

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 60

السبت 2015.8.15

زيتون وزيتونة



ama
Khalifeh



الصحة النفسية

تأليف: وسام

الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ، عنوانُ حياةٍ سعيدة
فالنَّفْسُ وعاءُ الرُّوحِ، والرُّوحُ حقًّا غَالِيَةٌ

أَجْمُ غُضْبِي أَفْهَمُ حُزْنِي، أَقْهَرُ حَوْفِي أُصْبِحُ أَفْضَلَ
أَنْمِي حَدْسي وَأَحاسيسي، أَنْشُرُ رَحْمَةً، صَبْرِي أَجْمَلَ

هَذِي أُمُورٌ بَسِيطَةٌ أَدْرِبُ نَفْسِي عَلَيْهَا
أُحَوِّلُهَا لِعَادَةٍ، لِأَكُونَ بِخَيْرٍ وَعَافِيَةٍ



العَدَدُ السِّتُونُ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2:..... الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ.
- 3:..... معارفُ أبي عارِف.
- 4:..... هل تعلمون.
- 5:..... أَلْوَنُ وَأَتَعَلَّمُ مع
كتكوته وسمسم.
- 6:..... قَطُّ الأُمْنِيَاتِ.
- 8:..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 9:..... We love English
- 10:..... عَمَّارُ وَالْقَمَرِ.
- 11:..... نَحْنُ أَصْدِقَاءُ.
- 12:13: آه منك يا صفوان.
- 14:15: بَعْدَسْتِي.
- 16:..... رُسُومَاتُ الأَطْفَالِ.

لا تَنْسُوا يا أَصْدِقَائِي أَنْ
تُرْسِلُوا لَنَا مُشَارِكَاتِكُمْ
وَصُورَكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ
لِنُنَشِّرَهَا فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَتَصَفَّحُوا
وَتُحْمَلُوا جَمِيعَ أَعْدَادِ زَيْتُونِ وَزَيْتُونَةِ
مِنْ مَوْقِعِ المَجَلَّةِ على الإنترنت:
zandzmag.com



معارف أبي عارف

الشاي

الأطفال. ثم قال:

- لقد تعمّدتُ فعلَ ذلك. لقد أضفتُ الشكّرَ حقّاً،
إلا أنني لم أقم بتحريكه.

- لكن لماذا يا عمُّ؟ صاحَ الأطفالُ باستنكارٍ.

- عليكم أنتم أن تكتشفوا العبرةَ الكامنة وراء ذلك.

فكّرَ الأطفالُ وتناقشوا فيما بينهم. ثم قال ياسرُ:

يا شيخُ أظنُّ أنك تقصدُ أنّ الشايَ كالمجتمع والشكّرَ

كقدراتنا ومواهبنا. ولن يُصبحَ المجتمعُ أفضلُ وأحلى

إلا إن كانت قُدراتنا ومواهبنا في تفاعلٍ معه حتّى

يكون لها التأثيرُ الإيجابيُ الملحوظُ. وإلا فسيكونُ

امتلاكنا لها من عدمه سواء.

- أحسنتَ يا ياسرُ. أنت ذكيٌّ. هذا تماماً ما قصدتهُ.

لا يكفي أن تكونَ المواهبُ موجودةً، بل لا بُدَّ أن

تكونَ هذه المواهبُ والقدراتُ في تفاعلٍ مستمرٍّ من

خلالِ صقلها وتطويرها والمشاركةِ بها مع الآخرين.

أعجبَ الأطفالُ بهذه الفكرةِ ثمّ تناولوا الملاعقَ

لتحريكِ ما في الكؤوسِ واحتساءِ الشايِ المُحلّى

اللذيذِ.

- ما ألدَّ الشايَ عندما نحتسيه بِصُحبةِ الأحبةِ في
أصيلِ يومِ الجمعةِ.

قالها الشيخُ أبو عارف وهو يُحضِرُ كؤوساً مليئةً

بالشايِ له ولأطفالِ القريةِ الذين يلعبون في صحنِ داره

كعادتهم نهاية كلِّ أسبوعٍ.

جلسَ الأطفالُ حولَ الطاولةِ وبدؤوا باحتساءِ الشايِ

السّاخنِ، لكن بدتْ على وجوههم تعابيرُ الامتعاضِ.

قال حسانُ: يا عمُّ يبدو أنّك قد نسيتَ إحضارَ

الشكّرِ. سأذهبُ إلى المطبخِ وأحضرهُ.

- لا داعي يا حسان. لقد أضفتُ الشكّرَ مُسبقاً إلى

الكؤوسِ. أجبَ أبو عارف.

تعجّبَ الأطفالُ كثيراً. فالشايُ مرُّ الطعمِ لا حلوُّ

المذاقِ.

