

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com



/ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 62

الثلاثاء 2015.9.15

زيتون وزيتونة



ها قد بدأتِ المدرسةُ مِنْ جديدٍ، وبدأ التَّلاميذُ بالعودةِ إليها لِاستكمالِ تعليمِهِم. لكنِّي لَنْ أَكونَ واحِداً مِنْهُم، كما لم أَكنْ مِنْهُم في السنتينِ الماضيتينِ. لقد اضْطُرْتُ لِتركِ مقاعدِ الدِّراسةِ لِأُعيدَ عائِلتي، فقد سلبتْ مِنِّي الحربُ أحلاماً عديداً، وَحقوقاً كثيرةً. سَلَبَتْ مِنِّي حَقِّي في التَّعلُّمِ والمعرفةِ، وَحَقِّي في اللَّعِبِ.

حقُّ التَّعلُّمِ

تأليف ورسوم: وسام.



العدد الثاني والستون

تَجِدُون فيه:

2:..... حقُّ التَّعلُّمِ.

3:..... عندي مُشكلة.

4:..... هل تعلمون.

5:..... أُلُونُ وأتعلَّمُ مع

كتكوته وسمسم.

6:..... برفسور نَفسي.

8:..... مُسابقاتٌ وتساَل.

9:..... We love English

10:..... يا مَدْرَسَتِي.

11:..... غَنِّ يا عُصفوري.

12:13:..... آه منك يا صفوان.

14:15:..... تُرى هل.

16:..... رُسوماتُ الأطفالِ.

رُبَّما أنتمُ التلاميذُ لا تَشْعرونَ بِضرورةِ المدرسةِ، وَتَمَلُّونَ مِنَ الدُّروسِ والواجباتِ، وَتَتَأَقَّفونَ مِنَ الامتحاناتِ. لكن صَدَّقُونِي، لقد اِشْتَقْتُ كثيراً لِلدِّراسةِ، اِشْتَقْتُ لِلتَّعلُّمِ والحماسِ الَّذِي يُرافِقُهُ، اِشْتَقْتُ لروتينِ الدُّروسِ وتوتُّرِ الامتحاناتِ، اِشْتَقْتُ لِأَنْ تَنمُوَ مهاراتي ومَدارِكي ومَعارِفي، واِشْتَقْتُ لِأَنْ أَحلُمَ بغيرِ أَفضلٍ لا يَتَحَقَّقُ دونَ العلمِ والمعرفةِ.

هل لَكُمْ أَنْ تُساعدُونِي؟

هل لَكُمْ أَنْ تُساعدُوا الكثيرينَ مثلي؟
كنتُ مُنذُ سنتينِ في الصَّفِّ الرَّابِعِ ولم أَهْجِه،
والآنَ يَجِبُ أَنْ أَكونَ في الصَّفِّ السَّادِسِ.
الوقتُ يَمضي بِسرعةٍ، وهذا ليسَ في صالحِي.
هل هناك مَنْ هو في الصَّفِّ الرَّابِعِ يَتَطَوَّعُ
لِتعليمي ما يَتَعَلَّمُهُ كُلَّ يَوْمٍ؟ رُبَّما سَاعَةً واحِدةً
كُلَّ يَوْمٍ تكفي، بعدَ أَنْ يَتَتهَي الدَّوامُ المدرسيُّ.

هناك الكثيرُ مِنَّا. هل لَكُمْ أَنْ تُساعدُونَا جَمِيعاً؟
لو أَنَّ كُلَّ طِفْلٍ في المدرسةِ عَلَّمَ واحِداً مِنَّا
ما يَتَعَلَّمُهُ كُلَّ يَوْمٍ لَأُنقِذَ أَحلامنا ومُستقبلنا.

إنَّنا كثيرُونَ. إنَّنا أولادُ الجيرانِ، أبناءُ الخالِ،
وأَصْدِقاءُ قُدامى.

إِجْثُوا عَنَّا وساعدُونَا، وَلنَ نَنسى هذا الجميلَ
ما حَيَّينا.



لا تَنسُوا يا أَصْدِقاءِي أَنْ
تُرْسِلُوا لَنَا مُشاركاتِكُم
وَصُورَكُم ورُسوماتِكُم
لِنُنشرَها في الأعدادِ الآتيةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنُكُمْ أَنْ تَتَصَفَّحُوا
وَتَحْمِلُوا جَمِيعَ أَعْدادِ زيتون وزيتونة
مِنْ مَوْقعِ المَجَلَّةِ على الإنترنت:
zandzmag.com

عندى مشكلتك

تأليف: ندى الربيع.
رسوم: نسرين.



