

# نحو غد مشرق نصنعها بأيدينا

مجلة طوق الياسمين - السنة الأولى - العدد 2

طوق الياسمين

لنزرع الأمل



بين اليوم والأمس، كسر الشباب حاجز الخوف  
وخرجوا للشهادة بصدر أعزل... ثورة الشباب



تصدر عن شباب سوري تائر

أسبوعية

2012 / 3 / 5

العدد 2

طوق الياسمين | السنة الأولى

فدوى سليمان  
على طريق الثورة

ثورة أنثى

فيتو مزدوج !!

سياثورة

من الشام هلت البشاير

أخبار الشام

حكايا ألف مهندس و مهندس.

شرشحة

مجلة طوق الياسمين

حرية - ثورة - شباب

صادرة عن :



حركة شباب من سوريا  
شمس

للتواصل :



jasmine.ring.dz@gmail.com

facebook

www.facebook.com/shms.syria

دير الزور



# بيان

إعلان الانضمام لاتحاد تنسيقيات الثورة السورية



أيها الأحرار

من عقب ربيع آذار ولدت ثورة الأحرار ، أحرار الشعب السوري بشيبيه و شبابيه برجاله و نساءه و أطفاله لتسطر ملحمة بالخلود ، خلود الأرض و الإنسان .

قوافل الشهداء نحو طريق الحرية تسطر أروع قصص البطولة لشعب أعزل نادته شمس الحرية فلبى النداء ، من عقب ياسمين الثورة ولدت حركة شباب من سوريا على ضفاف الفرات الخالد لتواكب الحراك الشبابي على أرض دير الزور و لتعمل على إيصال صوت الحرية الذي حاولت آلة القمع و الاستعباد أن تخنق أنفاسه فينا ، فدفعت بمجنزرات الحديد نحو المدن و البلدات لتلاحق أحرار و حرائر الشعب .

إلا أن الشعب السوري البطل رفض أن يرتفع صوت الرصاص فوق صوته المطالب بالحرية و الكرامة فخرج بصدور عارية في مواجهة الظلم و الرصاص .

أيها الثوار

نعلم اليوم نحن حركة شباب من سوريا بدير الزور انضمامنا إلى اتحاد تنسيقيات الثورة السورية لنعمل دوماً على إيصال صوت الشباب الحر بدير الزور إلى كافة أرجاء المعمورة و نعاهد شعبنا البطل على الماضي قدماً في حراكننا الشبابي لدعم الثورة السورية المباركة حتى آخر نقطة دم في أجسادنا .

تنتهز الفرصة اليوم لنجدد عهدنا بالحفاظ على ثورة الحرية و الكرامة و نتوعد آلة القمع الغاشمة بالماضي قدماً نحو التصعيد الثوري إلى أن تتعم كامل الأرض السوري بالحرية و الاستقلال .  
المجد لله و للثورة .

دمتم ودامت سوريا حرة أبية

شباب من سوريا ( شمس )

## عذراً ... و بشدة

الأخوة القراء :

نتوجه إليكم بأشد الاعتذارات لاحتجاب المجلة عن الصدور في موعدها الأسبوع الماضي و ذلك لأسباب قاهرة جداً و خارجة عن ارادتنا ، و نعدكم دوماً للماضي قدماً و العمل الدائم لتطوير المجلة كي تبقى قريبة من الثوار على الأرض .

سنبقى نعمل و بأصعب الظروف حتى تحرير كامل الأرض السورية من العصابة المجرمة .

# دير الزور وريفها في جمعة نسلح الجيش الحر

## ريف دير الزور :

### الجردي ::

خرجت مظاهرة لاحرار الجردي تطالب بتسليح الجيش الحر

### موحسن ::

خرجت مظاهرة حاشدة وتم نقل بث مباشر من مدينة موحسن بديرالزور على بردي الفضائية

### الميادين ::

عصابات الأمن تقوم بنصب حاجز عند مشفى نوري السعيد وتقوم بتفتيش السيارات والمارة

### هجين ::

خروج مظاهرة حاشدة في المدينة في جمعة تسليح الجيش الحر

وإصابة شاب من أبناء هجين الأحرار في ديرالزور أثناء الخروج بمظاهرة من مسجد أبي ذر الغفاري في حي الموظفين

### بقرص ::

خرج الاحرار بمظاهرات مطالبة بتسليح الجيش الحر في بقرص

### الطيانة ::

خروج مظاهرة في قرية الطيانة تهدف لسقوط النظام في جمعة تسليح الجيش الحر

### البوكمال ::

خرج أبطال مدينة الله أكبر بمظاهرة حاشدة لابطال البوكمال في جمعة تسليح الجيش الحر نصره لباعامرو .

### الشحيل ::

تم نقل بث مباشر من الشحيل بديرالزور على قناة ديرالزور الفضائية لخطبة الجمعة في ساحة التمكين

واطلاق نار كثيف في حي الحميدية تبعه صوت انفجار قوي جداً

واطلاق نار كثيف في حي الموظفين وإطلاق نار على المشيعين في المقبرة وسقوط شهيد على الأقل والأمن يلاحق المتظاهرين في الحارات الفرعية بحي العريفي

وحصول إصابات في صفوف الحرائر إحداهما خطيرة جداً جراء إطلاق عصابات الأمن النار على مشيعي الشهيد عبد الرزاق في مدينة ديرالزور

وصول عدة اصابات الى مشفى الساعي و تطويق الأمن للمشفى مع اعتقال بعض الشباب المتواجدين هناك

وتم اطلاق نار كثيف في شارع التكايا وقرنة جعفر

والامن والشبيحة يقتحم مشفى النور حيث يوجد فيها عدد من الشهداء

وفي تشييع الشهيدين تم اطلاق الرصاص الحي والمباشر على المشيعين واستشهد ما لا يقل عن 7 شهداء احدهما امراة واصابة العشرات من المشيعين من بينهم نساء واصابات بعضهم خطيرة حيث اصابة احد الحرائر في منطقة الرقبة واكثر من 25 جريح

وتم نقل بث مباشر من مركز مدينة ديرالزور على أورينت الإخبارية

وبث مباشر من مركز مدينة ديرالزور على قناة الجزيرة مباشر

## مدينة دير الزور ::

المزيد من الاجرام الأسدي في دير الزور حيث ارتقى اليوم بمدينة دير الزور عدد من الشهداء بعد صلاة الجمعة في جمعة تسليح الجيش الحر

نزار محمود عبد الحميد

عبد الرزاق رياض السالم

عمار تيسير خليفة

مريم سالم الدرويش

محمد جاسم عبد القادر

صالح عبد الحميد الصالح

عقبة عاشور

صالح العبد الله

عمر جميل حنيدي

خرجت بعد صلاة الجمعة مباشرة عدد من المظاهرات المطالبة باسقاط النظام واعدام السفاح والمطالبة بتسليح الجيش الحر

وكانت نقاط التظاهر :

مسجد قباء بحي الجورة

مسجد عثمان بن عفان بحي المطار القديم

مسجد علي بن أبي طالب وقام الامن والشبيحة بالهجوم عليها لتفريقها

شارع الوادي ومهاجمة المظاهرة من قبل الامن والشبيحة واعتقال عدد من المتظاهرين

مسجد حرويل بالعرضي

مسجد أي ذر الغفاري بالموظفين

مسجد العريفي

مسجد الصفا بحي العمال

ولوحظ تحليق الطيران الحربي في سماء مدينة دير الزور بالتزامن مع انفجار قوي

يهز المدينة

وتم اعطاب سيارة بيك أب للشبيحة في حي العريفي من قبل عناصر الجيش الحر

الأشواوس وسقوط عدد من القتلى من الشبيحة في العملية

وإصابة ثلاثة أشخاص بينهم رجل مسن بالجبييلة بعد مرور سيارة تابعة للأمن

العسكري وإطلاق النار بشكل عشوائي والآلاف يقومون بتشيع الشهيد مصطفى

الحواش بديرالزور ببث مباشر على قناة ديرالزور الفضائية

و ببث مباشر على قناة الجزيرة مباشر وتم إطلاق رصاص كثيف على مشيعيين

الشهيد البطل عبدالرزق عبدالرزاق من جهة أمن الدولة في مدينة ديرالزور

## حركة شباب من سوريا - دير الزور

شباب أحرار ... شباب ثوار

شبكة دير الزور  
الإخبارية  
NETWORK

الملخص بالتعاون مع :  
شبكة دير الزور الإخبارية .



# من الشاه .. هاتك البشاير

## منطقة الميدان

1. تواجد أممي كثيف بالعتاد الكامل قبل الصلاة في شارع الزاهرة القديمة
2. مظاهرة من جامع الثريا وقد هاجمهم عناصر الامن والشبيحة واطلقوا الرصاص والقنابل المسيلة للدموع وتم اعتقال عدد من الشباب
3. مظاهرة من جامع خيرو ياسين وتم محاصرة الجامع في البداية واطلاق قنابل مسيلة للدموع الى داخل حرم المسجد مالبت ان خرج الابطال بمظاهرة وتراجع الشبيحة وتقدم المتظاهرون ووصلوا الى مشارف مقر الامن الجنائي في باب مصلى وقد هاجمهم الامن والشبيحة
4. مظاهرة من جامع الشيخ حسين خطاب (( القاعة )) وقد هتفوا نصره لحمص والمناق المنكوبة
5. اطلاق رصاص في منطقة القويق والموصلي في حي الميدان
6. مظاهرة من جامع زين العابدين رغم الحصار الأممي المعتاد
7. مظاهرة مسائية من امام جامع الحسن اتجهت الى الغواص
8. مظاهرة مسائية ثانية في المنصور - قويق - وهتفت نصره لبابا عمرو والمدن المنكوبة وحيّ الجيش الحرّ وطالب المتظاهرون بتسليح الجيش الحرّ



## منطقة القدم

1. قبل صلاة الجمعة سماع دوي انفجار ضخم هزّ الحي رافقه أصوات اطلاق نار كثيفة
2. انتشار أممي كثيف ونصب حواجز أمنية وحصار للمساجد من قبل الأمن والشبيحة لمنع خروج مظاهرات
3. محاصرة مسجد القدم الكبير
4. محاصرة مسجد حسن البصري و حضور التلفزيون السوري للتصوير على أنه لا يوجد شيلكن الشباب رفضوا فقام بعض الشباب بالتكبير و ما كان من كلاب الأسد سوى حاصرة المسجد بالكامل وإطلاق نار كثيف

## منطقة دمر

حي وادي المشاريع - زورأفا  
هجوم الشبيحة على مظاهرة في وادي المشاريع حيث أتت سيارة جيب تابعة للشبيحة وكادت أن تدعس أحد الشباب في الشارع العام وقد قام الشبيح بشتن المتظاهرين.

## منطقة القابون

1. قطع الطرقات الرئيسية بالحي وبالأخص شارع الشهداء الذي يمتلئ كل يوم جمعه بعناصر الأمن والشبيحة الذين يعيثون فساداً ويحاصرون المساجد وقطع الطرقات هذا أتى أيضاً تنديداً بمجازر النظام بكل من بابا عمرو والأتاب.

2. دخول قوات الأمن والجيش بشكل كبير إلى الحي وبدء إزالة الحواجز التي وضعها الأحرار واهانة للمارة مع نصب حواجز أمنيه بشوارع الشهداء وتفتيش دقيق وتطويق كامل لمسجد أبي بكر الصديق ومسجد الغفران

3. مظاهرة رداً على أفعال النظام الأسدي المجرم

4. كتائب الأسد تحاصر معظم المساجد في الحي . . . كما تشدد الخناق على المسجد الكبير بانتشار عدد كبير من شبيحة الأسد المدججين بالسلح الكامل كما يقوموا باستفزاز المصلين بتوقيف أحدهم وتفتيشه .

5. مظاهرة ثانية عصرا

## منطقة البرموك

شارع فلسطين:: سوق الثلاثاء: مظاهرة هتفت للمدن المنكوبة و وحدة الدم الفلسطيني و السوري و نددوا بجرائم الاغتيال بحق ضباط جيش التحرير الفلسطيني الاشراف و طالبوا بالانتقام من الجناة و الاخذ بالثأر ..

## منطقة الحجر الاسود

1. انتشار أممي كثيف لقوات الأمن والشبيحة في شارع الثورة وتشرين وساحة الحرية وفي محيط اغلب مساجد الحي منعا لخروج اي مظاهرة منددة بالة القمع وداعية الى تسليح الجيش الحر

2. مظاهرة من جامع معاذ بن جبل والامن والشبيحة يطلقون النار ويلحقونهم في الشوارع القريبة و يقومون بحملة مدامات للمنازل القريبة من المسجد

مظاهرة مسائية من شارع الاعلاف والهتاف لحمص وحماة وادلب والمدن المحاصرة والشعب يريد تسليح الجيش الحر

وإعتقال طال حوالي الثلاثين شاب

5. مظاهرة من جامع السيدة عائشة واستمرت حوالي مدة ربع ساعة وتفرقت بعد سماع اطلاق رصاص كثيف في الحي ونادت لبابا عمرو وللمدن المحاصرة

6. مظاهرة من جامع السلام ونادت لبابا عمرو وللمدن المحاصرة وحييت الجيش الحر

7. مظاهرة من حارة جورة الشريباتي بعد صلاة الجمعة

مظاهرة مسائية عند دوار الحرية و هتفت لنصرة حمص العديّة وطالبت بتسليح الجيش الحر

مظاهرة مسائية ثانية في حارة الجورة نصره لحمص والمدن المنكوبة و حييت الجيش الحر

## منطقة العسالي

1. مظاهرة صباحية
  2. مظاهرة حاشدة رغم الحصار من جامع عبدالله بن مسعود وسماع اصوات اطلاق نار
  3. ورغم الحصار الكبير على جامع الخليل إلا ان هذا لم يمنع الأبطال التكبير داخل المسجد
  4. مظاهرة من جامع الفرقان وقوبلت بأطلاق نار وقنابل مسيلة للدموع
  5. أصوات التكبير تعانق السماء وتنسجم مع أصوات أطلاق النار بالحي
- أقامة حاجز أممي عند جامع الخليل مؤلف من سيارتين بك أب و باص و فان
- أقتحام قوات الأمن للحي وحملة أعتقالات ومدامات لبعض المنازل بالحي

## منطقة كفرسوسة

1. مظاهرة بعد صلاة الجمعة من جامع النذير على بعد 150 مترا من رئاسة مجلس الوزراء، مرت المظاهرة قرب منزل الشهيد صلاح عنيذ وهتفوا "أبو صلاح ... ارفع راسك".

