

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 58

الأربعاء 2015.7.15

زيتون وزيتونة



كل عام
وأنته بخير

الروح الرياضية

تأليف: وسام

أردتُ القفزَ بقدَمٍ واحدةٍ

مُتباهِياً أمامَ رفاقي

وقعتُ أرضاً، فوقَ الطينِ

وأصبحتُ محطاً للسُّخريةِ

ضحكُ الجميعِ فشكلي مُزِرٌ

بما فيهم صديقتي آية

فرسمتُ على وجهي رُسوماً

كقناعٍ لأخيفَ صَحيي

هربوا مِنِّي وضجُّوا صُراخاً

وتعثَّروا واتَّسخوا بثانيةِ

فضحِكنا جميعاً بفرحةٍ

وحولنا الموقفَ لتسليَّةِ



العَدَدُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

2:..... الرُّوحُ الرِّياضيَّة.

3:..... معارفُ أبي عارف.

4:..... هل تعلمون.

5:..... أَلْوَنُ وَأَتَعَلَّمُ مع

كتكوتة وسمسم.

6:..... ستعودُ أسرابُ الحمام.

7:..... سلَّةُ الفواكِه.

8:..... مُسابقاتُ وتسايل.

9:..... We love English

10.11:..... مُسابقةُ الأشكالِ الهندسيَّة.


12.13:..... آه منك يا صفوان.

14.15:..... بَعْدَسْتِي.

16:..... رُسوماتُ الأطفالِ.



لا تَنسوا يا أصدِقاَي أن
تُرسلوا لنا مُشاركاتِكُم
وَصُورَكُم ورُسوماتِكُم
لننشرها في الأعدادِ الآتيةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكُم أن تتصَفَّحوا
وتَحْمِلوا جَميعَ أعدادِ زيتون وزيتونة
من مَوقِعِ المَجلَّةِ على الإنترنت:
zandzmag.com



معارف أبي عارف

تأليف ورسوم: وسام.

المستنقع والنهر

وصل الأطفال إلى دار أبي عارف مساء الجمعة، ولكنهم وجدوا أبا عارف يستقبلهم خارج بوابة الدار.
- مرحباً يا أحبتي. سندهب اليوم في رحلة قصيرة إلى ضفة النهر القريب.

فرح الأطفال بهذا الاقتراح. وعندما اكتمل عددهم انطلقوا سيراً على الطرقات الترابية في الطبيعة الجميلة بين الأشجار والبساتين.

بعد قليل توقف أبو عارف أمام مستنقع يقع بجانب الطريق الذي يصل إلى النهر.

- إنظروا إلى هذا المستنقع. من يصفه لي؟

قال بسام: يبدو كدرأ مليئاً بالوحل.

ثم أردفت دالية: إن له رائحة مُنتنة.

ووافقتها سلمى وأضافت: كما أن لا حياة فيه إلا

للبعوض والحشرات المؤذية.

هز أبو عارف رأسه موافقاً ثم سأل: هل تفكرون في

السباحة فيه أو الشرب من مائه أو الاستحمام قربه؟

صاح الأطفال جميعاً: لا... هذا مُستحيل!

وأكمل أبو عارف والأطفال مشيهم باتجاه النهر.

كان النهر يهدر بقوة وماؤه الصافي تبدو فيه أشكال

مختلفة من الأسماك، كما كانت الكثير من الطيور

والحيوانات ترتع بقربه. أمّا ضفافه فكانت تبدو مليئة

بالخضرة والأشجار الباسقة.

قال بسام: إن سألنا الآن يا عم أبا عارف كيف نصف

النهر، سأجيبك بأنه صافٍ ومنعش يروي الظمان وتحلو

السباحة فيه والاستحمام قربه. ولا مجال لمقارنته بأي

مستنقع في العالم.

ضحك أبو عارف ثم سأل: هل تُخبروني ما الذي يجعل

المستنقع بؤرة للمرض والبشاعة، وما الذي يجعل النهر

مصدراً للحياة والصحة؟

همهم الأطفال باحثين عن الجواب. ثم قالت دالية: ربما

لأن ماء المستنقع راكد بينما ماء النهر متحرك؟

أجابها أبو عارف: هذا الجواب الصحيح يا دالية. وما

أشبه المستنقع والنهر بالبشر. فمن كانت حياته مليئة

بالنشاط والحيوية والفائدة يحافظ على صفاء سريره

وتكون حياته كلها خير له ولغيره. أمّا من يرضخ للكسل

والحقد والكدر والسلبية فلا يمكن أن يكون إلا مصدراً

للمرض والسوء عليه وعلى الآخرين. تذكروا هذا جيداً

واحفظوا بصفاء سريرتكم كصفاء هذا النهر بالعمل

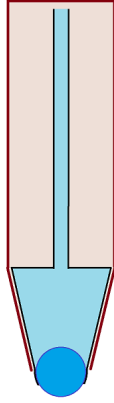
والنشاط والتفكير المتجدد وتقديم المساعدة للآخرين.

أعجب الأطفال بهذه الفكرة ثم انطلقوا حول النهر

يسبحون ويشربون ويتراشقون بمياهه الصافية.

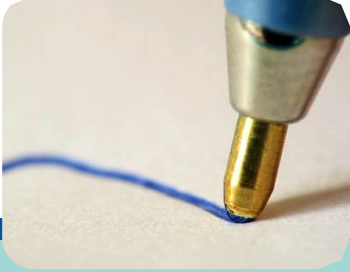


هل تعلمون؟

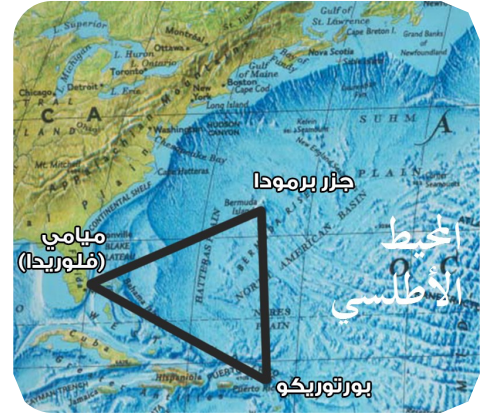


هل تعلمون
أن قلم الحبر الذي نكتبُ به يحوي على كُرّة صغيرة ودقيقة جداً، وهذه الكُرّة مُثبتة برأس القلم من الأسفل بحيث تكون قابلةً للدورانِ ومُتصلةً بِجِزَانِ الحبرِ (الأنبوب) بشكلٍ مباشرٍ.

