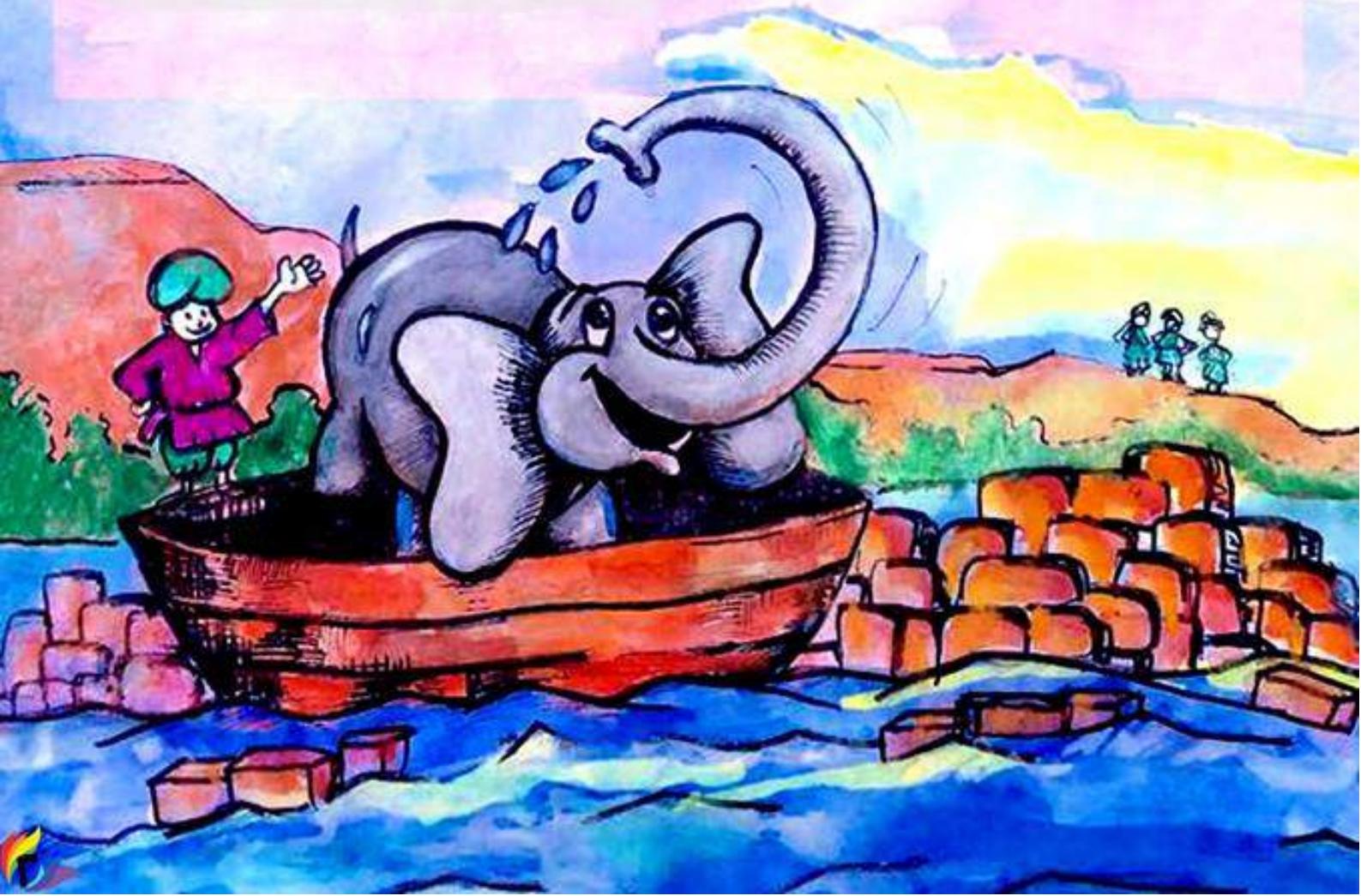
دعوا الإمبراطور، جميع وزرائه إلى قصره وقال لهم:

- ساعدوني على حل هذه المسألة، أريد أن أعرف ما هو وزن
الفيل.

اضطرب الوزراء أمام هذه المسألة، لأنهم هم أنفسهم قد
أزعتهم منظرة الضخم. فاستأذنوا الإمبراطور أن ينحفهم فرصة
أطول، ليتفكروا في حقيقة الأمر.

مضت أيام، ثم رجعوا الوزراء إلى قصر الإمبراطور معتقدين
أنهم وصلوا إلى الخلل. قالوا له:

- أيها الإمبراطور، لكنني لا أعرف ما هو وزن الفيل، يجب أن
نقسمه إلى مائة قطعة. ثم نزن كل قطعة على حدة، لنعرف
وزنها. وأخيراً نجمع أوزان القطع إلى بعضها، فنحصل على
الوزن الكلي للفيل.



رحلة العودة

8

في العدد السابق، بيع الصياد الطيور واحداً بآخر، ولا ينفع من التزب إلاخمسة طيور، من بينها زفزيق وحذيث. الفتاة التي ساعدت زفزيقاً سابقاً، تشاهد الطيور في الألفار، فتقرر مساعدتها.



