

أحبائي لنحاول دائماً أن نركز على  
الأشياء المشتركة التي تجمعنا مع  
الآخرين، فهذا سيساعدنا أكثر على  
التقارب والمحبة بيننا.

# طيارة ورق

العدد الثاني والستون | 12 تموز 2015



الكلب العجوز 2

حول العالم مع نورس 5

لعبة عرضي الخاص 11

12 مفاتيح

13 المحامي الصغير

تسالي 15-16



تصدر طيارة ورق بالتعاون مع

[www.tayarawarak.com](http://www.tayarawarak.com)  
[info@tayarawarak.com](mailto:info@tayarawarak.com)

شبكة حراس  
لحماية ورعاية أطفال سورية

# الكلب العجوز

حكاية من التراث الألماني

عاش مزارع بسيط مع زوجته في مزرعتها المتواضعة بسعادة رغم قسوة الحياة وصعوبتها، فهما يعملان بجد ونشاط منذ الصباح الباكر. وكانا يملكان كلباً اسمه سلطون يعيش في المزرعة معهما، تميز سلطون بشدة ذكائه وهمته العالية، لكنه أصبح الآن عجوزاً ولم يعد يتمتع بنشاطه المعهود كما كان في شبابه.

في أحد الأيام سمع سلطون حواراً دار بين المزارع وزوجته.

قال المزارع: - يجب أن نتخلص منه فهو لم يعد نافعاً كما كان.

أجابته زوجته: - لكنه عمل لدينا لفترة طويلة فاتركه حتى يحين أجله.

لم يقتنع المزارع بكلام زوجته وقال لها: لقد سقطت كل أسنانه ولم يعد يخشاه اللصوص، كما أنه لم يعد يستطيع حماية الخراف، ولا بد من التخلص منه.

حزن سلطون كثيراً وراح يفكر لإيجاد حل لمشكلته، فقرر أخيراً ترك بيت المزارع وغادر ليلاً دون أن يراه أحد. استمر في سيره حتى وصل لبيت الذئب الذي ألح عليه حتى عرف قصته. فقال حينها: الغدر سمة البشر يا صديقي، ولا نستطيع الوثوق بهم. لكن إن كنت لا تزال تحب البقاء معهم سأقترح عليك فكرة تنفذها وستفيدك.. فاسمع.

استيقظت عائلة المزارع باكراً في اليوم التالي وبدأت عملها في المزرعة كالمعتاد. أحست زوجة المزارع باضطراب الخراف فجأة، فاستغربت وقالت لزوجها: ما قصة الخراف؟! لم تبدو مضطربة اليوم هكذا؟! وقيل أن تكمل كلامها رأت الذئب قادماً من بعيد مكشراً عن أنيابه المخيفة، وبسرعة البرق كان أمام المزرعة وهجم أخذاً ابن المزارع الرضيع من سريريه وظل يعدو هارباً باتجاه الغابة.

ما حدث كان خطة مدبرة اتفق عليها  
الذئب وسلطون الذي راح يعدو  
خلف الذئب كما اتفقا وأعطى  
الذئب الرضيع لسلطون وقال  
له: خذه و عد به



# حكايا الجد حكيم

إعداد: نور الشام

إلى والديه وسترى كيف ستنجح خطتي وستعود لك أهميتك في المزرعة. هيا عُد هيا.

عاد سلطون حاملاً الطفل بينما كان والداه يبكيان خوفاً عليه، وكم كانت فرحتهما كبيرة عندما وضعه سلطون في حضن أمه سالماً، وشكرا البطل سلطون وقررا إبقاءه معهم وعدم التخلي عنه أبداً. فنجحت خطة الذئب وفرح سلطون جداً ببقائه في المزرعة.

ذات يوم جاء الذئب عند سلطون متبخرتراً وقال له: سبق أن ساعدتك وأنت مدين لي الآن برد الجميل، وأنا أفكر بسرقة أحد الخراف من المزرعة وعليك أن تساعدني. أصبح موقف سلطون محرجاً ولا يحسد عليه فهو مدين للذئب، لكنه ملزم أيضاً بحماية المزرعة وما فيها فماذا يفعل؟! فكر سلطون وقرر أن يفترق المزرعة بروحه مهما حدث.

