قوس قزح

مجلة شهرية للأطفال

العدد السادس عشر 2015/6/18

تقرؤون في هذا العدد

- كِبْريتَةُ تَتَعَرَّفُ إلى أصدقائِها
- منْ طَرائفِ الأعْراب
- الكراكيب تَنتخب
- زنوبيا مَلِكةُ تدمر

مُشاركات الأصدقاء

رزان الشولي

مصطفى أبازيد

رسيل لبش

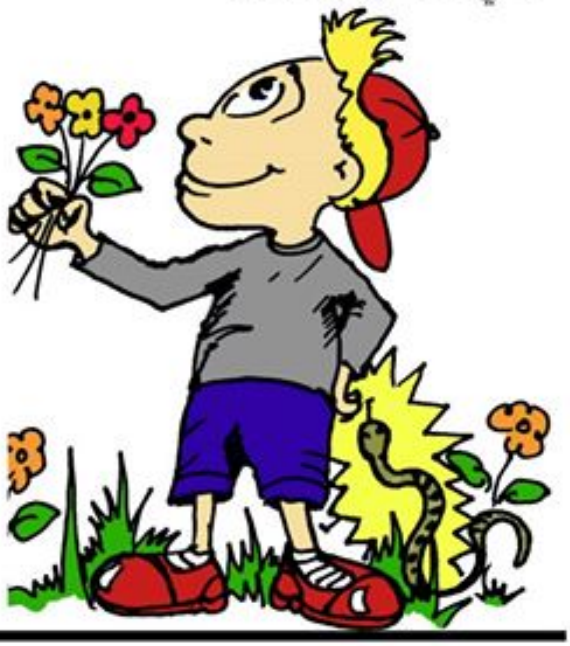
روعة السلامات

روبين أبازيد

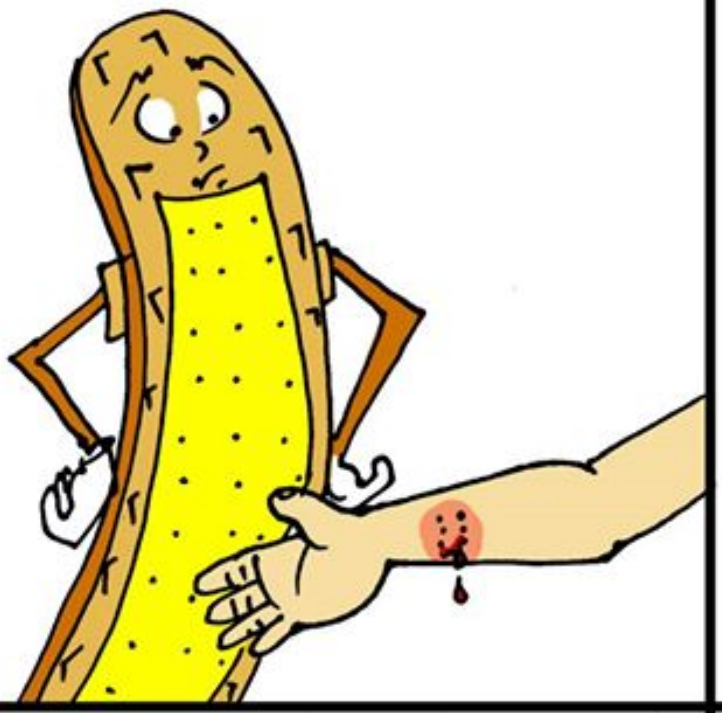
رهف النابلسي

إسعافات أولية لَدْغَة الأفْعَى:

قَدْ يتعرّض أحدُكم أصْدقائيَ للَدغةِ الأفْعَى الّتي قد تكُونُ سامّةً!

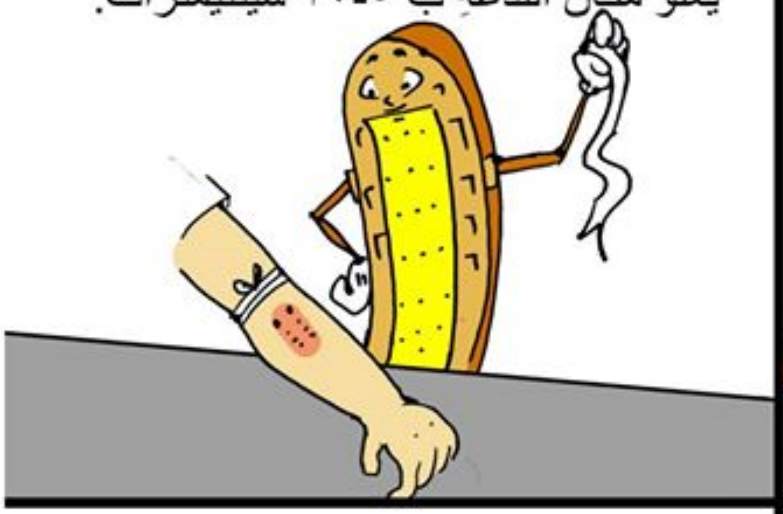


قدْ تُسَبّب اللدغَةُ احْمِرارَ وتَوَرّم موضِعِها.



أوّلاً نغْسِلُ مكانَها بالمَاءِ الفاتِرِ والصّابُون.

ثُمّ نضَعُ رِباطاً ضاغِطاً يعْلو مكانَ اللدغةِ ب ٥-١٠ سينتيمترات.



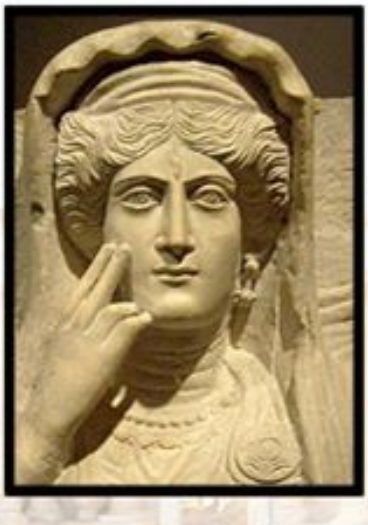
وبعدَها نَضعُ كمّاداتٍ باردةً على مكانِ اللدغة ونربِطُها بهِ جيّداً.