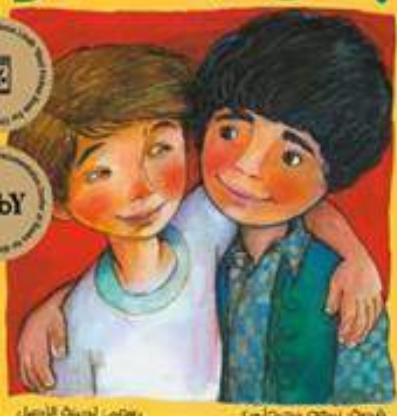




لجينة الأصيل



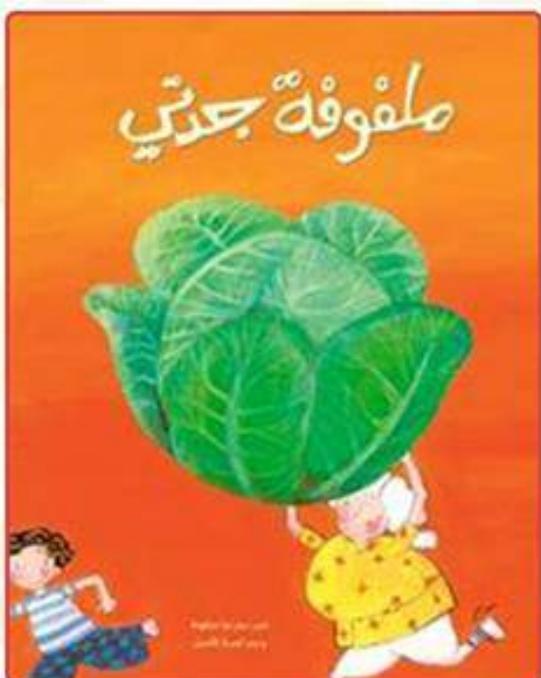
بلال و عامر



يظهر من خلال مسيرتها وأعمالها، حديّتها وشغفها بعملها، وإدراكها لصعوبة هذا العمل وحساسيته، فإن تقدم عملاً للطفل، هذا يعني مزيداً من المسؤولية والدقة والحب.

والرسامة لجينة الأصيل من أهم رسامي كتب الأطفال في العالم العربي، حيث نُشر لها أكثر من ستين كتاباً، كما أنها تدرّس رسم كتب الأطفال، في جامعة دمشق. إضافة إلى انشغالها بالبحث في مدى تأثير رسوم كتب الأطفال على تكوين شخصية الطفل، وكيفية تطوير هذه الكتب احتراماً لعقل الطفل وتعلّماته.

ولدت الفنانة السورية لجينة الأصيل في دمشق عام 1946، وما تزال تعيش فيها. تحمل إجازة في العمارة الداخلية من كلية الفنون الجميلة في دمشق منذ عام 1969، وبعد تخرّجها مباشرة دخلت إلى عالم الأطفال السحري من خلال عملها في مجلة أسامي، المجلة الطفليّة الصادرة عن وزارة الثقافة السورية، والتي كانت قد أُحدِّثت في ذلك العام. من هناك انطلقت مسيرة لجينة الأصيل الفنية في الرسم للأطفال فأبدعت وتميزت.



شاركت الفنانة لجينة الأصيل في كثير من المعارض داخل سورية وخارجها، وأعمالها معروضة في عديد من المتاحف الوطنية، والعاملية، ونالت عدّة جوائز محلية وعالمية.



صرف الایاد

العنوان / مدخل

آخر المرة و مجمل

دروس العصبة

اُونٹھ

۴

۴

一

2

مثال :

۶

۵

1

۷

مَرْسَن١ :

67

67

63

27

میرن؟

مثال: شادی و سامی میں ان عالی الرصیف۔

مکرانی:

الأَرْنَبُ

فَقَرَّ الأَرْنَبُ
خَافَ الأَرْنَبُ
كُنْتُ قَرِيباً مِنْهُ أَلْعَبْ
أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلُ النُّورِ
يَرْكُضُ فِي الْبَسْتَانِ يَدْوُرْ
يَنْحَثُ عَنْ وَرْقَاتِ خُضْرٍ
يَخْطِفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي
يَا مَوْجَا مِنْ فَزْوِ نَاعِمْ
لَا تَهْرُبْ مِنِّي، يَا أَرْنَبْ
أَنْتَ صَدِيقِي .. هَيَا نَلْعَبْ



كبدريتة والصدقاء في الحقل

في هذه الأثناء، وجدت كبدريتة وأصدقاؤها حجراً كبيراً، فوقفوا عليه، بانتظار عودة طبق. وما هي إلا لحظات حتى أطل طبق يقف بسرور على كتف فراخة قال فراخة بصوته الأجش وهو يُفهّمها: "غريب أن نرى أدوات منزلية هنا! لكن هذا أمر رائع!" اضطفت الأشياء صفاً واحداً، وانحنت قليلاً لتحية فراخة بتهذيب بالغ، ثم بدأت بالتعريف عن نفسها.

في هذه اللحظة استيقنـت كبدريتة قلماً ودفترًا. نظرت حولها تبحث عنـهم، لكنـها لم تجـدهـم! فقالـت في نفـسـها: "يا للغرابة! أين يختـفيـان منـ حينـ لـآخرـ؟"

كان طبق فخوراً بأصدقائه، وقد أظهـرـوا لـطفـاً وـتهـذـيبـاً شـديـدـينـ. أعيـبـ فـراـخـةـ بـهـمـ، وـرـغـبـ فـيـ أـنـ يـرـدـ عـلـىـ تـحـيـتـهـ بـطـريقـتـهـ، فـماـ كـادـ يـخـنـيـ رـأـسـهـ حـتـىـ سـقـطـتـ الـقـبـعـةـ، وـظـهـرـ شـعـرـهـ الـأـشـعـثـ المـضـنـوـعـ مـنـ القـشـ. فـقـرـ طـبـقـ حـتـىـ كـادـ يـسـقـطـ، وـهـوـ يـنـادـيهـ قـائـلـاًـ: "يا فـراـخـةـ، اـنـتـيـهـ اـنـتـنـتـبـيـبـيـهـ!"

