

Welat 19
20/03/2015
Çandî - Gîstî - Serbixwe

Tu bi xêr hatî

NEWROJ



Welat



Kovara WELAT
Çandî- Giştî- Mehane

Sernivîser:
Aras Yûsiv

Desteya rêvebir:
Xweşnav Heso
Mihemed Zekî Mihemed

Dizayner:
Hesen Berzencî

PEYVA WELAT

Serpêhatiyên zehmet û hêviyên nû

Aras Yûsiv

Ku mirov bihejmêre ji destpêka şoreşa sûrî ve ka çend rojname an kovarên kurdî derketine û rawestiyane, tekez dê mirov rastî hejmareke mezin ji navan were, helbet ev weşanên ku rawestiyane gelek keda di rewşên zehmet de di ber wan de hebû, lê piraniya caran ew ji ber sedemên aborî dirawestiyên.

Ji xwe berî şoreşê bi dehên sala jî gelek hewldanên derxistina kovar û rojnameyên Kurdî hebûn, lê ew jî ji ber sedemên ewlekarî û qedexkirina rêjîma Be'ês û sedemên aborî rawestiyên, îcar ku mirov van hejmaran tevî hev bike tekez dê hejmarek mezin bi me re derkeve.

Gelekî zehmet û tal e dema ku projeyek ku ew xewna hin kesan be raweste, lê li nav kurdên rojavayê kurdistanê serpêhatiyên wisa nema tiştekî sosret in, dibe ku ew çavên gelek ji projeyên wisa bişkîne lê ew ti carî xewnan ranawestîne û hewlan herdem berdewam in.

Em ê ne şaş bin dema em bêjin ti millet wek ê kurd tuneye ku kovar û rojnameyên wî hatine rawestandî, û dîsan em ê ne şaş bin dema em bêjin ev şikestinên dirêj û li ser

Têbînî: mijarên ku di kovarê de belav dibin, nerîna xwediyê xwe ne û nivîskar berpîrsê wê ye

Mafê çap û ji bergirtinê, ji kovara WELAT re, parastîne

ji bo têkiliyê:

welatpress2014@gmail.com

www.facebook.com/Dengekurdistanasurya

dirêjahiya gelek salan hêvî şikenandin ji be her demekê em li nav kurdên rojava xewnên nû bi derxistina kovar û rojnameyan dibînin.

Belkî îro em jî di kovara Welat de xwe dibînin ku serpêhatiyên berê di warê weşanê de me lawaz nekiriye lê hêz daye me û ev hêz dihêle ku îro em di riya vê kovarê de bi hev re bin.

Em hêvî dikin ku sala bê û ya din û ya din û yên din tevan di riya Welat bi hev re bin, hevdem em dibînin ku kêfa me bi kovara Welat mezintir dibe dema kovarên din jî li gel wê di weşana xwe de berdewam bin da roj bi roj pirtûkxaneyê kurdî mezintir û dewlemendtir bibe. ■

21 Subatê Roj navnetewî ya zimanê dayikê û wêrekiya zimanê kurdî.

Diljar Emîn.

21 ê Subatê, dîrokeke dibe ku li cem gelek mirovên ne giring û cihgirtî be, lê belê ew vexwendin û bîranîn e ji her kesekî re ku demekê bi giringî û wateyên vê rojê raweste, û vejandina roja navnetewî ya zimanê dayikê binase, ew zimanê ku me ji pêşîrên dayikên xwe mijtiye, ew zimanê ku pê bangî me dikirin dema ku em qels û neçar bûn, zimanê ku qirçira me radiwestand dema dayikên me pê daxvîn, dibe ku hin bêjin win pêwîstiyê mezîndidîne vê mijarê, ziman yek ji hêmanên raman û jiyan mirov e, ew giyanê girûpê ye, mirov bi zimên hest û hestiyarî yê bi taybetmendî û cudawaziyê werdigire, ji ber ku zimanê miletekî wê pêşnakeve û sax nemîne ku di jiyana rojane neyê bikaranîn.

Ev boneya han hinekî me bi alî axavtinê li ser sedmên berçavkirina çespendina vê rojê weke rojeke navdewletî ji zimanê dayikê re.

Piştî ku Mihemed Elî baskek bi navê hikûmeta Bakistanî û xwe jî wek destladarê giştî li rojavayî Bakistanê di civateke cemawerî di 21 / 3 / 1948 an dedestnîşankir, zimanê Ordo kire zimanê fermî, çîninên navîn li Bingala rojhilat (Komara Bengladêş) ya niha, di sala 1950-1952- an de bi raperînkê rabûn, paşê bi « Tevgera Zimanewî ya Bingalî » hate naskirin.

Vê kiriyara ku mebest jê piştguhkirin û tunekirina zimanê Bingalî bû, hestên Bingaliyan livand ew tevger avakirin, tevî ku zimanê Ordo yê kêmetewe û reşenbîran bû, lê wek zimanekî newtewî bi tenê li xaka Bakistanê hate bikaranîn.

Tevî ku Biryareke remkî bû, destladarê Bingala rojava (Xoce Nizamedîn) ji bo hin berjewendiyên siyasî yê erzan, pîroz kir.

Bingaliyan biryara ku zimanê Ordo bibe zimanê fermî nepejirandin, ji loma xwendekaran bi xwepêşandaneke niştimanî di riya manggirtinê li ser vê biryara remkî kirin, her weha Polîsên Bakistanî berê guleyan dane xwepêşanderan, encama vê tundûtûjiyê pênc xwendekarên Bingalî li zankoya bijîjkiyê li bajarê Deka paytextê Bengladêş ya îroyên bûne qurbanî.

Ji encama vê tundûtûjiya hovane ji hêla polîsên Bakistanî ve, riya xwepêşandanan li pêşiya Bingaliya hate vekirin û li seranserî herêmên bingalî serî hildan, vê yeka han hikûmeta bakistanî neçarkir ku bi zimanê

Bingalî mukir we re û wek zimanê ordo li seranserî bakistanê bibe fermî.

Hikûmeta Bingalî peykeryên pakrewanên « Tevgera zimanewî ya bingalî » li pêşiya zankoya Daka ya bijîjkiyê danîn û bi navê peykerê pakrewan Menar hate nasîn.

Piştî vê bûyera ku dîroka zimanan destnîşankir û roleke mezîndidîne di çespendina roja navdewletî

ya zimanê dayikê de leystiye û navtêdaneke ji hemrengiya çandî û zimanewî re ye.

Ji bo parastina vê hemerngiyê û xwedîlêderketin li rewîşt û keltûra zimanewî bi şeweyê ku hevkarîyê di navbera mirovan de xurt bike da ku bingehê ji çanda gotûbêj û lêbûrîne re damezrîn e.

Piştî derbasbûna dehên salan di ser pêşniyara Bengladêş ji bo vejandina vê bûyerê, di 17/1999-11- an de rêxistina Yonîsko li ser erêkir û bi piştgîriya 28 dewletan, bi navê (Roja navdewletî ya zimanê dayikê) hate binavkirin.

Her weha Yonîsko wek boneyeke selane dest bi vejandina vê cejna han kir û hemî endamên rêxistina navdewletî vexwendî pişkdariyê di vê şahiyê de dike û ziman bûye hêmaneke sereke ji armancên Yonîsko.

Wisa jî xelatek jî terxan kiriye, divê rojê de li zimanzan, vekoler û çalakvanên civaka sivil tê belavkirin, ji ber xebata wan di ber hemerengiya zimanan û fêrkirina wan de.

Bê guman e, ku ziman yek ji hêmanên serke ye ji hebûna miletan re, ji loma dijminê gelê kurd bi her hawî hewl daye û xebitiye, ku dîrok û hebûna gelê kurd û rola wî ya berz û bilind di avakirina şaristaniya deverê de bide mandelê, bincil û tune bike, bi hemî şeweyên gemar û kirêt kar kiriye, ku rayên zimanê me yê şêrîn û rewan zimanê (Ehmedê Xanî, Melayê Cizîrî, Feqiyê Teyran, Osman Sebrî û Nûredîn Zaza.....) ji kokê rake.

Hêjayî gotinê ye ku mirov bêje, ku rêjîma



sûryê bi dehan giştîname û kiryarên şoven derbarî qdexkirina stran û zimanê kurdî de derxistne û kirine, lê zimanê kurdî serî li ber wan hemî metirsiyan dananî, bi wêrekî û mêrxasî riya xwe di dîwarê şovenîzimê de qelaşt, bervaniyeke bê westan di ber hebûna xwe ya rewa de kiriye, û hemî giştîname û kiryarên şoven bê wate kirin.

Ev yeka diyar dike, ku gelê me yê kurd xebata hemî pêşiyên xwe di ber fêrkirin û parastina zimên de berdewam kiriye, û derçûna bi dehan rojname, kovar û bi sedan pirtûkên bi zimanê kurdî, xelek û korsên fêrkirina zimên vê yeka han zelal dike.

Ji ber ku zimanparêzî, yek ji hêmanên serke ye, ên gelhezî û wlatparêziyê ye, hêviya me ew ku li ser vê riyê, riya bervaniya rewa di ber hebûn, parastin û pêşve birina ziman û çanda kurdî de, kar û xebat berdewam be ■

تحدد شروط الطلاق؟ المادة الحادية عشر تناولت اتهام شخص لأي من الزوجين بالخيانة الزوجية ووسيلة إثبات ذلك الاتهام وكذلك عقوبة الاتهام الكاذب، تناولت المادة الثانية عشرة حق الخاطب الذي تقدم بهدايا إلى خطيبته ووالدها وعدل الأخير عن الخطبة وقام بتزويجها إلى شخص آخر فكان للخطيب الأول الحق في تعويض يقدر بضعف ما قد دفعه من هدايا، المادتان الثالثة عشر والرابعة عشر تناولتا مسألة هروب الرقيق، المواد من 13 إلى 23 تناولت حالات إيذاء الأشخاص الاعتياديين أو الرقيق وحالات اعتداء الرقيق على أسيادهم، عالجت المادتين الخامسة والعشرون والسادسة والعشرون موضوع شهادة الزور، بالنص على عقوبة توقع على شاهد الزور وهي تغريمه خمسة عشرة شيقلاً من الفضة أما إذا أدلى الشخص في قضية ورفض أن يؤدي اليمين على هذه الشهادة التزم بدفع غرامة تساوي قيمة الحق المتنازع عليه.

أما بقية المواد فكانت تتعلق بموضوعات الاعتداء على الأراضي الزراعية وبعض الأمور المتعلقة بالزراعة .

