

قوس قزح

العدد الرابع عشر 18/4/2015

مجلة شهرية للأطفال

تقرؤون في هذا العدد

■ **بَنكُ المَعْلومات:**
هل تعلم؟!

■ **كِبْرِيَّةٌ تَتَعَرَّفُ إِلَى**
نَفْسِهَا

■ **عَالَمُ الكَرَاكِيْب**

■ **سَرِيْرُ بِنْتِ المَلِك**



مشاركات الأصدقاء



أسماء السلمات



ملاك المصري



ذكرى البليبي



يسرى المقدم



علي السلمات



علاء الساطي



الثعلب والديك

في يوم من الأيام ، صادف ثعلب جائع ديكاً ينقر الحَبَّ في طَرَفِ حَقْلِ مُجاوِرٍ لِقَنْ الدَّجَاجِ ، وَحَالَمَا لَمَحَهُ الدِّيكُ ، ارْتَعَبَ وَأَخَذَ يُطَلِّقُ صِياحَهُ عَالِياً يُسْمِعُ بِهِ صَاحِبَ المَزْرَعَةِ ، لِيَأْتِيَ لِنَجْدَتِهِ وَتَخْلِيصِهِ مِنْ أُنْيَابِ الثَّعْلَبِ الحَادَةِ.

أما الثعلبُ المُخْتالُ الَّذِي كانَ يَخْشَى وُضُوءَ صَاحِبِ المَزْرَعَةِ ، فَحَاوَلَ أَنْ يَغِشَّ الدِّيكَ وَيَخْدَعَهُ لِإِسْكَاتِهِ. فَقَالَ لَهُ :

- يا صديقي ، لا تَصْرُخْ هَكَذَا ، أَلَا تَعْلَمُ بِأَنَّا أَقْرَباءُ؟

فَسَكَتَ الدِّيكُ ، وَهَدَأَ خَوْفَهُ ، بَعْدَ أَنْ سَمِعَ كَلَامَ الدِّيكِ المَغْسُولِ. فَتَشَجَّعَ الثَّعْلَبُ ، وَتَابَعَ كَلَامَهُ ، قَائِلاً :

- آه ، يا ابنَ العَمِّ ، ما أَجْمَلَ صَوْتِكَ ، وَكَمْ يُطْرِبُنِي سَماعُهُ ! وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ عَلَيَّ مُصارَحَتَكَ أَنَّ صَوْتَ والدِكَ كانَ أَجْمَلَ مِنْ صَوْتِكَ بِكَثِيرٍ ، لِأَنَّهُ كانَ يُعْنِي وَهُوَ مُغْمِضٌ عَيْنَيْهِ .

حِينَ سَمِعَ الدِّيكُ ذَلِكَ الكَلَامَ ، تابَعَ غِناهُ وَهُوَ مُغْمِضٌ عَيْناً واحِدةً فَقَطْ .

كَرَّرَ مَدِينَهُ الكَذَّابَ ، قَائِلاً : إِنَّ صَوْتَكَ جَمِيلٌ ،

لَكِنَّكَ لَوْ غَنَيْتَ وَأَنْتَ تُغْمِضُ عَيْنَيْكَ لِالِئْتِنَتَيْنِ

لَمَاتَتْ دِيكَةُ الجِوارِ كُلُّها عَمّاً وَحَسَداً ،

لِأَنَّها لا تَمْتَلِكُ جَمالَ صَوْتِكَ وَحُسْنَ تَغْرِيدِكَ .

فَمَلَكَ الرُّهُوءُ وَالعَجَبُ الدِّيكَ ، وَقَدَّ صَدَقَ مَدِينَةَ الثَّعْلَبِ لَهُ ،

فَأغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَأَخَذَ يُعْنِي . وَسَرِعَانَ ما انْقَضَ الثَّعْلَبُ عَلَيْهِ ،

وَأَمَسَكَ بِهِ مِنْ رَقَبَتِهِ وَأَطْلَقَ ساقِيَهُ لِلرِّيحِ .



رحلة العودة

2

زَلْزَقِي عُضُورُ دُورِي لُصُورِي، يَزْعَبُ فِي الْكَيْشِافِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَلْبَحُ خَارِجَ الْبَيْتَانِ الَّتِي
يَعِيشُ فِيهِ. لَكِنْ أُمِّي تَلْقَى عَلَيْهِ بِاسْتِغْرَابٍ بِسَبَبِ هَذَا الْفُضُولِ. يَذْهَبُ زَلْزَقِي فِي زَحَلَةٍ
فَصِيْرَةٍ، يُحَاوِلُ فِيهَا أَنْ يَشْتَكِيفَ الْعَوْدَةَ الْقَرِيْبَةَ، وَيَعُدُّ عَوْدَتِهِ يَجِدُ أَنْ عَرِيْبًا كَبِيرًا قَدْ
قَسَبَ فِي الْبَيْتَانِ!



أَكَادُ أَخْتَبِقُ!
أُمِّي! أُمِّي!



زَلْزَقِي! لَا تُحَاوِلِ الْإِفْتِرَاقَ مِنْ
النَّارِ! الْوَضْعُ خَطِيْرٌ جَدًّا!



هَلْ أُمِّي وَآبِي لَا
يَزَالَانِ فِي الدَّخْلِ!؟



يَيْتُسًا!
لَا!!!



