



قصة قصيرة فنون

كنوز من بلادنا نحولة

صحتي آيات
وهكيات

كابتن
سعيد



تالا و آيلا و إلها

عدد خاص
العودة
إلى المدرسة



GENERAL FOUNDATION ALEPPO
غراس
مؤسسة غراس حلب
لرعاية الطفل وتعليمه
العدد 11
أيلول / سبتمبر 2015

الكلمة العدد

مرحباً أصدقاءنا الرائعين..

بينما كنت أقلبُ بعضَ صفحاتِ الكتبِ، وأتأملُ عبقَ تاريخنا العظيم وما فيه من عظماءَ وعلماءَ أثاروا حياتنا بما قدّموا لهذه البشرية، وجدت بين أسطرِ هذه الصفحاتِ شيئاً جميلاً حبّذا لو ملأنا به قلوبنا لأنه سرُّ نجاحنا، أتعلمون ما ذاك الشيءُ يا أصدقائي؟ إنه الأملُ والتفاؤلُ اسأل نفسك: ماذا ينتظرك في هذه الحياة؟ تأمل ما حولك جيداً ثم انطلق.. اخرج إلى الدنيا وأنت ترسم على شفئك ابتسامةً رائعةً عذبةً وضحكاً ناصباً عينيك النجّاحَ ثم النجّاحَ، وامض في طريقك.

بضع كلماتٍ ستكون دستورنا: سأعيد المحاولةَ ، لن أقبل الاستسلامَ، ربّما أسيرُ ببطءٍ لكنني سأصل..

إذا أتبعنا هذا سننجز، سنحوّل كل ما حولنا إلى أمجاد، سنبحث عن النجّاح أينما كان، وسيشهد لنا التاريخُ بطولاتٍ وتضحياتٍ ومزيداً من النجّاح والتّقدم.

أسرة مجلة غراس تقول لكم

تحلّوا بالأملِ وكونوا سعيدين؛ فرغد العيش يبدأ بابتسامة.. فابتسموا.

سارة عواد

اختصاصية نفسية

نعمل لرفاه الطفولة وإعداد جيل متعلم مثقف
وإع مبدع لحقوقه مشارك في تقرير مصيره.

www.ghiras-aleppo.org

ghiras.alp

@ghiras_aleppo

info@ghiras-aleppo.org

ghiras.aleppo



الفهرس

- 1 كلمة العدد
- 2-3 لغتي العربية
- 4-5 حساب
- 6-7 اللغة الإنكليزية
- 8-9 الجدة ريحانة
- 10-11 المحامي فهمان
- 12-13 منوعات
- 14-15 كنوز من بلادي
- 16-17 منشور خاص
- 18 شخصية عامة
- 19 آيات وحكايات
- 20 نحولة
- 21 فنون
- 22 رياضة
- 23 قصة قصيرة
- 24-25 مبدعون صغار
- 26 ألعاب وتسالي
- 27 صفحتي
- 28 اختبار
- 29 فرق المستقبل

نرغبها
قريباً

نادي غراس للأطفال
في ريف حلب الشمالي

بدأت مؤسسة غراس المراحل الأولى لتجهيز نادي غراس للأطفال في ريف حلب الشمالي والذي سيحتوي على صالة كمبيوتر صالة عرض سينمائي ، صالة ألعاب متنوعة ، صالة أنشطة فنية بالإضافة لمكتبة تضم العديد من قصص الأطفال والكتب المفيدة

لغتي العربية

اجمع الحروف التالية واصنع منها كلمات تناسب الصورة المقابلة لها

رسالة... شجرة... مان...



ر ر

عنب... صفور... حير...



ع ع

قمر... ربي... فتاح...



م م

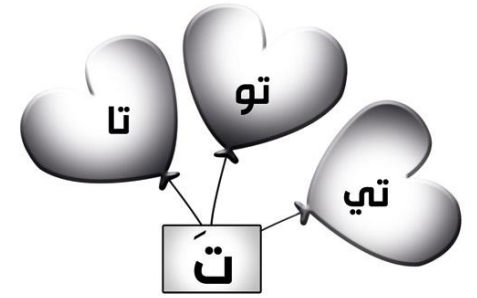
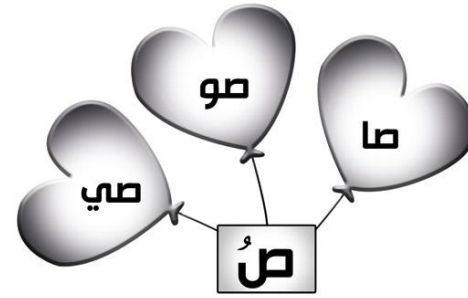
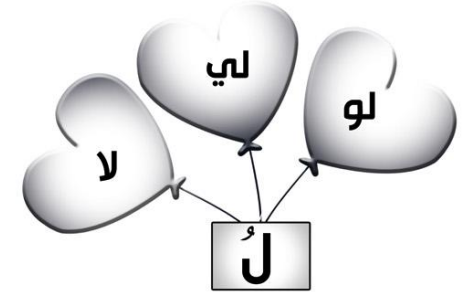
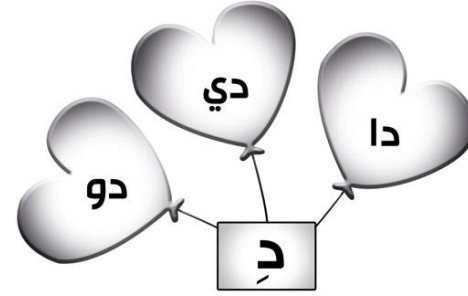
بازلاء... جاج... يتون...