فعندما نُحرِّكُ القلمَ على الورقةِ لنكتبَ بهِ تقومُ هذه الكُرّةُ بالدورانِ. وأثناءَ دورانها تُلامسُ الحبرَ الموجودَ في الجِزَانِ وتُنقلُهُ إلى الورقة. وهكذا تتمُّ الكتابةُ بقلمِ الحبرِ العاديِّ.



هل تعلمون
أن ما يُسمّى "مُثلثُ برمودا" هو مُجرّدُ خيالٍ أطلقهُ كاتبُ صحفيٍّ أمريكي عام 1974. وكانت غايتهُ الإثارةُ والتسليّةُ فقط. وقد أثبتتِ الدِّراساتُ أن لا صحّةَ أبداً لظاهرةِ اختفاءِ السُّفنِ والطَّائراتِ التي ادَّعى ذلك الصَّحفيُّ وجودها في مُثلثِ برمودا، والذي حدّدَهُ هو بنفسِهِ في مِنطقةٍ شمالِ غربِ المحيطِ الأطلسي، تقعُ بينِ جُزُرِ برمودا وفلوريدا وبورتوريكو (شرقَ الولاياتِ المتحدةِ الأمريكية).

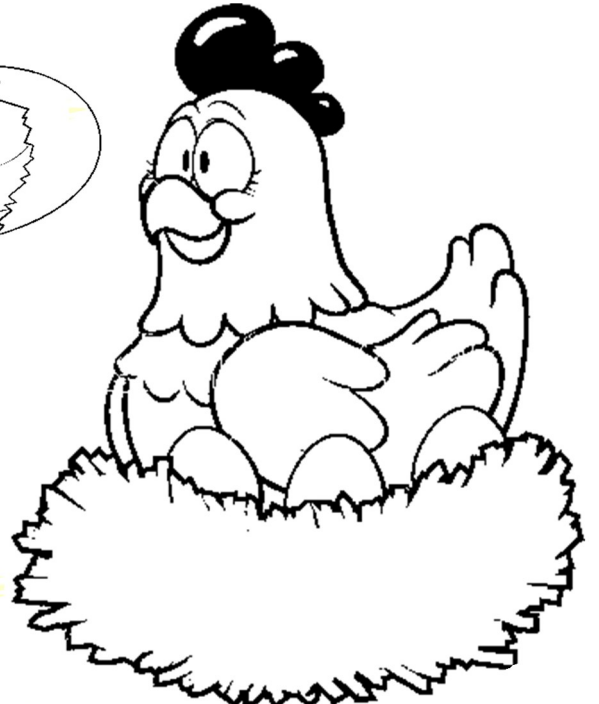
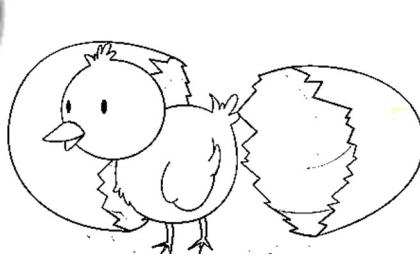
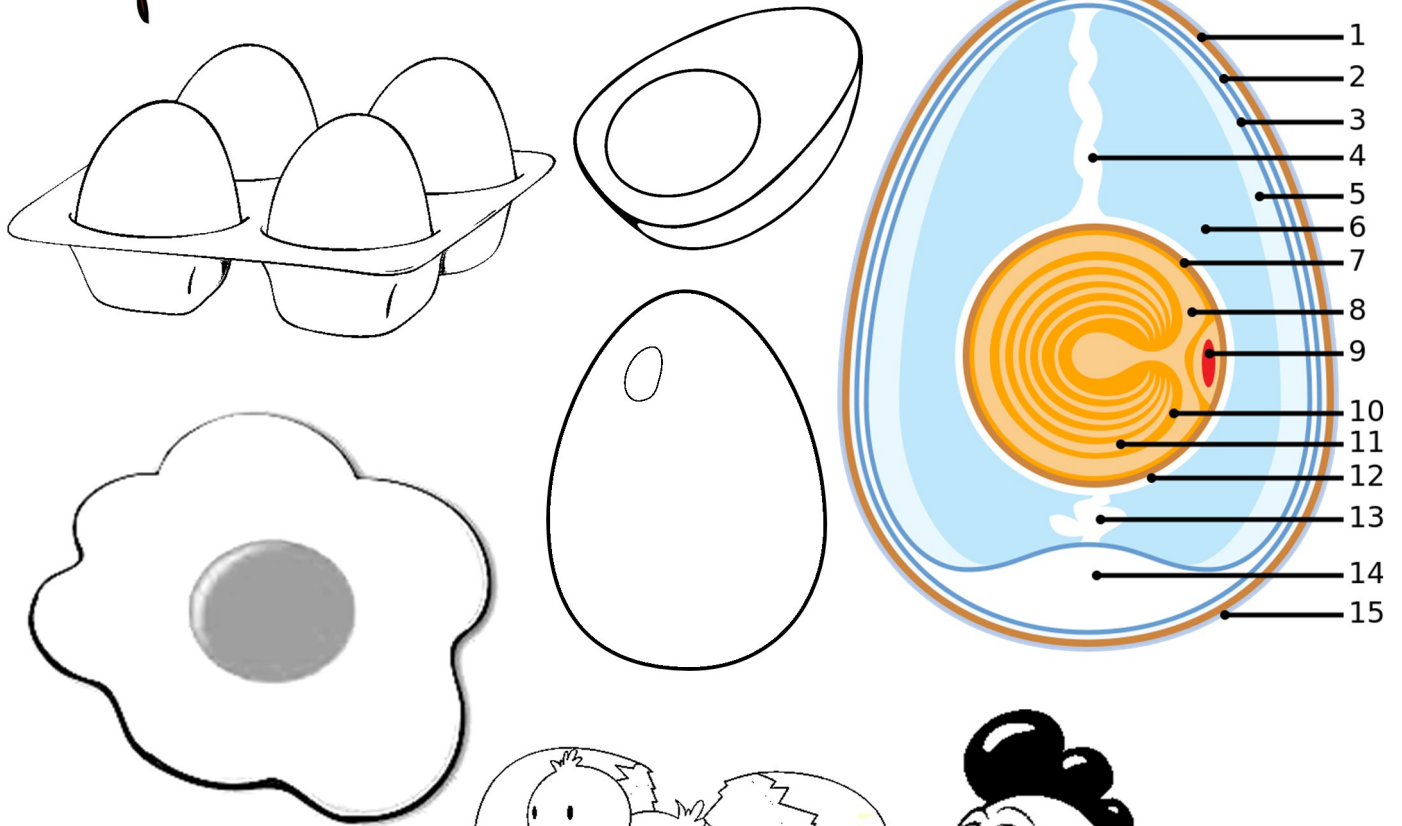


