رجال وأشباه الرجال

لقد أبهر الشعب السوري العالم قاطبةً بشجاعته وبسالته وصبره على الشدائد .. أعداءاً كانوا أم أصدقاء .. كما وكانت طول فترة ثورة هذا الشعب العظيم على كثرة ما قدم فيها من تضحيات وعلى كافة الصعد .. كانت المعلم لهم على الصبر والبذل و المثابرة وتشديد أواصر الأخوة والمحبة والتكاتف ..... وكانت الملهم لهم في الإبداع والاعتماد على الله والذات

كما وإن طول أمد هذه الثورة أظهر من بين الشعب السوري رجالاً ونساء يتمنى الإنسان التشبه بهم والسير على طريقهم والتحلي بأخلاقهم وصفاتهم فمن منا لا يحب أن يكون ذلك الإنسان المؤمن الذي يبيع دنياه بآخرته والذي يؤمن بأن العمر واحد وبأن مُـدخل الروح في الجسد هو من يستطيع إخراجها وحده .. من منا لا يتمنى أن يتحلى بصفات الكرم والإقدام والصبر و إغاثة الملهوف والمحبة الصادقة والرجوع إلى الله ....

ولكن وعلى الطرف الآخر أظهرت هذه الثورة ما أسميهم أشباه الرجال فماذا نقول عمن كانت أولى مبادئه صون العرض ثم رأى هتك الأعراض وصمت .. وماذا نقول عمن يفني نفسه في سبيل حياة أطفاله ورأى الأطفال تذبح ودس رأسه بين كتفيه وخنع .. ماذا نقول عمن لا يسمح لأحد بلفظ كلمة الكفر أمامه وازدرى من لا يفتؤون يكفرون إذا أصابهم شيء من كدر ممن حوله ثم رأى من يُـكفّر الناس ويجبرهم على الكفر والسجود لهذا الفرعون .. ومن يُؤلّـه غير الله وينسب له صفة الأبدية ويعينه على الظلم والقتل والإبادة وقال لا دخل لنا بما يحصل ..لا بل أعانهم عليه قناعة أو خوفاً وجبناً ..

أو عن أولئك المخبرين الخونة الذين يتسببون بالاعتقال والقتل والإهانة لهؤلاء الأباة .. أليس هؤلاء بأشباه الرجال .

ماذا نقول عمن يرى أمامه جريح يستنجد أن يا مسلمين أغيثوني .. يا مسلمين أين أنتم سوف أموت .. يا مسلمين أنجدوني لعل الأمن لا يصل إليّ فيعتقلني جريحاً أو يسحب جثتي ليمثل بها وهو يستطيع نجدته ويمنعه الخوف من أن يعلم به أحد من هؤلاء القتلة فيختار الجبن والخنوع على إطاعة ربه ويتركه يصارع مصيره في الشارع خاصة وهو قادر على نجدته ولا يحتاج سوى فتح بابه ومد جسده خارجه ليأخذ ذلك الجريح ويمسك بيده ويشعره بقليل من الأنس وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة .. لا بل ويصل خنوعه للوصول أمام الجريح أحياناً وتخطيه دون مساعدة ماذا نسمي هؤلاء أشباه رجال .. لا والله حتى هذا الوصف كبير عليهم .. نسميهم حيوانات .. والله لتحاسبنا الحيوانات في الآخرة لأننا شبهنا هؤلاء بها .. خنازير مكن لأنه الحيوان الوحيد التي سحبت صفة النخوة والشرف منه ولن يبقوا معنا بعد النصر إلا بهكذا صفة.

لذا فإن كل ما يمر علينا في هذه الثورة هو خير لنا فاصبروا وصابروا يا شعبنا العظيم فإن الله لم يرد بكم إلا خيراً فلنربه خيراً ليتم علينا نصره .

مهداة إلى كل من يعرف نفسه من هذه الفئة في قطنا وما أكثرهم .

23/ اكتوبر/ 2012

بقلم : عاشقة الحرية

دروس من ثورات الربيع العربي (الجزء السادس)

