

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 57

الأربعاء 2015.7.1

زيتون وزيتونة



2015

فارس من نور

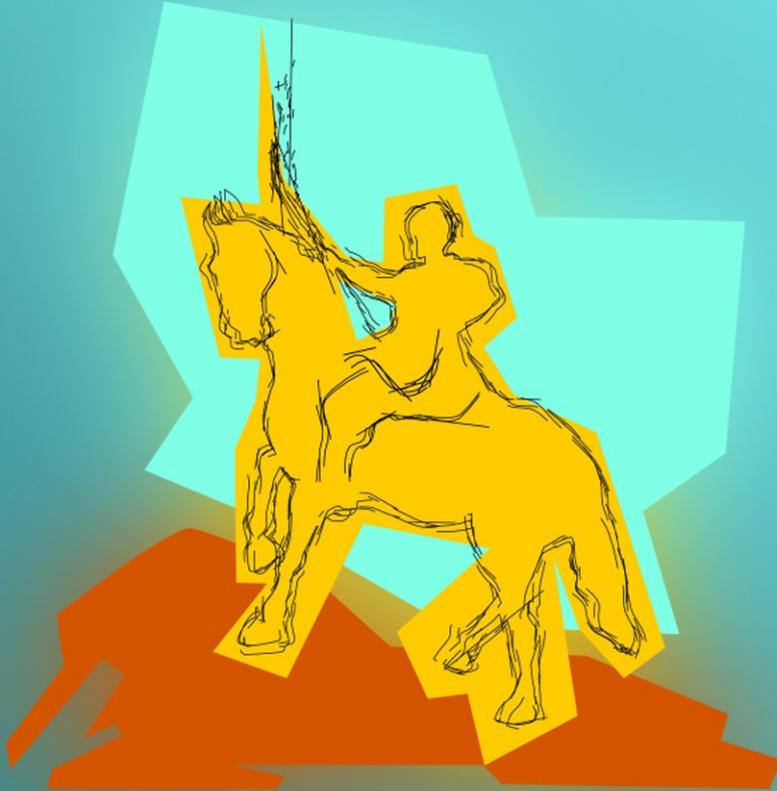
تأليف: وسام

كفارسٍ من نور
يتأملُ، من بين تلالُ النجوم، في الجمالِ، والقوَّة، والحكمة.
ويُحاربُ، تحت خيوطِ الشَّمسِ، كلَّ قُبْحٍ وظُلْمٍ وظلام.

كفارسٍ من نور
رُغمَ كلِّ الآلامِ، وكلِّ العثراتِ، وكلِّ جراحِ الرُّوحِ والجسدِ،
ينهضُ كلَّ مرَّةٍ من جديدٍ، وقد سمت مداركُهُ، وكَبُرَ قلبُهُ،
وأصبح أكثرَ قوَّةً، وجمالاً، وحكمةً.

كفارسٍ من نور
لا يَرْضَى بالظُّلماتِ بديلاً عن النُّورِ.
فيُحاربُها بكلِّ ما لديه من إمكانيَّاتٍ، وقد يخسرُ في معركتهِ
الأخيرةِ، لكنَّهُ وبين جمراتِ المعركةِ التي تحبُو، يكون راضياً:
فقد ربِحَ نفسَهُ...

ولا ربِحَ حقيقيً إلا هذا...



العَدَدُ السَّابِعُ والخمسون

تَجِدُونَ فِيهِ:

2:..... فارسٌ من نور.

3:..... معارفُ أبي عارف.

4:..... هل تعلمون.

5:..... أَلْوَنُ وأتعلَّمُ مع

كتكوتة وسمسم.

6:..... عُصفورُتنا.

7:..... الحبُّ الأعمى.

8:..... مُسابقاتٌ وتسالٍ.

9:..... We love English

10.11: سامحيني يا جدتي.

12.13: مُغامرةٌ حِسَابِيَّة.

14.15: بعدستي.

16:..... رُسوماتُ الأطفالِ.

لا تَنسوا يا أصدِقائي أنْ
تُرسلوا لنا مُشارِكاتِكُمْ
وَصُورَكُمْ ورُسوماتِكُمْ
لننشرها في الأعدادِ الآتيةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكُم أن تَتصَفَّحوا
وتَحْمِلوا جميعَ أعدادِ زيتون وزيتونة
من مَوقِعِ المَجَلَّةِ على الإنترنت:
zandzmag.com



معارف أبي عارف

سور الحديقة

مساء الخير يا أصدقائي الصغار.

قالها أبو عارف مستقبلاً أطفال القرية في داره كما يفعل
مساء كل جمعة. وعلت صيحات الأطفال مبهجين بالزيارة
الأسبوعية ومُتسائلين عن نشاط هذا اليوم.

سنقوم اليوم بالرسم على سور حديقة داري، فلا شيء
أجمل من رسوماتكم لتجديده. ستجدون كل ما يلزمكم من
أدوات بجانب السور هناك، وارسموا ما تُحبون دون أي قيد.
ركض الأطفال باندفاع صاحب ومُبتهج باتجاه السور وبدؤوا
بتفحص الأدوات والتفكير فيما سيرسمونه. ثم توزع الأطفال
في مجموعات بمساعدة أبي عارف، وتم تحديد الفكرة التي
سترسمها كل مجموعة. وبعد قليل بدؤوا بطلي السور
بمختلف الأشكال والألوان الجميلة.

كان أبو عارف يُراقبهم ويثني على تعاؤهم وعلى فنهم
الجميل.

إلا أن محمود كان يرسم خطوطاً كبيرة وبسرعة دون أن يهتم
كثيراً بالتفاصيل. فاضطر الشيخ أبو عارف لأن يتراجع إلى
الوراء كثيراً حتى يتبين له ما يرسمه محمود.

- أنت فنان بكل معنى الكلمة يا محمود. لكن عليك أن
تهتم بالتفاصيل أكثر من هذا، وإلا لن يفهم أحد فكرة

رسمتك إلا إذا ابتعد عن السور كثيراً.

- حسناً يا عمي. سأكون أكثر حرصاً على التفاصيل.

صحح محمود الخطأ الذي قام به. لكن ميساء كانت ترسم

شيئاً ما لم يكن واضحاً للشيخ أبي عارف. فاضطر

للاقتراب كثيراً من الرسمة ليتمكن من معرفة ما ترسم.

- عزيزتي ميساء، الزهرة التي ترسمها حقاً رائعة ومليئة

بتفاصيل مذهشة تدل على موهبة خلاقية، ولكن للأسف

فهي صغيرة جداً، ولا يتناسب حجمها مع بقية الأزهار

التي رسمها الأطفال، كما أن تفاصيلها الجميلة لا تظهر

بشكل واضح على بُعد بضعة خطوات.

- أوه حقاً؟ شكراً لتبنيهي يا عم.

ثم قال أبو عارف مخاطباً الجميع: أحبائي، حياتكم تشبه

هذا السور الكبير. فبينما تقومون بالرسم عليه عليكم أن

تعاونوا بشكل مُستوٍ بين النظر إلى التفاصيل والنظر إلى

الصورة الكاملة. أي عليكم أن تقتربوا من السور لتتمكنوا

من إنجاز تفاصيل لوحاتكم، كما عليكم أن تتعدوا بضعة

خطوات لتتمكنوا من رؤية لوحاتكم بكل تفاصيلها لتتأكدوا

من انسجام كافة عناصرها.

ولا تنسوا أن تطبقوا هذا على حياتكم. فلا التفاصيل

وحدها تكفي، ولا الصورة الإجمالية وحدها تكفي لفهم

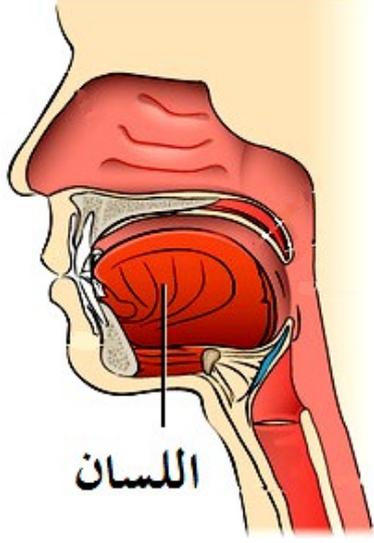
الأمر وإنجازها، بل كلاهما معاً.



تأليف ورسوم: وسام.



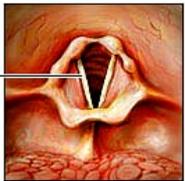
هل تعلمون؟



هل تعلمون
 أَنَّ اللِّسَانَ هو عضو حاسَّة التَّذْوِيق في جسم الإنسان. وأَنَّهُ يُمَيِّزُ بَيْنَ أربعةِ أنواعٍ مِنَ النَّكْهَاتِ هي: الحلو، الحامض، المالح، المرّ. وهو ذو بُنيَّةٍ عَضَلِيَّةٍ، ومُثَبَّتٌ في جوفِ الفَمِ من خلالِ جُزْئِهِ الخَلْفِيِّ (حوالي ثُلثَي اللِّسَانِ). ويبقى الثُّلُثُ الأماميُّ مِنْهُ حُرّاً الحركةِ داخلَ الفَمِ للمُساعدةِ على تحريكِ الطَّعامِ ومزجه باللُّعَابِ. ويوجد على سطحِ اللِّسَانِ نُتُوَاتٌ صغيرةٌ ودقيقةٌ تُسَمَّى "الحُليماتُ الذَّوقِيَّةُ" وهي مُرتَبِطَةٌ معَ الأليافِ العَصَبِيَّةِ للعَصَبِ البُلْعُومِيِّ اللِّسَانِيِّ، المسؤول عن نقلِ الإحساسِ بالنَّكْهَاتِ إلى المُخِّ، ليشعرُ بها الإنسانُ ويميِّزُ بَيْنَها.



أحبال صوتية



الحنجرة

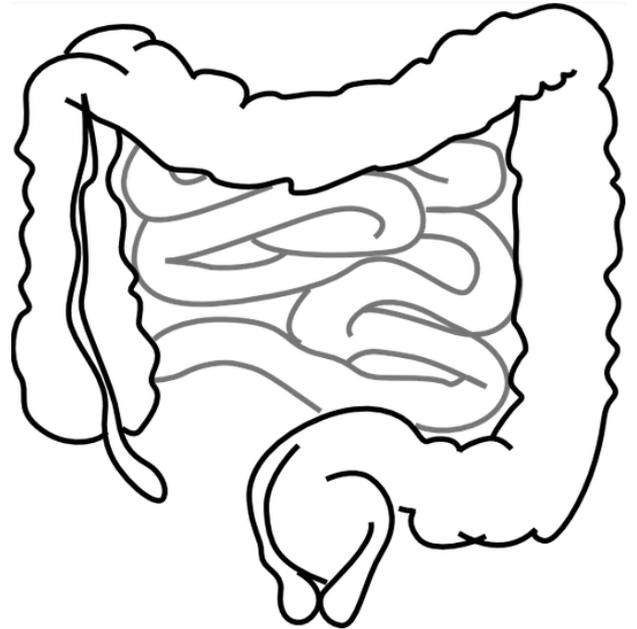
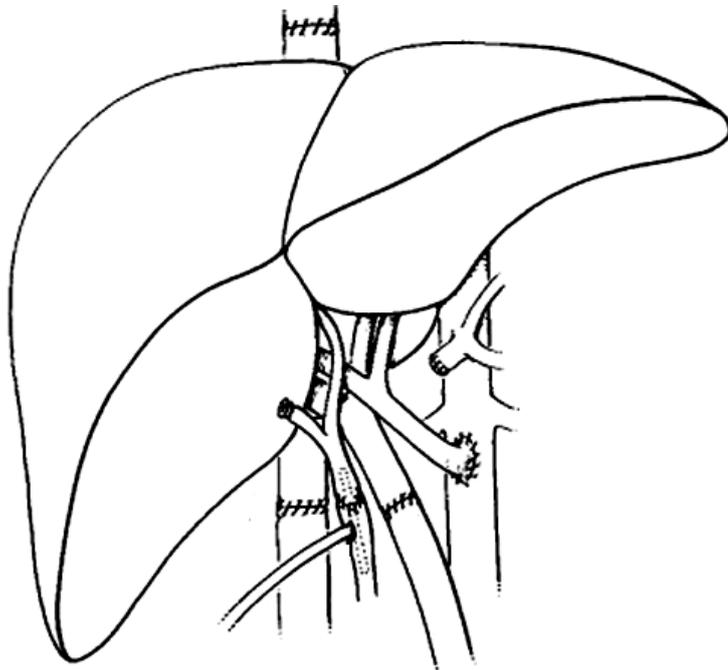
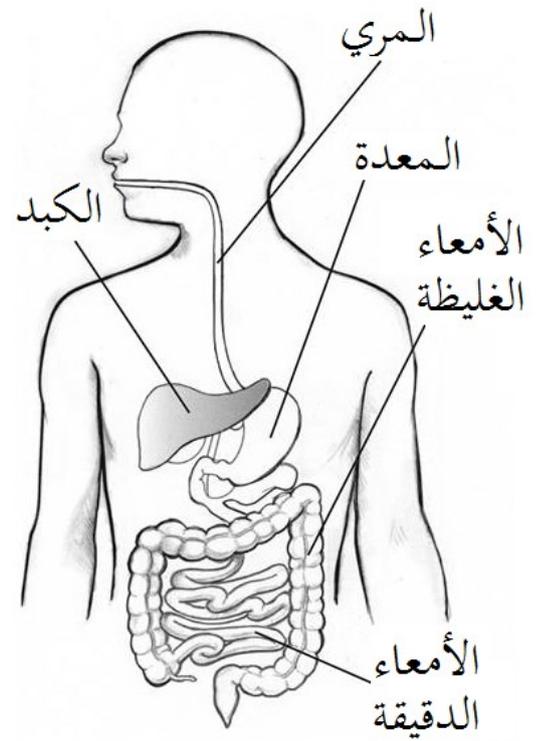
هل تعلمون
 أَنَّ الصَّوْتَ ينتقلُ عن طريقِ إهتزازِ الأوساطِ الماديَّةِ. وهذه الأوساطُ الماديَّةُ إمَّا صلبةٌ كالمعادنِ، أو سائلةٌ كالماءِ، أو غازيَّةٌ كالهواءِ مثلاً. أي أَنَّ هذه الموادُّ لا بدَّ أَنْ تهتزَّ لكي يَنْتَقِلَ الصَّوْتُ من مكانٍ لآخر. فمثلاً عندما نقرُّ الجرسَ يهتزُّ المعدنُ المصنوعُ مِنْهُ. وتنتقلُ الإهتزازاتُ إلى الهواءِ المحيطِ، ويبدأُ الهواءُ بالاهتزازِ إلى أن تصلَ هذه الاهتزازاتُ إلى أذُننا فنسمعُها. ونفسُ الأمرِ يحدثُ عندما نطرقُ البابَ. وعندما يتكلَّمُ أحدٌ مِنَّا فإنَّ حباله الصَّوتِيَّةَ داخلَ الحنجرةِ تقومُ بالاهتزازِ وتنتقلُ الاهتزازاتُ إلى الهواءِ ومن ثمَّ إلى أذُنِ المُستمعِ. وتختلفُ الأصواتُ باختلافِ شدَّةِ الاهتزازاتِ. أي عندما تكونُ الاهتزازاتُ قويَّةً فإنَّنا نسمعُ الأصواتَ العالِيَّةَ. وعندما تكونُ الاهتزازاتُ ضعيفةً فنسمعُ الأصواتَ المُنخفضةَ. ولا يُمكنُ للصَّوْتِ أَنْ يَنْتَقِلَ عبرَ الفراغِ الخالي من الأوساطِ الماديَّةِ. فمثلاً لا يُمكنُ أَنْ يَنْتَقِلَ الصَّوْتُ في الفضاءِ الخارجِيِّ لأنَّ هذا الفضاءَ لا يحتوي هواءً.

أرؤنا... وأتعلم...

مع ككوتة وسامسة

كيف يعمل
جهاز الهضم
يا سمسم؟

يدخل الطَّعامُ عن طريق الفم
وتقومُ الأسنانُ بطحنه وهرسه، ثمَّ يمتزجُ باللِّعابِ
لكي يُصبحَ ابتلاعُه سهلاً. بعدها ينتقلُ إلى المري
الَّذي يدفعُه نحو المعدة. تقومُ المعدةُ بمزجِ الطَّعامِ بالماءِ
والعُصاراتِ المعدنيَّة، ثمَّ ينتقلُ منها إلى الأمعاءِ الدَّقِيقة. وهي
قناةٌ طولها حوالي 7 أمتار ووظيفتها تحليلُ الطَّعامِ وامتصاصُ الماءِ
والأملاحِ المعدنيَّةِ والفيتامينات. أخيراً ينتقلُ الطَّعامُ
إلى الأمعاءِ الغليظةِ وفيها يستمرُّ امتصاصُ الماءِ
المُتبقي وتقومُ البكتيريا بتحليلِ الموادِ الغذائيَّةِ،
ثمَّ تخرُجُ الفضلاتُ من فُتحة الشَّرج.



عصفورتنا

قصيدة: سوسن بيطار.

رسوم: لمى

ترقصُ وتحلِّقُ مسرورةً

ما أحلاها

بالقشِّ بنته ولم تسأم

ما أذكاها

لفراخها حبًّا تطعمهم

ما أوفاهها

جوعى تصرخُ لا تصطبِرُ

ما أغلاها

وبقلبٍ دافئٍ تحضنهم

ما أحنهاها

تنقضُ كنسِرٍ قد دهِشَ

ما أقواهاها

تنبضُ حبًّا كم يغمزني

ما أسماهاها

وتعني كأمي مسرورةً

ما أحلاهاها

في بيتي تسكنُ عصفورة

في سروتنا صنعتُ عُشًّا

عصفورتنا جلبتُ رزقًا

في العشِّ صغارٌ تنتظرُ

تغفو بحنانٍ تجمعمهم

وإذا داهم خطرُ العشِّ

عصفورتنا تُشبهُ أمي

في بيتي تسكنُ عصفورة



الحب الأعمى

في يوم من الأيام، أُغْرِمَتْ فتاةٌ بشابٍ وسيمٍ بجنون. وكان هذا الشابُّ قد أخبرها بأنه جنديٌّ فقيرٌ لا يهْمُهُ إِلَّا الدِّفَاعُ عن وطنه، ممَّا زادَ تعلقَ الفتاةِ به. فطلبتُ منه أن يتزوَّجها. لكنَّه أجابها بأنه لا يستطيعُ، لأنَّه لا يملكُ معطفاً. فابتاعتْ له معطفاً ثميناً وقدمتهُ له.

وبعد أن إرتدى المعطفَ وفرحَ به، طلبتُ منه مرةً أُخرى أن يتزوَّجها، إلَّا أنَّه تظاهرَ بعدمِ قُدْرتهِ على الزَّواجِ بها لأنَّه مسكينٌ لا يملكُ حذاءً. وفي اليومِ التَّالي، كانتْ قد أحضرتْ له زوجاً رائعاً من الأحذية، ثمَّ أعادتْ طلبها

للمرةِ التَّالِيةِ.

"ولكنِّي لا أملكُ قُبْعَةً" ... "لا أستطيعُ الزَّواجَ فأنا لا أملكُ قُبْعَاتٍ" ... "سأتمكَّنُ من الزَّواجِ بكِ عندما يُصبحُ لديّ سِرْوَالٌ" ...

وتتابعَتْ حُجْجَهُ وتتابعُ إغداقُ الفتاةِ عليه. فابتاعتْ له قُبْعَةً وقُبْعَاتٍ وسِرْوَالٌ.

"أيُّها الجنديُّ الوسيمُ، أصبحَ لديكُ كلُّ ما تحتاجُهُ، فهل نستطيعُ أن نتزوَّجَ الآن؟"

"لا أيُّتها الجميلةُ. لا أستطيعُ الزَّواجَ بكِ فقد نسيْتُ أن أُخبركِ أنَّ لديّ زوجةٌ تنتظرني في المنزلِ". ورحلَ بعيداً حاملاً معه كلَّ ما أهدقتهُ عليه الفتاةُ التي أعماها الحبُّ.

مترجمة عن الفرنسية (بتصرف) من كتاب:

histoires avant de s'endormir – Chantal 366

Attané et Monique Souchon

366 قصة ما قبل النوم – شانتال آتانيه ومونيك سوشون

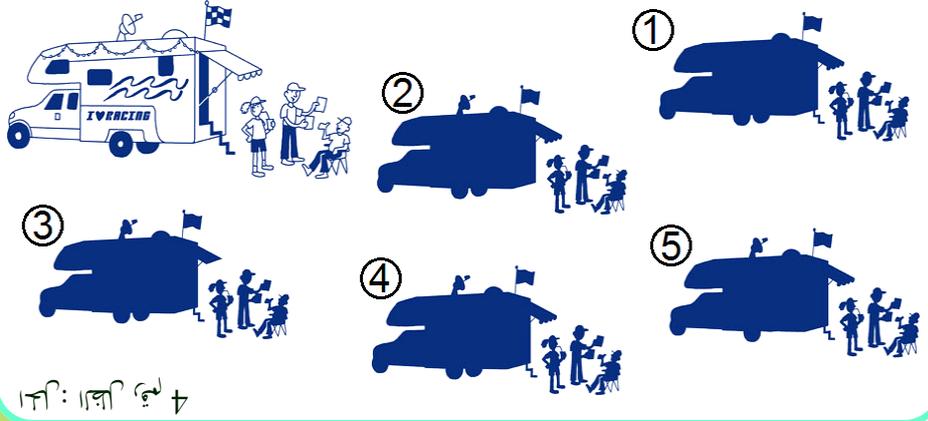


مسابقات وتساار

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطوطاً
حول الكلمات التي تتألف منها الجملة:
أيها الإنسان إعرف نفسك بنفسك.

ح ع ر م ا ق ل ه
م ا ل إ ن س ا ن
ا ب ا ل ص ب ر ب
ع ا ل ع ق ل و ن
ر ك م ك ر ا د د
ف م ن خ ا ن ل س
ج أ ي ه ا ض ح ك
م ت ن ف س ك ع

أي ظل هو الظل الحقيقي للسيارة والأشخاص الثلاثة؟



4 الخيارات: ا، ب، ج، د

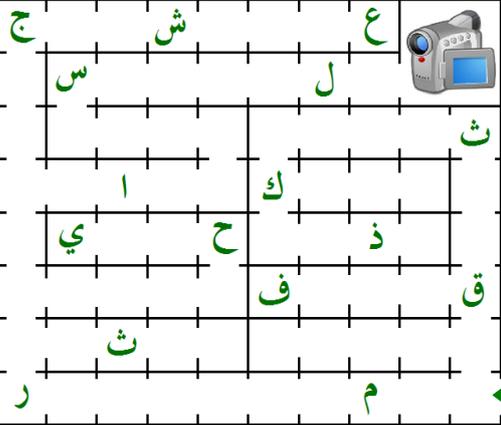
على البر

في الماء

.....
.....
.....
.....
.....



أي الكائنات هذه تعيش في
الماء وأيها تعيش على البر؟
أصنّفها وأكتب أسماءها
في الجدول.



عليكم أن ترشدوا الرجل للوصول
إلى آلة التصوير. وأثناء العبور ستمرون
على الأحرف التي تشكل اسم مهنة
هذا الرجل. فهل عرفتموها
يا أصدقائي؟



4 الخيارات: ا، ب، ج، د

سودوكو SUDOKU

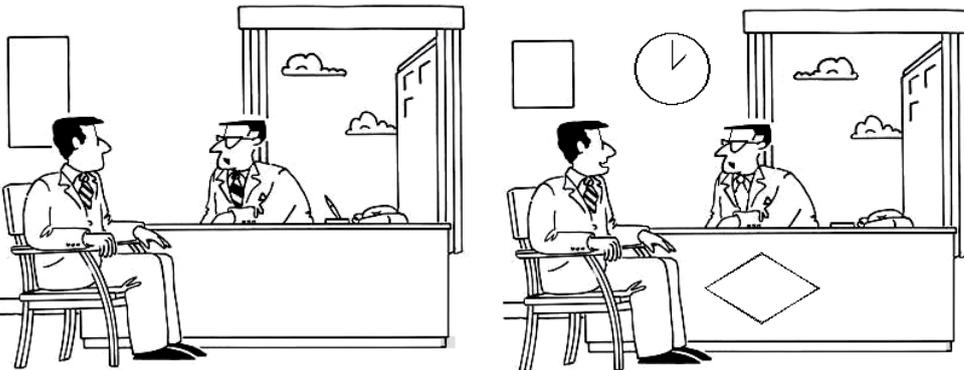
عليكم استخدام الأعداد:
1, 2, 3, 4, 5, 6 على أن
لا يتكرر العدد نفسه
في أي سطر أو عمود.

3					4
		4	3		
	3	1	4	6	
	4		2	1	
		2	1	3	
1				4	2

2	4	5	3	6	1
6	3	2	5	4	4
3	1	2	6	4	5
5	6	1	3	2	2
1	5	4	2	6	6
4	2	6	1	5	3

أدر الصفحة
لترى الحل:

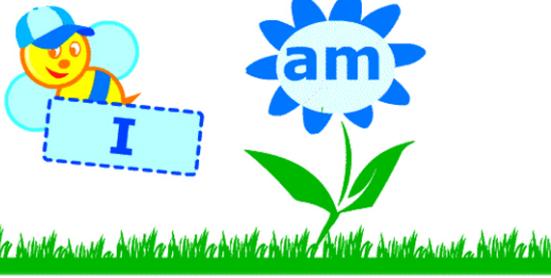
هناك 7 فوارق بين الصورتين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلونها بعد الانتهاء؟



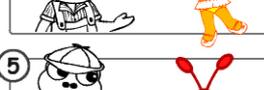
We Love English



To Be:



Complete with am, are, or is:

-  I am eleven.
-  You cold.
-  He happy.
-  She a dancer.
-  It an alien.
-  We friends.
-  You sad.
-  They clever.

Translation and Answers:

To Be فعل الكون

I am أنا أكون

He is هو يكون

She is هي تكون

It is هو يكون / هي تكون (للأشياء والحيوانات)

You are

أنت تكون / أنتِ تكونين
أنتم تكونون / أنتن تكن
أنتما تكونان

we are نحن نكون

They are هم يكونون / هنَّ يكنَّ / هما يكونان

I am eleven أنا (عمري) إحدى عشرة سنة

You are cold أنت تشعر بالبرد

He is happy هو سعيد

She is a dancer هي راقصة

It is an alien هو كائن فضائي

We are friends نحن صديقان

You are sad أنتما حزينان

They are clever هما ذكيان

سامحيني يا جدي

قصة: سوسن بيطار - رسوم: سهير

شيء كالكرة السوداء، يقبع على سور المنزل. اقترب
وسيم بوجهه من الكرة وبدأ يتفحصها بازدراء، وأدرك
أنها ليست إلا طائر الغراب العجوز، فراح يسأله:
من أين جئت أيها التعيس؟ ولماذا لا تقوى على الطيران
الأنتك فقدت بعضاً من ريش جناحك؟ أم أنك مُسنن
هرم؟ أيها العجوز لا تقل لي أنني سأبتلى بك هنا.
ارتجف الطائر خوفاً، ودون ترددٍ صرخ وسيم في وجهه
صرخةً عاليةً، فبدأ الطائر يرتجف من الخوف.
و ما إن رأت الغرابان ما حلّ بالمسكين حتى غادرت
أغصان السرو وراحت تقرب وتبتعد من المكان وتنعق
بشكلٍ جنوني، تسأل وسيم عن سرِّ كلِّ ذلك الغضب،
وقبل أن يكشف الحقيقة كان النعيق قد أيقظ أمه
فخرجت تستطلع الأمر وتراقب ما يحدث عن قرب.

فتح وسيم عينيه في الصباح وتأمل المكان من حوله،
تذكر أن جدته قد غادرت بيتهم ليلة البارحة، ف شعر
بالسُرور يتدفق إلى قلبه.
نزع الغطاء عنه دفعةً واحدةً، وقفز باتجاه الشرفة، فبدأت
له أغصان شجرة السرو المُقابِلة للشرفة موشاةً بسوادِ
طيور الغرابان.
استغرب وسيم تجمع الطيور هناك، لكنه إنشغل عن
معرفة السبب بعد أن نزل مُسرِعاً إلى الشارع وبدأ ينظر
في كلِّ الاتجاهات، علّه يجد أحداً من أصدقائه ليلعب
معهُ، و لما ينس عاد إلى البيت، ف وقعت عيناه على



و بعد محاولاتٍ عديدةٍ قامتُ بها الطُّيورُ لتُنقِذَ صديقَها،
طارَ إحداها مُبتعداً نحو الشَّارعِ لينقضَّ على قَبْعةِ أحدِ المارَّةِ
وينزِعَها ويعودُ بها نحو الطَّائرِ المُصابِ.

فرغَ الرَّجلُ ولحقَ بالطَّائرِ وهو يصرخُ: هي... قَبْعتي...
أعدَّها أيُّها اللِّصُّ، بَمِ تَهْمُكُ؟ اللِّعنةُ.

اقترَبَ الرَّجلُ مِنْ سورِ منزلِ وسيمِ. ولَمَّا عثرَ على قُبْعَتِهِ مَدَّ
يَدَهُ لِيَلْتَقِطَها، فرأى العُرابِ البائِسِ يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الخوفِ
ناظِراً إلى وَجهِ الرَّجلِ بعينينِ حائرَتينِ، أشفقَ الرَّجلُ على
الطَّائرِ ومدَّ كَفَّيْهِ لِيَحْتَضِنَهُ بهما ثمَّ وضعَهُ في قَبْعَتِهِ برفقٍ ورفعَهُ
إلى أَقربِ عُصَنِ وانصرفَ لِيُكْمِلَ طريقَهُ عاريَ الرَّأسِ.

هدأتْ ثورَةُ العُرابِ أخيراً بعدَ أنِ إطمأنتْ على صديقِها.
وما هي إلَّا دقائقٌ حتَّى فرِغَتْ أغصانُ شجرةِ السَّروِ منها،
شعرَ وسيمٌ بالخجلِ لما رآه. لقدَ عَرَفَ في ذلكَ اليومِ معنى أن
يكونَ للكائنِ الحيِّ قلبٌ رؤوفٌ كقلبِ ذلكَ الرَّجلِ وكقلوبِ

تلكَ الطُّيورِ الَّتِي طالما وصَفَّها بالمُبحِ.
تذكَّرَ وسيمُ جدَّتَهُ المسنَّةَ الَّتِي ضايقَها وأخرجَها كثيراً، حتَّى
كرهتِ المعيشَةَ في مَنْزلِهِم، فغادرتُهُ هرباً مِنْ إزعاجاتِهِ لتعيشَ
في بيتِ عمِّهِ.

لقد مرَّ ذلكَ اليومُ وكأنَّه اليومُ الأطولُ في حياةِ وسيمِ. بعدَ
أُسبوعينِ استيقظَ وسيمٌ وتأمَّلَ الأشياءَ مِنْ حوله، فشعرَ
بالفرحِ يتدفَّقُ عُرْساً في قلبِهِ، إنَّه يومٌ يتوقَّعُ فيه زيارةَ الجدَّةِ.
لقد بدتْ لَهُ الحافلةُ عندما أطلَّ مِنْ شُرْفَتِهِ تعلو وتنخفضُ
على الطريقِ المؤدِّيةِ للقريَّةِ، رأى وسيمٌ مِنْ بعيدٍ وجهَ جدَّتِهِ
المُسنَّةِ بارزاً مِنْ نافذةِ الحافلةِ وهي تبتسمُ وتلوحُ بيديها
لحفيدِها، عَرَفَ أنَّ جدَّتَهُ صدقتْ وعدَّها وساحتَهُ بعدَ أنِ
قرأتْ رسالَتَهُ الَّتِي أرسلَها إليها في ذلكَ اليومِ وبدأها بـ:
"سامحيني يا جدَّتِي".



مغامرة حسائية

تأليف: ندى الربيع - رسوم: نجلاء الداية

وسيصحبني الزائد والناقص. سيكونان عوناً لي في المهمة. وافق الجميع على الفكرة وأيدوها. انطلق الثلاثة إلى المدرسة بلا توان. وما إن وصلوا حتى رأوا طلاب المدرسة متنازعين. وخلافهم يتردد حول الهدية التي ستقدم لمعلمهم المريض، فعددهم كبير والهدية يجب أن تكون واحدة لتدلل على روح التعاون بين أفراد الصف. قال أحدهم مغتاضاً: "لنعطي الهدية لأحد نرشحه، لكن علينا أن نقرر ما الهدية أولاً، فنحن منذ ساعات نفكر بالأمرين معاً دون جدوى. هنا صمت رقم عشرة متأملاً عددهم ثم قال: "سنساعدكم، لكن دعونا نتشاور لدقائق". واصطحب الزائد والناقص إلى طرف الباحة وقال لهما: "أعتقد أنكما قادرين على حل المشكلة، فكرا بكل سرعة لهم رجاءً.

في أحد الأيام استفاقت مدينة الحساب على عراك وصيحات الزائد والناقص. كان كل واحد منهما يدعي أنه الأفضل. هكذا بدأت القصة وانتهت بنزول الأرقام للساحة، حيث يقفان، لفض النزاع بينهما. لم يكن أحد الطرفين مقتنع بدور الآخر، ولم تستطع الأرقام أن تُقنعها بأن لكل واحد منهما دوره، وأن لا غنى لمدينة الحساب عن جهديهما. لكن دون جدوى. المهم أخيراً أن الأرقام استطاعت تهدئتهما وإبعادهما عن ساحة المشاحة والخلاف.

وفي اليوم التالي تلقت مدينة الحساب هاتفاً مستعجلاً من أطفال مدرسة الرياحين، يُعلمونهم بأنهم واقعون في مشكلة بين شبان المدرسة. وأنهم بحاجة لمساعدتهم فوراً. اجتمعت الأرقام سريعاً. وراحت تتباحث بشأن من يمكن أن ترسل لحل المشكلة. قفز الرقم عشرة وقال بصوت واثق: "ساكون مندوباً عنكم في الرحلة



تَتَصَوَّرُونَ، وَلِيَقْدِمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ وَرَدَّتْهُ الَّتِي أَحْضَرَهَا
لِلْمُعَلِّمِ. وَيُمْكِنُكُمْ جَمْعُهَا بِبَاقِيَةِ وَاحِدَةٍ أَيْضًا. الْأَمْرُ
عَائِدٌ لَكُمْ. فَلَوْ عَدَّ الْمَعْلَمُ الْوَرْدَ وَوَجَدَهَا تَسَاوِي عِدَّتِكُمْ
سَيَدْرِكُ أَنَّكُمْ أَحْضَرْتُمْ الْهَدِيَّةَ بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ حَتَّى لَوْ
قَدَّمَهَا وَاحِدٌ مِنْكُمْ فَقَطْ“.

صَفَّقَ التَّلَامِيذُ لِسَمَاعِ هَذَا الْكَلَامِ الْمُنْطَقِيِّ الْجَمِيلِ،
وَأَسْرَعُوا بِسَعَادَةٍ يَجْمَعُونَ الْوَرْدَ، وَنَسَائِمُ الْحَبِّ تَسَابِقُهُمْ
وَتَكَلِّلُ خَطْوَتَهُمْ بِالْفَرِحَةِ وَالْحَبُورِ. وَأَدَّوْا مَهْمَتَهُمْ وَهُمْ فِي
غَايَةِ السَّعَادَةِ. وَتَصَالِحُ الزَّائِدُ وَالنَّاقِصُ مَعَ بَعْضِهِمَا،
وَتَعَاهَدَا أَلَّا يَخْتَلِفَا أَبَدًا بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ.
فَمَا أَجْمَلُ أَنْ يَعْرِفَ كُلُّ مَنَّا قَدَرَ الْآخِرِ وَقِيَمَتَهُ! وَمَا
أَجْمَلُ رُوحَ التَّعَاوُنِ وَالْحُبَّةِ!

جَلَسَ الزَّائِدُ وَالنَّاقِصُ يَنْظُرَانِ لِبَعْضِهِمَا - فَقَدْ كَانَا
بِالْأَمْسِ يَتَشَاخَنَانِ - ثُمَّ قَالَ النَّاقِصُ مَعَ ابْتِسَامَةٍ
خَجُولَةٍ: ”لَوْ طَرَحُوا الْخِلَافَ بَيْنَهُمْ. وَطَرَحُوا أَنْيَتَهُمْ
لَوْجَدُوا الْحُلَّ“ . ثُمَّ قَالَ الزَّائِدُ مُبْتَسِمًا: ”لَوْ جَمَعُوا قُورَاهُمْ
وَأَفْكَارَهُمْ وَنُقُودَهُمْ لَوْجَدُوا هَدِيَّةً مُنَاسِبَةً. ضَحَكَ رَقْمٌ
عَشْرَةٌ وَقَالَ: ”أَحْسَنْتُمَا، فَلَا غِنَى لَهُمْ عِنْدَكُمَا، وَلِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْكُمَا دَوْرَةٌ. أَرَأَيْتُمَا؟

عَادَ الثَّلَاثَةُ لِلْبَاحَةِ مَعًا، حَيْثُ يَنْتَظِرُ الْجَمِيعُ حُكْمَهُمْ
وَاقْتِرَاحَهُمْ. وَقَالَ الزَّائِدُ: ”اجْمَعُوا قُلُوبَكُمْ الْمُحِبَّةَ لِلْمُعَلِّمِ
عَلَى قَلْبٍ وَاحِدٍ وَرُوحٍ وَاحِدَةٍ. وَلِيَحْضِرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ
وَرَدَّةً مِنْ حَدِيقَةِ بَيْتِهِ أَوْ مِنْ بَائِعِ الْوَرْدِ. تَابِعِ النَّاقِصُ:
”وَاطْرَحُوا الْخِلَافَ بَيْنَكُمْ جَانِبًا. فَالْمَهْمَةُ أَسْمَى مِمَّا

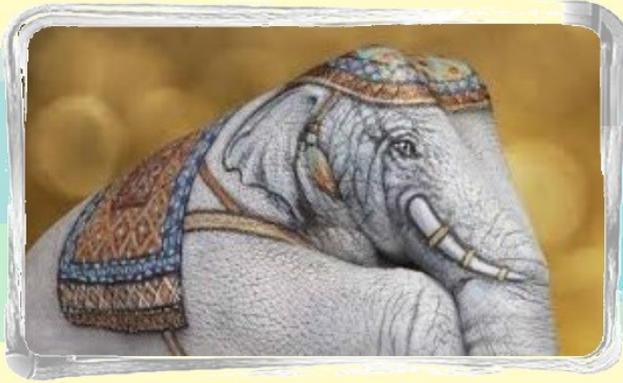


بعد سنين

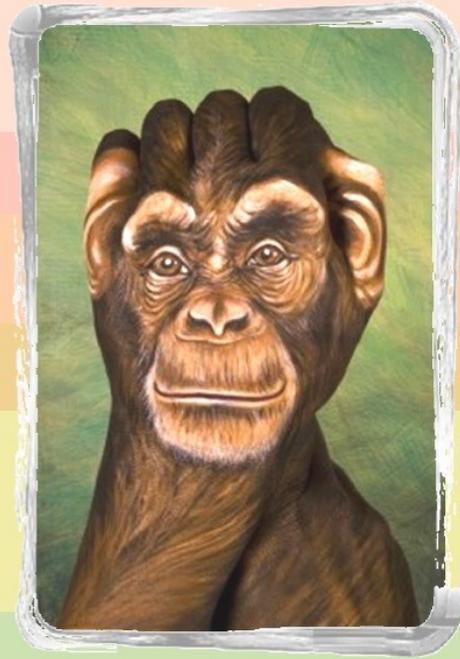
إعداد: فاتن أبو اللبن
رسوم: عمار خطاب



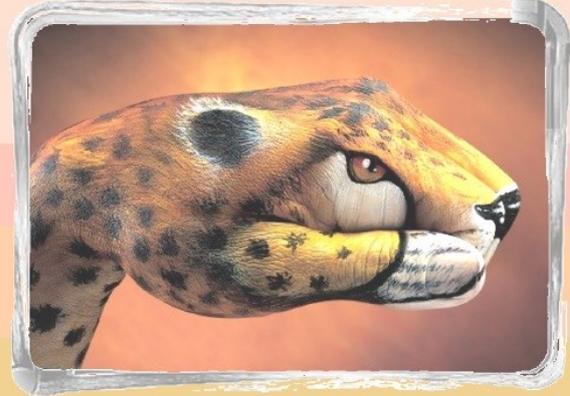
جئتكم اليوم يا أصدقائي بصورٍ في غاية الرّوعة، إنّها لفنّ الرّسم على اليدين. يعودُ الفضلُ في ابتكارِ هذا الفنِّ إلى الفنّانِ الإيطالي "جويدو دانييلي" الذي حصلَ على العديدِ منَ الجوائزِ العالميّةِ لإبداعاته وموهبته الفدّة، حيثُ استُخدمَ فنّه في الرّسمِ على جسمِ الإنسانِ وبالأخصِّ على اليدينِ من خلالِ مجموعته: (Handimals) وتعني حيواناتُ الأيدي.



فلا يتبادرُ إلى ذهنِ أحدٍ أنّ هذا الفيلَ مرسومٌ على الأيدي، بل يبدو وكأنّه مجسّمٌ لفيلٍ حقيقيٍّ



تحتاجُ الفكرةُ أيضاً مع مهارةِ الرّسمِ إلى مهارةِ المُمثّلِ الذي لا بُدَّ أن يُتقنَ وضعيّةَ الأيدي لتكوّنَ هذه اللّوحاتُ.

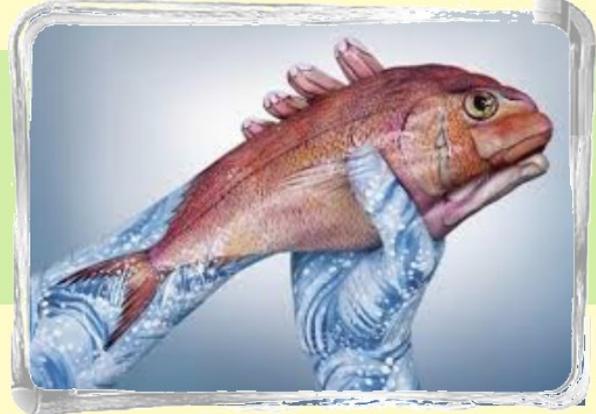


وإليكم صورةٌ هذا النمرِ الجميلِ.



لم تكنْ الفكرةُ لمجرّدِ المُتعةِ وحسب، بل مثّلتُ لصاحبها مصدرَ دخلٍ عالٍ جداً من خلالِ تجسيدها لإعلاناتٍ جميلةٍ.

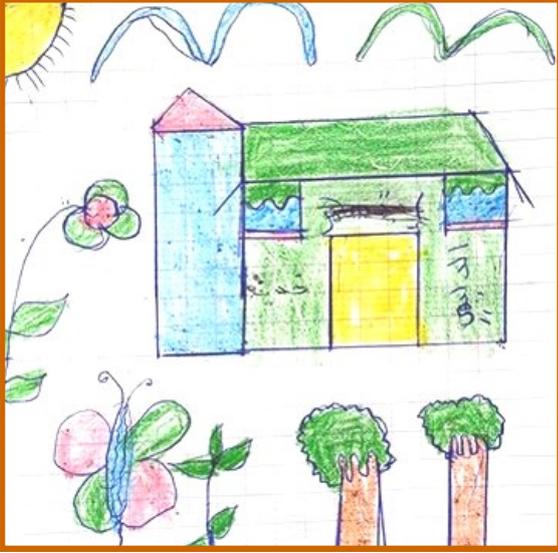
سأترككم مع الصور لِتتمتعوا بها. ولا تنسوا صديقتكم زكية التي تُتِحُّكم كلَّ مرَّةٍ بصورٍ ومواضيعٍ غيرَ عادِيَّةٍ. إلى اللقاء.



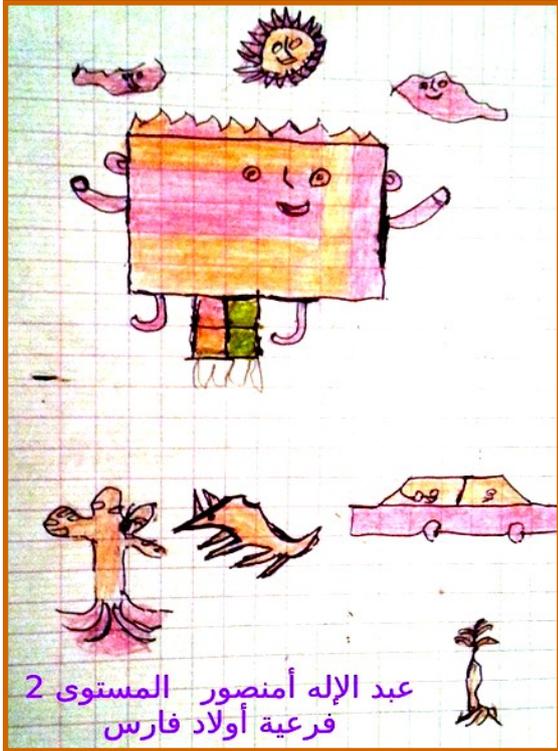
رسومات الأطفال



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنُنَشِّرَهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ
أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



خديجة الدليمي



عبد الإله أمنصور - المستوى 2
فرعية أولاد فارس

عبد الإله أمنصور

أصدقاء زبنون وزبنونة



جنى زيدان



إيمان الضعيف



أحمد المنصور



قصي عكلة



غنى الضعيف



ريم اليحيى



يمان المنصور



هديل القدور



نور الأحمد



محمود عوض



آلاء عوض



الليث عوض



ربماس شلاش



تسنيم شلاش



رولا النسر



بتول الحمود



عبد الله الحمود



حسن الحمود



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
صُورَكُمْ لِنُنَشِّرَهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَاتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحَرِّ