

في هذا  
العدد

سنقرأ قصيدة جميلة بعنوان "دعوة"،  
وقصة مضحكة اسمها "ما أجمل العدل!"،  
وحكاية الملك والرجل الأعمى!  
وسنزور مع الرحالة الصغير نواعير حماه،  
وستتعرف على جدنا الجاحظ، كما  
سنستمتع بالتسالي المفيدة والأشغال  
المتعة.  
ولا ننسى بالطبع صديقنا المشاكس  
حمادة!



# (ز) (ر) (ق)

في إحدى البلدان الأوروبية، أقيم معرض تحت عنوان: من أنت؟ وقد اشترك به الكثير من الأطفال، طبعاً المعرض ليس للرسم أو للنحت، وليس شرطاً على المشترك أن يكون فناناً. كيف؟ سأخبركم...

يختار المشترك شيئاً خاصاً به، يعبر عنه، فمثلاً اختارت «ليوني» ذات الأعوام العشر كلبها صاحب الوبر الطويل الأبيض والعيون السوداء اللامعة، وكانت تقصد أنها تحب الحيوانات، بينما اختار «ألبرتو» دراجة جده الهوائية القديمة وأرسلها إلى المعرض قاصداً حبه للطبيعة والرياضة، أما «ناتالي» الطفلة التي لاتكف عن الضحك فقد شاركت بقفاز جلدي تتحرك أصابعه عن طريق بطارية، لقد أحببت أن يدغدغ الكفّ خواصر كل زوار المعرض فيضحكون وينسون كل همومهم.

لكن.. عندما عدت إلى البيت، تخيلتكم، نعم.. تخيلت عشرات الأطفال السوريين وقد أرسلوا «بوري صوبيا» كي يتنبه العالم إلى البرد والزهمير الذي يعانونه في الشتاء، أرسلوا طابئة صوف حمراء ليعرف العالم أنهم محرومون من اللعب حتى بكرة صغيرة، أرسلوا طليقة نحاسية وقد وضعوا بداخلها وروداً بدل البارود، أرسلوا لباساً مهترئاً وأحذية بالية وكتباً مبللة بالمطر... أرسلوا صورهم، نعم كل الأولاد والبنات أرسلوا صورهم، كي يرى العالم.. كل العالم، نظرة الإصرار والذكاء، ويتعرّف على ملامح الطفل السوري، الذي يتحدى الصعاب، ليصل إلى النصر والمستقبل الرائع الذي يشبه فصل نيسان.

مجلة شهرية، تُعنى بالطفل

تصدر عن «مداد سوريا»

رئيس التحرير:

محمد السلمو

مدير التحرير:

خير الدين عبّيد

هيئة التحرير:

عبد القادر عبد اللي

هيمى المفتي

رسوم:

عبد الله البيوش

ياسر الموسى

تصميم:

محمد الخطيب

للمشاركة والملاحظات

البريد الإلكتروني:

info@alherbal.com

للتواصل:

www.facebook.com/zawrakmag



# دعوة

شعر: خير الدين عبيد

أما سمعتم زهرةً فوّاحَةً  
تجاوزُ المطرُ  
ونجمةً سهرانةً  
تسامرُ القمرُ؟  
\*\*\*

تساءلوا أحبّتي  
عن الضياء  
والأنجمِ

تجاوزوا .. تحدّثوا  
وناقشوا ملءَ الفمِ  
تكلّموا كي تُسمعوا  
أصواتكم للعالمِ  
\*\*\*

تكلّموا.. وعبروا  
أحبّتي الصغارُ  
أما سمعتم مرّةً  
شدوّ الكنارُ؟  
ألم يقل  
أنا.. أنا  
صوتُ النهارُ؟  
\*\*\*