نتابع في سلسلة الدروس التي نستقيها من ثورات الربيع العربي ونؤسس اليوم لمبدأ أساسي وهو أن لبنة بناء دولة القانون ومؤسساتها هو الدستور وهو الضابط لتلك الدولة .. والأشخاص الذين سيناط بهم وضع الدستور لا يجب أن يتم اختيارهم على أساس أغلبية أو أقلية ولا على أساس أجندة حزبية بل على أساس خبرة قانونية تؤسس لدستور يتناسب مع طبيعة المجتمع بكافة مكوناته , وتستفيد من تجارب المجتمع و المجتمعات الأخرى بما يتناسب مع واقع هذا المجتمع وخصوصيته وهنا نجد أن الثورة المصرية وقعت في خطأ ترتيب أولويات ومراحل الفترة الانتقالية في هذا الشأن أيضاً وقد قدمت الانتخابات النيابية على تشكيل لجنة صياغة الدستور وهو ما أدخل الجميع في جدال عقيم حول آلية التمثيل في هذه اللجنة وصارت مجالاً لتجاذبات القوى السياسية والأجندات الحزبية وبدأت الاتهامات المتبادلة بمحاولات السيطرة والإقصاء وإذا أخذنا هذه العبرة لنسقطها على واقع ثورتنا نجد أن مراعاتها هي أولوية هامة وذلك تحديداً بسبب خصوصية تركيبة مجتمعنا وتنوع مكوناته بشكل أكبر بكثير من التركيبة المصرية وهذا ما سيجعل عدم الالتفات إلى هذا الأمر مثاراً لإشكالات جمة أكبر بكثير مما حدث في مصر وخاصة إذا انتبهنا إلى أمر هام جداً وهو أن الاستناد في تشكيل هذه اللجنة على نتائج أول انتخابات في البلد بعد سقوط النظام سيؤدي بالتيار الذي سيأخذ الأغلبية في هذه الانتخابات إلى التحكم في وضع الدستور وقد يكون هذا بذرة لديكتاتورية جديدة تؤسس لتفصيل دستور على مقاسها لتضمن استمرارها في الحكم كما فعل النظام السابق ويجب التنبه هنا إلى أن من سيأخذ أغلبية في أول انتخابات سيأخذها على أساس برنامج انتخابي قد لا ينفذ فتطيح الانتخابات التالية بتلك الأغلبية ولكنها تكون قد فرضت إرادتها في وضع الدستور ومن يقرأ تاريخ الثورات يدرك أن أول انتخابات بعد الثورة هي أسوأ انتخابات من حيث النتائج والتوائم مع أهداف الثورة حيث أن من يسيطر عليها هم غالباً أحزاب المعارضة المؤدلجة والمنظمة فيما تكون قوى الثورة الحقيقية غير ناضجة سياسياً بشكل كامل بعد ولذلك يجب ألا نقع في الخطأ وأن نرتب أولوياتنا ونترك الدستور للخبراء بعيداً عن التجاذبات السياسية ويكون للشعب أن يستفتي على مواد الدستور بكامل حريته .

بقلم : ثائر قطنا

ماتت النخوة العربية

كيف تنامون يا حكام العرب وولاة أمور المسلمين وعلماء الدين وفي الشام أطفال يستصرخون ضمائركم كيف يطيب لكم الطعام والمنام وأطفال سورية ينامون تحت الركام كيف تغفو عيونكم والسوريون قضت مضاجعهم الآلام كيف تحتفلون بالأعياد وسورية بكل أنواع القهر والذل والبرد والجوع تضام ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟أعلم أن لاأحد منكم يسمع صراخنا لكنني أشكو لله ضمائر أبلاها السقام وماتت فيها النخوة والرجولة والانسانيةوعفا عليها الزمان قبحكم الله ياعرب يا من سرى في أرواحهم الجرب قبحكم الله يا مسلمين عفوا يا متأسلمين يا طواغيت العصر يا زناة التاريخ وأشباه الرجال وعديمي الأخلاق تعجز كل المعاجم عن ايجاد كلمات تصف عهركم وكفركم وزندقتكم سحقا للتاريخ الكاذب الذي صوركم بأنكم رجال فما أنتم الا عصاة بغاة أنجاس لئام وان رصفت كلمات اللغة جميعها لن تكفي لتعريتكم فأنتم عراة في أخلاقكم زناة في منابتكم طغاة في شعوبكم تبا لكم سحقا لكم ولعنات الأبرياء ستطاردكم في كل زمان ومكان يا عصاة يامجرمين يا قتلة يا سفاحين سندعو عليكم في كل حين وكل كائن في الأرض سيقول آآآآآآآآآآآآآآآمييييييييين

قلوبنا تنزف ولكننا مصرون على النصر مهما غلت التضحيات

إهداء إلى روح الشهيد البطل بكر يحيى القادري

قد زارك اليوم يا جنات نوّاقُ ..... سعى إليكِ فما خانتهُ أشواقُ
طلب الشهادة في صبحٍ فأُعطيها ..... قبل المساءِ وزَفَّ النعشَ صُداقُ
زار الديار وما يدري تراقبهُ ..... عيونُ نذل لها والغدر ميثاقُ
تكالبوا حوله وبرغم كثرتهم ..... فؤادُ أجمَعهم بالجبن خفّاقُ
لوحده كان سبعاً وسط شرذمة ..... من الكلاب فذاقوا منه ما ذاقوا
وقبل أن يرتقي أقدامه وطأت ..... على رؤوس من الأجناد فُساقُ
سلاحه كان إيمانا تكلّله ..... مرضاتُ أمّ وإخلاصٌ وأخلاقُ
مضى وما في جميع القوم من أحد ..... إلا بكاهُ ودمع العينِ رقراقُ
يابكر وفّيتَ من صغرٍ وما عرفت ..... قطنا كمثلك نحو الخير سبّاقُ
كنت الأبر بمولود ووالده ..... أبا العيال وفيّ العهدِ مصداقُ
كفلتَ من يُتّموا بالصغر كنت لهم ..... أخاً عطوفاً وللأحزان ترياقُ
حبّذا يا بكرُ من بدرٍ سنفقدهُ ..... في عتمة الليل حيثُ النورُ يُشتاقُ
لكنّه العهدُ يبقى في أشاوسنا ..... بأنّ ثأرك للأحرارِ ميثاقُ
يا بكرُ سلّم على الشهداء إن لهم ..... في قلبِ كلّ رفاقِ الدربِ أشواقُ
أخبرهم أنّ عهداً كان يجمعنا ..... ما زال ديناً وقد حملتهُ أعناقُ
وسوف نمضي على درب تخضّبهُ ..... دماؤهم مِشعلاً في العتمِ برّاقُ
لن يخذلَ اللهُ شعباً قال ليس لنا ..... إلاكَ ينصرُ من بالظلمِ قد ضاقوا