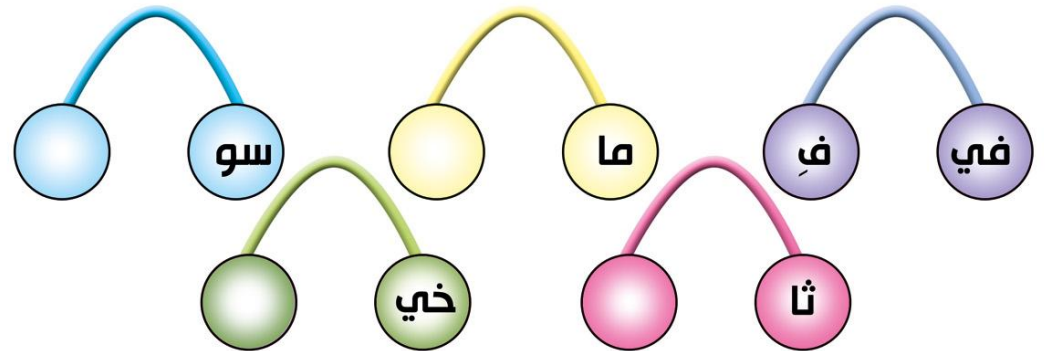
ز ز

لغتي العربية

ألون البالون الذي يحمل الحرف، مع الحرف الصوتي المناسب لحركته



اكتب الحركة المناسبة لحرف المد كما في المثال وأقرأ

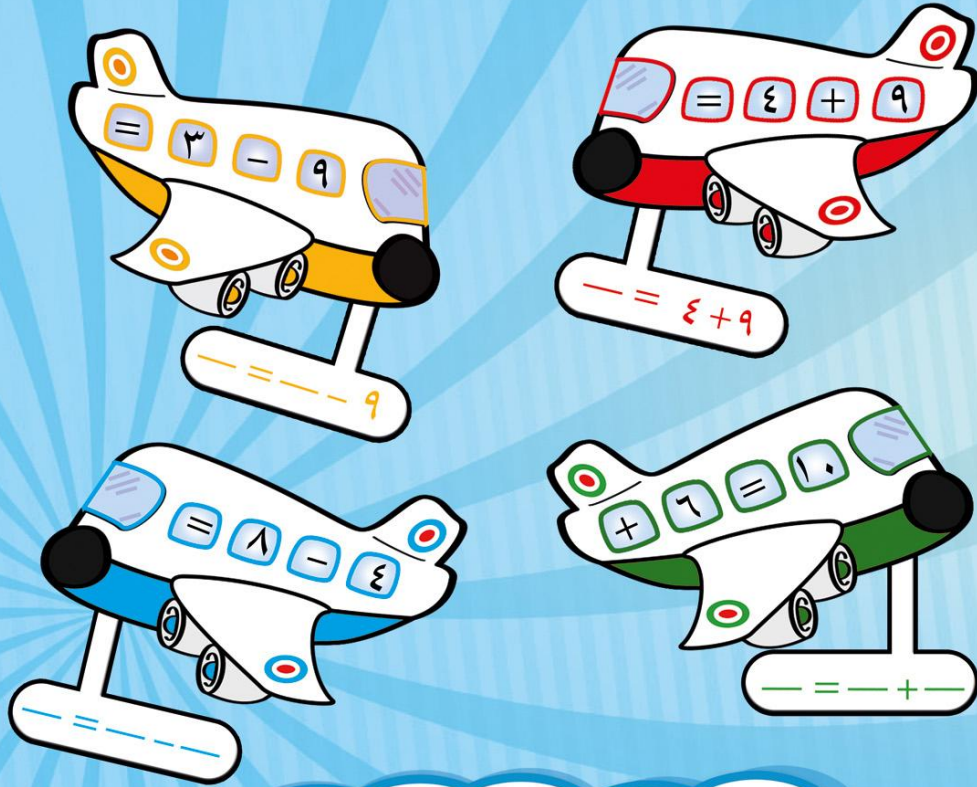


الحساب

الحساب

هناك طائرة ستهبط الآن وهي الطائرة التي تحمل الرقم الأكبر... لمعرفة ذلك قم بإعادة ترتيب الأرقام والإشارات واكتشف ...

هذان الطفلان يريدان أن يعرفا أي مجموعة من الصيغ تحتوي على عدد أكثر من التفاح قم بعدها معها وحاول معرفة الإجابة



رقم الطائرة هو لونها

	مجموعة ٣	مجموعة ٢	مجموعة ١

هذا القطار مؤلف من ٣ مكعبات إذا أردت أن ترسم قطاراً أكثر بـ ٢ فكم مكعباً سترسم؟

ارسم



Animals



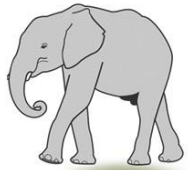
Fish



Rabbit



Donkey



Elephant



Bird



Cow



Mouse



Monkey



Turtle



Dog



Rabbit eats carrots



_____ is very slow



_____ lives in the water



_____ flies in the sky



_____ is very heavy



_____ works in the farm



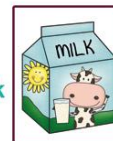
_____ loves banana



_____ eats cheese



_____ gives milk



_____ guards the house





الجدّة ربحانة

مرحباً يا أحبائي الأطفال، طاب يومكم أنا جدتكم ربحانة سأروي لكم قصة مفيدة

هدية لا تُقدّر بثمن

سلك الشقيقان طريقهما إلى سوق المدينة كي يبتاعا ما أوصتھما أمھما عليه، الفواكه والخضراوات تلتع في دكان أبي صلاح، ولوازم الخياطة التي تسهر أمھما عاملة بها تتوفّر في دكان العم سمير، أحصى خالد النقود واتجه إلى المحلّ الأول، بينما كانت عينا شقيقه الأصغر تحطّان بنظراتهما على ما يجذب طفلاً مثله من ألعاب وثياب.

قدم خالد القطعة النقديّة قبل الأخيرة

لبائع الخضار، وشدّ يده على ما تبقى

من مال بالكاد يكفي، وهنا سمع صوت

عمر يهتف به: خالد، لدي طلب..

- هل طلبك أن أحملك على ظهري؟

لقد كبرت ويجب أن..

- لا لا، ظهرك ليس مريحاً، أريد شيئاً آخر.

شيئاً يشتري؟

- اركب ظهري إذن فهو مجانياً.

- ما هذا المزاح الثقيل؟ انظر إلى تلك اللعبة، إنني سأفرح بهذا القدر إن اشتريتها.