ضـحـكـتـ الأـشـيـاءـ وـكـذـلـكـ فـراـخـةـ. وـهـرـعـتـ عـيـدانـ الثـقـابـ لـرـفعـ الـقـبـعـةـ عـنـ الـأـرـضـ. شـكـرـهـ فـراـخـةـ، وـاعـتـمـرـ الـقـبـعـةـ. ثـمـ رـحـبـ بـالـضـيـوـفـ بـذـرـاعـيـهـ الـمـمـدوـدـيـنـ عـلـىـ وـسـعـهـمـ، قـائـلـاًـ: "أـهـلـاًـ بـكـمـ، يـاـ أـصـدـقـائـيـ! أـنـاـ سـعـيـدـ بـرـيـارـتـكـمـ! وـإـنـ سـمـخـتـمـ لـيـ، سـأـضـطـجـبـكـمـ فـيـ جـوـلـةـ خـوـلـ الـحـقـلـ!"

تـحـمـسـتـ الأـشـيـاءـ، وـأـخـذـتـ تـقـفـزـ الـواـحـدـةـ تـلـوـ الـأـخـرـىـ إـلـىـ ذـرـاعـيـهـ الـمـمـدوـدـيـنـ، وـاسـتـقـرـتـ عـلـىـ طـولـهـمـ. كانـ أـمـشـهـدـ رـائـعـاًـ الـحـقـلـ الـأـخـضرـ يـمـتدـ بـسـنـايـلـهـ الـتـيـ تـتـمـاـوـعـ مـعـ الرـيـحـ. فـيـ الـجـوـ كـانـتـ تـحـوـمـ طـيـورـ كـثـيرـةـ. وـهـنـاـ وـهـنـاكـ، اـسـتـقـطـتـ بـعـضـ الـحـيـوانـاتـ، وـبـدـأـتـ تـجـوبـ الـمـكـانـ. بـعـضـهـاـ جـاءـ إـلـىـ فـراـخـةـ يـقـوـدـهـ الـفـضـولـ لـلـتـعـرـفـ إـلـىـ ضـيـوـفـهـ.

في تلك الليلة، لم تتم كبدريتة وأصدقاؤها. كان الفرج يعمـرـهـمـ، بـعـدـمـاـ عـلـمـواـ أـنـ العـائـلـةـ سـتـسـافـرـ فـيـ الـيـوـمـ الثـالـيـ. هـاهـيـ الـفـرـصـةـ قـدـ أـتـيـحـتـ لـهـمـ أـخـيرـاًـ كـانـواـ يـتـشـوـقـونـ لـاـسـتـكـشـافـ مـوـطنـ طـبـقـ الـقـشـ الـأـصـلـيـ، وـمـنـقـطـ رـأسـهـ.

فـعـلـتـ الـأـشـيـاءـ مـسـاعـدـةـ سـاعـةـ الـتـيـ تـجـوـلـ فـيـ الزـمـنـ. وـهـاهـيـ الـأـشـيـاءـ قـدـ وـصـلـتـ إـلـىـ الـحـقـلـ وـهـيـ تـطـلـوـعـ مـعـ الـرـيـاحـ الـخـفـيـقةـ فـوـقـ مـسـاحـةـ وـاسـعـةـ مـنـ السـنـايـلـ الـخـضـرـاءـ الـفـيـتـيـةـ، وـعـلـىـ وـجـوهـهـ تـرـتـسـمـ عـلـامـاتـ الـدـهـشـةـ وـالـسـرـورـ. مـنـ بـعـيدـ أـطـلـ رـجـلـ بـذـرـاعـيـنـ طـوـيلـيـنـ مـفـتوـحـيـنـ، وـعـلـىـ رـأـسـهـ قـبـعةـ مـلـوـنةـ. وـمـاـ أـنـ رـأـهـمـ حـتـىـ رـاحـ يـقـفـزـ وـيـلـوـخـ بـيـدـيـهـ يـقـضـدـ إـنـعـادـهـمـ عـنـ السـنـايـلـ. كـانـ يـظـلـ أـنـهـمـ الـعـصـافـيـرـ الـتـيـ لـاـ تـكـلـفـ عـنـ سـرـقةـ الـقـفـحـ!

جـفـلـتـ الـأـشـيـاءـ قـلـيلـاًـ، لـكـنـ طـبـقـ الـقـشـ اـسـتـدـرـكـ الـمـوـقـفـ. وـاـخـذـ يـكـرـجـ بـرـشاـقـةـ بـيـنـ السـنـايـلـ بـأـتـجـاهـ الرـجـلـ. إـنـهـ فـراـخـةـ، صـدـيقـةـ الـقـدـيمـ! عـنـدـمـاـ وـصـلـ إـلـيـهـ، خـيـاـهـ وـهـوـ يـرـمـشـ بـعـيـنـيـهـ فـرـحاـ. ثـمـ قـالـ لـهـ:

مـرـحـباـ، يـاـ صـدـيقـيـ! أـنـاـ طـبـقـ الـقـشـ! نـظـرـ فـراـخـةـ إـلـيـهـ يـتـمـعـنـ، وـمـاـ أـنـ تـذـكـرـهـ حـتـىـ قـالـ بـفـرـحـ: "هـاـاـاـاـاـ! أـنـتـ طـبـقـ الـقـشـ! أـنـتـ الـذـيـ كـنـتـ فـيـ طـفـولـتـكـ سـنـايـلـ يـاـيـسـةـ تـكـوـنـ هـنـاـ، مـنـذـ بـضـعـةـ أـشـهـرـ! كـانـ ذـلـكـ قـبـلـ أـنـ تـاخـذـكـ سـيـدـةـ عـجـوزـ. كـمـ أـصـبـخـتـ كـبـيـراـ وـجـمـيـلـاـ فـيـ شـكـلـ الـجـدـيدـ، يـاـ صـدـيقـيـ!" اـحـمـرـتـ وـجـنـتـ طـبـقـ حـجـلـاـ مـنـ مـدـيـحـ فـراـخـةـ، وـقـالـ مـتـلـعـثـمـاـ: "شـكـراـ، يـاـ فـراـخـةـ! أـنـتـ أـيـضاـ تـبـدـوـ فـيـ أـخـسـنـ حـالـ!"





أما فرازعة فقد شرخ قائلًا: "إن بعض الطيور المهاجرة والحيوانات الغريبة، تأتي بغية الشغريب، ولا تكتفي بأخذ حاجتها من الغربوب، لهذا أضطر لطريدها ممساعدة أصدقائي".

كذلك روت الأشياء لفرازعة وأصدقائهن عن حياتها في المدينة، ودعنهم لزيارتها.

مضى النهار سريعاً، وبدأت أول خطوط الشمس تخفى وراء الأفق. بعد قليل ستأنق الطيور إلى أغشاشها، والحيوانات إلى جحورها وأوكارها.

وسيعود فرازعة وحيداً إلى مكان الحراسة. تأهبت الأشياء للمغادرة، ودعت الجميع والحقول، بينما كانت دموع تترافق في عيني طبق الاستعد (مقلاً) ليقبض بظرف على عقرب ساعة، وبالطرف الآخر يتمسّك بيقنة الأشياء الممسكة ببعضها البعض.

كانت الأشياء مفتونة وهي تُضفي إلى صوت لعب الرياح الحقيقة مع السنابل، في ظلال الشمس الغاربة. وبدأت ساعة دورانها الشديد في الزمن، في رحلة العودة إلى المنزل.



أخذت عيدان النقاب فتران الحقول الصغيرة، وأخذت تترافق معها بين سوق السنابل الطريفة. وهي تضحك بلا انقطاع!

أما طبق القش فقد كان أكثرهم غبطة، حتى أنه بدأ يتنفس بسرعة وعمق، كما يُخزن في ذاكرته رائحة الأرض التي ولد فيها، ليُخْبَأها في قلبه، وتظل فيه لوقت طويل، بعد أن يغادرها من جديد.

على أطراف حقل القمح امتد مرج واسع من الأعشاب والازهار البرية التي تتکاثر في الربيع. كانت أزهار الأقحوان البيضاء وشقائق النعمان الحمراء والهندباء الصفراء تُطْرَزُ المرج.

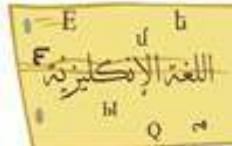
وبينما كان فرازعة يتقدّم داخل المرج، فجأة طارت من أمامه فُرْة وهي تصيح: "انتبه! انتبه لموضع قدمك، في لا تذهب ببولي الصغيرة!"

فقال فرازعة: "لا تخافي، يا فُرْة! فأنا مُتَشَوّقٌ جداً للقدوم صغارك. تعال! أعرّفك إلى أصدقائي الجدد!" ثم جاء الزّرْزُور، والغراب، والدُّوري المشاغب الذي بدأ يقفز بين الأشياء وعلى رؤوس الجميع، قائلًا: "لقد حدثني عنكم أولاد عمّي كثيراً، فهم يعيشون في المدينة!"

في وسط الحقول تناولت صُحُورٌ متوسطة الحجم وصغيرة، جلس الضيوف عليها، بينما ظل فرازعة واقفاً على رجله الوحيدة. والتقطت خوالهم طيور الحقول وحيواناته، حتى أن سريراً من التمل أنضم إليهم، واتخذ حجرة صغيرة مُقعداً له.

حكت الطيور والحيوانات للأشياء عن حياتها الجميلة في الحقول وكيف أن الجميع متحابون، ويتعاونون معاً للحصول على بعض القمح ممساعدة وإشراف فرازعة، ومن دون أن يهدروا السنابل أو يتلفوها.

Lesson 20



Hello



I am Laila, I am Nine years old.



Hello, I am Sami , I am Seven years old.



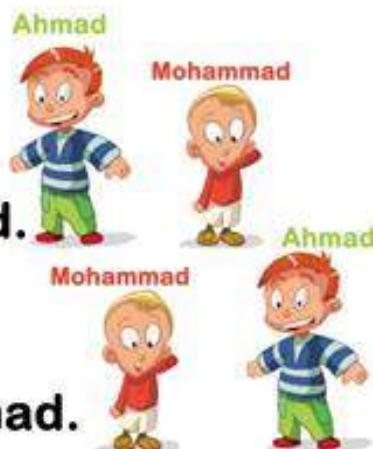
Hello, I am Rana , I am Five years old.



I am Sally , I am Ten years old.