بقلم : فجر الحرية

الفتاة المسلمة والزي الشرعي

مؤثرات كثيرة تحسم قضية تديّن الفتاة في هذه الأيّام: البيئة المحيطة، والأسرة التي تعيش فيها، والثقافة التي تتمتع بها الفتاة، ووسائل الإعلام المختلفة. وفي المقابل جهات خارجية تحاول نزع الفتاة المسلمة عن تدينها من خلال برامج تُنفّذ في الدول العربية.....

هل تديّن الفتاة أصبح من باب الموضة في أيّامنا هذه؟

لا أعتقد ذلك بل على العكس من ذلك تماماً: فتديّن الفتاة هذه الأيّام إنّما ينبع من إيمانها واعتقادها بفرضية الحجاب، ويظهر ذلك من خلال المسلكيات الإيجابية الكثيرة التي تنم عن شخصية الفتاة المتدينة الواثقة بحجابها، كما أنّ مغريات العصر كثيرة، الموضة أشمل من أن تكون مجرد حجاب، وما تراه الفتيات هذه الأيّام من أزياء كثيرة ومتعددة تدفعها في بعض الأحيان إلى ترك الحجاب إذا لم تكن على قناعة به، وما تراه الفتاة على التلفاز أو عبر الإنترنت من أزياء الموضة يجعلها ـ إذا كانت غير مقتنعة بحجابها ـ تتركه لتلحق الموضة، وهذا والحمد لله ليس بالأمر الظاهر أو المعروف.

بقلم : سيف

I LOVE MY HIJAB
PROTECTION
FREEDOM
CHASTITY

الجزء الثاني :

مشهد من خيام اللجوء :

استيقظ على لسعة برد من ريح قارسة فتحت عليه باب الخيمة ككل صباح .. تمالك نفسه وعرف أن صباحاً آخر قد أتى .. صباح لم يكن يتمنى أن يصبح عليه هاهنا .. قام واقفاً ليبدأ يوم غربة جديد وقبل أن تعتدل قامته وقع أرضاً .. نفض عن وجهه الغبار وتاهت عيناه تبحثان عما أوقعه لتتجمدا عند علة وقوعه .. لقد نسي أن إحدى ساقيه قد بترت وأن ساقاً واحدة لا تقف وحدها .. تاهت به الذكرى للحظات واستذكر كيف بترت ساقه .. لقد كان في مظاهرة .. نعم كان ذلك يوم كان ما يزال في الوطن .. كان يهتف مع الرفاق يوم سقطت عليهم قذيفة فاستشهدوا جميعاً وهو لم يجد معهم قبراً يضمه .. ولا يوجد في الوطن كله مشفى يمكن أن تعالجه .. ولم يختر الغربة ولكنه استيقظ ليجد نفسه غريباً في بلد غريب بساق واحدة .. مسح دمعة كانت قد سالت على خده وأخذ عكازيه وتوجه يبحث عن الوطن .. يبحث عن أخبار الوطن في تلفاز ضمن مقهى وقف يراقبه من الخارج يسترق أخبار الرفاق ويحصي أعداد من لحقوا به إلى الغربة ومن لحقوا برفاقه إلى السماء .. مسح دمعة أخرى سالت على الخد الآخر واستدار ليبدأ ثورته اليومية .. اختار ساحة اكتظت بمارة من كل جنس ولون ووقف شامخاً يحمل لافتة كتب عليها : ((أنا السوري الذي قُتلت بيد من كان أخي .. وهُدم بيتي بسلاح اشتريته لأحرر أرضي .. ونُفيت مُرغماً عن ساح وطني كل ذلك فقط لأنني طالبت بحريتي .. أنا لا أريد منكم الطعام فأنا صائم حتى أعود إلى بلدي .. ولا أريد الماء فأنا لا أرتوي إلا من مياه العاصي .. أريد فقط سلاحاً لأرسله إلى من تبقى من رفاقي ليحرروا به وطني .. لا أريد سوى أن أعود إلى وطني)).