هَلْ جِئْتِ، يَا
بَنِي؟ لِنَبْتَعِدَ مِنْ
هُنَا بِسُرْعَةٍ!

الْعَمَّ جِئْتِ!



لَا!!!

الْتَبَّة، يَا
زَلْزَقِي!



لَا لَا
أَصْدُقِي!

لَمْ يَسْتَطِيعَا التَّجَاةَ، يَا
زَلْزَقِي. فَلَقَدْنَا الْكَثِيرَ مِنْ
أَنْبَاءِ مَجْمُوعَتِنَا. وَلَا نُؤَيِّدُ
أَنْ تَلْقِيَةِ الْمَوْتِ. لِنَبْتَعِدَ
بِسُرْعَةٍ!



وَلَكِنْ.. آبِي..
أُمِّي!



لا أَصَدِّقُ!
لِمَاذَا!



مَا هِيَ الْحَرْبُ؟

الْحَرْبُ هِيَ قِتَالٌ عَنِيفٌ بَيْنَ الْبَشَرِ. يَسْتَعْمِلُونَ فِيهِ أَهْلِيَاءَ خَطِيرَةً تُسَبِّبُ الْخَرَابَ وَالذَّمَارَ.



إِنَّهَا الْحَرْبُ!

هَبَطَ ثَيِّبٌ فَضَحَمَ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الْبُشْتَانِ، وَسَطَعَ صَوْتٌ بِشِدَّةٍ، ثُمَّ دَوَى صَوْتُ الْفَجَارِ عَنِيفٌ، وَاخْتَرَقَ كُلُّ ثَيِّبٍ!



الْمَدِينَةُ مَكَانٌ مَلِيءٌ بِالْمَخَاطِرِ، لِكَيْفَا أَخَّرَ أَعَانًا مِنْ هُنَا. فَلْتَذْهَبْ جَمِيعُنَا إِلَى الْمَدِينَةِ!

وَأَيُّ أَيْنَ سَتَطِيرُ؟



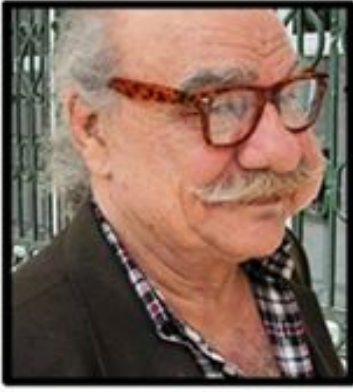
عَلَيْنَا أَنْ نَبْتَغِيَ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ قَدْرَ مَا نَسْتَطِيعُ. كَمَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْحَرْبِ هُوَ أَنَّهَا لَتَكُنُّ بِسُرْعَةٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.



الْبَشَرُ يَفْكَرُونَ بِالْقُوْرِ بِأَيِّ قَبْرِ، وَلَا يَهْتُمُّونَ إِذْ دَفَعُوا هَذَا الثَّمَنَ غَيْرَهُمْ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ.



إِلَى الْمَدِينَةِ! إِلَى الْمَدِينَةِ!



الاسم: ممتاز البحرة

مكان وتاريخ الولادة: حلب ١٩٣٨

المهنة: فنان تشكيلي ورسام كاريكاتير



ممتاز البحرة هو فنان سوري من دمشق. كانت أمه معلّمة للرسم فساعدته في تعلّم تصوير الأشكال قبل أن يتعلّم الكتابة، أمّا جدّته، التي كانت تحكي له القصص الخرافيّة وحكايا الأسفار، فقد جعلته عاشقاً للمطالعة وللكتب. سافر إلى مصر لدراسة الفنون الجميلة، لكنّ وفاة والده،



وهو في سنته الدراسيّة الرابعة، اضطرّه للعودة ليكمل دراسته في كليّة الفنون الجميلة في دمشق، وكان من دفعة الخريجين الأولى في قسم التصوير.

في عام 1969 تأسست مجلة أسامة للطفل العربي في دمشق،

كان ممتاز البحرة من أعضائها الأساسيين، فبدأ العمل على تشكيل الشخصيات التي تميّزت بخطوطها البسيطة وتفصيلها المعبرة، وعلى رأسها شخصيّة أسامة الشهيرة. وأصبح من أوائل الأساتذة الكبار في مجال الرسم للأطفال.

في عام (1972) كلفته وزارة التربية السوريّة، بوضع الرسوم التوضيحيّة في كتب المناهج التدريسيّة للمرحلة الابتدائيّة. وقد دُرّست هذه المناهج ما يقارب الثلاثين عاماً، فمّن من طلاب تلك المرحلة لا يتذكّر شخصيات باسم ورباب، ميسون ومازن، وجحا وحميره العشرة؟

أمّا تجربته على صعيد فنّ الكاريكاتير واللوحة والتشكيل فهي غنيّة، وقد شارك بأعماله في عديد من المعارض المحليّة والعربيّة والعالميّة. ومن أشهر أعماله لوحة ميسلون، تبلغ مساحتها أكثر من 25 متراً مربّعاً، وهي معروضة في ساحة الجنديّ المجهول على سفح جبل قاسيون.

بنك المعلومات



هل تعلم؟

- هل تعلم أن أبجدية أوغاريت السورية هي أقدم وأكمل الأبجديات؟!
- هل تعلم أن مدينة القدس احتلت ٢٤ مرة عبر التاريخ؟!
- هل تعلم أن الأسبوع عند الفراعنة المصريين يتكوّن من ١٠ أيام؟!
- هل تعلم أن عدد فقرات عنق الزرافة ، مثل عدد الفقرات الموجودة في عنق الإنسان؟!
- هل تعلم أن نواعير حماة ، هي أقدم وأكبر نواعير (سواق مائية) في العالم؟!
- هل تعلم أن عدد البحيرات الموجودة في كندا وحدها ، يزيد عن عدد البحيرات الموجودة في جميع دول العالم مجتمعة؟!
- هل تعلم أن حاسة الذوق لدى الفراش ، توجد في أزجلها الخلفية؟!
- هل تعلم أن أول من وضع أسس علم النحو ، هو أبو الأسود الدؤلي؟!
- هل تعلم أن عدد العضلات التي يستخدمها الإنسان عندما يتكلم ، يبلغ ٤٤ عضلة؟!
- هل تعلم أن أحد مبدعي المسلسل الكرتوني الشهير 'توم و جيري' هو ويليام حنا ، وهو من أصل سوري من قرية قرب مدينة حمص؟!

طرائف

من طرائف جحا

إذا كنت رجلاً
تزوج جحا امرأة سمينة جداً، وكان يخاف منها، وفي مرة جرت خلفه تحمل العصا بيدها،
فهرّب واختبأ تحت السرير، فحاولت أن تدخل خلفه لكنها لم تستطع لأنها سمينة جداً، فلما
تأكد جحا أنها لن تستطيع الوصول إليه ولن تطاله عصاها، قال لها :
- إذا كنت رجلاً فادخلي إلى هنا

حساء البط
رأى جحا يوماً سرباً من البط قريباً من شاطئ بحيرة ، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً
فلم يستطع لأنها أسرع بالفرار ، وكان معه قطعة من الخبز ، فراح يغمسها بالماء ويأكلها
فمرّ به أحدهم وقال له: هنيئاً لك ما تأكله فما هذا؟! - قال: هو حساء البط فإذا فاتك البط
فاستفد من مرّقه !



حَدَّثَ فِي الْأَوَّلِ مِنْ نَيْسَانَ

-1-

قَالَ التَّغْلَبُ :

بَعْدَ قَلِيلٍ يَأْتِي

الْأَرْزَبُ

بَعْدَ قَلِيلٍ

فَوْقَ الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ

تَلْعَبُ !

-2-

تَعِبَ الذِّئْبُ صَبَاحَ

الْيَوْمِ

كَانَ يُعَلِّمُ فَرَخَ الْبَطَّةِ

فَنَّ الْعَوْمِ

تَعِبَ الذِّئْبُ

وَلِذَلِكَ

دَاهَمَهُ النَّوْمُ !

-3-

صَاحَ غُرَابٌ :

كُوُوُو .. كُوُوُو

صَاحَ الدِّيكُ :

عَاقُ .. عَاقُ !

-4-

أَهْدَى الْفَأْرُ الْهَيْرَةَ

شَالَ

وَالْهَيْرَةُ أَهْدَتْهُ

عِقَالَ !

-5-

ذَاتَ صَبَاحٍ

أَمْسَكَ عُضْفُورٌ بِالْفَحْخُ

صَاحَ الْفَحْخُ :

أَخْ .. أَخْ



وسرعان ما حملت الصبية كبريتة، وسارت بها في شارع تحيط به الأشجار، إلى أن دخلت إلى هذا المكان الغريب حيث وضعتها، ثم مصت.

أعجبت كبريتة بتحولها وشعرت بالسعادة. وأخذت تصيح: "أنا كبريتة! هذا هو اسمي؛ كبريتة.. كبريتة!"

نظرت كبريتة حولها فلم تر أبعد من جسدها. كان حولها ظلام دامس وهُدوء.

تحركت يميناً فاصطدمت بشيء ما، صاح بها: - "انتبهني! ما بك تتحركين دونما انتباه؟"

فزعت كبريتة، وتراجعت خطوتين، فاصطدمت بجسم آخر، صاح بها أيضاً:

- "هيه، أنت، كفي عن التحرك، ونامي!" خافت كبريتة وتساءلت بصوت منخفض لا يكاد يسمع:

- "أين أنا؟!" أجابها صوت هادئ:

- "أشعلي واحداً من عيدانك لترئي جيداً، يا عزيزتي!"

أخذت كبريتة عوداً من عيدانها وحكت رأسه بجانبها الحسن فاشتعل، وأضاء المكان.

هزت كبريتة جسدها المستطيل فسمعت صوت خشخشة في أحشائها. نظرت في داخلها فوجدت عيداناً متساوية الطول، اغتمرت كل منها فبعت حمراء. في تلك اللحظة فقط، أدركت أنها لم تعد غصناً يابساً على شجرة في الغابة.

لم تكن تعرف ما هو اسمها الجديد، ولاحظت ما في جوفها إلا قبل مجيئها إلى هذا المكان

بوقت قصير. لأن ذاكرتها لم تساعد في تذكر طفولتها جيداً. وما تذكره بوضوح الآن

أنها كانت غصناً أخضر على أمها الشجرة، ثم أصابها مرض مفاجئ وبيسها. ومنذ مدة،

وجدت نفسها مركونة على رف في دكان. إلى أن جاء هذا المساء، ودخلت صبية

باستعجال، وهي تقول للبائع: - "من فضلك، أريد كبريتة!"

في تلك اللحظة، كبريتة التي لم تكن تعرف اسماً لها بعد، تلفتت يميناً وشمالاً كي

تتعرف إلى "كبريتة"، تلك التي تريدها الصبية!

وفجأة، امتدت إليها يد البائع، أمسكت بها وناولتها للصبية. دهشت كبريتة وذهلت!

وقالتفي نفسها: "إذا أنا هي كبريتة!"



نظرتُ كبريتتُ حولها فإذا هي على طاولةٍ وإلى جانبها شمعَةٌ
تُنخني نحوها قليلاً، وهي تقولُ لها:
- "اقتربي، يا كبريتتُ، وأشعلي قتيلي!"
وسرعانَ ما اشتعلَ الفتيلُ في أعلى الشمعةِ، فأضاءَ الغرفةَ أكثرَ.
وانتصحتِ الرؤيَةُ.
قالتُ شمعَةٌ:

- "هذا هو مطبخُ العائلةِ التي نسكنُ معها. إنهم أناسٌ طيبونَ.
لكنُ لديهم ولدٌ طائشٌ كثيرُ الشغبِ، يُوقِعنا أرضاً عندما يلعبُ.
أنظري هذه صورتهُ على الحائطِ. حذارِ، حينَ يقتربُ منك!"
نظرتُ كبريتتُ إلى حيثُ أشارتِ الشمعةُ، قرأتُ صورةَ ولدٍ
مُكتمنٍ يَلتهمُ الحلوى، وإلى جانبها صورٌ مُختلفةٌ للعائلةِ.
فَرَحتُ كبريتتُ بمسكنها الجديدِ!
قالتُ شمعَةٌ:

- "عليك أن تنتبهي من أولئك الأولادِ، يعبثونَ بأشياءِ البيئاتِ
انشغالِ أمهم في إعدادِ الطعامِ. وقد يُودونَ انفسهمُ إن أنتِ
وصلتِ إلى أيديهم."

قالتُ كبريتتُ وهي تغمزُ:
- "لا تفلقي، لن أسمحُ لهمُ بأن يعبثوا بي."
في هذه الأثناءِ، أخذتُ بقيةَ الأشياءِ على الطاولةِ تتأملُ من
حديثِ شمعَةٍ وكبريتتُ.

استيقظَ فنجانُ الشاي، وقالَ لنفسه:

- "أف! ليتهم وضعوني في المطبخِ لأنام من دونِ إزعاجٍ!"
وعبرتِ السكريةُ عن امتعاضها قائلةً:

- "ما رأيكما أن تكفيا عن الترترةِ كي ننام؟!"
اعتذرتُ كبريتتُ قائلةً:

- "أسفةً، لم أقصدِ الإزعاجَ قطُ!"
قالتُ شمعَةٌ:

- "لا تزعلي، يا صديقتي! فالسكريةُ مغرورةٌ ودائمةُ التدمرِ. من
فضلكِ، انفخي على قتيلي لينطفئ، وننام!"

نفختُ كبريتتُ على الفتيلِ المُشتملِ، فعادَ الظلامُ حالِكاً.
تمددتُ كبريتتُ، وأغمضتُ عينيها على الحلمِ بيومِ غدٍ تتعرفُ
فيه على عائلتها الجديدةِ، وأصدقائها الصغارِ.

Lesson 14

لغة ثانية
E t
ف ث ن ي
ب ل ق

Comparative



A cat is **smaller than** a horse



A horse is **bigger than** a cat



Sally is **taller than** Jan



Jan is **shorter than** Sally

Read :



I'm Reem
I have black hair
and brown eyes
I'm short and
chubby
.I like books



I ,m Sami
I have red hair
And green eyes
I'm tall and thin
I like Music



بُنْدُق و كَر كَوِبْ عَالَم الكَدَاكِب





يا إلهي! ما هذا؟ إنها دَوَامَةٌ
عَرِيضَةٌ بِالْوَلَوَانِ قَوِيْسٌ فَزَج!



مَنْ أَنْتُمْ؟ مَاذَا حَدَّثَ؟

أنا صديقك كزكوّب!
ألم تعرفيني؟



لَمَاع؟

شَجَاع!

أنا كورة! أَيْهَر!

يِنَجَا!

أنا كزكوّب! سأعرفك
بناقي الكراكتيب

سَطُورَة!

جَوال!

أنا ليغو!

سَريعَة!

وَلِكَيْنِي أَعْرِفْكُمْ، فَأَنْتُمْ الْعَابِي!



أهلاً بك، يا صديقني في عالمك، عالم
الكراكتيب! ستكُونُ بِصُحْبَتِنَا مَتَى
شِئْتَ الْإِضْمَامَ إِلَيْنَا.

يا إلهي! أَنْتُمْ
الْعَابِي!
أَنْتُمْ كِرَاكْتِيْبِي!



بُنْدُقِي! تَادَيْتَكَ كَثِيرًا،
لِمَاذَا لَا تُجِيبُ؟
هَيَا، لِنَتَأَوَّلِ الْعَدَاةِ!



بُنْدُقِي! أَيْنَ أَنْتِ، يَا بُنْدُقِي؟



السريـر بنت الملـك



يحكى أنّ ملكاً لم يكن يؤمن بالموت، كان الكهنة قد تنبؤوا له بموت ابنته
بالسمّ، فشيّد لها سريراً حجرياً فوق باب المدينة، وخصّص لها خدماً
وحراسة، معتقداً أنّه بذلك سيمنع الموت عنها!
ذات يوم، اشتهدت الأميرة عنباً،
فأحضروا لها عنقوداً فاخراً،
لكنّ عقرباً كان قد اختبأ بين حبّاته،
وما إنمّدت الأميرة يدها إليه،
حتى لدغها العقرب، فماتت بسمّه!



تلك كانت أسطورة بناء سرير بنت الملك، وهو أهمّ الأقسام الأثريّة لمدينة بصرى
الشام التي تُعدّ من أهمّ المدن الأثريّة الرومانيّة في العالم، وتبعد 40 كم عن مدينة
درعا جنوب سوريّة.

يعدّ سرير بنت الملك، الذي بني في القرن الأوّل الميلاديّ، تحفة أثريّة في
هندسة البناء وحجارته السوداء والزخارف الحجريّة المنحوتة بفنّ ودقّة
متناهيين. ويتألّف من عمودين تزيّنهما تيجان وتعلوهما حجارة ضخمة تشبه
السريـر، مع مرور الزمن تهدّم معظم البناء، لكنّ أعمدته وبعض الزخارف
صمدت حتى يومنا هذا حيث، وللأسف، دمرّ إنسان زماننا ما كان قد قاوم كلّ
عوامل الطبيعة على مدى قرون من الزمن، وربّما لم يبق من هذا الأثر العظيم إلّا
بضع حجارة متناثرة والصور والحكاية التي ستبقى تتناقلها الأجيال.



خط الرقعة

خط
عربي



الدرس الثاني عشر

حرف: الكاف

أحرف متصلة

أحرف متصلة

وسط الكلمة

أول الكلمة

ك ك ك ك

ك ك ك ك

ك ك ك ك

مثال :

تمرين ١ :

تمرين ٢ :

تمرين ٣ :

ر كل مال ك الأكره في السباك .

مثال :

تمرين ٤ :

رَحْلَةُ نَيْسَانَ

قَالَتْ حَنَانُ، وَالْحَزْنُ بَادٍ عَلَيَّ وَجْهَهَا:
صَبَاحُ الْخَيْرِ، يَا أُمِّي! لَا دَاعِيَّ لِتُخْضِرَ أَيُّ شَيْءٍ، فَأَنَا لَنْ أَذْهَبَ فِي
الرَّحْلَةِ.

وَبِالطَّبْعِ، كَانَتِ الْأُمُّ تُعْرِفُ سَبَبَ عُدُولِ حَنَانٍ عَنِ الذَّهَابِ.
كَانَتِ الْأُمُّ فَخُورَةً بِابْنَتِهَا الْوَفِيَّةِ لِأَصْدِقَائِهَا، فَقَالَتْ تُخْفَفُ عَنْهَا:
- كَمْ أَحَبُّ فِيكَ هَذَا الْوَفَاءَ، يَا حَنَانُ! وَلَكِنْ لَا تَحْزَنِي، سَنَذْهَبُ
مَعًا لِلطَّمْثَانِ عَلَى صِحَّتِهِ. وَبَعْدَ أَنْ يَتَعَاقَى، أَعِدْكَ أَنَّنَا سَنَذْهَبُ
نَحْنُ وَعَارِفٌ وَعَائِلَتُهُ فِي رَحْلَةٍ إِلَى بُضْرَى، فَمَا رَأَيْكَ؟
فَرَحَتْ حَنَانُ بِالْفِكْرَةِ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا لِتُرْتَّبَهَا، وَهِيَ تَفَكَّرُ
بِأَنْ تَأْخُذَ لِعَارِفٍ هَدِيَّةً، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَخْتَارَ لَهُ مِنْ مَكْتَبَتِهَا إِحْدَى
الْقِصَصِ الْجَمِيلَةِ.

لَمْ يَمَرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى رُزَّ جَرَسُ الْبَابِ، فَتَحَتْ حَنَانُ الْبَابَ،
حَتَّى ضَحِكَتْ لِتَرَى عَارِفًا يَقْفِزُ أَمَامَهَا، وَهُوَ بِكَامِلِ صِحَّتِهِ! ثُمَّ قَالَ
بِانْدِفَاعٍ:

- أَسْرِعِي، يَا حَنَانُ، أَسْرِعِي، أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِقَرَارِكَ بَعْدَ الذَّهَابِ
فِي الرَّحْلَةِ مِنْ دُونِي، يَا صَدِيقَتِي! هَيَّا، أَسْرِعِي! سَيَقْلُنَا أَبِي فِي
سَيَّارَتِهِ لِنَلْحَقَ بِحَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ.

رَكَضَتْ حَنَانُ إِلَى أُمِّهَا، لِتُسَاعِدَهَا فِي تَحْضِيرِ الْأَغْرَاضِ.
ثُمَّ انْطَلَقَتْ حَنَانُ مَعَ عَارِفٍ فِي سَيَّارَةِ الْوَالِدِ، الَّذِي سَارَعَ لِلْحَاقِ
بِحَافِلَةِ الرَّحْلَةِ. فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، كَانَتِ الْحَافِلَةُ تَسِيرُ ببطءٍ
فَأَشَارَ وَالِدُ عَارِفٍ لِلِسَائِقِ لِيتوقَّفَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.
وَهَكَذَا انْضَمَّ عَارِفٌ وَحَنَانُ إِلَى زُمْلَانِهِمَا فِي الرَّحْلَةِ النَّيْسَانِيَّةِ،
وَسَطَ أَغْيَانِ الْفَرَحِ وَأَهَازِيجِهِ!

حَانَ مَوْسَمُ الرِّحَالِ، كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ كُلَّ سَنَةٍ فِي مَدْرَسَةِ
عَارِفٍ وَحَنَانٍ، الصَّدِيقَانِ الذَّامِنَانِ، وَالتَّلْمِيزَانِ فِي الصَّفِّ
الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ. إِنَّهُمَا يَنْتَظِرَانِ شَهْرَ نَيْسَانَ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ.
فَتَيْسَانُ يَعْنِي لَهُمَا فَرَحَ الْأَرْضِ بِالشَّمْسِ الرَّبِيعِيَّةِ، وَازْهَرَارِ
الشَّجَرِ، وَتَفْجُرِ الْيَنَابِيعِ، وَبَدَايَةِ النُّزْهَاتِ وَالرِّحَالِ.
وَأخِيرًا، جَاءَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ، الْخَمِيسُ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ نَيْسَانَ،
حَيْثُ تُعْلَنُ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ مَوْعِدَ رَحْلَةِ الصَّفِّ الْخَامِسِ
الْإِبْتِدَائِيِّ. سَيَكُونُ انْطِلَاقُ الرَّحْلَةِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ، فِي
السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا، إِلَى مَدِينَةِ بُضْرَى الْأَثْرِيَّةِ،
حَيْثُ سَرِيرُ بِنْتِ الْمَلِكِ، وَالآثَارُ الرُّومَانِيَّةُ الْمَذْهَبَةُ، ثُمَّ
الذَّهَابُ إِلَى سَلَالَتِ زَيْزُونِ، فِي رَيْفِ مُحَافِظَةِ دَرَعَا.
غِبْطَةٌ عَارِمَةٌ تَمَلَّكَتْ حَنَانَ وَعَارِفًا. فَمَا أَنْ اُنْتَهَى دَوَامُ
الْمَدْرَسَةِ يَوْمَ الْخَمِيسِ، حَتَّى أَخَذَا، فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِمَا إِلَى
مَنْزِلِهِمَا، يُخْطِطَانِ لِيَوْمِ الرَّحْلَةِ. مَاذَا سَيَرْتَدِيَانِ؟ مَا أَنْوَاعُ
الْأَطْعَمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْمُفْضَلَةِ لِكِلَيْهِمَا؟ وَدَأْبَا عَلَى تَذَكُّرِ
أَغْيَانِ وَأَهَازِيجِ الرِّحَالِ الْمُحِبَّةِ. وَبِالتَّأَكِيدِ لَنْ يَنْسِيَا آلَةَ
التَّصْوِيرِ لِالتَّقَاتِ الصُّورِ التَّذْكَارِيَّةِ! وَفِي النِّهَايَةِ، اتَّفَقَا عَلَى أَنْ
يَنْتَظِرَا صَبَاحَ السَّبْتِ مِنْ بَيْتِ عَارِفٍ.

مَرَّ يَوْمُ الْخَمِيسِ بَطِينًا، وَتَبِعَهُ نَهَارُ الْجُمُعَةِ عَلَى بَطْنٍ أَشَدَّ
أَيْضًا. وَعِنْدَ الْغُرُوبِ، ذَهَبَتْ حَنَانُ إِلَى بَيْتِ عَارِفٍ. وَمَا
كَادَتْ وَالِدَتَهُ أَنْ تَسْتَقْبِلَهَا، حَتَّى قَالَتْ لَهَا:
- تَفَضَّلِي بِالذَّخُولِ، يَا ابْنَتِي، عَارِفٌ يَزْتَاحُ فِي غُرْفَتِهِ!
أَثَارَتْ نَبْرَةَ الْأُمِّ الْحَزِينَةَ قَلَقَ حَنَانَ، وَعَلَى الْقَوْرِ هُرِعَتْ إِلَى
غُرْفَةِ عَارِفٍ، فَوَجَدَتْهُ مُمَدِّدًا فِي سَرِيرِهِ، وَعَلَامَاتُ الْحُمَّى
بَادِيَةً عَلَى وَجْهِهِ!

حَزَنْتْ حَنَانُ كَثِيرًا لِمَرَضِ صَدِيقِهَا، وَمَكَّنَتْ إِلَى جَانِبِهِ بَعْضَ
الْوَقْتِ تُخْفَفُ عَنْهُ وَتُسَلِّيهُ، حَتَّى اسْتَسْلَمَ لِلنُّوْمِ، ثُمَّ
انْكَفَأَتْ وَهِيَ عَائِدَةٌ إِلَى بَيْتِهَا، تَتَشَبَّهُ بَيْنَ أَفْكَارِهَا
الْمُتَصَارِعَةِ فِي رَأْسِهَا، فِيهِ تَرْغَبُ بِشِدَّةٍ فِي الذَّهَابِ فِي الرَّحْلَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ، لَكِنَّهَا تَشْعُرُ بِأَنَّهَا تَخْذُلُ صَدِيقِهَا عَارِفًا إِنْ ذَهَبَتْ
مِنْ دُونِهِ! ثُمَّ تَعُودُ لِلتَّفَكِيرِ بِكُلِّ النِّشَاطَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي
سَيَقُومُ بِهَا زُمْلَانُهَا أثنَاءَ الرَّحْلَةِ مِنْ دُونِهَا إِنْ لَمْ تَذْهَبْ،
فَتُعَاوِدُهَا الرِّغْبَةُ فِي الذَّهَابِ، ثُمَّ تَعُودُ لِلتَّفَكِيرِ بِعَارِفٍ
صَدِيقِهَا الْمَرِيضِ، فَتُغَيِّرُ رَأْيَهَا، وَتَقَرَّرُ عَدَمَ الذَّهَابِ!
تِلْكَ اللَّيْلَةُ لَمْ تَنْمِ حَنَانُ جَيِّدًا. لَقَدْ قَضَتْ اللَّيْلَ قَلِقَةً عَلَى
عَارِفٍ، مِنْ جِهَةٍ، وَعَلَى الرَّحْلَةِ، مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى!
فِي الصَّبَاحِ نَهَضَتْ بِاِكْرَامٍ، فَوَجَدَتْ أُمًّا تُحَضِّرُ لَهَا زَوْادَةَ
الرَّحْلَةِ.



فَنَ الْجَرَافِيَتِي

فَنَ



-أَصْدِقَائِي الصَّغَارَ سَوْفَ نَقُومُ بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الْبُلُوْطْسِ
بِرَسْمِ الشَّمْسِ كَمَا فِي الصُّورَةِ، لِذَا سَنَبْدَأُ الْيَوْمَ بِرَسْمِ كَلِمَةِ (سَلَام) الْمَكُونَةِ
لِأَشْعَتِهَا :

-١-

نَكْتُبُ كَلِمَةَ (سَلَام)، بِقَلَمِ الرِّصَاصِ
عَلَى وَرَقَةٍ، كَمَا فِي الصُّورَةِ.

-٢-

ثُمَّ نَقُومُ بِرَسْمِ مَسْتَطِيلَاتٍ وَمُرَبَّعَاتٍ، لِشَكْلِ الْحُرُوفِ.

-٣-

نَلْوُنُ الْكَلِمَةَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، فَهِيَ اللَّوْنُ الْأَسَاسِيُّ
لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ.

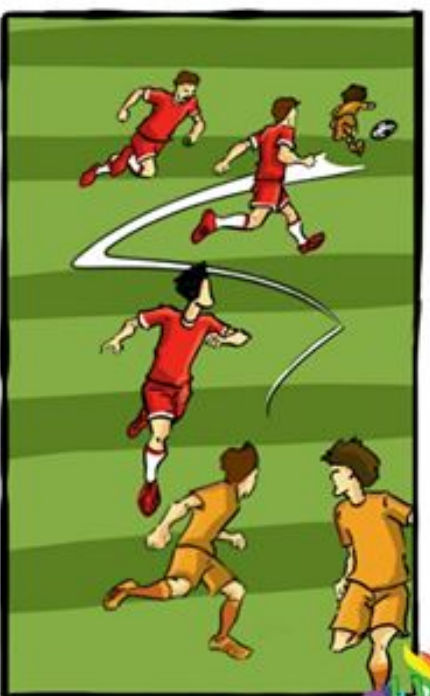
-٤-

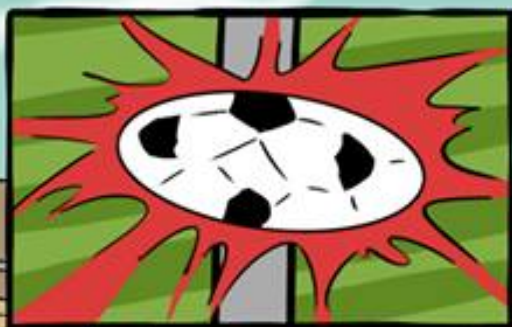
ثُمَّ نُضِيفُ اللَّوْنَ الْبُرْتُقَالِي لَطَرْفِي الْكَلِمَةِ، فَتُصْبِحُ
مُشَابِهَةً جِدًّا لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ الْحَقِيقِيَّةِ.

*-تَذَكَّرُوا أَصْدِقَائِي

أَنْ تَطْلُبُوا الْإِذْنَ مِنَ الْكِبَارِ قَبْلَ أَنْ تَرَسُمُوا عَلَى الْجُدْرَانِ

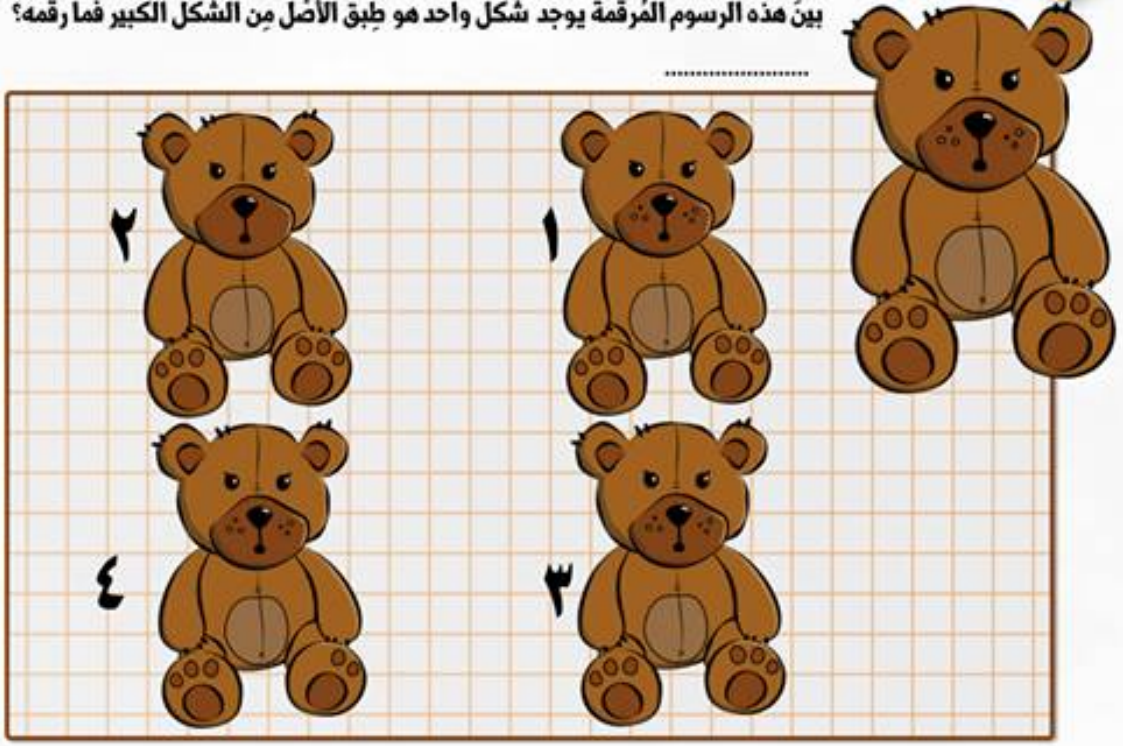








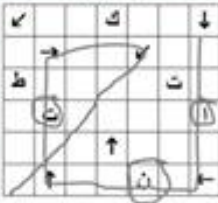
بين هذه الرسوم المرقمة يوجد شكل واحد هو طبق الأصل من الشكل الكبير فما رقمه؟



ما الرابط العجيب بين هذه الصور؟ فلتكتبوا إجابتكم في الفراغ أدناه :



مثال



البداية

ع	→	ن	ب	↓	↓	ك	↓	↓	↓
→	←	ح	↓	↑	ة	ي	↓	↓	ا
ص	↓	ص	ص	↑	ن	↑	↑	↑	↑
↓	↓	ب	ن	ن	↑	ا	ا	ا	ك
ع	→	ن	ثا	↓	و	ز	ي	ك	ي
↓	ن	م	ع	ه	م	ظ	ن	ا	ر
ن	→	↓	د	ا	→	ح	↑	↑	ق
→	ي	ن	ب	ا	→	ح	ع	↑	ق
خ	→	ا	ظ	ة	ع	ط	↑	↑	ق
↓	ة	ح	ه	↑	ة	ن	ك	↑	↑

النهاية

لغز العدد:

كلي ثقب ومع ذلك أحفظ الماء. فمن أكون؟



إسعافات أولية ضربة الشمس



أعراض ضربة الشمس

- 1- ارتفاع درجة حرارة الجسم، والشعور بدوار وضداع، واختيار الجلد .
- 2- قوّة النُبْض وتَسَارُعُه .
- 3- تَضْيِيقُ حَدَقَةِ العَيْنِ والإصابة بإغماء .



يَجِبُ نَقْلُ المُصَابِ إِلَى الظِّلِّ أَوْ إِلَى مَكَانٍ بَارِدٍ، وَمِنْ ثَمَّ خَلْعُ مَلَابِسِهِ الخَارِجِيَّةِ.



يَجِبُ رَفْعُ قَدَمَيْ المُصَابِ بِحَيْثُ تَكُونُ قَدَمَاهُ بِمُسْتَوًى أَعْلَى مِنْ بَقْسَةِ جِسْمِهِ .
و وَضْعُ كِمَادَاتٍ مَاءٍ بَارِدٍ عَلَى المَنَاطِقِ الأَكْثَرُ تَعَرُّقًا
مِنْ جِسْمِ المُصَابِ .



لَا بُدَّ أَنْ يَشْرَبَ المُصَابُ الكَثِيرَ مِنَ السَّوَائِلِ وَخَاصَّةً (الماء) .



أصدقاء المجلة

نرجس



وفاء



زيننا



حمادة



عمر



ليمار



حمزة



محمود





مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية

يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية



تجمع غصن زيتون