مرحباً ماما ندى،
أنا رامي، أصغر إخوتي، نحن عائلة كبيرة، والجميع متفاهمون،
إلا معي أنا. فكلما حاولت الإقتراب من أحدهم لأرى ما يفعل
يُبعدني قائلاً: اذهب يا صغير. وهكذا أمضي يومي بين إبعاد
هذا وذاك، وأسمع نفس الكلمة (يا صغير). صرْتُ مُستاءً
من كوني الأصغر، وخاصةً أنهم يعتبرونني كبيراً متى شاؤوا،
وبالذات عندما يحتاجون كوباً من الماء أو شيئاً من عند البائع.
سئمتُ هذا التناقض وهذه الوتيرة من الحياة، أرجوك ماما ندى،
أريدُ حلاً لمشكلتي، فقد طفح الكيل، ونفدَ صبري.

ماما ندى: عزيزي رامي، يا بُني الكبير والصغير بآن واحد، أنت حقاً كذلك. أنت صغيرٌ بعمرِكَ ولا تُناسبُكَ الكثيرُ
من الأمور والأعمال، كقيادة السيَّارة مثلاً، لكنَّكَ بالوقتِ ذاتِهِ كبيرٌ بِحُبِّكَ وعطائِكَ، وتستطيعُ أن تُلبيَّ حاجاتِ
الآخرينَ الَّتِي تُناسبُ عُمركَ، فما المانعُ من تقديم يدِ العونِ للآخرين؟ فالإنسانُ الَّذِي يَقصِدُهُ الآخرونَ عندَ حاجَتِهِم
يكونُ نبيلاً وكرماً، وهذا دليلٌ قويٌّ على جمالِ طباعِكَ. أمَّا بالنسبةِ لِتذمُّرِهِم من وُجودِكَ حولَهُم وإبعادَهُم لكَ، ففي
ذلكِ وجهَةٌ نظِرَ يا بُني، فلكُلِّ إنسانٍ خصوصيَّاتُهُ وأسرارُهُ الَّتِي قد لا يرغبُ
بإِطلاعِ أحدٍ عليها، حتَّى إن كانتِ صلةُ قرْبَةٍ تَرِبطُنَا بِهِ،
لذلكِ علينا الابتعادُ عنِ خصوصيَّاتِ الآخرينَ ما استطعنا،
وتفهُمِ رَغباتِهِم. بإمكانِكَ أن تُبينَ لهم مع الأيامِ مدى
إِزعاجِكَ من كلمة (صغير). وأنا مُتأكِّدةٌ من أَنَّهُم
سيُحترمونَ رَغبتَكَ، علماً بأنِّي شخصياً أراها كلمةً
عاديَّةً، فجميلٌ أن نَحيا حياتنا بحسبِ سِنِّي عُمرنا.
الْعَبْ وامرَح بعيداً عنِ عالمِ الكبارِ، وتمتَّعِ بِطُفولتِكَ،
فلاحقاً ستكونُ كبيراً وتعيشُ عالمَهُم.

حاولِ أن تشغلي عنِ الخلافاتِ معِ إخوتِكَ بألعابِ
مُسلِّيةٍ ومُفيدةٍ، ومُمكنكَ ممارسةَ الهواياتِ، أو الرِّياضاتِ
المُفضَّلةِ، وبذلكِ سيمتلئُ وقتُكَ بالمُفيدِ المُسلي، وفي
نفسِ الوقتِ ستكونُ بعيداً عنِ التَّطوُّلِ على موائدِ
الغيرِ، أو إزعاجِهِم ولو عن غيرِ قصدٍ.

رجائي أن تكونِ حُلولي قد أعجبتَكَ،
وأن أراكِ كبيراً عُمرًا وعَمَلًا وإنجازًا.





هل تعلمون؟

هل تعلمون؟

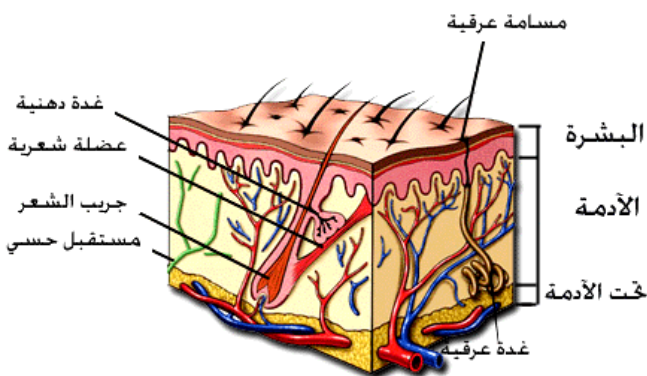
أن الكلاب بشكل عام تعيش بين 8 و 13 سنة، وذلك بحسب نوعها، وحسب البيئة التي تعيش فيها. وأن هناك أنواعاً لا تُعدُّ ولا تُحصى من الكلاب. لكن الهيكل العظمي لجميع الأنواع يتألف من العدد نفسه من العظام، وهو 321 عظماً. والاختلاف الوحيد في الهيكل العظمي للكلاب هو في عدد عظام الذيل فقط!