في اليوم التالي عندما رأى الذئب قادماً نحو المزرعة انقض عليه ولكمه طارداً إياه بعيداً، لكن الذئب توعد سلطون وبعث له رسالة مع أحد الحيوانات يدعوه فيها للنزال، مع إحضار شاهد من قبل كل واحدٍ منهما ليشهد على ما سيحدث بينهما.

رحب سلطون بالفكرة واستدعى القط ذا العينين اللامعتين في الظلام ليكون شاهده. وسارا تلك الليلة نحو الغابة للمبارزة كما هو متفق، ومن بعيد لمح الذئب وشاهده عيني القط اللامعتين فظنا أنه غول مخيف وأغمي عليهما من شدة الخوف. وصل سلطون فوجدهما بهذه الحالة، فراح يعالجهما حتى تماثلا للشفاء.

خجل الذئب من جبنه وقرر الاعتذار لسلطون الذي اعتنى به، ووعد الذئب ألا يقترب من المزرعة بعد ذلك اليوم وألا يسرق منها أبداً. سر سلطون بالوعد وعاش في المزرعة بهناء وسلام مخلصاً ووفياً للمزرعة وساكنيها.



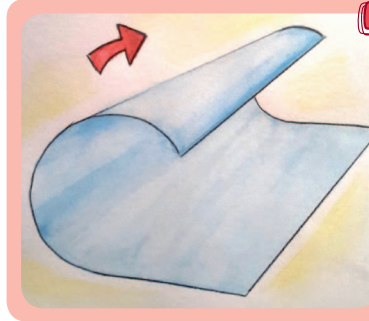
رسوم: عمران

سنصنع فيلاً ورقياً جميلاً

نحتاج إلى: ورق ملون - ألوان - لاصق.

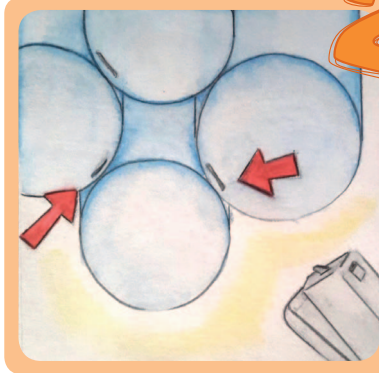
الطريقة:

1



نثني الورق الملون لنحصل على شكل أسطواني ونلصقه، نكرر العملية أربع مرات فنحصل على أقدام الفيل الأربعة كما في الشكل.

2



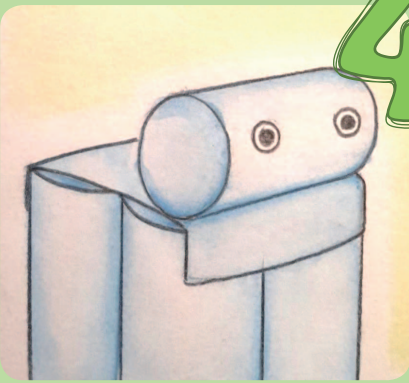
نلصق كل قدم مع الأخرى من الأعلى كما في الشكل. حتى نحصل على أربعة أقدام مترابطة.

3



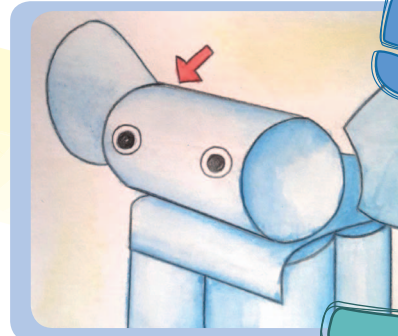
نلصق فوق الأقدام ورقة ملونة كبيرة بحيث تغطي الأقدام من فوق وعلى الجانب، لتشكل جسم الفيل.

4



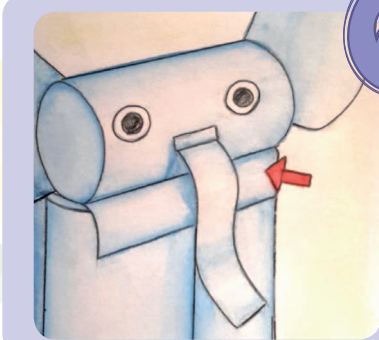
نثني ورقة أصغر حجماً على شكل أسطواني أيضاً ونلصقه مكان الرأس ونرسم عليها العينين.