رحلة العودة 4

في العَدَدِ السّابِقِ: يَصِلُ سِرْبُ الطُيورِ الهارِبَةِ مِنَ البُستانِ المُحتَرِقِ إلى المَدينَةِ، وَبِمُساعَدَةِ زَفَرَقٍ وَمَرزُوقٍ يَبحَثُ جِكمَتْ عَنْ مَكانٍ لإقامَةِ الطُيورْ. وفي هَذِهِ الأثناءِ، يُلاحِقُهُمْ غُرابٌ شِرِّيرٌ مِنَ المَدينَةِ، وَيحاوِلُ زَفَرَقٌ إنقاذَهُ، لِيُنقِذَ رَفيقَيْهِ، فَيَصطَدِمُ الغُرابُ بِمِدخَنَةِ أَحَدِ الأَبنِيَةِ، وَيَقَعُ زَفَرَقٌ في داخِلِها.

كُنْ حَذِراً، يا زَفْزَقُ!
لا يَبْدُو هَذا الإِنْسانُ مُؤْذِياً. الْمَكانُ هادِئٌ وَمُناسِبٌ لِإِقامَتِنا! سَأُخْبِرُ الْجَمِيعَ!
لَقَدْ فَقَدْنا زَفْزَقاً. عَلَيْنا أَنْ نَبْحَثَ ثانِيَةً. لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ الْعُثُورُ عَلَى مَكانٍ مُناسِبٍ لِإِقامَتِنا بَعِيداً عَنِ الْغُرْبانِ وَالْحَيَواناتِ الْمُفْتَرِسَةِ.
هِيييييه! لَقَدْ نَجَوْتُ! لَقَدْ نَجَوْتُ!
أَعْتَقِدُ أَنَّنِي وَجَدْتُ مَكاناً مُناسِباً! إِنَّهُ سُورٌ مِنَ اللَّبْلابِ، فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَماكِنِ لِلاخْتِباءِ.
زَفْزَقُ! أَيُّها الْمُشاكِسُ!
هَلْ تَأَكَّدْتَ مِنْ خُلُوِّ هَذا الْمَكانِ مِنَ الْمَخْلُوقاتِ الْخَطِرَةِ؟
يُوجَدُ إِنْسانٌ فِي الْمَنْزِلِ الْمُجاوِرِ. لَكِنَّهُ مُسِنٌّ وَبَطِيءُ الْحَرَكَةِ!
حَسَناً، فَلْنَذْهَبْ، وَلْنَكُنْ حَذِرَيْنِ!
السُّورُ هُناكَ!
فَلْنَهْبِطْ جَمِيعُنا!
الْمَكانُ رائِعٌ!
ما هَذا السَّرْبُ الْغَرِيبُ مِنَ الطُّيُورِ؟!
يتبع...

شخصية العدد



زنوبيا ملكة تدمر
(٢٤٠-٢٧٤)

هي ملكة تدمر، وزوجة الملك أذينة، سمّاها العرب "الزبّاء"، استلمت المُلْكَ في الرابعة عشر من عمرها، واشتهرت بقوّتها وذكائها وثقافتها وجمالها، فكانت بذلك ملكة ملكات الشرق.

في عهدها، ازدهرت مملكة تدمر، التي امتدّت من شواطيء البوسفور إلى شواطيء النيل، لتصبح أهمّ الممالك وأقواها في الشرق على الإطلاق، وأصبحت تشكّل خطراً على الامبراطوريّة الرومانيّة، ممّا دفع بالإمبراطور "أورليانوس" إلى التفاوض مع الملكة زنوبيا، لحماية حدوده ووقف زحف جيوشها، مقابل الاعتراف بألقاب ابنها وامتيازاته الملكيّة.

أصدرت الملكة زنوبيا العملة الخاصّة بمملكتها(تدمر)، فصكّت النقود وطبعت عليها صورة ابنها، وأزالت صورة الإمبراطور وذلك، لتميّز النقود السوريّة التدمريّة عن نقود روما.

كان امتداد مملكة تدمر وغناها وقوّتها مصدر قلق دائم للإمبراطور الرومانيّ، فقاد بنفسه جيشاً قويّاً، واتجه به لمحاربتها.

تواجه الأمبراطور أورليانوس مع زنوبيا في أنطاكيا السوريّة، وهزمها هناك، فانسحبت إلى تدمر حيث أطبق الحصار عليها.

قاومت زنوبيا الغزاة بشجاعة، معلنة القتال حتى الموت دفاعاً عن مملكتها، ورفضت تسليم نفسها مقابل سلامتها، وبعد معارك ضارية، حاولت الالتفاف على جيش الغزاة، لكنّها وقعت في الأسر، وأخذها أورليانوس إلى روما سنة 272م، حيث توفّيت هناك في ظروف غامضة اختلف حولها المؤرّخون.