بقلم : بشائر النصر

روسيا ومحور معالم الجريمة

((روسيا تتحضر لسحب رعاياها من سوريا))
خبر انبرى له الكثير من الحمللين السياسيين غارقين في تحليل التغير الطفيف في موقف روسيا من عدم التغير غير مدركين أن موقف روسيا سيبقى في العلن جامداً كثلوجها ولكنه في الغرف المغلقة قد سقط منذ زمن طويل وأن ما تسعى له من سحب رعاياها ليس من منطلق الحرص على حياتهم لأن مثل هذه الدول الفاشية لا قيمة للمواطن فيها أصلاً لتسعى للحفاظ على حياته ولكن الحقيقة أن روسيا بدأت تهرول لسحب مجرميها من سوريا علها تمحو آثار جرائمها ولتحافظ على ما تبقى من ماء وجهها إن بقي منه شيء لم يسكب تحت نعال ثوارنا وأمام وقع انتصاراتهم وكلنا نتذكر ذلك الخبير الروسي الذي قتل في ريف دمشق وكل ذلك الكم من الوثائق التي ضبطها ثوارنا بحوزته وكيف سارعت روسيا إلى تكذيب الخبر وإخراج شبيه له لتنفي موته في مسرحية هزيلة وقحة ..... فكيف إذا تم إلقاء القبض على الآلاف من مجرميها على يد ثوارنا ..... هو هروب الجرذان مهما هربت فمصيرها بإذن لله أن تداس يوماً تحت النعال وفي القذافي عبرة لمن أراد أن يعتبر فلا تحاولوا محو آثار جرائمكم فالأدلة عليها أكبر بكثير من أن تمحى ..... .

قصيدة بعنوان (إرحل ... فإنا منتصرون)

إهداء إلى ثورة الكرامة وكل الثورات العربية

مـــذ أنشـــأ الله الخـــليقـــة سنّـــه... قانون عدلٍ فوق أرقاب البشر
ظـلـم الأنـام على الإلـــه محـرمٌ ... لا تظلموا فالظالمون إلى سقر
والشعـب إن طلب الحـياة ينالهـا ... قدرٌ وشاء الله أن يقع القدر
فعـدى الطغاة على البلاد وأهلها .... في كل قطرٍ ظالمٌ عفنٌ أشر
سـرقوا البلاد وأفـسـدوا أخلاقها ... والدين ضُيع والجهالة تنتشر
والخـوف صار مالكـاً وتدجنـت ... أجيال أمتنا و أوهنها الخور
لكنـــه التاريـــخ أنذر دائمـــــاً ... أنّ الرماد مخادعٌ يجب الحذر
فالجمر من تحت الرماد مصيـره ... يوماً بأن يدعوا الحرائق تستعر
فإذا بجيـــلٍ من شبابٍ ثائـــــرٍ ... كالريح هب فليس يُبقي أو يذر
خرّت لهـم تلك العـروش ذليلـــةً ... أصنامها بالنعل أضحت تنكسر
ومالك الخوف الطويل تحطمت ... وتساقط الظلام حجراً عن حجر
الشّين في الخضراء قال فهمتكم ... قالوا لفهمك ليس منا منتظر
وأتوه كالليث الهصور زئيرهـــم ... تهتز منه عروش ظلام البشر
فاستدرك الفهم السليم بسرعـــة ... ومضى يجر ذيول ذلٍّ للسفر
يرجو رفاق الأمس هل من ملجأٍ... من ذا يجير الخائن العفن القذر
وبمصر فرعونٌ طغى في ملكـه ... ظن الجمال تخيف شعباً يستعر
ثم استكان وقـال لم أكُ أنتـــوي ... فإذا النعال بوجهه لم تنتظر
رفض الرحيل وظنّ طيبة شعبه ... وهناً فصار سجين ذلٍّ منكسر
والطالح المخلوع في يمن العُلا ... قال القطار يفوتكم ... قالوا انتظر
فأتـــوه صفـــاً واحداً كملائـــكٍ ... ورموه في قعر الجحيم ليستعر
ولإن نجـا فبخـلقةٍ مسوخـةٍ ... و سواد وجهٍ عبرةً للمعتبر
ولسوف يرحـل عاجلاً أو آجلاً ... لن يُكسر الشعب العظيم ويندحر
أمـا مهـــدّم ليبيا فحكـايـــــةٌ ... أرغى وأزبد في جنونٍ مستمر
فأتـــوه أرتـــالاً كجيش محمـد ... بالرعب ينصر قبل شهرٍ من سفر
فجرى كجـــرذٍ للمجاري لاجئـاً ... فإذا النعال تسومه الموت الأمر
كالكلب سجّي والسباع ترومـــه ... لله درّ الموت كم ساق العبر
و الدور جاء عليك يا ابن أنيسةٍ ... عجل فطعم النعل من موتٍ أمر
قلّعـت أظـفار الصغـار لأنهـــم ... قالوا لك ارحل يا ابن ظلّام البشر
و قتلت من زين الشباب غياثهم ... و قلعت حنجرةً لقاشوشٍ هدر