وتقول الاكتشافات إن الملك اورنمو قتل سنة 2030 ق م بعد معركة إمام الكوتيين وبعد إن تمكن من تحرير كامل الخليج السومري من السيطرة الكوتية وخلفه بعده ابنه شولجي، وسار على ما بدأه أبوه من إصلاح وبناء في المملكة

بعد أن تعرفنا على شخصية المشرع ومكان حصول التشريع وزمنه لا بد لنا أن نختم ببعض التوضيحات :

أستمر حكم الملك اورنمو ما بين (2030-2047 ق م) أي قبل ثلاثة قرون من زمن الملك حمورابي الذي كان المشرع الثاني في التاريخ وكان أغلب الدارسين والعامّة يظنون أن شريعة حمورابي وقوانينه هي الأولى في التاريخ . ■

الميثولوجيا السومرية :

وهي مجموعة معتقدات حول الآلهة للسومريين , حيث اعتقدوا بتعدد الآلهة و تزوجها وأثرت هذه المعتقدات على الحضارات التي نشأت بعد السومرية في بلاد الرافدين مثل الأكادية و البابلية و الآشورية .

المراجع :

كتاب انكي المفقود - الكاتب : زكريا سبيتشن .

الكتابة في الشرق الأدنى القديم ، من الرمز حتى الأبجدية - الكاتب : سليمان بن محمد الذبيب

المقبرة الملكية في اور - الباحث بهنان أبو الصوف .

بالإضافة لعدت دراسات مختصة بذات الفترة الزمنية .

المشروع الأول في التاريخ

محمد سلامة

كانت

البداية وكان الفرد وبدأت الحياة البشرية على كوكب الأرض، ومع الفرد بدأت مراحل تطور المجتمع البشري إلى الأسرة ومنها الجماعة ومنها القبيلة والعشيرة وبعدها تطور إلى المجتمع الريفي ومن ثم المدينة وبدأت حينها دولة المدينة وتلتها مع تطور المجتمع إلى الدولة والمملكة والإمبراطورية ومن ثم الجمهورية في عصرنا الحالي .

إذاً ومن نظرة أخرى نرى تقسيم المجتمع البشري يقوم على أربع ركائز وهي :

1- الفرد -2 الجماعة - 3 الأمة -4 نظام عالمي .

وهنا ندخل إلى فكرتنا الأساسية وهي بعد تشكل المجتمع البشري وتطوره ، فكر العقل الإنساني بأن هذا المجتمع يحتاج إلى قانون يديره وينظمه ، والقانون يحتاج إلى مشروع يشرعه ، والمشروع يحتاج إلى سلطة تمنحه هذه الصلاحية والشرعية، فكان الخالق كل شيء هو من أعطى الشرعية للمشروع ليشرع القانون .

فمن كان أول مشروع في التاريخ الإنساني ، ومن أين أخذ سلطته الشرعية ؟

تقول الاكتشافات الأثرية في بدايات القرن التاسع عشر أن أول مشروع في التاريخ كان (اور - نامو ur-nammu nammu ") ، ابن مدينة اور السومرية ، وقيل أن نتحدث عن اور- نمو ، لتعرف على مدينة (أور) .

اور حالياً موقع أثري لمدينة سومرية بتل المقير جنوب العراق، وكانت عاصمة للسومريين عام 2100 ق.م.. وكانت ببيضاوية الشكل وكانت تقع على مصب نهر الفرات في الخليج الفارسي قرب (اريدو) إلا أنها حالياً تقع في منطقة نائية بعيدة عن النهر وذلك بسبب تغير مجرى نهر الفرات على مدى الألف السنين الماضية، تقع أور على بعد بضعة كيلومترات عن مدينة الناصرية جنوب العراق وعلى بعد 100 ميل شمالي البصرة، وتعتبر واحدة من أقدم الحضارات المعروفة في تاريخ العالم، واشتهرت المدينة بالزقورة التي هي معبد (لنانا الهة القمر في الأساطير (الميثولوجيا) السومرية.

بعد النبذة المختصرة عن مدينة (اور) نعود إلى (اور- نمو) لنعرف كيف كان المشروع الأول في التاريخ. تقول الميثولوجيا السومرية وكما ورد في كتاب (انكي المفقود) المنقول عن الألواح السومرية القديمة :

كان الملك في المنطقة الأولى في حالة فوضى ، وانتقل الملك من مدن الآلهة إلى مدن الناس ، كان الملك ينتقل بين أنونجكي (unug-ki) ، لجاش (lagash) ، اوريم

(urim) وكيش (kish) ، اسن (isin) وإلى أماكن بعيدة ، ثم بعد استشارة إنليل (enlil) لأنو (anu) ، اودع الملك في يد ناننار (nannar) ، واعطى الملك للمرة الثالثة لأوريم التي بتربتها ظل الجسم الصالح الساطع المقدس مزروعاً ، نصب ناننار (nannar) راع صالح ملكاً على للناس على اوريم وكان اسمه (اور - نامو " ur-nammu ") ، واسس اور - نامو الإنصاف في الأراضي ، وجعل نهاية للعنف والصراع وكان الرخاء وفيرافي جميع الأراضي

وتقول الاكتشافات الأثرية التي عثر عليها أيضاً :

اورنمو (اورنامو او اور انغور او اور كور 2030-2047- ق م) مؤسس سلالة أور الثالثة في بلاد الرافدين كما انه مؤسس أول شريعة قانونية في التاريخ التي سبقت شريعة الملك البابلي حمورابي بثلاثة قرون .

تمكن اورنمو من توحيد المدن السومرية من (أور و اريدو و أوروك و لكش و نيبور و كيش و أداب و اوما) ضد حكم الكوتيين وتمكن استعادة حكم بلاد الرافدين من الكوتيين الذين احتلوه و الذين اسقطوا الإمبراطورية الأكديّة ولقب نفسه بملك بلاد سومر و أكد.

اورنمو تمكن من بناء عدة معابد منها مبنى الزقورة العظيمة في (اور) وكذلك قام ببناء معبد في مدن اخرى كنيبور و لارسا و كيش و أداب و اوما وقام بتسريع أول شريعة قانونية في التاريخ .

أذا تمكن الملك اور - نمو من تأسيس حكم السلالة الثالثة في مدينة (اور) وتوحيدها مسيطراً على المدن المجاورة في تلك الفترة، عندها كان بحاجة لقانون يسير عمل هذه الدولة التي يسيطر عليها، ومن سلطة الآلهة أخذ السلطة التي شرع بها أول قانون في التاريخ لتنظيم حياة دولة المدينة السومرية .

وقد تم التعرف على بعض أجزاء هذا القانون منقوشة على لوح بالخط المسماري تم اكتشافه في مدينة نمر ولوح آخر في مدينة أور، وهو يحتوي على مقدمة وعدد من المواد (31 مادة).

مقدمة قانون اورنمو :

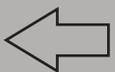
تحتوي على ما قدمه الملك من قرايين إلى اله المدينة وتضمن نظرية التفويض الإلهي وهي إن الإله اختار وفوض اورنمو ليمثله في الأرض وأشادت بمنجزات الملك وإقامة العدل بالبلاد والقضاء على الفساد الاقتصادي الذي كان يتمثل في تعرض الحقول والتجارة البحرية ورعاة المواشي والثيران والأغنام للسرقة. واستطاع الملك أن يحقق العدل والحرية في بلاد سومر وأكد أن اليتيم لم يعد يسلم إلى الرجل الغني ، وأنشأ الملك نظام لتثبيت المكاييل والموازين.

مواد قانون اورنمو :

من أمثلة المواد التي تم التعرف عليها:

المواد من 4 إلى 12، كانت تعالج مسائل الأحوال الشخصية كالطلاق والخيانة الزوجية والخطوبة

تنص المادة الرابعة على حق الزوج بقتل زوجته الزانية وإطلاق سراح الرجل الذي ارتكب معها الزنا، المادة الخامسة تتعلق بحالة اغتصاب رجل لأمة بكر وكانت العقوبة هي تعويض مالك الأمة بخمس شقيقات من الفضة، المواد السادسة والسابعة والثامنة كانت



ضمائر السؤال (Cînavên pirsyarî)

درس في القواعد الكردية:

شیرکوه مشکینی

هي

الضمائر التي تنوب عن الأشياء في جمل السؤال،
لتسأل عن فاعل أو مفعول به، وضمائر السؤال

هي:

Kî/kê, çi, kîjan, çend, çiqas, çima, çawa, kengî, ma, gelo, qey, aya

- الضمير (kî/kê): للسؤال عن الأشخاص، (kî) في حالة السؤال عن الفاعل في الأفعال اللازمة، (kê) في حالة الأفعال المتعدية وللأسئلة عن المفعول به.

- الضمير (çi): للسؤال عن الأشياء بشكل عام.

- الضمير (kîjan): للسؤال عن شيء أو شخص ضمن مجموعة معينة.

- الضمير (çend) و (çiqas): للسؤال عن عدد الأشياء أو الأشخاص.

- الضمير (çima): للسؤال عن سبب الفعل.

- الضمير (çawa): للسؤال عن طريقة القيام بالفعل.

- الضمير (kengî): للسؤال عن وقت القيام بالفعل.

- الضمائر (ma, gelo, qey, aya): للتحقق من وقوع

الفعل أو من شيء معين.

- لنتناول هذا المثال:

-Şivan bi pezê xwe re vegeriya gund dema ku roj çû ava, pezên şivên 15 mîh û berx in, ew wan dibe mêrgan ji bo ku biçêrin, her sibe şivan wan dibe û bi hêsanî wan dîsa vedigerîne, ew bi karê xwe kêfxweş e!

-**Kî** bi pez re vegeriya gund?

- Şivan bi pez re vegeriya gund.

-**Kê** pez vegerand gund?

- Şivan pez vegerand gund.

- Şivan **çi** dibe mêrgan?

- ew pez dibe mêrgan.

- **Çend** pezên şivên hene?

- 15 pezên şivên hene.

- **kengî** şivan pez vedigerîne?

- ew pez vedigerîne dema ku roj diçe ava.

- **Çima** şivan wan dibe mêrgan?

- ew wan dibe mêrgan ji bo ku biçêrin.

- **Çawa** şivan wan vedigerîne?

- ew wan bi hêsanî vedigerîne.

- **Ma** şivan bi karê xwe kêfxweş e?

- Erê, ew bi karê xwe kêfxweş e. ■



Bi te mezin dibim ez

Nûşîn Bêcirmanî

Bi te mezin dibim ez
Wekî rojê....
li gerdûnê Ronahiyê
belav dikim.