ومن الكلاب ما هو أليف ومُسالم، ومنها ما هو شرس وخطِر. لكن جميعها تتميز بالوفاء لصاحبها إن أحسن تربيتها. وأكثر شيء يُميّز الكلاب هو حاسة الشم القويّة، فالكلاب يُمكنها شم الرائحة من على بُعد عشرات الأمتار، ويُمكنها التمييز بين الروائح المُختلفة بشكل كبير جداً. لذلك تُستخدمها الشرطة في تتبّع اللصوص مثلاً، أو في الكشف عن المواد التي يُمنع تهريبها على الحدود بين بلد وآخر.



هل تعلمون؟

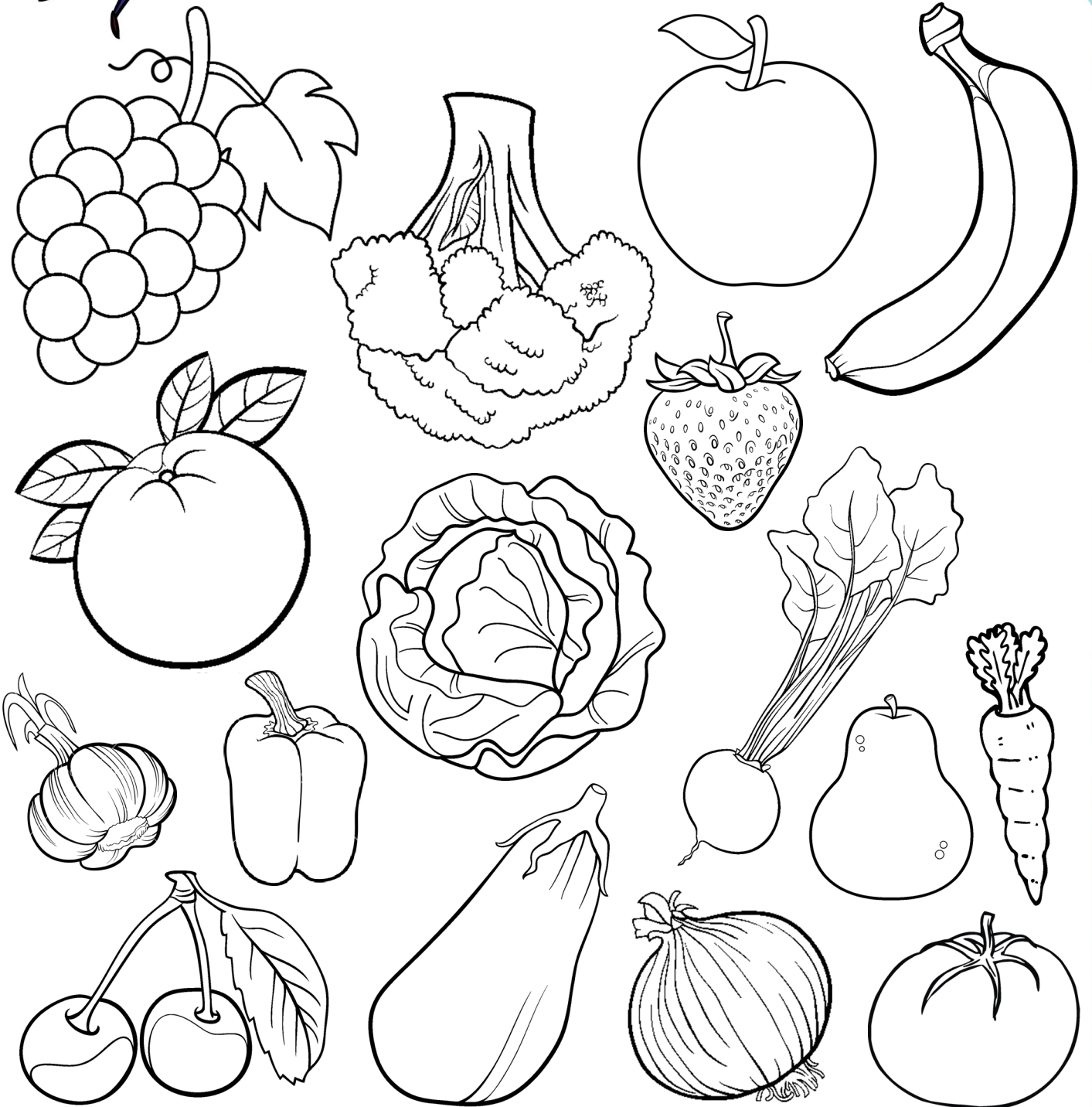
أن الشعر عبارة عن زوائد بروتينية تنمو على جسم الإنسان والحيوانات الثدييّة، أي التي تتكاثر بالولادة. وهو مكوّن من خلايا غير حيّة (ميتة)، لذلك لا يشعر الإنسان بالألم عندما يُقَصُّ شعره. ويتكوّن الشعر على جسم الإنسان في الوقت الذي ما يزال فيه جنيناً في بطن أمه.