5



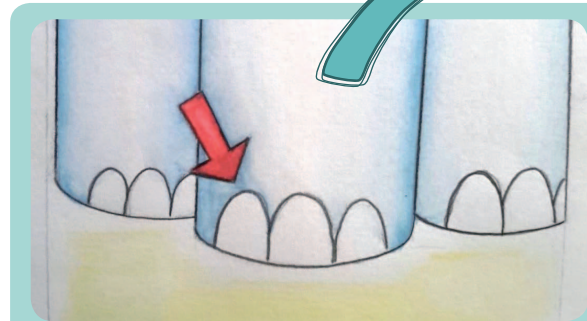
نقص الأذنين الكبيرتين ونلصقهما في مكانهما.

6



لا ننسى قص ولصق الخرطوم والذيل كل في مكانه.

7



أما أظافر الفيل، فنقص ورقاً بلون مختلف على شكل نصف دائرة ونلصقه عند القدمين.

الفيل الملون أصبح جاهزاً الآن للانطلاق.

تذكروا: إن استخدام المقص يحتاج لإشراف شخص كبير.



## مبنى بانثيون

مبنى في روما كان اصلاً مبنياً كمعبد لجميع ما كان يعتقد الرومان آلهة في روما القديمة وهو أفضل مبنى روماني أثري من ناحية الحفظ.

يعتقد أن تصميم المبنى يعود للمعماري أبولودروس الدمشقي منذ القرن السابع استخدم المبنى ككنيسة مسيحية.



2.7  
مليون نسمة



## نافورة تريفي

تم بناؤها في عام 1762  
يبلغ ارتفاعها 26 متراً  
واتساعها يصل إلى 20 متراً  
يعتقد الناس في روما  
أنها تحقق الأمنيات.



## الكولوسيوم

مدرج روماني عملاق يقع في وسط المدينة يرجع تاريخ بنائه إلى القرن الأول بين عامي 70 و72 بعد الميلاد. كان يستخدم في قتال المصارعين والمسابقات الجماهيرية. تترواح سعته من 50 ألفاً إلى 80 ألف شخص.

## نهر التيبر



## البيتزا طعام إيطالي



أهلاً بكم أصدقائي في روما  
عاصمة إيطاليا  
إحدى أهم أماكن الحضارة الغربية  
والإمبراطورية الرومانية





# سلمى

## وكتاب الحكايات

سلمى تحب سماع القصص كل يوم قبل النوم من أمها، فهي لا تغفو إلا بعد أن تسمع القصة للنهاية. وها قد كبرت سلمى وأصبحت قادرة على القراءة



وحدها، وبدأت تقرأ يوماً أجمل القصص، وفي أحد الأيام سألت سلمى أمها وهي تتناول معها طعام الفطور: أمي لم نهايات القصص لا تتغير، لم لا تسمع ليلى كلام والدتها ليغتاظ الذئب، ولم لا يتوقف الراعي عن الكذب ويبدأ بمهمته بأمانة، وغيرها من القصص؟! . ضحكت الأم وقالت: حبيبي، العبرة تكمن في نهايات القصص وقد لا يستفيد الأطفال منها إذا تغيرت، أليس كذلك؟.

أحسّت سلمى بأنها متضايقه من كتاب الحكايات والقصص التي حفظتها عن ظهر قلب وقالت وهي مقطبة حاجبها: حسناً لكن سيأتي اليوم الذي أغدو فيه كاتبة وأغير فيه القصص لتصبح نموذجية خالية من الخطأ.. هه.

صعدت سلمى لغرفتها وقبّلت مكتبتها بطرف عينها متجاهلة كتاب الحكايات كلياً، وأخذت كتاباً علمياً وبدأت تقرأ فيه إلى أن غفت. في تلك الأثناء تحرك كتاب الحكايات من مكانه وقال لباقي الكتب: أنا مسافر هل تريدون مني شيئاً قبل الرحيل؟.

تلعثمت الكتب بالكلمات وارتبكت وغصّت الحروف بين وريقاتها، وقال كتاب التاريخ: ما بالك يا صديقي لم أنت ذاهب ما الذي أزعجك؟.

اغرورقت عيون كتاب الحكايات بالدموع وقال بصوت متحشرج: ألم تسمعوا كلام سلمى اليوم؟! لم تعد تحبني ولم أعد كتابها المفضل.. أنا حزين حقاً، سأسافر كي لا تُنهي حكاياتي



كما قالت ، فهي إن أحست بالملل مني فهذا يعني أن فائدتي لم تعد موجودة لكل الأطفال .  
غادر كتاب الحكايات تاركاً من صفحاته آخر ورقة والتي كتب عليها: (النهاية).