Bi te....
Bi te mezin dibim ez
Mezin dibim....
Wekî çiya
ewrên te Diramîsim,
li ser lêva te,
ez binefş im
Geş dibim.
Jînê di aso ya
Herdu çavên te de
Himbêêêêzdikim.

Wekî ewra ,berf û baranê
Dibarênim....
Ji bo çîmen û bax
Rengê te zû
Himbêz bikin

Pêlek ji rondikên te me
Derya, Ji min Lavlav dikir,
Yek maç dixwest....
Jêre diyar....
Min gotiyê Na.... Na aaaa
Bi delala xwe tenê
Mezin dibim....

Xame ya min bi dengê te,
Ev helbest dirist,
Jiyan hemî helbesteke....
Navê te jêre
Mîr û şah.. !!!
Min jê vexwar

Sewdan û hiş
Va çûne der
Loma.... bi te
Mezin dibim..!

Ewrê ku ev baran dida
Nûşîne tim,
Xaka ku ew sosin dida
Dilbere tim,
Ji jînê re ,
va helbest me rist,
li her derî
dîlan û mest....
her kes bi min mezin dibê !
lê ez....
bi te tenê mezin dibim ■

Hêvî

Hekîm çîvanî

ken ji zêrê
ebrû kêlê
naz û şengê bi xeml û xêlê
Buhar sêwî û bê denge
awirê te
giran cenge
perwanim ez dilbirînim
li ser gulê
pel diweşînim
ezim derya ya bê pêlim
mîrav kenî
min dihêlim
mest û gêjim ez na bêjim
bi tirs û sawim
tew nagihêjim
ne zanim yare yan doste
bo min belkî
çiyayê Roste!

ma ewe periya wendayî
min ew dîtî
ji nû revyayî !
belkî ewê bêjemin carek
yar bimînin
tênê li malek
ku bibînim tenê xalek
mêwe sor bin
û hing li darek
ne min cih û ne jî ware
şalûlek tazî û hejare
bibe hêlîn neçe xware
wekî buhiştê
germ û sare
hêviyek min
bê viyanî tenê carek
li jiyânî
giyan şêrîn û kubarî
neke xem ey dêm ji arî ■

أنت شاعرة وزوجة مناضل ، ماذا تتمنين أن يصبحوا أولادك في المستقبل ؟

أتمنى كما تتمنى كل أم لأولادها أن يكون أولادي ناجحين في حياتهم ويقدموا لشعبهم ووطنهم الخير والفائدة..كما أتمنى أن يعيشوا حياتهم سعداء وموفقين في المجال الذي يرغبون به... وللعلم لي من الأولاد صبي في العشرون من العمر وابنة في السنة الرابعة عشر..!

هل كتبت قصائد عن كوبياني ؟ وماذا تمثل لك كوبياني ؟ إن كنتي قد كتبتي عن كوبياني نريد أن نلقي لنا مقطعاً من تلك القصائد ؟

نعم كتبت عن كوبياني كثيراً.. كوبياني تعني لي الحياة..الوطن.. الجرح.. الفرح..الحزن.. كوبياني باختصار تعني لي الروح..والنبض . كوردية أنا..كوردية..من كوبياني

باقية هاهنا..لا ولن أبرح مكاني

هذه الأرض لي

هذه الديار لي

وهنا استشهد ..

ذبحاً..قنصاً..نحراً..حرقاً..شنقاً

بكل أشكال الموت

وعلى مرأى عيون العالم أقتل

ولكنني ..باقية..ولن استسلم

الأرض لي..والحق لي...والنصر لي.....

ما الرسالة التي تريد شيرين شيخو أن توجهها عبر مجلة ولات ؟

أولاً أوجه رسالتي للمرأة بشكل عام والكردية بشكل خاص.. اكسرن وحطمن القيود والحوارز التي خلقها لنا المجتمع.. و ناضلن من أجل حقوقكن ..فلن يمنحها لنا المجتمع طواعية.. علينا بالعمل للنيل منها بجهودنا كما أريد أن أوجه رسالة للشعب الكردي الذي بالاضافة لظلم العدو وتشبته لنا.. شتتنا الأحزاب والمنظمات السياسية التي زرعت الأحقاد في النفوس... أتمنى أن تزول هذه الأحقاد والعنصرية وتكون يداً واحدة وقلباً واحداً ونعمل معاً لتحقيق الوحدة الكردية و النصر على أعداءنا لبناء دولة كوردستان الكبرى .

كم مجموعة شعرية لك ؟ وما هي اسماء هذه المجموعات ؟

لدي مجموعتان بالإضافة الى كتيب صغير :

الأولى : مرة أخرى القبيلة تستجوب القتيلة.. يقع في 40 صفحة من القطع المتوسط تم طبعه في المطابع المحلية باصدار خاص واعداد قليلة عام 2003..توزعت في منطقة كوبياني حصراً وكتبت فيه قصة بأسلوب شعري يتضمن حادثة مقتل فتاة . الثانية : لأنها أنثى ..مجموعة نصوص نثرية صدرت عام

2004 .

الثالثة : عقيدة الألم ..مجموعة شعرية صدرت عام 2007 .

هل استطعتي أن تفصلي بين الأم والزوجة والشاعرة في منزلك ؟

أعتقد أن ممارسة الكتابة وخاصة الشعر.. لا يعيق عملنا وواجباتنا كأنتي (زوجة ومربية وعاملة).. نستطيع أن نوفق بين عملنا في الكتابة و مسؤولياتنا الاجتماعية لو أعطينا لكل شيء حقه.. فالشعر خاصة حالة شعورية يتتابنا في أي وقت ..وقد يكون ذلك أثناء عملنا في المطبخ.. ويمكننا تدوين هذه الحالة او تلك الأفكار ولو برؤوس أقلام ريثما نجد الوقت المناسب لصياغته وتقيقه... لذلك فإن الكتابة ابداً لا تعيق بقية واجباتي .



حوار صحفي

مع الشاعرة الكوبانية شيرين شيخو

حاورتها شيرين تمو

شيرين شيخو كيف تعرفين نفسك ؟

ولدت في كوبياني في قريتي الصغيرة كوربيكار عام 1972 .. درست المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية ثم تابعت المرحلة الإعدادية في كوبياني.. ولم أكمل المرحلة الثانوية لظروف وأسباب اجتماعية... وفي عام 1994 تزوجت من ابن عمي أحمد شيخو.. ولنا من الأولاد صبي وبنيت.. في عام 1999 حصلت على شهادة الثانوية العامة (احرار).. ولم أتمكن بعدها من دخول الكليات أو المعاهد لظروف خاصة... وكتفت بعمل كعملمة للمرحلة الابتدائية بالوكالة في مدارس كوبياني و قراها .

متى بدأت بكتابة الشعر؟ ولماذا الشعر دون الفنون الأدبية الأخرى ؟

من صغري كنت أهوي مطالعة الكتب الأدبية من القصة والرواية والشعر.. وكنت كلما أقرأ كتاباً أحلم أن أكون ذات يوم كاتبة أو شاعرة.. من كثرة عشقي للفنون الأدبية وبالأخص الشعر الحديث... في بعض الأوقات كنت أكتب بعض الجمل والعبارات حين ينتابني شعور ما أو أتعرض لموقف أو أشاهد حدث ما... وكنت أرسل بعض الخواطر لمجلة عربية (طبيبك).. وقاموا بنشر عدة مشاركات لي... اما الكتابة بشكل جدي فقد بدأت في عام 1998 وكتبت بعض النصوص النثرية وجمعتها في مجموعة وقمت بطباعتها ونشرها... أما عن اختياري للشعر دون الفنون الأخرى فأنا أجد ذاتي في الشعر أكثر من بقية الفنون.. أعشق الشعر و أجد نفسي في الشعر لأنه فن جميل بالإضافة الى كونه تعبير عن حالات شعورية ونفسية.. أكثر من الوصف والسردي كما في القصة او الرواية .

ما الذي حرك فيك الإبداع لأول مرة ؟

ما حرك في الإبداع هو الشوق والحنين للأهل والموطن حين قضيت فترة بعيدة عن الأهل والأصدقاء بغية متابعة التعليم وبعد ذلك كنت أكتب كلما أشاهد موقفاً مثيراً أو مشهداً مؤثراً أو حالة شعورية تحدث معي .. وكثيراً لم أكن احتفظ بتلك الخواطر التي كنت اكتبها بهدف التخفيف عن النفس وإفراغ الشحنات النفسية .

هل كتبت عن المرأة ؟ ولماذا ؟

نعم كتبت عن المرأة بشكل خاص وقد عنونت مجموعتي الأولى ب لأنها اثني.. وأكثر نصوص المجموعة عن المرأة ومعاناتها من الظلم والاضطهاد والعنف و حرمانها من حقوقها المشروعة... ففي مجتمعنا الشرقي عامة والكردي خاصة ما زالت المرأة تعاني شتى أشكال الاضطهاد من الذكر الذي يترعب على عرش السلطة بكل كبرياء وغرور.. ولا أذكر أن بعض الفئات قد تجاوزت هذه العقلية السلطوية ومنحت المرأة بعض حقوقها و لو ظاهرياً.. ولكن تظل الأغلبية تمارس هذه السلطة و أحياناً في الخفاء أما في يومنا هذا فقد أثبتت المرأة أنها مساوية للرجل في كل شيء و ليست بأقل منه شأنًا سواء من ناحية التعليم أو العمل خارج المنزل أو حمل مسؤولية الأسرة.. وحتى حمل السلاح والدخول في الحروب والمعارك الطاحنة جنباً الى جنب مع الرجل... وخير مثال على ذلك :المرأة الكردية التي أثبتت للعالم جدارتها بالاحترام وهي تقاثل ببسالة وتستشهد في كوبياني وغيرها.

ما هي معاناة المرأة الكوبانية بشكل عام والمرأة الشاعرة بشكل خاص ؟

المرأة الكوبانية بشكل عام تعاني من الحرمان والظلم وسلب الحقوق ..ليس بشكل مطلق إنما بنسبة كبيرة.. مازالت محرومة من كثير من حقوقها و متطلباتها وتفتقد لحرية الرأي و القرارات الشخصية و حاجة لتقدير واحترام المجتمع لها أما المرأة الشاعرة فهي الأكثر حاجة من غيرها لهذه الحرية..كونها شفاقة من الناحية الحسية و محتاجة للدعم المعنوي والتشجيع والإسناد من محيطها لتقدم ما لديها من مواهب و طاقات.. وللأسف مازالت المرأة الشاعرة تفتقد هذا الدعم والتشجيع في كوبياني .