يُبلغ عدد الشعر في جسم الإنسان العادي حوالي خمسة ملايين شعرة. وعدد الشعر في الرأس بين 100 و 150 ألف شعرة. وعندما يكبر الطفل يظهر الشعر في مناطق جديدة من جسمه، مثل شعر الإبطين والليحية والعانة والساقين والصدر. لكن في الوقت نفسه فإنه يفقد من 90 إلى 190 شعرة يومياً نتيجة التساقط.

ما هي فوائد
الخضار والفاكهة
يا سمسم؟

للخضار والفاكهة فوائد
لا تُعدُّ ولا تُحصى يا كنكوتة، وذلك لأنها
تحتوي على العديد من المواد المفيدة كالماء والسكريات
والحديد والكالسيوم والمغنيزيوم والبوتاسيوم وغيرها.
كما أنها تحوي كل أنواع الفيتامينات والبروتينات المفيدة
لجميع أجزاء الجسم، كالقلب، الشرايين، الدماغ، الجهاز
التنفسي، الجهاز العصبي، الدم، العين، العظام والجلد.
وهي مفيدة في الشفاء من العديد من الأمراض
وتقي الجسم من الإصابة بأمراض أخرى.







لَمْ أَنْتِ صَامِتٌ هَكَذَا يَا عَزِيزِي؟
أَطْلِقِ الْعَنَانَ لِرُوحِكَ وَأَخْبِرْنِي.



حَرَكَتُهُ الدَّائِمَةُ مَصْدَرُ قَلْقَلِي.

مَاذَا تَقْصِدُ؟



غ... غ...
غَيْرُ مَعْقُولٍ!

إِنَّهُ لَا يَتَوَقَّفُ لَا فِي
اللَّيْلِ وَلَا فِي النَّهَارِ!



يَمْ أَنْتِ شَارِدٌ الْآنَ؟ وَمَا هُوَ أَوَّلُ شَيْءٍ يَخْطُرُ
بِبَالِكَ فَوْراً أَنْ تَفْتَحَ عَيْنِكَ فِي الصَّبَاحِ؟



هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ مَا
الَّذِي يُؤَرِّقُنِي أَيُّهَا الطَّبِيبُ؟
إِنَّهُ هَذَا...

مَا هَذَا؟



لَنْ يَتَوَقَّفَ حَتَّى تَنَامَ.
تَنَام... تَنَام وَتَغْفَوووو.



إِنْظُرْ إِلَيْهِ مَاذَا يَفْعَلُ، ذَهَابَ وَإِيَابَ، ذَهَابَ وَإِيَابَ، وَاحِدَ اثْنَانِ
وَاحِدَ اثْنَانِ... لَا تُحَاوِلْ مَعَهُ أَيُّهَا الطَّبِيبُ فَهُوَ لَنْ يَتَوَقَّفَ.



شَفِيَّ الْمَرِيضُ تَمَاماً...
شَفِيَّ الْمَرِيضُ تَمَاماً...
شَفِيَّ الْمَرِيضُ تَمَاماً...

إِنَّهُ طَبِيبٌ بَارِعٌ، أَلَيْسَ
كَذَلِكَ يَا زَوْجَتِي؟

لَا أَدْرِي. لَكِنْ أَلَا تَشْعُرُ
بَأَنَّهُ يَمْشِي وَكَأَنَّهُ نَائِمٌ؟!



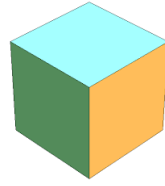
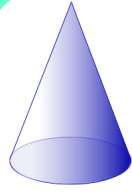
الآن أَنْتِ أَيُّهَا الطَّبِيبُ رَجُلٌ آتِي يُنْقِذُ
التَّعْلِيمَاتِ، إِذْهَبْ خَارِجاً وَأَخْبِرْهُمَا بِأَنَّ
الْمَرِيضَ قَدْ شَفِيَ تَمَاماً.

