

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 56

الإثنين 2015.6.15

زيتون وزيتونة

مفضلات





العَدَدُ السَّادِسُ والخَمْسُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2:..... الهدية.
- 3:..... معارف أبي عارف.
- 4:..... هل تعلمون.
- 5:..... ألون وأتعلم مع كتكوتة وسمسم.
- 6:..... الساعة البيولوجية.
- 8:..... مسابقات وتسال.
- 9:..... We love English
- 10:11 عند الامتحان تظهر حقيقة الإنسان.
- 12:13 مغامرات أريج وجمال.
- 14:15 بعدستي.
- 16:..... رسومات الأطفال.


الهدية

تأليف: وسام

ما أجمل الهدية فيها الكرم سجية
بها تنمو المودة وتبقي الصداقة ندية
لكنها لا تكتمل إن كانت بلا أسلوب
وتفقد كل قيمتها إن قدمت برود
هدية بسيطة ثقيلة بالحبة
خير من ثينة بلا إكترات مقدمة
ما أروع الهدية لما تكون مليئة
بالحب والعرفان والمشاعر القلبية



لا تنسوا يا أصدقائي أن
ترسلوا لنا مشاركاتكم
وصوركم ورسوماتكم
لنشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يمكنكم أن تتصفحوا
وتحملوا جميع أعداد زيتون وزيتونة
من موقع المجلة على الإنترنت:
zandzmag.com



معارف أبي عارف

قالب الحلوى

جاء الأطفال إلى دار الشيخ أبي عارف كعادتهم مساء كل جمعة، وفوجئوا بقالب كبير من الحلوى يتوسط صحن الدار. كان القالب مغطى بالقشطة وحببات الفراولة الطازجة. قال أبو عارف: أهلاً بكم يا أحبائي. نشاط اليوم سيكون شهياً ولذيذاً.

فرح الأطفال كثيراً، فمنظر القالب شهياً لا يقاوم.

ثم أردف الشيخ قائلاً: لكن لا بد لنا من تقطيع القالب حتى ينال الجميع حصته. أخبروني كيف سنقطعه؟

قال عبد الله مُمزحاً: نقطعه إلى نصفين، نصف لي والنصف الآخر لمن تبقى.

ضحك أبو عارف والأطفال من هذا الاقتراح الشره.

ثم قالت آلاء: ربما يجب أولاً أن نحصي عددنا لنعرف إلى كم قطعة سنقطع القالب.

أجاب أبو عارف: هذا صحيح. هيا يا آلاء فلتقومي بالإحصاء.

واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة...

أخذت آلاء تحصي عدد الموجودين. وكان العدد خمسة عشر.

قال أبو عارف: عددنا ستة عشر يا آلاء. لقد نسيت أن

تحصي نفسك. والآن أخبروني كيف نقطع القالب؟

قال محمود: نقطعه إلى ست عشرة قطعة كيفما اتفق!

أجاب أبو عارف: لكن هذه طريقة اعتباطية يا محمود. هكذا

قد نقطع قطعاً أقل من العدد المطلوب، كما قد تكون القطع

غير متساوية. ولن يتحقق المطلوب إلا مُصادفةً. أريد طريقة

مدرسة تضمن لنا النتائج.

قال مازن: لقد تعلمنا في دروس الرياضيات الكسور، وكان المعلم

يرينا إيّاها مستخدماً الدائرة. فقطع الدائرة قطرياً لشرح لنا عن

النصف، ثم قطعها قطرياً بشكل متعامد مع القطع السابق

ليشرح لنا عن الربع

- أحسنت يا مازن. وأخذ أبو عارف يقطع القالب كما

وصف مازن.

ثم سأل الأطفال: والآن لدينا أربع قطع. كيف نكمل التقطيع؟

أكمل مازن: نحتاج إلى ست عشرة قطعة. ولدينا الآن أربع

قطع، فلا بُد أن نقسم كل ربع إلى أربعة أجزاء. لأن 16

مقسومة على 4 تساوي 4.

قال أبو عارف: كما قلت يا مازن. وسأقطعهم بشكل قطري.