- كم ستفرح؟

فتح ذراعيه على اتساعهما وهو يحاول جاهداً التعبير عن مدى رغبته باللّعبة، لكنّ خالداً سحب من يده

قائلاً: فيما بعد يا عمر.

- دوماً تقولون فيما بعد

- وماذا أفعل لك؟

- النقود لا تكفي، حفظتها.

وعلى غير ما توقع خالد امتثل عمر ولم يعد يلح في طلبه، لكنّ خالداً أحسّ بمدى حزنه، ومنذ تلك

اللحظة اتخذ قراراً حاسماً سينفّذه في أسرع وقت.. أكملأ مهمّتهما وعادا إلى البيت لتستقبل الأم طفلين؛

أحدهما متدمّر، والآخر يبدو على ملامحه إصراراً غريب، تسلّمت الأغراض وهتفت: سلّمت يداكما، والآن إلى

العمل والجدّ، من سيساعدني في التّطريز؟ ولأن عمر يحبّ هذا العمل فقد نسي ضيقه وقفز صائحاً: أنا..

أنا. اتجه خالد إلى غرفته وحدّق في ذلك الشّيء وفي ذهنه تدور أفكار شتى، منذ مرض أبوه وأمهما تفعل

ما بوسعها لتقف الأسرة على قدميها، لكنّ دخلها لا يكفي لاّبتياح ألعاب تُسعد قلب عمر، اليوم سيكون

الأمر مختلفاً، أعرف أنها غالية علي.. لكنّها ليست أغلى من ذلك المشاكس.

استيقظ عمر لتطالعّه مفاجأة غير متوقّعة، إنّها اللّعبة التي طالما تمنّاها،

فرك عينيه وهتف: هل هذا حلم؟!!

- أبدأ، أنت في عالم الواقع، هل أقرصك لتتأكد؟

- لا.. يدك قويّة وستؤلمني.

- هل أفرحك هذا؟ اللّعبة التي تريدها بين يديك.

وهنا سألت الأم باستغراب: من أين حصلتّ عليها؟! همس في أذنها دون أن يسمع عمر: لقد بعته

ساعتي المفضّلة.

ركض عمر باتجاه خالد يملؤه بالقبلات وهو يصيح: أنا سعيد أكثر ممّا توقّعت، هذه ليست اللّعبة التي

أحبّها فحسب، إنّها هدية أخي التي لا تُقدّر بثمن.



المحامي فهمان



أنا صديقكم فهمان، وجئت اليوم لأطمئن على صحتكم بعد أن تناولنا في درس العلوم الحديث عن بعض الأمراض، وذكرت المدرّسة حقاً الطفل في الحصول على رعاية صحّية جيّدة.

عدت إلى البيت مستعجلاً لأحدث أمي بما عرفت، ولكنني تعثرت ووهعت وأصيبت قدمي ببعض الخدوش.

دخلت إلى البيت بمنظر مرعب استنفر معه كل الأسرة.

ثم سارعت أمي بإحضار بعض المطهر وهي تقول:

أرعبتنا يا بني..

- إنها خدوش بسيطة ولا تحتاج أكثر من تعقيم، لكن يجب أن

يراهما الطبيب يا أمي.. ولا بد أن أحصل على رعاية صحّية جيّدة..

فهذا من حقّي.

انفجر الجميع ضاحكين، وذهبت إلى غرفتي متذمراً؛ ما هذا البيت الذي لا يراعي

حقوق الطفل الصحّية؟! وبعد أن شربت كثيراً من الماء البارد استلقيت على

البساط ونمت نوماً عميقاً.. ولم أستيقظ إلا بالأم تكاد تقطع بطني.

يبدو أنّ تقصير أهلي في رعايتي سبّب لي مضاعفات مرضية.. انطلقت إلى أمي

مسرعاً أمسك بطني وأصرخ: أمي بسرعة إلى الطبيب.. بطني يؤلمني كثيراً،

ولا بد أن أحصل على رعاية صحّية متكاملة.

تركت أمي ثوبي الذي كانت تملحه بعد أن مرّقه وقوعي على الأرض، وانطلقت

لتصنع لي كوباً من النعناع المفيد لآلام البطن وهي تتمتم: إنه برد، لابد أنك

نمت على الأرض. لم يتوقف لساني عن التّنظير والكلام عن حقوقي طول الفترة

التي أجلسثني أمي فيها في حوض من الماء الدافئ ليسحب البرد؛ كما تقول.



ورغم أن مغلي النعناع كان لذيذاً، والحمام كان ممتعاً ومفيداً لكنني بقيت مُبرراً على الحصول على حقوقي.

فتارة أجد أثر كدمي من لعبة الكرة الأسبوع الماضي.. وتارة أجد خدشاً لم أكن منتبهاً له.. وأخيراً.. قررت الحصول على

حقوقي كيفما كانت الطريقة، فأمسكت رأسي وبدأت أصرخ وأتحايل على أهلي، وأقبل الجميع إليّ مسرعين.. فألقى أبي

موعداً مهماً في العمل.. واعتذرت أمي لجاتنا عن الزيارة وانطلق الجميع مسرعين بي إلى الطبيب.. ورغم أنّ الطبيب أكّد

أنّ بُنيّتي قويّة بل وأتمتع بجسم يدلّ على اهتمام أهلي الصحّي بي، لكنني بقيت مصراً على التأمّن.. وعلى حقّي في رعاية

جيّدة. وهنا عرف الجميع السرّ، وغمز الطبيب أبي قائلاً: حسناً.. مع أنني لا أراه يعاني شيئاً، ولكن إبرة مُسكّنة

لن تضروا، وستسكنّ ألامه المزمّنة في الحصول على حقوقي.

ماذا أسمع؟! إبرة؟! كانت تلك الكلمة كفيلاً بتحقيق الشفاء التام لي لأنطلق محاولاً الهرب من غرفة الطبيب، لكن الجميع

سارع وأمسك بي لألقيني تلك الوخزة الثأريّة، ولسان الطبيب يقول: هذا لكي لا تتعطل بالأمك بحقوقي.. فليس كل أمر

بحاجة إلى طبيب يا أبا حقوقي.