يا أخت زينب قطعوك وما دروا ... أن العذاب بعيد موت لا يضر
و بأن روحك للسما قد عرّجت ... في جنةٍ عند المليك المقتدر
مع حمزة ..مع هاجرٍ ..مع تامرٍ ... بنعيمها تتقابلون على السرر
تستبشرون بمن سيأتي خلفكم ... و تبشّرون الشعب أنك منتصر
بشار لا بُشرت يوما بالهنا ... يا قاتل الأطفال يا شرّ البشر
ما أنت إلا كلب إيران التي ... سنزيلها و بعون ربٍّ مقتدر
لا لن يفيدك عبد لاتٍ كافرٌ ... أو دولةالإلحاد دعماً مستمر
أطلقت آلاف الكلاب لقتلنا ... لكنهم من عزمنا أضحوا هِرر
وشربت أبواقاً تفسر لعننا ... لأبيك شكراً للإله على المطر
دع عنك هذا الكذب أصبح مقرفاً ... و خذ الدروس و كن بغيرك معتبر
ندريك لست مفوهاً ومحدثاً ... و بأن حرف السين عندك منكسر
فدع البلاغة والخطاب كمن مضوا .... ودعِ الكلام جميعه ولتختصر
لا تلق عن تلك السنين موشحاً ... و تقول إنك نادمٌ أو تعتذر
أو تدّعي حب البلاد وأهلها .... و بأنّ قلبك للفراق سينفطر
فلتختصر يا سيدي ..فلتختصر .... و اجمع كلابك كلهم ... و لتستدر
وارحل فما عدنا نطيقك كا ذباً ... ارحل فقط ... ما عاد من موتٍ مفر
ارحل لعلّ الله قدّر مهلةً .... لك في الحياة وتلك حكمة من قدِر
فالله يمهل للطغاة بمدهم ... لكن أخذ الله أخذ المقتدر
ولسوف توقف للحساب ويومها .... يقتصّ ربٌّ للشعوب وينتصر
عجّل لعلّ اليوم آخر فرصةٍ .... ما دمت بين نعالنا لم تستقر
إياك والأمل الطويل فإنما .... قدر الشعوب بلحظةٍ ... أن تنتصر

بقلم : ثائر قطنا

قصة جميلة ...

جورج في الخمسين من عمره , يعيش في واشنطن مع زوجته وابنه وابنته , لما شارف شهر ذي الحجة , بدأ جورج وزوجته وأباؤه بمتابعة الأخبار لمعرفة يوم دخول الشهر , فالزوج يستمع للإذاعات , والزوجة تتابع الفضائيات , والبن يبحث في الانترنت , ولما أعلن عن تحديد أول الشهر من ذي الحجة استعدت العائلة لاستقبال العيد .

وفي اليوم التاسع من الشهر وبعد الوقوف في عرفة ذهب الأب والأبناء إلى الريف لشراء الخروف الحي الذي تم اختياره حسب الشروط الشرعية للأضحية (أن لا تكون عوراء ولا عرجاء ولا عجفاء) لكي يذبحوه أول أيام عيد الأضحى , وحملوا الخروف على ظهر السيارة وبدأ ثغاءه (صوته) بالإرتفاع وأخذت البنت ذات الخمس سنوات تردد معه بصوتها العذب الجميل , وتقول لوالدها : ما أجمل عيد الأضحى , حيث ألبس فستاني الجديد وأحصل على العيدية وأشتري بها دمية جديدة , وأذهب مع صديقاتي إلى مدينة الألعاب لنلهوا هناك , ما أجمل عيد الأضحى ليت كل أيام السنة مثل يوم العيد , ولما وصلوا إلى المنزل وتوقفت السيارة , هتفت الزوجة : يا زوجي العزيز , لقد علمت أن من شعائر الأضحية أن يقسم الخروف ثلاثة أقسام , ثلث نتصدق به على الفقراء والمساكين , وثلث نهديه إلى جيراننا ديفد واليزابيث ومونيكا , والثلث الآخر نأكله نحن وندخر الباقي للأسابع القادمة , ولما جاء يوم العيد احتار جورج وزوجته أين اتجاه القبلة ليذبحوا الأضحية باتجاهها , وخمنوا أنها باتجاه السعودية وهذا يكفي , شحذ جورج سكينه ووجه الخروف إلى القبلة وذبح الأضحية وقطع اللحم , وقامت زوجته بتقسيم اللحم ثلاثة أقسام حسب السنة .

وهنا صرخ جورج قائلاً لقد تأخرنا على الكنيسة فاليوم هو الأحد وسوف يفوتنا القداس , كان جورج لا يدع الذهاب إلى الكنيسة كل يوم أحد , بل ويحرص على ذهاب العائلة كاملة معه .

انتهى حديث المتحدث وهو يروي هذه القصة عن جورج .

وسأله أحد الحضور : لقد حيرتنا بهذه القصة !!! هل جورج مسلم أم مسيحي ؟؟؟ قال المتحدث بل جورج وعائلته مسيحيون لا يؤمنون بأن الله واحد بل ثالث ثلاثة , ولا يعتقدون بأن محمداً – صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء والمرسلين , فكثر الهرج في المجلس , وارتفعت الأصوات , وقال أحدهم : لا تكذب علينا يا أحمد , فمن يصدق أن جورج وعائلته يفعلون ذلك ؟؟ فكيف بالمسيحي يقوم بشعائر الاسلام والمسلمين , ويتابع الإذاعات والفضائيات ويحرص على معرفة يوم العيد ويشتري خروفاً بماله ويقسم الأضحية و... و...!!!!!!!!!!