هل علمتم ما الذي فعلناه يا أطفال؟

لقد قمنا بالعودة إلى الأساسيات، وانطلقنا منها خطوة خطوة

لنحل المشكلة بشكل مدروس وعادل. فعندما تستعصي عليكم

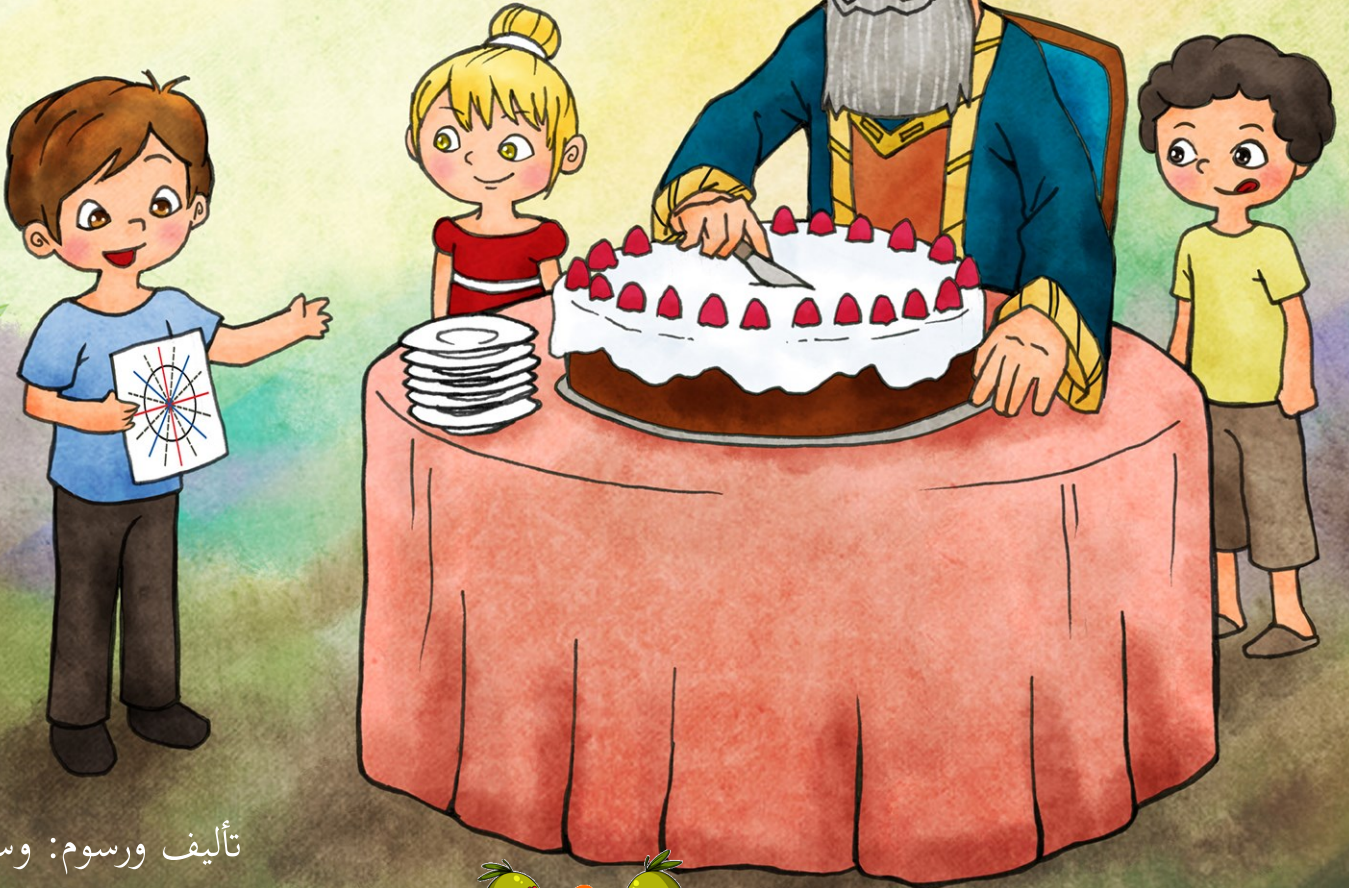
الأمر، بسطوها إلى الأساسيات فتأسسون قاعدة متينة تنطلقون

منها في حل مشاكلكم. وإياكم والتفكير الاعتباطي فهو غالباً

ما يوصل إلى نتائج سيئة حقاً.

دهش الأطفال من قول أبي عارف الحكيم وتبسيطه للأمر،

لكن نقاشهم لم يصمد طويلاً أمام قطع الحلوى الشهية.



تأليف ورسوم: وسام





هل تعلمون؟

هل تعلمون

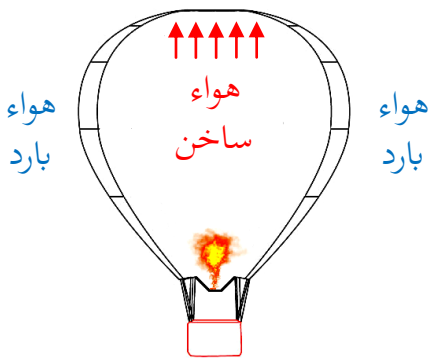
أنّ مُتوسِّطَ عُمرِ الجمَلِ هو بين 30 و 40 سنة. وأنّ بعضَ أنواعِ الجمالِ لها سنامٌ واحدٌ. وبعضُها الآخرُ لها سنامان. والجمالُ يَسْتَطِيعُ أَكْلَ الأشواكِ والنَّبَاتاتِ اليابِسَةِ المُنتَشِرَةِ في الصَّحراءِ.

ويعتقدُ الكثيرونَ أنّ الجمَلَ يُخزِّنُ الماءَ في سنامِهِ. وهذا الاعتقادُ خاطئٌ. والصَّحِيحُ أنّهُ يُخزِّنُ الغدَاءَ الفائِضَ عَن حاجَتِهِ في سنامِهِ على شكلِ دُهونٍ، لِيَسْتَخْدِمَهَا لاحقاً في مَنحِ الطَّاقَةِ لجسَمِهِ لكي يَسْتَمِرَّ في العيشِ وسطَ الأجوَاءِ الصَّحراويَّةِ الحارةِ. فالدُّهُونُ مصدرٌ كبيرٌ للطَّاقَةِ.



