

مجلة سورية شهرية

جسري

العدد الرابع والعشرون تموز 2015

فنّ

الأمكنة والثورة

هل يبيع!؟

سنتشارك البندقية و العمود الفقري

حسنوا صورة المرأة المسلمة

لمحات
من الظلال

حلّ ثمّ حلّ

سيف الدين قطز وبناء الأمة

بصيرة

قائمة المواضيع

3	 فن الأمكنة و الثورة
5	 التشكيك في الاحاديث النبوية
7	 لا تبك على فائت
9	 انفجار التل
10	 هل ستبيع ؟
13	 البندقية و العمود الفقري
15	 البدايات فرصة
18	 تصميم من مجموعة صلة
19	 مقارنة
21	 في ظلال الفاتحة
25	 من أقوالهم
26	 سيف الدين قطز و بناء الأمة
29	 حسنوا صورة المرأة المسلمة
31	 لوحة بصيرة
32	 مشاركات
34	 ملخص كتاب : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
46	 صندوق الإسعافات الأولية
48	 ألبوم بصيرة

فن

الأمكنة والثورة

كرامة إسلامية

مع الثورة ظهر فن معرفة المكان
والوعي بمكانته، وبالوعي هذا نَمَى
الحب والتعلق بهذا المكان أو ذاك.

عندما انتشرت عشرات الصفحات لعدسات
مصورين من مختلف المناطق في سوريا، من

دمشق، من حمص، من حماة، من ريف دمشق،
من اللاذقية.. بدأنا برؤية تفاصيل المكان ودقائقه

حتى أحسنا برقائقه، تلك الصور ومشاركتها

والشرح المفصل عن المشاهد الملتقطة دليل على

الوعي الجديد بمكانة تلك الأماكن أو الإحساس

بأمكنتها. ومع أن هناك الكثير من الوصف المادي

لتلك الأماكن إلا أن وراء هذا الاهتمام بالظاهر

العبور إلى ميتافيزيقا الأماكن لنقل مكانتها.

اتضح مع انتفاضة الشعب السوري واجب معرفة

"علم المكان"، من حيث جغرافيته وأهميته

الاستراتيجية المرتبطة بالماديات من جهة، ومن

جهة ثانية من حيث مكانته أو ما يُعرف بـ"فن

الأمكنة". إنه الشعور بالأماكن الشريفة في قلوبنا،

ووجود قلوبنا في بعض الأمكنة أكثر من وجودها في

البعض الآخر، بمعنى أصبحنا نشعر بزيادة الوعي

على مستوى الشعور والوجدان، والزيادة في هذا



جصيرتي

الإفتتاحية

والانتقال والتنقل، والثاني: عند الوصول إلى مكان للسكون والاستقرار والتمكين، وهو ثبوت مكانة المكان.

الوعي بقيمة الأمكنة (مكانة الأماكن) هذه لم يقتصر فهمها على الساكنين المحليين في هذه البقعة أو تلك. بل عبرت إلى القارات كافة واستقطبت المهاجرين المجاهدين حاملين همّ الأمة للدفاع عن سگان هذا المكان، الاستقطاب من أجل خصائصها الروحية وفضائلها الدينية لا من أجل موقعها الجغرافي أو تضاريسها أو طبيعتها الخلابة أو عمارتها الهندسية أو كل ما يتعلق بالفيزيائي.

هي الأماكن التي قدّر الله سبحانه في هذه الأيام أن تكون الجسر أو المعبر للقاءه سبحانه فأضيفت لها على ذلك مكانة وجودية سامية.

المستوى، زيادة في الإحساس بوجودنا المرتبط برسالتنا في إعمار هذه الأرض ونشر كلمة الحق.

تعلمنا أن للأماكن قيما روحية ومفصلية وملحمة، كغوة دمشق، التي قال فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ فُسْطَاطَ المسلمين، يومَ الملحمة، بالغُوةِ، إلى جانبِ مدينةٍ يُقالُ لها: دمشقُ، من خيرِ مدائنِ الشَّامِ". (صححه الألباني في صحيح سنن أبي داود، 4298). والقصر في حمص، التي تمثل عقدة الوصل بين القرى الشيعية اللبنانية وبين القرى العلوية في الساحل السوري، والتي تشكل دورا استراتيجيا في إنشاء كانتون علوي.

جغرافية المكان، أو جغرافية مكانة المكان ارتبطت بعمق بطريق الثوار، طريقهم نحو الحرية والكرامة ورفع الذل والاستبداد، هم يعلمون أن طريقهم في تلك الأماكن ينقسم إلى شقين: الأول: عبر أماكن متماهية مع الحركة

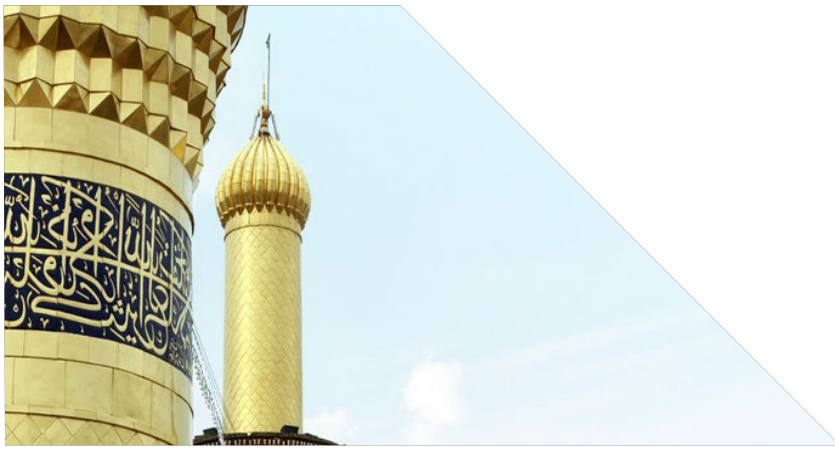
رجبي

زاوية منقولة

التشكيك في الأحاديث النبوية

من كتاب شبهات حول الإسلام

د. محمد عمار



إن التشكيك في بعض الأحاديث النبوية، والقول بوجود تناقضات بين بعض هذه الأحاديث، أو بينها وبين آيات قرآنية .. بل والتشكيك في مجمل الأحاديث النبوية، والاكتفاء بالقرآن الكريم .. إن هذه الدعوى قديمة وجديدة، بل ومتجددة .. وكما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من الكذب عليه .. فلقد حذر من إنكار سنته، ومن الخروج عليها. ونحن بإزاء هذه الشبهة نواجه بلونين من الغلو: أحدهما: يهدر كل السنة النبوية، اكتفاء بالقرآن الكريم.. ويرى أن الإسلام هو القرآن وحده. وثانيهما: يرى في كل المرويات المنسوبة للرسول صلى الله عليه وسلم سنة نبوية، يكفر المتوقف فيها، دونما فحص وبحث وتمحيص لمستويات "الرواية" و"الدراية" في هذه المرويات.. ودونما تمييز بين التوقف إزاء الراوي وبين إنكار ما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