هل تعلمون
أن الرِّحيقَ هو سائلٌ مائيٌّ خفيفٌ، وحلُّو المذاقِ. تُفرِّزُهُ الأزهارُ. وهو الغذاءُ الأساسيُّ للكثيرِ مِنَ الحشراتِ، وخاصةً النحلِ. لذلك نرى النحلَ يحومُ دائماً حولَ الأزهارِ ليمتصَّ رحيقها وينقله إلى خلاياهُ ويصنعُ منه العسلَ.

مم تتكوّن
بيضة الدجاج
يا سمسم؟

تتكوّن بيضة الدجاج من
خمسة عشر قسماً يا ككتوتة. وهي:

1. قشرة البيضة
2. الغشاء الخارجي
3. الغشاء الداخلي
4. الكيلازة (خيوط الآح)
5. الزلال الخارجي
6. الزلال الأوسط
7. الغشاء المحي
8. نواة باندر
9. قرص إتناشي
10. الملح الأصفر
11. الملح الأبيض
12. الزلال الداخلي
13. خيوط الآح
14. الخلية الهوائية
15. الجليدة



ستعود أسراب الحمام

الحمامُ يعيشُ سماءَ بلادي وإنِّي أعشقه. أصدعُ كلَّ صباحٍ إلى سطحِ الدَّارِ لأرى أسرابه الجميلة، لأمدَّ يدي في الهواءِ كأنِّي أحلِّقُ معها، ولأكلِّمها من بعيدٍ مُطلِّقةً عليها الأسماءَ الجميلة، لدرجة أنني تعلَّقتُ بها وصرْتُ أحبُّ أن أمضي الوقتَ معها أكثرَ من أصدقائي وجيراني.

إلى أن جاءَ ذلكَ اليومَ الَّذي قفزْتُ فيه من سريري فزِعَةً على صوتِ التِّلفازِ، وعباراتِ أبي وأمي المُنَدِّدةِ المُستنكرةِ والصادحةِ. لم أفهم الأمرَ كثيراً وأردتُ أن أصدعَ إلى السطحِ كعادتي لأطمئنَّ على أسرابِ الحمامِ، لكنَّ أُمِّي منعتني وقالت: "ليسَ اليومَ يا بنتي، فهديرُ الطَّائراتِ في الجوّ يفوقُ هديلَ الحمامِ".

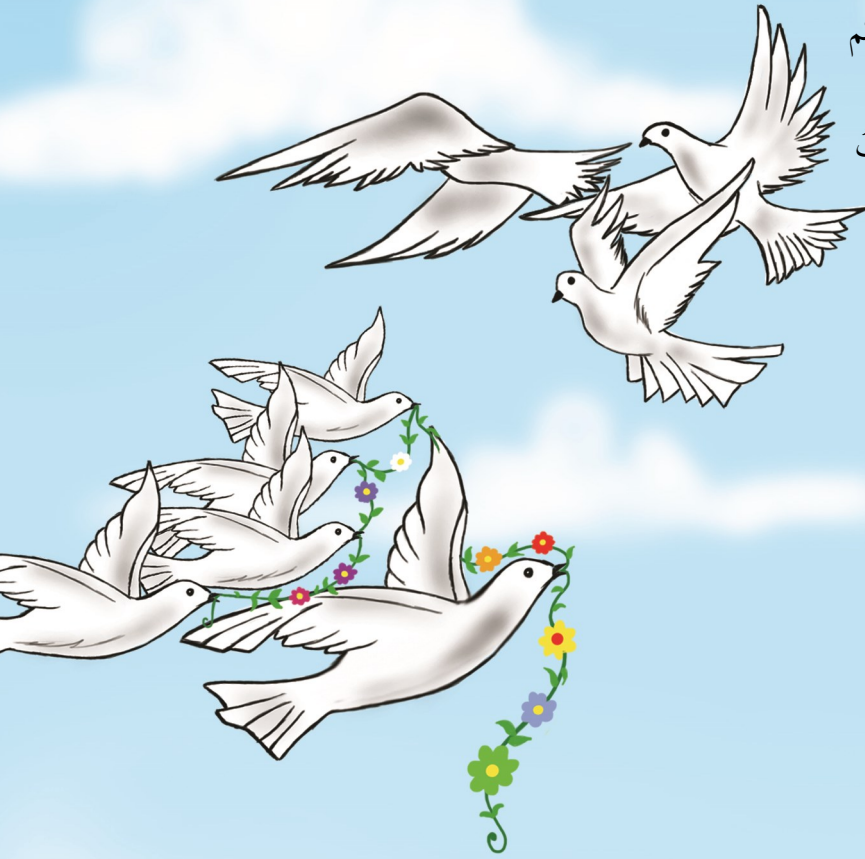
نظرتُ إلى التِّلفازِ علني أفهمُ أكثرَ، فإذا بصورِ لبيوتٍ مُهدَّمةٍ. أطلقَ أبي الرِّفاراتَ وقالَ بحزنٍ: "جهَّزوا أمتعتكم الضَّروريَّةَ بسرعة، سنذهبُ إلى مكانٍ آمنٍ". نظرتُ إلى وجوهِ أهلي الَّتِي كساها القلقُ، وأخذَ الخوفُ يغزو تفكيري، وتدكرتُ الحمامَ، ماذا عنه؟