استفاقت سلمى بعد قليل ووقعت عينها مباشرة على الصفحة ، عرفتُها فوراً فهي تحفظ الكتاب عن ظهر قلب ، وراحت تبحث عن كتاب الحكايات هنا وهناك دون جدوى ، علا صوت بكاء سلمى وهي تنزل درجات غرفتها منادية والدتها: أمي أمي لم أجد كتاب الحكايات لقد ترك مكتبتي ، لعله سمع كلامي ورحل ، أمي أريده أن يعود فأين سأجده؟ .  
جاءت الأم على صوت ابنتها الذي يملؤه الحزن ، ويا للمفاجأة!! فقد كان كتاب الحكايات بيدها ، وقالت مبتسمة: لقد جاء لمكتبة غرفتي يشكو إليّ قسوتك عليه ، ومملك منه ، وسأتركك معه لتفاهما فمن غير اللائق أن تبقى على خلاف وأنتم صديقان قديمان .  
جلست سلمى تتأمل كتاب الحكايات وبدأت تتذكر أيامها الجميلة بصحبته وراحت عبارات الاعتذار تنطلق من ثغرها بلا تفكير: أنا آسفة حقاً ، كم كنت مزعجة ، لقد تحملت قسوتي معك عندما كنت أقلب صفحاتك بقوة وأنا صغيرة . وكم أمتعني وآنت وحدثني عندما كبرت ، فعد إلى مكتبتي أرجوك فمكانك الخالي يؤلمني . وتحذرت الدموع من مآقي سلمى ، فأجابها الكتاب: حبيبتي سلمى الحق معك فقد يعترني نفوسنا الملل أحياناً لكن بإمكانك أن تكتبي قصصاً جديدة من خيالك كما تشائين وأن تقصيهما على أصدقائك ومن حولك ، فالحل يكمن بتغيير ما بأيدينا وستبقى نهايات قصصي عبرة لكل الأطفال الذين يقرؤونني للمرة الأولى ، فما رأيك؟ .

حضنت سلمى كتابها ومسحت على غلافه بحنو وقالت: عهداً عليّ لن أكرر ما فعلت .  
ضحك كتاب الحكايات وقال: اكتبي قصتنا وسيأتي يوم تأتي فيه سلمى جديدة وتطلب منا تغيير نهاية قصتنا وترفض الخطأ الذي فعلته معي ، فما عسى النهاية ستكون حينها؟! .

تعالت أصوات ضحكاتهما ، وأحست سلمى أكثر بما حصل بعد أن أصبحت قصتها مثلاً حياً لفكرتها . وعاد كتاب الحكايات لمكانه مجدداً تعلقو غلافه البسمة .



# رحلة العودة

2

رَفَرَقُ عَصْفُورٌ دُورِيٌّ فُضُولِيٌّ، يَرْعَبُ فِي الْغِيَابِ الْأَمَاكِنِ خَارِجَ الْبُسْتَانِ الَّذِي يَعْيشُ فِيهِ. لَكِنَّ أُمَّهُ تَقْلُقُ عَلَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ بِسَبَبِ هَذَا الْفُضُولِ. يَذْهَبُ رَفَرَقُ فِي رَحَلَةٍ قَصِيرَةٍ، يُحَاوِلُ فِيهَا أَنْ يَسْتَكْشِفَ الْمَدِينَةَ الْقَرِيبَةَ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ يَجِدُ أَنَّ حَرِيقًا كَبِيرًا قَدْ شَبَّ فِي الْبُسْتَانِ!

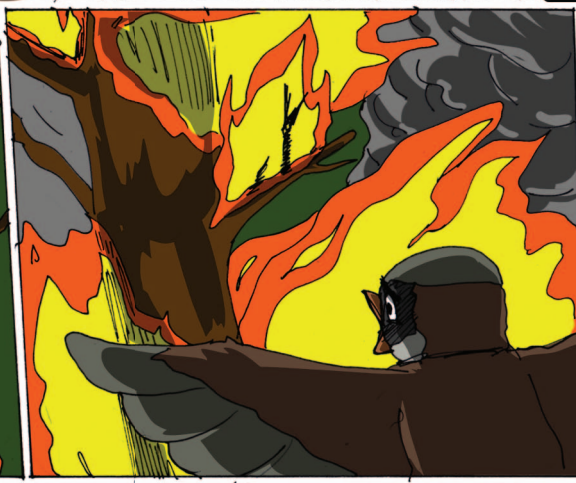


أَكَادُ أَخْتَنِقُ!  
أُمِّي! أُمِّي!