بنك المعلومات

هَل تَعلَم؟

- أنَّ دمَشقَ هي أوّل وأقدَمُ عَاصِمة مأهُولةٍ بالسُّكّان في العالَم فقد قَطنَها الإنسانُ منذُ ١٠٠٠٠ سَنةٍ قبْلَ الميْلاد؟!
- أنَّ ابْن النّفيس هوَ مُكتشف الدّورة الدّموية الصُّغرى للإنسان؟!
- أنَّ طول مجْموع الأوعيَة الدّمويّة لإنْسانٍ بَالغ يَزِنُ ٥٠ كيلوغراماً فَما فوق، و يبلغ قُرَابة ١٠٠ ألف كيلو متر، ممّا يكفي للَفّ الكرة الأرضيّة مرّتيْن ونصْف عنْدَ خطّ الإسْتواء؟!
- أنّ الأذُنيْن والأنف هُمَا العُضوانِ الوحيْدان اللذانِ ينمُوَان باسْتمرارٍ طِيلةَ حياةِ الإنسان؟!
- أنَّ الطّماطمَ (البندورة) تُصنّف من الفواكه، أمّا المَوز فيُصنّف من الأعشاب؟!
- أنَّ في المُعدّل، تُنتِج البَقَرة ٢٠٠ ألْفَ كأسٍ من الحَليب تقريباً طَوال عُمْرها؟!
- أنَّ تَاريخَ سُوريا يرْجعُ إلى أُولى الحضَاراتِ الإنْسانيّة في بداية العصْرِ البَرُونزيّ، وذلِكَ لِوفْرة المِياه فيها؟!
- أنّ أكْبَر الأنْهارِ المارّة في سوريا هُوَ نَهر الفُرات، وهو يدْخُل سوريا منْ تركيا ويجْتَاز منطقتَهَا الشّرقيّة باتّجاه العراق، ويبْلغ طُول مَجْراه في أراضينا السوريّة ٦٧٥ كيلومترا؟!

طرائف

منْ طَرائفِ الأعْراب

خرَجَ الحجّاجُ مُتصيّداً بالمَدينة، فَوَقف على أعرابيّ يرْعى إبِلاً، فقَال لَهُ: - يا أعرابيّ، كَيْفَ رأيْت سِيْرة أميركُمُ الحجاج؟

قال لَهُ الأعرابيّ: - غَشومٌ ظَلوم، لا حيّاهُ اللّه.

فقال الحجّاج: - فلمَ لا تَشكُو أمْرهُ إلى أميْر المُؤمِنيْن عبد الملك. قال الأعرابيّ: - فأظْلَمُ وأغشم.

فَبيْنما هُوَ كذلك أحاطَتْ بالأعرابيّ خَيْل حُرّاس الحجّاج، فأشارَ الحجّاج إلى الأعرابيّ فأمْسَك بهِ الحرّاس. فاقْتَربَ منْ أحدِهم وقال: - من هذا؟ فأجابَ الحارِس: هُوَ الحجّاج.

حرّكَ الأعْرابيُّ دابّتهُ حتى صارَ بالقربِ منَ الحجّاج، ثمّ ناداه: - يا حجّاج! قال: مَا تَشاءُ، يا أعرابيّ؟

قال:- السّرّ الّذى بيْني وبيْنكَ عنْ أميرِ المؤمنين ،أُحبّ أنْ يكونَ مكتوماً.

فَضحكَ الحجّاج وأمَرَ بتخْليَة سبيْله.

كِبْريتَةُ تَتَعَرَّفُ إلى أصدقائِها

في الصَّباحِ عندَما اسْتيْقظَتْ كِبْريتَةُ، كانَ النّومُ قدْ طيَّرَ الحَديثَ الَّذِيْ دَارَ بينَها وبينَ شَمْعَةَ في الليْلِ، وها هيَ مَدْهوشَةٌ بِمَنْ حوْلَها.

كانَ فِنجانُ الشايِ، و شمعَةُ، وعُلْبةُ السُكَّرِ، ومِنفضَةُ السَّجائِرِ، ودفتَرُ المُلاحظاتِ وقلمٌ، وأشياءُ عدّةٌ أُخرَى قدْ تَحلّقَتْ حوْلَها تسْتَكْشِفُ الصَّديقَةَ الجَديدَةَ .

قالَتْ كِبْريتَةُ بِخَجَلٍ، وقَدِ انْفَرَدَتْ أَعْوادُ الثِّقابِ حوْلَها، كلٌّ يقِفُ على طولِهِ:

- " صباحُ الخيْرِ!"

ردَّدَتْ أَعْوادُ الثِّقابِ ورَاءَها باسِمةً:

- " صباحُ الخيْرِ، صباحُ الخيْرِ!"

ابتسمَتْ شمعَةُ وبقيَّةُ الأشْياءِ، بينَما ضحِكَ فِنجانُ الشايِ بِأَعْلَى صوْتِهِ وهُوَ يَرُدُّ قائِلاً:

- " أهلاً، أهلاً، بالصِّغارِ وبأُمِّهِمْ"!

خَجِلَتْ أَعْوادُ الثِّقابِ مِنْ فِنجانِ الشايِ ورَكضَتْ لِتختَبِئَ في جَوْفِ أُمِّها، دخلَتِ الدُرْجَ، ثُمَّ أَغْلقَتْهُ عليْها.

كَسَرَتْ شَمْعَةُ الصَّمْتَ الَّذِيْ سادَ لحَظَاتٍ قائلَةً:

- " أهلاً بِكِ بيْنَنا، يا كِبْريتَةُ، أَنسيْتِ؟ كنَّا قدْ تحدَّثْنا معاً في اللَّيلِ! لا بُدَّ أنَّكِ كُنْتِ مُتْعَبَةً منْ طولِ رحلتِكِ إلى هُنا، فنِمْتِ بِعُمْقٍ،ولَعلَّكِ نسيْتِ ما دارَ بيْنَنا."

قالَتْ كِبْريتَةُ: " شكْراً لكِ،وأنا سعيدَةٌ بِلِقائِكُمْ. اسْمي كِبْريتَةُ!"

في هذِهِ اللَّحظَةِ،أطلَّتْ أعوادُ الثِّقابِ بِقُبَّعاتِها الحمْراءِ مِنَ الدُّرْجِ، وقالَتْ: - " أهْلاً، أهْلاً!"

قالَتْ كِبْريتَةُ: - " هؤُلاءِ أبْنائِيْ، إنَّهُم خَجِلُونَ قليلاً."

ردَّتْ عُلبَةُ السُّكَّرِ ساخِرَةً: - " الخجَلُ واضِحٌ! حتَّى إنَّ وجوهَهُمْ مُحْمَرَّةٌ بِسَبَبِهِ!"