حَاضِرُ سَيِّدِي.

مسابقات وتساار

عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرْسُمُوا حُطُوطًا
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:
الإِعْتِرَافُ بِالْخَطَأِ فَضِيلَةٌ وَشَجَاعَةٌ

ح و ش ج ا ع ب
ال ل ا ع ت ر ا ف
ب ن ش ع ر ي ب ي
ل ب ل ع و ل ا م
ش ر ح ن ا ل ا
ف ض ي ل ا ن خ ر
ء م ل م و م ط ل
م ت ب ا ي ش أ ع



أَكْتُبْ اسْمَ كُلِّ شَكْلٍ
هَنْدَسِيٍّ تَحْتَهُ:

هَرَم

إِسْفِين (مَوْشُور)

مُكْعَب

مَخْرُوط

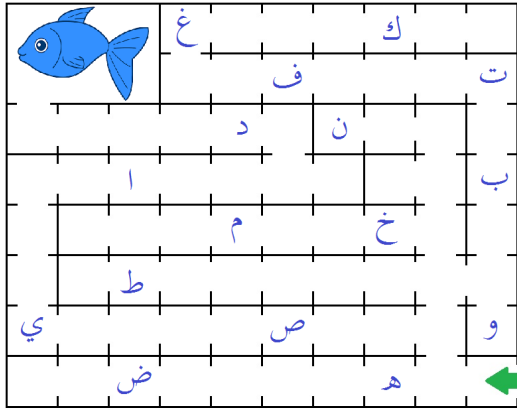
مُتَوَازِي مُسْتَطَبَات

كُرَّة



أَصْلُ بَيْنَ
الْأَشْكَالِ فِي
الصَّفِّ الْأَوَّلِ

وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ
الصَّفِّ الثَّانِي.

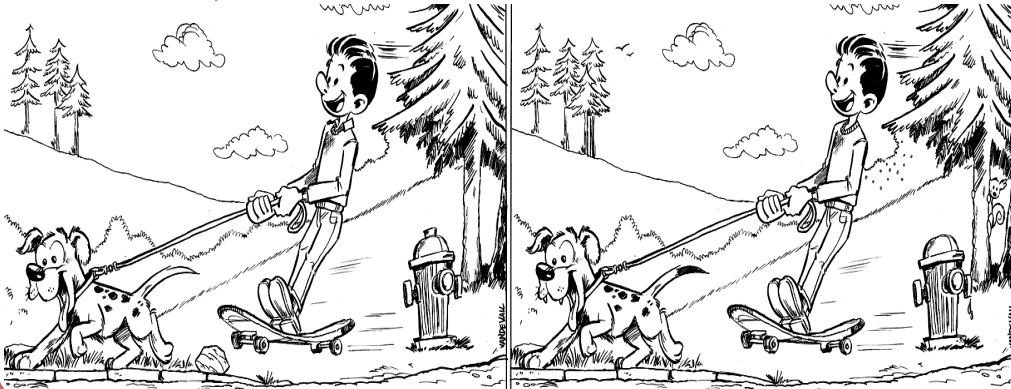


سَاعِدُوا الرَّجُلَ كِي يَصِلَ إِلَى السَّمَكَةِ.
وَأَثْنَاءَ غُبُورِ الْمَتَاهَةِ سَتَمُرُّونَ عَلَى
الْأَحْرَفِ الَّتِي تُشَكِّلُ إِسْمَ مِهْنَةٍ
هَذَا الرَّجُلِ. فَهَلْ عَرَفْتُمُوهَا
يَا أَصْدِقَائِي؟



عَلَيْكُمْ:

هُنَاكَ 10 فَوَارِقَ بَيْنَ الشَّكْلَيْنِ. هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا ثُمَّ تَلَوْنَا الشَّكْلَيْنِ؟



سودوكو SUDOKU

عَلَيْكُمْ إِسْتِخْدَامُ الْأَعْدَادِ:
1، 2، 3، 4، 5، 6 عَلَى أَنْ
لَا يَتَكَرَّرَ الْعَدَدُ نَفْسُهُ
فِي أَيِّ سَطْرٍ أَوْ عَمُودٍ.

	3			4	
		6	1	3	
2					6
4					3
		5	2		
	2			5	

1	5	3	4	2	6
4	6	2	1	5	3
3	2	5	6	3	4
6	1	4	2	5	3
2	4	6	1	3	5
5	2	6	4	3	1

أَدْرِ الصَّفْحَةَ
لَتَرَى الْحَلَّ:

We Love English

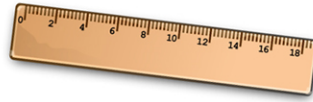


Spell and write:



N
P
E

P E N



R
L
U
R
E

○ ○ ○ ○ ○



U
L
G
E

○ ○ ○ ○ ○



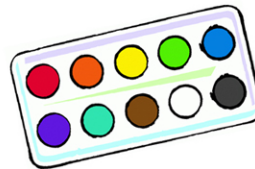
P
C
E
N
I
L

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



A
E
R
S
E
R

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



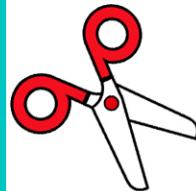
A
N
T
P
S
I

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



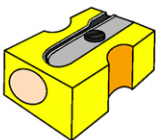
A
R
Y
N
O
C
S

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



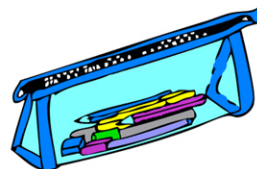
C
O
S
S
I
S
R
S

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



H
R
E
A
P
R
S
N

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



N
C
E
P
A
E
S

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Translation
and answers:

PEN قلم

GLUE صمغ

ERASER ممحاة

CRAYONS أقلام تلوين شمع

SHARPENER مبراة

RULER مسطرة

PENCIL قلم رصاص

PAINTS ألوان

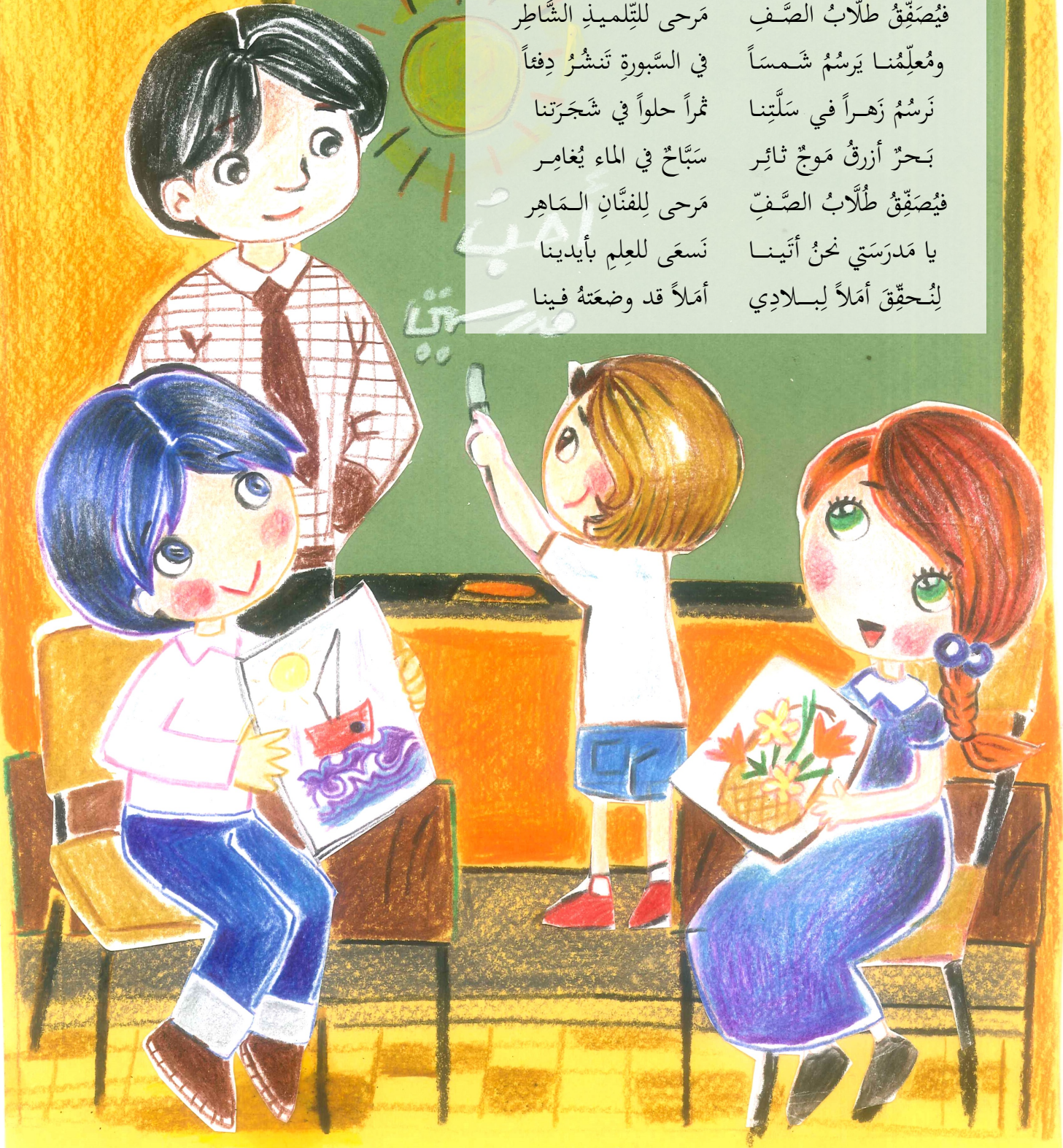
SCISSORS مقص

PEN CASE مقلمة

يا مدرستي

قصيدة: سوسن بيطار.
رسوم: نجلاء الداية.

يا مدرستي نحن أتيينا
نحمل أقالماً ودفاتر
في باحتنا نرفع علماً
ومعلمنا يقرأ نصّاً
عن تاريخ الوطن الزاخر
فيصقّ طلاب الصف
ومعلمنا يرسم شمساً
نرسم زهراً في سلتنا
بحر أزرق موج ثائر
فيصقّ طلاب الصف
يا مدرستي نحن أتيينا
لنحقق أملاً لبلادنا



غَنِّ يَا عُصْفُورِي

قصيدة: علا ص. ن حسامو.

رسوم: لمى خليفة.

في الصَّيْفِ سَنَابِلُنَا ذَهَبُ
وَالْبَحْرُ يُنَادِينَا اقْتَرِبُوا
نَسْبَحُ... نَمْرُحُ... نَقْرَأُ... نَرْسُمُ
أَوْقَاتُ يَمْلؤها الْعَجَبُ

بعدَ خريفٍ أَصْفَرَ بِأَكْ
وَشَتَاءٍ أَمْطَرَنَا خَيْرًا
وَرَبِيعٍ أَزْهَرَ أَحْلَامًا
جاءَ الصَّيْفُ الْبَاسِمُ أَهْلًا

غَنِّ غَنِّ يَا عُصْفُورِي
وَيَا قِطْعَةً هَيَّا كِي نَلْعَبُ
فَصَلِّ الصَّيْفِ يَزِيدُ سُرُورِي
وَالدُّنْيَا أَفْرَاحُ وَلَعَبُ





الحلقة الخامسة

أه منك يا صفوان

سيناريو: جلنار - رسوم: سمر





تُرى هل

تُقيم الطُّيورُ مُسَابَقَةً
لأَجْمَلِ صَوْتٍ؟

تأليف: رغد خالدية.

رسوم: عمار خطاب.

ها أنا ذا مُراسِلُكم الصَّغِيرُ من عالم الخيال،
جئتُكم اليومَ بأخبارٍ خُرافيّةٍ!...
لا، أقصد بأخبار خيالية...
فأثناء جولتي في حديقة الحيوانِ بين أقفاصِ
الطُّيورِ ذاتِ الألوانِ والأصواتِ المذهلة، خطرتْ
لي فكرة. فكرةٌ جعلتني أُسارعُ لأُلقي هذه النِّشرةَ
الإخباريّةَ على حضراتكم:
فُتِرى هذه الطُّيورُ المُطربّةُ بأجملِ الألحانِ، والتي
تُعَتلي مَسرحَ الطَّبِيعَةِ الفَتانِ لِتُزَكِّشَ أَيْامَنَا بصوتِها
النَّقِيّ. مُنْشِدَةُ الحُبِّ والسَّلامِ، هذه الطُّيورُ،
كيفَ لم يَخطرْ بِبالِها أن تُقيمَ مُسَابَقَةً لأَجْمَلِ
صوتٍ؟ أم تراه حَصَلَ؟



تَخَيَّلُوا مَعِيَ مَهْرَجَانًا عَلَى تَلٍّ فَسِيحٌ مُخَضَّرٌ، أَوْ فِي رَوْضَةٍ غَنَاءٍ
مُزَيَّنَةٍ بِالرَّبِيعِ، وَجُمْهُورُنَا هَذِهِ الْمَرَّةُ مُتَفَرِّجُونَ مِنْ عَالَمِ الْحَيَوَانِ.
تَذَاكُرُ لِلدُّخُولِ، وَرَحْمَةً عِنْدَ الْبَوَابَةِ، وَضُيُوفٌ مُهْمُّونَ يَصِلُونَ لِيَجْلِسُوا فِي الصُّفُوفِ الْأَمَامِيَّةِ، إِنَّهُ حَقًّا
مَهْرَجَانٌ يُثِيرُ الْحِمَاسَ. أَتُوَافِقُونَنِي فِي هَذَا؟

وَالآن، يَتَفَضَّلُ مُذِيْعُ الْحَفْلِ لِيُرَجِّبَ بِالضُّيُوفِ. وَنَعْنِي السَّيِّدَ بَبْغَاءَ، كَوْنُهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ
بِلُغَةٍ تُشَابِهَ لُغَتَنَا نَحْنُ الْبَشَرُ الَّذِينَ أَدَهَشْتَنَا هَذِهِ الْفِكْرَةُ فَأَصْرَرْنَا عَلَى حُضُورِهَا، تَرَبَّعَتْ لَجْنَةُ التَّحْكِيمِ
فِي مَكَانِهَا الْخَاصِّ. وَبَدَأَتِ الطُّيُورُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْمُسَابَقَةِ تَتَلُو عَلَى الْجُمُوعِ أَغَانِيَهَا.
الْبَلْبُلُ، الْحُسُونُ، الْعُصْفُورُ، وَمَوْهَبُونَ آخَرُونَ مِنْ عَالَمِ الطُّيُورِ. تَرَى، هَلْ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَاتِ تَصَوِّتُ
أَيْضًا لِتَرْشِيحِ الْفَائِزِينَ؟

صِرَاحَةً إِنْ أَجْمَلَ مَا فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ هُوَ عَفْوِيَّتُهُ، جَمَالَ الطَّبِيعَةِ السَّاكِنِ فِيهِ، وَصِدْقُهُ.
فَهَذِهِ الطُّيُورُ تُسَبِّحُ بَارِئَهَا تَعَالَى، تَجْعَلُنَا نَنْظُرُ بِإِعْجَابٍ إِلَيْهَا، إِلَى أَصْوَاتِهَا الَّتِي حَبَّأَهَا إِلَيْهَا اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ. نَسْتَمِعُ لِأَرْقٍ مَعْزُوفَةٍ، فِي أَجْمَلِ الْأَمْكَنَةِ.
وَهُنَا، لَا يُهْمُ مَنْ سَيَفُوزُ، شَجَّعَ يَا عَزِيزِي طَائِرَكَ الْمُفْضَلَ، طَائِرَكَ الَّذِي أَحْسَسْتَ أَنَّ رِسَالَةَ أَنْغَامِهِ
صَافَحَتْ قَلْبَكَ، ذَكَرْتَكَ بِشُبَّانِكَ الَّذِي قَضَيْتَ أَمَامَهُ سَاعَاتٍ رَائِعَةٍ، وَدَفَعْتَكَ لِتَهْتَفَ مِنْ كُلِّ
قَلْبِكَ: سُبْحَانَ اللَّهِ.

وَالآن. مُرَاسِلُكُمْ الصَّغِيرُ مِنْ عَالَمِ الْخَيَالِ أَنْهَى جَوْلَتَهُ، فَكَيْفَ كَانَ رِضَاكُمْ عَنْ مُسْتَوَى
مَهْرَجَانِنَا الْقَتِيِّ؟ جَمِيلٌ، مُتَمَعٌ، مُمَيَّزٌ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟
وَدَعُونِي أَسْأَلُكُمْ سُؤَالِي الْهَامِّ. تَرَى أَيْحَدُكُمْ كُلَّ مَا ذَكَرْتُهُ لَكُمْ فِي نَشْرَتِنَا؟
فِي خَيَالِي بِالتَّأَكِيدِ، وَلَكِنْ فِي الْوَاقِعِ لَا أَذْرِي.

رسومات الأطفال



لا تَسْئُوا يا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنةَ لِنُنَشْرِهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ
أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



عبد المغيث عنيش



محمد كغري



سمية اللطيفي



فاطمة مرزوك



حمزة اللطيفي



شيماء بن الطالب

أصدقاء زبنون وزبنونة



محمد حج موسى



ناريا عزو



مفيد باريش



كنوز حج موسى



عمر حج موسى



جنى حج موسى



نور حج موسى



سارة حج موسى



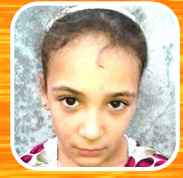
محر حج موسى



ميّار حج موسى



مالك حج موسى



عبدالكرّم حج موسى



علي العمر



عبدالرحمن الخالد



أحمد حسان



قصي الخالد



هبة الخالد



لارا خطاب



لا تَسْئُوا يا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
صُورَكُمْ لِنُنَشْرِهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