رَفَرَقُ! لَا تُحَاوِلِ الْإِقْتِرَابَ مِنَ النَّارِ! الْوَضْعُ خَطِرٌ جِدًّا!

هَلْ أُمِّي وَأَبِي لَا يَزَالَانِ فِي الدَّخْلِ؟!!



يَيْتُسْنَا!  
لاااااا!



هَلْ جُنُنْتَ، يَا بَنِي؟ لِنَبْتَغِدْ مِنْ هُنَا بِسُرْعَةٍ!

الْعَمُّ حَكَمَتْ!



آآآآآ!

انْتَبِهْ، يَا رَفَرَقُ!



لا! لا أَصَدِّقُ!

لَمْ يَسْتَطِيعَا النِّجَاةَ، يَا رَفَرَقُ. فَقَدْنَا الْكَثِيرَ مِنْ أَبْنَاءِ مَجْمُوعَتِنَا. وَلَا نُرِيدُ أَنْ نَفْقِدَ الْمَرْبِدَ. لِنَبْتَغِدْ بِسُرْعَةٍ!



وَلَكِنَّ.. أَبِي.. أُمِّي!





مَا هِيَ الْحَرْبُ؟

الْحَرْبُ هِيَ قِتَالٌ عَنِيفٌ بَيْنَ الْبَشَرِ. يَسْتَعْمِلُونَ فِيهِ أَشْيَاءَ خَطِيرَةً تُسَبِّبُ الْحَرَاقَ وَالذَّمَارَ.



إِنَّهَا الْحَرْبُ!

هَبَطَ شَيْءٌ صَخْمٌ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الْبُسْتَانِ، وَسَطَعَ ضَوْءٌ بَشَدَّةٍ، ثُمَّ دَوَّى صَوْتُ انفجارٍ عَنِيفٍ، وَاحْتَرَقَ كُلُّ شَيْءٍ!



الْمَدِينَةُ مَكَانٌ مَلِيءٌ بِالْمَخَاطِرِ، لَكِنِّهَا أَكْثَرُ أَمَانًا مِنْ هُنَا. فَلْتَذْهَبْ جَمِيعُنَا إِلَى الْمَدِينَةِ!



عَلَيْنَا أَنْ نَتَّبِعَ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ قَدْرَ مَا نَسْتَطِيعُ. فَمَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْحَرْبِ هُوَ أَنَّهَا تَمْتَدُّ بِسُرْعَةٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

وَأَيُّ مَكَانٍ سَنَسْتَطِيعُ؟



الْبَشَرُ يُفَكِّرُونَ بِالْقَوْرِ بِأَيِّ مَنٍّ، وَلَا يَهْمُهُمْ إِنْ دَفَعَ غَيْرُهُمْ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ ذَاكَ الثَّمَنَ.



إِلَى الْمَدِينَةِ! إِلَى الْمَدِينَةِ!

# الشجرة الحزينة



بقلم ريمي - 10 سنوات  
جوهر - دمشق

الشمس: مرحباً.

الشجرة: أهلاً وسهلاً.

الشمس: ما بك؟

الشجرة: أنا حزينة.

الشمس: لماذا؟

الشجرة: لأنني بعيدة عن الماء، وليس لدي الأصدقاء.

الشمس: ولماذا بعيدة عن الماء؟

الشجرة: لأن الفلاح لا يسقيني ولا يهتم بي أبداً.

الشمس: عندي حل!!

الشجرة: ما هو؟!!

الشمس: انظري إلى تلك الغيمة السعيدة.

الشجرة: نعم نعم أنظر إليها.

الشمس: هذه الغيمة سوف تعطيك المطر الغزير العذب.

الشجرة: هذا رائع جداً.

الشمس: سوف أنادي عليها لكي تعطيك المطر.

الشجرة: هيا هيا هيا!!!

الشمس: إنها تمطر.

هكذا شربت الشجرة الماء، لكن ماذا عن أصدقائها هيا نرى.

الشمس: وأصداؤك هم العصافير وأنا والغيوم.

الشجرة: شكراً جزيلاً لك.

الشمس: لا شكر على واجب.

وهكذا عاشت الشجرة تثمر وتزهر وتتساقط أوراقها وهي سعيدة ولم

تعد الشجرة الحزينة بل الشجرة السعيدة.