أين سيرحلُّ؟

أسرعتُ للنَّافذةِ الوحيدةِ الَّتِي لم تصلَ إليها يدُ أبي لِنَقْفِهَا قبلَ المغادرةِ ورحتُ أنادي، أنادي الحمامَ بأسمائها الَّتِي طالما ناديْتُها بها قبلاً، لكن لا جدوى، وشارتُ قواي. أقعدني اليأسُ على رُكبتِي، وراحتِ الدُّموعُ تنسابُ من عيني. ركضَ أبي نحوي واحتضنني بذراعيه، وقالَ: "امسحي دمعك، لن يطولَ غيابُ الحمامِ عن سماءنا".

قالها أبي وأخذَ بيدي مع إخوتي نحوَ حافلةٍ تكتظُّ بالجيرانِ والأهلِ. صعدنا كُلُّنا وجلستُ بجانبِ أُمِّي الَّتِي طلبتُ مِنِّي أن ألوحَ بيدي لأبي مُودِّعةً. التفتُّ نحوَ أُمِّي لأسألها عن سببِ بقاءه هنا! فأجابتنِي بعينينِ واثقتين: "سيبقى أبوك هنا لكي يُعيدَ الحمامَ لسمائنا من جديد".

لوحْتُ بيدي وقلتُ بصوتٍ مُرتفعٍ: "إلى اللِّقاءِ، سأرتقبُ بصبرٍ ذاكَ اللِّقاءَ الجديدَ، لقاءَ تزيُّنه أسرابُ الحمامِ يا أبي".

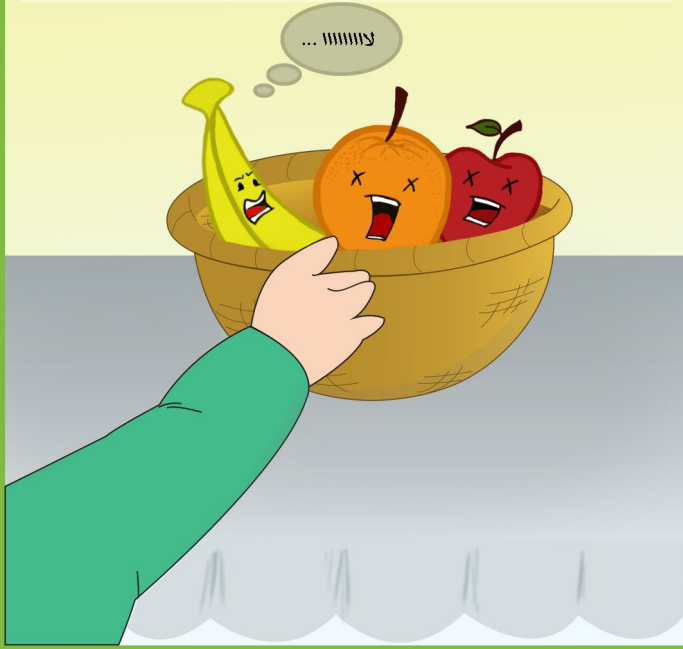


تأليف: ندى الربيع.

رسوم: رناد شيخ عربي.

سلة الفواكه

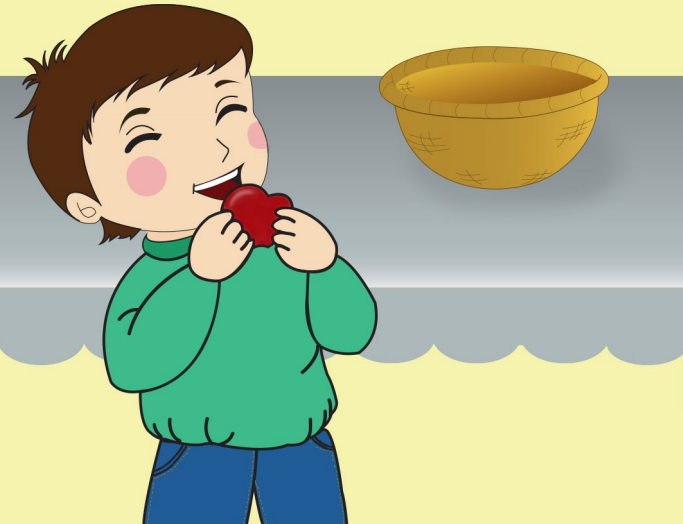
ثمَّ قالتِ التُّفَّاحَةُ: لا أريدُ أن يأكلني أحدٌ ولا أريدُ أنْ أموتَ. دخل سامرُ غرفته بعد ذلك، والتقطَ الموزةَ من سلةِ الفواكِه وأكلها. فذبَّ الرُّعبُ في قلبِ التُّفَّاحَةِ والبرتقالةِ، وقالتِ البرتقالةُ: لقد فقدنا صديقةً عزيزةً، وبعدَ قليلٍ سناجهُ نفسَ مصيرِها. ثمَّ أمسكتْ قلمها وكتبتْ على السَّلَّةِ: الفواكهُ التي تزورُ هذه السَّلَّةَ سيأكلها طفلٌ شريرٌ. دخل سامرُ إلى غُرفته مرَّةً أخرى، وتناول البرتقالةَ من سلةِ الفواكِه وأكلها.