أنت ابنة وزوجة وأم ، هل تلقيتي ترحيباً لإبداعك من الأهل والزوج والأولاد ؟

ج : في الحقيقة لم ألقى الدعم والترحيب المطلوب من محيطي إلا بنسبة ضئيلة جداً... و بالعكس تماماً كثيراً ما تلقيت عدم الاحترام لرغيتي في نشر وطباعة كتاباتي و أحياناً الإعاقة و الإحباط... مما جعلني أجهد بمفردي و أتجاوز تلك العقبات... ومثال على ذلك حين أردت طبع مجموعاتي لم أجد من يساندني لا معنوياً ولا مادياً باستثناء أخوتي وبعد انتظار دام ست شهور تم طبع مجموعتي وحينها أيضاً لم ألقى الدعم الكافي من محيطي لتوزيع الكتاب و إيصال كلماتي للناس.. وحين خرجت من كوبياني كانت لا تزال أعداد كبيرة من مجموعاتي المطبوعة مكدسة في الطرود و مرمية في مستودع البيت .

هل أقمتي أمسيات شعرية في كوبياني أو في منطقة أخرى ؟ أين كان ذلك ؟ ومتى ؟

في الحقيقة لم أقم أمسيات شعرية كثيرة... قبل عشر سنوات تقريباً أقمنا أمسية شعرية مع الشاعر الكبير عبدالوهاب الكرمي في المركز الثقافي في كوبياني.. وبعد فترة وجيزة تم إبلاغي بالانفكاك الأمني من عملي كعملمة وكيلة... وتم أستجوابي مراراً من قبل الأمن السياسي والجوي السوري.. كما تم النقل التعسفي لأخي نجم الدين شيخو من منصبه في المركز الثقافي (مديراً للمكتبة) الى المركز الثقافي في منطقة تابعة لحلب وبعيدة عن كوبياني.. وكان ذلك بسبب كونه أخي و هو من أفسح لي المجال لإقامة تلك الأمسية الوحيدة وبعد الذي حدث.. أصبت بإحباط وتعقيدات نفسية كانت نتيجتها إيقاف عن الكتابة لعدة سنوات... لكن الاحداث التي بدأت في سوريا و المآسي التي أوصلت بنا لهذه الحالة دفعتني للكتابة من جديد .

لمن قرأت من شعراء الكرد والعرب ؟ وبمن أعجبت إن لم نقل تأثرتي ؟

قرأت للعديد من الشعراء الكورد والعرب وأهمهم.. الشاعر الخالد جركخوين ..و أحمدخاني.. شيركو بيكس.. والشعراء الحديثين ... كما قرأت لنزار قباني وأحمد شوقي و جبران خليل و أحلام مستغانمي ويوسف سباعي و حنا مينا... الخ وأكثر ما يعجبني في الرواية أسلوب أحلام مستغانمي ويوسف سباعي , وفي الشعر.. جركخوين ونزار قباني ولجبران خليل تأثير كبير على معتقداتي و مفاهيمي ..تعجبه أفكاره كثيراً .

تقريباً , وتأثرت معدلات الإنتاج مع انطلاقة الثورة السورية بسبب العقوبات الاقتصادية التي فرضها المجتمع الدولي على الحكومة السورية ليتراجع الإنتاج في عام 2012 إلى /2637000م/ تقريباً .

وبتاريخ 2013-3-4 قامت وحدات حماية الشعب بالسيطرة على مدينة الرميلان وجميع الحقول النفطية التابعة لها , وبقرار من تلك القوات أبقّت جميع الموظفين ومهندسي النفط على رأس أعمالهم ورغم ذلك استمر انخفاض الإنتاج ليصل /1006000م/ في عام 2014 ولم تستطع وحدات الحماية من تشغيل أكثر من /273/ بئر من أصل /1370/ بئر , وبحسب المهندسين بقي الإنتاج محصوراً داخل محافظة الجزيرة حيث يتم تكرير جزء من الإنتاج النفطي عن طريق مصافي "كرزيرو" و "حمزة بك" , والقسم الآخر من الإنتاج يتم بيعه للمصافي اليدوية (الحراقات) .

النفط يسمّى بالذهب الأسود لأنها يعتبر ثروة ونعمة , كما ويعتبر نقمة لسكان المناطق النفطية بالأخص إن لم يتم اخذ تدابير الوقاية اللازمة من الجهات المسؤولة مما يؤدي إلى انتشار العديد من الأمراض والأوبئة كالأمراض الجلدية والتنفسية , بحسب الدراسات الطبية زيادة استنشاق الغازات المنبعثة من النفط يؤدي إلى حالات سرطانية , أما من ناحية التأثيرات التي يتعرض لها الأراضي الزراعية التي تعتبر المورد الأساسي لسكان منطقة الجزيرة العبث بأرضهم واقتطاع مساحات كبيرة من تلك الأراضي أثناء حفر الآبار , وإنشاء حفر نفطية وتمديد خطوط النفط داخل الأراضي الزراعية دون تعويض الفلاحين .

لم تقتصر السلبات على هذه النواحي فحسب بل يرى السياسيون الكورد إن النفط كان احد أسباب محنتهم , والتي أدت الى تغير ديمغرافية المنطقة حيث قام النظام بجلب أعداد كبيرة من العمال من خارج المحافظة بحيث لم يتجاوز نسبة عمال المنطقة 15% من مجموع العمال الذين يقدر عددهم بحوالي /5000/ عامل .

تاريخ النفط في المنطقة الكردية لسوريا

كولال لياني

منذ

القديم تعتبر أرض كوردستان منبع الخيرات في الأجزاء الأربعة وهذه الخيرات تشمل كافة النواحي الاقتصادية منها والسياسية والاجتماعية , وما يتعلق بالجزء السوري فهي غنية باقتصادها سواء كان مخزون الأرض من نفط وغاز أو ظاهر الأرض من زراعة , بدأ العمل بعمليات البحث والتنقيب عن النفط في المنطقة ونقصد هنا الجزيرة السورية عام 1936 من قبل شركة عراقية ضمن مساحة قدرها 3700كم² , وتوقفت أعمال التنقيب عام 1941 بسبب الحرب العالمية الثانية , وفي عام 1955 بدأت شركة (نجيب منهل) الأمريكية عمليات التنقيب بعدها بعام تم اكتشاف النفط التجاري في منطقة قراه تشوك أقصى شمالي شرق سوريا , لتتوقف أعمال الشركة ويتم منح الشركة الألمانية "كونكورديا" الامتياز لعمليات البحث والتنقيب لتزداد رقعة اكتشافات النفط واستمرت الشركة أعمالها لغاية 1962 .

كثافة وجود الآبار وغزارتها أدى إلى جذب العديد من الشركات العالمية مما شجع الروس بالمجيء لإتمام عمليات التنقيب وبالاتفاق بين الحكومة السورية والاتحاد السوفيتي سابقاً ,

وموجب المرسوم التشريعي رقم/133/ عام1964 تم تأسيس الشركة السورية للنفط لتتكفل بعمليات التنقيب واستخراج النفط , ومن أهم الحقول السورية : حقول الرميلان , وحقول جبسة التي تأسست 1974 لتغدو هذه الشركة مؤخرأ العامود الفقري والركيزة الأساسية للاقتصاد لتصل عدد آبار النفط المحفورة ليومنا هذا بحدود /1700/ بئر , العاملة منها /1370/ بئر , و/300/ بئر مراقبة ومهجورة , و/98/ بئر حقن. لتشهد هذه الآبار معدلات إنتاج مزدهرة تدريجياً , وتصل إلى أعلى معدلاتها في عام 2008 إلى 9663000م²



Êş û azarên Penaberê Kampa Domîz di zivistanê de

Leyla Mihemed

11

Zivstane, sermaûseqem, bahoz û bager e, penaberên sûryê bi tevayî, yê kampa Domîz bi taybetî di rewşke dijwar di dijîn, di konanan de ne ji sir û seqma zivistanî, ne jî ji germa havînî di wan de tene parastin, serma vir pir dijwar û biziyane, baran û berfa vir pir e, bahoz û bagerên xurt, konan ji kok radike û bi ser xwediyê wan de dixîne, ziyandin mezîni li şûn xwe di hêle, wek birîna têlên elktîrîk ji encama bahoz û bageran kon jî li pey

yê dî dişewte, li hêla din kon li axê hatine danîn, dema ku baran dibar e, ji ber ku kon ne bi şeweykî durist parastî ne, ava baranê bi hêsanî derbasî nava wan dibe û hêwayî dimînin, loma hemî cureyên êşên sîngê bi zarokan dikevin, her weha kalemêr û pîrejî jî ji van êşan bê parin.

Ji hêleke din ve, nav kampê û kolalanên wê tev dibine av û herî, cilên zarokan pir dibine qirêj û germara ji av û herî ye, dema diçine dibistanê an di lieystkê de, rastî aloziya kêmbûna avê tên, ya ku pêdiviya sereke ye ji bo paqijya cil û zarokan, ji loma rê li pêşiya hin nexweşîne din din jî vedibe, ev yeka han kul û êşekn kampê bi tevayî ne, tevî alîkariya hikûmeta herêma kurdîstanê û gelek rêxistin û sazîyên navdewletî jî, kul û derdê bêganî û bîrîkirina welêt xala hevbeşe di nav hemî penaberan de. ■

Bijîjk Bextiyar Hisên

Şîrîn Temo

Bobelata ku bi ser şênîyên bajarê Kobaniyê de hat, torinî û dilsoziya xort û keçên wî bajarî dan xuyakirin ji ber ku ew bûn bendek di nava kal û pîr û zarokên Kobaniyê de û lehiya perîşaniyê ya ku xelkên wî bajarî dabûne ber xwe.

Li Kobaniyê îro xort û keçên wî bajarî şerekî giran digerin û li aliyê din ji sînor ew xizmeta xelkê xwe yê penaber bûyî dikine, derbarî jiyana miletê xwe yê derbeder bûyî dikin.

Bextiyar Hisên yek ji wan xortan e ku îro li Pirsûsê û gundên Pirsûsê xelkê bajarê xwe, Kobanî, yê penaber bûyî, bêpere, derman dike.

Bijîjk Hisên di sala 1977an de li Kobaniyê ji dayik bûye.

Wek siyasatmedar ew kesayetiyeke serbixwe ye. Berê ew endamê Nivîsgeha Sikirtêriya Giştî ya ENKS bû. Br Hisên di despêka xwepêşandanên ku li Kobaniyê li dijî rêjîma şamê radibûn pişkdar bû, wî rêberî dikir.