قاطعَتْها شَمْعَةُ: - " كُفِّيْ عنِ السُّخريَةِ، يا سُكَّرِيَّةُ!"

ثُمَّ وجَّهَتْ كلامَها لِكِبْريتَةَ: - "هيَّا، يا كِبْريتَةُ، أُعَرِّفُكِ بِأصدِقائِكِ الجُدُدِ: هذَا فِنجَانُ الشايِ، وهُو كثيْرُ الضَّحِكِ نُسَمِّيهِ "ضاحِكاً". وهذَا صديقُنا قلَمٌ، وهوَ مرافِقٌ لدفتَرِ،تريْهُما دائِماً معاً."

انْحَنى قلَمٌ مُرحِّباً بِكِبْريتَةَ، فسُرَّتْ كِبْريتَةُ بأدَبِهِ، وردَّتْ تحيَّتَهُ بالطَّريقَةِ نفْسِها.

تابَعَتْ شَمْعَةُ: - " أمَّا هذِهِ فهِيَ صديقَتُنا الَّتِيْ لا تكُفُّ عنِ العَطسِ، إنَّها مِنْفَضَةُ!"

عطسَتْ مِنفضَةُ عطْسَةً قويَّةً فقلبَتْ أوراقَ دفتَرٍ، ثُمَّ قالَتْ:

- " عفْواً، عفْواً، أهلاً بكِ! آسِفَةٌ، يا دفْتَرُ!دخَانُ السجَائِرِ ورمادُهُ لا يكُفَّانِ عن إزعاجِ أنفِيْ!" أتشششش..أتشششش...

ضحِكَتْ كِبْريتَةُ، بينَما أطلَّتِ الرؤوسُ الحُمرُ تضحَكُ عندَما ركضَتْ مَحْرَمَةُ وغَطَّتْ أنْفَ مِنْفَضَةَ قائلَةً:

- " هذا أفضَلُ!"

نظرَتْ كِبْريتَةُ إلى الحائِطِ قائِلَةً: - " هؤُلاءِ أفرادُ الأُسْرَةِ الَّذين عرَّفْتِنِيْ إليْهم في اللَّيلِ، يا شمعَةُ، يبدُو هذَا الولَدُ مُشاغِباً!"

قالَتْ شمعَةُ: - " أجَلْ، إنَّهُ لا يكُفُّ عنِ اللَّعبِ بالكُرَةِ، عليْكِ أنْ تكوني حذِرَةً منْهُ!"

بدَأَتِ الأشياءُ على الطَّاولَةِ تُردِّدُ سويَّةً، وهي تَتمايَلُ:

- " ولدٌ شقِيٌّ ومُشاغِبٌ..ولدٌ شقِيٌّ ومشاغِبٌ..." إلى أنْ عَلا صوْتُها، وصارَ هزْجٌ ومزْجٌ.

قالَتْ شمعَةُ بصوْتٍ خافِتٍ: - " صَهْ! هدوءً! سَوْفَ توقِظُونَ العائِلَةَ بأصواتِكُمْ."

لَمْ تكَدْ شمعَةُ تُكْمِلُ كلامَها حتَّى كانَتْ كرَةٌ تَطيْرُ بِاتِّجاهِهِمْ وهيَ تَصيْحُ:

- " انتبهُووا.. ابتعدُووا، سَأَسْقُطُ فوْقَ رؤُوسِكُمْ، انتبهُووا... لَقَدِ استيْقَظَ! لقدِ استيْقَظَ!"

هُرِعَ الجَّميعُ إلى أماكِنهِمْ على طَرَفِ الطاوِلَةِ، فسقَطَتِ الكُرَةُ في المُنْتَصَفِ، وعادَتْ تقْفِزُ لِتسْتقِرَّ على الأريكَةِ، ثُمَّقالَتْ وهيَ تزْفِرُ:- " سقْطَةٌ مُوفَّقَةٌ!"

ومنْ بابِ الغُرفَةِ،أطَلَّ ولدٌ بدينٌ بِوجنتَيْنِ حَمراوَيْنِ وعيْنيْنِ شقيَّتيْنِ. شَهَقَتْ الأشيَاءُ على الطاولَةِ وهيَ تقولُ هازِئَةً:- " ها قَدْ بدأَ نهارُنا! يا مرْحَباً!"

وأدركَتْ كِبْريتَةُ أنَّ مُغامرَاتِها قدْ بدَأَتْ في يوْمِها الأوَّلِ، بِرِفْقَةِ أصدِقَائِها الجُدُدِ.

هَيّا نَلْعَبْ

هَيّا نَمْضِ هَيّا نَلْعَبْ
نَمْلَأُ صَخَباً كُلَّ الْمَلْعَبْ
يَرْكُضُ (أَحْمَدُ) .. تَجْرِيْ (نَوالْ)
يَصْدَحُ (قَيْسٌ) بِالْمَوَّالْ
و (رَنا) تَرْقُصُ حَتَّى تَتْعَبْ

.....

نَحْنُ بُذُوْرُ الْفَرَحِ الْآتِيْ
وَغَداً نَطْلَعُ شَمْسَ حَياةِ
نَبْنِيْ رِفاقاً وَرَفيقاتِ
وَطَناً مِنْ عِزَّتِنا يَشْرَبُ

.....

نَحْنُ الْغَرْساتُ الْمَرْجُوَّهْ
نَعْمَلُ حَتَّى نَغْدُوَ قُوَّهْ
لا عائِقَ يَوْماً أَوْ هُوَّهْ
تَمْنَعُنا عَنْ نَيْلِ الْمَطْلَبْ

.....