هل تعلمون

أنّ الهوائِ السَّاخِنَ أخفُّ وزناً مِنَ الهوائِ الباردِ. لذلك فهو يرتفع دائماً نحو الأعلى، بينما ينخفضُ الهوائُ الباردُ نحو الأسفلِ. وقد استفادَ الإنسانُ من هذه الخاصيَّةِ في الطَّيرانِ، وخاصَّةً في صناعةِ المناطيدِ. حيثُ يُصنَعُ جِسْمُ المنطادِ مِنَ الجلدِ أو النايلونِ الخاصِّ، الخفيفِ والذي يَتحمَّلُ درجةً عاليةً من الحرارةِ دونَ أن يحترقَ، وله فُتْحَةٌ مِنَ الأسفلِ يُتَبَّثُ تحتها مُباشرةً موقدٌ يعملُ على الغازِ. النَّارُ المنبعثَةُ من الموقدِ تقومُ بتسخينِ الهوائِ داخلِ المنطادِ. والهوائُ السَّاخِنُ يَدفَعُ المنطادَ نحو الأعلى. أمَّا بالنسبةِ للبالوناتِ الصَّغيرةِ الَّتِي تَطيرُ في الهوائِ فيتمُّ ملؤها بغازِ الهيدروجينِ أو غازِ الهيليومِ، لأنَّ هذينِ الغازينِ هُما بالأصلِ أخفُّ من وزنِ الهوائِ في الجوّ العاديِّ.

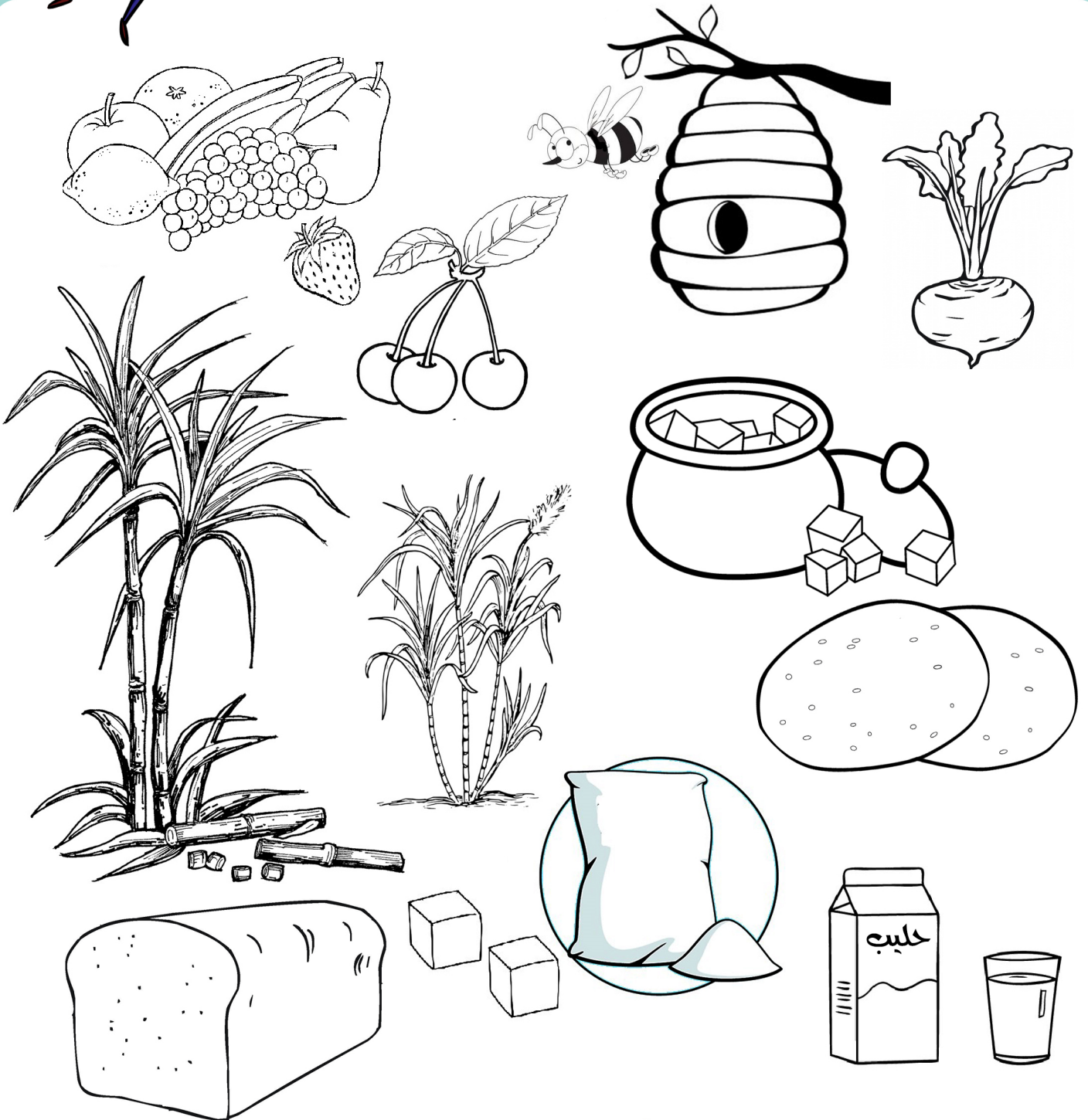


من أين نحصل
على السكر
يا سمسم؟



نحصل على سكر المائدة الأبيض
من قصب السكر ومن الشمندر السكري حيث يتم
استخلاصه وتكريره في المعامل عبر عمليات معقدة. ويسمى
سكرور وهو من السكريات الثنائية. إذ أن هناك ثلاثة أشكال من
السكريات في الطبيعة وهي:

- السكريات البسيطة: سهلة الهضم ونجدها في الفاكهة والعسل والحليب.
- السكريات الثنائية: هضمها صعب ولا يمتصها الجسم إلا بعد تحويلها
لسكريات بسيطة ونجدها في سكر المائدة والحليب والشعير.
- السكريات المعقدة: وتتميز بطعمها غير الحلو كذلك لا يمتصها
الجسم إلا بعد تحويلها لسكريات بسيطة. ونجدها في البطاطا
والحبوب والبقول والخبز والتبانات.