قال أحمد بتعجب وابتسامة : يا أخواني وأحبائي أكيد أنكم لا تصدقون ما أقول ولا تعتقدون بوجود مثل هذا الفعل من عائلة مسيحية ؟؟ ولكن نحن وللأسف في بلاد المسلمين ... عبد الله ومجمد وخالد وخديجة وفاطمة نحتفل بأعياد المسيحيين واليهود نحتفل بعيد رأس السنة والهلوين والكريسمس وعيد الحب وعيد ؟؟

يفترض أن لانستنكر من جورج هذا التصرف ؟؟ بل نستنكر على أنفسنا وعوائلنا المسلمة ؟؟ هز أحمد يده وقال : لقد عشت في أمريكا أكثر من عشر سنوات , والله ما وجدت أحداً من المسيحيين واليهود احتفل بعيد من أعيادنا ولا رأيت أحداً سأل عن مناسباتنا ولا أفراحنا حتى احتفالي بعيد الفطر في شقتي , لم يجب أحد بموتي عندما علموا أن ما أحتفل به عيداً إسلامياً , لقد رأيت ذلك في الغرب , ولما عدت إلى بلدي الإسلامي , فإذا بنا نحتفل بأعياهم , فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قصة الشيخ عبد الملك القاسم بعنوان (جورج والعيد) .

حوارات ..... ((الجزء الثاني)) ..... حوار مع الصامتين .....

في حوار مع أحد الصامتين ... أولئك الذين أغلقوا أبوابهم دون ثورتنا وكأنها تحدث في بلد آخر غير بلدهم ..أولئك الذين صمّوا آذانهم عن صوت آهاتنا وأزيز الرصاص .. أولئك الذين سدوا أنوفهم عن عبق دمائنا ورائحة البارود .. أولئك الذين عاشوا خارج الزمان و خارج المكان .. أولئك الذين ظلوا بعيدين عن مأساة الوطن ومواطنيه وكأنهم ليسوا مواطنين فيه .. أولئك الذين بصمتهم عن قاتلي الوطن صاروا جزءاً من قاتليه .. أولئك الصامتون والذين على مبادئ الخنوع يعيشون ..مبادئ تتلخص في مقولات ذلّ ورثوها من زمن الخوف والجبن .. ((ألف عين تبكي ولا عين أمي)) .. ((ألف كلمة جبان ولا كلمة رحمه الله)) .. ((من تزوج أمي صار عمي)) .. ((أنا وبعدي الطوفان)) .. أولئك الصامتون الذين يعود بعضهم في صمته إلى خوف ما يزال يسكنهم ويسكنونه .. ويعود البعض الآخر في صمته إلى قناعة مبنية على الأنانية وحب الذات .. وصاحبنا الذي حاورته كان من هؤلاء البعض الآخر .. كان مقتنعاً بصمته وهو ما جعل الحوار معه لا يطول ليوجز قناعته في بعض كلمات ..

حيث قال صاحبنا ببساطة : أنا منذ بدأت الثورة لم أخسر شيئاً قط .. أغلقت بابي على نفسي .. حذفت كل القنوات التي تتحدث عن الثورة كي لا أسمع شيئاً .. قاطعت جميع أصدقائي الذين وقفوا مع الثورة .. حافظت على عملي .. لم أفقد راتباً ولم يهدم لي دار ولم يُنهب لي أثاث منزل .. وثورتكم سائرة إلى نجاح أو فشل .. فإن هي فشلت فأنا من أتباع النظام أسير حيث يسير بي .. و إن هي نجحت فأنا مواطن في هذا الوطن وأنتم تقولون أن الثورة ستجلب دولة المواطنة والمساواة لذا سأكون وقتها متساوٍ مع كل المواطنين .. من أكبر ثائر فيهم إلى أصغر ثائر .. فلماذا أقدّم ما دمت لن أخسر شيئاً إن أنا لم أقدّم .. فإن فشلت الثورة فأنا كما أنا .. وإن نجحت فسوف أحرر مثلي مثلكم ..

فقلت عندها : قف .. أخطأت في ظنك يا صاحبي .. فأنت وإن عشت بعد الثورة في زمن الحرية فإنك لن تكون حراً .. إنك بخيارك ستبقى عبداً في الحالتين ..

قال : فثورتكم ليست عادلة وإلا فبأي حجة ستحرمونني من حريتي إن نجحت ثورتكم ..

قلت : يا صاحبي نحن لن نحرمك حريتك وكذلك لن نعطيك إياها .. فالحرية ليست منحة تعطى أو تؤخذ .. والحرية ليست أن تعيش في وطن حرّ يعطيك حريتك .. وإنما الحرية أن تتحرر من داخلك .. أن تثور على نفسك قبل أن تثور على ظالمك .. وأنت يا صاحبي في داخلك عبد ذليل .. وستبقى مدى الدهر عبداً ذليلاً .. فبوركت ثورتنا وحريتنا وسحقاً لذلتك وجبنك .