هَيّا نَمْضِ هَيّا نَلْعَبْ
نَمْلَأُ صَخَباً كُلَّ الْمَلْعَبْ

Lesson 16

Singular and plural

a monkey monkeys an egg eggs a book books

Family

Father – Mother – Brother – Sister – grandfather – grandmother

My body

Head – hand – eye – nose – foot – leg

Your age

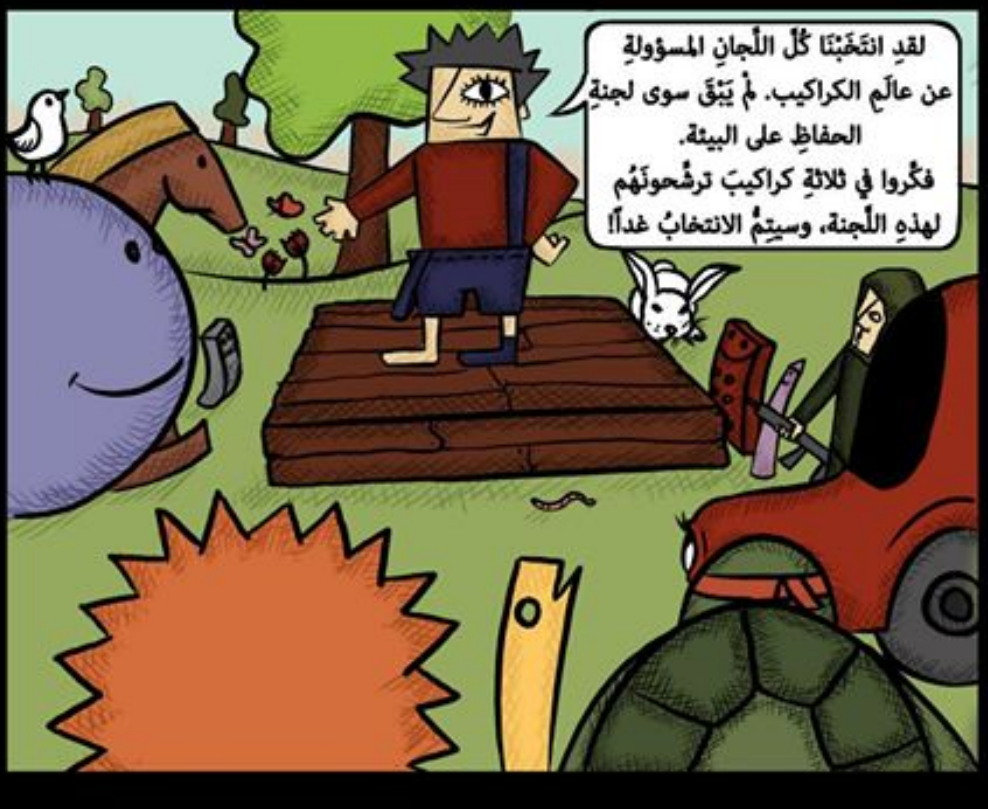
Hello, I am Dan

I am nine years old

How old are you ?

I am . . . . . .

بُندق وكركوب ٣ الكراكيب تنتخب



وأنتُم أيضاً تنتَخِبون؟
طبعاً يا بندق، فحياةُ مجتمعِنا تحتاجُ إلى مسؤولينَ عن تنظيمِها، ومِنْ حقِّنا أنْ نَختارَ الأشخاصَ المناسبينَ لهذهِ المسؤوليّة، وإلّا فلن يكونَ مجتمعُنا ناجحاً ومُتماسِكاً
وهل تَثِقُونَ بهم؟
نَثِقُ بهم بالطّبع، لأنّنا نحنُ مَن اختارَهُم.
والآن، لدينا ثلاثةُ مرشّحينَ لِلّجنةِ الحفاظِ على البيئة: ليغو، وأبهر، وطيف. فَمَنْ سَتَختارون؟
لقدِ انتخبْتُم طَيْفاً وأبهَرَ ليكونا مسؤولَيْنِ عنِ الحفاظِ على البيئة، وأيُّ تقصيرٍ منهما يستدعي منكُم التّوجُّهَ إلى لجنةِ الشكاوى وإخبارَها بتقصيرِهِم لتتّخِذَ الإجراءَ المناسب
كمْ أنتمْ رائعونَ، لأنّكمْ تُشارِكُونَ جميعُكُم في صُنعِ القرارِ!
طبعاً يا صديقي، فهذا عالمُنا، ونحنُ الأدرى بإسنادِ المسؤوليّةِ للشّخصِ المناسبِ لها!
برأيي يا سُكّرة أن تَنْتَخِبي عزمي أو لينا، فكلاهُما لديهِ شخصيةٌ قويةٌ وشعبيةٌ كبيرة.
هذا شأنُ صفّنا يا بندق، ولا نقبلُ بأيِّ تَدخُّلٍ مِنْ خارِجِهِ. لذا عليكَ أن تُفكّرَ فيمن ستنتَخِبُ عريفاً لِصَفِّكَ أنْتَ، لا لِصَفِّ غَيْرِكَ!

مملكة تدمر

تقع مدينة تدمر الأثريّة وسط سوريا، في محافظة حمص، وتبعد 215 كيلو متر عن العاصمة دمشق.
تعرف اليوم بأنّها "عروس الصحراء"، أما اسمها "تدمر" فهو أقدم تسمية لها وتعني باللغة الأراميّة السوريّة القديمة "البلد التي لا تقهر"!
ازدهرت مملكة تدمر في النصف الثاني من القرن الأوّل قبل الميلاد، فيعهد ملكتها زنوبيا، أقوى ملكات الشرق، التي جعلت من مملكتها منافسة للامبراطوريّة الرومانيّة في النفوذ والقوّة والغنى، فقد كانت تدمر مركزاً تجارياً هامّاً بين آسيا وأوروبا، وفيها يمرّ طريق الحرير التاريخيّ، من بلاد الهند إلى أفريقيا والجزيرة العربيّة.