قالتْ ندى: هل أنت مُتأكّدٌ يا عمُّ؟

ضحكَ الشيخُ أبو عارف، مما زادَ من تعجّبِ

تأليف ورسوم: وسام.



هل تعلمون؟



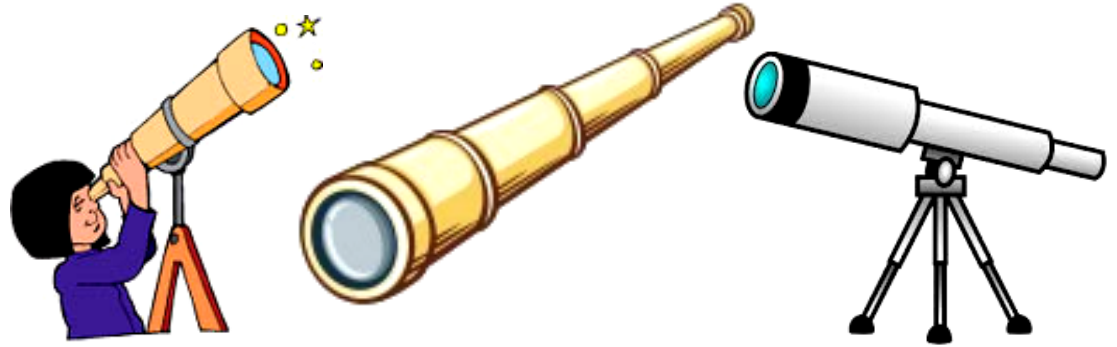
هانز ليبيرشي



غاليليو غاليليه

أنَّ الفضلَ في إختراع المنظارِ (أو التلسكوب) يعودُ إلى الهولندي هانز ليبيرشي الَّذي كَانَ يعملُ كصانعِ نظَّارات. وقام عام 1608 باجراء تجاربٍ عن طريقِ وضعِ عدستينِ مَقَابِلَ بعضِهِما والنَّظَرِ مِنْ خِلالَهُمَا، فوجدَ أَنَّهُ يرى الأشياءَ تبدو قَريبةً أَكثَرَ.

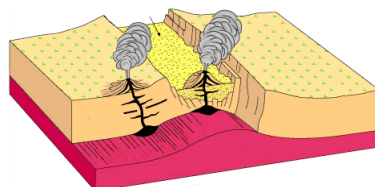
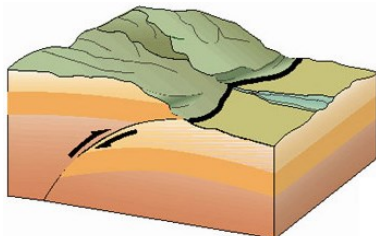
وقد تَلَقَّفَ العالمُ الإيطالي غاليليو غاليليه خبرَ هذا الإكتشافِ فقامَ بأبحاثٍ وتجاربٍ عديدةٍ صَنَعَ مِنْ خِلالِهَا الكثيرَ مِنَ المناظيرِ وطَوَّرَهَا إلى أَن أصبحتْ ترصدُ الكواكبَ والنُّجُومَ في الفضاء. وبدأتْ تنتشرُ في مُختلفِ مُدُنِ أوروبا والعالم.



هل تعلمون؟

أنَّ الرِّزَالزَلَّ تحدثُ بسببِ إنزلاقِ وتكسُّرِ الطَّبقاتِ الصَّخريَّةِ تحتِ سطحِ الأرض. وأنَّ هناكَ عدَّةُ أسبابٍ لهذهِ الانزلاقاتِ مِنْهَا: الحرارةُ الباطنيَّةُ العالِيَّةُ للأرضِ، والتي تتسبَّبُ في إنصهارِ وذوبانِ بعضِ الطبقاتِ الدَّاخليَّةِ، وأيضاً الانفجاراتُ البرُكانيَّةُ الَّتِي تحدثُ في بعضِ المناطقِ.

وهناكَ بعضُ العُلَماءِ الَّذينَ يَعتقدونَ أَنَّ الرِّزَالزَلَّ يُمكنُ أَنْ تحدثَ نتيجةً بعضِ الأعمالِ البشريَّةِ مثلَ إنشاءِ السُّدودِ الضَّخمةِ وحجزِ المياهِ بكميَّاتٍ هائلةٍ خَلَفَهَا. كذلكَ يُمكنُ لِقوَّةِ جاذبيَّةِ الشَّمسِ وحرارتِها أن تؤثرَ على حركةِ الصَّفائحِ الأرضيَّةِ وتُسبِّبَ بعضَ الهزَّاتِ الأرضيَّةِ.