## معرضي الخاص

حاول أن تجرب هذه اللعبة مع عدد من أصدقائك ليتعرف كل منكم على رفاقه أكثر وأكثر.  
تحتاج إلى طاولة صغيرة أو مسند لتعرض عليه معروضاتك.

فكر بالمعروضات التي ستعرضها وسيتعرف عليك أصدقاؤك من خلالها!  
هوايتك - مادتك أو طعامك المفضل - مغامرة قمت بها - أشياء لها

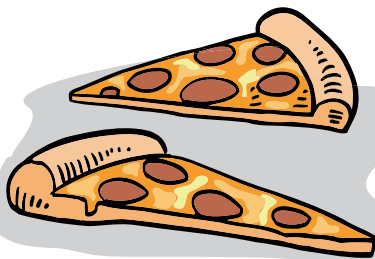
ذكرى لديك. أو ورقة صغيرة تكتب عليها صفة من صفاتك  
تحب أن يعرفها أصدقاؤك عنك.

بعد أن يزور الأصدقاء معرضك قم أنت بزيارة  
معرض الآخرين والتعرف عليهم، وحاول دائماً  
أن تلاحظ الأشياء المشتركة التي تجمعكم.

نتمنى لك التوفيق في معرضك.

هذا معرضي الخاص:

الاسمي:



هل تمكنت  
من أن تتعرف  
علي من خلال  
معروضاتي؟

بقلم: هدى السيروان  
رسوم: مودة

# مفاتيح

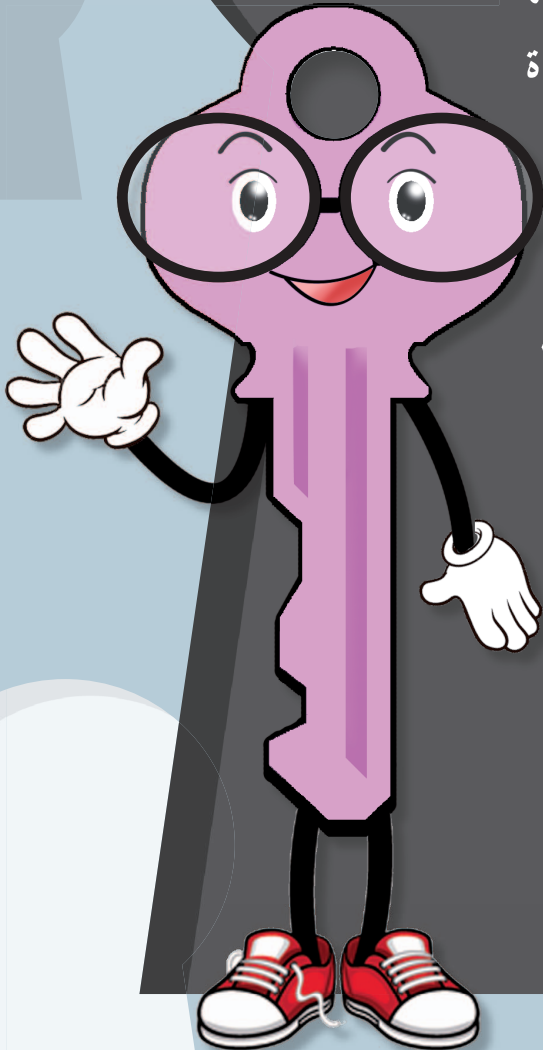
إن في أعماق كل إنسان أصواتاً خفية تتأديه، وأسئلة تلحّ عليه  
منتظرة الجواب الذي يذهب القلق وتطمئن به النفس.  
ما الإنسان؟ ما حقيقته؟ ما مصيره؟ ما وظيفته؟ وما دوره وما رسالته  
في الحياة؟

كيف يكون ناجحاً؟! وكيف يتغلب على الصعوبات؟  
كيف يحل المشاكل؟! وكيف يواجه المخاطر؟!  
فعلى كل إنسان في هذه الحياة أن يبحث عن إجابة لهذه الأسئلة.  
فيستغل الفرص فيها ويستمتع بكل لحظاتها.

لذا قررت أن أرافقكم في سلسلة مفيدة  
مسلمة بعنوان «مفاتيح» لأعرض  
لكم في كل عدد بطلاً جديداً مع قصة  
جديدة ومفتاح جديد.