Bijîjk Bextiyar Hisên gelek ked di ber xelkê bajarê xwe, Kobanî, de dîtiye.

Di sala 2012an de, Bextiyar Hisên tevî çend hevalên xwe yê bi bijîjk, da ku karê bijîjkî yê bi rêkûpêk bikin û hevrêziyê bi rêxistinên navnetewî re bikin, Encûmana Bijîjkî damezirandin.

Di 192013/7/an de, dema rêxistina terorîst DA, IŞ Kobanî û gundewarên wê dorpêç kir, av û kehrebe ji ser bajêr û gundan birî û rê li ber derbasbûna xwarin û deraman bo Kobaniyê qut kir û dest bi êrîşan li ser gundên Kobaniyê kir, Bextiyar Hisên yek ji wan bijîjk an bû ku bi awakî xwebexş birîndarên şer derman dikirin. Hisên bi 350 neşterkarî (emeliyat) rabû, berî ku di 212014/9/an de ji Kobaniyê derkeve piştî ku kar di nexweşxaneyan de hate rawistandin û nexweşxane ji tîmên wan yê bi bijîjkî hatin valakirin, wê demê îdî tu xizmetên bijîjkî li Kobaniyê ne gerek bûn ji ber ku bajar hemahema ji şênîyan xwe vala bûbû û hêzên DA, IŞ li ber dergehê Kobaniyê bûn, şênîyên Kobaniyê li Tirkiyê bûbûn penaber. Bijîjkî karekî sade mirovahî ye, hemû nixxên sincî û mirovatîy, tê de peyda dibin. Bijîjk Bextiyar dibêje:» min 350 neşterkarî li Kobaniyê ji birîndarên şer re kirin, me ne tenê birîndarên YPG derman dikirin, lê me yê DA, IŞ jî yê ku dîl diketin destên hêzên Kurdî, me derman dikirin, ev jî heger nîşana tiştêkî ye, teqez ew nîşana comerdî û toriniya Kurdan e, ango li şûna ku birîndarên dijmin bikujin, me ew derman dikirin. Bijîjk Hisên li îro li Tirkiyê li Pirsûsê ye. Pirsûsa ku bêtirî sed hezar penaberên Kobaniyê lê ye, Bextiyar Hisên xizmetiyên bijîjkî ji wan re dike .. ew penaberên ku di



nava kamp û embar û malên nîvwêran bûyî de belav bûne.

Di penaberbûna mezin de, penaberbûna hemû şênîyên Kobaniyê, gelek ji bijîjkên Kobaniyê berên xwe dan welatên rojavayê Ewropa, her yek ji wan li qedera xwe digeriya, lê Bextiyar Hisên qedera xwe li nik gelê xwe yê penaber kişand, wî mana xwe li nik gelê xwe yê penaber ji penaberbûna li Ewropa xwestir dît.

Belê ew di vir da ku hinekî ji perîşaniya gelê xwe kêmbike bi saya xizmetên xwe yê bi bijîjkî.

Di rojên pêşîn yê penaberbûna Kobaniyan de, vî bijîşkî (Bextiyar Hisên) barê xelkê bajarê xwe yê derbeder bûyî hilgirt ser milên xwe. Her roj ew li bajarê Pirsûsê û li gundên wê li ser miletê xwe digere, ka tu kesî nexweş heye yan na, heger nexweş hebin ew li rewşa wan dinêre û dermên ji cem xwe dide wan, ew dermanê ku wî - weku ew dibêje - ji Yeketiya Bijîjkên Kurd li Siwêd û ji Tevgera Ciwanên Kurd li bakur û ji dewlemendên Kobaniyê bi dest xistiye. Bextiyar dibêje:» ez berê li nexweşên li gundên Pirsûsê dipirsim, ev jî ji ber ku xizmetiyên bijîjkî nagihin gundan, lê mixabin şeweyên akadîmî di dermankirinê

de li ba me kê in,him jî dermanê ku li ba me heye qîmî dermankirinê nake,ew tenê 60% ji dermankirinê dinixê mîne. Li ba me tenê 28 cureyên derman hene.

Bextiyar Hisên 2500 nexweş ji penaberên Kobaniyê yên li Pirsûsê û gundên wê derman kirin û çî derman li ba wî dihat dîtin,wî dida nexweşan. Him jî wî du neşterkarî li nexweşxaneyê dewletê li Pirsûsê kirin û wî neşterkariyek ji serokê Tabûra Şems Elşemal , Ebû Leyla re kir. Bextiyar Hisên bêtirî 14 demjimêran rojane karê xwe dike. Ji gundekî berê xwe dide gundekî din,him xwe ji desthilata Tirk vedişêre ji ber ku karê wî yê bijîjkî ne yasayî ye. Hemû bijîjkiya ku ew dike û hemû dermanê ku ew dide nexweşan, tu berdêlên diravî ew ji ber ve nastîne. Hinek ji dermanê ku li ba wî hebû ji Heyva Sor ya Sûriyê re pêşkêş kir û hinek jî pêşkêşî hevalên xwe yên bijîjk xwebexş kir. Û wî hinek derman di rîya ragihandiner Baran Misko gihand penaberên li herêma ewle ya ku di navbera Kobaniyê û Tirkîyê de ye.

Bextiyar Hisên ne tenê bi karê dermankirinê radibû,lê wî bangewazî li rêxistinên navnetewî û bijîjkî dikir da ku alîkar bin ji bo nexweşên ku rewşa wan aloz e,Bextiyar



dibêje :» ez çûm rewş Fatmê, keça çar salî, li kampa Kobaniyê binêrim, Fatmê nexweşiya dil pê re hebû,min hewl da ku ez aliyên xemxur li ser rewşa wê agehdar bikim,lê sed mixabin,qey qedera wê keçikê bû ku di bin konê penaberiyê de bi mir e.

Bijîjk Bextiyar Hisên 2 neşterkarî di mala xwe de kirin :(şekirê pê «gergerîna») û neçar bû ku du tiliyên piyê Eysê (nexweşeke) di mala xwe de qut bike û meh û nîvekê li rewşa wê serperiştî kir heta ku birîna wê xweş bû û nexweşiya wê bû bîranîn.

Hêjaye bîranînê ku dezgehên bijîjkî yên dewleta Tirk û bijîjk û perister û karmendên wan dezgehên bi awakî ne xweş û riwekî tehl bi penaberan re didin û distînin,ji ber vê penaberên Kobaniyê berên xwe didin zarokên xwe, didin bijîjkên xwe,ew bijîjk jî tu kêmasiyê li alî xwe nahêlin,çi ji destên wan tê ew nahêvişînin,û bijîjk Bextiyar Hisên jî nimûneya herî geş e ji wan bijîjkên torin û dilsoz re,Bextiyar dibêje :» piştî rizgarkirina Kobaniyê hêviya min ewe ku ez û mala xwe di demeke nêzîk de lê vegerin da ku ez karê

xwe li bajarê xwe bikim». Belê,ez jî dibêjim: bese serbilindî ji bo bijîjk Bextiyar Hisên ku wî soz daye ku ew ê ne tenê peyala şahiyê lê peyala şînê jî bi xelkê bajarê xwe re par veke. ■



معظم الأعضاء هم من الفئة العمرية الشابة بين ال 20 وحتى 33 سنة، أقمنا حتى الآن أربع عشرة حملة ومهرجاناً متوزعة بين الحملات الإلكترونية والميدانية...

وفي المجال الفني والأدبي فقد ظهر الكثير من الفنانين الذين رفعوا اسم مدينتهم عالياً، أمثال المغني آرام تيكران و جان كارات والكاتب ملكون ملكون والفنان التشكيلي يوسف عبدلكي، ولايزال بعض الفنانين صامدين في المدينة بعد تدهور الوضع في سوريا، يحاولون أن يقدموا فناً متميزاً لا يغفل ماضيهم و حاضرهم..

المغنية "سيميلي كوريه" في فرقة "قيثارة أور" تحدت عن الفن ودوره في الحفاظ على التراث قائلة:

تأسست فرقة "قيثارة أور" منذ أربع سنوات، عدد الأعضاء يتفاوت بين 10 إلى 20 عضو بحسب الوضع في المدينة، الفرقة موسيقية وغنائية، تؤدي الأغاني السريانية القومية والوطنية، وأحياناً التراثية والشعبية، كما إننا نقدم التراتيل الدينية المسيحية، قدمنا أغنية خاصة مزجنا فيها بين القوميات الموجودة في المنطقة كرمز للحياة المشتركة في المدينة والجزيرة السورية..

يشارك المسيحيون في المدينة عسكرياً في حماية مناطقهم فيها، حيث تأسست "سوتورو" في آذار العام الماضي من قبل عشرات الشباب المسيحي ويشرف على تدريبها مدربون أوروبيون وفقاً لبعض التقارير، يقتصر تواجدنا في بقع محددة في المناطق ذات التواجد المسيحي من القامشلي، ويتم تمويلها من قبل منظمات مسيحية عالمية ودول غربية، لحماية المسيحيين في المدينة، يشارك المسيحيون أيضاً في الحكم الذاتي في مقاطعة الجزيرة حيث انضم عدد منهم إلى الإدارة الذاتية الديمقراطية، مثل "نظيرة كوريه" الرئيسة المشتركة للمجلس التشريعي في مقاطعة الجزيرة، و"سنحارب برصوم" رئيس هيئة حقوق الإنسان في مقاطعة الجزيرة، و"سهام قريو" رئيسة هيئة الاقتصاد والتجارة وغيرهم...

يلاحظ بعد الثورة الفتور الكبير في العلاقة بين المسيحيين وجيرانهم في المنطقة، فقد انقسموا بين النظام والمعارضة والإدارة الذاتية وبعضهم انعزل تماماً، وبحسب السكان في المدينة فإن هجرة المسيحيين من المدينة تزايدت أضعافاً بعد الأزمة، والملاحظ في ذلك إن البيوت والحارات التابعة لمسيحي القامشلي سكنها- بعد هجرتهم- مسيحيون من مدن أخرى ك" رأس العين- سري كانيه، الحسكة، وغيرها"...



أضاف "كوريه" بخصوص الطقوس الدينية والاحتفالات المسيحية في المدينة:

بسبب الوضع الأمني أقيمت عدّة أعياد بدون احتفالات، لكن في السنة الأخيرة كانت طقوس العيد طبيعية، كل يوم في الساعة الثالثة ونصف تفتح الكنائس في المدينة للصلاة وتستمر لمدة نصف ساعة، باستثناء يوم السبت حيث تستمر الصلاة ساعة كاملة، وذلك لقراءة الإنجيل لأن يوم الأحد هناك قدّاس...