بقلم : فجر الحرية

ياكاتب التاريخ ,,, مهلاً ,,,, عرّج بريف دمشق ,,,,,,,,وقفِ المطايا ,,
,,وإستمع ,,ولهمس أحجارها ,,وتروى لك ,,,, رائعة ,, الحكاياو,,
وتحكي لك ,,, عن بطولات ,,وأمجاد ,,وبدمنا ,,وقد ,,, كتبناهاو,,
فدماؤنا ,, لونت .,,, شوارعنا ,,,,والموت ,,وعشعش في الزواياو,,
... يا كاتب التاريخ ,,,ومهلاً فنحن أناس كانت البسمة لا تفارقناو,,
لكننا غضبنا ,,ولدموع الأمهات ,,,وثرنا ,,ولحفظ أعراض ,,والصبايا,,
يا كاتب التاريخ ,,,وتوقف ,,وفهذه غوطه دمشق ,, أرض البطولة والهوى,,
,,, فإشهد بأن الطغاة دخلوها ,,وجيوشاً ولن يخرجوا منها إلا بقايا

صرخة غضب من قلوب تنزف

في سورية الوطن .. وقد سلبونا المواطنة ..

وفي سورية الجريحة أعضاؤها .. النازفة دماؤها .. الثكلى نساؤها .. اليتمة أطفالها .. المحروقة ذرات ترابها .. الساجدة على الأرض أسقف بيوتها .. الصارخة استغاثة أرامل نسائها .. المكلومة قلوب رجالها .. المذعورة حيواناتها وطيورها .. من يفعل هذا بنا ؟ .. من ينتهك حرماتنا .. ويسرق قوتنا ؟ .. من يهدر كرامتنا ؟ .. من ؟ ؟ ! ..

وحوش كاسرة .. كلاب مسعورة .. أفاعي وثعابين نفخت سمومها .. من يفعل هذا ؟ ! .. النظام الأسدي الموتور .. والعالم كله المؤيد والصامت ...منذ أربعين عاماً .. والنظام : نحن الشعب أعداؤه .. منذ أربعين عاماً وحتى الآن لم تشبع بطونهم المنتفخة من قوتنا .. ولا ارتووا من دمائنا .. سلبونا كرامتنا الإنسانية .. وحياتنا الروحية .. نحن و أنتم نوحد الله .. نؤمن وإياكم أنه لا إله إلا الله ... ولكن الدين اليوم لا إله إلا بشار .. ولا ولاء إلا لحكام إيران ولا نقصد شعب إيران العظيم فالشعب معنا ويعاني مثلنا .

منذ بداية ثورتنا السلمية وأمريكا والغرب يدعون أنها ثورة مسلحة ... نعم سلمية شاؤوا أم أبوا .. فالشهادة للتاريخ وليس لهم .. نعم سلمية .. ولكن ! !

ألا يحق لنا أن ندافع عن أنفسنا .. أحدهم كائناً من كان انقض عليّ ليسلبني حياتي .. سكني .. أرضي .. انقض عليّ ليذبحني ليحرقني حياً .. ليلقي بي أرضاً من أعلى البناء .. ليسحق روحي .. وأنا ملتجئ ألوذ وأحتمي ببيتي مغلقاً أبوابي .. ألا أرد ؟ .. ألا أدافع ؟ .. سأفقأ عينيه وأرد كيده ولو كنت أملك قنبلة ذرية لأفنيته و أبدته بها ..

لماذا تزهقون أرواحنا ؟ .. وتحرقون ممتلكاتنا ؟ .. لماذا تذبحون أطفالنا ؟ .. ماذا فعلنا ؟ .. هذا وطننا وهذه أرضنا وتلك سماؤها والله وهبنا حياتنا ! ... فلماذا تسلبوننا ما هو لنا ؟ ..

والجواب فيما يجري وراء الأبواب : لعبة عالمية .. وكيد مدبر .. وأدوار موزعة .. منذ أكثر من سنة وعشرة أشهر ..

بقلم : ميم

.....قطنا بالأبيض.....

الشهيد اسماعيل عبد الرحيم

الشهيد باذن الله اسماعيل ممدوح عبد الرحيم - تولد 1988/5/10 استشهد في قطنا بتارخ 2012/3/15 بطريقة همجية

رحل الوالد الذي لم ير طفله .. والذي لم يزل جنيناً .

وكم من والد حرم رؤية طفله وكم من طفل ما ذاق طعم الأبوة في سورية الشهيدة .

عندما ذهب البطل إلى منطقة الحلالة حاضنة الثوار والتي لاقت أشد الويلات بهذا السبب .. لينضم إلى الثوار .. لم يفكر في زوجته الحامل بطفله الأول ولا بالطفل المنتظر ولادته .. بل حمل بندقيته على كتفه وسورية في قلبه وحرية جيل تملؤ عينيه .. وانطلق يوم مداهمة الحلالة هو ورفاقه في محاولة لمنع الأمن وقطعان الشبيحة من دخول المنطقة حماية لأهلها .

وينطلق الشاب البطل شاهراً سلاحه أمام مجموعة من الأمن يحاولون اقتحام الحي وبدأ بإطلاق الرصاص عليهم للفت انتباههم عن مجموعته .. فتمتد يد الغدر لتنال منه فيسقط شهيداً باذن الله مضرجاً بدمائه الطاهرة الزكية .. ويستطيع رفاقه من نقله إلى منزله .

وكعادة نظام القهر والقمع منع تشييع الشهيد ولم يسمح إلا لسيارة واحدة تنقل الشهيد وخمسة من أفراد أسرته بالمرور من الحاجز ليدفن في مثواه الأخير .