أما سمعتم جدولاً  
يجري يقولُ  
أنا.. أنا  
صوت الحقولِ؟  
\*\*\*





# مَا أَحْمَدَ الْعَدْلَ!

تأليف عارف الخطيب  
رسوم عبد الله البيوش

- لَنْ أَخَذَ الْكَبِيرَةَ، أَنَا أَحِبُّ الْعَدْلَ!  
- وَمَا الْعَمَلُ؟  
- أَنَا أَجْعَلُهُمَا مُتَسَاوِيَتَيْنِ.  
أَخَذَ عَزْوَانُ الْقِطْعَةَ الْكَبِيرَةَ، قَضَمَ مِنْهَا قِضْمَةً  
كَبِيرَةً، فَصَارَتْ أَصْغَرَ مِنَ الْأُخْرَى!  
لَحَسَ شَفَتَيْهِ، وَأَكَلَ مِنَ الْكَبِيرَةِ، ثُمَّ وَارَزَ بَيْنَ  
الْقِطْعَتَيْنِ، فَلَمْ يَجِدْهُمَا مُتَسَاوِيَتَيْنِ!  
أَكَلَ مِنَ الْكَبِيرَةِ، ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى صَدِيقِهِ، وَقَالَ  
مَسْرُورًا: انظُرْ يَا أُسَامَةَ، جَعَلْتُ الْقِطْعَتَيْنِ  
مُتَعَادِلَتَيْنِ!  
أَعْطَى أُسَامَةَ نُتْفَةً صَغِيرَةً، وَأَخَذَ هُوَ نُتْفَةً صَغِيرَةً..  
مَا أَحْمَلُ الْعَدْلَ!

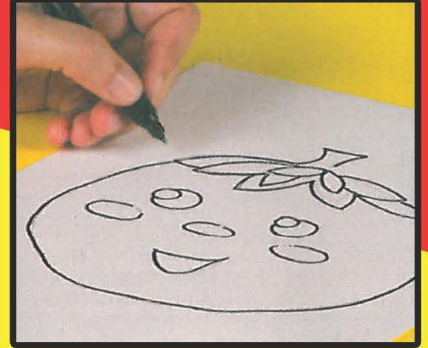
كَانَ هُنَالِكَ صَدِيقَانِ: أُسَامَةُ، وَعَزْوَانُ..  
انصَرَفَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَسَارَا فِي طَرِيقٍ وَاحِدٍ، وَهُمَا  
يَشْعُرَانِ بِالْجُوعِ..  
صَادَفَا بَائِعَ كَعْكَ، يُبَادِي بِصَوْتٍ لَذِيذٍ: سَاخِنُ  
يَا كَعْكَ، بِالْحَلِيبِ يَا كَعْكَ، بِالسُّسْمِ يَا كَعْكَ،  
بِعَشْرِ لِيرَاتٍ يَا كَعْكَ.  
تَعَلَّقَتْ عَيْونُهُمَا بِالْكَعْكَ، وَفَقَا يَنْظُرَانِ إِلَيْهِ  
بِشَهْوَةٍ، قَالَ أُسَامَةُ لِصَدِيقِهِ: مَعِيَ خَمْسُ لِيرَاتٍ،  
لَا تَكْفِي لِشِرَاءِ كَعْكَةٍ!  
- وَأَنَا مَعِيَ خَمْسُ لِيرَاتٍ.  
- هَاتِ مَا مَعَكَ.  
أَخَذَ نُفُودَ صَدِيقِهِ، وَصَعَهَا عَلَى نُفُودِهِ، وَاشْتَرَى  
كَعْكَةً، طَرِيَّةً شَهِيَّةً، قَسَمَهَا بَيْنَهُ، وَبَيْنَ صَدِيقِهِ،  
فَصَارَتْ قِطْعَتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا كَبِيرَةً، وَالْأُخْرَى صَغِيرَةً!  
قَالَ أُسَامَةُ لِعَزْوَانَ: خُذْ أَنْتَ الْكَبِيرَةَ.



## كيف نصنع فاكهة وخضراوات للزينة؟

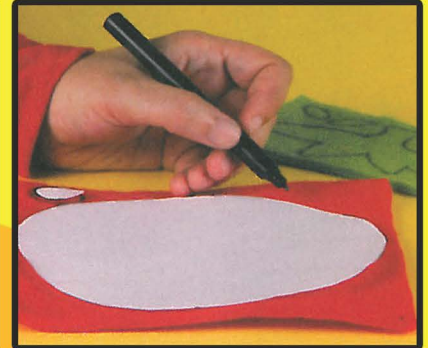


نرسم الفاكهة أو الخضراوات التي نختارها على قطعة ورق مقوى بشكل واضح وعريض، ثم نقص الشكل من الخارج بحذر.



يمكن لنا أيضاً أن نستخدم بعض اللمسات الضاحكة مثل وضع عيين «أزرار قديمة» أو لسان، لتبدو قطعة الأشغال مرحة ومضحكة!

نضع الورق بعد قصه على قطعة قماش سميكة، ونرسم حواف الشيء الذي سنصنعها على قطعة القماش.