ساهم غنى مملكة تدمر وثراؤها في جعل عاصمتها من أجمل مدن العالم، وأكثرها تطوّراً، بمبانيها الفخمة وشوارعها المنظّمة، وآثارها اليوم تدعو للتأمّل والدهشة والفخر بعظمتها وضخامتها وفنّها المعماريّ الرفيع، وتنتشرعلى مساحة واسعة، فهناكما يزال الشارع المستقيم الذي تحيط به الأعمدة، وقوس النصر،المسرح والمدرّج والساحة العامّة،القصور والمعابد،أهمّها معبد بِل (بَعْل)، والمدافن الملكيّة، وقلعة ابن معن، وتماثيل وآثار أخرى كثيرة .وقد أُحدِثَ فيها متحفان، متحف الآثار، ومتحف التقاليد الشعبيّة التدمريّة.
أدرجت منظّمة الأونسكو مدينة تدمر الأثريّة على لائحة التراث العالميّ، وعدّتها إرثاً ثقافيّاً وتاريخيّاً للبشريّة جمعاء.

الدرس الرابع عشر

حرف : الميم

	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة / متصل	آخر الكلمة / منفصل
مثال :	مـ	ـمـ	ـمـ	م
تمرين ١ :	مـ	ـمـ	ـمـ	م
تمرين ٢ :	مـ	ـمـ	ـمـ	م
تمرين ٣ :	_____	_____	_____	_____

مثال : مرّ عمّار من أمام منزل وسيم .

تمرين ٤ : _____

زُخْروفَةُ بيْتِ الجدِّ

تعيشُ رَندُ الصغيرةُ مع والِدَيْها في منزلِ جدِّها القديمِ، الذي يقعُ على أعلى تلَّةٍ وَسَطَ المدينةِ.

المدينةُ التي تحوَّلَتْ بُيوتُها القَديمَةُ إلى أبنيةٍ عاليةٍ تُخفي بارتِفاعِها جزءاً مِنَ الأُفقِ.

وراءَ النَّافذةِ المُطِلَةِ على المدينةِ كانت تقفُ رنْدُ ساعاتٍ تتأملُ الأبنيةَ الرماديّةَ التي لا تُشبِهُ بيتَ جدِّها بزخارِفِهِ وزُجَاجِهِ المُلَوَّنَين.

الزَّخارِفُ المُحيطَةُ بالسَّقفِ أعلى النَّافذةِ تنتهي بِزُخْرُوفَةٍ مُنَمْنَمَةٍ مُلوَّنة، تنظرُ زُخْرُوفَةُ إلى السماءِ تُحاكي النجومَ ليلاً، وتراقبُ الغيومَ والعصافيرَ نهاراً برفْقةِ رنْدِ.

كانت رنْدُ حزينةً! وكان حُزنُها يزدادُ يوماً بعدَ يومٍ لأنَّ الأبنيةَ العاليةَ كانتْ تُغطّي شيئاً فشيئاً سفحَ التلَّةِ، مكانُها المفضَّلُ للَعبِ.

حزنَتْ زُخْرُوفَةُ لحزنِ صديقتِها رندِ وقرَّرَتْ أنْ تفعلَ شيئاً لمساعدتِها.

في اليومِ التالي، وقفَت رندُ كعادَتِها تنظرُ مِنَ النَّافذةِ، وهي تُفَكِّرُ: "لو أَنَّني أستطيعُ الطَّيرانَ مثلَ الغيمةِ".

كانت زُخْرُوفَةُ تصغي لأفكارِ رندِ، فسارعَتْ لمُساعدتِها. نَفَخَت صَوْبَها مرسِلةً نَسمَةً لها.

ما إنْ لامَسَتِ النسمةُ وَجهَ رنْدِ حتى تحوَّلَتْ إلى غيْمةٍ.
طارَتِ الغيمةُ رند نَحْوَ السماءِ. دارَت في الفضاءِ فوقَ مَنزِلِ جدِّها تنظُرُ إلى الوَردِ والأزهارِ الجميلةِ المحيطةِ بسطحِهِ، ثمَّ نظرَتْ إلى المدينةِ فشعرَت بالحزنِ للونِ أبنيَتِها الرماديِّ، والدخانِ الأسودِ الذي يملأُ الفضاءَ فوقَها.
ارتفعَت رندُ أكثرَ، ثمَّ أمطرَتْ بِغزارةٍ لِتغسلَ اللَونَ الرماديَّ وتزيلَ الدُخانَ الأسودَ عن فضاءِ المدينةِ.
كانت زُخْرُوفَةُ تراقِبُ مِنْ نافذتِها ما تفعلُه صديقتُها.
ثمَّ تحولَتْ إلى غيْمةٍ ملوَّنةٍ طارَتْ لتلحقَ برنْدِ.
شهقَت رندُ فَرِحَةً بقدومِ زُخْرُوفَة، وقالَتْ لها بِغِبْطةٍ:" انظري، يا زُخْرُوفَة، كيفَ صارَتِ المدينةُ نظيفةً!".
قالَتْ زُخْرُوفَةُ وهي تضحكُ: "صحيحٌ! والآنَ جاءَ دوْري. إنَّها مدينتي أيضاً".
أمطرَتْ زُخْرُوفَةُ زخارِفَ غزيرةً مختلفةَ الأشْكالِ والألْوانِ.
غطَّتِ الزَّخارفُ جُدرانَ الأبنيةِ والشوارع.
الأشجارُ أيضاً تزيَّنَتْ بِزخارِفَ خضراءَ، حمراءَ، صفراءَ وبرتقاليَّة.
ونبتَتْ أعشابٌ وأزهارٌ زُخْرُوفِيَّة.
رأَتْ رنْدُ مدينتَها النظيفةَ المُزخْرفَةَ مثلَ بيْتِ جدِّها.
شكرَت زُخْرُوفَةَ على مساعدَتِها، وأمسَكَتْ بِيدِها وعادَتا معاً إلى نافذتِهما تتأمَّلانِ بفرحٍ مدينتَهُما الجديدةَ.