دَخَلتِ الأمُّ في الصَّبَّاحِ إلى غُرفةِ ابنها سامر، واقترَبَتْ من سلةِ الفواكِه الفارِغَةِ ووضعتْ فيها تُفَّاحَةً وموزةً وبرتقالةً، ثمَّ خرجتْ. قالتِ الموزةُ لصديقتيها: لماذا وضعونا هنا، أنا خائفةٌ جدًّا. فقالتْ لها البرتقالةُ: اعتقدُ أنَّهم وضعونا هنا ليأكلُوننا.



و هكذا أدركتِ التُّفَّاحَةُ أخيراً أنَّ سعادتها الحقيقية تكمنُ في أنْ تؤدي دورها في الحياة. لذلك عندما دخل سامرُ إلى غرفته ليلاً لينام، نظرَ إلى التُّفَّاحَةِ وشعرَ أنَّها قد أصبحتْ شهيةً أكثر، فأكلها وتلذَّذَ بطعمها كثيراً، ثمَّ قال: هذه ألدُّ تُفَّاحَةٍ تناولتُها حتى الآن.



فبقيتِ التُّفَّاحَةُ في السَّلَّةِ وحيدةً حزينةً، وظلَّتْ تبكي حتى حلَّ المساء. وفجأةً انتبهتِ التُّفَّاحَةُ لشيءٍ هامٍّ، فصمتتْ عن البكاء، وشعرتْ بسعادةٍ كبيرة. مسحتِ التُّفَّاحَةُ العبرةَ السابقةَ عن السَّلَّةِ، وأمسكتْ قلمها وكتبتْ: أشعرُ بالسَّعادةِ تغمرني، لأنَّ المُستقبلَ المُشرقَ ينتظرُني. فأجزاءٌ مني ستدخلُ خلايا الطِّفْلِ الذي سيأكلني، وأجزاءٍ الأخرى ستعودُ إلى الطَّبيعةِ، لتختلطُ بـدوري مع التُّرابِ لِتُنبتَ أشجارُ تُفَّاحٍ جديدةً.

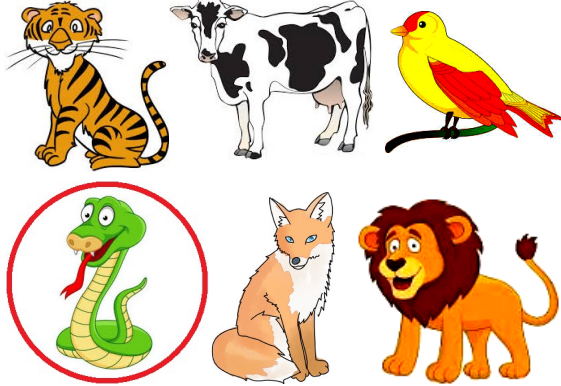


مسابقات وتسار

عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرَسُمُوا حُطُوطاً
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:
سَأَصِيرُ يَوْمًا مَا أُرِيدُ.

ح ع ر م ا ق ل ه
م ا أ ر ر ي د س م
ا ب م ط ت ر ا ن
ل ا ل ع ق ل و ي
س أ ص ي ر ا د ب
ل م ن خ ا ن ل ه
ي ا ل ي و م ا ض
م ت ن ا س ن ع

أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةَ أُفْقِيًّا وَأَحْصِلْ عَلَى إِسْمِ الْحَيَوَانِ
دَاخِلِ الدَّائِرَةِ عَمُودِيًّا.



	ل		
ر			
		ق	
	د		
		م	

الْحَلَّاقُ

النَّجَّارُ

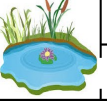
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



أَيُّ الْأَدَوَاتِ هَذِهِ
يَسْتَعْمِدُهَا الْحَلَّاقُ
وَأَيُّهَا يَسْتَعْمِدُهَا النَّجَّارُ؟
أَصْنَفْهَا وَأَكْتُبْ
أَسْمَاءَهَا فِي الْجَدْوَلِ.

م	ي	ا	ذ	غ
	ت	س	ض	
ك	ن	ة		هـ
ف	ا	م	ب	
د	ر	و	ز	



عَلَيْكُمْ أَنْ تَرشُدُوا التَّمْسَاحَ لِلْوَصُولِ
إِلَى الْبُحِيرَةِ. وَأَثْنَاءَ الْعُبُورِ سَتَمُرُّونَ
عَلَى الْأَحْرَفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَ فَصِيلِ
الْحَيَوَانَاتِ الَّذِي يَنْتَمِي لَهُ التَّمْسَاحُ.



تَتَمَرَّضُ: ١٣

سودوكو SUDOKU

عَلَيْكُمْ إِسْتِخْدَامُ الْأَعْدَادِ:
6، 5، 4، 3، 2، 1
لَا يَتَكَرَّرُ الْعَدَدُ نَفْسَهُ
فِي أَيِّ سَطْرٍ أَوْ عَمُودٍ.

		6		3	
3	1	4		2	
		5	1	4	3
1	4	3	2		
	3		5	6	2
	6		3		

4	1	3	2	6	5
2	6	1	3	4	5
6	5	2	3	4	1
3	4	1	5	2	6
5	2	6	1	4	3
1	3	4	6	2	5

أَدْرِ الصَّفْحَةَ
لَتَرَى الْحَلَّ:



هُنَاكَ 8 فَوَارِقَ
بَيْنَ الشَّكْلَيْنِ.
هَلْ يُمْكِنُكُمْ
أَنْ تَجِدُوهَا
يَا أَصْدِقَائِي؟

We Love English

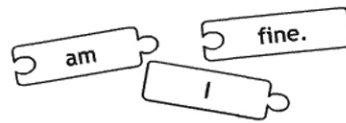


Read and match:

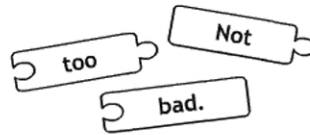
How bad.
Fine, thank are you?
Not too thank you.
Great, you.

Read the questions. Write the answers:

Hello, Lucy! How are you?



Hello, Peter! How are you?



Hello, Andy! How are you?



Translation and Answers:

How are you? كيف حالك؟

Fine, thank you. أنا بخير، شكراً لك

Not too bad. لا بأس.

Great, thank you. أنا بأحسن حال، شكراً لك.

Hello, Lucy! How are you? مرحباً لوسي، كيف حالك؟

I am fine. أنا بخير.

Hello, Peter! How are you? مرحباً بيتر، كيف حالك؟

Not too bad. لا بأس.

Hello, Andy! How are you? مرحباً آندي، كيف حالك؟

Not very well. لست بحال جيدة.



مسابقة الأشكال الهندسية

"لماذا لا تُرحِّبُ بدائرة يا مُرَبِّع، فقد انضمت إلى عائلتنا؟
"أنا عندي أربع زوايا وأربعة أضلاع، أمّا هي فلا تملك
حتى زاويةً واحدةً، ولا ضلعاً واحداً، فكيفَ أعتبرها من
عائلي؟! "ردّ المُرَبِّع.

"أجل يا أستاذ، وأنا أيضاً عندي أربع زوايا وأربعة
أضلاع، وهذا يجعلني قويّ" قال المُستطيل.
أمسك المُعلِّمُ بيدِ الجميع وقال:
كلُّكم من عائلةٍ واحدةٍ وهي عائلةُ الأشكال الهندسيّة.
بعدَ انتهاءِ الدوامِ المدرسيّ، خرجت دائرة مُتوجّهة إلى
بيتها، وكانت حزينّةً جدّاً. نادى عليها مُعيّن وقال لها:
لماذا تبدين حزينّةً يا دائرة؟
ردّت الدائرةُ بحُزْنٍ: "إذهب يا مُعيّن العب مع أصدقائك،
فأنت مثلهم تملك أربع زوايا وأربعة أضلاع".

في بداية العامِ الدّرَاسيّ، دخلت طالبةٌ جديدةٌ إلى غرفةِ
الصّفّ. نظرَ الطُّلابُ إليها باستغرابٍ وبدأوا يتهامسون،
وقف المُرَبِّع وقال:

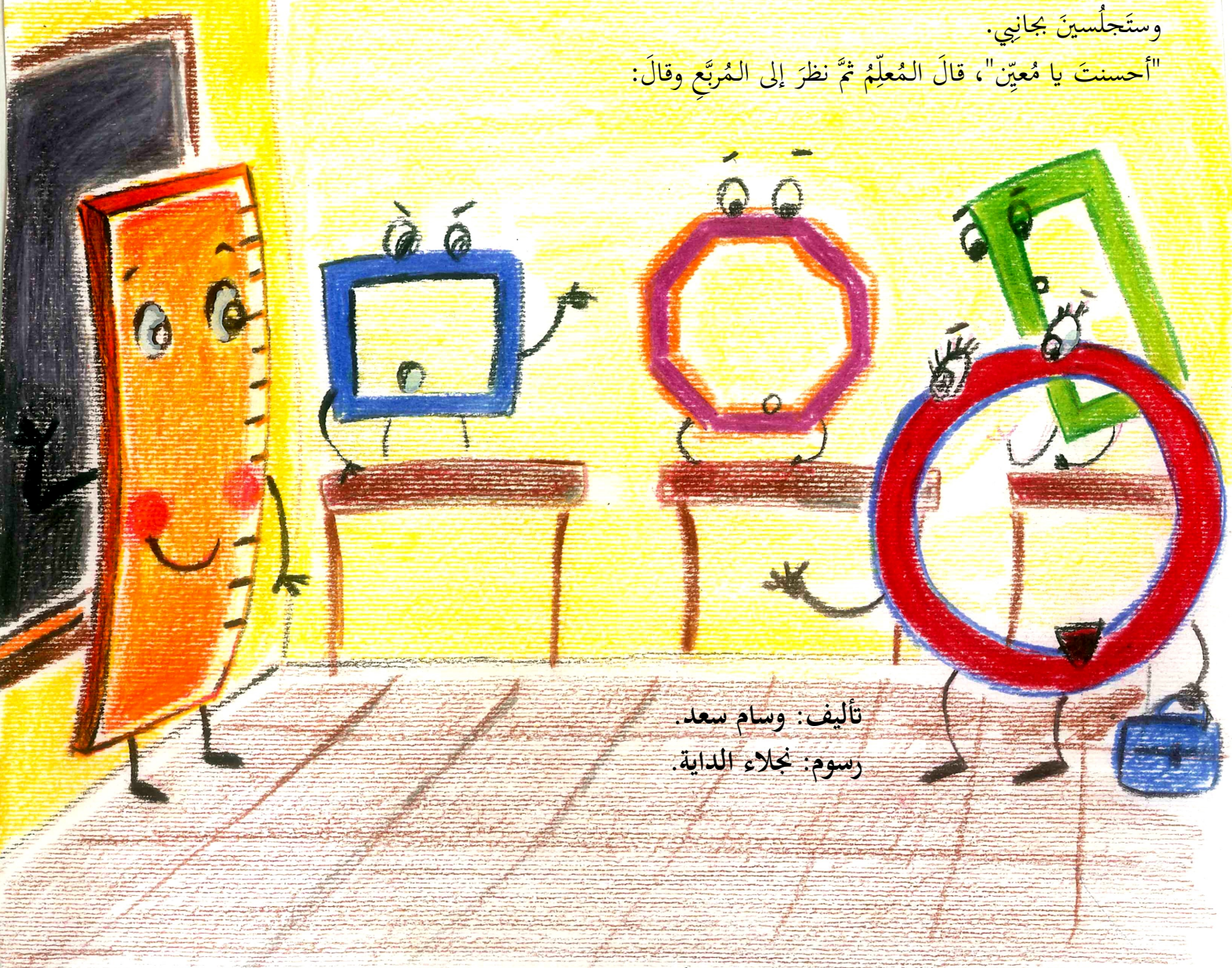
نحن لا نريدُ أشكالاً غريبةً في صِفِّنا.