القشرة الأرضية (8-40) كم

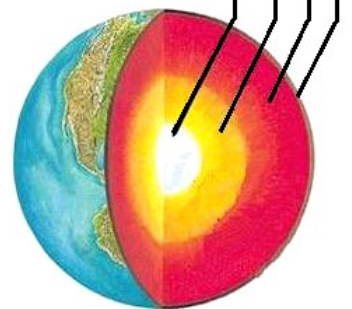
الجبهة حوالي 2900 كم

القلب الخارجي حوالي

2250 كم

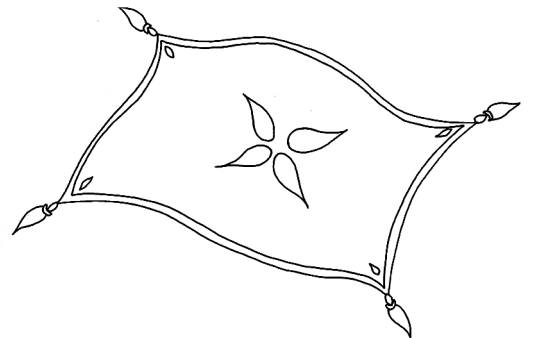
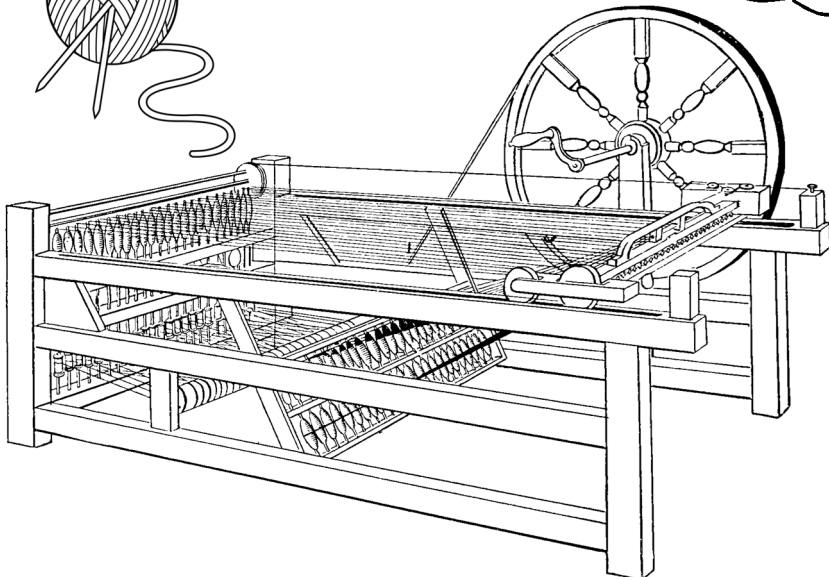
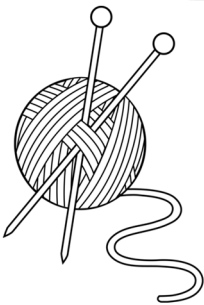
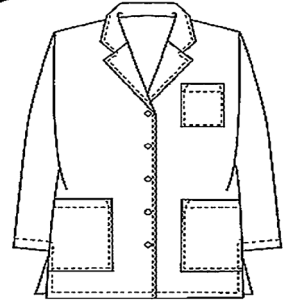
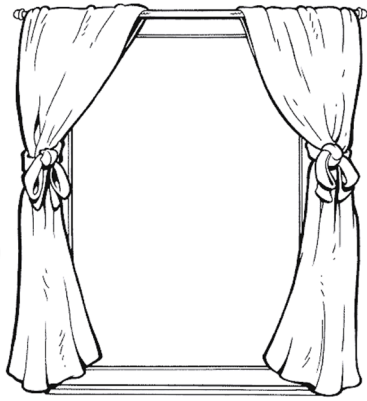
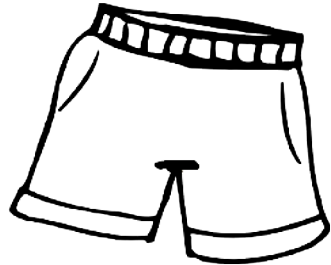
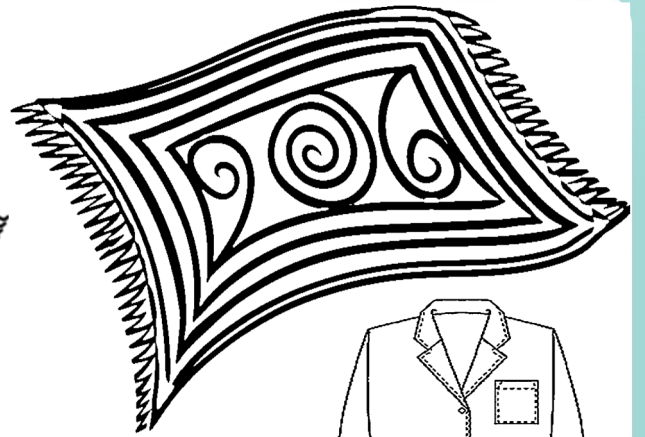
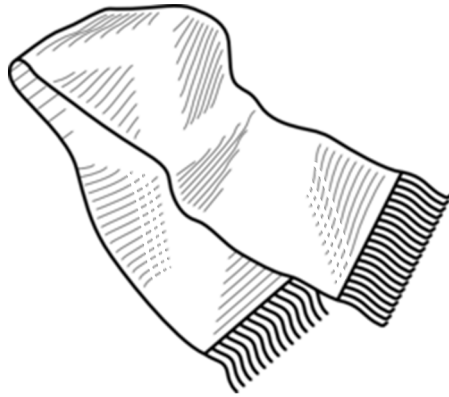
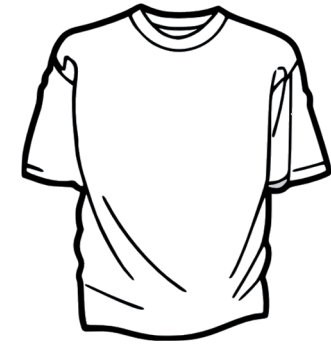
القلب الداخلي