اشترطوا سلامة "الدراية" أيضا لهذه المرويات التي رواها العدول الضابطون عن أمثالهم حتى رسول الله صلى الله عليه وسلم. أي أن هؤلاء العلماء بالسنة قد اشترطوا ((نقد المتن والنص والمضمون)) بعد أن اشترطوا ((نقد الرواية والرواة)) وذلك حتى يسلم المتن والمضمون من ((الشذوذ والعلّة القادحة))، فلا يكون فيه تعارض حقيقي مع حديث هو أقوى منه سنداً، وألصق منه بمقاصد الشريعة وعقائد الإسلام، ومن باب أولى ألا يكون الأثر المروي متناقضاً تناقضاً حقيقياً مع محكم القرآن الكريم. ولو أننا طبقنا هذا المنهج العلمي المحكم، الذي هو خلاصة علوم السنة النبوية ومصطلح الحديث، لما كانت هناك هذه المشكلة _القديمة _ المتجددة _ ولكن المشكلة _مشكلة الغلو، بأنواعه ودرجاته _ إنما تأتي من الغفلة أو التغافل عن تطبيق قواعد هذا المنهج الذي أبدعته الأمة الإسلامية، والذي سبقت به حضارتنا كل الحضارات في ميدان "النقد الخارجي والداخلي للنصوص والمرويات".

وبين هذين الغلوين يقف علماء السنة النبوية، الذين وضعوا علوم الضبط للرواية، وحددوا مستويات المرويات، بناء على مستويات الثقة في الرواة.. ثم لم يكتفوا _ في فرز المرويات _ بعلم "الرواية" والجرح والتعديل للرجال _ الرواة _ وإنما

چربی

زاویہ منقولہ

لا تَبِكْ عَلَى فَائِت

محمد الغزالي

جصبي

زاوية منقولة



إن الألم إذا قيد النفوس بسلاسله الغلاظ ربطها في

زمن يتحرك، فلم تحسن شيئاً، ولم تكسب خيراً.

ما قيمة لطم الخدود، وشق الجيوب على حظ فات

أو غرم ناب؟

ما قيمة أن ينجذب المرء بأفكاره ومشاعره إلى حدث

طواه الزمن ليزيد ألمه حرقة وقلبه لذعاً؟!

لو أن أيدينا يمكنها أن تمتد إلى الماضي لتمسك حوادثه

المدبرة، فتغير منها ما تكره، وتحورها على ما تحب،

لكانت العودة إلى الماضي واجبة، ولهرعنا جميعاً إليه،

فحوا ما ندمنا على فعله، ونضاعف ما قلّت أنصبتنا

منه.

أما وذلك مستحيل فخيرٌ لنا أن نكرس الجهود لما

نستأنف من أيام وليال، ففيها وحدها العوض.

إن المرء ليس متهماً في حرصه على مصلحته، فإذا

ضاعت هذه المصلحة لسبب ما، خصوصاً تلك التي

تتصل بالآجال والأرزاق، فلنجعل من إيماننا بالله

وقدره ما يحجزنا عن التعلق بالأوهام والحماقات.

وهذا ما نبه إليه القرآن الكريم بعد معركة (أحد)،

قال للباكين على القتلى، النادمين على الخروج

للميدان: لو بقيتم في بيوتكم ما طالت لكم حياة ولا

امتد أجل:

((لو كان لنا من الأمر شيء ما قتلنا ههنا قل لو

كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل إلى

مضاجعهم)).

فعلام هذا النحيب المسحوق؟!

إن الطائرة تسقط من الجو بما فيها ومن فيها، فإذا

القدر الرائع يتكشف عن جثث محترقة، وعن أطفال

ورجال لم يمسه ساء!!

فلماذا لا نعترف بالقدر الأعلى فيما يقع؟ ونرد عليه ما

يغلبنا من أمورنا ليكون من ذلك سلوى ورضاً!!

انفجار القتل إبراهيم كوكي

بات من المعتاد أن يستهدف نظام الأسد المساجد
فمنذ سنوات .. منذ حوالي ثلاث سنوات او اربع
وانتقاما من ثورة المساجد.
فإن كل يوم جمعة هنالك موعد مع تفجير سيارة
مفخخة أمام باب احد المساجد تنفجر مع خروج
المصلين ..

بدءاً من جوبر عام 2012 ..
وصولا إلى التل ليلة أمس في التراويح ..
هذا النظام المجرم السادي الدموي
لا حلّ معه إلا باستئصاله ..
فإجرامه .. مهما فعل الآخرون .. يبقى في قمة الإجرام
.. لا ينافسهم في الدموية أحد .

هل ستبيع



أحمد العربي

جصية

أدب الثورة



= تعبنا يا أخي من كل تلك المسميات.. لا ترسم
للموضوع صورة أكبر مما هو عليه.

_ يارجل وهل من صورة أكبر من تلك الصورة.. أهل
بلد يزحزون بكل برود قذر عن بلدهم كي يتم
استبدالهم وتغيير صورة بلدهم.. أو ترى هذه الصورة
بسيطة!!

= هل سفري ومعيشتي في أرض أخرى تتعلق بالحق
والمبدأ؟

_ لو كنت ستبيع بيتك لابن بلدك وابن جلدتك دون
منهج التبديل الدولي لشكل بلدك فهذا الأمر لك..
ولكن أن تبيع لأحد رعايا الفرس من أصحاب دين
الثأر والجلد وعقدة الذنب فهذا صميم المبدأ.. وليس
لك أن تزرع غريبا ينتوي الشر بأهل بلدك وتذهب.