"أجل، فأنت لا تُشبهيننا"، قال المُستطيل.

حينها دخل المُعلِّمُ مسطّرةً إلى الصّفّ وسَمِعَ ما دارَ بينَ
الطُّلابِ وقال: عليكم أولاً أن تُرحِّبوا بضيفتكم الجديدة
دائرة. قام مُعيّن وسلّمَ عليها وقال:

- أهلاً بك يا دائرة، أنت من الآن فصاعداً صديقتي،
وسَتُجَلِّسينَ بجاني.

"أحسنت يا مُعيّن"، قال المُعلِّمُ ثمّ نظرَ إلى المُرَبِّع وقال:



تأليف: وسام سعد.

رسوم: نجلاء الداية.

- حكم السباق - ساعتَهُ وأطلق الصَّافرة.
كانَ من بين المُتسابقين أشكالاً هندسيّةً عديدةً، ومنهم
الدائرة، التي ما أن سمعت صوت الصَّافرة حتى جمعت كُلَّ
قواها واندفعت بسرعةٍ وهي تُردِّدُ كلامَ صديقها مُعيّن
"أنتِ تقدرين... أنتِ تقدرين".

صارت الدائرة تتدحرج برشاقةٍ عاليّةٍ، أمّا المُرَبِّعُ فكانَ
كُلِّمًا ركضَ تعلقاً إحدى زواياه في الأرضِ وتَغرسُ فيها،
مما قلَّ من سرعتهِ.

علا صوت الطلّبةِ بالهتافاتِ والتّشجيعِ، وسُرَعانَ ما
أصبحت الدائرةُ في بداية السباقِ وبفارقٍ كبيرٍ عن باقي
الأشكالِ، وقد أيقنت أنّها الفائزة ولا شكّ وهي ترى
أمّها خطّ النّهاية على مسافةٍ ليست بعيدة فتحضرت
أكثرَ وأكثر... وبالفعلِ وصلت الدائرةُ إلى خطّ النّهايةِ
وأطلق الأستاذُ مِقلمةً صقَّارته مُعلنًا فوزَ الدائرةِ، ركضَ
مُعيّن نحوها وبارك لها الفوزَ وسلّمها المُديرُ درعَ التّميزِ.

في هذه الأثناء مرّ مُتوازي المُستطيلاتِ من أمام المُعيّن
وقالَ له ضاحكًا: "كُفِّ عن التحدُّثِ معها يا مُعيّن حتى
لا تُصابَ بعدوى الانحاء، هههههههه".

وفجأةً لمعت في ذهنِ مُعيّن فكرةٌ، وقالَ: "دائرة، لماذا لا
تُشاركينَ بمسابقةِ الجري التي ستقامُ يومَ غدٍ في المدرسة؟"
"مسابقةٌ جري؟ وهل تعتقدُ أنني قويّةٌ وأستطيعُ المشاركة؟
وأنا لا أملكُ حتى زاويةً".

"كُلُّ مِنّا لديه صفاتٌ وقُدراتٌ وإمكاناتٌ تجعلُهُ مُميّزًا عن
غيره، وأنتِ لديكِ مُنحنياتٌ وهذا سيجعلُكَ سريعةً
وتتدحرجينَ بسهولةً".

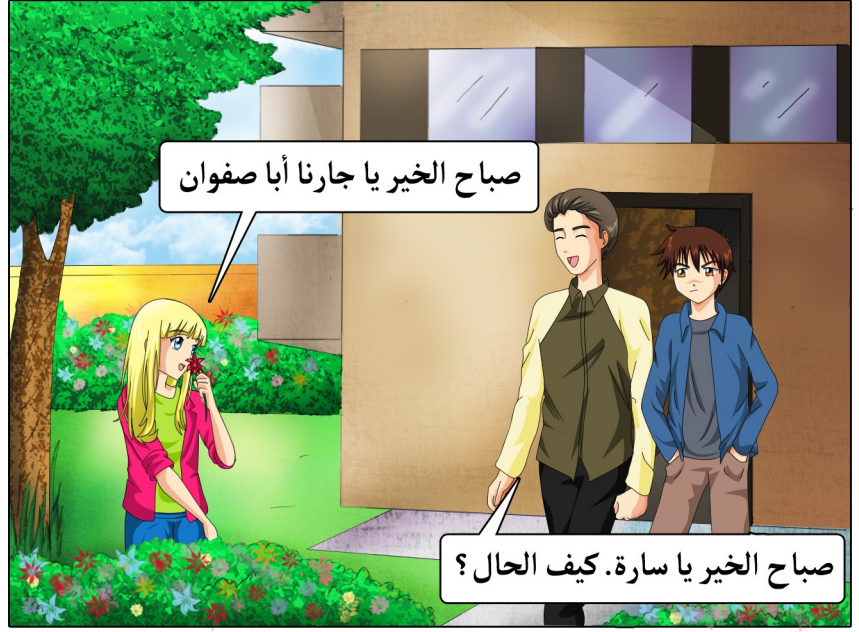
"لا، لا أستطيعُ، قالتِ الدائرةُ بحُزنٍ".