قطره 2600 كم



ما هو
النسيج
يا سمسم؟

النسيج هو عملية تداخل الخيوط والألياف مع بعضها البعض لتكوين بنية مترابطة من أجل صناعة العديد من الحاجيات: كالملابس، الستائر، الأغطية، السجاجد، الحوائج وغيرها. وقديماً كان يتم ذلك بشكلٍ يدوي بعد صناعة الخيوط من الصوف أو الكتان أو القطن. أمّا اليوم فقد أصبحت المعامل المتطورة تقوم بالنسيج بسرعة كبيرة ومواد جديدة كالألياف الصطناعية والنايلون والأكريليك. مع إضافة الكثير من الألوان والرسمات والنقوش للنسيج.



قَطُّ الأَمْنِيَّاتِ

قصة: علي عيزوقي.

رسوم: سهير.

ها أنت في قصرِك
أيُّها الحاكمُ.

يا لسعادتي. سأقضي بقية عمري
في هذا المكان الرائع.

هؤلاء حرسٌ وليسوا أصدقاء!

لقد مللتُ من إلقاء الأوامر. أليس من أحدٍ

يتحدَّثُ إليَّ ويُسَلِّبني؟

إكتسابُ الأصدقاء يأتي من
فعلِ الخيرِ ومحبةِ النَّاسِ.

والآن حان وقتُ الطَّعامِ،
مئاتُ الأصنافِ مِنَ الطَّعامِ.

يا للرَّوْعَةِ، أصنافٌ من
الطَّعامِ لم أرى مثلاًها
في حياتي. أشعرُ
بجوعٍ شديدٍ.

هم هم هم... لذيذ،
لذيذٌ جداً وشهيٌّ...

قُلْتُ لَكَ مَلَلْتُ وَشَبِعْتُ. إِنْ لَمْ يَكُنْ
لَدَيْكَ شَيْءٌ جَدِيدٌ فَأَعِدْنِي كَمَا كُنْتُ.



لَا يُمْكِنُ التَّرَاجُعُ عَنْ تَحْقِيقِ الْأُمْنِيَةِ.
سَتَقْضِي بَقِيَّةَ حَيَاتِكَ مُنْعَزِلًا فِي هَذَا الْمَكَانِ.
أَمَّا أَنَا فَقَدْ انْتَهَيْتُ مَهْمَتِي وَسَاعُودُ إِلَى صُنْدُوقِي حَالًا.

لَا شَيْءَ سِوَى تَنَاوُلِ
الطَّعَامِ وَالْقَاءِ الْأَوَامِرِ.
لَقَدْ شَبِعْتُ وَلَمْ يَعُدْ بِإِمْكَانِي
تَنَاوُلَ الْمَزِيدِ. مَاذَا سَأَفْعَلُ الْآنَ؟



يَكْفِي يَا بُنَيَّ، افْتَحِ عَيْنَيْكَ، هَاهَا
يَبْدُو أَنَّكَ غَرِقْتَ فِعْلًا فِي أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ!

لَا أُرِيدُ... لَا أُرِيدُ...



قُلْتُ لَكَ لَا أُرِيدُ. لَا أُرِيدُ هَذَا الْمَكَانَ. وَلَا أُرِيدُ
تَنَاوُلَ الْمَزِيدِ مِنَ الطَّعَامِ. فَبَطْنِي يَكَادُ يَنْفَجِرُ.

بَلْ سَتَبْقَى هُنَا وَسَتَأْكُلُ الْمَزِيدَ بِالْقُوَّةِ.
سَتَبْقَى... سَتَبْقَى...