2. محاصرة منطقة اللوان بالحواجز، عند جامع أبي بكر الصديق، وعند مدخل شارع الشرق، وعند مدرسة ناصر كنعان وذلك قبل بداية صلاة الجمعة، كما لوحظ تحليق مروحية فوق منطقة اللوان قبل صلاة الجمعة بحوالي 15 دقيقة إلى ما بعد نهاية الصلاة.

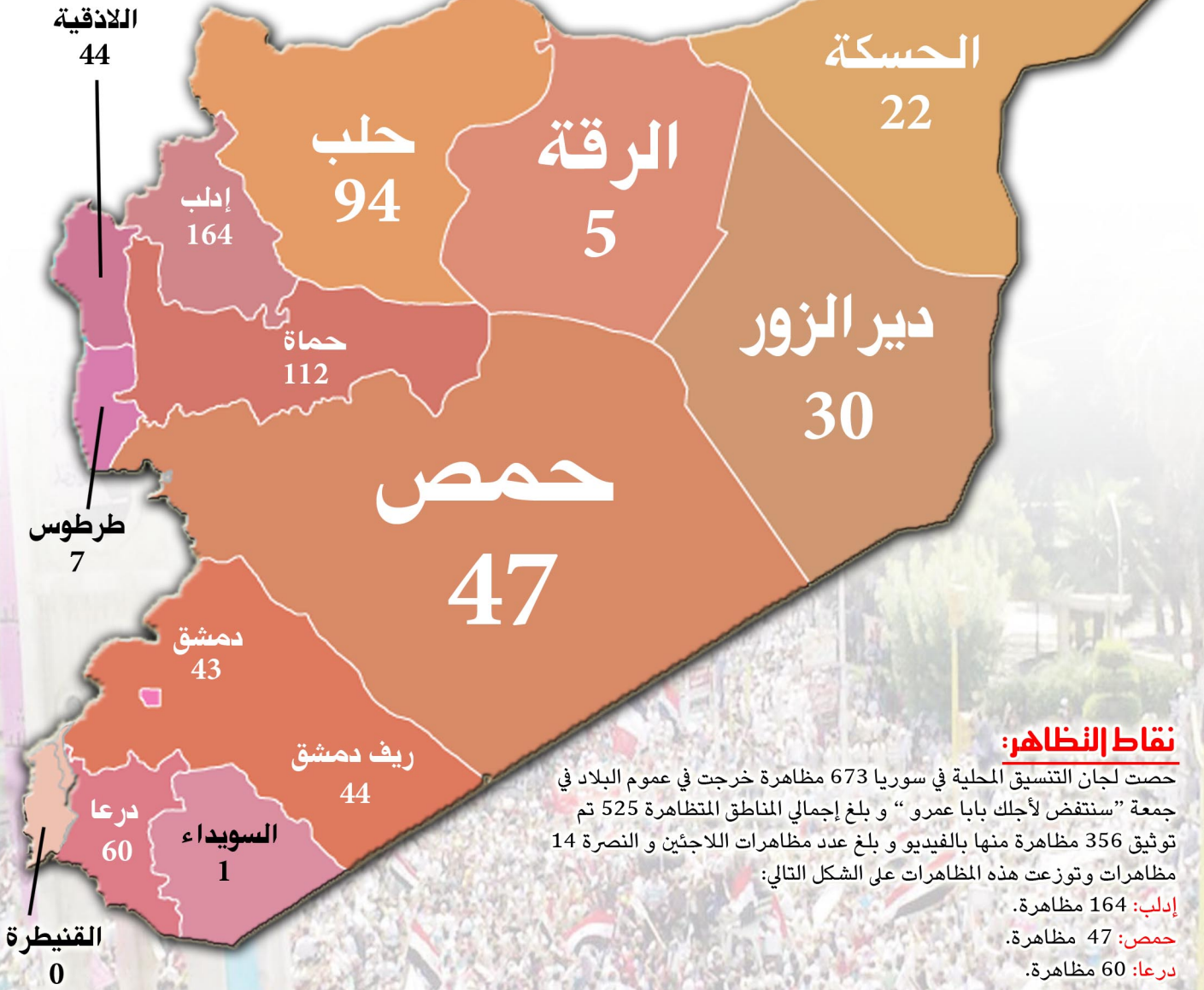
3. مظاهرة خرجت في تمام الساعة الرابعة قرب جامع النعيم في حي اللوان ونوه أن منطقة اللوان قد شهدت كثافة أمنية قبل صلاة الجمعة

# جمعة "نسليح الجيش الحر" 2012\3\4



هنا نظالهمرنا ...

إجمالي المظاهرات 673



## نقاط النظر:

حصت لجان التنسيق المحلية في سوريا 673 مظاهرة خرجت في عموم البلاد في جمعة "سنتفض لأجلك بابا عمرو" و بلغ إجمالي المناطق المتظاهرة 525 تم توثيق 356 مظاهرة منها بالفيديو و بلغ عدد مظاهرات اللاجئين و النصر 14 مظاهرات و توزعت هذه المظاهرات على الشكل التالي:

- إدلب: 164 مظاهرة.
- حمص: 47 مظاهرة.
- درعا: 60 مظاهرة.
- حماة: 112 مظاهرة.
- حلب: 94 مظاهرة.
- ريف دمشق: 44 مظاهرة.
- الحسكة: 22 مظاهرة.
- دير الزور: 30 مظاهرة.
- اللاذقية: 44 مظاهرة.
- دمشق: 43 مظاهرة.
- الرققة: 5 مظاهرات.
- السويداء: مظاهرة واحدة.
- طرطوس: 7 مظاهرات.
- القنيطرة: لم تخرج فيها أي مظاهرة.
- اللاجئين السوريين: 2 مظاهرات.
- مظاهرات النصر: 12 مظاهرات.

طلوق إلياسمين - السنة الواحدة - المعة 2 - 5 / آذار / 2012

لنصر من حركة شبابه من سوريا [ شمس ]



لقي كل من ماري كولفين، مراسلة الصناداي تايمز، و مصور فرنسي حتفهما في حمص، المدينة السورية المحاصرة، بعدما تعرض المنزل الذي كانا يقيمان به للقصف.

**موراي واردروب** Murray Wardrop  
22/ شباط فبراير 2012

لقي كل من كولفين، المراسلة الأمريكية لإحدى الصحف البريطانية، والمصور الفرنسي ريمي اوشليك Remi Ochlik حتفهما في الهجوم، وفق ما صرحت به الحكومة الفرنسية.

فقد أصابت القذائف المنزل الذي كان يقيم به كلاً من المرسلين اللذين يمتلكان خبرة واسعة في تغطية الحروب، حيث لقي كل منهم مصرعه لدى إصابتهم بصاروخ بينما كانا يحاولان الفرار، وفق ما نقل ناشطون لوكالة رويترز.

كولفين، التي تعرف بارتدائها عصابة سوداء على عينها والتي خسرتها بعدما أصيبت بشظية في سريلانكا في العام 2001، كانت الصحفية الوحيدة التي تعمل لصالح الصحيفة البريطانية في حمص. كما أصيب صحفيان آخران على الأقل، بينهم المصور البريطاني بول كونري Paul Conroy الذي كان في مهمة مع كولفين، بعدما تمت إصابة المنزل الذي يقيمان فيه بعشرة صواريخ.

البارحة فقط، نقلت كولفين عمليات القصف التي تتم في المدينة من خلال الفيديو الذي أرسلته لحظة البي بي سي، و السي إن إن، والذي تصف فيه إراقة الدماء على أنها "مثيرة للغثيان بشكل كبير".

"لقد شاهدت طفلاً صغيراً يموت اليوم"، تقول المراسلة الحائزة على عدة جوائز، "إن الأمر مرعب للغاية"، "تطلق القذائف والصواريخ ونيران الدبابات على مناطق المدنيين في هذه المدينة دون هوادة".

وفي تقرير نشر في صحيفة الصناداي تايمز في نهاية عطلة الأسبوع، قالت كولفين بأن المواطنين في حمص "ينتظرون حدوث مجزرة".

**"إن حجم المأساة الإنسانية في المدينة ضخمة للغاية، فالسكان هنا يعيشون حالة من الرعب، يكاد يكون أغلب العائلات في حمص قد عانت مرارة الموت أو الإصابة لأحد أحبائها"، حسب ما كتبت.**

في العام 2010، تحدثت كولفين عن المخاطر التي تواجهها في نقل الأحداث من مناطق الحروب، وكان ذلك خلال حفل التكريم الذي أقيم في منطقة Fleet Street لتخليداً للصحفيين الذي سقطوا في هذه المناطق، حيث قالت:

"إن الحُفر التي تخلفها الألغام، والبيوت المحترقة، والإصابات الجسدية، ونحيب النساء على أطفالهم وأزواجهم، وبكاء الأزواج على زوجاتهم، والأمهات، والأطفال، وكل هذه المآسي التي تسببها الحروب تعتبر جزءاً من مهمتنا بنقل ما يجري بشكل دقيق ودون أي انحياز، فيتوجب علينا أن نسأل أنفسنا دائماً فيما إذا كان حجم المخاطرة جدير بالأحداث الجارية. ما هي الشجاعة؟ وماذا يعني التبجح؟"

"إن الصحفيين الذي يقومون بتغطية المناطق الساخنة يحملون على عاتقهم مسؤوليات كبيرة، ويواجهون خيارات صعبة، وفي بعض الأحيان، يقومون بدفع الثمن الأكبر".



في مساء الثلاثاء، ظهرت كولفين، والتي تبليغ الخمسينات من عمرها، على محطة تشايل فور Channel 4 ونشرت أخبار الآي تي في في ITV، لنقل صورة عن عمليات القصف التي تتم ضد معاقلي المعارضة.

ولد أوшлиك Ochlik في العام 1983 وكان أول ما قام بتغطيته هو الصراع في هايتي حين كان في العشرين من عمره، كما قام مؤخراً بتصوير الثورات في كل من تونس و مصر وليبيا. وفي وقت سابق من هذا الشهر، فاز أوшлиك بالجائزة الأولى عن فئة روايات الأخبار العامة في مسابقة صور الصحافة العالمية الخاصة بالصور World Press Photo التي تم أخذها خلال الصراع في ليبيا.

لقي الاثنان مصرعهما إثر قذيفة ضربت المركز الإعلامي الميداني الذي أقامه ناشطون معارضون للنظام في منطقة بابا عمرو، وفق ما قال الناشط عمر شاكر لوكالة الأخبار الفرنسية. كما نقل إلى وكالة رويترز بأن صحفيين اثنين قد أصيبا بجروح، أحدهما يدعى كونري، والآخر هو صحفية أمريكية في حالة خطرة للغاية حسب ما قاله.

"حتى الآن، هناك صحفيان لقيتا مصرعهما، وما زالا تحت الأناقض لأن القصف لم يتوقف بعد، ولا يستطيع أحد أن يقترب من البيت الذي تعرض للقصف". "هناك صحفية أمريكية أخرى في حالة خطرة للغاية، وتحتاج لعناية عاجلة فوراً".

وتتعرض المناطق المساندة للمعارضة في حمص لقصف متواصل من قبل القوات الحكومية منذ الثالث من شهر شباط/فبراير، الأمر الذي خلف مئات القتلى.

كولفين Colvin، التي تزوجت ثلاث مرات، كانت قد فازت بجائزة الصحافة البريطانية كأفضل مراسلة خارجية في أكثر من مناسبة، كما حازت على عدة جوائز من مؤسسة النساء الدولية للإعلام. كانت الصحفية والتي تنحدر من منطقة أويستر باي في ولاية نيويورك Oyster Bay, New York قد تخصصت في شؤون العالم العربي والفارسي، ولكنها عملت كذلك في الشيشان، و كوسوفو، وسيراليون وسريلانكا.

كما وتوفي مراسل النيويورك تايمز أنتوني شديد الأسبوع الماضي جراء نوبة ربو أصابته أثناء محاولته الوصول إلى مناطق المعارضة.

وقد قتل مراسل التلفزيون الفرنسي جيل جاكويه Gilles Jacquier في مدينة حمص الشهر الفائت بعدما انفجرت إحدى القذائف وسط مجموعة من الصحفيين الذين يقومون بتغطية الاحتجاجات في المدينة أثناء زيارة لهم نظمها السلطات السورية. في غضون ذلك، تستمر دائرة العنف بالانتساع في كافة أنحاء سوريا، حيث أظهرت العديد من الفيديوهات التي تم تصويرها من قبل ناشطين محليين في مدينة إدلب وبتت على اليوتيوب مشاهد لجثث تعود لشبان ظهرت على أجسادهم آثار لطلقات نارية وقيدت أيديهم وألقيت جثثهم في الشوارع، في حيث لم يتسن لنا التأكد منها بشكل مستقل.