الساعة البيولوجية



في كلِّ يومٍ، يجلسُ كثيرٌ منَ الأطفالِ على مقاعدِ الدِّراسةِ مُتثائبين، ويستمرُّ الموظَّفون في ملئِ فناجينهم بالقهوة عسى أن تُساعدَهُم على التَّركيزِ والنَّشاط. أما سائقو الحافلاتِ والسِّيَّاراتِ وعمَّالُ المصانعِ فإنَّ شعورَهُم بالنعاسِ خطيرٌ جداً، لأنَّ أيَّ سهوَةٍ أو كبوَةٍ صغيرةٍ قد تتسبَّبُ بمُصيبةٍ كبيرةٍ.

أمَّا بقيَّةُ النَّاسِ فكانت تُعطُّ في نومٍ عميقٍ حتى وقتٍ مُتأخِّرٍ مِنَ النَّهارِ. فتُهملُ أعمالها وتؤخَّلُ تنفيذها وتُصبحُ عصبيةً المزاجِ ومُكفهرَةً الوجوه. ومع الوقت تبدأ الأمراضُ تُنهكُ أجسادَهُم فيهرعونَ إلى العقاقيرِ والأدويةِ بحثاً عن حلٍّ سريعٍ. لكنَّهُ حلٌّ مُؤقتٌ يتركُ مشاكلَ أكبرَ وأمراضاً أكثرَ.

إستاءتِ الشَّمسُ من هذا الوضعِ كثيراً. فهي مُنذ الأزل تُشرقُ في الصَّبَّاحِ وتغيبُ في المساءِ، وتحترِّمُ مواعيدها بدقَّةٍ. والعالمُ كُلُّهُ يعتمدُ عليها في تحديدِ حسابِ مواقيتِ السَّاعةِ والأيامِ والأشهرِ والفصولِ والسنينِ. كما أنَّ جميعَ الحيواناتِ والنباتاتِ لا يُمكنُ لها أن تستغني عن الشَّمسِ ونظامها وإلا ماتت جميعها. ولكن ما يقومُ به النَّاسُ مُهينٌ بحقِّ الشَّمسِ وجُهودها. فكَرَّت بالأمرِ طويلاً وقالت في نفسها رُبَّما يعرفُ القمرُ شيئاً، أو رُبَّما يكونُ هو السَّببُ في هذه الفوضى.

انتظرتِ الشَّمسُ موعدَ مغيبها لِتلتقيَ بالقمرِ وهو يُشرقُ.


- أهلاً أيُّها القمرُ. كيفَ حالُكَ؟

- بخيرٍ يا عَزِيزَتِي. تَبدينَ مُتوتِّرةً! ما القِصَّةُ؟

- أخبرني هل أنتَ مَنْ يجعلُ النَّاسَ تسهَرُ في اللَّيلِ لِتستيقظَ مُتعبَةً وتُفسدُ نهارها وتُسَخِّفُ بجهودي؟

قصة: وسام.
رسوم: نجلاء الدايدة.





- على العكس تماماً، فأنا مُستاءٌ مثلكِ من هذا الوضع،
وليس لي يدٌ فيه. ضوئي ليس قوياً لدرجة أن يمنعهم من
النوم. وأنا كما تعلمين أحافظُ على مواعيدي منذُ بدءِ الخليقة،
وإن غبتُ كليلًا أو جُزئيًا عدّة مرّاتٍ في الشَّهرِ فإنني أُغيبُ وفق
جدولِ زمنيّ مُنتظَم. وبهذا أساعدُ النَّاسَ على تنظيمِ أوقاتهم وحسابِ
الأشهرِ والسِّنين.

- إذا ما السَّببُ برأيك؟

- المُشكلةُ في عدمِ إصغائهم لنظامِ جسمهم الطَّبِيعيِّ، أو ما يُسمَّى:
"السَّاعةُ البيولوجيةُ"، والتي تتوافقُ مع مواعيدِ شروقنا وغروبنا. فهم يُفضِّلونَ السَّهرَ
ومُشاهدةَ التِّلْفازِ أو تصفُّحِ الإنترنت. لا أنكرُ أنَّ هناك مَنْ يسهُرُ بسببِ همٍّ أو خوفٍ
أو ألمٍ ينعصُ عليه نومهُ، أو بسببِ مُشكلةٍ طارئةٍ حدثت، ولكنَّ الأغليَّةَ تسهرُ من أجلِ
التَّسليةِ، ولأنَّها ذاتُ إرادةٍ ضعيفةٍ وغيرِ حازمةٍ مع نفسها، فلا تتمكَّنُ من ضبطِ مواعيدِ نومها وبِقظتها.
غضبتُ الشَّمسُ وأخذتُ أشعَّتُها البرتقاليَّةُ تُشعُّ باضطرابٍ وهي تغربُ، ثم قالتُ مُهدِّدةً:
- سأعلِّمُهم من الغدِ كيفَ يكونونَ ذوي إرادةٍ حازمةٍ.