Comparative

Ahmad is taller than Mohammad.



Mohammad is shorter than Ahmad.



Lama is younger than Leen.



The red car is bigger than the blue car.

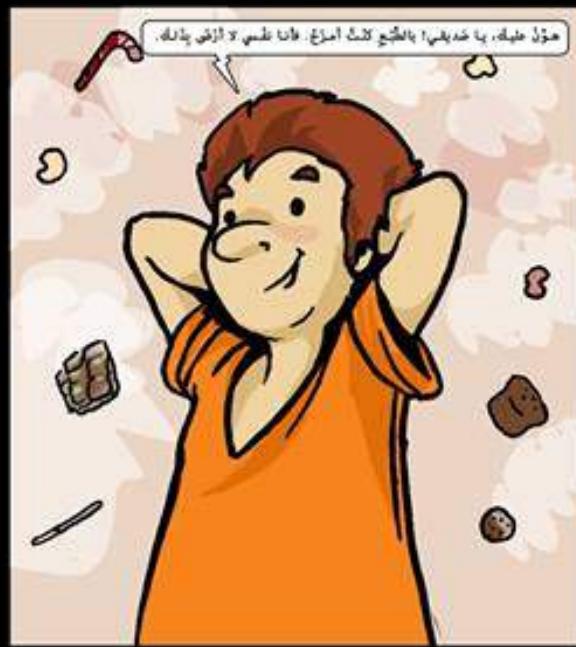


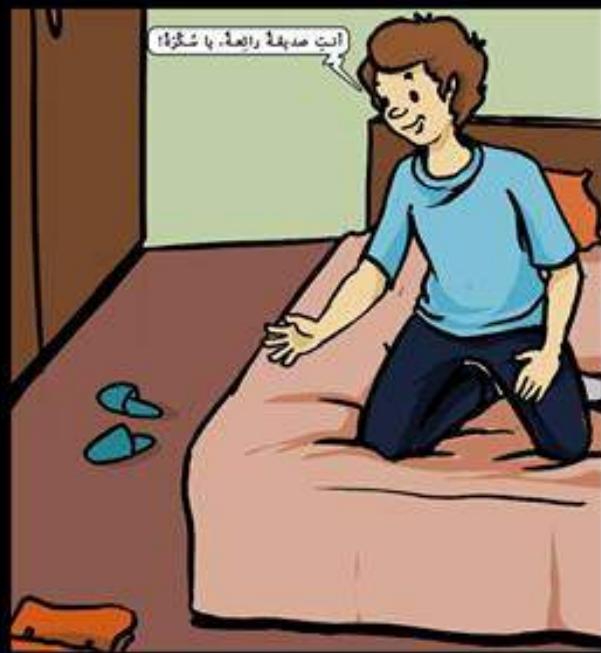
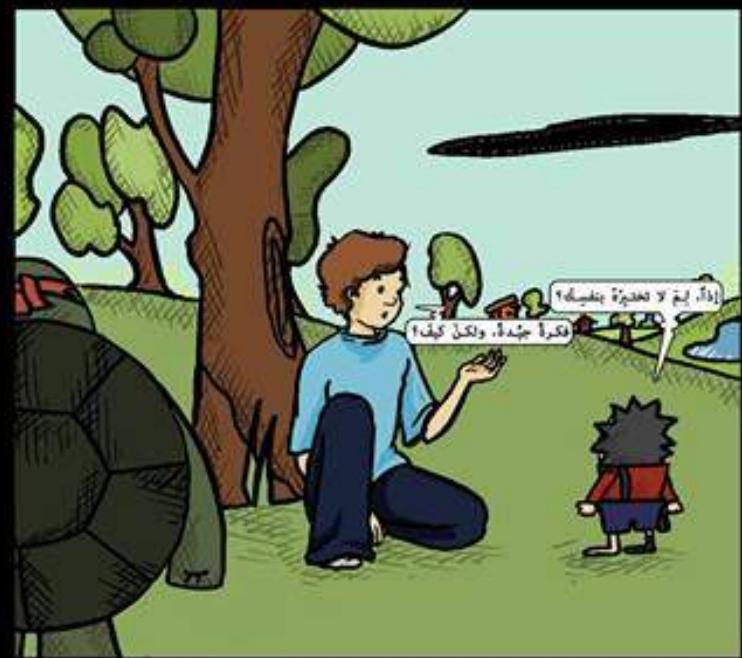
This house is more expensive than that house.



بندق وكر كوب^٧

صورة: بنذة الدايان





مدينة شهبا الأثرية



الفترة الحضارية الأهم من تاريخ شهبا كانت في عصر الإمبراطورية الرومانية في عهد الامبراطور فيليب، فقد اهتم بالمدينة وجعلها تضاهي أهم المدن في الامبراطورية، أنشأ لها أربع بوابات، وبنى المعابد والقصور والمسارح والحمامات الرومانية والشوارع المرصوفة، و لاتزال آثارها شاهدة على عظمتها حتى اليوم. وأثناء عمليات التنقيب، عُثر على بناء أثري جنوب منطقة الحمامات، وجد فيه مجموعة من المكتشفات الأثرية، أهمها لوحات الفسيفساء التي تُعد من أجمل لوحات الفسيفساء في العالم، حيث كل لوحة تروي أسطورة من الأساطير اليونانية.