هَلْ سَتَعُودُ لِتَدْرُسَ
يَا بُنَيَّ؟

تمت

يَجِبُ أَنْ أَدْرُسَ وَأَتَفَوَّقَ يَا جَدِّي
كَيْ لَا أَضْطَرُّ يَوْمًا إِلَى طَلَبِ الْعَوْنِ
مِنْ قِطِّ الْأُمْنِيَاتِ.

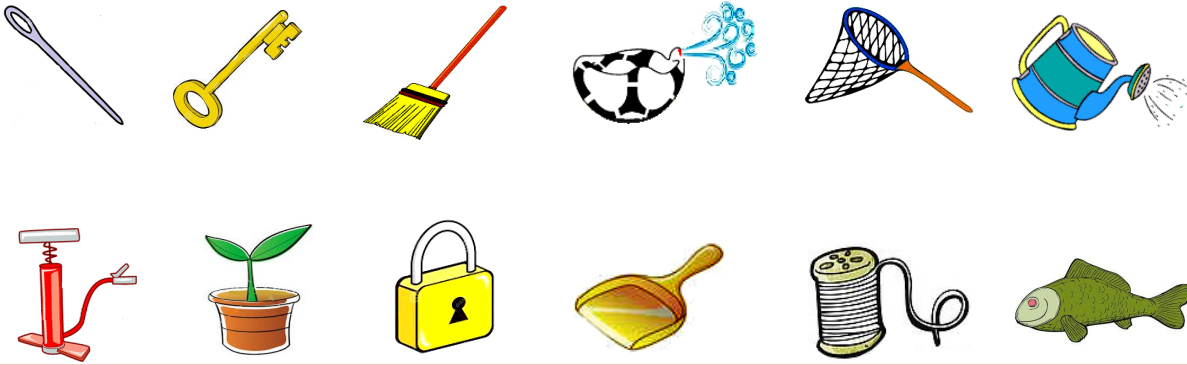
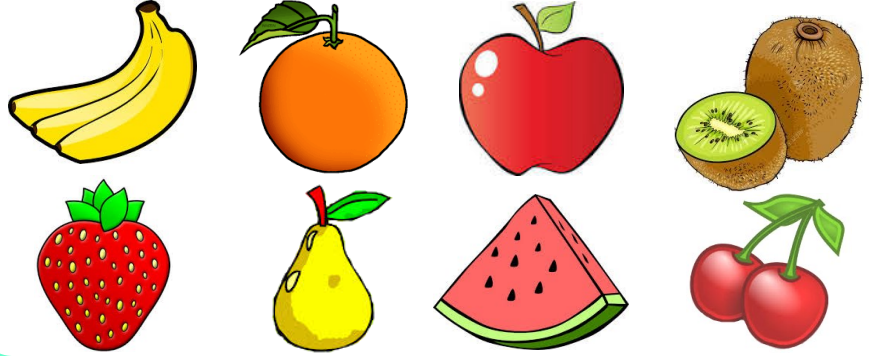


مسابقات وتسايل

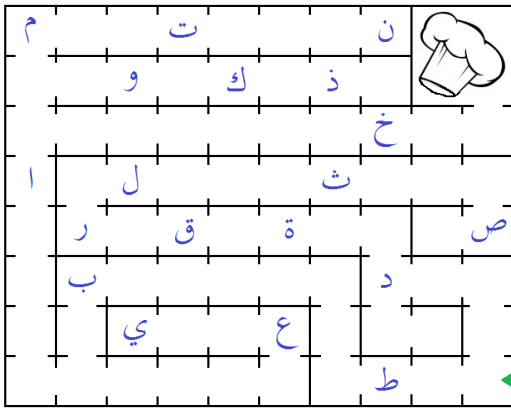
عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرْسُمُوا حُطُوطاً
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:
رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة.

ح ب خ ط و ة ن ه
م ا أ ر ي د س ق
ا ب و ق ا ي ة ن
ل د ل ع ق ل و ط
أ ر ح ل ة ا د ا
ل ه ن خ ا ن ل ر
ف م ل ي و م ي ل
م ت ب د أ ش ج ع

هل تستطيعون التمييز بين الفاكهة التي يجب أن نُقَشِّرَها قبل الأكل
والفاكهة التي يُمكننا أكلها دون تقشير؟



أصل بين
الأشكال في
الصف الأول
وما يناسبها من
الصف الثاني.