وفي صباحِ اليومِ التَّالي لم تشرقِ الشَّمسُ، وبقيتِ السَّماءُ مُظلمةً والنُّجومُ مُتلائيَّةً. سادَ الرُّعبُ والفوضى بين النَّاسِ
ولم يعرفوا ما الذي يحدثُ. ومضى النَّهارُ بأكمله ولم يتغيَّرِ الوضعُ. بل استمرَّ كذلك ليضعةِ أيَّام.
احتارَ النَّاسُ في أمرهم وقرَّروا فعلَ أيِّ شيءٍ لاستعادةِ شمسهم العزيرة. وبينما همُ يفكِّرونَ في حلِّ، أصبحوا يضبطونَ
أوقاتَ نومهم واستيقاظهم بشكلٍ طبيعيٍّ لِيتمكَّنوا من التَّفكيرِ الصَّحيحِ في إيجادِ الحلِّ. ولم يعلموا أنَّ ما فعلوه هو الحلُّ
إلا عندما عادتِ الشَّمسُ لِتُشرقَ سعيدةً، ولتعودَ الحياةُ من جديد.

- اشتقنا لإطلائكِ المُشرقة. لكنَّهُ كانَ درساً قاسياً منك. قال القمرُ.

- سيَشكرُني النَّاسُ ذاتَ يومٍ على حزمي وقسوتي. ألا ترى كيفَ أصبحوا يستيقظونَ بنشاطٍ ويُنجزونَ أعمالهم في أوقاتها؟



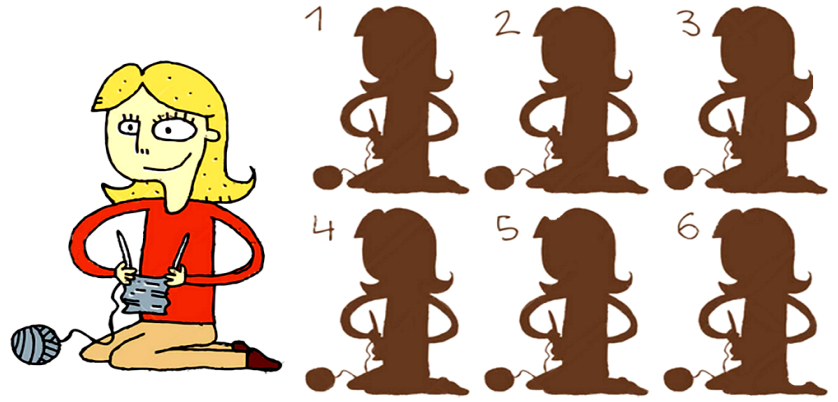
مسابقات وتساؤ

عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرْسُمُوا حُطُوطاً
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ

ح ع ر م ا ق ل ه
م ف ي ا ل ج س م
ا ب ا ل ص ب ر ن
ل ا ل ع ق ل و ي
ف ك م ك ر ا د ب
ر م ن خ ا ن ل ه
ج ا م ف ت ا ح ا
م ت ن ا س ن ع

أَيُّ ظِلٍّ هُوَ الظِّلُّ الْحَقِيقِيُّ لِلْفَتَاةِ الَّتِي تَنْسِجُ الصُّوفَ؟

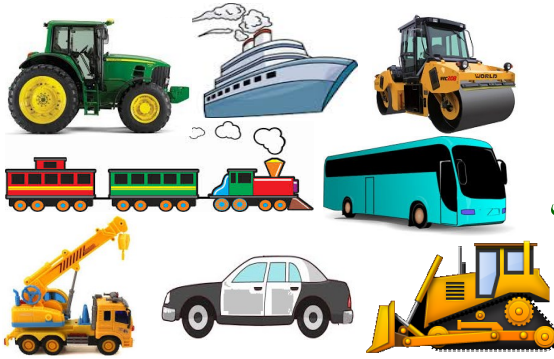


لِلْعَمَلِ

لِلنَّقْلِ

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

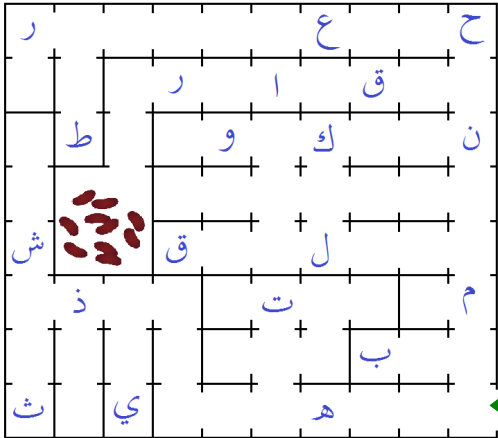


أَيُّ الْوَسَائِطِ هَذِهِ
نَسْتَعِدِّمُهَا لِلنَّقْلِ وَأَيُّهَا
لِلْعَمَلِ؟ أَصْنِفُهَا وَأَكْتُبُ
أَسْمَاءَهَا فِي الْجَدْوَلِ.