وتأمل الولايات المتحدة وحلفائها أن يتمكن اجتماع تونس هذا الأسبوع من السماح لهم بالبء بوضع خطة للتعامل مع الوضع السوري بعدما قامت كل من روسيا والصين باستخدام الفيتو ضد خطة الجامعة العربية المدعومة من الغرب في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

وصرح مسؤولون أمريكيون بأن الاجتماع سيركز على الطرق التي من شأنها زيادة الضغوط الاقتصادية على الأسد من خلال فرض عقوبات إضافية والتكثيف الجهود الإنسانية الرامية إلى مساعدة ضحايا القمع.

إلا أن بعض الدبلوماسيين العرب اقترحوا بأن اتخاذ خطوات رسمية أو غير رسمية باتجاه تسليح الثوار من شأنه أن يكون محل نقاش في الاجتماع.

جاء ذلك على لسان مسؤولين في كل من البيت الأبيض ووزارة الخارجية، والذي مثل تحولاً في موقف واشنطن الذي يشدد على عدم اللجوء إلى تسليح المعارضة ولم تفصح كثيراً عن البدائل المتاحة.

ومن المقرر أن تلتقي وزيرة الخارجية الأمريكية هيلاري كلينتون بممثلين عن سبعين دولة في تونس يوم الجمعة خلال اللقاء الأول لـ "أصدقاء سوريا" بهدف تنسيق الخطوات القادمة التي سيقوم بها المجتمع الدولي حيال الانتفاضة المستمرة منذ عام تقريباً ضد الرئيس السوري بشار الأسد.

"ما زلنا نعتقد أن الحل السياسي هو ما تحتاجة سوريا" حسب ما صرح به الناطق باسم البيت الأبيض جاي كارني Jay Carney.

"لا نريد أن نتخذ إجراءات من شأنها أن تؤدي إلى عسكرة الوضع في سوريا أكثر من ذلك، لأن ذلك قد يقود إلى انزلاق البلاد في منعطف خطير، ولكننا لا نستبعد اتخاذ إجراءات إضافية".

وفي سؤال حول ما إذا كانت الولايات المتحدة قد غيرت من موقفها حيال تسليح المعارضة، قالت المتحدث باسم وزارة الخارجية فيكتوريا نولاند Victoria Nuland إن واشنطن لا تريد أن ترى العنف أخذاً في الاتساع وما زالت تركز على الجهود السياسية لإيقاف حمام الدم.

"قلنا إن لم نستطع أن نجبر الأسد على الانصياع للضغوط التي نقوم بها جميعنا، فعلياً أن نأخذ في الاعتبار إجراءات إضافية". إلا أنها رفضت التحدث بتفصيل أكثر عن ماهية هذه الإجراءات.

وكان هؤلاء، وأغلبهم من المدنيين، قد أصيبوا بطلقات نارية في الرأس أو الصدر يوم الثلاثاء أثناء وجودهم في منازلهم أو في الشوارع في قرى إديتا، إبليين وبلشون التابعة لمدينة إدلب على القرب من الحدود التركية، وفقاً لما نقلته الشبكة السورية لحقوق الإنسان. حيث قالت المنظمة في بيان لها إن "قوات الجيش قامت بمطاردة المدنيين في هذه القرى، وقامت باعتقالهم وقتلهم دون أي تردد، وكان هناك تركيز على استهداف الشبان وتم قتل كل من لم يتمكن من الهرب".

كما أضاف البيان بأن "مسؤولية هذه المجازر تقع على عاتق القائد العام للجيش والقوات المسلحة، بشار الأسد"، مضيفاً أن شخصاً واحداً فقط تمكن من النجاة من هذه المجزرة.

وقد أظهر أحد الفيديوهات جثث ثلاثة شبان ملقاة على أرض أحد المنازل في قرية البلشون، وقد ظهر على أحدهم آثار طلقات في صدره، وقال الشخص الذي قام بتصوير الجثث الثلاثة، وخلفه أصوات نحيب لنساء إن "هذه الجثث تعود للشهيد حسن عبد القاضي السعيد، وأخيه حسين، وإلى جانبهم (قريبهم) بشير محمد السعيد، حيث تمت تصفيتهم خلال المجزرة التي قامت بها قوات الأسد بتاريخ 21 شباط / فبراير".

وتأتي هذه التطورات في الوقت الذي يشهد موقف الولايات المتحدة تغيراً متمثلاً في التصريح عن إمكانية تسليح المعارضة السورية، حيث قالت إن كان الحل السياسي في التعامل مع الأزمة مستحيلاً، فمن الممكن أن يتم التفكير بخيارات أخرى.

## الشرق الأوسط

## كاربلاثور

المشعر السوري ...





# رمضان باشا شلاش ..

## ” في مواجهة الفرنسيين : “

أصبح رمضان شلاش محط أنظار الجميع بعد النصر الكبير الذي حققه على الإنكليز ومع دخول الفرنسيين حتى استنجد به الملك فيصل وقابله في دمشق حيث رفعه إلى رتبة زعيم مكلفاً بإياه بإشعال نار الثورة حال دخول الفرنسيين، حاصر دير الزور لمنع دخول الفرنسيين وهاجم القوات الفرنسية المتمركزة في الدير حيث قسم قواته إلى قسمين وهاجم الجهتين القبليّة والشرقيّة وقد استشهد في المعركة سبعة من جنوده وقتل الكثيرين من الفرنسيين لكن اختلال موازين القوى غلب الفرنسيين الذي احتلوا دير الزور وانسحب رمضان على إثر ذلك اتجه شرقي الأردن وحكمت عليه الإدارة العسكرية الفرنسية حكماً غيابياً بالإعدام، توجه بعد ذلك إلى مكة بناءً على طلب الشريف الحسين ابن علي الذي استقبله بحفاوة ورفعته إلى رتبة أمير لواء ومنحه الباشوية ووسام النهضة وقد حاول الشريف حسين تشكيل قوة بقيادة رمضان شلاش لتحرير سورية طالباً من ولده الأمير عبدالله مساعدته لكن وفاة الشريف حسين حالت دون ذلك، وما إن اندلعت الثورة السورية الكبرى عام 1925 بقيادة سلطان باشا الأطرش وبعد لقاء ما بينهما كلف رمضان باشا بإشعال نار الثورة في بادية تدمر وشكل قوة قاصداً الغوطة وبدؤوا جميعاً التحضير لبدء المعارك هناك، وقد شارك رمضان شلاش في معارك الغوطة ودوماً والنبك وجبل العرب وأبلى فيها بلاءً حسناً نظراً لخبرته العسكرية الواسعة إلى جوار سلطان باشا الأطرش وحسن الخراط وغيرهم من قادة الثورة وله مواقف بطولية سطرته كتب تاريخ الثورة السورية الكبرى.

## ” وفاته “

بعد استقلال سورية عن المستعمر الفرنسي عاد رمضان شلاش إلى دير الزور وبقي هناك حتى عام 1961 حيث أصيب بمرض اضطره لعمل جراحي في دمشق توفي إثرها ودفن بمقبرة ذي الكفل في دمشق 21 آب 1961، بعد أن أفنى سنين عمره دفاعاً عن وطن وأرضه وشعبه ليبقى أجد الدهر الزعيم الوطني الذي حمل هم الأمة فكان لها خير عون.

وعين بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى 1914 من قبل ياسين باشا الهاشمي قائداً لسرية الجمالة في الجولان ثم في عام 1916 عين قائداً للسرية الخامسة في لواء الهجانة في المدينة المنورة، ودعي بعدها من قبل الأمير زيد للانضمام إلى الجيش العربي حيث التحق بصفوفه وبعد الثورة العربية الكبرى عين حاكماً عسكرياً على الرقة والخابور والفرات.

## ” مواجهاته مع الإنكليز “

بدأ رمضان شلاش بعد سيطرة الإنكليز على دير الزور بمكاتبة رؤساء العشائر في المنطقة تمهيداً لتحرير دير الزور واستطاع تكوين جيش من 500 رجل بعضاً منهم على ظهور الخيل والأقل على الإبل والزحف باتجاه الدير في كانون الأول 1919 وتزايد جيشه ليبلغ ثلاثة آلاف فارس وما أن وصل دير الزور بدأت قواته تهاجم المواقع العسكرية لمدة ثماني ساعات استطاع فيها الثوار إسكات النيران وأجبروا القوات البريطانية على الاستسلام ودخلوا دائرة الحاكم الإنكليزي واستولوا على المال ونسفوا خزان البترول وفتحوا السجون ثم في اليوم التالي هاجمت قوات رمضان مقر قيادة الكابتن (كامير) الذين أخذوا رهائن مهدداً الإنكليز بإعدامهم إذا ما قاموا بأي عمل يهدد سلامة دير الزور ثم توجه إلى البوكمال حيث اصطدم بحرب معهم فر الإنكليز على إثرها هرباً إلى قضاء عانة في العراق، أصر رمضان متحدياً وأمر الملك فيصل على وجوب انسحاب البريطانيين وأغار على البوكمال بعد أن سيطر عليها الإنكليز ثانية وقد كان لهذه الأعمال البطولية نتائج كبيرة إذ أنها أعادت دير الزور إلى الحكومة العربية وقد أظهرت الحكومة الفيصلية معارضتها لثورة شلاش حيث كانت تقوم بمفاوضات رسمية مع الحلفاء لذلك فقد قامت بعزل رمضان شلاش وعينت مكانه مولود مخلص.

## ” زعامة وطنية مهدت للاستقلال “

إن دراسة تاريخ أية ثورة أو مرحلة من مراحل النضال الوطني لا تتم من خلال نتائجها فحسب فهناك انفصال مطلق بين التاريخ الموضوعي للثورة أي حصيلتها وبين المعنى العام الذي أعطاه الثوريون لنشاطهم، وما أحوجنا في مثل هذه الأيام التي نواجه فيها شكلاً جديداً من الهيمنة أن نستحضر بطولات هؤلاء الكبار دوماً كي تبقى النبراس الذي يقودنا

لمعنى الخلود والكرامة، يبدأ تاريخ الشعوب في اللحظات التي يخرج الرجال فيها عن صمتهم ليخرقوا الجدران فيخرجون أبطالاً بمخاض الأمل والعزم وإن القراءة لسيرة أولئك الكبار لا تعيد إلينا الذاكرة شيئاً فشيئاً بل تفجر داخل رؤوسنا سيلاً من القيم النبيلة التي تشكل وعينا.



(رمضان باشا شلاش)

## ” سيرة البطل “

(( عدونا في الشرق اثنان: أحدهما هولندي في الشمال والآخر هو رمضان شلاش في الجنوب ))

الكلام لونستن تشرشل رئيس الوزراء البريطاني آنذاك حيث قدم رمضان شلاش كعدو أول في الشرق برمته، ولد رمضان شلاش في قرية الشميطة غربي مدينة دير الزور ببضع كيلو مترات في عام 1882م، أمضى العشر سنوات الأولى من عمره في قريته بكنف والده شلاش العبدالله شيخ عشيرة البوسرايا وبعد بلوغه العاشرة من عمره ذهب إلى استانبول للدراسة في مدرسة العشائر العربية 1892 وتخرج منها بعد خمس سنوات حيث تم إلحاقه بالمدرسة الحربية ليتخرج منها برتبة ملازم خيال وعين مرافقاً فخرياً للسلطان عبد الحميد ومن ثم تم تعيينه في حلب برتبة ملازم بلواء الخيالة



# كلام الناس

## فقط في سوريا



### حارة الرديسات

تعتبر من أشهر الحارات في دير الزور تقع بين سوق الجبيلة من جهة وشارع سينما فؤاد من الجهة الأخرى حيث يعرفها الكثير بنزلة الرديسات أو طلعة الرديسات



وذلك بسبب وجود ارتفاع ملحوظ كلما اقتربت منها أو نزول ملحوظ إذا كنت قد جئت من الجهة الأخرى وهي من المناطق التي كانت تشكل الدير القديمة وتعود هذه التسمية كما حدثنا المحامي الأستاذ قذافي الشيخ موسى وهو أحد سكانها إلى عام 1920 تقريبا حيث كان الرديسات يشكلون الجزء الأكبر من بيوت هذه الحارة وما زالوا والرديسات تمت تكتيتهم باسم فتاة اسمها ردة وتشتهر كما يقال بصفات المرأة العربية الأصيلة وهي كانت مفخرة لهم على مبدأ أخوة بطة حيث كان المالكين لهذه البيوت حسين ومحمد ورشيد وهم أبناء أخت ردة وقد تربوا في بيت أهلها أي عند بيت جدهم وذلك بسبب وفاة والدهم عبد شيخ موسى وهم أطفال حيث قاموا فيما بعد بشراء معظم بيوت هذه الحارة وكانوا ينتخون بخالتهم ردة ويفتخرون بأنها خالتهم ولذا سميت باسم حارة الرديسات ولا تزال هذه التسمية متعارف عليها ليوماً هذا.

فقط في سوريا يخاطب الرئيس شعبه : إن أردت الحرية فادفع دمك ثمناً لذلك ، إن أردتم الحرية فأنتم هالكون وإلى الجحيم ناهبون ، من يريد الحرية في مملكتي يُقتل و يعذب و يعاني من الجوع و الفقر . و بدوره الشعب يرد على خطاب رئيسه : إذا الشعب يوماً أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب القدر

هنا في سوريا إن قلت كلمة الحق ستقتل وإن تظاهرت ستقتل وإن بقيت بمنزلك أيضاً ستقتل بل ستقصف !