ساعدوا الرجل في الوصول إلى القبة.
وأثناء عبور المناهة ستمرون على
الأحرف التي تُشكِّلُ اسم مهنة هذا
الرجل. فهل عرفتموها
يا أصدقائي؟



جوابه: ١٣١

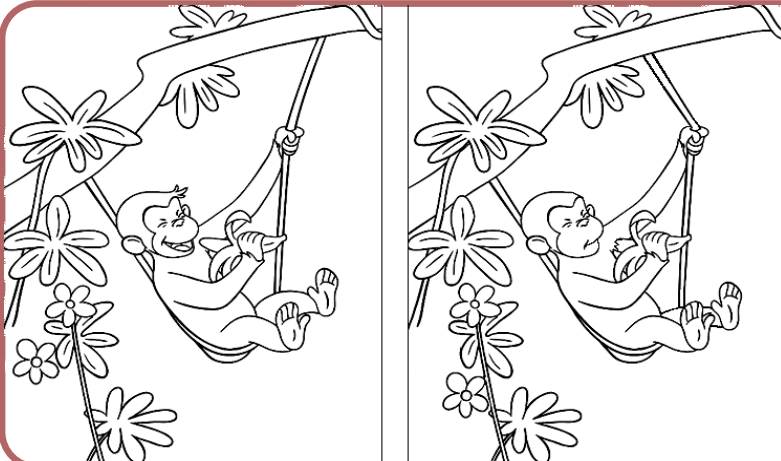
سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد:
1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن
لا يتكرر العدد نفسه
في أي سطرٍ أو عمودٍ.

			4		
	2			5	
2		1	5		
		3	1		4
	5			3	
		2			

4	5	6	2	1	3
1	3	2	6	5	4
4	2	1	3	6	5
3	6	5	4	1	2
6	3	5	4	1	2

أدر الصفحة
لترى الحل:



هناك 6 فوارق
بين الشكلين.
هل يمكنكم
أن تجدوها
ثم تلونوا
الشكلين؟

We Love English



To Be - Negative Form:

Read and match:



Write the missing letters:

- 1- I a m n o t 2- o u a r n t
- 3- h o t 4- h e i t
- 5- t s n
- 6- w e o
- 7- h r n

Translation and Answers:

1- I am not أنا لا أكون

2- you are not أنت لا تكون / أنتِ لا تكونين
أنتم لا تكونون / أنتن لا تكُن
أنتما لا تكونان

3- he is not هو لا يكون

4- she is not هي لا تكون

5- it is not هو لا يكون / هي لا تكون (للأشياء والحيوانات)

6- we are not نحن لا نكون

7- they are not هم لا يكونون / هنّ لا يكُنّ / هما لا يكونان



عمار والقمر

بعد قليلٍ لمعت نجمةٌ كبيرةٌ في وسطِ السَّماءِ، نظرَ إليها عمارٌ وتمنَّى أن يقفَ يوماً ما على القمرِ. تأثرت أمُّ عمار، وتمنّت لو أنّ حلمَ ابنها يتحقّق، فاصطحبته معها إلى حديقةِ المنزلِ ليتأمّلاً جمالَ القمرِ. ركضَ عمارٌ مُسرِعاً باتجاهِ بركةِ ماءٍ في الحديقةِ، كانَ سطحُ الماءِ عاكساً لصورةِ القمرِ، وبدأ يقفزُ فيها ويصرخُ: أمِّي أمِّي! لقد تحققتُ أمّيتي، ها أنا ذا أقفُ على القمرِ!

نظرَ عمارٌ ذاتَ ليلةٍ من نافذةِ عُرفتهِ إلى السَّماءِ وظلَّ يتأمّلُ جمالَ القمرِ، فقد كانَ بدرًا في تلكَ اللَّيلةِ. دخلت أمُّه إلى عُرفتهِ لتتفقّدهُ، فلفتَ انتباهها شغفُهُ بالسَّماءِ. قالَ عمارٌ: أمي! كيفَ لي أن أصعدَ إلى السَّماءِ لأقفَ على القمرِ؟ ضحكت أمُّه وقالت: يا بني، القمرُ ليس مكاناً لنقفَ أو نعيشَ عليه، لكنّ إنتظرِ أوّلَ نجمةٍ في السَّماءِ فإذا رأيتها تمنّ أمنيةً.



قصة: عزيزة بكار.

رسوم: رناد شيخ عرابي.

نحن أصدقاء

بالأمس أرسل لي هذه الصورة ابن خالتي هاني الذي يعيش مع
عائلته في تركيا. وقال لي أنه قد التقطها لأصدقائه وهم يحاولون
قطف التفاحة من الشجرة.