عَلَيْكُمْ أَنْ تَرشُدُوا الدَّجَاجَةَ لِلوُصُولِ
إِلَى الْحُبُوبِ. وَأثناءَ الْعُبُورِ سَتَمُرُّونَ
عَلَى الْأَحْرَفِ الَّتِي تُشَكِّلُ الْاسْمَ الَّذِي
نُطِلِّفُهُ عَلَى فَمِ الدَّجَاجَةِ.
فَهَلْ عَرَفْتُمُوهُ يَا أَصْدِقَائِي؟



أَسْمَاءُهَا:



سودوكو SUDOKU

عَلَيْكُمْ إِسْتِخْدَامُ الْأَعْدَادِ:
6, 5, 4, 3, 2, 1 عَلَى أَنْ
لَا يَتَكَرَّرَ الْعَدَدُ نَفْسَهُ
فِي أَيِّ سَطْرٍ أَوْ عَمُودٍ.

2	4				3
	5			6	
5		4	3		6
		1	4		
	1			3	
6		2		4	1

6	3	2	5	4	1
4	1	5	6	3	2
3	6	1	4	2	5
5	2	4	3	1	6
1	5	3	2	6	4
2	4	6	1	5	3

أَدْرِ الصَّفْحَةَ
لِتَرَى الْحَلَّ:

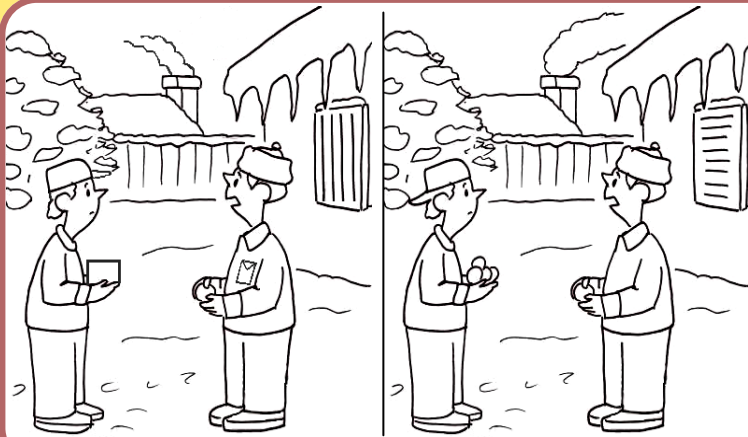
هُنَاكَ 5 فَوَارِقَ

بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.

هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ

تَجِدُوهَا ثُمَّ تَلَوْنَهُمَا

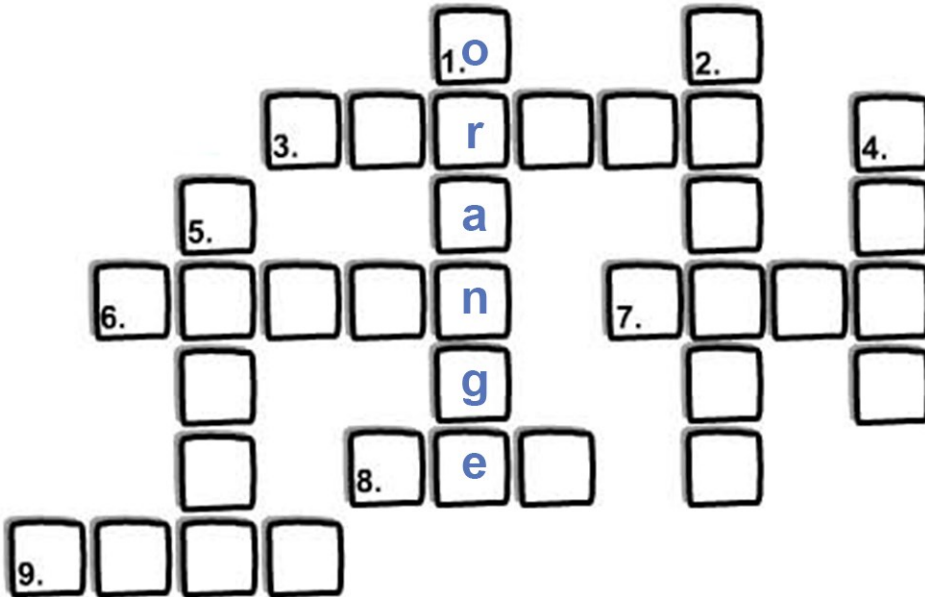
بَعْدَ الْانْتِهَاءِ؟



We Love English



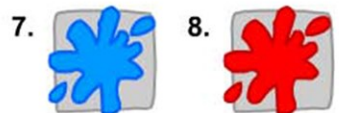
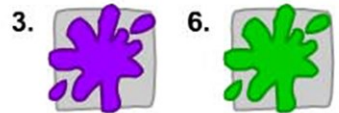
Colors crossword:



Down ↓



Across →



Write the missing letters:

- B...a...k
- W....i....e
- Bl.... ..
- Gr.... ..n
- R....d
- Y....ll....w
-ran....e
-r....y
- P....n....
- P....rp....e

- Orange برتقالي
- Yellow اصفر
- Pink زهري
- White ابيض
- Purple بنفسجي
- Green اخضر
- Blue ازرق
- Red احمر
- Grey رمادي
- Brown بني
- Black اسود



Answers:

عند الامتكان تظهر حقيقة الإنسان

قصة: ربيع - رسوم: سهير

في أحد أحياء المدينة كان الأطفال يلعبون الألعاب الجماعية كل يوم تقريباً. الكرة والعُميضة والحجلة وغيرها. وكان عامر، الولد اللطيف الهادئ، يُشاركهم اللعب، والجميع يُحبه ويحترمه لأنه متواضع ومسالِم ويُساعد الجميع. وفي أحد الأيام اقترح أحد الأهالي على الأطفال أن يقوموا يوم الجمعة القادم بتنظيف حديقة الحي التي يلعبون بها. وافق الأطفال على الفور، وطلبوا من الرجل أن يزودهم بأدوات التنظيف كالمكانس وأكياس القمامة وحُطوم المياه. سَعِدَ الرَّجُلُ عندما رآهم مُتَشَوِّقِينَ لِلْفِكْرَةِ، وَقَالَ لَهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ أَنْ يَخْتَارُوا وَاحِدًا مِنْهُمْ لِمُدِيرٍ لِلْعَمَلِ. حَيْثُ سَيَسْتَلِمُ أَدْوَاتِ التَّنْظِيفِ وَيُوَزِّعُ الْأَدْوَارَ عَلَى الْأَوْلَادِ وَيُشْرِفُ عَلَيْهِمْ. فَصَرَخَ الْأَطْفَالُ دُونَ تَرَدُّدٍ: عَامِرُ عَامِرُ. هُوَ أَفْضَلُ وَاحِدٍ فِينَا لِكِي يَقُومَ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ. فَجَمِيعُنَا نَحْبُهُ وَنَتَّقُ بِهِ وَنَحْتَرِّمُهُ.

في صباح يوم الجمعة حضر عامر الأدوات وبدأ بتوزيعها على الأولاد. أرادت البنات المشاركة بالعمل فقال لهن عامر: لا، البنات ممنوع أن يعملن. استغربت البنات هذا القول، وجلسن جانباً دون أن يفهمن سبب هذا التصرف القَظِّ من عامر! أعطى عامر أكياس القمامة لرائد وغزوان. لكن غزوان صرخ: أنا أريد مكنسة فأنا طويل وأجيد استخدامها. فرد عامر بعصب: ليس أنت من تُقَرِّرُ هذا. أنا المُدِيرُ ويجب أن تُطيعوا أوامري. اغتاض غزوان من هذا القول، لكنَّهُ أَمْسَكَ الْكَيْسَ وَدَهَبَ لِعَمَلِهِ.

بدأ الأولاد بالتنظيف لكنّ عامر لم يتوقف عن الصراخ بهم: أنت يا جمال نظّف تلك الزاوية جيّداً. وأنثما يا قاسم وعليّ أسرعاً في عمليّكما. أنت يا فراس تعال لعندي فوراً. وأنت هناك انتبه ولا تكسر المكنسة وإلا سأطرّدك خارج الحديقة! بدأ عامر كمدير متعجرف ومستبدّ ويوجّه الأوامر للآخرين بتعال واحتقار لهم. لكنّ الأولاد أكملوا العمل رغم الاستغراب الكبير والحنق الشديد الذي بدا على وجوههم تجاه تصرّفات عامر الذي كانوا يظنّونه ولداً مسالماً ولطيفاً!

وقبل أن ينتهي الأولاد من تنظيف الجزء الأخير من الحديقة تمزّق الكيس الذي كان يحملُه خلدون وسقطت منه الأوساخ على أرض الحديقة. فجئن جنون عامر وصرخ بصوت عالٍ: أيّها العبيّ لقد ملأت الكيس بأوساخ كثيرة ممّا أدّى إلى تمزّقه. ارتعد خلدون من الغضب وردّ على عامر بالقول: لا تقلّ لي غبي أيّها المتعجرف، وانتبه لكلماتك. وكاد الإثنان أن يشتبكا بالأيدي، لكنّ بقيّة الأولاد تدخّلوا وأبعدوهما عن بعض. عندها قال عامر لخلدون: هيا إخرج من الحديقة فنحن لسنا بحاجة إليك. لكنّ بقيّة الأولاد صرخوا بصوت واحد: بل نحن لسنا بحاجة إليك. فأنت مدير فاشل ومستبدّ وغير محترم. وبدأت البنات بالضحك على عامر الذي احمرّ وجهه من شدة الحجلّ وتحمّد في مكانه دون أن يتطق بأيّ حرف. خرج الأولاد من الحديقة وهم يُتمتمون: لقد كنّا نحسبه متواضعاً ولطيفاً لكن ما إن استلم منصباً صغيراً حتّى ظنّ نفسه مديراً عظيماً وبدأ بالتكبّر علينا. سنعود غداً لننظف الحديقة سوياً ولا نريد أحداً أن يكون مديراً علينا. صرخت البنات: نعم نعم، ونحن نريد مشاركتكم أيضاً.





أجنتت؟ تطهو العجلة! كنتُ أظنُّ أنّ
الرائحة الكريهة من عند الجيران.



لقد اشتري العجلة لدرّاجتي. بالفعل أنّك بحاجة
ماسّة إلى خلطة ذكاء. فوضعتُ مؤسّف.

أتوقّع أنّها تزيد نسبة الذكاء. لذلك
اشتريتها صديقي. إنتظري وسترين.



أحدرك. لا تشرب هذه الخلطة
وغد إلى خلطات الحاسب إن
كنتُ مُصبراً.

بعد ساعتين

استغليت غيابي لتفعل ما تشاء
وقضيت هذه المرّة بغسيل المعدة.

معاي يا صديقي. وأي سؤال عن
الدروس ستجدني في خدمتك.

هو سؤال واحد. ما مقادير
خلطة الذكاء التي تُعدها أمك؟

لن يُكرّر تلك الحماسة ثانية.
ساحبه يا أمي أرجوك.