وتبقى الأم واقفة على باب منزلها تلاحق بنظرها مودعة ابنها الذي حمل قلبها معه .. وترمل الزوجة الشابة .. وتشعر العائلة والأحباء بمرارة شديدة ليس سببها فقدان الابن فهو شهيد باذن الله بقدر ما هي حزن على الظلم الذي لقيه حتى عند تشييعه .

ولكن عذراً يا أماه فما عدم تشييعه بظلم له فهو عندما انطلق شاهراً سلاحه في وجه عدوه قد نال الحرية والكرامة التي ابتغاها وعند نزول أول قطرة دم منه كان قلبه يهلل بما وصل إليه من رضا .. ويقول أين أنتم يامن حولي من النعيم الذي ذهبت إليه .

رحمك الله أيها المجاهد البطل ورحم شهداء سوريا جميعاً وأسكنهم الفردوس الأعلى .

الكلمة المفقودة

ص	ش	هـ	د	ا	ه	و	ن
س	ا	ا	ع	م	ر	و	م
م	ر	م	ا	ر	ث	ن	ج
	ع	ل	د	م	ب	ا	ا
ي	س	ث	ا	و	و	ز	هـ
ا	ر	ص	ق	ح	ن	ح	د
ن	ك	ر	د	ل	ا	و	و
ن	ي	ر	ج	هـ	م	ن	ن

أشهداء – معتقل – مهجرين – نازحون – مجاهدون – صامدون – صامتةن عرب – كرد – اسلام

الكلمة السابقة: كتائب

كاريكاتير الثورة

الفوارق الأربعة

طب الثورة :

الكسور

الكسر هو انفصال في استمرارية العظم وقد يكون الكسر مغلقاً وذلك عندما يكون الجلد المغطي للكسر سليماً. وقد يكون الكسر مفتوحاً وذلك عندمايكون الجلد في موقع الكسر مفتوحاً.

أياً كان نوع الكسر فهو من النادر ما يشكل خطراً مباشراً يهدد الحياة. وهو السبب الذي يجعل أولوية إسعاف الكسور تأتي عند الإنتهاء من علاج جميع الحالات المهددة للحياة. مثل فتح مجرى الهواء والتحكم بالنزيف حيث يمثلان أولوية قصوى.

كيفية إسعاف الكسور :

بصورة عامة لإسعاف الكسور عليك بالتثبيت ويمكن لك ذلك باستخدام الجبائر التي يمكن أن تصنعها من أدوات منزلية عدة وعملية التثبيت تسمى بالتجبير ويمكن أن تتم باستخدام تجهيزات منزلية عدة.

التجبيـــــــــر :

أي أداة تستخدم لتثبيت الكسر تسمى جبيرة. ويمكن استخدام أي أداة وتطويعها للقيام بهذا العمل حسب الحاجة ومثال لذلك استخدام صحيفة مطوية مثلاً وسادة، كرتونة ، قطعة خشبية. أو أي شيء يثبت العضو المصاب وحاول أن تكون الجبيرة غير ضاغطة على الشرايين وذلك لكي لاتمنع تزويد الطرف المصاب بالأوكسجين اللازم للخلايا.

توضح الصور التالية كيفية استخدام بعض مواد المنزل كجبائر لتثبيت الكسور وطرق تركيبها (كالوساد والعصى) أو بربط الطرف السفلي المكسور بالطرف السليم.

فائدة الجبيرة :

إن تثبيت الكسور ليس له أهداف طبية عدة وهي ليست لإكساب المريض المظهر المناسب بل أنها لها العديد من الفوائد أهمها:

§ منع الكسر المغلق من أن يتحول إلى كسر مفتوح.
§ منع إتلاف الأعصاب وأوعية الدم والأنسجة المجاورة للعظم المكسور.
§ تقليل النزيف والتورم و خفض الألم الناتج عن حركة الطرف المكسور عند تحريك المصاب.

أسس التجبير :

عند استخدام الجبائر هناك عدة أسس يجب أن تراعيها لتفادي حدوث أي مضاعفات للمصاب وهي كالتالي:

§ اشرح للمصاب أن تقويم الكسر قد يسبب ألما مؤقتا سيزول بعد تقويم الكسر وتجبيرة .
§ يجب إزالة / قطع أي ملابس فوق منطقة الكسر.
§ لاتحاول معالجة الكسر اذا كان الكسر مشوه والدورة الدموية مستمرة ولاتحاول تقويمة وقم بتثبيته في مكانه وعلى حالته.
§ تقويم الكسور ذات الزاوية الحادة للعظام الطويلة (كالفخذ مثلاً) قبل التجبير.
§ لاحظ وجود النبض بنهاية الطرف المكسور قبل وبعد تجبيره. وفي حال عدم التمكن من جس النبض يجب أن تعيد محاولة التجبير مرة أخرى نظرا لاحتمال ضغط الجبيره على الأوعية الدموية بدرجة لاتسمح بمرور الدم إلى مؤخرة الطرف.
§ استخدم جبائر شد ثابتة ولاتستخدم حركات سريعة وقوية أثناء تثبيت الكسور.
§ في حالة الكسور المفتوحة لاتحاول دفع أطراف العظام إلى داخل سطح الجسم لأن ذلك قد يؤدي إلى التلوث أو العدوى.