"بل تقدرينَ وأنا مُتأكّدٌ من ذلك".

في اليومِ التّالي نادى مُديرُ المدرسة على الطُّلابِ للتّوجُّه
نحوَ الملعبِ لِتشجيعِ المُتسابقينَ.

إصطفَ المُتسابقونَ وأمسكَ الأستاذُ مِقلمةً









إعداد: فاتن أبو اللبن
رسم: عمار خطاب

بعد سنين

مرحباً يا أصدقائي. جولتي الأخيرة حول العالم كانت في مجال هندسة العمارة، وقد رأيتُ أبنية ذات طرازٍ معماريٍّ لا يُمكنُ أن نُصدِّقَ بأُهَا مُنْفَذَةً على أرضِ الواقعِ، ورُبَّمَا نَعْتَقِدُ أَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ! ولكن في الحقيقةِ إِنَّهَا أبنيةٌ واقعيَّةٌ. وهذا ما سَتُشَاهِدُونَهُ في مجموعةِ الصُّورِ التي أَحضَرْتُهَا لَكُمْ. هيا لِنُشَاهِدْهَا سَوِيًّا.



البيت الأعوج في بولندا

Krzywy Domek

تمَّ بناؤُهُ عام 2004م، وتبلُّغ مساحةِ المبنى 4000 متر مربع، ويتميَّزُ بتصميمِهِ الغريبِ، حيثُ نجَدُهُ على شكلِ أعوجٍ. يوجدُ في داخلِ المبنى ممرٌّ للتسوقِ يربطُ بينَ شارعِ مونتِي كاسينو وشارعِ هافنيرا.

مبنى شركة لونجايرجير Longaberger هي شركة أمريكية مُتخصِّصَةٌ في مُنتجاتِ السِّلالِ المصنوعةِ يدويًّا من خشبِ القُبقِ والمنتجاتِ المنزليَّةِ الأخرى. يَتَميَّزُ المبنى بأنَّهُ على شكلِ السِّلَّةِ لِيُعَبِّرَ عن نوعِ المُنتَجِ الخاصِّ بالشَّركة. تمَّ بناؤُهُ عام 1997م، وبلغتْ تكلفَتُهُ حوالي ثلاثينَ مليونَ دولار، وهو يتكوَّنُ من سبعةِ طوابِق.



المبنى المجنون Hang Nga Guesthouse

يقع في فيتنام، وهو بناءٌ غيرٌ تقليديٍّ وغريبٌ المنظر، على شكل شجرةٍ عملاقةٍ مُحاطةٍ بتصاميمٍ نحتيةٍ بأشكالٍ طبيعيةٍ من الحيوانات والفطر وشبكات العنكبوت والكهوف. المبنى هو دارٌ ضيافةٍ أو فندقٌ. وقد صنّفَ ضمنَ أعظم المباني الغريبة في العالم.



مبنى البيانو والكمان Piano & violin building

يقع في هواينان بالصين، مبنى فريدٌ من نوعه تمَّ تصميمه من قِبَلِ طُلابِ كُليَّةِ الهندسة المعماريَّة في جامعة هيفي للتكنولوجيا في عام 2007م، وتمَّ تخصيصه كمركزٍ للتدريب على الموسيقى، هذا التصميمُ الغريبُ على شكلِ بيانو هو صالةٌ مُتعدِّدة الأغراض، والكمانُ هو المدخلُ الخاصُّ بالمبنى، وهو زُجاجيٌّ وشفافٌ يحتوي على سلالمٍ كهربائيةٍ ودرجٍ ومدخلٍ رئيسيٍّ للمبنى.



مبنى الروبوت Robot Building

مبنىٌّ يضمُّ مقرَّ بنك آسيا في بانكوك بتايلاند. تمَّ تصميمُ المبنى على شكلِ رجلٍ آليٍّ (روبوت). بُني عام 1986م ليعكسَ مدى التكنولوجيا الفائقة في التصميم. يتميزُّ المبنى بتدرُّج جُدرانِه والهوائيات والعيون، ويعكسُ مظهره الروبوتي مدى التقدُّم التكنولوجي الذي وصلت إليه تايلندا في هندستها المعماريَّة الحديثة.



بالطبع هُنالك الكثيرُ من التصاميم الغريبة التي ننمُّ عن خيالٍ خصبٍ وواسعٍ، نقلتُ لكم أبرزها. ودائماً انتظروا صديقتكم زكيةً بعدستها السحرية. إلى اللقاء.

رسومات الأطفال



لا تَسُوا يا أصدِقائي أَنْ تُرسلُوا لَنَا
رُسوماتِكُمْ الجميلةَ والمُلوَّنةَ لِننشرها
لَكُمْ في الأعدادِ الآتيةِ، وليتعرَّفَ
أصدِقائُ المجلَّةِ على مواهبِكُم الرَّائعةِ.

أصدقاء زبنون وزبنونة



فواز اليوسف



أحمد السلوم



أحمد الشوا



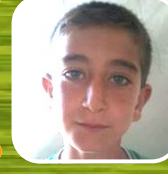
سلوم العلوان



عبد الودود العلوان



محمد الفرج



محمد البركات



محمد الخالد



زيد الفاضل



محمد الصالح



بيان البكري



خالد الأطرش



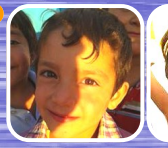
أسماء العليوي



رائد العليوي



عصية العمر



زهرة، عبد الهادي، عبد الكريم وإبراهيم خطاب



فاطمة حسون



بتول دبل



ناهد صطوف



محمد حمود



رولا النسر



بتول حمود



رتيبة قدور



هاجر الرحالي



عبد الغفور السعيدى



لا تَسُوا يا أصدِقائي أَنْ تُرسلُوا لَنَا
صُورَكُم لِننشرها في الأعدادِ الآتيةِ