من
واجبي

عدم التّمارض والتّصنع وإشغال من حولي بأبسط
الأمور.. فاهتمام أهلي بي من ضمن
الرعاية الصحّية أيضاً.

من
حقّي

أن أحصل على رعاية صحّية جيّدة،
أنا وجميع الأطفال

أصدقائي الأطفال ، لتواصلوا معي أرجو
مراسلتي على بريدي الإلكتروني

fahman@ghiras-aleppo.org

مبتكر اللاصقة الطبيّة (إيرل ديكسون) ابتكرها عام 1921م
من أجل زوجته التي كانت تجرحُ نفسها كثيراً في المطبخ
أثناء إعدادِ الطّعام، ولم يكن هناك غطاءً طبّيّ آنذاك
يناسبُ حجمَ الجرح الصّغير ويكون مرناً ومُعقماً. (ديكسون)
كان يعمل في شركة جونسون آند جونسون التي تكفّلت
بإنتاج ابتكاره وتمّ تعيينه نائباً لرئيس الشركة بسبب
هذا الابتكار.



تدعى رافليسيا أرنولدي، وتعتبر أكبر زهرة في
العالم، إذ يصل قطرها لمتراً ووزنها حوالي 11 كغ،
وتنمو في غابات جنوب شرق آسيا وخاصة الفلبين
وأندونيسيا.
والعجيب فيها أنه ليس لها جذور ولا أوراق ولا سيقان
إنما تعيش متطفلة على النباتات المحيطة بها..
وتعتبر من الزهور النادرة لأنها تحتاج عدة شهور
حتى تنمو.. على كل حال لو أعجبك شكلها فل تحاول
شمها فرائحتها أشبه برائحة اللحم المتعفن!! إذا.. لا نتخدع بالمظاهر..



الأفيال من أكثر المجتمعات المترابطة بين الكائنات
الحيّة، ولا يفرقُ العائلة إلا الموت أو الصيد والأسر.
والأفيال تدفنُ أمواتها، وتزور أماكن الدفن لأجيال.
ولوحظ أنها تدفنُ جثث البشر أيضاً إذا وُجدت في
طريقها، لدرجة أنها حاولت دفن بشر نائمين .
وتتميز الأفيال بسلوكيات فريدة في عالم الحيوان؛
كالحزن، والفرح عند موت رفيق، والشفقة والتعاون!!

كنوز من بلادنا

المكتبة الظاهرية



أصدقائي.. سنتعرف اليوم على معلم تاريخي عريق في مدينة دمشق.. طالما ارتاده طلاب العلم ينهلون من بحر كتبه ومراجعته، ويعيشون عبق الماضي ونظرة الحاضر والمستقبل.

بُنيت المكتبة الظاهرية عام ٦٧٦ هـ، على يد الملك السعيد بن الملك الظاهر بيبرس، واستخدمت في البداية مقراً للحاكم الأيوبي

نجم الدين والد القائد صلاح الدين الأيوبي، وتقع المكتبة الظاهرية في حي العمارة بدمشق القديمة بين بابي الفرّج والفراديس، وبين الجامع الأموي وقلعة دمشق وسوق الحميدية والحمام الملاصق لها من جهتها الشمالية، والذي يعرف بحمام الظاهر، وهي ذات بناء عماري فخّم فيه الكثير من عناصر الفن العماري العربي.

وقد أنشئت قبالة المدرسة العادلية الكبرى سنة ٦٧٦ هـ والموافق ل ٢٧٧ م. وتنسب المكتبة إلى الملك الظاهر بيبرس لأنه من فكر بنائها على غرار المدرسة الظاهرية التي بناها بمصر. ولكن وافئه المنية قبل أن يقوم بتنفيذ الفكرة، لذلك بناها ابنه الملك السعيد.

و تضم بناءين؛ المدرسة العادلية الكبرى وقد وضع أساسها السلطان نور الدين زنكي سنة ٥٦٨ هـ وأكمل بناء المدرسة الملك العادل الأيوبي وابنه الملك المعظم، حيث مايزال ضريحهما داخل غرفة خاصة هناك.

ولقد جمعت لها الكتب والمخطوطات من عددٍ من خزائن الكتب وهي: المدرسة العمريّة، مكتبة عبد الله باشا العظم، مكتبة سليمان باشا العظم، مكتبة الملا عثمان الكردي، مكتبة الخياطين، مكتبة المرادية، مكتبة الشميصانية، مكتبة الياغوشية، مكتبة الأوقاف، مكتبة بيت الخطابة، المكتبة الأحمدية، ومكتبة الكرّيز.

واليوم تشتمل المكتبة على قاعدة مخصّصة للباحثين الذين يُعدون رسائلهم الجامعية، وبالذات في تخصّص اللّغة العربيّة وأدائها، ودواوين الشعر العربي، وتراجم الأعلام. إضافة إلى كتب التّفسير والعلوم الشّرعية والمعاجم، وهناك قاعة كبيرة للمطالعة تحمل اسم العلامة مصطفى الشّهابي.

كما تحوي مخطوطات ذات قيمة أثرية إضافية لقيمتها العلمية التي تستند إليها، فضلاً عن الكتب الموعلة في القَدَم، مثل كتاب (القانون في الطب) لابن سينا، و(الكليات) لأبي البقاء الكوفي، ولسان العرب لابن منظور طبع في العام ذاته، نقلت تلك المخطوطات جميعها إلى مكتبة أخرى.

تم تخصيص قاعات في المكتبة حسب المراجعين واستخدام الكتب الموجودة في قاعات المكتبة، وهنا تم تخصيص قاعة حديثة مجهزة بأحدث الوسائل، أما القاعات الثانية فهي تخصّ الباحثين المختصين، وفيها مراجع أساسية تلزم لأغراض البحث.

كما تم إعداد فهرسة إلكترونية والاستغناء عن الفهرسة اليدوية الورقية، حيث أصبح من السهولة بمكان للباحثين والأكاديميين طلب عناوين معينة من أرشيف المكتبة الرقمي عبر الدخول إلى برامج الفهرسة الإلكترونية المحتوية على حواش ضخمة تضم في قوائمها جميع خزائن المكتبة الظاهرية منذ مئات السنين.