مازلنا في شهر شباط " فبراير " والآن الرئيس (الفاقد للشرعية) في قصره ينعم بالدفء بينما يكون أهلنا في جميع المدن المحاصرة - من قبل الجيش الأسدي - يُقصفون ، يسعفون الجرحى ، ويؤدون إختهم إلى مآثر الأخير .

يُحكى لي أحد القادمين من حمص ويقول : هناك أسرة في حي "بابأعمر" قصف منزلها بالدبابات وبعد القصف تنقلت هذه العائلة بين منازل الأقارب ، وأخيراً وجدت غرفة تأوي بها بلا دفء ، بلا ماء ، بلا غذاء .. يُطلب الابن الصغير من أمه بعض الدفء والطعام فتحضنه و تغطيه بمعطفها عليه ينام فينسى الجوع والبرد ، أما الوالد فعاد فارغ اليدين بعد غيابها 4 ساعات بحثاً عن المازوت و بعض من الطعام ، وهناك الكثير الكثير من أمثال هذه العائلة .

في المدن المحاصرة بسوريا :

- إن أردت بعض المازوت فاسطو على دبابة و اسرق منها المازوت .

- يلوث رجال الأمن المياه حيث يضعون السموم و المواد الضارة في خزانات المياه الرئيسية .

- بالنسبة للطعام فعليك انتظار الإحسان من الناس أو المعونات من المدن الأخرى .

- الصيدليات بعضها أُغلقت وبعضها الآخر قصف لإسعافها الجرحى ، فمن يعاني مرضاً مزمناً و يحتاج للدواء يكون الموت حتمياً له بعد عذابه و معاناته مع انقطاع دوائه.

- الشهداء حتى بعد موتهم لم يرتاحوا من ذاك القصف العنيف فتكون الرحلة إلى مآثر الأخير رحلة طويلة يتعرض خلالها مشيعوهم للضرب و الرصاص.

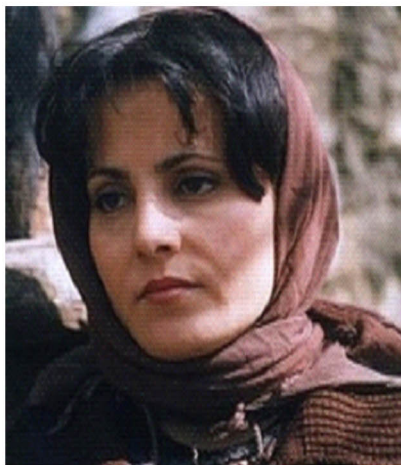
- فقط في سوريا : الجرحى و المصابون يعتقلون إن أسعفوا إلى المشافي الحكومية و إن نُقلوا إلى المشافي الخاصة يرفضون إسعافهم و إن قررت إسعاف الجريح إلى المشافي الميدانية -إن توفرت - ستجد هناك خمسين شخصاً في غرفة واحدة ينتظرون إسعافهم أو ينتظرهم الموت .

ليسمع و يرى كل العالم قصصنا ، وليرووا لأطفالهم قصة شعب أعزل قاوم القصف و الرصاص و عانى من أسوأ الظروف الإنسانية ، عُدب لكنه كافح و أيقن أن طريق لنيل الحرية صعب لكن ليس بمستحيل .



# فدوى

## سليمان



وللعالم كله بأن الثورة قامت لأجل الإنسان وحرية وكرامته , قامت ضد الظلم والقتل , ثورة لم تنحز لهوية أو لدين أو لطائفة أو لانتفاء سياسي محدد , فدوى ابنة الطائفة العلوية بكل افتخار ظهرت على شاشة الجزيرة (8/11/2011) لتعلن أن انتماءها الوحيد للوطن وليس لشيء آخر وهي ليست أفضل ممن يخرجون بصورهم العارية, ولا تخاف من أحد إلا الله.

هذه هي فدوى التي سكنت قلوبنا وأصبحت قدوة و صوتا صادقا للثورة ..

فدوى الأنتى التي استطاعت زلزلة النظام الأسدي ..

فدوى التي عمقت الإيمان بأن الثورة للجميع وليست لأقلية أو أكثرية .. فدوى التي حملت دمها على كفها ونزلت إلى الساحات مع أبناء الثورة العظيمة ..

فهل يعقل أن تكون عميلة أو حتى من طلاب الشهرة؟! هل نصدق إشاعات (( انتقائية )) طالت فدوى بالذات وشخصيات أخرى محددة علما بأن ( الحقيقة عفوية وليست انتقائية )?!

فدوى سليمان....



(( فدوى سليمان نزلت إلى شوارع دمشق ودرعا منذ بداية الثورة السورية , ثم ظهرت في حمص بتاريخ 7/11/2011 واستمرت في التظاهر لشهرين في البياضة بين الثوار , وارتقت بالشارع السوري وخطابه السياسي والحضاري , ولو كانت عميلة لمخابرات النظام لما استمرت طوال هذه المدة بين الثوار دون أن يُصاب أحد منهم بأي أذى, أما ما يُشاع عن تسليمها لأخ الناشط عبد الباسط الساروت في بداية تظاهرها في البياضة فإنه كذب وافتراء واضح , إذ أنها عاشت في البياضة شهرين , ولم تكن تتواصل مع عبد الباسط إلا في المظاهرات ولم يكن أحد على علم بتحركاته , الثوار المحيطون بفدوى يعلمون ذلك .. ولا يوجد أي دليل يوضح ملابسات اقتحام البياضة بعد زهاب فدوى سليمان إليها بيومين , أما عن سبب خروج فدوى سليمان من حمص فهو شأن شخصي ولا علاقة لأحد به , ولو كان سبب خروجها من حمص كشف الثوار لها بأنها من الأمن لما استطاعت الخروج أصلاً! , إذ من المعروف أن أي متعاون مع مخابرات النظام تتم محاكمته من قبل الثوار في حمص وفي غيرها فور اكتشاف أمره! ))

هذا مقتطف من البيان التضامني مع الفنانة الثائرة فدوى سليمان بعد نشر بعض المغرضين إشاعات حول مقتل الفنانة فدوى في حمص و اتهامها بالعمالة للمخابرات السورية , و اكتفت فدوى بالرد على هذه الإشاعات بقولها : (( من أراد قتلي معنوياً بهذه الطريقة البائسة والتي أصبحت مكشوفة وقديمة أقول له : شكراً جزيلاً لك , لأن الشجر المثمر هو من يضرب بالحجارة وإنك بما تفعل تزيدني شرفاً على شرف وإن نلت من جسدي فلن تنالوا من قولي وأفكاري ولا مني لأن صدقي زرع في قلب كل سوري .. أحبك يا من فعلت ذلك وأشكرك وأسامحك ))

فدوى سليمان ..... فنانة سورية خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق و دورة الإخراج المسرحي في فرنسا , شاهدنا إبداعها في المسرح ( سفر برك , بدون تعليق , صوت ماريانا... ) وعلى شاشة التلفزيون ( الشقيقات , أنشودة المطر , نساء صغيرات... ) وظهرت في السينما و أمتعنا صوتها في الإذاعة وأفلام الكرتون المبدجة ( صوت همتاور ).... هي نفسها فدوى التي انضمت لصفوف الثورة السورية السلمية منذ الأيام الأولى , شاهدناها جنباً إلى جنب مع الشارع السوري منذ 21 آذار , أثبتت بأن الفنان الحقيقي هو الفنان الذي يحمل وجع الشعب , الفنان الحقيقي هو الذي لا يرضى أن يكون أداة دعم رديئة لنظام قاتل.

فدوى التي ابتعدت عن الإعلام وقررت أن تصبح صوت الشارع وصداه , حياتها لم تختلف كثيراً عن حياة الثوار الذين اعتبرت نفسها واحدة منهم وقررت أن تضحي بكل شيء في سبيل انتصار ثورة الحرية حتى ولو دفعت حياتها ثمناً لذلك.

فدوى (كابوس النظام الأسدي) - كما وصفتها صحيفة اللوموند الفرنسية - الذي استخدم وسائله البشعة في سبيل إسكات صوتها فنشر عنها الأخبار الكاذبة وأجبر أهلها على التنكر منها , ليس فقط لأنها وقفت ضد النظام فحسب , بل ولأنها أسكتت إدعاءات النظام بأن الثورة الطاهرة قادت الشعب إلى (الطائفية) , ولكن فدوى واحدة من الملايين الثائرة ( حتى وإن كانت من الطائفة العلوية ) الذين أثبتوا لنظام الأسد

# مالك جندلي .. اللحن يهزم السراح...



مطر...

وطني أنا .. وأنا وطني  
حبك نار في فؤادي  
متى أراك يوما حرا يا  
وطني؟؟؟



في الأول من تموز تعالت أغنية إبراهيم قاشوش رحمة الله ( يلا ارحل يا بشار ) في جمعة ارحل حين دوى صداها في ساحات حماة و سوريا بأكملها , وكمحاولة فاشلة للنظام لإخفاء صوت ألهب وجدان الجماهير قام بقتل القاشوش وإلقاء جثته على ضفة العاصي بحنجرة مقطوعة , إلا أنها أصبحت تتردد كل يوم على ألسنة الجماهير الثائرة , إلى أن وصلت العالمية عندما حوّلها الموسيقار السوري مالك جندلي إلى سيمفونية تخلد ذكرى القاشوش , سيمفونية تتمرد على فن النخبة و دُور الأوبرا لتصدح في الساحات العامة , فتنعكس بذلك شجاعة القاشوش و كسره لحاجز الخوف إبداعا في ألحان الجندلي.

يستلهم الجندلي السيمفونية من الربيع العربي ليكون اللحن من وحي المساة , و تتجلى سلمية الثورة بالرموز الموسيقية على لافتات الأطفال الذين يمثلون بداية تاريخ جديد فيعتقلهم العسكر الذين تنقصهم ملامح الإنسانية ويكسرون الآلات الموسيقية التي وزعها عليهم الجندلي.

في السيمفونية الآلة الموسيقية تتساوى مع حنجرة القاشوش , إنها السلاح الذي أخافهم فاقتلعوه, ليموت الفنان والحياة , ومع العنف والاعتقال يستمر الجندلي بالعزف مما دفع العسكر للاتجاه إلى مكان الجندلي فيعتقلونه , إلا أن الموسيقى تستمر على يد طفلة صغيرة وهنا إشارة إلى أن الثورة تستمر ولا يثنيتها قمع النظام..

السيمفونية تبدأ بصور من أحداث 25 يناير في مصر لتكون سيمفونية ثورية عربية سورية.

وقد جاءت "حرية سيمفونية القاشوش " مع عشر مقطوعات أخرى ضمن ألبوم الجندلي الجديد الذي حمل اسم ايميسا وهو الاسم

الروماني القديم لمدينة حمص مسقط رأس الجندلي و عاصمة الثورة السورية وسيترع الجندلي ببيع مبيعات الألبوم لإغاثة أهالي حمص.

**الموسيقار مالك جندلي في سطور:**

وُلد مالك في ألمانيا عام 1972 لعائلة ذات اهتمام و ولع بالموسيقى الكلاسيكية , بدأ بتلقي علوم الموسيقى في الرابعة من عمره وكان أول حفل بيانو له على خشبة المسرح في الثامنة من عمره. التحق بالمعهد العربي ثم بالمعهد العالي للموسيقى بدمشق.

في عام 1995 نال مالك منحة دراسية كاملة لإتمام دراسته الموسيقية

في الولايات المتحدة , تابع دراسة التأليف الموسيقي خلال فترة تحصيله

لشهادة الماجستير في إدارة الأعمال و تخرج بدرجة شرف.

ألبوم "أصداء من أوغاريت" كان حصيلة محاولاته لمزج المقامات الشرقية بطريقة

أكاديمية مع النظرية الهارمونية للموسيقى الكلاسيكية , وقد قام بتسجيله في موسكو مع الأوركسترا الفلهارمونية الروسية.

مالك جندلي هو أول مؤلف سوري قام بتوزيع أقدم تديون موسيقي في العالم اكتشف في مدينة أوغاريت على لوحات مسمارية تعود للقرن

الرابع قبل الميلاد , قدّم مالك مؤلفاته الموسيقية برفقة العديد من الفرق السيمفونية العالمية في أوروبا والولايات المتحدة والعواصم العربية.

أغنية "وطني أنا" أغنية انبعتت من قلب مالك جندلي كردة فعل بالكلمة للمرة الأولى , هو الذي لم يكتب بالكلمات من قبل يقدم أغنيته كرسالة إلى شعبه وأهله ووطنه في حمص وسوريا وإلى كل من يناضل من أجل الحرية.

تعالت ألحان "وطني أنا" في ساحات واشنطن عندما عزفها الجندلي في مسيرة الحرية لمساندة الشعب السوري الشجاع , وكان رد النظام على معارضة الجندلي له بأن قام بالاعتداء بالضرب على أبويه المسنين وتكسير أثاث منزلهما في حمص.

**جائزة حرية التعبير لعام 2011:**

حصل عليها الجندلي من منظمة كبر لوس أنجلوس الأمريكية بعد أن نجح في نقل رسالة "الربيع العربي" إلى المجتمع الغربي , وأكدت لجنة التحكيم أن الجائزة تمنح لجندلي لموهبته الموسيقية الفاتقة وتوجهه الإنساني و شجاعته الخارقة والتزامه بحرية التعبير وبالديمقراطية وحقوق الإنسان , و اعتبرها تكريما لشهداء الحرية في كل زمان ومكان , وهذا بالإضافة لفوزه بعدد من الجوائز الدولية والعربية , منها الجائزة الأولى في المسابقة الدولية للموسيقيين الشباب 1988, وجائزة كوينز الأمريكية 1997.

مالك جندلي لم يكتب بإدخال البيانو إلى أوغاريت فقط , ولكنه استطاع أن يدخل ألحان ثورة الحرية إلى قلب كل مطالب بالحرية في العالم .. مالك جندلي اعتبر الإبداع لا يقبل الحياد ولا الخضوع لسلطة دموية منحت نفسها صفة الإله.. لذا فقد استحق أن يصبح وسام فخر على صدر ثورة الحرية والتغيير السورية..



# بين الفيتو المزدوج وأزمة المؤتمرات

## أصدقاء... سوريا؟؟

## فيتو... VETO

من المعروف أن هذه الكتلة من الدول، قد اجتمعت بعد أن أخفق المجتمع الدولي باستصدار قرار من مجلس الأمن الدولي بإدانة هذه العصابة الحاكمة على جرائم الإبادة التي ارتكبتها بحق الشعب السوري منذ عام لحظة انطلاق الثورة من حوران... مع أن المجتمع الدولي قال كلمته في قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة وأصدر قرار ادانة واضح لهذه العصابة وأن ما تقوم به عبارة عن جرائم ضد الانسانية، مع أن بعض الدول اخترعت توليفة جديدة، تحت مسمى " جرائم ترتقي لأن تكون جرائمًا ضد الانسانية " وهذا الاشتقاق لا علاقة له بالواقع بل هو اشتقاق سياسي، تلمية بعض التوازنات الدولية، وما يترتب على تبني مفهوم " جرائم ضد الانسانية " من تدخل عاجل من قبل المجتمع الدولي، بعد عشرة آلاف شهيد من المتظاهرين السلميين والسكان المدنيين من اطفال ونساء، وتهديم احياء بالقصف المدفعي العنيف، في حمص باباعمر وادلب ودرعا... وللعلم لم يتعرض شعب سورية في تاريخه المكتوب منذ عشرات القرون، لمذبحة على يد حكام فاسدين كما يحدث اليوم... وهذه قضية يعرفها القاضي والداني في سورية، المعارض والموالي، الثائر والخائف، لا قبل الاسلام ولا بعده ولا اثناء التتار والمغول، لا ابان الحكم العثماني أو الاستعمار الفرنسي... كما لم يتعرض اي شعب من شعوب دول بلاد الشام كلها..إننا أمام حالة فريدة تستحق الدراسة والتوقف عندها مليا، هذه حقائق يعرفها المجتمع الدولي ومراكز ابحاثه، وصانعي قراراته، بما فيهم الروس والاسرائيليين، الذين أظهروا فرحتهم باستخدام روسيا لحق النقض الفيتو، باستطلاع رأي اجريته كبريات الصحف الاسرائيلية، فرحوا لأن مجلس الامن عجز عن استصدار قرار يدين هذه العصابة، وبالتالي يلزم المجتمع الدولي بالتدخل لوقف هذه الجزرة..لهذا وضمن هذه الاجواء كان انعقاد مؤتمر اصدقاء سورية، كله كان مطروحا على الطاولة ماعدا حماية الشعب السوري من هذا الاجرام المعمم، من هذه الابادة الجماعية، لهذا وجد الموقف السعودي بالانسحاب من هذا المؤتمر صدق ايجابيا عميقا في اوساط الشارع السوري الثائر.. الغريب بالموضوع أن الزميل برهان غليون رئيس المجلس الوطني السوري بكلمته لم يطالب بالتدخل العسكري، لديه حساسية خاصة من هذه المطالبة، حساسية مثقف او اكاديمي أم حساسية هيئة التنسيق؟ لم نعد نعرف في الواقع؟

شكراً لكم فقد أثبتتم لنا أننا وحدنا فقط من يجب عليه العمل لإسقاط النظام .

روسيا والصين تنظم اليوم لتصبح من المدن السورية أو لربما نرتبط مع هذين البلدين بعلاقات قرابة فمواقفهما من الأحداث بسوريا لا تعتبر تدخلاً خارجياً وإنما موقفاً حكيماً يريد الخير لسوريا وشعبها .

هذا الفيتو المزدوج والذي عطل مشروع قرار يدين القمع بسوريا ويدعم المبادرة العربية كان إشارة بلون أخضر لقوات النظام الأسد لكي تستمر بقمعها وقتلها للشعب الأعزل أولاد خالة النظام ( الصين ) و أعمامه ( الروس ) لم ولن يدخروا الفيتو للتصويت ضد " الشعب السوري " ، فما هو أهم هو بقاء النظام وأعوانه

تخرج الدول الغربية لتدعم أي قرار يدين العنف في سوريا ثم لتحلل صعوبة الواقع السوري والصورة إلى " وحدة المعارضة !!! "

هل هناك في العالم أجمع معارضة " متوحدة " و إن كنا جميعاً نطالب بضرورة توحيد المعارضة ولكن مطلب الدول الغربية بوحدة المعارضة ما هو إلا ضرب من ضروب المماطلة و إعطاء المهل للنظام كي يقمع الثورة السورية .

لم يكن استخدام الفيتو الروسي - الصيني لأن مشروع القرار غير متوازن و بأنه يتدخل بشكل سافر بالشؤون السورية على حد تعبيرهم و إنما كان لإعطاء الضوء الأخضر للنظام للاستمرار في قمع و وحشيته فبالوقت الذي رفع فيه مندوبيا روسيا والصين ايديهما للتصويت ضد القرار كانت حمص تدك بقذائف الهاون و ليسقط مئات الشهداء ليبتها ثم ليعلق المندوب الروسي لدى مجلس الامن فيتالي تشوركين ان مشروع القرار حول سورية الذي استخدمت روسيا الفيتو ضده في مجلس الامن الدولي «لم يكن متوازناً».

وقال تشوركين ان النص «لم يكن يعكس واقع الوضع في سورية» و«يدعو الى تغيير النظام» ويوجه «رسالة غير متوازنة الى الطرفين» النظام والمعارضة، متهما الغربيين بعدم ابداء «مرونة» في المفاوضات.

السؤال هنا ما هما " الطرفين " الذين أشار إليهما تشوركين في تعليقه؟؟

هل هما حقاً (( النظام و المعارضة ))!؟

و في عملية ذهنية بسيطة حيث نتذكر أن الشعب خرج في جمعة أسماها ( المجلس الوطني يمثلني ) و باعتراف الجميع أن المجلس الوطني السوري يمثل أكبر جبهة معارضة في سوريا إذا فإن الشعب يدعم أكبر تجمع معارض فإذا كان طرفا النزاع هما المجلس الوطني و النظام فهو يعترف بكل بساطة بحقيقة هذا النزاع أنه بين شعب أعزل و نظام أموج .

بلهجة مواطن بسيط لخص مجموع الأحداث التي تمر بها البلاد بكلمة واحدة (( و الله يا بني اعتمادنا على الله أولاً و على إرادتنا ثانياً لنتنصر بالثورة ، دون أن نتنظر موقفاً من هنا أو مساعدة من هناك فالمؤامرة الكونية إن وجدت فهي على هذا الشعب الأعزل )) هكذا لخص لي صاحب محل البقالة في حارثنا .

لم يكن أبو أحمد يحتاج شهادات في العلوم السياسية أو درجات ثقافية معينة ليحلل الواقع السياسي الذي تمر به البلاد و إنما انطلق في تحليله من واقع يشاهده و لحظات يعيشها فهو قد تعرض للاعتقال مرة ، و أولاده هربوا من ملاحقة الأجهزة الأمنية لهم ، فمرحبا بكم إلى سياسة المواطن السوري البسيط .

## الجعفري .. الكذاب

يخرج الجعفري و بأسلوبه المعتاد يفند كل التقارير و يكذب كل الوقائع و ما ينشر من مقاطع فيديو تظهر بها آلة القمع الوحشية و هي ترتكب المجاور ليعتبر كل هذا تقارير مظالمة تحاول النيل من محور المقاومة و الممانعة و جبهة الصمود و التصدي .

و أن الحكومة السورية تجابه العصابات المسلحة و تنظيم القاعدة و الحركة السلفية و لا نستغرب إذا خرج علينا الجعفري غداً ليتحدث بكائنات فضائية تشارك في المؤامرة ضد سوريا .

سوريا ... التي جعلها الجعفري و أمثاله مؤرعة لآل الأسد و أعوانه ليصبح هو سفيراً للنظام لدى الأمم " المتأمرة " ، و ليدعي بأنه سفيراً للشعب السوري .

و بالعودة إلى سياسة المواطن السوري ، فإذا كنت يا سيد بشار الجعفري سفيراً للشعب لا للنظام تعال و اشرح لشعبك كيف أن النظام يلاحق الجماعات المسلحة بالدبابات و العربات المصفحة و يقصف الأحياء بالدبابات و الصواريخ بحثاً عن هذه العصابات و باعترافك بأن حكومتك تسير في مسيرة إصلاحية شاملة فلا تشمل هذه الخطوات الإصلاحية حق المواطن " باسقاط النظام " أم أنها مسيرة لإصلاح الدبابات و توجيه فوهاتها إلى الأحياء و المدن الآمنة ؟

لطالما اعتمدت سياسة النظام السوري على اللعب على المفردات ليس السياسة الخارجية فقط و إنما السياسة الداخلية منها فالقوانين و الأنظمة لا تطبق إلا على المواطن البسيط ثم لتغيير بلمح البصر في سبيل تيسير أمور أزام النظام لتتوقف هذه القوانين أمام جهاز المخابرات و الذي يمثل السلطة التشريعية و التنفيذية و القضائية فلا دستور جديد أو قديم ينفذ بظل دستور الأمن .

فأنت و إصلاحك يا جعفري وهم و خيال



## يوميات المعتقل أبو سليمان 2

كانت جنبات السجن مظلمة و باردة ، هناك حيث يمر الوقت ببطء و وجه السجن يزيد قسوة و صلابة كلما زاد عدد المعتقلين ، أبو سليمان يقبع هناك في الظلام ينتظر ، لا يعرف ماذا سيحل به فهو أيضاً لا يعرف لماذا هو هنا و الأصفاد تزداد ثقلاً على معصميه ، يتابع أبو سليمان :

في اليوم التالي - اليوم الخامس في المعتقل - تم استدعائي على عجل وقالوا لي أن ارتدي ملابسك بشكل لائق ثم أخذوني إلى رئيس الفرع الذي تكلم معي وأنا مكبل و عيوني مغطاة ، بعد جلوسي في غرفة رئيس الفرع قال "نحن نعلم عن علاقتك بأشخاص مهمين يقومون بالتحريض كما نعلم باتصالاتك الخارجية وكل شيء آخر لذلك اعترف بما اقترفت وإلا (راج نخرّب بيتك) وسنفصلك من العمل ونرسل مذكرة بمنع سفرك خارج القطر وننتهمك بكتّم الأسرار فتبقى في السجن وبعد ذلك نرسلك إلى دمشق مباشرة وهناك سوف ترى كيف يمكن نزع الاعترافات منك عنوة .. أنت لم ترمّ شيئاً حتى الآن" ، كنت كلما حاولت التكلّم يضرّبني عنصر من ورائي ويصرخ "اخرس ، رئيس الفرع يتكلم" ، وبعد أن انتهى رئيس الفرع من كلامه قلت له "لا يوجد لدي ما اعترف به" ، فقال للعناصر "خذوه إلى الزنزانة و جهّزوه للذهاب إلى دمشق ، لا تضربوه" .. عدت إلى زنزانتني ولم يهدأ لي بال ، كنت أفكر فيما حصل وما الذي سيحصل بعد! .. لم يكن هناك ما يخفف عنا - نحن المساجين - سوى مواساتنا بعضنا البعض.

في الصباح التالي - اليوم السادس - استدعيّ إلى التحقيق من جديد ، دخلت الغرفة وسألني أحدهم "شو بتعرف ولا؟!" ، قلت له "لا أعرف شيئاً" ولم أكّد أنهي الجملة حتى صفعني بقوة على رقبتني وأمرني بالاستلقاء على بطني بعد أن جرّدوني من ملابس عدا (الشورت) ، ثم بعد أن استلقيت أمرني بأن أرفع قدّمي وبدأ يضرّبني بالكبل على الكعبين ، كان يضرّبني وهو يصيح "اعترف!" ، صمدت خلال الضربات السبع الأولى وبعدها بدأت أتألم بشكل لا يطاق وصار صوت صراخي عالياً جداً .. لم استطع احتمال أكثر من 15 ضربة وبعدها قلت لهم "سأعترف بكل شيء تريدونه" ، عندها توقّف الجلاد عن الضرب وقال لي "قم ، راوح مكانك" ، كانت الأرض مبللة بالماء.

وكنت أراوح بسرعة وأنا أتألم بشدة .. بعد حوالي نصف ساعة من المراوحة قام بتعليقي ، وبقيت معلقاً حوالي ساعتين - كل هذا وأنا صائم - بعد ذلك ألبسوني ثيابي وقالوا لي أنهم سيأخذونني إلى رئيس الفرع (المعلم) ، وصلنا إلى غرفة رئيس الفرع الذي خاطبني قائلاً "شو يا أبو سليمان ، هلّق بتعترف!" ، قلت له "أنا جاهز سيدي ولكن على ماذا تريدون أن أعترف؟" ، فقال لي أنني سأنزل إلى غرفة التحقيق لأكتب اعترافاتي عن أعمال شخص لا أعرفه ولم التقى به قبلاً ، يدّعون أنه كان يقوم بالتحريض على التظاهر وقتل عناصر الأمن! ، قلت لرئيس الفرع "لن أعترف على شيء لم أقرّفه ولا على شخص لا أعرفه وربما لم يقم بهذا العمل" في هذه اللحظة تلقيت صفعاً قوية من السجن لأنه من المفترض أن أنفذ أوامره دون نقاش .. سألهم رئيس الفرع "ضربتوه؟" ، فأجابوا بالنفي ، عندها قال لي "بيدو أن التفاهم معك صعب" ، ثم أمرهم بإخراجي من عنده وكأنه أيضاً أعطاهم الإشارة بضرّي .. في الطريق إلى المحقق بدأ السجن يشتمني ويقول "هيك بتعمل فينا وما بتعترف قدام المعلم! ، هلّق بشوفك" ، وخلال الطريق من غرفة رئيس الفرع إلى غرفة التحقيق كانت الصفعات تنهال عليّ كالطرر وفي غرفة التحقيق ضربوني على يديّ بالكبل أكثر من عشرين مرة حتى أنها تورمت ولم أعد أحس بها ثم أعطاني الورقة وأمرني أن أكتب فقلت له "لن اعترف على شخص لا أعرفه ولم أرّه يقوم بشيء مما تقولون ، لن أكون سبباً في جلبه إلى المصير الذي أنا فيه" فألقاني فوراً على الأرض وانهال بالضرب عليّ حتى صار صراخي لا يحتمل فقال لي أن أراوح ثم علقني مرة أخرى لساعتين .. بعدها عادوا للتحقيق معي للمرة الثالثة لكن دون جدوى فقد كنت مُصرّاً ألا أعترف على أي أحد فأرجعوني إلى زنزانتني .. كان هذا اليوم هو اليوم الأقسى في الفرع وقد تمكنت من البقاء صائماً مع كل ما تعرضت له.

بعد عودتي إلى الزنزانة أخذ زملائي يواسونني حتى أن أحدهم - لن أنسى موقفه ما حييت - أخذ يدلك لي قدامي المتورمتان. مرّت 3 أيام أخرى (مضى على اعتقالي 9 أيام) تم نقلنا من زنزانتنا مع بعض المساجين في الزنزانات الأخرى - وكان عددا 19 - إلى زنزانة تتسع ل10 أشخاص فقط ، تعرّفنا على بعضنا وكان بيننا محامي في حالة يرثى لها .. كنّا نساءل إن كانوا قد حشدونا في هذه الزنزانة لإخراجنا أم لقلنا لمكان آخر؟! لم يتمكن نصف المساجين من النوم ، وبعد ليلة تم نقلنا بحافلة ونحن مقيدون وأعيننا مغمضة - وكان رجال الأمن يتسلون بضرّبنا ونحن في الطريق - ولا أحد يعرف إلى أين نحن ذاهبون ..

## صامدون رغم القيود

جُرِحَ الْفَوْادُ فَمَنْ يداويه  
وطنٌ ممزقٌ بما فيه  
وطنٌ فيه الفسادُ ملاكٌ  
يقتلعُ أظافرَ قاطنيه  
يا وطناً روتَ الدماءُ ترابَهُ  
بلدُ البطولةِ من يساويه  
وطني... قادمٌ شعبٌ لتطهيرك  
من رجسِ المُستبدِّ وسافلِيه  
ها هم أحرارُك إن ناديتهم لبوا  
للموتِ نذهبُ وبالروحِ نغديه  
كَبَلْتَنَا الْأَغْلَالُ وَالْأَكْبَالُ  
ماتَ الشهيدُ لنطقِ شفثيه  
لن ينالَ الحريةَ من لم يذقْ  
طعمَ القيودِ في معصميه  
في كلِّ شارعٍ حكايةٌ نسردها  
وكلُّ بيتٍ يَفخرُ بمناضليه  
اذبح كراماً اقتل نفوساً  
بسيفٍ يمزقُ أجسادَ مقاوميه  
ما زادَ رصاصُكم إلا حقدنا  
خائنُ الوطنِ دماؤنا تكويه

## الربيع العربي

أستشرق الشمس ؟  
أسيزول ضباب الأمس ؟  
أسيطلع فجر جديد ؟  
وتعيش سوريا يوماً وحيد  
دون سماع خبر عن قتل أو جريح  
نعم .. كل هذا أكيد  
فقد رحل فصل الشتاء  
سوريا بعد الآن  
لن تكون ورقة صفراء  
أو شجرة حُرمت من الماء  
كل البلاد العربية وسوريا  
غداً، ستكون زهرة شماء  
سيزول ذاك الظلام  
وستبزغ شمس من وراء الغمام  
فصل الربيع قد استيقظ و قام  
بلادِي العربية وكل شجرة فيها  
شربت ، وارتوت  
بما هو أفضل من الماء  
دماء الشهداء ..  
حتى الطيور و الحمام  
نسيت كل تلك الآلام  
والآفت لحناً جديداً  
أطلقت عليه نشيد العيد  
غنته بقدم الربيع المجد

## فرائيون

سوريتي يا عربوتي فرائية  
وسأبقى  
رغم أنف من أبوا ومن ضاموا  
لن يستمر الظلم والطغيان وفي  
وطني رجالاً أحرار ما استكانوا  
ولا لانوا  
وضعوا أرواحهم مهراً لعروسهم  
حببتهم حريتهم .. طلبوها و ما  
هانوا  
وسينقشع الظلام وتشرق شمسك  
يا وطني  
وستهاجر خفافيش الليل  
هنا عزمنا والصبر والإيمان  
وستبقى على رؤوس الأَشهاد أيها  
الشامخ  
مثلاً يُحتذى به وفخرًا فلتشهد يا  
زمن  
صبراً سوريتي .. صبراً حبيبتي  
فمخاضك الأليم اليوم  
سينجب أجيالاً هم فخرٌ وعنوان  
ولا تبتئس يا وطناً غارت جراحه  
فأرضك أرض الطهر والعفاف  
ولا مكان لزبانية العهر .. عرضك  
مصان  
نحن قوم إذا ما الشر أبدى أنيابه  
تركوا الدنيا ووضعوا الموت نيشان

## رسالة إلى محمد...

انطفأت شمعة الأمل في قلبي ، توقد الحنين  
إليك في كل شهر من جسدي ، خمدت ثورة  
الفرح في نفسي ، سكن الجليد أزقة شراييني  
وأوردتي ، لم يعد صوت الرصاص يخيفني  
، لم يعد عواء كلاب الأسد يعنيني ، لم تعد  
الطرفة تضحكني بل أحياناً تبكينني ، لم تعد  
أنياب ضباع الأمن تهزني ، تلك الضباع التي  
سال بينها دماء أحبتي ، لم تعد الدمعة  
تخلجني لأنني بكيت تحت الشمس بكيت  
كثيراً لأجل دمائك الطاهرة يا محمد ..  
أتسألني من هو محمد ؟ إنه محمد الملا عيسى  
شهيد الثورة الذي كان في ريعان شبابه ، هو  
ذلك الوجه الذي امتزج فيه خليط من البراءة  
والشجاعة ، محمد الذي هز كيان كل من  
حواله باستشهاده ، محمد الذي رفض وأبى  
أن يخرج في مسيرة تأييد هزلية ، محمد الذي  
وقف رجلاً هتف ضد النظام فكان عاصفة  
عصففت بوجه ظلامه ، كان أعزلاً ، سلاحه  
لسانه وذخيرته كلماته التي انغrust أسنة  
موجعة في صدر عصابة الأسد ، جريمته أنه  
عبر عن رأيه ، جريمته أنه طالب بإسقاط  
النظام ، جريمته أنه لم يأبه للموت ، جريمته  
أنه لم تغره الدنيا بحطامها البائس فمضى  
حاملاً دمه على كفه مقدماً روحه قرباناً على  
مذبح الحرية فسرعان ما طالته يد الغدر  
وأعدم إعداماً ميدانياً وعوقب لأنه طالب  
بحقه.

أخي محمد إفرح وافخر بنفسك فقد أخفت  
إنساناً - عفوا لا يصح أن أصفه بإنسان لان  
رجال الأسد تعتروا من الإنسانية والأصح  
أن أقول طاغية من طغاة الأسد - كان  
مدحج بالسلاح عريض المنكين قاسي  
الملامح قوي البنية صارعته حتى النهاية  
لكن لم يكن النزال عادلاً ورغم ذلك كنت  
أسطورة بذاتها دافعت عن حقه ولم تكن  
تحمل سلاحاً سوى كتبك ، لم تكافئه  
بالعدة لكنك أمنت بربك أمنت بالثورة  
وأمنت بالثوار وأمنت بأن الميت لن يعود  
حياً والنظام السوري الأسدي مات .. مات  
منذ استباح دماء الشعب .. ولا أكتف  
سخرتني من موقف مجرمك الذي لم يعلم  
أن دمك كان الطريق المهد لنا ، لم يعلم أنه  
بمقتلك قد فتح باب الشهادة الباب الذي  
سيوصلنا إلى درب الخلاص ، لم يعلم أننا  
لن ننسى دمك ، لم يعلم أنه قد حملنا مهمة  
الثائر لك ، لم يعلم أنه قتل نسرأ من نسرور  
الحرية فأطلق بدلاً منه مئات النسرور  
الغاضبة .



لازاله الجديد ينتظر فجر الحرية  
ليطلق صوته بالفضاء معلناً ولادة فجر جديد  
و يعتق رقبة تنهز زاده من لحه سيف الجلاد

## حكايات ألف مندس و مندس

- 3 -



بعد أن هب الشعب في وجه الطاغية منشار مطالباً بالحرية و إنهاء الاستبداد و إسقاط كل شكل من أشكال الظلم و الفساد , هبت الولايات جميعها تنادي بأعلى صوت بأن مطلبنا الحرية أو الموت و الشعب قد عقد عزمه على إسقاط النظام و تقديم منشار المجرم للإعدام في درعا الواقعة بجنوب البلاد لم يرض الشعب بجرائم زائف مجيب الجلاد فبعد أن وضع الأطفال بالمعتقل و مارس ضدهم كل التعذيب الغير محتمل خرج وجهاء العشائر في محاولة لتخليص الأطفال فما كان الرد إلا بالضرب و الاعتقال ليخرج الشباب منادين بالحرية معلنين بداية الثورة السلمية ليجن جنون منشار و عاهر و ليبدأوا السير على خطى الوالد حافر بالقمع و الظلم و ارتكاب القتل و المجاز

أوعز منشار لعاهر بأن يسكت كل من ينطق بالحرية فبدأ العسس بغزو مدينة درعا الجنوبية بدأت قوافل الجيوش بمحاصرة المدينة و التي كانت تنعم بالهدوء و السكينة ليحل محل صوت العصفير صوت الرصاص و الجنازير و يحاصر الشعب بالبيوت و المساجد لأنه رفض أن ينادي بحياة القائد و هذا ما لم يعجب الظلام فمن ذا الذي يجرء على إسقاط النظام كان منشار و أعوانه يظنون أنهم بالرصاص و الجيش شعبهم سيقمعون و بأن قذائف الدبابات ستثني الشعب عن الخروج بالمظاهرات و لكن الشعب الشجاع أثبت أن شرفه لا يباع و أنه بعد اليوم لن يكون شعباً مهزوم و إنما شعباً حراً بطل حتى و لو ضرب أو انقتل كان منشار و كلابه يعملون على إحباط عزيمة الشعب في طلب الحرية فبدأ سياسة القتل و إراقة الدماء الزكية لعل أن الدم يديم لهم كرسي الحكم و لكن كلما زاد البطش و التتكيل زاد إيمان الشعب بأن عن الحرية لا بديل

زادت قوات منشار عسها و آلات من حديد و أصبح كل واحد من الشعب مشروع شهيد

و تستمر قصة النار و يبقى الديق ممنوعاً من الصباح

# ثلاثون عاماً من الأحزان ياسيدة العاصي

لفضاعة ما جرى حينها لم يكن أحد يجري على ذكر ما حدث ، و لكننا اليوم كسرنا جميع القيود لنروي ماجرى هناك على ضفاف العاصي و نواصل سرد المجازر التي ارتكبتها نظام الأسد الأب .



## مجزرة حي الباشورة:

في "حي الباشورة" قضت السلطات على آل محمد فهمي الدباغ وقد بلغوا 11 شخصاً تتراوح أعمارهم بين 58 عاماً (الأب) وست سنوات (أصغر الأبناء). ولقيت السيدة حياة جميل الأمين وأولادها الثلاثة الذي لم يتجاوز أكبرهم الحادي عشر ربيعاً نفس المصير، وقد قام عناصر الأمن بقطع يدي السيدة حياة وسلب حليها، ثم توجهت عناصر قوت النظام إلى حيث يسكن آل موسى في نفس الحي والبالغ عددهم واحد وعشرون قتلوا جميعاً بما في ذلك رضيع لم يبلغ السنة ونصف. كما لقي آل القاسية وآل صبحي العظم من نفس الحي المصير ذاته حيث قتلت عناصر النظام زوجة المرحوم صبحي العظم البالغة من العمر ثمانون عاماً وابنه البالغ من العمر 60 عاماً. كما أطلقوا الرصاص على تسعة وثلاثين سيدة وأطفالهن مع ثلاثة رجال من آل مشنوق في نفس الحي ولم ينج منهم إلا السيدة انتصار الصابوني. ووقعت في نفس اليوم مجزرة آل الصمام في "حي الباشورة" والتي راح ضحيتها سبعة عشر شخصاً بينهم أطفال ونساء ونجا منهم أربعة. ومن المجازر التي ارتكبت في حي "الباشورة" مجزرة عائلة الكيلاني وراح ضحيتها أربعة، ومجزرة مسجد الخانكان ومجزرة أبو علي طنيش وآل تركماني ومجزرة الثانوية الشرعية وراح ضحية هذه المجازر ما يزيد عن ستين شخصاً بينهم أطفال ونساء. في اليوم التاسع من المجزرة دهست دبابات النظام مواطنين فروا من النيران عرف منهم صالح عبد القادر الكيلاني (52 عاماً) و فواز صالح الكيلاني (21 عاماً).

## مجزرة الجامع الجديد:

أما مجزرة الجامع الجديد فقد وقعت في اليوم الخامس والعشرين حيث ساقطت قوات النظام 16 مواطناً من حي "القراية" لغرض نقل أمتعة منهوبة من البيوت والمحال وبعد أن قاموا بذلك نقلوا إلى المسجد الجديد بحي "المرابط" وأطلقوا عليهم الرصاص.

## مجزرة مقبرة سريحين:

وتعتبر مجزرة "مقبرة سريحين" أبشع المجازر الجماعية التي وقعت في حماة في أحداث شباط (1982) حيث نهب ضحيتها أعداد كبيرة من المدنيين من الرجال والنساء والأطفال، لم تعرف أعدادهم بالتحديد ولا أسماؤهم جميعاً. فقد قامت قوات النظام بإحضار المئات من سكان المدينة على دفعات وأطلقت النار عليهم وألقت بجثثهم في خندق كبير. وبحسب شهادة أحد الناجين كان ضمن فوج ضم المئات وعند وصولهم إلى المكان وجدوا مئات الأحذية على الأرض وأكوماً من الجثث في الخندق. ويروي الناجي أن قسماً منهم أنزلوا إلى الخندق وآخرون تركوا على حافظته وأطلقت قوات النظام النار على الجميع فلم ينج منهم إلا بضعة أشخاص.

## مجزرة العميان:

داهم جنود سرايا الدفاع مدرسة للمكفوفين في منطقة المحطة. ويقوم على التدريس فيها شيوخ عميان مقيمون.. لم يجد الجنود في داخلها سواهم، ومعظمهم ناهز الستين من العمر.. وبعضهم متزوج وعنده عدد من الأولاد. كان الجنود يضربون الشيوخ بالبنائير.. فتسيل الدماء من رؤوسهم وأيديهم حتى يتوسل المكفوفون. لكن الجنود لم يتوقفوا عن الضرب إلا بعد أن يؤدي هؤلاء المساكين رقصات لإمتاع الجنود، وبعدها كانوا يشعلون النار في لحاهم، ويهدد الجنود من جديد -إما الرقص وإما الموت حرقاً. فيرقص الشيوخ العميان. والجنود يضحكون. وحين تنتهي المسرحية. يتقدم الجنود بكل بساطة، ويشعلون النار في ثياب المكفوفين، ثم يطلقون الرصاص، ويخر العميان صرعى، وتتابع جثثهم الاحتراق. من الذين قضوا في هذه المجزرة الشيخ شكيب وهو كفيف ناهز الستين من عمره، والشيخ أديب كيزاوي وعنده تسعة من الأطفال، والشيخ أحمد الشامية مقرئ القرآن الضريع.



## مجزرة العلماء:

أما علماء الدين فقد أخرجهم من منازلهم، وقتلهم الواحد تلو الآخر. بدؤوا أولاً بمفتي حماة الشيخ بشير المراد، ويقع بيته في منطقة باب البلد.. نهب الجنود إليه، وأخرجوه من داره مع مجموعة من أقربائه. وأخذوا يضربونه. ويعفرون لحيته بالتراب. وقاموا بسحبه على الأرض، ثم أحرقوه وهو حي. قتل من هذه العائلة تسعة كلهم من علماء الدين. وقتلوا الشيخ منير حوراني مع ولديه. وكانوا قد أعدموا ابنه الشهيد رائد الحوراني قبل سنوات. واعتقلوا الشيخ عبد الله الحلاق حيث اقتادوه من أحد الملاجئ وكان مع مجموعة من أهل الحي إلى سوق الحدادين وأحرقوه مع أنه كان يجاوز الثمانين. ولم يوفرنا الشيخ عبد الرحمن الخليل: وهو عالم ضريير.. ناهز الثمانين من العمر. وكان يسكن في حي الحاضر، وقد احترق منزله أثناء القصف الصاروخي، وعندما استنجد بالجنود الذين حوله ليساعده على الخروج، ألقوا على المنزل قنبلة حارقة، فتهاوى البيت كلياً، واحترق الشيخ داخله.

## مجزرة الأطفال:

في نهاية شارع الثامن من آذار، حيث يتقاطع مع سوق الطويل، يقع (الجامع الجديد) في داخله وقعت مجزرة رهيبه بعد أربعة عشر يوماً على بداية المجزرة. كان الناس قد بدؤوا يخرجون قليلاً إلى الشوارع. طلب الجنود من الأهالي التوجه نحو سيارات الخبز في طرف الشارع. أسرع عدد كبير من الأطفال، وكانوا بالعشرات، حملوا الخبز وقفلوا عائدتين، اعترضهم الجنود، وطلبوا إليهم الدخول إلى الجامع الجديد، وهناك فتحوا عليهم النار.. وسقطت الأجساد الطرية، وسالت دماء الأطفال على الخبز الذي كان لا يزال في الأيدي الصغيرة.

# نساكي ثورجية

قال منحك يا بشار ..... على شو؟؟ والله محتار  
عالخراب وعالدمار ..... ولا على هالنص لسان  
وع الرقبة الطويلة كمان

قال منحك يا ماهر ..... جايينا ثور وناير  
قتل رجال وحرارير ..... وأطفال بعمر الازهار  
رح مندوسك يا غدار

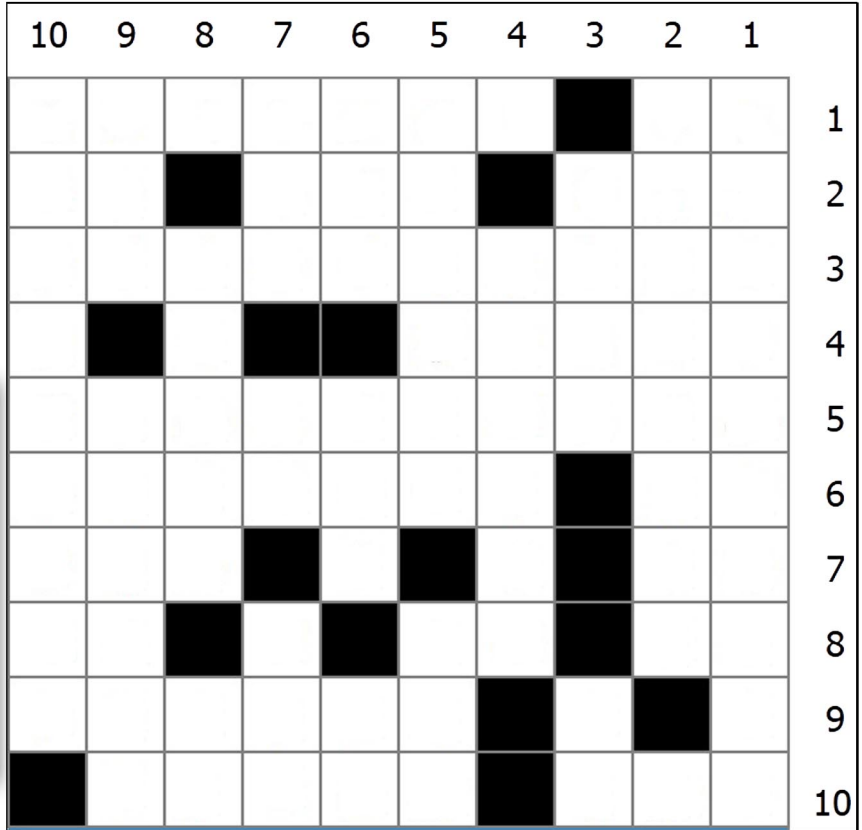
قال منحك يا معلم ..... عصاية على جنبو تعلم  
لما يطلع يتكلم ..... بيطلعلي مثل السكران  
بيجبلي مغص وغثيان

قال منحك يا آصف ..... على شو؟؟ ماني عارف  
حطوله احمر شفايف ..... وباروكة واكسسوارات  
ودورو فيه بين الحارات

قال منحك بثينة ..... وقحة وكذابة بعينها  
لو رح تطلع من بيتها ..... رح مندوسها بالصرامي  
هالحرباية يومها جاي

قال منحك يا رامسي ..... نصاب واكبر حرامي  
بيمشي مرفوع الهامة ..... وابوه من قبله كان شحاذ  
والله لنسكرله العداد

وأخر كلامي رح قول ..... للمنحكجي المسطول  
اصحى لحالك يا مهبول ..... حاببلي كومة اجرام  
اي تضرب انت وهالنظام



أفقي:

1 - والد الوالد - البيه البواب. 2 - فرك الشيء بالشيء - اسم يعرف به الشخص غير اسمه الرسمي  
- عكس ميت. 3 - فيلم مصري (1955) من إخراج هنري بركات و بطولة عبد الحليم حافظ و  
إيمان. 4 - شخص من مدينة الضباب. 5 - ممثلة سورية لقبها مصري. 6 - ثلثا بلح - ثمر منه زيت  
مذكور في القرآن (مبعثرة). 7 - للنداء - ينشف (معكوسة). 8 - متشابهان - من الأطراف -  
متشابهان. 9 - كوميدى مصري راحل سمي مسرح هام باسمه في القاهرة (بدون ال التعريف).  
10 - ملك الطيور - الفن السابع.

عمودي:

1 - ممثل سوري مميز شارك في التفرغية الفلسطينية. 2 - غوار الطوشة. 3 - الاسم الثاني لممثل  
مسرحي كوميدى مصري - ثلثا دار. 4 - ممثلة مصرية متزوجة من أحمد حلمي. 5 - طعام يقدم  
بعد الوجبة الرئيسة - قرأ وفحص وتمعن في موضوع ما. 6 - يعمل ولكن انتاجه قليل - عائد إلينا  
- متشابهان. 7 - إمارة عربية - سئم - جملة موسيقية. 8 - احقاق العدل - والدة. 9 - يوضع  
لتجميل العين - ممثلة مصرية متزوجة من نقيب الفنانين. 10 - حروف متشابهة.

## هلول العدد السابق:

أفقي:

- 1 - الجولان.
- 2 - لبنان.
- 3 - مضايا - مزاح.
- 4 - رجل - سنقاوم.
- 5 - جرم - رغي (غير).
- 6 - صداع - قاد.
- 7 - جدول - نبري.
- 8 - هور - سرغاية.
- 9 - لا - سنت.
- 10 - القامشلي.

عمودي:

- 1 - المرجة - هلا.
- 2 - ضجر - جوال.
- 3 - المصدر.
- 4 - ولي - دو.
- 5 - لباس - السلام.
- 6 - إن - نوع.
- 7 - نامق - نغسل.
- 8 - نزار قباني.
- 9 - أوغاريت.
- 10 - الحميدية.

## كتابات على الجدران



### في موكب الإيمان حين يصل ذلاً... يذلّ خائن وذليل

### رباه فامحنني الشهادة مقبلاً قل لي بربك ما الحياة إذا غدت

#### مولية الشهيد مرعي الحمود :

يما مويل الهوى .. يما مويليه .. ضرب  
الخناجر ولا .. حكم النذل بيا  
أنا البنت الديرية .. نادت بالحرية ..  
فزعت زلم الديرية .. لينالو الحرية  
لحقت أخوها ووصتو .. وشعرها  
الأسود قستو .. ومن جبينو باستو ..  
تباركلو الحرية  
وجبينو ما ينحني .. وأيام عمرو  
تتفني .. ودفع عمرو ثمن .. لينال  
الحرية  
ويا مرعي يا احلي شهيد .. لكتبلك  
بدمي نشيد .. ورفقاتك خطو الوعيد  
.. لينالو الحرية  
أحلي زلغوة إلك .. ما يسوى عمري  
بلاك .. كحل عيني لرسمك .. يلي  
مفارق خياً  
وأنا قيدك لأكسرو .. واخواتي رح  
ينتصرو .. وأنا حرة واخت رجال ..  
ماني أي بنية  
ثارك يا خيي ما يضيع .. وحياة  
الشايب والرضيع .. واللبل رح ينجلي  
.. ونقطع راس الحية  
أنا اختك يا شهيد .. خبر استشهادك  
عندي عيد .. والله رح ننتقم ..  
ونزعلو الشرعية  
ثورتنا ثورة أحرار .. ما نخاف الكلب  
بشار .. ولا من كلابو الأغرار .. نحن  
ولاد الديرية  
وطناً ينعم بالأمان .. ماني رصاصة  
حية .. وحياة دمك يا مرعي .. يا ابن  
الديرية .

كان لمرعي تواجد الفعّال وأفعاله تتحدث عنه قبل الأعلام والألسنة ، كان سلاحه وجرمه أنه ناشط من طراز "ديرية" ومناهب الموت" وذخيره إرادة وقوة وحق وإيمان بقضيته ترجمتها يدها بعبارات الحرية التي تشع على جدران دير الزور أينما وكيفما اتجهت.

إن احتجت إلى علامة فهو علامة بحد ذاته ، شهامة ومروءة وأخلاق الثوار تتمثل به ، كان بحق علم على رأسه نار ، وكان كالمعتصم المستغاث به حيث كان يحمي الحرائر في كل مظاهرة ، كان يحمل الرجولة بكل معنى الكلمة ، كان صوتاً إن جلجل منادياً بالحرية هز أرجاء الحي الذي تقع فيه أقدامه ويحمل بين كفيه "الطبل" خلال المظاهرات ليدق أنغام الحرية التي ترن في آذان كل حر من أحرار البلد ، كما كان من المنظمين لأعراس الشهداء .. يخرج في كل تشييع يزف البشرى بارتقاء شهيد إلى أن جاء اليوم الذي خرجت فيه دير الزور بأكملها لتشارك في عرس الشهيد البطل مرعي ..

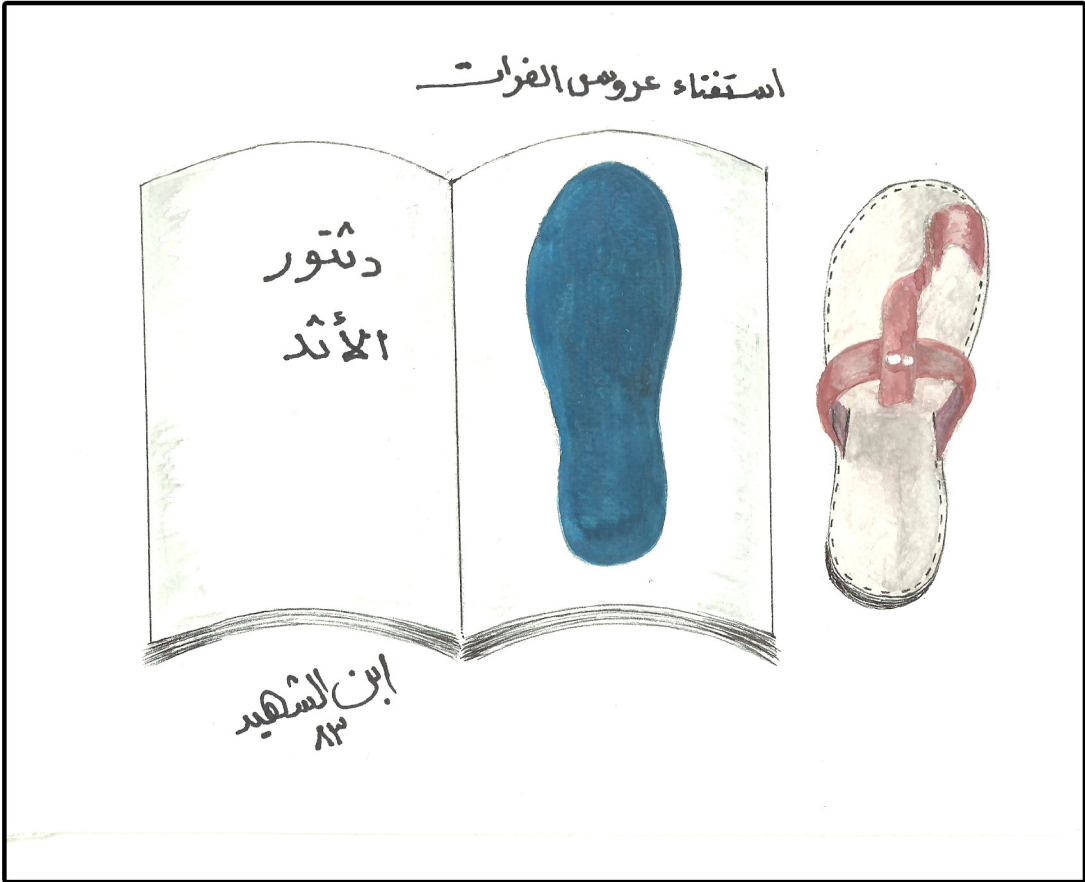
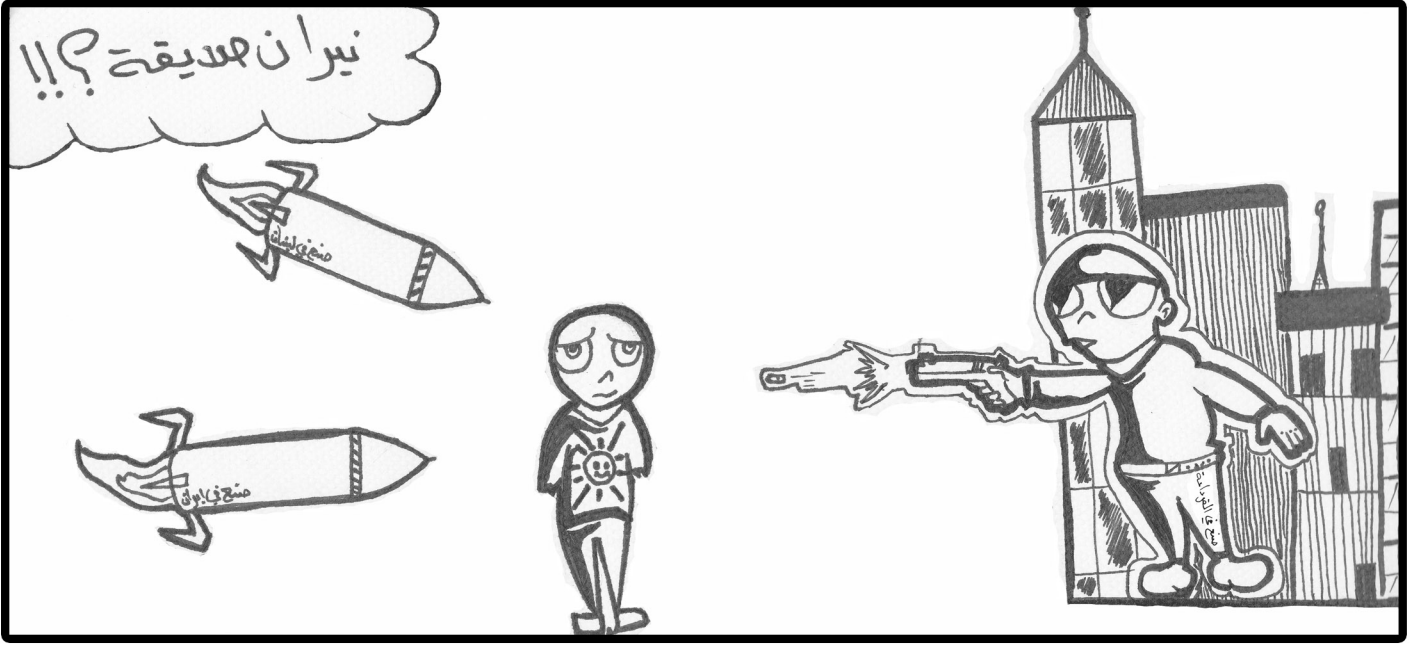
نشاطات مرعي - التي اعتبرها النظام الأسدي جرائم - جعلت اسمه أول اسم في قائمتهم السوداء - قائمة الأحرار البيضاء - إلا أن الوصول إليه كان غاية في الصعوبة على هؤلاء الغادرين .. اغتيل البطل على أيدي كلاب الأمن في يوم الجمعة 26-8-2011 الموافق (ليلة القدر) الموافق 26-8-2011 حيث تمت محاصرة المظاهرة التي كان فيها ب4 حافلات للشبيحة والأمن العسكري ولم يبق غير مرعي البطل - الذي كان هو الهدف من هذه العملية - في مواجهة موته المحتوم أعزلاً من كل شيء إلا قضيته الحق ، آخر ما صرخ به "الموت ولا المذلة" .. أفرغ الجبناء في جسده 24 رصاصة "بي كي سي" ليبيكي عليه أحرار سورياً قبل حرائرها وينظم إلى قائمة شهداء دير الزور في سبل الحرية وأقيم عرس شهادته بعد أن أقام مرعي الأعراس لكل شهداء دير الزور .. أفنت كلاب الأسد جسده الطاهر إلا أن ذكره سيظل مستمراً وسيخلد مرعي في قلوبنا أبداً .. اعتاد المتظاهرون الهتاف "يا رصاصة صبيينا ، على مرعي ودينا" ، "دمك يا مرعي ، مو نسيانينو" عهداً علينا الثأر لمرعي ولكل شهيد ولكل قطرة دم سالت على ثرى وطننا.

هذه أبيات في رثاء الشهيد - بإذن الله - ابن دير الزور البار مرعي حسن الحمود من مواليد 1987-5-1 .. شاب في مقتبل العمر افتدى سوريا وحريتها حياً وشهيداً ..



هو أحد شبابنا الكثيرين الذين فتحت أعينهم على حكم نظام أسدي وحشي لا يعرف في ظله المواطن أي حق أو شرعية أو احترام لوجود أو إنسانية ، لكن مع مرور الأيام وتطور الشعوب بدأ يعي أبنائنا مدى بعدنا عن الحضارة والتطور والديمقراطية ويعي أيضاً استنزاف طاقات وممتلكات الشعب وتمركزها بيد فئة قليلة تتنعم وترفه على حساب جوع المواطن!

كل هذه الأسباب وغيرها الكثير دفعت شبابنا للمطالبة بإصلاحات وحرية وكان رد النظام أقسى وأدنى بكثير مما تستحقه مطالبنا المشروعة في كل القوانين ، فسالت دماء أبناء درعا وكانت سبباً أساسياً لأن تهب كل فئات الشعب العمرية والاجتماعية - إلا المستفيدين من هذا النظام الفاشل بشكل أو بآخر - ، وكان مرعي من المتابعين لهذه الأحداث وأكثر ما دعاه إلى كسر حاجز صمته هو دماء أبنائنا وهتك أعراس إخواننا في المحافظات الثائرة ، وعندما صاحت درعا تريد الفزعة ، فزع لها مرعي وأمثاله من شبابنا الحر الذي يعيش الكرامة وفداها بدمائه المكونة من إباء وعزة ، هتفوا "الموت ولا المذلة" بدافع إنساني وفي سبيل الله حيث نادوا بالسنتهم وقلوبهم "هي لله .. هي لله .. لا للسلطة ولا للجاه" .



# facebook

## كتاب الوجه



طوق الياسمين

Change Cover

Social Designer at  
Studies at  
Lives in  
Knows Français, English, Spanish



Friends



Photos



Map



Likes

Status Photo Place Work and Education

What's on your mind ?

Work and Education

Edit or Remove

Recent Activity

- User 1 add a life vent to his timeline.
- User 1 and User 2 are now friends.
- User 1 likes
- User 1 add an event in is lifestyle.



Fadwa Soliman

وكنت معكم حينها ونحن نطلب معونات لحمص ومازلنا..والله لنحاسب كل من باع واشترى بدماء السوريين..الحق وهو الحق وهو على كل شيء قدير سيكشفون واحدا..باتجار الدم عار عليكم عار..ومع سقوط الطاغية بشار وعصابتها ستسقطون..عاشت سوريا حرة بأبنائها الشرفاء..وإن كنا نسقط بشلر الأسد فيا تجار الدم أتم جزء من نظامه.

Like · Comment · Share

Write a comment...



فيصل القاسم

يتميز بعض العرب عن بقية شعوب الأرض بتلذذهم بالظلم والألم والعذاب والجور والاستغلال الذي يعانونه على أيدي أنظمتهم وحكوماتهم وجلاديتهم. إنه نوع غريب من المازوخية العجيبة التي تحتاج إلى معالجة نفسية فورية. ولعل شعراءنا وفقهاءنا وبعض أدبائنا ساهموا بطريقة أو بأخرى في ترسيخ هذا الاستمتاع المرضي بالبطش والاضطهاد من باب أن الإنسان يجب أن يتحمل كل أنواع التنكيل التي ينزلها الوطن بساكنيه حتى لو داسهم ليل نهار وسامهم سوء العذاب. فالوطن في ثقافتنا العربية المريضة يتقدم على المواطن، والأرض العربية القاحلة الجرداء أهم من الإنسانية، ومسقط الرأس غال حتى لو أطار رؤوسنا وقدمنا طعاماً مفروماً للكلاب والقطط.

Like · Comment · Share

Write a comment...



Ali Ferzat

المحللون والمعلقون والكتاب والناطقين الرسميين وضيوف الفضائيات..والمؤيدين والمعارضين وممثلي الاحزاب والهيئات وحتى الفيسبوكيين والصحفيين و المفكرين والعاديين .والمتحفظون وغير المتحفظين .. والجهابذة حيث يقولون في الثورة مايقولون ويحللون ويتصورون ويأملون ويتخوفون ويتوقعون وينصحون ويطوفون البلاد ويقسمون ويحذرون. ويوهمون ويتحفظون...!!!؟؟؟القصة ياسادة..

الله يرحمها ستي مشان تتمنظر قدام جدي كانت تعمل له من البطاطا 37أكلة وكل أكلة شكل وطعم ولون..بس اصلهن كلهن بطاطا..الشارع من سنة اختصرلكم كل هالحكي وقال لكم مهما حللتوا وصرحتوا وكتبتوا..بتبقى الثورة ثورة ولكم النظام البطاطا...!!!؟؟؟؟؟

Like · Comment · Share

Write a comment...



Bahia Mardini

هدنة في سوريا لدخول مساعدات تعني ان هناك طرفين بينما هناك طرف قاتل واحد هو المجرم.

Like · Comment · Share

Write a comment...

ليس كل ما ينشر في هذه الزاوية يعبر بالضرورة عن رأي المجلة



طوق  
الاباحيين  
سبحين

صادرة عن :



حركة شباب من سوريا - شمس  
دير الزور

بالنعاون مع :



جميع الحقوق محفوظة لحركة شباب من سوريا - شمس

[www.facebook.com/shms.syria](http://www.facebook.com/shms.syria)