كما يعرف فإن هجرة المسيحيين بدأت منذ منتصف سبعينيات القرن الماضي و استمرت قبل أن تقل و تتوقف لسنوات قبل الثورة، و عادت و تفعّلت منذ ربيع 2011...

يمارس المسيحيون في المدينة كافة أشكال الحياة سياسياً اقتصادياً علمياً دينياً أدبياً وفنياً، حيث كان لهم الدور في بناء منطقتهم وتطويرها بشكل جميل، كما إن للشباب المسيحي دوره في التطوير والعمل البناء...

فالشباب المسيحي أسس منظمة خاصة به باسم "مركز أريبدو للمجتمع المدني"، يقيم العاملون في هذه المنظمة بالعمل جنباً إلى جنب مع المنظمات الكردية والعربية في المدينة، ولعلّ التجربة الأكثر دليلاً على ذلك هو مهرجان الربيع، الذي يقام كل سنة بالتعاون مع الكرد، وذلك لتأكيد المحبة والتعايش المشترك بين كافة القوميات والطوائف، سيّما بعد مرور أربع سنوات على الثورة السورية..

تقول "إيالا سعدي" عضو مركز أريبدو للمجتمع المدني:

قمنا بتأسيس مركز أريبدو في أيار عام 2013 بالتعاون مع مجموعة من الأصدقاء حيث بلغ عددنا سبعة أشخاص، بسبب ظاهرة الانطواء على الذات وعدم الانفتاح على القوميّة والطائفة الأخرى في منطقة الجزيرة السوريّة، شعرنا بضرورة الاختلاط والانفتاح على الآخرين، ولتعزيز ونشر ثقافة المجتمع المدني التي نحن بأمس الحاجة إليها في الوقت الراهن،

المسيحيون في القامشلي.. التاريخ والحاضر..

خُناف كانو

مدينة القامشلي أو كما يسميها السريان ب"بيت زالين"، يعرف عنها الإختلاط السكاني الكبير من "كرد وسريان وأشوريين وعرب وإزيديين وكلدان وأرمن وغيرهم"، لكل شعب وجوده التاريخي فيها، حيث يشكّل المسيحيون في مدينة القامشلي نسبةً لابأس بها مقارنةً مع كافة الشعوب الأخرى التي تسكن المنطقة، فالمسيحيون تقاطروا على المدينة إثر المجازر الوحشية التي ارتكبتها الأتراك، والتي ذهب ضحيتها أكثر من ربع مليون سرياني ومليون ونصف أرمني، وذلك أثناء الحرب الأولى في عام 1925، فقد قدموا من القرى المجاورة ومن طور عابدين وماردين و آمد /ديار بكر، وقد تجمعوا في البداية تحت الخيم بالقرب من الحامية الفرنسية، ثم أنشأ فيما بعد قضاء القامشلي على نهر "جججج" ..

يتجمّع أغلب المسيحيون في مدينة القامشلي في حي الوسطى، المسمّى قديماً بحي الزهراء، الواقع في منتصف المدينة، ويتنوّعون بين السريان والآرمن والأشوريين... "بيير كوريه" مساعد القس في كنيسة السيدة العذراء في مدينة القامشلي، تحدّث لمجلة "ولات" عن المسيحيين في مدينة القامشلي:

"قبل الأزمة السورية بلغ عدد السريان في مدينة القامشلي نحو 4000 عائلة حيث هاجر من المدينة عدد يتجاوز 1300 عائلة بعد الأزمة، تشكّل الطائفة السريانية النسبة الأكبر من المسيحيين في المدينة، تتنوّع الكنائس في المدينة بين الكنائس الخاصّة بالطائفة السريانية الأرثوذكسية والآرمن الأرثوذكس والكلدان والآرمن الكاثوليك والبروتستانت والإنجيليّة المشيخية الوطنية، وكنيستين للأشورية الشرقيّة والغربيّة..

Li Efrînê Perwedeya Şewekariyê

Navenda Çand û Hunerê ya bajarê Efrînê dewreya perwedeya şewekariyê di navenda xwe de vekir. Di navendê de bi dehan ciwan fêrî şewekariyê dibin.

Li navenda Çand û Hunerê ya Efrînê gelek xebat û çalakiyên çandî têne kirin. Yek ji xebatên girîng ku têne kirin perwerdeya şewekariyê ye. Heftayê 2 rojan bi dehan şagirtiyên ku dixwazin bibin şewekar di vê perwerdeyê de fêrî bingeh û sîstema şewekariyê dibin. Dersên şewekariyê bi awayekî dildarî ji aliyê mamosteyê şewekariyê Imadedîn Mihemed têne dayîn.

Ders di navendeke taybet ku hatiye amadekirin û hemû alav û pêwîstiyên hatine peyda kirin têne nemeşandin. Piraniya şagirtên şewekariyê ku hejmara wan zêdeyî 20 kesan e ciwan in. Derbarê rêbazên şewekarî ku têne dayîn de Mamoste Imadedîn Mihemed



da zanîn ku ew dersên ku niha dide şagirtan bi rengên zeytê û li ser kaxezan têne dayîn, her wiha diyar kir ku di demeke nêzî de wê dest bi dersên resim ên ser kaxezan bike.

Ciwana bi navê Şeza Ebdalo ku ev demke di navendê de fêrî şewekariyê dibe resimên xweşik çêdike û dibêje ku ew dixwaze di pêşerojê de bibe wênekareke bi nav û deng. Jineke ciwan a bi navê Zîlan Silêman (16) jî da zanîn ku beriya niha wê di dibistanê de xwe fêrî şewekariyê dikir û got ku niha ew di perwerdeyê de bi awayekî pispor fêrî şewekariyê dibe.

Ciwan bi awayekî sîstematîk têne fêrkirin û li ser rêbaz û şewayê danîna bingeha teblayê ders bi awayekî berfireh têne dayîn. ■

Jêder-ANHA



Rewşa tenduristî û tunebûna hin dermanên sereke, li gorî kesên pispor di warê tenduristî de.

Alan Alûcî

Sûryê di pileya pêş de bû di çêkirina dermanan de, beramber dewletên din ên erebî û rêkberî bi hin dewketên cihanî jî re dikir. Pîşeya dermansazî li sûryê berî şoreşê di asteke bilind debû, dermanên sûrî xwedî kwalîtiyeke başbû, û sercem pêwîstiya welat Ji derman romal dikir, bi nirxekî erzan hemû cûreyên derman peyda dibûn, lê piştî ku şoreşa sûryê ket qonaxa çekdarî de, bikaranîna bermîlên teqîner ji hêla rêjîne ve, ev yek bû sedema wêrankirina gelek Kargehan, dinava wan de jî kargehên derman û gelek kargeh jî Hatîna rawestandîna, ji ber têkçûna alavên çêkirina derman, herwiha ji ber koçbêriya kesên pispor.

Ev yek jî bandora wê li ser kêmbûna derman li sûryê hebû, li herêmên kurdî ev pirsgerêk mezintire, ji ber ku hemû kargehên derman li bajarên mezin ên sûryê ne, veguhestina derman ji bo van deveran karekî ne hêsane, ji ber girtina rêyên serke yê ku herêmên kurdî bi bajarên din ên sûrî ve girê dide, û dorpeçkirina deverên kurdî ji alî hêzên tundrew ve mîna (Da;îş) û hevalbendên wê.

Bajarê amûdê jî wek hemû bajarên kurdî heman pirsgerêk lê heye, hin dermansaz dibêjin carcaran ku dermanên nexweş dixwazin peyda nebe, em neçardibin ku dermanê kompaniyeke dîtir bidin wan, lê xelk Gazindan dikin ji ber kêmbûna asta kwalîtî ya van dermanan ku piranya wan ji îraq û turkyê tîna hawirde kirin, lê daxwazî li ser dermanê sûrî bêtire, bawerîya



17

xelkê bi dermanên din nayê.

Hemû welatîyên amûdê dibêjin: Dermanên îraqî û turkî bê sûde ne, gelek caran jî ew ziyane dighînin nexweşan, dermanê sûrî baştir û erzantire, Li amûdê heyva sor a kurdî û navenda orkêş a tenduristî alîkariya baş bi hemwelatîyan re dikin, cûreyên derman lê peyda dibe û rojane bê beramber derman didin nexweşan lê dîsan jî gelek derman peyda nabin, û ev pirsgerêk dimîne, û xelk bi hêvî ne ku çareseriyek bê dîtîna.



أزمة بيوت الآجار ...

فتر احمد

18

تشهد مدينة ديرك اقبالا دائما للنازحين الذين يفرون من مناطقهم غير الآمنة طلبا للسكن فيها والغالبية العظمى من هؤلاء وضعهم المادي سيئ ما لا يمكنهم من شراء منزل خاص بهم في ديرك، و يضطرون للبحث عن بيوت للإيجار، كما ان بعضهم ليس بحوزته ما يمكنه من الايجار حتى .

في ديرك الكثير من محلات بيع وايجار العقارات، واغلبها افتتحت في مرحلة ما بعد الثورة السورية بسبب الانتعاش الذي شهده قطاع البناء والطلب الزائد لبيوت الايجار ايضا .

ازمة بيوت الايجار مستمرة دائمة في ديرك بسبب هذه الظروف ولا ترى حلا لها، فاغلب بيوت الايجار تؤجر دون فرش ومتوسط الآجار هو تقريبا 10000 ل.س. وبهذا الخصوص ذكر لنا السيد يوسف خالد وهو صاحب محل تأجير البيوت : الكثير من اهالي المدينة هاجروا الى اقليم كردستان العراق و اوربا في السنوات الثلاث الماضية ، ونحن نؤجر لهم بيوتهم ، وبالرغم من ذلك فإن الازمة ليس لها حل حاليا والكثير من النازحين يقبلون بأي بيت حتى اذا كان بوضع سيئ وبآجار مرتفع نوعا ما بدل من التشرد .

سليم شعار مواطن سوري نازح الى ديرك من مدينة حلب يسكن مع عائلته مؤلفة من تسع اطفال بالإضافة اليه وزوجته في بيت طيني مكون من غرفتين تحدث

لنا : نحن هنا منذ حوالي سنتين وقد عانيت كثيرا حتى حصلت على هذا البيت وهو بحالة سيئة جدا ولكن فضلته على اللجوء للمخيم (مخيم الحكمة سابقا)، والبيت لم يكن مفروشا ابدا ولكن بعض من اهالي المدينة قدموا لي من فرش منازلهم لنستطيع السكن في البيت ، وانا ادفع شهريا 8000 ل.س اجار البيت .

لا تنتهي معاناة النازح السوري أينما كان ويبقى أمله دائما متوقدا بالعودة إلى بيته الدافئ حيث يعم الأمان والسلام في كل المدن السورية . ■

Komên filuklorî û amadekirina karê Newrozê

Lawikê Romî



Ji piştî rizgarkirina bajarê Serê Kaniyê ji hêzên rêjîma Be's ve û piştî destê komên radîkal ên pašverû îdî Buhara bajêr bi Newrozê xweş xweş tete xemilandin û bi her awayên azadiyê sersala Kurdî pîroz dibe.

Guman tune ye ku rewşa amadekirina karên roja Newrozê pir guhertin tede bûye, nexazim ji hêla ewlehî û siloxaniyê ve, û ev jî bandorek balkêş avête li ser rola xwegirtinê û yekdîdarê. Hêjayî bibîrxistinê ku rewşa Serê Kaniyê berrî azadiyê de rûdibe û metirsiyên berê îdî dîrketine û ji bîrê derdikeve.

Li ser mijara amadekirina komên filuklorî kovara Welat bi jimarek ji berpirsên amadekar re hin pirs anî hole, Amir yê ku tê nasîn bi naznavê Maykil, ew berpirsê komên dîlan û şano ye ji berî gelek salan, ji bo xwendevanan anî ziman ku:

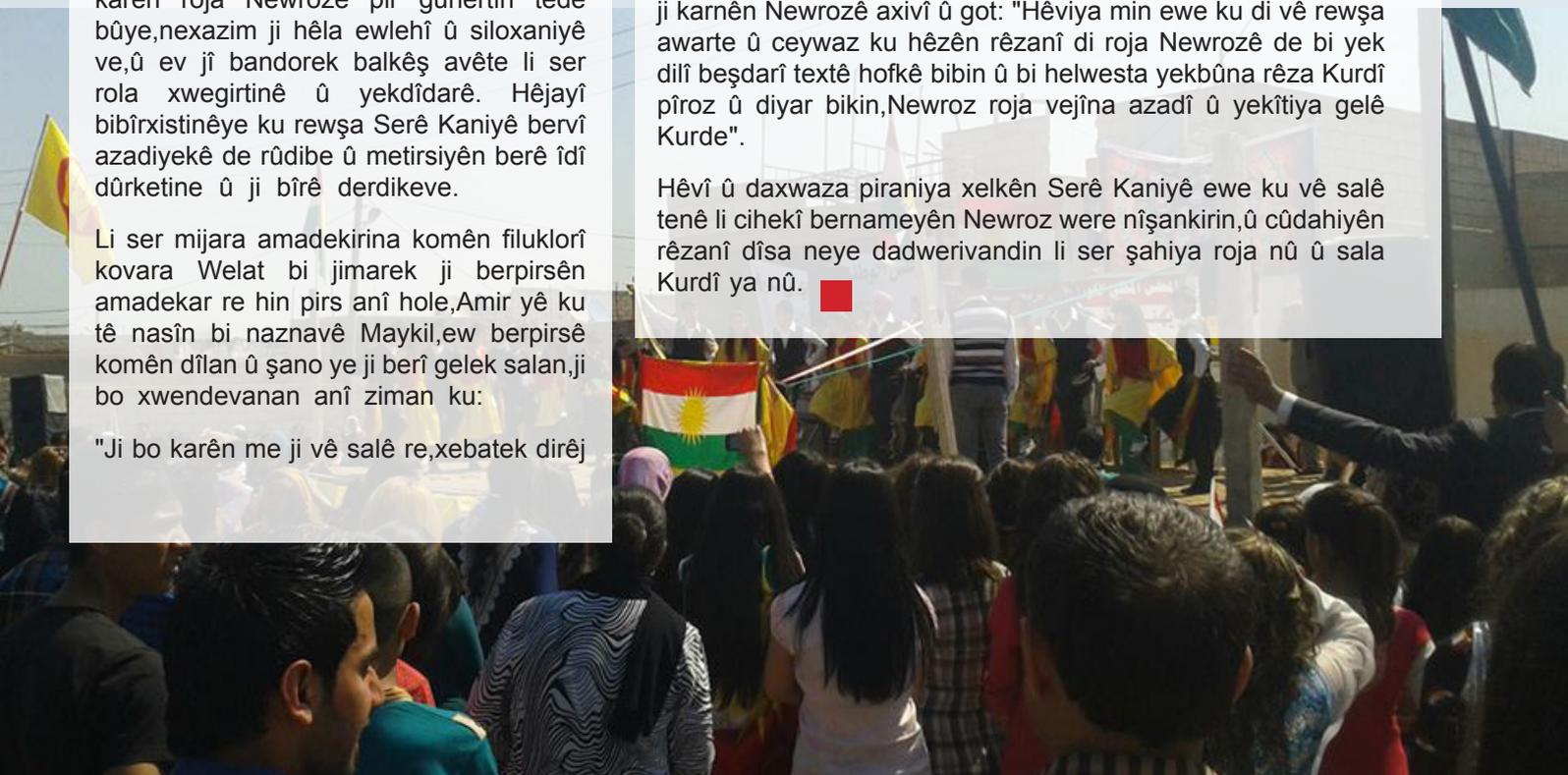
"Ji bo karên me ji vê salê re, xebatek dirêj

hatiye berhevkirin ji mêj ve, xwesteka me ewe ku li ser yek sehnê komên bajêr bernamêyên xwe pêşkêşî cemaweran bikin, daxwaza me ewe ku vê ser sale hemû başdar li cihekî xuya desr bi dest bin".

Orhan Kemal, yek ji endamên koma Newroz e, diyar ku karên amadekirinê xweş tete buhirtin û moralê wan bilinde da ku tabloyên rengîn pêşkêşî millet bikin, û li ser pirsê biryara yekcîkirina ahenga Newrozê, Orhan bi bînxweşî ev tişt lavakir û daxwaza vê yekê anî ziman.

Û ji hêla xwe ve, Bavê Nazê, yek ji kevintirîn endamên amadekar ji karnên Newrozê axivî û got: "Hêviya min ewe ku di vê rewşa awarte û ceywaz ku hêzên rêzanî di roja Newrozê de bi yek dilî beşdarî textê hofkê bibin û bi helwesta yekbûna rêza Kurdî pîroz û diyar bikin, Newroz roja vejîna azadî û yekîtiya gelê Kurde".

Hêvî û daxwaza pîraniya xelkên Serê Kaniyê ewe ku vê salê tenê li cihekî bernamêyên Newroz were nîşankirin, û cûdahiyên rêzanî dîsa neye dadwerivandin li ser şahiya roja nû û sala Kurdî ya nû. ■



TZP'ê 12 hezar şagirtên Dirbêsiyê perwerde dike

Navenda şehîd Malik a Tevgera Ziman û Perwerdeyê (TZP) ya bajarê Dirbêsiyê çavdêriya perwerdekirina 12 hezar şagirtan dike. Navendê ji destpêka avakirina xwe ve heta niha 3 hezar bawernameyên zimanê Kurdî belav kirine û rêjeya jinan di navendê de ji sedî 78 e.

Navenda şehîd Malik a zimanê Kurdî ya girêdayî Tevgera Ziman û Perwerdeyê (TZP) ya bajarê Dirbêsiyê bi armanca fêkirina welatîyên bajêr bi zimanê Kurdî, di cotmeha 2011'an di mala welatîyê bi navê Xalit Beşar de hatiye ava kirin.

Mamosteyê zimanê Kurdî û endamê navenda şehîd Malik Aldar Faris diyar kir ku dema vekirina navendê û destpêka perwerdeya zimanê Kurdî de wan gelek astengî dîtine.

Faris destnîşan kir ku navend ji 5 komîteyan pêk tê û her komîteyek ji 3 heza 7 endaman pêk tê. Komîteyên



navendê ev in: “ Komîteya erşîfê xebata karê erşîfa navendê dike. Komîteya Ezmûnan çavdêriya li ser ezmûnên şagirtan û pirsên ezmûnan dike. Komîteya Perwerdeyê çavdêriya çawaniya dayîna waneyan di dibistanan û dewreyên ku di navendê de têne vekirin dike. Di navendê de komîteya aborî û komîteya çavdêriyê jî heye.”

Endama navenda şehîd Malik Sozdar Mihemed da zanîn ku wan li ser daxwaza hemwelatîyên gundan û bi armanca berferehkirina karê navendê gelek şaxên navendê li gundên Sîker, Şewnih, Zerkan vekirin.

Li gorî Mihemed dibêje: “ navenda şehîd Malik ji 250 mamosteyan pêk tê û ew çavdêriya li ser 120 dibistanên navenda bajêr û gundên derdora bajêr dikin. Hejmara şagirtên ku perwerdeya zimanê kurdî di dibistanan de dibînin , 12 hezar şagirt in. Navendê heta niha ji 3 hezar şagirtî re perwerdeya asta yekemîn, duyemîn û sêyemîn bi dawî kiriye. Kesên ku perwerdeya asta 3 yemîn bi dawî bikin, dikarin perwerdeya zimanê Kurdî di dibistanan de bidin.”

Mihemed got ku navend dewreyên perwerdê ji endamên saziyên Civaka Sivîl ên bajêr re jî vedike.

Mamosteya ziman a bi navê Ronahî Mele Reşîd balkişand ser rola girîng a jinan û anî ziman ku ji destpêka avakirina navendê de jinan bi awayekî aktîv cihê xwe di navendê de girtin.

Mele Reşîd daxuyakirin ku welatîyên bajêr ên ji pêkhateyên Ereb û Sîryan jî tevî perwerdeya zimanê Kurdî dibin û hinekan ji wan bawernameyên asta yekmîn wergirtin.

Endamên navenda şehîd Malik diyar kirin ku ji bo vekirina peymangeheke zimanê kurdî ew di nava hewldanên aktîf kirina rola komîteyên zimanê Kurdî yê komînên gund û taxan de ne. Her wiha destnîşan kirin ku ew bi riya komînan jî zimanê Kurdî li hemû malan belav bikin. ■

Jêder-ANHA

20





الأحداث الأخيرة في الحسكة ومفهوم التعايش السلمي

رامان عيسى

تابعة للنظام, وبدلالة من بعض الاشخاص من بعض المكونات الأخرى في المدينة .

الأمر الذي أدى إلى زعزعة هذا المفهوم ومدى امكانية تطبيقه على أرض الواقع وخلف أجواءً من عدم الثقة بين مكونات المجتمع المختلفة, وذلك نظراً لتكرار هذه الوقائع بأوقات مختلفة سابقة منذ إنتفاضة 12 آذار 2004 (انتفاضة قامشلو) وحتى الآن .

ونتيجة لما تقدم تبلور رأيان في المدينة على خلفية هذه الأحداث , ففي لقاء خاص مع احد أعضاء لجان السلم الأهلي حيث يرى بأنه يجب الحفاظ على السلم الاهلي في المدينة وحل المشاكل وتصفية الحسابات بعيداً عن السكان الأمنيين وممتلكاتهم, والوصول الى تفاهات مشتركة تحمي السلم الأهلي وتبعد الخطر عن الجميع .

أما الرأي الآخر فيرى صعوبة تطبيق مفاهيم العيش المشترك والسلم الأهلي بين مكونات مجتمع الحسكة التي أثبتت التجربة الأخيرة هشاشتها نظراً لتعمق مفهوم الطائفية والحزبية والعشائرية نتيجةً لسياسات الحزب الحاكم التي قام بتكريسها في المجتمع السوري لتثبيت دعائم حكمه , ومن جهة أخرى عدم وجود ثقافة مجتمعية جامعة بين هذه المكونات .

ومن هنا يتبين لنا بأن تطبيق مفهوم التعايش المشترك والسلم الأهلي يتطلب وعياً جماهيرياً بمعانيها ومدلولاتها ومتطلباتها, والبحث عن الأسس والروابط المشتركة بين جميع هذه المكونات لتطبيق هذه المفاهيم التي تقع على عاتق العاملين في هذا المجال لشرح وتكريس هذه المفاهيم والابتعاد عن الذهنية المتخلفة والاستعلاء التي تخلق الأجواء المؤثرة سلباً على مفهوم التعايش والسلم الاهلي , ونشر ثقافة التسامح وتقبل الآخر المختلف دينياً وإثنية ومذهبياً وطائفيًا ...

عندما نتطرق الى مفهوم السلم الأهلي والعيش المشترك بين مكونات مجتمع ما , لا بد ان نبحث في الأسس والمقومات اللازمة لتطبيق هذا المفهوم في المجتمع , و الروابط المشتركة بين مكوناته والعوائق والعراقيل التي تعترض تطبيقه , والمنغصات التي تشكل خطراً عليه, فعندما نتطرق الى الروابط المشتركة التي تشكل الأرضية المناسبة والبيئة الحاضنة للحفاظ على السلم الأهلي , ومنها مثلاً (علاقات الزواج والمصاهرة - علاقات العمل - البنية الاجتماعية - الدين - المعتقدات - المذاهب العادات والتقاليدالخ).

ففي الجزيرة السورية التي تتمتع بتنوع اثني وديني وعشائري وتشكل نموذجاً مصغراً من المجتمع السوري, الذي يتميز بإمتزاج ثقافي واجتماعي وديني بين جميع مكوناته.

فالأحداث التي حصلت في مدينة الحسكة مؤخراً شكلت خطراً حقيقياً على مفهوم السلم الأهلي في هذه المدينة حيث امتد الصراع والنزاع إلى خطر حقيقي يهدد التعايش والتآخي بين مكونات المدينة من كرد وعرب وسريان ... الخ .

حيث تعرضت الأحياء الكردية إلى قصف عنيف ومكثف بقذائف الهاون والدبابات والمدافع البعيدة المدى, مما أدى إلى نزوح جماعي للسكان المدنيين من منازلهم وتفرخ الأحياء ذات الأغلبية الكردية من سكانها, وتعرض المحلات والمنازل العائدة ملكيتها للمواطنين الكرد للسلب والنهب والتخريب من قبل مليشيات





SAZIYA TENDURISTIYA NAVNETEWÎ LI ZENGIL DIXE

Dr. Abdulwahab Hacî

22

Saziya tenduristiya navnetewî (S.T.N). Di raporta xwe de ya 30. 4. 2014an de dibêje gelo mirovek dikare rastî mirinê bibe, bi sedema birînek gelek biçûk, yan kulbûnek gelek sivik di laşê wî de?. Belê, ev yek raste û li pêşiya nişteciyên cihanê ye, li gorî lêkolîvanên zanistên 114 welatên cihane yên ku piştî lêkolînan xwe gihan vê serencamê : (8) rengên mîkroban ên ku lêkolîn li ser wan pêkhatiyê, mîkrobên herî belav û herî bi zîyan in ji bo tenduristiya mirovan, ew mîkrob ev in 1- Mîkrobên ku dibin sedema kulbûna kezeba sor(fişê) û sîstema bakêş û baderê 2-Mîkrobên ku dibin sedema kulbûna gurçik û sîstema mîzderê. 3-Mîkrobên ku dibin sedema kulbûna dil û sîstema xwîngerê .

Ev mîkrob ên herî belav in û herî bi zîyan in, lê ji hêlek din ve ew zû bi zû tîn kûştin, yan jiyana wan tê rawestandî dema antîbîyotîkên taybet li dijî wan tîn bi karanîn. Başê problêm li kuderê ye? problêm weke ku Dr. Jessi Fukuda di raporta xwe de dide xuyanîkirin û dibêje ew mîkrobên ku lêkolîn li ser wan pêkhatiyê, roj bi

roj berxwedana wan li hember antîbîyotîkan xurtir dibe, û ji hêla genîtîkî ve ew xwe diguherînin, ji ber vê yekê bandora antîbîyotîkan li ser wan mîkroban sal bi sal kêmtir dibe, Dr. Jessi wisa berdewam dike û dibêje heger zanistên cihanê bi awayekî lezgîn amadekariyên giring û zû pêkneyên ewê bandora antîbîyotîkan li ser wan mîkroban nemîne, û cihan wê bigihê serdemekê(serdema piştî antîbîyotîkan).

Di vê serdemê de bi hezaran kes ewê rastî mirinê bibin, piştî birînan herî biçûk û kulbûnan herî sivik, ew birîn û kulbûnan ku em niha dinavbera çend rojan de bi awayekî gelek rehet wan bi antîbîyotîkan derman dikin . Raport wesa bi dawî dibe pêwîste ku em nişteciyên cihanê hînî rêbazên xweparastinê bikin û sînoran ji bo bikaranîna antîbîyotîkan re deynin û antîbîyotîk tenê bimînin ji bo dermankirina nexweşiyên giran, xwendevanên berêz hêjayî gotinê ye ez ji were bibêjim ku welatên Ewrûpa, Eskendînavya, Amerîka û hin welatên din yên pêşketî bi awayekî aktîv sînoran ji bo bikaranîna antîbîyotîkan re danîne. Lê werin welatên Rojhilatanavî û welatên Rojhilatî Asya nişteciyên wan bi şewekî bê pirs û bê şîretên doktora ji dermangehan antîbîyotîkan dikirin û wek xwarina dendikan bi kar tînin ji bo vê yekê dermanê antîbîyotîk bê şewra dektoran nexwin ■



Xweşnav Heso

PEYVA WENDAYÎ

(dil-perî-zerî-
sêv-nûjîn-rûbar-
daxwaz-dîdar-
elend-serfîraz-
raperîn-hebûn)

s	e	r	f	i	r	a	z
z	d	î	d	a	r	k	h
a	e	n	î	j	û	n	e
w	l	s	î	r	e	p	b
x	e	ê	d	i	l	u	û
a	n	v	z	e	r	î	n
d	d	r	û	b	a	r	r
d	n	î	r	e	p	a	r

Peyva wendayî ji 4 tîpa pêktê, siwarên Rojhilatê-neviyên berxwedêran.

--	--	--	--

XAÇERÊZ

Rast :

- 1-organa bêhnkirinê-rojek ji hefteyê.
- 2-bide min(b)-li hev komkirin.
- 3-navê kovareke Kurdî.
- 4- ava ji berfê û baranê ya lezgîn(b)-tembûr(b).
- 5-du tîp ji "Sarê"-tê vexwarin-tersê belê.
- 6-tîpin ji "Dîdora".
- 7-parzemînek kevnar.
- 8-Tîna(belawela)-yara Memê Alan.

Serjêr

- 1-welatekî Asyayî.
- 2-tersê tûj(b)-ji kesran re-kê?.
- 3-hûn-gelo.
- 4-xwedanê kovara Hawar.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1				■				
2			■					
3		■						■
4					■			
5			■			■		
6		■					■	
7								
8					■			

- 5-pil-daxwaz û hebûn.
- 6-tersê bûk(b)-zehmet(b).
- 7-desthilatek Kurdî-hejmara piştî 29an.
- 8-rojek ji hefteyê-hedan.

Jimara bi tenê

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre, lê divê ku tenê carekê jimar were dagrtin di her malekê de, û herweha divê ku tenê carekê were daartin li ser xêza asovî û seriêr .

5				6	8	7		4
7			3				1	9
8	2		9			6		5
2				7	6		8	1
9		7	5				6	2
1	6	4	2			5	7	
		2			4	1		8
		5					4	
4	1				5	2		6

3	5	1	8	4	9	6	2	7
6	8	7	2	1	3	9	5	4
9	4	2	6	5	7	1	8	3
8	2	5	3	9	1	7	4	6
7	1	9	4	6	2	5	3	8
4	3	6	5	7	8	2	9	1
5	7	4	9	8	6	3	1	2
1	9	3	7	2	4	8	6	5
2	6	8	1	3	5	4	7	9

jimara bi tenê ya hejmara bûrî

Ferhengok

- نَفْشِيْط Kirandin
- تَكْهَنْ Pêşbînî
- تَمَدَد Kışan
- تَنْاَثَر Pirjan
- تَنْاَظَر Hevyekî
- تَنْصَبْتُ Guhlêkirin
- تَوْصِيْة Raspandin

PEND Û ŞÎRETÊN KURDÎ

- 1- Derew li miriya dibe, li saxa nabe!
- 2- Heya şûrê te bibire, bibire!
- 3- Ken ji dilê geş tê, baran ji ewrê reş tê!
- 4- Av bi dîwara ve hlnakişe!
- 5- Jin dimre, serî li mêr digere!



DÊRIK

Buhar li bejna te
xweş tê



welatpress2014@gmail.com
www.facebook.com/Dengekurdistanasurya

Welat

ولات: مجلة شهرية ثقافية عامة

العدد (١٩) ٢٠١٥/٣/٢٠