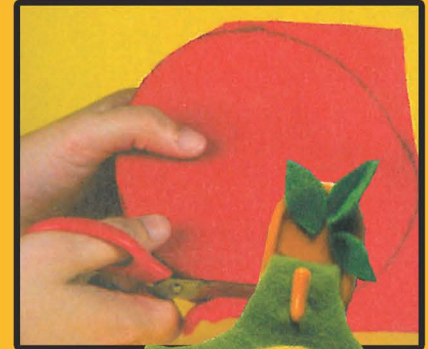


### أصدقائي:

تعاملوا بحذر مع المقص والأدوات الحادة، واجعلوا من هو أكبر منكم يستعملها، حرصاً على سلامتكم.



نقص قطعة القماش بحذر وينتج لدينا الشكل المطلوب، نلصق عليه الإضافات المناسبة من أوراق وغيرها.





## الجاحظ .. جدنا الساخر

إعداد: سلطنة محمد

وسيم هو الابن الأكبر لعائلته الفقيرة، وأصبح على عاتقه رعاية العائلة بعد وفاة والده، كان يمضي نهاره في بيع الكعك، مصطحباً كتابه الذي يقرأ فيه كلما سحت الفرصة لذلك. وذات يوم التقى به أصدقاؤه فسخروا منه ومن فقره، وضحكوا أكثر عندما رأوه يقرأ من كتابه، وسأله أحدهم: ماذا تظن أنك ستصبح في المستقبل؟ فرد آخر: ربما سيتطور ويبيع الخبز! وأكملوا طريقهم ضاحكين.

عاد وسيم لبيته راكضاً ودموعه تملأ عينيه، فقال له القلم: لاتحزن يا صديقي، فقصتك هذه تذكرني بالجاحظ.

قال وسيم: ومن هو الجاحظ؟

قال القلم: هو من أعظم أدباء عصره، كان يتيماً فقيراً، مما حال دون تفرغه لطلب العلم، فقد كان يبيع الخبز والسمك نهاراً، ويذهب لداكين الوراقين ليلاً فيقرأ منها ما يستطيع وكان شديد النهم للقراءة فما قرأ كتاباً إلا وحفظه وما ترك باباً للعلم إلا وطرقه. قال وسيم: بالفعل يشبهني، أكمل أيها القلم حتى أعرف ماذا حل به.

قال القلم: أجرى الجاحظ الكثير من البحوث العلمية واستخدم العقل للوصول إلى الحقيقة وأضاف لكتابه القليل من الظرف وبعضاً من لغته الأدبية الرائعة فأصبحت كتاباته أكثر استساغة وقرباً للقلب، كما كان ناقداً عظيماً.

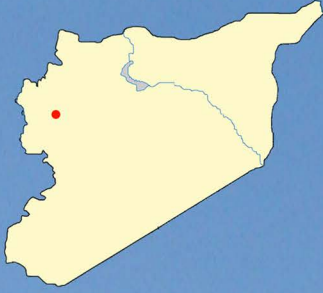
أكمل القلم: ورغم طفولته البائسة إلا أنه كان خفيف الدم يحب الهزل والفكاهة، فقد ألف كتاباً أسماه «البخلاء» يضم أخبار بخلاء زمانه ونوادرهم، وهو من أظرف الكتب على الإطلاق، كما ألف كتاباً أسماه «الحيوان» فيه الكثير من الأخبار والقصص والأشعار والنوادير، بالإضافة لكتابه «البيان والتبيين» الذي هو خلاصة ثقافته الأدبية.

ومن يدري يا صديقي فقد تصبح كاتباً ساخرًا، وتسخر ممن سخر اليوم منك؟ قال وسيم وهو يمسح دموعه: شكراً أيها القلم، فقد أعدت لي الأمل.





# نواعير حماه



سأل نزار صديقنا الرحالة: هل زرت مدينة النواعير يوماً؟  
تفاجأ الرحالة من اسم هذه المدينة وقال: للأسف، لا! أين  
تقع هذه المدينة؟  
ضحك نزار وقال: إنها مدينة حماة يا صديقي!  
وبصعوبة استطاع رحالتنا الصبر حتى عطلة نهاية  
الأسبوع التي أمضاها في أحضان مدينة النواعير.