سأحرّر الأميرة من سجنكِ أيّتها الشّريرة.
هَا هُو فارس، لقد وجدتُه أخيراً!!
عليّ إنقاذُ الأميرةِ بسُرعة، عليّ أنْ أعود إلى القلعة.
لَنْ تستطيعي سَجني أيّتها السّاحرة.
في القَلعة غُرفةٌ مُظلمة سَتكُون سجْنَك مَدَى الحياة، هاهاهاها!!
طططط
فووووووو
إنّه وضّاء سَيْفي الّذي يَقْضي علَى عُتمة سِحْرك!
أبْعد هَذا الشّيء عنّي أرجوك!

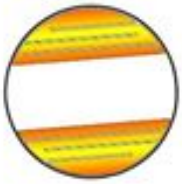
شُكراً جزيلاً لك يا فارس، أنا مَدِينةٌ لكَ مَا حَيِيت؟
آوووووه
أي أي أي
ووووووفا
لا شُكرَ على واجبٍ يا فاتِنَة، والآن لنمتطي سَريع لآخُذَكِ إلى قصرِ أبيك؟
يَبدو أنّ سريع أوقَعَني من على ظَهره!!
فارس
فارس
هل أنتَ بخير؟ أجبني أرجُوك!
فارس
فارس
فارس
فارس
زينة وعُمَر!! أين أنا؟! ولِمَ تُشبه فاتِنة زِينَة؟!
زِينة! زينة!
آآآه! قَدَمي!
يُتبع...

فَنّ ٨ فَنّ الغرَفِتيي

أصْدِقائيَ الصّغار ، سوفَ نقومُ اليَوم باسْتخدام أُسلوب البْلُوكْس-
لنَرسُم الشّمس كَمَا في الصّورة، وسَنقومُ اليَوم بتطبيقِ كلِّ ما تعلّمناهُ
في الدُّروسِ الثّلاثة السّابقة:

١

نبْدأُ برسْم قُرص الشّمس كما تعلّمنا في العددِ السّابق.



٢

ثمَّ نرسُم كلمةَ سورية في وسَطِ القُرص لنحصلَ
على الشكْل المُجاور.

٣

ثُمّ نرسُم أشعّة الشّمسِ المكوّنة من كلِمةِ سلام، حيثُ نرسُمُ
كلّ كلمتَين بشَكلٍ متقابلٍ بالنسبَة لقُرص الشّمس
كما في الشّكْل المُجاور.

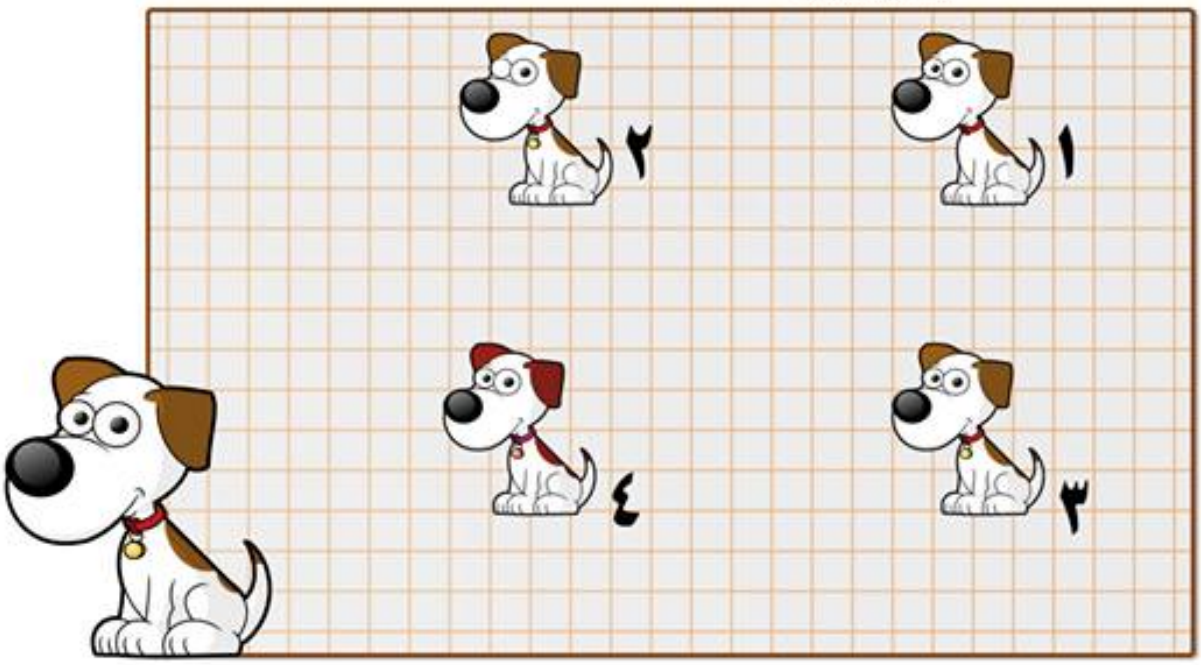
٤

نُكرّرُ ما فعَلنا في الخُطوةِ السّابقة لنَحصلَ على الشّكل المطلوب.

*-تَذكّرُوا أصْدِقائي
أنْ تَطلُبُوا الإذْنَ مِنَ الكِبارِ قبْلَ أنْ تَرْسُموا علَى الجُدْرَان

بينَ هذه الرسوم المُرقمة يوجد شَكل واحد هو طِبق الأصل مِن الشَكل الكَبير فما رقمه؟

.....



مَا الرّابط بَيْن هذِهِ الصّوَر؟ فلْتَكتُبُوا إجابَتكُم في الفَراغِ أدْناه :

.....

لغْز العَدد:

ماهو الشيء الذى إذا لمسته صاح؟

حل لغز السابق : الكرسيّ.