تقع مدينة شهبا أو فيليبيوبولس على أحد تلال جبل العرب في محافظة السويداء، وقد سُميَّت فيليبيوبولس نسبة إلى الإمبراطور الروماني فيليب العربي، الذي ولد في مدينة شهبا حين كانت مستوطنة رومانية. يعود تاريخ المدينة إلى العصر الحجري، وقد بَيَّنت التنقيبات الأثرية عن آثار إنسان ذلك العصر في مناطق عديدة مثل منطقة تل شيحان، وهناك كهوف ومغارات طبيعية عدَّة كانت مسكنًا للإنسان القديم.

وفي عام 333 قبل الميلاد، وقعت شهبا تحت حكم الإمبراطورية اليونانية ثم المكدونية وكذلك البيزنطية، ثم العرب الأنبياء، والروماني.



الفُرْشَاةُ السِّحْرِيَّةُ

وذات ليلة، كان "توم" في سريره يفكّر في لوحاته، فقال لنفسه بحزن: "لو أنّ عندي فرشاةً وألواناً أجدّد من التي أملّكتها، لاستطعت أن أرسم صوراً مطابقةً للواقع. ولكنني فقيرٌ وليس معندي نقود، فمن أين لي بالفرشاة الجيدة التي أحلم بها؟" فإذا برجل عجوز يطفّح وجهه بالنور يقف إلى جانب سريره. ففقرَ توم "خافقاً يرتجف"، ولكن الرجل العجوز طمأنه بابتسمة مشفقة، وهو يقول له: "لقد اشتريت لك فرشاةً وألواناً يمكنك بوساطتها رسم صور مطابقةً للواقع تماماً". ثم اختفى الرجل. وهناك على المائدة، كانت فرشاةً وألوان جميلة، تناولتها "توم" صالحًا: "يا إلهي! كم هي رائعة هذه الفرشاة!"

كان خطابٌ فقيرٌ ولدٌ يذعى "توم" يساعدُه في قطع الأخشاب وفي زراعة الحديقة. لكنَّ أحبَّ الأشياء إلى "توم" كان الرسم. كان يرسم لوحاتٍ للأزهار وللطيور والأشجار، وكل ما ينمو في الغابة ويعيش فيها.

وكان يقول لنفسه دوماً: "أريد للوحاتي أن تكون حقيقةً، فأنا أريد للصورة أن تكون مُشابهةً للواقع تماماً، حتى يقول كل من يرى رسماً لزهرة، مثلاً .. إنها زهرة حقيقة، وأريد أن أشمها!" رسم "توم" لوحاتٍ كثيرة، وكانت جميلةٌ رائعة، لكنها لم تدلِّ رضاه، وكان ينظر إلى اللوحة ويقول: "لا، لا، هذه غير مطابقةٍ للواقع، إنها ليست حقيقةً!"



وفي الصباح التالي، جلس "توم" يرسم صورة لطائير جميل، وعندما انتهى من رسمه، فوجئ بالطائر يقفز من الورقة إلى أعلى شجرة، فصاح مأكوذًا: "سخرية! إنها فرشاة سخرية!"

وهكذا، صار كل ما يرسمه "توم" يتحول إلى حقيقة! وابتداً يرسم بسرعة، رسم لأبيه فأساً وفانوساً ومنضدة كبيرة وسريراً واسعاً، كما رسم دجاجاً وأبقاراً.

تناول الناس خبر الفرشاة السحرية، إلى أن وصل الخبر إلى الحاكم، فأرسل يطلب "توم" مقابلته. ذهب "توم" إلى الحاكم، الذي قال له: "أريد منك أن ترسم لي الأشياء التي أحبها. أرسم لي قطع نقود ذهبية، وقصراً كبيراً وحديقة واسعة، وارسم لي أيضاً ملابس جميلة!"



حين أنهى الحكم أوامره، قال "توم": "أنت رجل غني، وأنا لا أرسم للأغنياء، بل أرسم للقراء والبائسين والمحتاجين، أي يتخلصوا من شفائهم وبؤسهم".

غضب الحكم من "توم" غصباً شديداً، وأمر بسجنه في غرفة منفردة، ليس لها سوى نافذة شديدة الارتفاع. وقال له: "ستبقى في هذا السجن بلا طعام أو ماء، حتى تستجيب لامرائي!"

في اليوم التالي، عندما أتى الحكم ليتفقد السجين في غرفته، لم يجد أحداً! لقذ رسم "توم" لفرشاته السحرية سلماً تسلقاً حتى وصل إلى النافذة، وهرب إلى بيته، وعاش بمنتهى مع عائلته، وظل يرسم لكل من يلقاء من القراء والبوسae.

فن فن الغرافيك



أصدقائي الصغار سوف نقوم برسم لوحة بسيطة عن أحلامنا الجميلة التي سنحققها بالعمل والمثابرة.



(١)

نرسم قمراً تغطي جزءاً منه غيمة وتجاوره أخرى يركبها طفل صغير، فوق تلٍ خضراء كما في الصورة المجاورة.



(٢)

نلون ما رسمنا بالألوان المناسبة ونضيف بعض النجوم.



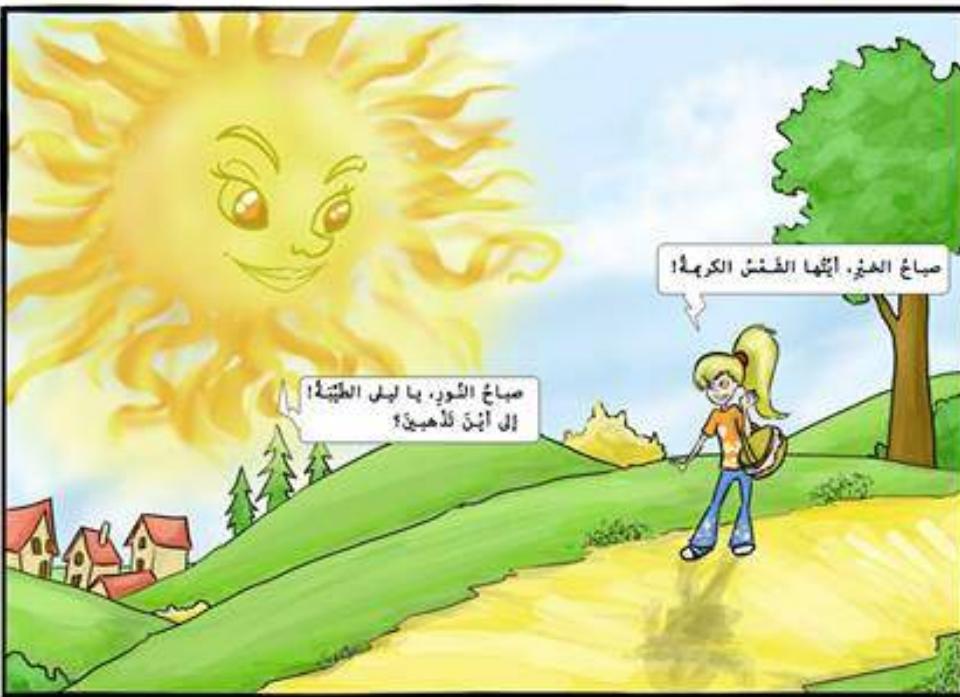
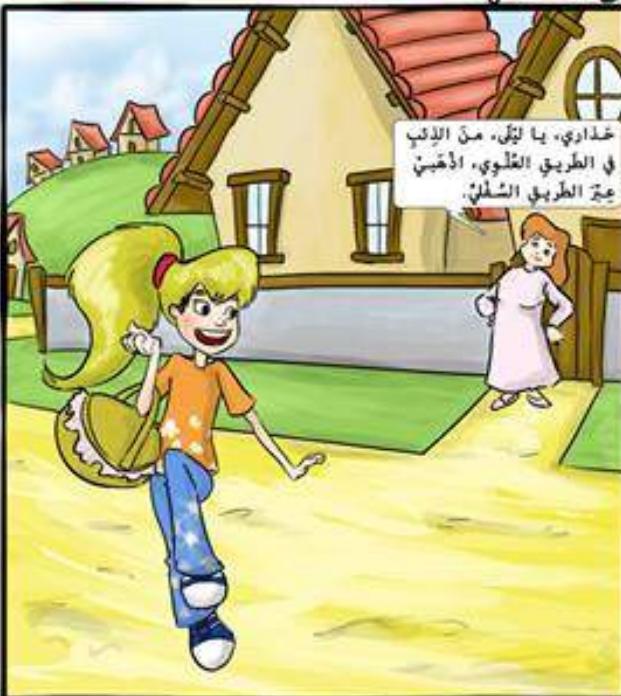
(٣)

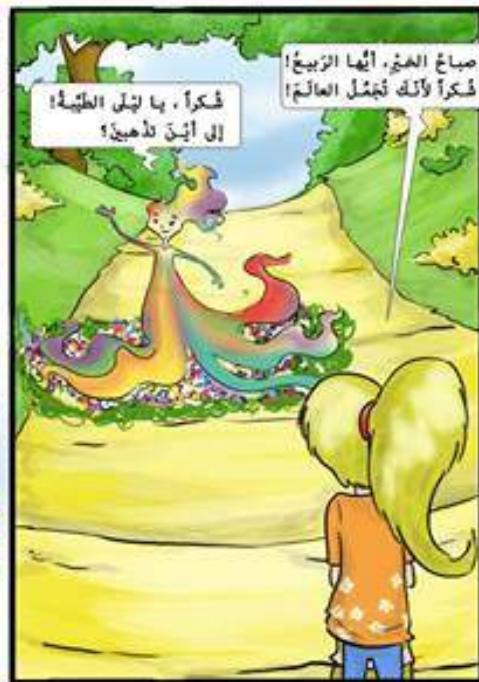
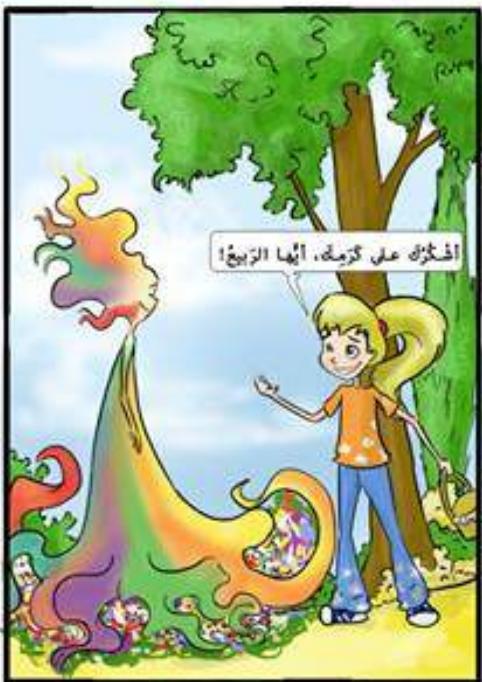
ثم نرسم كلمة أحلامي كما تعلمنا في الدروس السابقة.