ستواجهنا أبواب مغلقة وسنتعامل معها  
بمفاتيحنا الخاصة.

سنتعلم مهارات جديدة ونستخدم أدوات  
مفيدة لكي نصبح أبطالاً في هذه الحياة.  
فأياً كانت القضايا التي تصادفنا في الحياة  
فإنّ هذه المفاتيح ستسعى لتقدم لنا الأمل  
والرؤية والقوة للتغلب على التحديات.  
فابقوا معي.



# المحامى الصغير



عندما ننظر للناس من حولنا سنراهم مختلفين بالشكل وبلون البشرة ومنهم من يختلف عنا باللغة والاعتقاد. لكن تذكروا أصدقائي:

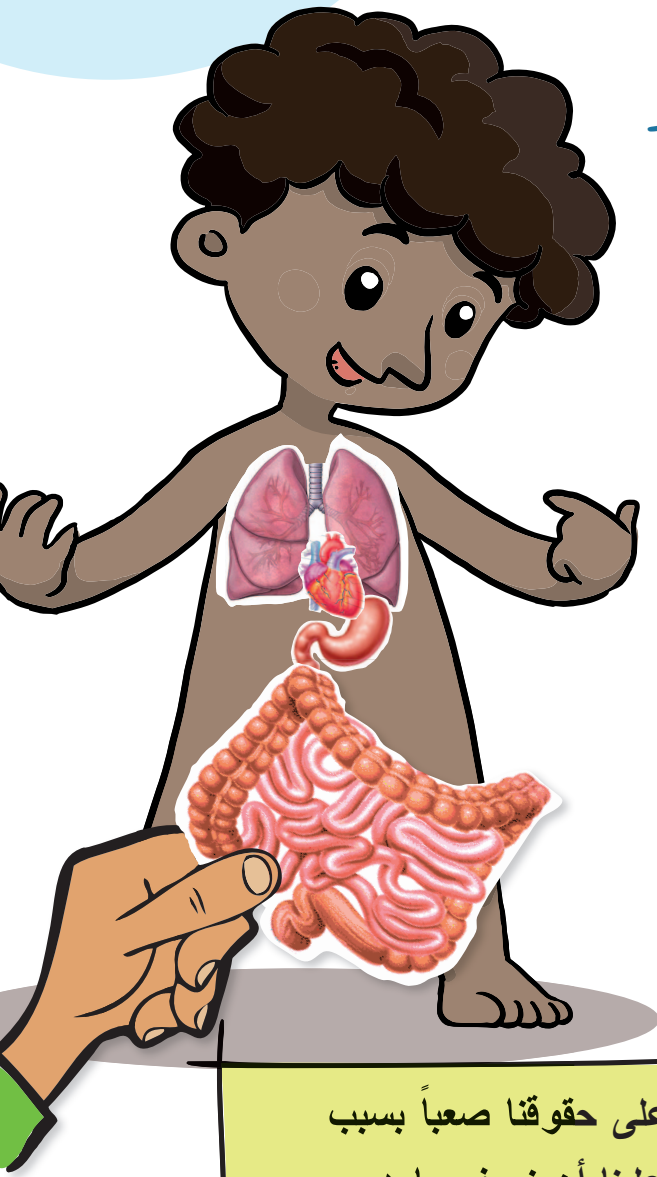
**إننا جميعاً متساوون مهما اختلفنا في الشكل واللون واللغة والدين والانتهايات والوضع الاجتماعي، ولا يحق لأحد أن يتكبر ويتسلط على أحد بسبب اختلافه عنه.**

أعضاء جسمك ستخبرك عن المساواة والتشابه بيننا. لنقوم بهذه المهمة نحتاج إلى:

صور متنوعة لأعضاء الجسم - قلم - مقص - لاصق. اجمع صوراً لأعضاء الجسم من مجلات أو كتب قديمة. ارسم شكل جسد إنسان كامل كما في الشكل.

الصق صور أعضاء الجسم التي استطعت تجميعها في مكانها المناسب، مثلاً الرئتان عند الصدر والأمعاء في الأسفل.

هذه صورة جسد الإنسان من الداخل تخبرك كم نحن متساوون ومتشابهون مهما اختلفنا من الخارج.



