تصدر عن شباب بكرا سوريا

بكرا

www.bukrasyria.com

بحب سوريا وبس

من شباب بكرا سوريا

257

28-11-2011

قهوة الصباح..

صحصح معي شوي..

كل حصان قابل للترويض إلا الحصان العسكري فإنه يجمح براكبه فيدق عنقه.هكذا جاءت أخبار الانقلابات ووقائع التاريخ.وهذا المرض أصيبت به كل فصائل المنطقة من قوميين واسلاميين،فأما فريق القوميين فقد التهم بعضهم بعضا عندما اصبحت السلطة والسلاح في أيديهم ،واما حسن البنا مؤسس (الاخوان المسلمين)فقد قضى نحبه عندما انفجر به لغم (التنظيم الخاص)الذي صنعه على عينه ،فلم يكن مصرعه سوى رد فعل عادي على مقتل النقراشي و(ي... دالك أوكتا وفوك نفخ).

حينما يعزم الجناح المدني على القفز الى السلطة على ظهر الحصان العسكري يرى الاخير أنه وضع دمه على كفه في هذه المغامرة فهو أولى بثمرة السلطة،واذا قامر فريق ثان فسولت له نفسه الانقضاض على الذئب الاول كان الاول جاهزا بالمرصاد لسفك الدماء؟؟فالقتل وسفك الدماء شرط اساسي لاستتباب الأمن في نظر الإنقلابيين؟

-عندما فشل هتلر في انقلابه عام ١٩٢٣ وجلس في السجن انكب على تأليف كتابه الشهير «كفاحي»،وفي وصل الى قناعة كاملة أن الوصول الى السلطة في المانيا يجب ان يكون بالطريق الديمقراطي.وهكذا جاء هتلر الى السلطة عام ١٩٣٣،وعندما سقطت في يده تفاحة السلطة الناضجة أقسم له الجيش البروسي ذو التقاليد العريقة على الولاء،ولكن (روهم Ruhem) قائد الميليشيات العسكرية لم يستوعب هذه الحقيقة ،ولما تمرد قام هتلر بتصفيته فقتله بيده،فهذه حكمة العسكريين الاولى التي يجب تلاوتها بخشوع من كتاب ميكافيللي «الامير»:«على الحاكم ان يكون ماكرا كالثعلب دمويا كالنمر وعليه ان يقتل بدون تردد»؟.....وبس

شرح المفردات:

يداك اوكتا وفوك نفخ: مثل يضرب لمن يقع في سوء فعله

وقصته أن رجلا نفخ قربة وربطها ثم نزل بها يسبح في النهر

وكانت القربة ضعيفة الوكاء(أي الرباط)،

فتسرب هواؤها وأوشك الرجل أن يغرق،

فاستغاث برجل كان واقفا على الشاطئ فقال له: يداك أوكتا وفوك نفخ ،

يعني بذلك أنه هو الذي ربط ونفخ فلا يلومن إلا نفسه

(كيف تفقد الشعوب المناعة ضد الاستبداد)

ضد الممانعة

نحو مجتمع مقاوم

الانتفاضة والجولانيّون

شكّل خروج الأسير السوري السابق في سجون الاحتلال الإسرائيلي، وئام عماشة، إلى حريّته الأولى، في الثامن عشر من تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، مناسبة للفرح اخترقت الأشهر الثمانية الدامية التي عاشتها بلاده ولا تزال. كما مثّل مناسبة جديدة للتفكير بسورية. ذاك أن الحدث لم يتمثل في الزخم الذي أضافه إلى الانتفاضة السورية فقط، بل جعل الجولان المحتل، برمزيّتيه الوجدانية وا...لوطنية الكبيرتين، حاضراً أيضاً، إلى جانب هذه الانتفاضة، كون وئام ابن الجولان وابن انتفاضة شعبه، التي كسبت به معركة أخلاقية جديدة في مواجهة السلطة.

فالأسير السوري المحرَر، كان قد وقف مع المقهورين من أبناء شعبه، وأعلن الإضراب عن الطعام من معتقله الإسرائيلي تضامناً معهم، وأعلن مراراً عن مواقفه المعارضة للسلطة، كانت تنجح في اختراق المعتقل ولا يسمع بها إلا قلّة من السوريين.

على أن السلطة، بتصرفات أجهزتها الإعلامية الحمقاء، وتجاهل الحدث «التحريري» لأحد أبنائها «المقاومين» للعدو الإسرائيلي، ومعاملته معاملة الخصم، بناءً على موقفه ورأيه السياسيّين، تثبت قصورها الفادح في جعل قضية الجولان مشتعلة وملتهبة في الوعي الجماعي العمومي، وخصوصاً عند الموالين لها. والأنكى من ذلك، أن إعلام السلطة قد امتطى القضيّة الجولانية لحسابه، فبعد أيام من حرية وئام عماشة، نشر بياناً يدّعي صدوره عن «أحرار الجولان العربي السوري المحتلّ»، كان حافلاً بخطاب خوّن من يتعاطفون مع انتفاضة شعبهم، من أبناء الجولان المحتل، وصفهم فيه بأنهم «خونة مارقون... ضلّوا الطريق». والراهن أن قضية الجولان المحتلّ والجولانيين مدعوّة للدخول إلى المشهد العام وتفاصيل هذه المرحلة التاريخية من حياة البلاد. فلم يعد مقبولاً أن يكون موقع هذه القضية في العمل السياسي، الحالي، موقعاً ثانوياً، أو مجرد عنوان وطنيّ عام وبلا حيويّة أو معنى. وطالما أن هناك، في الجولان المحتلّ، سوريين يشاركون في قضايا بلادهم الداخليّة وأحوال إخوتهم، ويتفاعلون معها، إضافة إلى المرارات التي يسبّبها الاحتلال المديد وحروبه المتواصلة على هويّتهم الوطنيّة، فهذا ما يلحّ على السوريين في الداخل لرفع وتيرة تواصلهم مع إخوتهم الجولانيين، والاقتراب منهم أكثر. ليس على مستوى الشعار والعمل التحريريين فحسب، بل بالاقتراب من حياتهم اليومية، وجعل المشهد الاجتماعي للجولانيين حاضراً بقوة أكثر في وجدان بقية مواطني البلاد.

فمن المؤسف، والمفجع، أن تجد اليوم سورياً لم يسمع قبل بـ وئام عماشة، ولا يستطيع أن يذكر اسم واحد من بقية الأسرى السوريين الجولانيين القابعين في المعتقل الإسرائيلي (ناصر وفداء وماجد الشاعر، شام ويوسف شمس، صدقي المقت).

لهؤلاء، للجولانيّين، لتلك الأرض الجميلة، ألف تحيّة وسلام...

حسّان القالش - جريدة «الحياة»

بتقدر تغيّر..

شو بعدك ناطر؟

عم بتخيل احتفالات النصر التي ستدشن ذات يوم في ساحة الامويين. الساروت عم يقود الجموع المحتشده يلي عم ترقص على ايقاعاته والكل عم يصدح بغنية القاشوش وعم يلوح بالاعلام السوريه، وعلى شاشة كبيره عم تعبر صور كاريكاتور لعلى فرزات وفوق النصب تبع الاوبرا عم يضوي الهلال والصليب ومكتوب بالكردي الشعب قد اسقط النظام، والعسكر على سقف وزراة الدفاع عم يغنو "عاشت قلوب الجيش عاشت فيها النخوه" وبعدها بتطلع الفنانه فد...وى سليمان بثوبها الطويل على المنصه وبتقدم الفنان سميح شقير وبيطلع هوي بوسط الساحه على المنصه مع عوده ويغني الجميع لاطفال درعا أغنية "يا حيف". أما السياسين الاشاوس هلي كان اسمهم معارضه فبنتركهم يتخانقو على المناصب والكراسي في واحده من قاعات المكتبه الوطنيه المعتمه (مكتبة الاسد سابقا). وأنا بكون من كثر الرقص تعبان وجالس على قارعة الرصيف عم ضم ابني نور وعم ابكي من شدة الحريه.

مشاركات

فضفض...

ليس عبثاً أن قال جوزيف غوبلز : "كلما سمعت كلمة ثقافة تحسست مسدسي"، وهو وزير البروبوغندا النازية والمروّج الأخطر والأدهى لهذا الفكر. وليس عبثاً حال الثقافة والمثقفين المفصول عنوةً، في ظل أنظمة الإستبداد والقمع، عن الشارع والناس. وليس عبثاً في طبيعة الحال تكريس هذه الأنظمة "لثقافات ممسوخه" و"لثقافويين" متهدلي الضمير ومجعّدي الأخلاق كبديل مفترض يشغل حيز الفراغ الذي ولده تغييب المثقف. هذا التغييب كان ...لا بد منه، فهو العنصر الأساس في إكسير البقاء اللعين الذي صاغه كيميائيو الظلام ونثروه سحراً على شعب حُكم إلى "الأبد". إنتهى مفعول السحر، وتفكك الإكسير وعاد إلى مواده الأوليه السامه!! والثقافة الآن هي ترياق هذه السموم الوحيد، ويجب تكريسها واستعادتها لمكانها ودورها الحقيقي، وبذات الوقت حمايتها من "مسدس" الوزير غوبلز.

فرقة نص تفاحة

ليش ما عدنا سمعنا الصوت؟ مازوت...مازوت.

الاغنية على الرابط

http://goo.gl/lgcfK