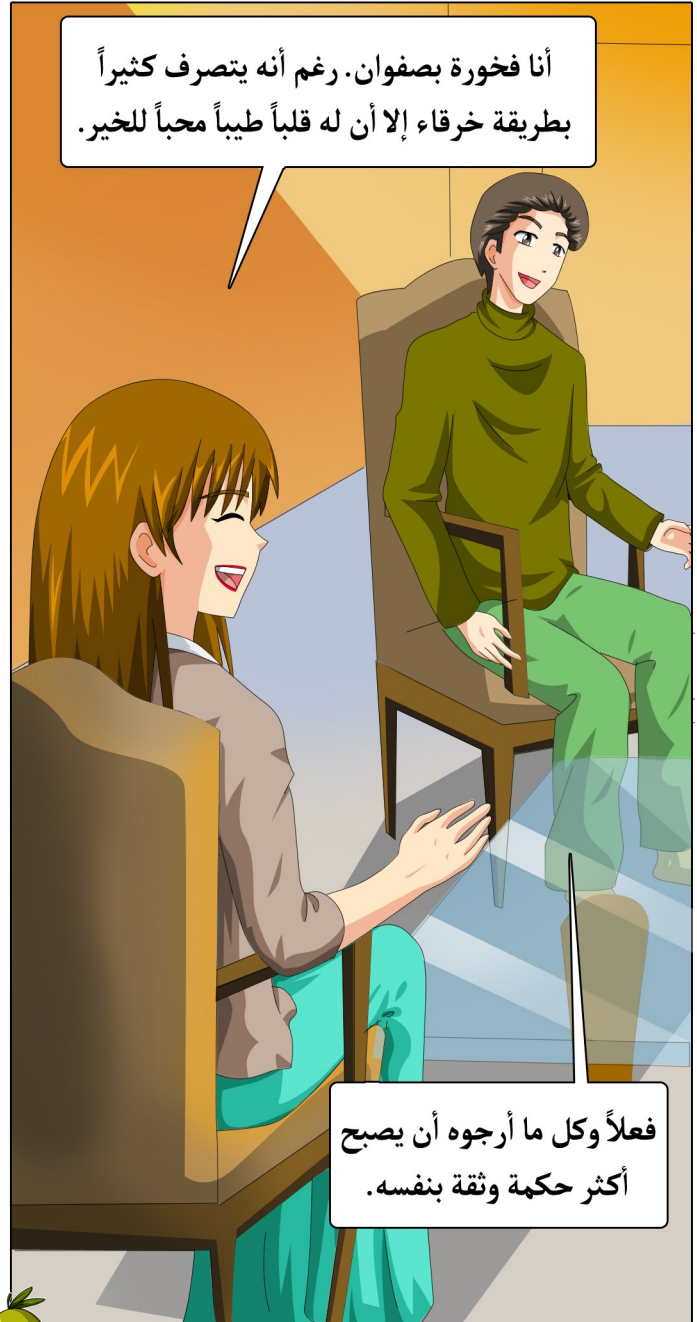
أخبرني أن أصدقائه من ثلاث دول مختلفة. لا بل من ثلاث
قارات: يوسف من تونس وتوم من ألمانيا وأندريانتو من البرازيل.
أجل، إنهم من ثلاث قارات: أفريقيا، أوروبا، وأمريكا الجنوبية.
وابن خالتي هاني من سوريا.

هاهاها، لقد أصبحت أربع قارات:
آسيا، أفريقيا، أوروبا، أمريكا الجنوبية.
أربعة أطفال من أربع قارات.
جميعهم أصدقاء،
وجميعهم يحبون التفاح.

تأليف: ربيع.

رسوم: ديانا برصلي.







بعد سنين

إعداد: فاتن أبو اللبن
رسم: عمار خطاب



مرحباً يا أصدقائي الحلوين،
موضوعنا اليوم شيقٌ للغاية، وسيختبرُ حدَّةَ بصرِكُم وقدرتِكُم على التَّركيز.
لقد أحضرتُ لَكُم بعضاً من تلك الصُّور التي تُعطي أكثرَ من معنى،
وترى فيها أكثرَ من شكلٍ، كأنَّها عدَّةُ أعمالٍ فنيَّةٍ في عملٍ واحدٍ.