6 لا أرمي الأوساخ ومخلفات الطعام على الأرض.

7 لا أبادل الملابس والقبعات والأغراض الشخصية مع زملائي

8 لا أسير في الشوارع المظلمة والأماكن المهجورة

9 لا أقرب من الأشياء الغريبة أو الخطرة.

10 لا أتباطئ في طريقي إلى المدرسة أو المنزل

العودة إلى المدرسة

1 أحضر كتيبي ودفاتري قبل الذهاب إلى المدرسة بوقت كاف

2 أذهب إلى المدرسة باكراً قبل قرع الجرس

3 ألتقي أصدقائي مبتسماً وأسلم عليهم

4 أحترم معلمتي وأستاذن قبل التكلم معها

5 أنتبه أثناء الدرس ولا أنشغل بالحديث مع أصدقائي

آيات همكيات

قال تعالى

}} فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحَيْنَا فِإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ * فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ * وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا * إِنَّهُمْ مُعْرِقُونَ }}
سورة المؤمنون

سفينة سيرنا
نوح

قبل أن يبعث الله النبي نوحاً عليه السلام برسالته إلى الناس - يا أجبابي - كان الناس يعبدون الله ولا يشركون به شيئاً، وكان منهم رجال خمسة صالحون يعرفون بالتقى وهم: (ود، سواع، يغوث، يعقوب، نسر) حزن الناس على فراقهم بعد وفاتهم فبحثوا لهم تماثيل ليتذكروهم، ولكن ومع مرور الزمن صار الناس يربطون بهم الخرافات والمعتقدات الخاطئة حتى غدت تُعبد وتُعظَّم.

فبعث الله سيدنا نوح عليه السلام إلى الناس حينئذ، ليوجههم لعبادة الله الواحد الأحد، فعاش عليه السلام يدعو الناس ليلاً ونهاراً لعبادة الله والرجوع إليه، ولكن قومه للأسف كفروا بما جاء به وكذبوه.. وبقي ٩٥٠ سنة بينهم يرشدهم صابراً بلا ملل، لكن دون جدوى، وبعد عناد قومه وعدم استجابتهم، أمره الله تعالى ببناء سفينة عظيمة استعداداً للطوفان العظيم الذي سيحل بقومه عقوبة كفرهم ومعصيتهم، وأوحى الله له بأن الفلك (السفينة) ستكون وسيلة النجاة الوحيدة من الطوفان له ولمن آمن معه، وأمره بأن يحمل عليها أيضاً زوجين من كل فصيلة من الحيوانات ومن كل الكائنات الحية على وجه الأرض عموماً.

وأخبر الله تبارك وتعالى نوحاً عليه السلام بطريقة بناء السفينة - وكان نجاراً حاذقاً في عمله - فجمع الواحاً كثيرة وكبيرة من الخشب لهذه المهمة وشرع في صنع السفينة، وكان الكفار يسخرون منه كلما مروا من مكان عمله. إلى أن جاء اليوم الذي حذر الله ونبيه منه، وأسرع سيدنا نوح يفتح سفينته ويدعو المؤمنين ليصعدوا معه، وبدأت الأرض تتفجر ينابيعها، وانهمرت السماء بأمطار غزيرة لم تر الأرض مثلاًها، فالتقت أمطار السماء بمياه الأرض، وصارت ترتفع أكثر فأكثر، ومر أربعون يوماً على هذا الحال، والسفينة تشق طريقها وسط الأمواج الهائلة التي تشبه الجبال وسط دعاء سيدنا نوح والمؤمنون بالرحمة والنجاة، واستمر الطوفان حتى لم يبق من الحياة والأحياء غير سفينة نوح ومن فيها، ثم صدر الأمر الإلهي إلى السماء أن تكف عن الأمطار، وإلى الأرض أن تبتلع الماء، وإلى أخشاب السفينة أن ترسو على جبل يسمى الجودي، وأصبحت الأرض طاهرة من كل كافر، وعاد المؤمنون ليكونوا مجتمعاً صغيراً مؤمناً بالله ورسوله، وبدأت الحياة البشرية تعود إلى الأرض، والمجتمع المؤمن يحيا بسلام، فلم يعد هناك ظالم ولا مظلوم، وهكذا عاش سيدنا نوح والمؤمنون بسلام.

فتذكروا يوماً يا أصدقائي أن إيمانكم بالله هو سفينتكم للنجاة في هذه الحياة والوصول للجنة بسلام.



أبو الطيب المتنبّي

شخصية هذا اليوم أقل ما قيل عن صاحبها إنه: (مالي الدنيا وشاغل الناس) فهل لكم أن تعرفوا من هو؟

إنه الشاعر صاحب الأبيات المشهورة:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

هو أبو الطيب: أحمد بن الحسين، ولد بالكوفة سنة ٥٣٣هـ - ٩١٥ م، واشتهر بحدّة ذكائه وقوة لغته، وقد عرف أيضاً بغروره وتفخّره الكبير بنفسه؛ إذ يبدأ مدح الأمراء بمدح نفسه، وقد طلب المجد والسيادة بشعره، أقام زمناً طويلاً في بلاط سيف الدولة الحمداني أمير حلب فمدحه في أشعار كثيرة، ومنها بيته الجميل:

تمر بك الأبطال كلّمي هزيمةً ووجهك وضاءً وثغرك باسم

ثم حصلت بينهما جفوة، فاستغلها حساد المتنبّي، وكانت سبب رحيله إلى مصر، وكان قد مدح كافوراً الإخشيدى ثم هجاه وغادر مصر.

وأشعار المتنبّي تعكس صورة نفسه في جميع أحوالها؛ فقد كان مجازفاً، أماله كبيرة لا تكاد الدنيا تسعها، ونلجح فيها حكمة الخبير فنراه يقول مثلاً:

إذا غامرت في شرف مروح فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم
يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكم من عائب قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم

ومن أجمل ما نأخذ من المتنبّي تلك الأبيات التي تحمل في طياتها كثيراً من الحكمة، وتعكس خلاصة تجاربه في الحياة فمثلاً يقول:

ويدفن بعضنا بعضاً ونمشي أواخراً على هام الأوائل

وفاته:

كان المتنبّي قد هجا رجلاً يدعى (ضبة بن يزيد الأسدي العيني) بقصيدة شديدة، فلما كان المتنبّي عائداً إلى الكوفة، وكان في جماعة منهم ابنه محمد وغلّامه مفلح، لقيه (فاتك بن أبي جهل الأسدي) - وهو خال ضبة - وكان في جماعة أيضاً، فتقاتل الفريقان وقتل المتنبّي وابنه، وغلّامه بالنعمانية بالقرب من دير العاقول غربي بغداد. ويقال أنه لما ظفر به فاتك أراد الهرب، فقال له غلامه: أتهرب وأنت القائل:

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فرد عليه بقوله: قتلتني قتلك الله. وبهذا تطوى صفحة شاعر لن نوفيّه حقّه مهما قلنا، فهو حقاً كما وصفوه: (مالي الدنيا وشاغل الناس). توفي سنة ٩٦٥-٥٣٤م.

فنون

ما رأيكم بتزيين قاعاتنا والأماكن المحيطة إلينا باقات من الورود، ومن صنع يدنيا؟ ما نحتاجه مجموعة بسيطة جداً من المواد وهي: صحن بيض فارغ، وألوان، وقطعة من الورق المقوى، وأسلاك خضراء، وعلبة بلاستيكية فارغة، ومادة لاصقة.

باقة ورود



1

نحضر صحن البيض وننظفه من أي مواد عالقة عليه.

نقوم بقص بيوت صحن البيض كل واحدة على حدى كما توضح الصورة.

2



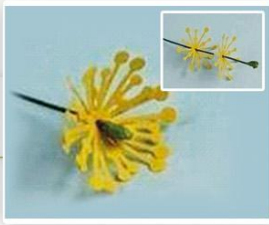
3

نقص البيوت (الكرتونية) من الأعلى إلى الأسفل باتجاه القاعدة عدة مرات، ونقص رأسها بشكل دائري لتعطينا شكل وردة. ومن ثم نقوم بتلوين الوردة، ونختار اللون الذي نحبّه للتلوين.



نحضر السلك الأخضر ونضع في طرفه قطعة (الكرتون) بعد أن نقصها على شكل قلب الوردة ونلوئها بالأصفر.

4



5

نقوم بلصق أوراق الوردة بعد أن نثقبها، وندخلها في السلك خلف قلب الوردة.



بعد أن نكرر عمل عدة ورود نضعها في العلبة البلاستيكية ليصبح عندنا باقة جميلة من الورود الجميلة.

6



صديقنا
الخلد نجمي
الأنف

تحولة



رحباً يا أصدقائي الأطفال أنا صديقتكم نحولة

هل سمعتم يوماً بحيوان يعتمد على أنفم بدل عينيه أصدقائي؟ وهل رأيتم نجمة مزركشة تغطي أنف حيوان مهم ولها وظيفة رئيسة جسمه؟ تعالوا نتعرف اليوم معاً على حيوان غريب اسمه: الخلد نجمي الأنف، فمن هو؟

هو حيوان يصنف من رتبة الثدييات آكلات الحشرات، خلد صغير الحجم، له فراء سميك أسمر إلى أسود اللون، أقدامه كبيرة، وله طرفين كبيرين أماميين مزودين بمخالب، وذو ذيل سميك طويل. يتراوح طول الحيوان البالغ ما بين ١٥ - ٢٠ سم، ويزن حوالي ٥٥ جراماً، وهو يعادل ضعف وزن الفأرة تقريباً، وله ٤٤ سنّاً، وهو من الحيوانات (العمياء) التي ليس لها عيون، إنّما أهم ما يميّزه

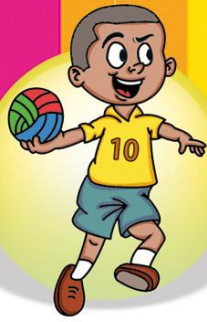
الدائرة المزودة بـ (٢٢) من اللوامس السمينّة الوردية اللون، تقع في نهاية الأنف وبارزة للأمام، ومنها اشتق اسمه " الخلد نجمي الأنف " وهي ليست جزءاً من جهاز الشم، إنّما بواسطتها يتلمس الغذاء ويميّزه بطريقة مذهلة وسرعة كبيرة، فهو يتعرّف فريسته في أقل من نصف ثانية؛ أي إنه يستخدم نجمته بدلاً للعين، فالبحث عن الفريسة هو من مجال عمل النجمة الأنفية، وهو حيوان معروف بشهيته المفرطة، ويجب أن يعثر على الكثير من الفرائس ليتمكن من البقاء حياً في فصل الشتاء. يعيش هذا الخلد في أنفاق ضحلة رطبة، غذاؤه متنوع، حيث يتغذى على الحشرات والديدان والكائنات الصغيرة، ويتميز بنشاطه في الليل والنهار، وهو بارع بالسباحة.

أنف أم
ماذا؟

-في أواخر الربيع وبداية الصيف تلد الأنثى ٤ إلى ٥ صغار، تبدأ حواسها الأنفية بالعمل بعد ١٤ يوماً. وللخلد نجمي الأنف أعداء كثر كباقي الحيوانات مثل: الصقور الأحمر، والجمرة المقرنة، والظرابين بأنواعها.



أنفه عن قرب



كرة اليد

حايته للعيد

إياكم - أصدقائي - أن تحسبوا أن ما حصل معي في نادي الملاكمة قد أتى عزيمتي عن متابعة البحث لاكتشاف رياضتي المفضلة. لا أبدأ.. بل كانت الملاكمة تدريجياً لزيادة قوة يدي.. ومن هنا قررت أن أنطلق لألعب كرة اليد بعد ما سمعت عن قوانينها السهلة والممتعة.. يبدو أنني وجدت اللعبة المناسبة.

انطلقت نحو مجموعة من اللاعبين، ويبدو أنهم كانوا يجهزون أنفسهم لمباراة تدريبية. وقفت بجانب المدرب وبدأت ألح عليه لأشارك وهو يقول لي: يا بني اكتمل عدد اللاعبين، لدينا ٧ كما تراهم أمامك، بإمكانك أن تجلس على مقاعد الاحتياط فنحن بحاجة للاعب خامس في الاحتياط. وبعد أن أضيته بعرض بطولتي وافق، ففكرت إلى أرض اللعب وأنا أتمتم: يبدو أن قياس

الملعب لا يناسب قدراتي ورمياتي الطويلة والقوية؛ فطوله لا يتجاوز ٤٠ متراً.. وعرضه ٢٠ متراً فقط!! دوت صافرة الحكم للبدء، وانطلق الجميع في الهجوم إلا أنا؛ فقد تسمرت قريباً من مرمانا للدفاع عنه، والكل يشير إلي أن أجري للهجوم دون أن أحرك ساكناً حتى دفعني الحارس من الخلف دفعة رمتني أرضاً وهو يقول: في كرة اليد الجميع يهاجم إلا الحارس، والكل يدافع عن الرمي. آه!! قل ذلك من البداية يا صديقي.. انطلقت كأنمر للهجوم، ولكن يبدو أنه هجوم معاكس للفريق الخصم.. فالجميع

يتجهون نحوي كالسيل. وقفت أعترض طريق المهاجم وأحاول إعاقته، ولأكون جانب الحارس في هذه اللحظات العصيبة، تراجعت حتى صرمت بمحاذاة حارس الرمي وقد احمرت عيناه من الغضب، لكنني لم أعرف السبب حتى دوت صافرة الحكم بضربة جزاء للخصم، فلا يجوز لي دخول دائرة حارس مرمانا. ابتدأ اللعب من جديد وكنتي إصرار على منع الخصم من التسجيل أكثر، ومن هنا أمسكت مهاجم الخصم من ثيابه إلى أن حصلت على الكرة. لكن صافرة الحكم أعلنت عن إيقاف اللعب.

وفي آخر فرصة لي قررت أن أبيض صفحتي، فبدأت أرمي الكرة بعيداً لأضيع وقت الخصم حتى لا يسجل. ولم أدر أن ذلك سيكون نهاية وجودي في الملعب بصافرة الحكم الذي وجه إلي إشارة بالطرد!!! يبدو أن إضاعة الوقت تستحق عقوبة كهذه وبسبب ما فعلت سجل الفريق الخصم عدداً كبيراً من النقاط، فكل هدف يحتسب بنقطتين، وأخذت أحسب كم يحتاج فريقتي لتعديل النتيجة. دوت صافرة الحكم منهيّة المباراة.. ماذا؟ لقد انتهت بسرعة!!! لا بد أن الحكم يتلاعب بالتوقيت.

وكزني من جانبي: ماذا؟ لقد لعبوا شوطين، وكل شوط نصف ساعة. أشحت بوجهي عنه لأصبح مطالباً بوقت بدل الوقت الضائع، فارتطم رأسي بكرة رمانتي بها المدرب ليفرغ غيظه مني وهو يقول: ليس هنالك وقت ضائع في كرة اليد؛ فالحكم يوقف ساعته عند كل أمر توقف. رسمت ابتسامة مصطنعة في وجه المدرب وأنا أقول: لم تكن الكرة ثقيلة؛ فوزنها يتراوح بين ٢٦٠ حتى ٢٨٠ غراماً.. ولكني متأكد أن هذه المعلومة صحيحة الآن.



قصة قهيرة

النملة المغرورة



كانت نمولة النشيطة تعيش مع بقية النملات في جحرها الأرضي بسعادة وهناء، تنهض باكراً كالأخريات لتجمع الحب وتنقله إلى المخازن الشتوية بهمة عالية تفوق همة وقدره صديقاتها.

وفي أحد الأيام أحست نمولة النشيطة بالتعب، فاسترخت تحت ظل عشبة كبيرة وراحت تنشد لحناً وتدندن نغماً، سمعتها عصفورة تعطي غصن شجرة قريبة وانتظرتها حتى توقفت فقالت لها: (ما أعذب صوتك!! أكل هذا الجمال مدفون تحت الأرض مع النملات الصغيرات ومخازن الطعام!!)

رفعت نمولة رأسها وقالت بتعجب: (أعجبك صوتي حقاً؟! لم أعتقد يوماً أن عصفورة جميلة الصوت مثلك ستدلي بشهادة جميلة بصوتي.. أشكرك، فقد جعلتني أشعر بروح معنوية عالية).

وتابعت نمولة سيرها ذلك اليوم وهي تفكر بكلام العصفورة، وأحست بأنها فعلاً تستحق بيتاً أفضل من بيتها يليق بهمتها ونشاطها، وبجمال صوتها لكن أين؟ ونامت تلك الليلة وهي تحلم بتغيير بيتها ووضعها لحال أفضل؛ فهي تستحق ذلك بجدارة، وعندما استفاقت صباحاً قررت أن تتفقد ما فكرت به، ومضت تبحث عن مكان آخر يليق بها، ولكنها لم تجد ما لحمت به، فخطر لبالها أن تتعد قليلاً وتتجاوز النهر لتعبر للغابة المجاورة ناسية الخطر المهدق بها إن فعلت.. وأخذت تعبر النهر على عود خشبي صغير، لكنه سرعان ما تعثر أمام تموج الماء القوي وكادت نمولة تغرق، وراحت تصرخ مستنجدة إلى أن سمعتها إحدى النملات وسارعت بمناداة الجميع.

لبي الكل الدعوة بسرعة، وتعاونت النملات ومدت عوداً خشبياً نحو الماء، وسحبن نمولة التي راحت تشكرهن وتعانقهن؛

فقد أحست في هذه اللحظة بجمال الروح المتعاونة

وأهمية العيش في جو محب لا يعادله شيء، وخبلت

أن تخبرهن عن سبب ركوبها العود بعد أن اعتقد

الجميع بأن الأمر مجرد حادث ومصادفة عابرة، وعادت

لبيتها لتسترخي فيه وتدندن أعذب ألحان الفرحة

بينما كانت النملات تتمايلن جهوراً بصوتها

وتطالبها بالمزيد... ما أجمل شعور الانتماء والافتخار

به.. وما أعلى روح الجماعة، فنحن أقوىاء بتعاقدنا.

وجماننا يكمن في مدى محبتنا للطاء وللغير في أي زمان وكنا وأي مكان.





تالا و آيلا و إلها الأخوات المبدعات

الإبداع رافد التميز، والطموح رافد الإبداع.. فلا تميز بدون ابداع، ولا يستمر الإبداع

بلا " طموح "، وهذا قد جسده ثلاث فراشات ناعمات وهن:

تالا تبلغ من العمر عشر سنوات، هي في الصف الخامس الابتدائي، تطمح للحصول على درجة هندسة العمار لأنها تحب فن تركيب الأحجار لتصنع لوحة فنية رائعة.

آيلا تبلغ من العمر ثمان سنوات، هي في الصف الثالث الابتدائي، آيلا تحب مساعدة الآخرين كثيراً، لذا تطمح لتكون طبيبة اطفال لتساعد اكبر قدر من المحتاجين.

وأخيراً **إلها** الأخت الصغرى في العائلة، تبلغ من العمر ست سنوات، بالرغم من صغر سنها الا انها تطمح لان تكون مدرسة لطلاب المرحلة الثانوية.

وكل هذا التميز جاء من جهد والدتهم " **إيمان هاشم** " وحرصها الشديد على تربيتهن على الفضيلة والعلم بهدف جعلهن أطفالاً رائعين تفخر بهم في المستقبل.

مبدعون مغار

دعاء شحادي

استعرض على مختبرات بلادنا
على مقام أشجار الزيتون سودية الأصل
ومنها انتشرت حتى وصلت إلى أفريقيا الشمالية
وأوروبا الجنوبية حيث سودية بزهر الزيتون في الجبال
الساوية العذبة مطرلس واللذنية
والرب والبرلاب يهناهما مثلاً على غيرات بلادنا.



شهد فردوسي



سيطرة الأسود

هل تعلم
أن سيب تقع الأقسام والقدرة
على عدم التميز
وقلة الحركة هي نقص ما في جسم



مؤيد لعزو

طلة الغراب والتملح
جانه الغراب يميل طلة مينة في مناهه فصاره التملح
وعادك أنت بأفئنه طلة الهينة مقال الغراب أن صور لك ميل
عالمنا طلة الغراب عند غنايه سقطة طلة الهينة منه فأخذته التملح وأوى
ك رصار يعني له



محمد حمامي

حين وليم ما بها كل
سك قاله ان
ما يبع في قلبه



دعاء مشهداني

الاب: اذكر لي ثلاث حيوانات
يقطنها الحليب
الابن: ثلاث بقرات

أسماء هندواي



صفحتي

خذ قلمك واكتب !

هل جربت الكتابة من قبل؟ أمسك قلماً، واكتب ما يخطر ببالك من أفكار أو قصص أو نصائح .. من يدري، قد تكون كاتباً مبدعاً في المستقبل، حاول.. لا تتردد.



لون هذا الشكل بألوانك المفضلة وأضف عليه ما تراه مناسباً



أرسلها لنا

هذه الورقة مخصصة لك لتكتب فيها ما تريد...

اكتب هنا طريقة أو موقف مضحك حدث معك لدخول البسمة إلى قلوب الأصدقاء

ماريك في هذا العدد؟ ضع علامة (✓) في المربع الذي تختاره

- ضعيف متوسط جيد ممتاز

العاب و تسالي

ابحث عن مرادف الصور في الجدول

f	s	b	t	u	r	t	l	e	s
i	o	i	a	s	c	o	w	l	c
s	m	r	y	r	a	b	b	i	t
h	e	d	c	h	t	e	a	s	s
d	l	e	d	h	s	e	g	h	a

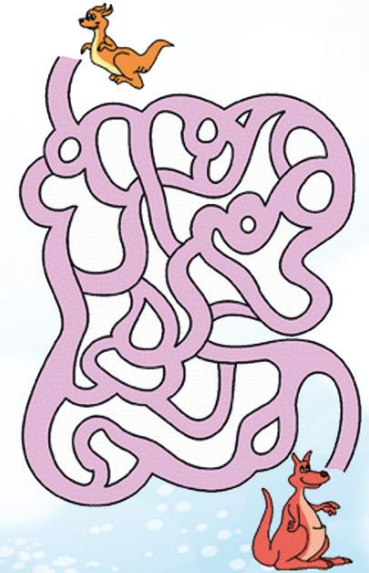


الأجزاء الناقصة

هناك عدة أجزاء اقتطعت من الصورة وتبعثرت حاول معرفة مكان كل جزء منها



بين الصورتين خمسة فروقات هل وجدتها؟





أقام فريقا "غراس" و"براعم" في مدينة حلب نشاطاً فنياً في صالة الفنون بنادي غراس للأطفال بعنوان "خلية النحل". حيث قام الفريقان بصناعة مجسمات ورقية تشبه النحلة النشيطة، ويهدف النشاط لتعليم الأطفال الكثير من الصفات الحسنة للنحلة كالنشاط، والإبتقان، والتعاون والتكامل والتخصص في العمل.



أضعُ أ، أُ، إ في المكان المناسب:



.....بي،خوتي،مي



أي الطريقتين هي الأسهل لجمع الأعداد (4، 3، 4)

طريقة مضاعفات العدد

طريقة الترتيب



MATCH

Cow Fish Donkey Bird Mouse Rabbit



ملاحظة: إذا حصل الطفل على تقدير جيد في خمسة اختبارات وخمس

رسومات وسلمها إلى المؤسسة، فسينال هدية.



مؤسسة غراس | حلب
لرعاية الطفل وتنميته



مجلة شهرية صادرة عن مؤسسة غراس حلب لرعاية الطفل وتنميته

ghiras.alp	@ghiras_aleppo	info@ghiras-aleppo.org	ghiras.aleppo
f	t	e	s
t	www.ghiras-aleppo.org		e
ghiras.alp	@ghiras_aleppo	info@ghiras-aleppo.org	ghiras.aleppo

ملاحظة
المجلة توزع مجاناً