أي خلطة؟ عن ماذا تتحدّث؟

لا تؤاخذة. المرض أثر عليه.
شكراً لزيارتك ومع السلامة.

سأعقبك بعد خروجك
من هنا لتعود إلى عقلك.

لا تغضبي أرجوك.
كنتُ أمزح معك فقط.

إنّهُ يقصد سؤالك عن عدد ساعات
الدّراسة التي جعلت منك الطّالب الأوّل.

بعد سنّي

إعداد: فاتن أبو اللين

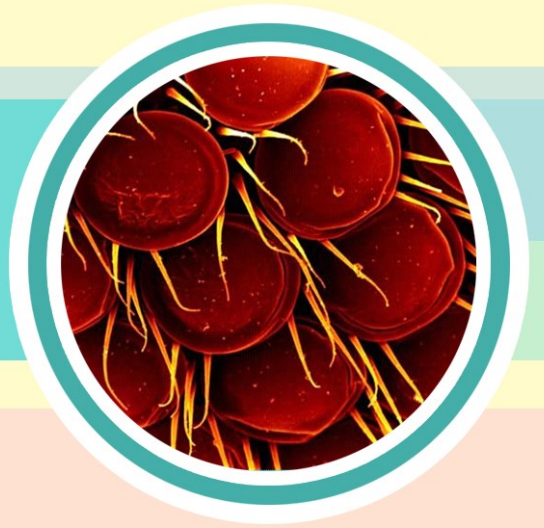
رسوم: عمار خطاب



مرحباً أصدقائي.

غالباً ما نلقي على الأشياء من حَوْلنا نظرةً سَطحيّةً عامّةً، أو بالأصحّ بالعين المُجرّدة، ولكن ماذا لو اقْتربنا منها أكثر. ليس اقْتراباً مَكَانيّاً، إنّما ماذا لو شاهدناها عن طريق عدسةِ المِجهر؟ لا بُدَّ أنّنا سنشاهدُ العَجَب. هل أنتم جاهزون؟ تعالوا لنبدأ.

ستكون البداية مع هذه الصورة المُبهجة. حسناً لو عرفتم ماهي فرّما لن تكون مُبهجةً تماماً، فهي صورةٌ مُقربةٌ لِعَيْنِ الذبابة تحت المِجهر!



وهذه المجموعة المُنوعة من الأحجار الكريمة والتي رُبما تشملُ الماسَ والعقيقَ وال... إنْتَظروا لا تُعَدِّدُوا أكثر، فليست هذه إلا بِضْعُ حَبَّاتٍ من الرَّمْلِ تحت المِجهر!



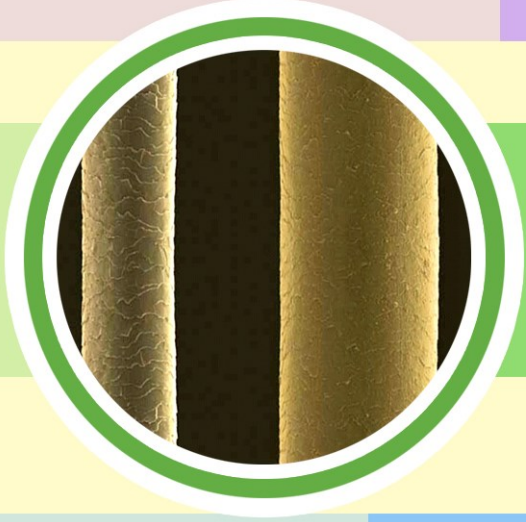
وهذه الأعشابُ ماذا ستكونُ برأيكم؟ لن تُصدِّقوا. إنّها زُموشُ العَيْنِ الجميلة! وبالطبع تحت المِجهر.



وهذا خيطٌ داخل ثُقْبِ إبرة الخياطة!



وهذه الأعمدة الإسمنتيّة.
ليست كذلك بالطبع، بل
هي صورةٌ لشعرة تحت المجهر.



وهذه الشفرات المرصوفة بدقة وإحكام
ليست إلا حراشف لسمك القرش!



وهذه صورةٌ مقرّبة لخلايا الدم
الحمراء. يبدو لوهاً قانياً. لا بُدَّ
أنّها مُحمّلة بالأوكسجين.



وهذا الوحش الفظيع. حقاً إنّه فظيع.
هو قملةٌ مُتمسكةٌ بشعر الرأس!
لذلك لا تنسوا المحافظة على
النظافة يا أصدقائي الصغار.



أتمنى أن تكون الصور قد أدهشتكم
وأعجبتكم. إلى اللقاء.



رسومات الأطفال



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنُنَشِّرَهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ
أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



أميرة مصفرة



أمامة القدور



نور الأحمد



فرح العكلة



يوسف السلوم



سامر الحمادي



عبد الله العبدو



هبة الخالد

أصدقاء زبنون وزبنونة



ليث رمضان



جود



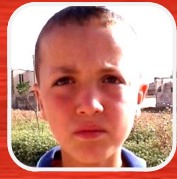
ماريا



محمد نور



أحمد الفاضل



محمد الفاضل



عهد الخالد



غفران الخالد



زيد الفاضل



مريم هلال



جمعة محمد



جنى هلال



غيث شعبان



محمود معرا



بشار عمر



ظلال جبان



عبدو معرا



أحمد زيدان



لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
صُورَكُمْ لِنُنَشِّرَهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