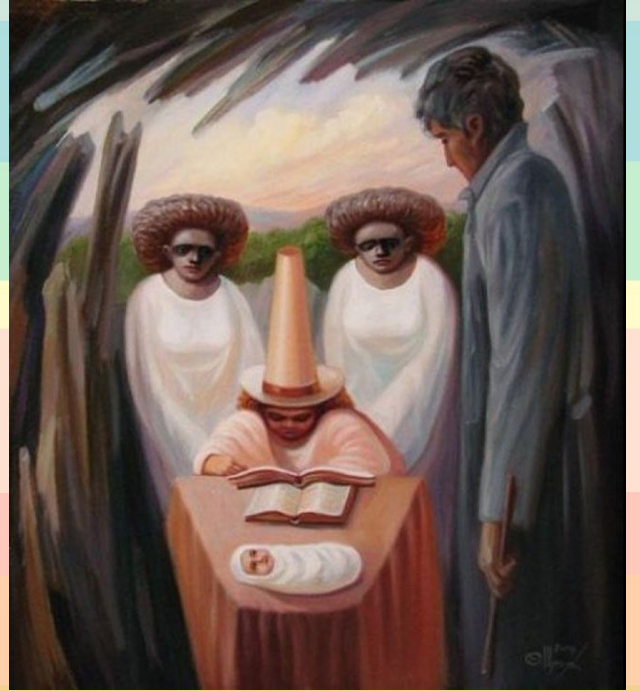
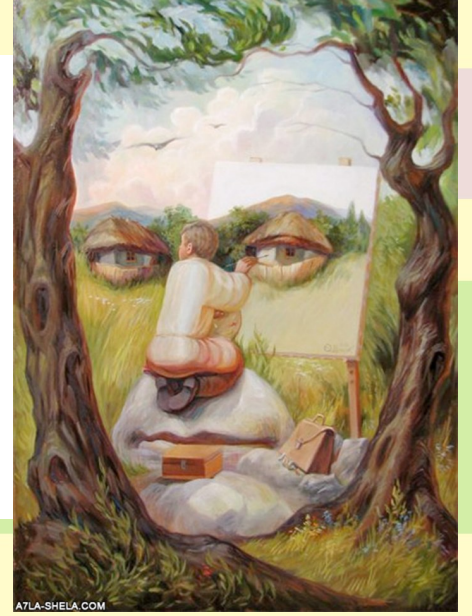
في رسوم الحِداغ البصريِّ يتمُّ مزجُ رُسوماتٍ بسيطةٍ مع
رُسوماتٍ مُحيِّفةٍ، وألوانٍ هادئةٍ مع ألوانٍ صارخةٍ فتتحوَّلُ
الصُّورة من صورةٍ عاديَّةٍ إلى نوعٍ من أنواع الفنِّ الذي يمزجُ
بين الواقعِ ونفسيَّةِ الإنسانِ.



انتشرتِ الأعمالُ الفنيَّةُ القائمةُ على الحِداغ البصريِّ في الكثيرِ
من الفنونِ والمعارضِ العالميَّةِ، ويستخدمُها الأطباءُ النفسِيُّونَ في
معرفةِ مدلولاتِ النَّفسِ البشريَّةِ، فاللُّوحاتُ تُظهرُ عدداً من
الأوجهِ توحى بنظرةِ الإنسانِ للحياةِ ولمن حوله، وكيف يراهم.



مِنْ أَشْهَرِ مَنْ تَمَيَّزَ فِي هَذَا الْمَجَالِ
(سلفادور دالي) رائدُ المدرسةِ
السِّرياليَّةِ الَّتِي تَمَيَّزَتْ أَعْمَالُهَا بِالوَاقِعِيَّةِ
الممزوجةِ بالخيالِ، وَالَّتِي تَعْبِرُ عَنْ
شيءٍ حقيقيٍّ، لكنَّهُ اسْتَعْمَلَ بِهِ
مكوناتِ النَّفْسِ البَشَرِيَّةِ.



بالطَّبعِ يا أصدقائي الموضوعُ أكثرُ اتِّساعاً مما حدَّثْتُكُمْ بِهِ، بل صارَ
يَتَنَاوَلُ جوانِبَ عديدةً، ومنهُ ما بدأ يُسْتَعْمَلُ فِي شركاتِ الإعلاناتِ.

كيفَ وجدْتُمْ حِدَّةَ أَبْصَارِكُمْ؟ أتمنَّى أن تكونَ بأحسنِ حالٍ
إلى اللِّقاءِ.

رسومات الأطفال

أصدقاء زبنون وزبنونة



لا تَسُوا يا أصدِقائي أن تُرسلُوا لنا
رُسوماتِكُم الجميلة والمُلوَّنة لِنتُشرها
لكُم في الأعدادِ الآتية، وليتعرَّف
أصدِقاءُ المِجلَّة على مواهِبِكُم الرّائعة.



محمد بكر



ماتيلدا كاردو



هدى هلال



سمية اللطيفي فرعبة اولاد فارس المستوى 6

سمية اللطيفي



محمود ضاهر



محمد اللطيفي فرعبة اولاد فارس المستوى 6

محمد اللطيفي



شيماء بن الطالب



حمزة اللطيفي فرعبة اولاد فارس المستوى 6

حمزة اللطيفي



فوزية بيذا



هاجر الرحالي



يوسف كعري المستوى 4 فرعبة اولاد فارس

يوسف كعري



جود حمود



آية حمود



أسامة حمود



إبراهيم حمود



يوسف حسان



شام حمود



عبدالرحمن حمود



سعد حمود



فاطمة حسان



محمود حمود



حسين حسان



إبراهيم حمود



شام المجد الأطرش



إبراهيم حمود



محمد حمود



لا تَسُوا يا أصدِقائي أن تُرسلُوا لنا
صُورُكُم لِنتُشرها في الأعدادِ الآتية