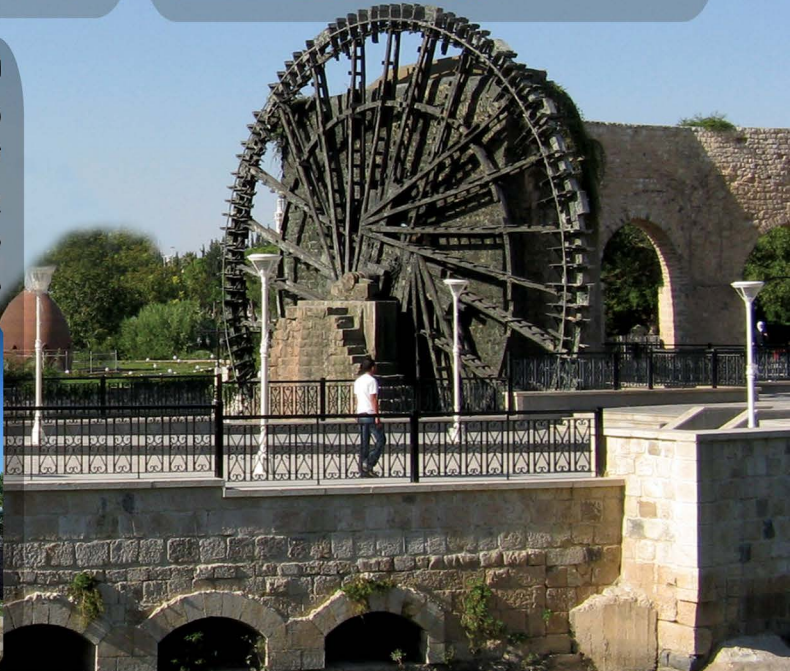
تتكون الناعورة  
من دولاب  
خشبي ضخم  
يدور حول محور  
خشبي من  
خشب الجوز

حصراً يدعى القلب، ويرتكز على قواعد خشبية متوضعة على  
قواعد حجرية ثابتة وقوية. ويتراوح قطر النواعير بين مترين  
وعشرين متراً حسب وظيفتها، ويبلغ عددها تسع عشرة  
ناعورة أكبرها تدعى المحمدية.



يرجع تاريخ  
النواعير إلى عهد  
الآراميين، حيث  
ظهرت في لوحة  
فسيفساء اكتشفت  
في مدينة آفاميا  
الأثرية، وسميت  
النواعير باسمها  
بسبب صوتها وهو  
النعير.

النواعير هي آلات خشبية تدور بالقوة المائية  
وتتواجد على شواطئ نهر العاصي، وسبب الحاجة  
لها هو انخفاض مجرى النهر عن الحوض الذي  
ينساب فيه، وهي تنقل الماء من النهر بواسطة  
صناديق إلى حوض علوي ومنه يجري في قنوات  
محمولة على قناطر ليسقي المدينة وبساتينها.





## الملك والرجل الأعمى حكاية من التراث الهندي

ترجمة محمد السلوم

رجال الحاشية الملك بشراء أفضل واحدة منها. كان الصائغ قد لاحظ أن لا أحد بينهم كان قادراً على التمييز بين الألماس الحقيقية والزائفة؛ فحمل ألماسة حقيقية في يد ووضع في اليد الأخرى ألماسة مزيفة وقال: إن ثمن الألماسة الحقيقية هو مئة ألف، أما الأخرى فهي مجرد قطعة من الزجاج، وأذا كاسم هو الذي يستطيع اختيار الألماسة الحقيقية؛ ولكن هناك شرط وحيد؛ من يختار الألماسة الزائفة بوصفها حقيقية عليه أن يدفع ثمن واحدة حقيقية! بعد سماع ذلك حلّ صمّت مطبق، ولم يتجرأ أحد على تقديم المشورة.

كان الملك يراقب كل ذلك، فأرسل في طلب سانجاي قائلاً:

في وقت مبكر من صباح أحد الأيام ذهب الملك إلى الصيد، وفي طريق عودته إلى قصره كان مُتعباً ويشعر بجوعٍ وعطشٍ شديدين، فشهد على جانب الطريق حقلاً من البطيخ الأحمر، وما الذي يمكن أن يتمناه شخص عطش أكثر من ذلك؟ فأمر الملك خدمه بإحضار بعض البطيخ الأحمر الجيد، وبينما كانوا يمشون باتجاه الحقل؛ سمع الملك صوتاً ضاحكاً فنظر الجميع في اتجاه واحد، ورأوا رجلاً أعمى في منتصف العمر، فسأل الملك: ما الذي يضحكك؟ فأجاب الأعمى: لقد أمرت ببطيخ أحمر جيد، ولكن لا يوجد أي بطيخ أحمر هنا، وهذا ما جعلني أضحك. فقال الملك: أنت أعمى، فكيف لك أن تعلم أنه لا يوجد