ونهي بتلوين كلمة أحلامي، ولا ننسى أن نترك جزءاً أبيض من القسم العلوي لها مراعاة لضوء القمر الساقط عليها.

سندريلا ولبل ولدبي





ي

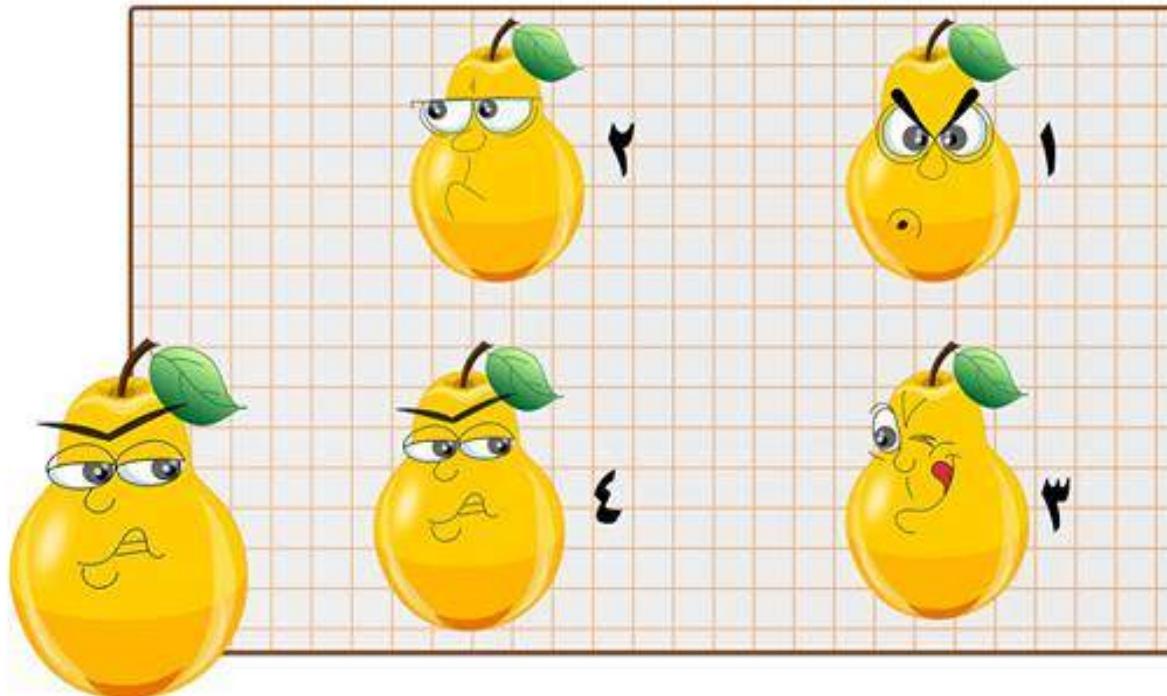
ج

ا

س

ث

بِينَ هَذِهِ الرِّسُومَاتِ الْمُرْقَمَةِ يَوْجُدُ شَكْلٌ وَاحِدٌ هُوَ طِبْقُ الْأَصْلِ مِنَ الشَّكْلِ الْكَبِيرِ فَمَا رَقْمُهُ؟



مَا الْرَابِطُ بَيْنَ هَذِهِ الصَّورَ؟ فَلْتَكْتُبُوا إِجَابَتُكُمْ فِي الفَرَاغِ أَدْنَاهُ :



لعبة السفن الحربية - (للاعبان)

قمن الورقة واعط كل لاعب قسمه.

اللاعب يقوم بتوزيع سفينته في جزء "بحرك" على شرط ترك مربع واحد على الأقل بين سفينة وأخرى ومن كل الجهات. يبدأ اللاعب الأول بتصصف بحر (اللاعب الثاني) لأن يقول (٢-ج) فإذا كان هناك سفينتين فعلى اللاعب الثاني أن يذكر نوعها. وإذا لم يكن هناك أي سفينتين فيرد اللاعب الثاني "بحر". ويقوم اللاعب الأول بتسجيل تلك الضربة في جزء "بحر العدو". ثم يأخذ اللاعب الثاني دوره وهكذا. الفائز من يتصصف سفن العدو كلها أولاً.

بحر العدو										بحرك											
	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي		ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
1											1										
2											2										
3											3										
4											4										
5											5										
6											6										
7											7										
8											8										
9											9										
10											10										

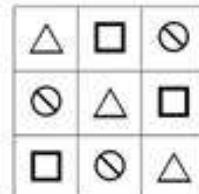
السفن

1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4

بحر العدو										بحرك											
	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي		ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
1											1										
2											2										
3											3										
4											4										
5											5										
6											6										
7											7										
8											8										
9											9										
10											10										

السفن

1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4



حل لعبة العدد السابق:

ما هو الشيء الذي لا يمشي إلا بالضرب ؟

حل لغز العدد السابق : حرف اللام

لغز العدد:





- | | | | | |
|-------------------|-----------------------|----------------|------------------|-----------------------|
| ١- ضمادات مطاطية. | ٢- شريط لاصق. | ٣- محلول مطهر. | ٤- رباط مُثلث. | ٥- ضمادات طبية معقمة. |
| ٦- مقص صغير. | ٧- ضمادات طبية معقمة. | ٨- مشد طبي. | ٩- قطن طبي معقم. | ١٠- ميزان حرارة. |



أصدقاء المجلة



هنا



رزان



ريماس



وائل



محمود



ايناس



عمر



وفاء



رنيم





مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سوريا