= على كل حال ربما سيتم قصف البيت برمته
ويزول.. البلد كلها على كف عفريت.. على الأقل نكون
قد كسبنا بعض القروش التي تساعدنا في تغريبتنا
الحالية.

_ حتى لو قصف.. سأبقى أنا على الأقل صاحب
الأرض.. أعود متى استطعت.. لن أسمح لغريب أن
يستوطن منزلي.. والله أموت دون ذلك..

يمشيان في أرض غريبة.. اللهجة غريبة.. النظرات
غريبة.. الوجوه غريبة.. يشتركان بشعور مفعم من
الغربة الحارقة.

كلاهما يبحث عن حلول.. كلاهما كورق الخريف..
خفيف وبلا مستقبل واضح.

..

_ هل ستبيع؟

= اختنقت .. ما عاد هناك منفذ لاستدانة ولا لمعونة
ولا لأي شيء.. شهر على الأكثر وسأجد نفسي في
الشارع.. حاولت الصمود.. حاولت المصابرة.. وها أنا
ذا أعمل ليلا نهارا كما ترى.. ولكن ما من جدوى..
القروش التي أقبضها بالكاد تكفي ثمن الغذاء.. من
أين سأسدد بقية المصائب المالية؟

_ نعم أنا أفهم كل ذلك.. ولكن أن تبيع وفي هذا
الوقت تحديدا.. هو أمر غاية في التعقيد. لن تكون
مجرد بائع لمنزله.. بل ستكون متنازلا عن أرضك
لأغراب يحاولون الاستيلاء على بلدك بكافة الوسائل..
سيكون الموضوع تكرارا لفلسطين مرة أخرى .. لكن
فلسطين هي دمشق هذه المرة ولا فرق.. واليهود هم
الإيرانيون.. وأيضا لا فرق. أنا يا أخي مثلك.. متعب..
تنهشني الحاجة ويحرقني العوز.. ولا مخرج لدي من
ضيقي إلا الله تعالى.. ولكنني قد اتخذت قرارا في هذا
الأمر ألا أبيع مهما حدث.. بالنسبة لي هي حرب بقاء..

جصية

أدب الثورة



حياتنا.. ما أنت فيه اليوم من صراع من أجل البيع
مازال يتعلق بالحق.. سلب مدينتنا منا من أجل تغيير
وجهها وقلب دينها هو أكبر صراع حق قد نتعرض له..
بل أكبر حتى من قصة الثورة بأكملها.

= ربما نموت قبل أن نستطيع العودة.. فلم كل هذا
التعب؟ وعلام؟ من أجل بيت؟ من أجل أرض؟ من
أجل وهم؟ أنت الذي تقول أن الدنيا كلها عبور من
أجل الآخرة؟ فليذهب البيت والملكية إلى الجحيم
إذن.

_ لا يا أخي.. السبب الذي يجعلني لا أتعلق بملكية
أرضية عادة هو نفس السبب الذي يجعلني هنا
أتمسك بهذه الملكية.. أنا أدافع عن مبدأ.. عن
فكر.. عن قضية.. عن حرية.. عن تاريخ.. عدم
تمسكي بالملكية في أيام السلم يتفق إلى حد كبير
مع تمسكي بالانتماء وزرع المبدأ في أيام الحرب. ربما
ستمعني الحياة من العودة.. ربما.. لكنني لن أعيش
وقتها كورقة خريف غريبة بلا انتماء بل سأعيش
كالفلسطيني العزيز الذي يربي ابنه على حلم العودة.

= المبدأ!!! كم كلفتنا تلك المبادئ!!!

_ لم يكن هناك أي اتفاقية تضمن لك أن المبدأ سيكون
مجانياً.. أو أن الحق سيتم الحصول عليه مقابل هتاف
بمظاهرة والسلام.. الحق أصعب من ذلك بكثير..
سنوات طويلة من ضياع الحق بين أقدام الطغاة
ستكون كفيلة بكل ما حصل لنا حالياً وأكثر..

= طيب .. انتهينا الآن من مرحلة الخروج للنطق
بالحق والمظاهرات والتعذيب واضطربنا أخيراً للتغرب
والتشرد والعنصرية التي نعاني منها كل لحظة..

_ قصة الحق يا أخي تتعلق بكل لحظة من لحظات

يصلان إلى مفترق طرق في المدينة الغربية..

أحدهما سيذهب يمينا.. سيحتفظ بملكيته من
أجل المبدأ.. سيعاني.. سيخون من العوز.. ستحرقه
العنصرية.. لكنه لن يبيع بيته.. بل سيحافظ على
صك ملكيته بأرض الشام وسيحميه حلم العودة
من الضعف أو الاستسلام.. وسيدافع عن بقاء دينه
وتوزعه.. وسيعمل على زرع ابنه في تلك الأرض ما
استطاع.

والآخر سيذهب يسارا.. سيبيع ملكيته.. وسيشتري
بيتاً في أرض غريبة.. وسيعيش بلا انتماء.. بلا حلم
عودة.. سيكون في البيت حديقة جميلة.. فيها مرج
أخضر صغير.. يستطيع أن يجلس فيه صباحاً ليشرب
قهوته الأوروبية.. لكنه لن يستطيع أن يسمع أذان
الفجر بعد اليوم.. ولن يتعرف أطفاله على دمشق.. إلا
كمقاطعة فارسية.. فيها بعض المنازل لبعض أصدقاء
والدهم.

جسيّة

أدب الثورة

سنتشارك البندقية والعمود الفقري

سارة

جصيت

أدب الثورة

فقال انه لا يريد التوفيق ..

كل ما يريده هو الوصول إلى هناك ..

صمتت لبرهة ثم قلت:

- وفقك الله يا اخي وكان معك.. ولا تقل لي أنك لا تريد توفيقه ..

اسمعني يا اخي .. قد يكون الله تبارك وتعالى قد اشتاق لسماع صوتك تدعو وتبتهل ..

قد يكون كل هذا الأمر ليرق قلبك بعد طول جفاء ..

لا تهلع يا صديق .. لا تهلع ابداً فتوفيقه حليفك طالما أن قلبك معه ..

أعطه قلبك واغسله بماء التوبة والدعاء ..

قد يكون اليأس الذي أشعلوه طويلاً فوق رؤوسنا قد ترسب على عيونك فمنعك من الرؤية .. وقد تكون تلك المصائب التي اسلفتها أملاً جاء يحفر في عينيك عميقاً عله يعيد لك البصر ..

افتح عينيك .. دع الدنيا وتلك البلاد وهب لنجدة أخيك المصاب وأصحابه ..

قد حملوا البندقية عنك طويلاً ..

أما آن لظهر أخيك أن يرتاح قليلاً ؟!!!

اتصل بي فجأة بعد انقطاع طويل ..

قبلت المكالمة بعد تردد.. فأحاديثه باتت مملة متكررة ..

كعاداته سيخبرني بسعادته المتناهية في تلك البلاد الغربية.. وأنه خرج من الجحيم الأبدي أخيراً وأنه تجاوز حراس ذلك الجحيم بشجاعته المزعومة.. فقد خاطر بحياته ورمى بجسده في عرض البحر بغية الوصول..

قبلت المكالمة بعد حين ..

بدى لي أن صوته يتعرق من شدة التوتر.. وكأنه دقات قلب مريض تصعد وتهبط دون أدنى منطقٍ أو ترتيب ..

- لقد تصاوب أخى في معركة حلب البارحة.. أصيب بعاموده الفقري !! قد يصبح ظهره معطوباً إلى الأبد. ولم يأتني قبول الجامعة التي خاطرت بروحي لأجلها وحتى تلك الفتاة الألمانية التي تعلق قلبي بها أعلنت انها دخلت بعلاقة حب مع صديقي !

أخرج المتصل كل ما لديه من مصائب وصمت.

سمعت صوت دمعتين ترتطمان بهاتفه ..

لم أدر كيف أخفف عنه بعد كل الذي قال.

تذكرت تلك اللحظة التي دعت له امه بالتوفيق بها

فلنمنح البدايات فرصة

إبراهيم شيان
START

START

السينما"...

حتى في أول يوم لي في هذه الحياة عندما كنت أصرخ، بينا تطالعني وجوه تبتسم ابتسامة دبكة مستبشرة بقدومي ..

وبرغم كل شيء كان جميلاً أول يوم لي في المدرسة ...
أول أيام الثانوية التي كان جميلاً حالمًا، مع أنه حمل كثيراً
من الوجوه دون أن يحتوي على كثير التفاصيل ...

كذلك كانت أول أيام الثورة التي آمنت بها حتى النخاع،
وتوقفت عندها رافضاً تجاوزها ...

كانت نقطة تحول في مجرى حياتي المنظم دون أن يخلو
من العبثية، قامت بقلب كياني وصقل شخصيتي ...

غيرتني وأكسبتني روحاً جديدة

لم أكن أفكر أبداً في قبولي اقتحامها حياتي ...

كنت مستبشراً بها كأول غيث لامس وجهي
في ليلة صيفية

لايزال الهاتف الأول للحرية يكسبني حُرقة في حلقي ..

يجبر جسدي على الارتعاش ويدخل دماغي في دوامة لا
قرار لها، لاتزال أطرافي تتسمّر عنده بينما يهمس به فمي
دون إرادة مني

البداية .. كانت عند أول قسم أقسمته في الثورة ...

أن أكون وفياً لدماء شهدائها وأن لا أخون أو أترجع أو
أستسلم

لأول مرة راودني ذلك الحلم بالعودة إلى البداية ...

بداية كل شيء لأعيد ترتيب بعض عشوائياتي المبعثرة،
لأصنع لحياتي بعض الأهمية ...

لأفرغ محتويات تلك الصناديق القديمة، وأطلق العنان
لأحلامي دون أن أرتجف دوغماً سبب حين أحلم ...
جميلة هي البداية ...

بيضاااااااااااا .. تملؤها الحماسة والأفكار والخطط التي لا
تلبث أن تنطفئ مع الزمن وتغدو جزءاً من مذكرات بائسة
كتبت ليقراها كاتبها وحسب ...
في البداية كنت طفلاً ..

صامتاً وشارداً، حاولت كثيراً أن أكسر القاعدة وأتكلم،
لكنني كنت أتحدث عندها بالفوضوية ذاتها عن كل شيء
وعن لاشيء ...

تساءلت يوماً وأنا أقبع بين ألواني ورسوماتي، لماذا تصرّ
العبثية أن تلازمي مع أنني من أكثر
الأطفال ترتيباً وأناقة ..؟

لماذا كنت انعزالياً مع خوفاً من الوحدة

الأيام تكرر نفسها وأنا لا أزال أنا ...

لم أحتاج العودة مع أن الطفل الذي كنته لم يكبر، ولم
تشهد حياتي تغييراً سوى أن حلماً لم يكتمل ذات ليلة
أكسبني خوفاً من الأحلام ...

كل البدايات جميلة على عكس النهايات "بعيداً عن

START

لا أذكر أننا كنا بتلك السطحية يوماً، رمقت الأشياء التي
تهاوت بحسرةٍ مبالغٍ فيها أيضاً وأنا أتهاوى مع حلم طفولي
لم يكتمل ...

عند البداية كان من تليق به البداية ...

المخلصون الصادقون .. ومن لا يخشى في الله لومة لائم ...
من باتو في يومنا بين شهيد ومعتقل ومشرّد

وقليل ماهم

عند البداية وجدت نفسي يوماً ...

وها أنا أعود إلى البداية لعليّ أجد الشخص الذي كنته
فيما مضى قبل أن أضيعه على مفترق طرق في ليلة مظلمة
راعدة ..

وفي غفلة عارمة نالت مني مبلغاً أردت أن أعود إلى
البداية ...

بصمت ودونها كثير مطالب .. فقط أوصولني إلى البداية
لست أضمنُ أن أغيّر شيئاً بعودتي، لكنني سأكون واثقاً
بأنني مُنحت الفرصة مرّة أخرى ..
وَمَنَحْتُ البداية ماتستحق ...

عند البداية وجدتُ روحي ... وتركتها أيضاً هناك ...
تلك البداية التي تضيع عندها الأحلام وتلتقي ..

هل بررت قسمي ذاك ...؟ هل كنت وفياً للثورة التي
وهبتني ذاتي من جديد ...

لم تكن تلك الثورة سيلاً عارماً يجرف من وجد في سبيله
على طول الدرب قبل أن يتوقف أخيراً ..

كانت عبارةً عن عقيدة وإيمان ومبدأ فلا يضم ركبها إلا
من اعتنق عقيدتها ...

عند البداية خلعت ذاتي القديمة وعبرت فوقها دون أن
التفت إلى الوراء ...

لأجد بجانبني من يشدّ على يدي ويسند ضعفي لنكون
أقوى سوياً، بعيداً عن مخاوفنا وهواجس أهلنا الليلية التي
زُرعت في رؤوسهم في فترة ما لم نكن قد بدأنا عندها ...

عند تلك البداية تعلّقت بالكثيرين واعتدت السير بجوار
أروع من عرفت يوماً ..

لم أكن يومها أدرك معنى الفراق وطعم الفقد ولم أكن
مضطراً لأبكي ..

عندما كان الإيمان أهم من العدد وأرجح ...

عند البداية أدركت تفاهة الروتين والحياة لأجل الحياة
فقط، بعيداً عن الغايات والأهداف ..

أدركت كم كنا سطحيين وماديين وأغبياء، رأيت الفرق بين
ماكثاه وبين أصغر طفل فلسطيني بكينا عليه بحرقة أثناء
متابعة الأخبار قبل أن ننسى اسمه ...

روّعني ذاك الفراغ بداخلنا، من تولى إفراعنا بهذا الشكل
من الداخل بعناية مبالغٍ بها ..!؟

جصية

تصميم من مجموعة صلة

الصبر مطية
لا تكبو

علي بن
أبي طالب
رضي الله عنه



بصيرة

أعضاء بصيرة



مقارنة

Naoum Sh



جريدة

أعضاء بصيرة

اقتلاع نظام طاغية الشام وكل العوائل الخبيثة التي .. طولها 800 كيلومتر

خلفها، واقتلاع شروره وفساده قد كلف الكثير .. من يقارن بين تركيا اليوم، وسوريا قبل الثورة ..

نعم .. يعرف تلك الحفرة السحيقة التي وضعنا فيها

ولكن بقاءه لعقد أو عقود أخرى سيقضي على .. المقبور، وجعلها وريثه الطاغية أعمق

.. شخصية الإنسان السوري نهائيا

وأظن أن سبب بقاءه، وسبب دعم الغرب وإسرائيل

له أنه قد حقق من أمنياتهم الكثير ولم يبق إلا

القليل .. ويريدونه أن يكمل ما بدأه المقبور أبوه

من فساد وإفساد لكل ما في سوريا والسوريين من

.. .. قدرات ودين وأخلاق وعلم وثقافة وإبداع

ما وصل إليه الشعب التركي من رقي وتقدم علمي

واقتصادي، وإنساني أيضا، كان يجب أن يصل إلى

مثله الشعب السوري الذي تربطه مع تركيا حدود

لا تكذب

((أنا ابن الذبيحين)) .

لا أصل له .

”رسالة لطيفة ” لابن قدامة (23) .

”اللؤلؤ المرصوع“ (81) . ”النخبة البهية“

للسنباوي (43) .

جصية

دراسة

في ظلاله الرفاء



الجزء الأول

جصیتی

تفسير

تقديم الفاتحة

يردد المسلم هذه السورة القصيرة ذات الآيات

السبع ، سبع عشرة مرة في كل يوم وليلة على الحد

الأدنى ؛ وأكثر من ضعف ذلك إذا هو صلى السنن ؛

وإلى غير حد إذا هو رغب في أن يقف بين يدي ربه

متنفلاً ، غير الفرائض والسنن . ولا تقوم صلاة بغير

هذه السورة لما ورد في الصحيحين عن رسول الله

[ص] من حديث عبادة بن الصامت: " لا صلاة لمن

لم يقرأ بفاتحة الكتاب " .

إن في هذه السورة من كليات العقيدة الإسلامية

، وكليات التصور الإسلامي ، وكليات المشاعر

والتوجيهات ، ما يشير إلى طرف من حكمة اختيارها

للتكرار في كل ركعة ، وحكمة بطلان كل صلاة لا

تذكر فيها ..

* * *

الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم:1

تبدأ السورة:(بسم الله الرحمن الرحيم).. ومع

الخلاف حول البسملة:أهي آية من كل سورة أم

هي آية من القرآن تفتتح بها عند القراءة كل سورة

، فإن الأرجح أنها آية من سورة الفاتحة ، وبها

تحتسب آياتها سبعة . وهناك قول بأن المقصود

بقوله تعالى:(ولقد آتيناك سبعة من المثاني والقرآن

العظيم).. هو سورة الفاتحة بوصفها سبع آيات

(من المثاني)لأنها يثنى بها وتكرر في الصلاة .

والبدء باسم الله هو الأدب الذي أوحى الله لنبيه

[ص] في أول ما نزل من القرآن باتفاق ، وهو قوله

تعالى: (اقرأ باسم ربك ...).. وهو الذي يتفق مع

قاعدة التصور الإسلامي الكبرى من أن الله (هو

الأول والآخر والظاهر والباطن).. فهو - سبحانه -

جسیتی

تفسير



الموجود الحق الذي يستمد منه كل موجود وجوده , ويبدأ منه كل مبدوء بدؤه . فباسمه إذن يكون كل ابتداء . وباسمه إذن تكون كل حركة وكل اتجاه . ووصفه - سبحانه - في البدء بالرحمن الرحيم , يستغرق كل معاني الرحمة وحالاتها .. وهو المختص

وإذا كان البدء باسم الله وما ينطوي عليه من توحيد الله وأدب معه يمثل الكلية الأولى في التصور الإسلامي . . فإن استغراق معاني الرحمة وحالاتها ومجالاتها في صفتي الرحمن الرحيم يمثل الكلية الثانية في هذا التصور , ويقرر حقيقة العلاقة بين الله والعباد .

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (2)

وحده باجتماع هاتين الصفتين , كما أنه المختص وحده بصفة الرحمن . فمن الجائز أن يوصف عبد من عباده بأنه رحيم ; ولكن من الممتنع من الناحية الإيمانية أن يوصف عبد من عباده بأنه رحمن . ومن باب أولى أن تجتمع له الصفتان . . ومهما يختلف في معنى الصفتين: أيتهما تدل على مدى أوسع من الرحمة , فهذا الاختلاف ليس مما يعيننا تقصيه في هذه الظلال ; إنما نخلص منه إلى استغراق هاتين الصفتين مجتمعتين لكل معاني الرحمة وحالاتها ومجالاتها .

الفاتحة (الحمد لله رب العالمين):2

وعقب البدء باسم الله الرحمن الرحيم يجيء التوجه إلى الله بالحمد ووصفه بالربوبية المطلقة للعالمين:(الحمد لله رب العالمين).. .

والحمد لله هو الشعور الذي يفيض به قلب المؤمن بمجرد ذكره لله . . فإن وجوده ابتداء ليس إلا فيضا من فيوضات النعمة الإلهية التي تستجيش الحمد والثناء . وفي كل لحظة وفي كل لحظة وفي كل خطوة تتوالى آلاء الله وتتواكب وتتجمع , وتغمر خلائقه

جصيت

تفسير

كلها وبخاصة هذا الإنسان . . ومن ثم كان الحمد لله ابتداء , وكان الحمد لله ختاماً قاعدة من قواعد التصور الإسلامي المباشر: (وهو الله لا إله إلا هو , له الحمد في الأولى والآخرة).

ومع هذا يبلغ من فضل الله - سبحانه - وفيضه على عبده المؤمن , أنه إذا قال: الحمد لله . كتبها له حسنة ترجح كل الموازين . . في سنن ابن ماجه عن ابن عمر - رضي الله عنهما - أن رسول الله [ص] حدثهم أن عبداً من عباد الله قال: "يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك" . فعضلت الملكين فلم يدريا كيف يكتبانها . فصعدا إلى الله فقالا: يا ربنا إن عبداً قد قال مقالة لا ندري كيف نكتبها . قال الله - وهو أعلم بما قال عبده -: "وما الذي قال عبدي ؟" قالوا: يا رب , أنه قال: لك

الحمد يا رب كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك . فقال الله لهما: "اكتبها كما قال عبدي

بلغوا عني ولو آية

”من ولي منكم عملاً
فأراد الله به خيراً
جعل له وزيراً صالحاً
إن نسي ذكره
وإن ذكر أعانه.”

قال الألباني في "السلسلة الصحيحة" 1 / 802

تحدثنا حتى الآن عن الخسائر
والهزائم التي ألحقها بنا الآخرون،
وحان الوقت الآن كي نبدأ
الحديث عن الهزائم والخسائر
التي ألحقناها بأنفسنا وبهذا
ستكون **بداية نضجنا**

علي عزت بيجوفيتش

جريدة

حلل ثم حل

سيف الدين قطز وبناء الأمة

الجزء
الأول





كلنا يسمع بقطز رحمه الله ويعرف عن تصديه للتتار في معركة عين جالوت، المعركة الرهيبة التي فني فيها جيش التتار عن آخره وهو الجيش الذي كان يطلق عليه انه لا يهزم.

لقد كانت معركة عين جالوت نصراً من الله وفتحاً كبيراً أعاد العزة للمسلمين بعد عشرات السنين من القتل والذبح والتشريد والذل والهوان.

ولكن كيف استطاع هذا القائد الفذ أن يعد جيش مصر التي كانت وقتها تعاني ضعفاً وضيقاً وأن يتصدى لأعتى قوة على الأرض حينها وان يصبح هو القوة الأولى وفي زمن قياسي جداً، هذا ما يجله الكثيرون منا ولا يفكرون به رغم أننا بأمس الحاجة وخاصة في هذه الحقبة من زمان المسلمين الى أن نتعلم منه ومن إخلاصه وفطنته وذكائه.

سيف الدين قطز وهو محمود بن ممدود من بيت مسلم ملكي كان ابن أخت جلال الدين بن محمد بن خوارزم حاكم خوارزم وهي بلاد شاسعة في شرق العالم الاسلامي وكانت من أوائل البلاد التي اجتاحتها التتار وقتلوا الكثيرين من أهلها ومن العائلة الحاكمة فيها عائلة محمود الذي كان وقتها صغيراً وسعيد الحظ حيث استرقه التتار ولم يقتلوه. وقطر هو اسم أطلقه التتار عليه ويعني بالتركية الكلب الشرس، حيث كانت تظهر عليه علامات القوة

والبأس من صغيره، باعه التتار في أسواق الرقيق في دمشق واشتراه أحد الأيوبيين ثم باعه في مصر وانتقل فيها من سيد الى آخر حتى وصل في النهاية الى الملك المعز عز الدين أيبك ليصبح بعد طول عمل وتدريب قائد جنده، وبعد سنوات من موت الملك المعز وما تخللها من صراع شديد على السلطة آلت الأمور بالنهاية لطفل صغير وكان قطز الوصي عليه وذلك في زمن هجمة التتار على بلاد الشام ومصر فعين قطز نفسه حاكماً فعلياً لمواجهة خطر التتار الفتاك.

دروس معركة عين جالوت:

-قطز شاب صغير استرقه التتار وأتوا به بأنفسهم من أقاصي الشرق وباعوه في دمشق لينتقل الى مصر وليصبح بعد سنوات السلطان الذي قضى عليهم بالنهاية... حكمة ربانية.

-تربى قطز مثل بقية المماليك تربية دينية قوية وتشبع بالحمية الاسلامية الكبيرة وعلى الثقة بالله. -تدرب على فنون الفروسية وأساليب القتال وتدريب على مختلف أنواع الإدارة وطرق القيادة.

-نشأ قطز شاباً فتياً قوياً محباً للدين معظماً له وكان صبوراً جلدأ بالإضافة لنشأته في بيت ملكي كأمير مما أعطاه ثقة كبيرة في نفسه حيث لم يكن غريباً عن أمور القيادة والإدارة والحكم.



- هُلكَت أسرة قطز تحت أقدام التتار ورأى بعينه ما حل بها حين كان صغيراً وبات يعلم أكثر من غيره من هم التتار.

كل ما سبق جعل من قطز رحمه الله شاباً ذا طراز فريد لا يهاب شيئاً ولا يخيفه عدو مهما كثرت أعداده.

الوضع الإسلامي العام زمن عين جالوت:

- لقد كانت من أهم سمات ذلك العصر للأسف الفرقة والصراع بين المسلمين أنفسهم على كراسي الحكم والنفوذ، وعلى سبيل التوضيح لحال تلك الفترة حدث أنه وبعيد سقوط بغداد سنة 656 هجرية بأقل من شهرين بيد التتار وبغداد هي عاصمة الخلافة العباسية ومن أهم بلاد المسلمين وأكبرها آنذاك، وقتل ما يزيد عن مليون مسلم فيها من أصل ثلاثة ملايين من سكانها ورغم علم الجميع بأطماع التتار بالتقدم إلى الشام واجتياحها والوصول إلى مصر وغيرها، ورغم كل ما حصل ويحصل في العالم الإسلامي حينها يحاول أمير الكرك (وهي إمارة صغيرة ضعيفة) الأمير مغيث الدين غزو مصر ويحاول لمرتين متتاليتين خلال أشهر قليلة دخول مصر وضمها لإمارته مستغلاً ضعف مصر واضطراباتها والتتار من خلفه يقتربون.
- ظهور التتار كقوة عالمية هائلة تفتك في

جميع دول العالم، وبسط سيطرتها على مساحات شاسعة منه.

- استمرار العداء مع الصليبيين ووجود تحالفات تترية صليبية ضد المسلمين.
- دخول التتار حلب سنة 657 هجري وتوجههم جنوباً لاحتلال باقي مدن الشام... وكان واضحاً جداً نيتهم الوصول لمصر آخر معاقل المسلمين القوية.
- كان يجلس على كرسي الحكم في مصر حينها سلطان طفل هو ابن عز الدين أيبك.
- كانت الفتن مشتتة من أطماع الأمراء الشاميين ببسط الحكم على مصر.
- كانت الاضطرابات كبيرة في مصر بسبب تعدد تداول السلطة لعدة سنوات والصراع بين المماليك البحرية والصالحية والمماليك المعزية.
- كانت علاقات مصر ممزقة مع كل جيرانها بلا استثناء.
- اقتصادياً كان هناك أزمة طاحنة تمر بها البلاد نتيجة سنوات كثيرة من الفتن والحروب.
- في ظل هذه الظروف والأجواء الصعبة ما هي الخطوات التي قام بها القائد الفذ سيف الدين قطز رحمه الله لبناء الأمة ... يتبع

حسنوا صورة المرأة المسلمة

محمد الغزالي

كنت في ملتقى الفكر الإسلامي عندما تحدث السفير الألماني عن الإسلام وقال للحاضرين يجب أن تصححوا أوضاع المرأة عندكم! فإن صورة المرأة الإسلامية تنقر عادة الأوروبيين من الدخول في الإسلام!! قال لي أحد المستمعين: ماذا نفعل؟ فقلت له: عندما يعرض التاجر سلعته فيضفي عليها صفات ليست لها فإنه يكون غشاشا، وعندما يعرضها وهو غير خبير بخواصها، فتبدو للناس دون مستواها فإنه يكون مغفلا، وسيظلم بضاعته ويجر عليها الكساد! والرجل _ بعد ما شرح الله صدره للإسلام

وقوله: ((من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون)).

إن هناك تقاليد وضعها الناس ولم يضعها رب الناس دحرجت الوضع الثقافي والاجتماعي للمرأة، واستبقت في معاملتها ظلمات الجاهلية الأولى، وأبت أعمال التعاليم الإسلامية الجديدة فكانت النتائج أن هبط مستوى التربية ومال ميزان الأمة كلها مع التجهيل المتعمد للمرأة والانتقاص الشديد لحقوقها..

قال لي أحد المستمعين غاضبا: أيسرك أن تكون ((بنازير بوتو)) رئيسة وزراء؟

فقلت له ضاحكا: سألني مسلم إنجليزي: هل يحاربون ((مسز تاتشر)) لأنها امرأة تولت الحكم؟ قفلت له:

بماذا تجيب هذه المرأة! إذا قالت لك _وهي واسعة الثقافة_ إنني توليت الحكم على مذهب أهل الظاهر في الفقه الإسلامي!.

ثم استتليت: لا تجعلوا بعض الأحكام الفرعية المختلف فيها حجر عثرة أمام عقائد الإسلام وأركانه الكبرى..

_ يقول للمسلمين: أحسنوا عرض دينكم، ولا تصدوا الآخرين عنه بسوء الفهم وسوء العمل! لنفرض أن رجلا كل رأسماله في الستة حديث الحاكم في المستدرک أن المرأة لا تتعلم الكتابة، أو حديث صاحب الزوائد أن المرأة لا ترى رجلا ولا يراها رجل، ثم جاء هذا المسكين ببضاعته المزجاة أو أحاديثه الموضوعة والمتروكة يعرض الإسلام على أهل أوروبا أو أمريكا، هل يدخل في الإسلام أحد؟ هل يحترم الإسلام رجل أو تحتفي به امرأة؟؟

إن بعض المسلمين يعرضون دينهم مزورا دميم الوجه ثم يذمون الناس لأنهم رفضوه، وعندي أن هذا البعض الجهول يحب سجنه أو جلده لأنه صاّد عن سبيل الله، فتان عن الحقيقة التي صدع بها صاحب الرسالة الخاتمة عليه الصلاة والسلام..

إن الإسلام سوى بين الرجل والمرأة في جملة الحقوق والواجبات، وإذا كانت هناك فروق معدودة فاحتراما لأصل الفطرة الإنسانية وما ينبني عليها من تفاوت الوظائف!

وإلا فالأساس قوله تعالى: ((فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضكم من بعض))

بصري

لوحة بصرية



شروط المشاركة :

- أن تكون المقالة من تأليفك بإمكانك إرسال اية مقالة تخذها ملائمة للنشر ضمن الاتجاه العام للمجلة.
- "المجلة غير ملزمة بنشر كل مقالة تصلها مع العلم أن كل المقالات تتم قراءتها ودراستها من قبل لجنة القراءة الخاصة بالمجلة."

مشاركات

الفجل !!

شوهتو الدين بحكيكم عالفجل وبتطلع
حركة كلنا فجل ... وايفينت معا لفجل أفضل
.... وبصير الناس تبخ عالحيطان فجل ...
وبيطلع وحدة عم تبتسم وماسكة فجلة
والعربية بتطالع برنامج عن الفجل ... وحملة
تدوين من أجل الفجل!!
وإنو الشغلة شغلة مبدأ مو الفكرة بالفجل
ولكن إذا تنازلنا عن الفجل أبصر بكرة شو
بصير

فكر الفجل الحديث

بقلم: عبد الله

من سخرية البشر والعصر الحديث إنو الواحد
إذا تساءل هل يعقل أن يعبد الإنسان فجلة!!
بنط واحد بقلك ولك مين انت لتحكي عالفجل
!!
وواحد بقلك ألم يقل الله تعالى "لا يسخر قوم
من قوم" !!

والتالت بتلاقي مصدوم وإنو والله انصدمت
فيك كيف هيك بتحكي على الفجل !!
والرابع بقلك شلون بدنا ننتصر وانت عم
تحكي عالفجل !!

شلون بدكن العالم تحترمك وانتو ما بتحترموا

كتاب الشهر

فتح الباري

بشرح صحيح البخاري

إعداد عبد الرحمن زيتون



فتح الباري في شرح أحاديث البخاري

أعظم كتب ابن حجر قدراً، وأعمقها علوماً، وأحظاها لدى المسلمين: شرحه على الجامع الصحيح - الذي اتفق المسلمون على أنه أصح كتاب بعد كتاب الله - وهو صحيح الإمام البخاري (256هـ) الذي سَمَّاه "فتح الباري بشرح صحيح البخاري"، والذي يُعَدُّ بحق أحد دواوين الإسلام المعتبرة، ومصادره العلمية المهمة، فلا يستغني عنه طالب علم ولا فقيه؛ بل ولا مفتٍ ولا مجتهد، فجاء الشرح سفيراً ضخماً جليلاً (خمس عشرة مجلداً). أخذ في جمعه وتأليفه وإملائه وتنقيحه أكثر من خمس وعشرين سنة، حيث ابتدأه في أوائل سنة 817هـ وعمره آنذاك 44 سنة، وفرغ منه في غرة رجب من سنة 842هـ فجمع فيه شروح من قبله على صحيح البخاري، باسطاً فيه إيضاح الصحيح وبيان مشكلاته، وحكاية مسائل الإجماع، وبسط الخلاف في الفقه والتصحيح والتضعيف واللغة والقراءات، مع العناية الواضحة بضبط الصحيح. صحيح البخاري ورواياته والتنويه على الفروق فيها، مع فوائد كثيرة وفرائد نادرة واستطرادات نافعة، حتى زادت موارد الحافظ فيه على (1200) كتاب من مؤلفات السابقين له.

وقد اشتهر "فتح الباري" في عهد صاحبه ابن حجر حتى قبل أن يتمه وبلغت شهرته أن أحد ملوك الشرق بعث برسالة إلى السلطان برسباي في مصر يطلب منه هدايا من جملتها (فتح الباري) فجهز له ابن حجر ثلاث مجلدات من أوائله، ولما قيل للشوكاني صاحب كتاب نيل الأوطال: أما تشرح الجامع للبخاري كما شرحه الآخرون من العلماء؟ قال: "لا هجرة بعد الفتح". ولم يكن "فتح الباري" الكتاب الوحيد الذي أصبح أحد أعمدة المكتبة الإسلامية بل له في الحديث أيضاً في علم الرجال "الإصابة في تمييز الصحابة" و"تهذيب التهذيب" و"تقريب التهذيب" وغيرها وقد بالغ السخاوي في كتابه "الجواهر والدرر" حتى أوصل كتب ابن حجر إلى 270 حتى نسب ما ليس له إليه، وقال البعض له أكثر من 150 كتاباً.

ولد ابن حجر في القاهرة من عائلة فلسطينية ورحل إلى مكة واليمن والعراق وفلسطين وبلاد الشام طلباً للعلم ثم عاد إلى مصر، وشغل ابن حجر الكثير من الوظائف المهمة في الإدارة المملوكية المصرية، مما هيا له الوقوف على مجريات السياسة المصرية ودخائلها آنذاك. تولى ابن حجر الإفتاء واشتغل في دار العدل وكان قاضي قضاة الشافعية. وعني ابن حجر عناية فائقة بالتدريس ولقب بأمر المؤمنين في الحديث.

ماذا أفعل لوقف النزف؟

تأكد من أن كل منكما (المسعف والمصاب) في وضع آمن ومن أن المجرى التنفسي للمصاب مفتوحا وورثاه تعملان بشكل طبيعي وان قلبه أيضا يعمل بشكل طبيعي، وتذكر دائما بأنه لا يوجد ما هو أهم من ذلك.

- إذا كانت لديك قفازات لاتكس (بلاستيكية) ضعها على يديك فهي تقيك خطر العدوى بالبكتيريا والفيروسات التي تتواجد أحيانا في دم المصاب.

- ضع المصاب في وضع استلقاء على الأرض للحيلولة دون فقدانه للوعي.

- حاول إيجاد مادة ماصة وغير قابلة للالتصاق بالجروح لتضميد الجرح النازف للمصاب.

- اجعل الجزء المصاب أعلى من مستوى الجسم إذا كان ذلك ممكنا.

- ضع قطعة سميكة من القماش فوق الضمادة على الجرح واضغط بثبات على منطقة الجرح إلى حين توقف النزف، و يستغرق وقف النزف عادة أقل من خمس (5) دقائق.

- إذا أصبحت الضمادة مشبعة بالدم تأكد من انك تجعل الضغط مباشرة على الجرح النازف. أضف المزيد



من القماش فوق القماش الذي كنت قد وضعتة أصلا واضغط على الجرح بقوة أكبر.

- بعد توقف النزف اربط الضمادة على الجرح بواسطة عصابة الربط.

- إذا كان المصاب قد نزف لفترة طويلة فيجب استدعاء سيارة الإسعاف. سيقوم طاقم الإسعاف بإعطاء الأوكسجين للمصاب كما أن لدى هذا الطاقم أساليب أخرى لوقف النزف إذا فشلت محاولات وقف النزف بالضغط المباشر.

جصية

عدسة شاب دمشق



"..هونيك ضربت القذيفة وهون طلعت الوردة"

المكان : دمشق - برزة

الزمان : 17 \ 5 \ 2015

جڙيڻ

عدسة شاب دمشق



المكان : جنوب دمشق

الزمان : نيسان 2015

جصیتی

عدسة شاب دمشقي



المكان : دمشق - مخيم اليرموك

الزمان : 23 \ 4 \ 2015