قصة شعبية

أَرْبَعَةُ جُدرانٍ وَسَقْفٌ مِنَ الْقَشِّ

عِنْدَ طَرَفِ الْغابَةِ، عاشَتْ هِرَّةٌ وَكَلْبٌ وَفَأْرٌ فِيْ بَيْتٍ صَغِيرٍ، لَهُ أَرْبَعَةُ جُدْرانٍ وَسَقْفٌ مِنْ قَشٍّ. كانَ الثَّلاثَةُ يَعِيشُوْنَ سُعَداءَ، إِلَى أَنْ أَفاقُوا صَباحَ يَوْمٍ، وَجَلَسُوا حَوْلَ مائِدَةِ الإِفْطارِ، فَبَدَأَ الْفَأْرُ يَشْكُوْ قائِلاً:

- إِنَّ سَرِيرِيْ لَيْسَ مُرِيحاً، وَوِسادَتِيْ قاسِيَةٌ كالْحَجَرِ، وَقَدْ تَمَزَّقَ كِيْسُ الْمَؤُوْنَةِ الَّذِيْ أُخَبِّئُ فِيْهِ طَعامِيْ. إِنَّنِيْ لَسْتُ سَعِيداً.

وَقالَتِ الْهِرَّةُ:إِنَّ الْحَلِيْبَ لَمْ يَعُدْ طَيِّبَ الْمَذاقِ.

ثُمَّ دَفَعَتْ صَحْنَ الْحَلِيْبِ بِيَدِها، فَسَقَطَ عَنِ الْمائِدَةِ وَتَحَطَّمَ.

أَمَّا الْكَلْبُ فَنَظَرَ مِنَ النَّافِذَةِ، وَقالَ:

- لَمْ يَعُدْ هُناكَ شَيْءٌ يُمْتِعُ ناظِرَيَّ . مَلَلْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى شُجَيْراتِ السَّرْوِ الْعَتِيقَةِ، وَإِلَى شَجَرَةِ السِّنْدِيانِ الْعَجُوزِ . لَمْ أَعُدْ أَحْتَمِلُ السُّكْنَى فِيْ هَذا الْمَكانِ. تَعالَوْا، لِنَتْرُكَ هَذا الْمَنْزِلَ، وَنَنْطَلِقَ بَحْثاً عَنْ مَنْزِلٍ آخَرَ.

- وافَقَتِ الْفَأْرَةُ وَالْهِرَّةُ عَلَى اقْتِراحِ الْكَلْبِ، وَخَرَجَ الثَّلاثَةُ مِنْ مَنْزِلِهِمْ. وَأَخَذُوا يَتَجَوَّلُوْنَ فِيْ الْغاباتِ وَالْحُقُوْلِ لِمُدَّةِ عامٍ دُوْنَ أَنْ يَجِدُوا مَنْزِلاً مُناسِباً، إِلَى أَنْ عَجِزُوا عَنْ مُواصَلَةِ التَّجَوُّلِ.

ذاتَ صَباحٍ، شاهَدَ الثَّلاثَةُ عِنْدَ طَرَفِ الْغابَةِ بَيْتاً صَغِيراً، لَهُ أَرْبَعَةُ جُدْرانٍ وَسَقْفٌ مِنَ الْقَشِّ، فَأَسْرَعُوا بِاتِّجاهِهِ. وَعِنْدَما اكْتَشَفُوا أَنَّهُ خالٍ مِنَ السُّكّانِ، قالَ الْفَأْرُ:

- أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذا الْمَنْزِلَ مُناسِبٌ لَنا.

ثُمَّ جَرَى مُسْرِعاً إِلَى السَّرِيْرِ، وَهَتَفَ بِمَرَحٍ:

- كَمْ هُوَ مُرِيحٌ هَذا السَّرِيْرُ! ما أَطْرَى هَذِهِ الْوِسادَةُ! وَهَذا الْكِيْسُ لَيْسَ بِهِ إِلّا ثُقْبٌ صَغِيرٌ، سَأَبْدَأُ بِرَتْقِهِ لِأَضَعَ فِيْهِ مَؤُوْنَتِيْ.

أَمَّا الْهِرُّ فَنَظَرَ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الْمُحِيْطَةِ بِالْمَنْزِلِ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى مُسْتَوْدَعِ الْحَلِيْبِ، فَشَرِبَ كُوْباً ثُمَّ صاحَ بِنَشْوَةٍ:

- يا إِلَهِيْ، ما أَطْيَبَ مَذاقَهُ! لَمْ أَشْرَبْ فِيْ حَياتِيْ حَلِيْباً أَطْيَبَ مِنْهُ!

أَمَّا الْكَلْبُ الَّذِيْ وَقَفَ أَمامَ النّافِذَةِ فَنَظَرَ مَشْدُوْهاً إِلَى شُجَيْراتِ السَّرْوِ الْعَتِيقَةِ وَإِلَى السِّنْدِيانَةِ الْعَجُوْزِ، وَقالَ:

إِنَّ الْمَنْظَرَ جَمِيْلٌ هُنا، وَلا بُدَّ أَنَّنِيْ سَأَسْتَمْتِعُ بِالصَّيْدِ فِيْ هَذِهِ الْغابَةِ.

ثُمَّ الْتَفَتَ إِلَى صَدِيْقَيْهِ، وَتابَعَ حَدِيْثَهُ:

دَعُوْنا نَسْكُنُ هُنا!

صاحَتِ الْهِرَّةُ مُؤَكِّدَةً:

لَنْ أَسْكُنَ إِلّا هُنا!

وَقالَ الْفأْرُ:

وَهَلْ هُنالِكَ مَكانٌ أَجْمَلُ مِنْ هُنا؟!

وَسَكَنَ الأَصْدِقاءُ الثَّلاثَةُ فِي الْبَيْتِ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يُلاحِظُوا أَنَّهُمْ عادُوا إِلى مَنْزِلِهِمْ نَفْسِهِ الذي غادَرُوْهُ قَبْلَ سَنَةٍ !

أصدقاءُ المجلّة

شمس

ريماس

عبدالله

فرح

زين

راشد

مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية

تجمع غصن زيتون