بطيخ أحمر في الحقل؟ فقال الأعمى: يا مولاي، ليس بالضرورة أن يكون المرء مُبصراً ليعرف كل شيء؛ لقد انتهى موسم البطيخ الأحمر، وقد جُمعت الثمار الجيدة كلها، وما بقي منها هو بعض الثمار الفاسدة المتروكة في الحقل. وبعد قليل عاد الخدم وردّوا ما قاله الأعمى حرفياً. أعجب الملك ببصيرة الرجل الأعمى، فقرّر اصطحابه معه إلى العاصمة، فالأعمى قد يساعده في حل المشكلات.

كان اسم الأعمى سانجاي، وقد مُنح كوخاً صغيراً في الضواحي ليعيش فيه، كما مُنح ملاء إناءين من الرز يومياً أيضاً، وهكذا أمضى سانجاي أيامه. وفي أحد الأيام جاء إلى القصر صائغ معه العديد من اللآلئ والأحجار الكريمة، وقد نصح





«دعوني أرى إذا ما كان قادراً على التمييز بين الحقيقي والمزيف».

نظر الوزراء ورجال البلاط إلى بعضهم بعضاً وقد علت على شفاههم ابتسامات الازدراء والاستخفاف ولسان حالهم يقول: سانجاي! الأعمى! كيف له أن يميز بين الحقيقي والمزيف؟

عندما وصل سانجاي؛ تم إيضاح كل شيء له، فطلب من الصائغ أن يضع كلاً من الأمانة الحقيقية والمزيفة على كفيه، ففعل ذلك.

أبقى سانجاي كفيه في الشمس بعض الوقت، وبعد برهة قصيرة أعطى الملك إحداهما قائلاً: هذه هي الأمانة الحقيقية.

دُهِل التاجر وهو يشاهد الأعمى وقد اختار -بالفعل- القطعة الصحيحة.

سأل الملك سانجاي: كيف استطعت العثور على الأمانة الحقيقية؟

فأجاب سانجاي: يا مولاي، إذا وضعت الألباس والزجاج في

الشمس؛ فإن الزجاج يصبح دافئاً، ولكن الألباس لا يفعل ذلك.

اقتنع الملك بتفسير الأعمى، وأمر له بثلاث وجبات وبعض التسهيلات الأخرى.

وفي صباح أحد الأيام كان في بلاط الملك قضية تنازُع ملكية بين اثنين من الأخوة، فقبل وفاة والدهم ترك لهم مُلكية واسعة ضمت بضعة آلاف من الفدانان، مؤلفة من هضاب وأراضٍ خصبة وقاحلة أيضاً، وبحيراتٍ وغياباتٍ وأنهار تجعل من الصعب تقسيم الملكية بالتساوي، لذلك أتيا إلى بلاط الملك طلباً للتسوية.

ولكن الجميع وجدوا أنه من الصعب تقسيم الملكية. فأرسل الملك في طلب سانجاي ثانية.

لم يفهم الوزراء كيف لرجلٍ أعمى أن يحلّ نزاعاً صعباً على الملكية، عجز عنه الأشخاص الخبراء والمبصرون. وبعد أن استمع إلى كل شيء قال سانجاي مبتسماً: لنترك أحد الأخوين يقسم الملكية بشكل كامل، ويختار الأخ الآخر الأجزاء التي يريدونها. أما من سيقسم ومن سيختار فسندد ذلك عن طريق القرعة!

قبِلَ كلا الأخوين بالحكم بكل سرور، فأخيراً حُلَّت مشكلتهما المعقدة بسهولة.

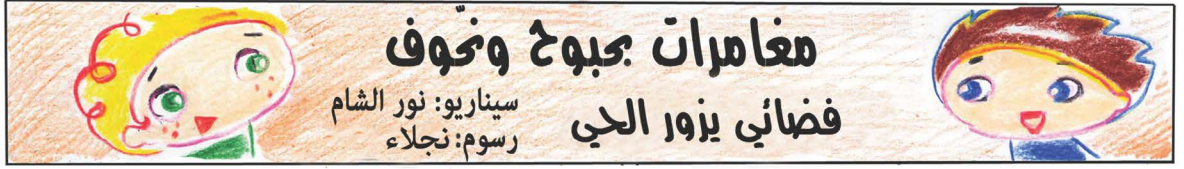
وهكذا أمضى سانجاي أيامه، يعيش في كوخه الصغير ويقدم المساعدة للملك في حلّ النزاعات المعقدة، ويبيدي المشورة الجيدة في الوقت المناسب.

وفي ظهيرة أحد الأيام شعر الملك بالوحدة فاستدعى سانجاي وسأله: لقد التقيت بك في حالات متنوعة يا سانجاي، ولكن ليس من المدهش أن شخصاً في مثل حكمتك وذكائك وعلمك، تصبح معظم المشاكل الصعبة والمعقدة سهلة أمام ذكائه الحاد؛ لم يعرف أنني لم أصل إلى العرش عن طريق الوراثة، بل انتزعتَه بصورة غير شرعية؟

أجاب سانجاي بصوتٍ خفيضٍ: أعرف ذلك منذ البداية! كيف؟ سأل الملك الفضولي.

فأجاب سانجاي: إذا وُلِد شخص ما في عائلة ملكية وساعده شخص ما في حلّ معظم المشكلات الأكثر صعوبة؛ فإنه لن يكون أبداً بخيلاً لدرجة إبقائه في كوخٍ وضيع في ضواحي المدينة ويعطيه ثلاث وجبات يومياً فقط! عند ذلك نكس الملك رأسه وهو يشعر بالخجل!





# مغامرات جبوح وخوف

## فضائي يزور الحي

سيناريو: نور الشام  
رسوم: نجلاء



هل صار الفضائي أفضل من الطعام!  
أشك أن هذا ابني جبوح!



أستظل أمام التلفاز؟ الطعام جاهز وشهية!

مسلسلي المفضل (الفضائي المجهول) أهدم عندي من الطعام!



أرجو أن أحلم بمسلسلي المفضل، أتمنى إلا يفارقني!



جبوح هيا قم، منذ متى وانت ترفض اللعب معنا ها؟

سأتي بعد قليل، إنه مسلسل المفضل!



صدّقوني رأيته بأمّ عيني وسأريكم إياه إن شئتم!

حسنًا سنأتيك مساءً لنرى سكان الفضاء هاهاها



ما هذا هناك؟ وما هذا الصوت؟ إنه الفضائي أتني لربارة الأرض! يا إلهي..







# طاقة الرياح

استخدم الناس طاقة الرياح للمرة الأولى في عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد تقريباً، على شكل مراكب شراعية في مصر، كما استخدمت الطواحين الأولى لطحن الحبوب طاقة الرياح. أما في العصر الحديث فإن ما نقصده بطاقة الرياح هو عملية تحويل حركة الرياح إلى شكل آخر من أشكال الطاقة، سهلة الاستخدام وغالباً كهربائية وذلك باستخدام التوربينات، والتوربين هو شفرات دوّارة تُحمّل على عمود ومولد يعمل على تحويل الطاقة الحركية للرياح إلى طاقة كهربائية.

وعندما يتم وضع مجموعة من التوربينات في مكان واحد يصبح اسمها: مزرعة رياح.

وقد تتكون مزرعة الرياح الكبيرة من عدة مئات من توربينات، ولكن الأرض بين التوربينات قد تستخدم لأغراض زراعية أو غيرها.

تعتبر الرياح مصدراً مثالياً للطاقة، فإن استخدام طاقة الرياح لا ينضب ولا تخلف أية غازات ضارة أو نفايات خطيرة تلوث البيئة.



# حمادة امشاكس

العدد «17» اڤيسان 2015

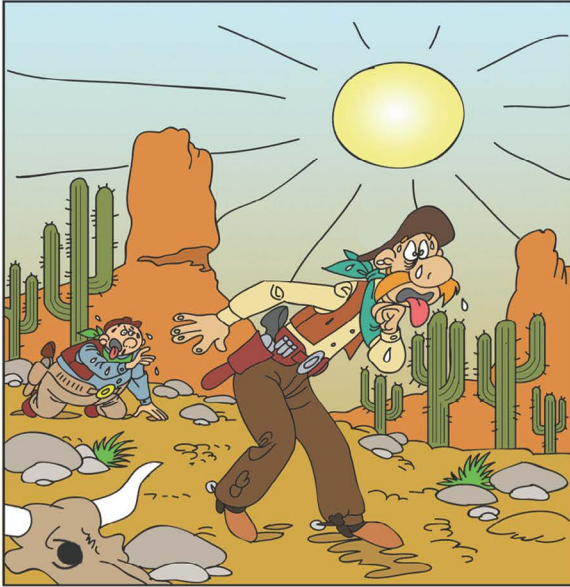


رسوم وسيناريو : نور التوبت

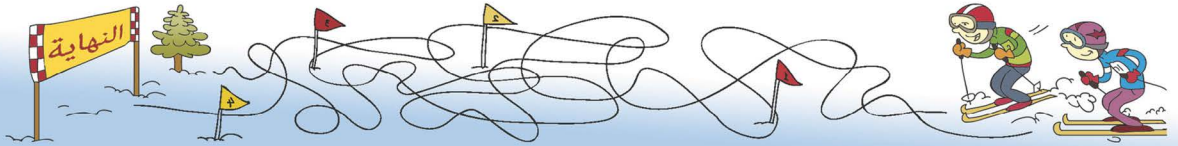




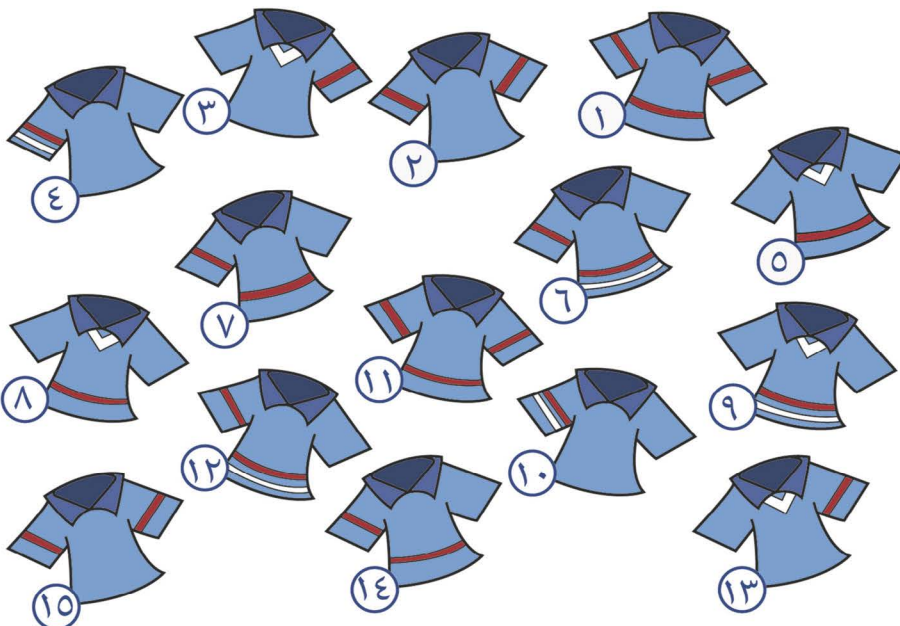
بين الرسمين ١٢ فارقاً حاول ايجادها...



احد المتزلجين سيصل الى خط النهاية هل يمكنك معرفته؟



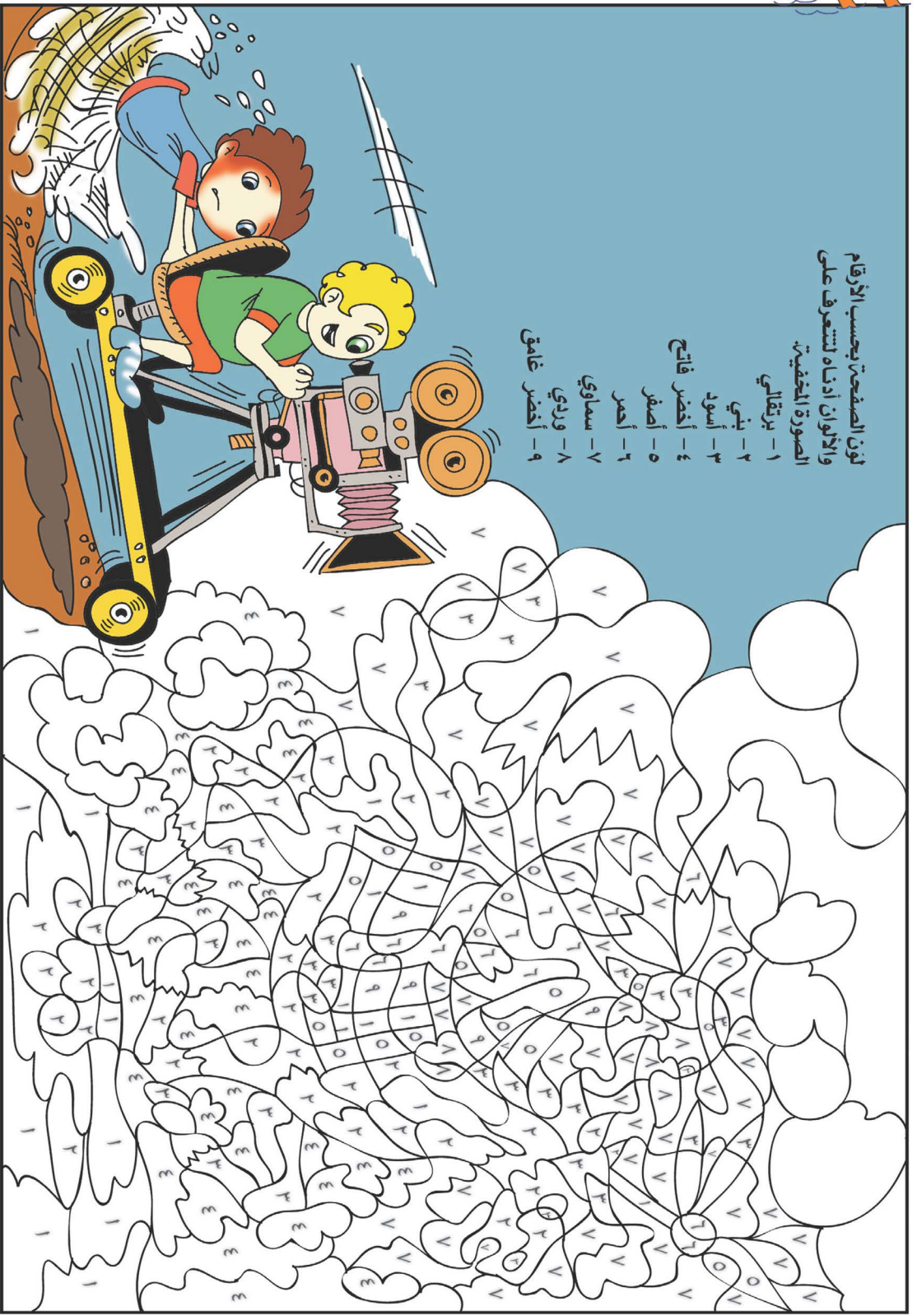
كك واحد من هذه القمصان ليه نسخة مطابقة باستثناء واحد فقط حاول ايجادها





لون الصفحة بحسب الأرقام  
 والألوان أدناه لتتعرف على  
 الصورة الخفية.

- 1- برتقالي
- 2- بني
- 3- أسود
- 4- أخضر فاتح
- 5- أصفر
- 6- أحمر
- 7- سماوي
- 8- وردي
- 9- أخضر غامق



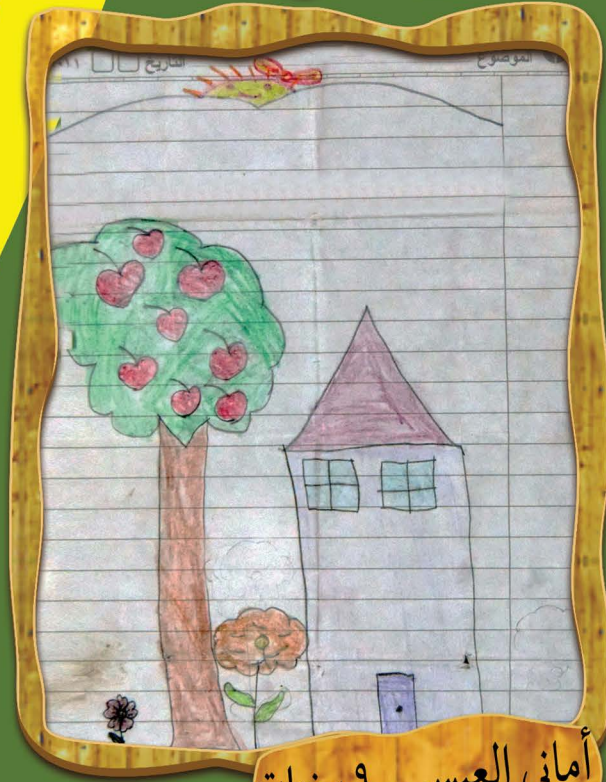




سوسن الجاسم - ١٠ سنوات



إيمان خطيب - ١٠ سنوات



أماني العيسى - ٩ سنوات



نورا الموسى - ٥ سنوات