في بعض الأحيان يكون الحصول على حقوقنا صعباً بسبب خطأ أو قسوة بعض الناس، لكن علينا أن نعرف ما هي حقوقنا وكيف نحصل عليها كي نتمكن من تحقيقها يوماً ما. صديقكم المحامي ماهر

**تذكروا!**

# رسومات أصدقائنا



لين غفار محمد 7 سنوات | إسطنبول



ندوى السيد  
9 سنوات



سعد السيد 7 سنوات

تسالي  
1

فكر

ما هي الأرقام التي عليك  
أن تملأها في الفراغات  
لتكون النتيجة صحيحة؟

$$\begin{array}{r} 5 + \square = 7 \\ 3 + \square = \square \\ \square = 8 \\ \square + 1 = \square \end{array}$$



ن س ا ل و ر

لديك هذه الحروف الستة،  
كم كلمة يمكنك أن تستخرج منها؟

- سن -
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

هل تعلم؟

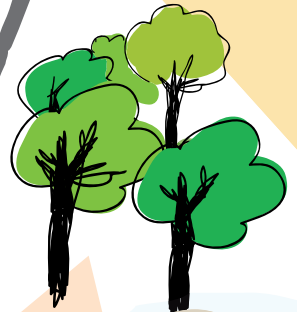
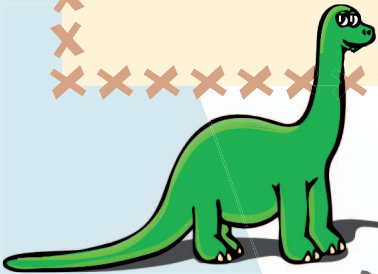
- إن الكلب يقب  
بأفضل صديق للإنسان  
وذلك لمقدرته العالية  
على تذكر صاحبه ولو  
بعد انقطاع طويل عنه.  
- إن متوسط حياة  
الكلب ما بين 10 - 14  
سنة.

حزورة

ما هو الشيء الذي  
يتكلم جميع لغات  
العالم؟

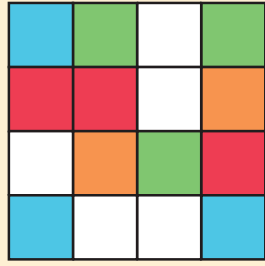
متاهة

هلا ساعدت الديناصور  
للوصول إلى الأشجار؟

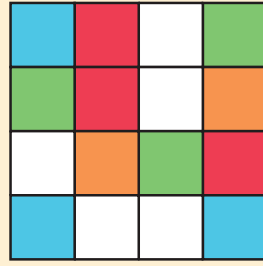


بعض الحلول:

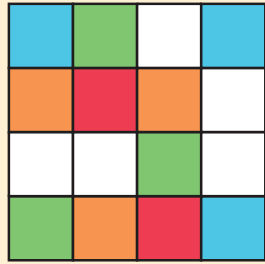
- الوساو
- 6-8-4-1-2
- (تور - سور - سور)



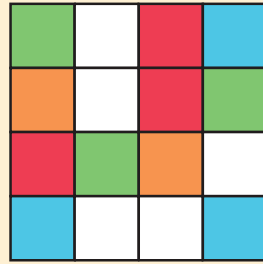
2



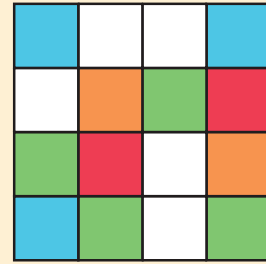
1



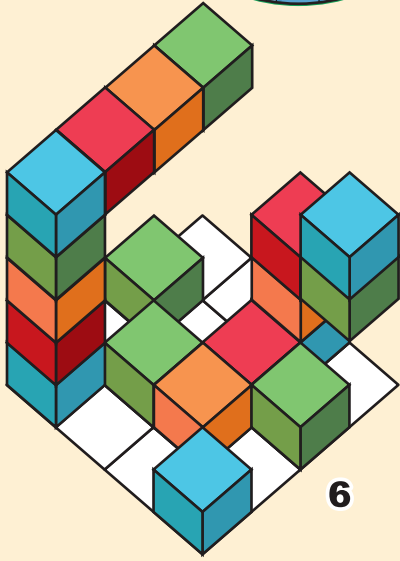
5



4



3



6

هلا ساعدت زكروك في معرفة أي واحد من الأشكال الخمسة التالية هو المسقط العلوي للشكل رقم 6



لون معنا

- 1 أزرق
- 2 بني
- 3 أصفر
- 4 أحمر
- 5 أبيض
- 6 أسود
- 7 زهري

الحل: