تصدر عن شباب بكرا سوريا

بُكرا

www.bukrasyria.com

بحب سوريا وبس

194 من شباب بُكرا سوريا

27-9-2011

قهوة الصباح..

صحصح معي شوي..

يوم أمس ما كان يوم عادي بالنسبة لصفحتنا ولمجموعة شباب بكرا سوريا، ومنشان هيك حابب اليوم شاركم بهي التجربة و تفاصيلها وشو تعلمنا منها

بالأمس صدر العدد الأول من «ملفات بكرا» والعدد يحمل عنوان «اعتقال الرأي .. استراتيجية صراع البقاء» ، الملف تناول موضوع اعتقال الرأي في سوريا منذ استلام البعث للسلطة حتى اليوم وتأثيرات هذا النهج الأمني في التعامل مع الحراك الشعبي الذي لم يهدأ يوماً على كل الصعد الاجتماعية و النفسية والثقافية والاقتصادية والحقوقية

طبعا ما مندعي الاحاطة الكاملة بهذا الموضوع لانه بحاجة لمجلدات لحتى تغطيه بشكل كامل ، ولكن ملف بكرا كان محاولة متواضعة للاضاءة على كل جوانب الموضوع بطريقة بسيطة وبمتناول القراء من كل المستويات

هذا العمل تم بجهود مجموعة من الشباب والصبايا اللي همهن الاول هو ايصال الحقيقة بعيدا عن الاضواء و اي مكاسب او نجومية ، ناس اشتغلو من اول يوم بصمت وبدون ضجيج للتأسيس لمواطنة سورية حقيقية ولوطن عم نحلم فيه كلنا سوا

من النقط اللي صادفتنا اثناء الاعداد واللي يمكن لازم نحكي عنها :

- ضعف المشاركات من خارج المجموعة: رغم انه ارسلنا دعوات للمئات من المثقفين والكتاب للمشاركة واغناء الملف بتجاربهم ، ولكن كان التجاوب كان ضعيف كتير، يمكن ما كان عندهم ثقة بجدية العمل؟ او البعض اعتبره لعب ولاد؟ ما بعرف بس بتمنى انهم يطلعوا من موقف المتفرج غير الواثق بامكانيات الشباب و يحاولوا يكونوا جزء فعال فيما يجري

- الامكانيات المتواضعة ما بتوقف بوجه الارادة: هذا العمل تم بجهود فردية و بامكانيات محدودة للغاية وصادفته كتير من المعوقات ولكن كان في اصرار عند الكل انه لازم يصدر وهاد الاصرار خلانا نقدر نتغلب على لحظات خيبة الامل و الاحباط احياناً و نقدر نكفيه للاخر

اليوم بدأنا التحضير للعدد التاني، ونتمنى تكون المشاركات اوسع هذه المرة وخصوصا لأهمية موضوع الملف عن «المقاومة المدنية و قوة اللاعنف» ، ونتمنى ايضاً انه هالعمل يكون اضافة ولو بسيطة للمجهود الجبار اللي عم يعمله الشباب السوري كل يوم في الشوارع و الساحات للوصول للهدف المنشود في وطن حر نستطيع العيش فيه بحرية وكرامة ... وبس

في حال صعوبة التصفح على scribd الملف متوفر ايضاً للتحميل من الرابط:

http://www.bukrasyria.com/Bukra-files-01.pdf

قراءات

ضد الاستبداد...

لماذا يتوجه المثقفون باللوم إلى نداءات طيف من المتظاهرين السلميين بالحماية الدولية؟ هل من المنطق ترك الناس تقتل بالجملة من غير أي رادع أو وسيلة لحمايتها؟

الأمر له علاقة بوظيفة المثقفين والسياسيين أو التزامهم الأساسي. واجبهم أن يطرحوا قضايا الثورة في سياق وطني أوسع ويخضعوا كل شيء للمصلحة العامة للثورة وللبلد، وليس للانفعالات الظرفية أو الحسابات الخاصة. المسألة ليست مسألة لوم، بل تحكيم مصلحة الثورة في مواقف وتحولات قد تعرض أثناء سيرها. طبعا أتكلم على المثقفين المنحازين فعلا للثورة والمشاركين في أوجه متنوعة من عملياتها. من هم ضد الثورة في كل حال، لم يكونوا ينتظرون الكلام على حماية دولية كي يعادونها ويشككون في وطنيتها.

ثم إن تصور الحماية الدولية غامض، ويتراوح بين مراقبة حقوقية وإعلامية وبين التدخل العسكري. الأول لا يضمن حماية فعلية للشعب، وليس مضمونا أن يتوافق الثاني مع مصلحة الثورة ومصلحة سورية. وهو في حدود علمي ليس مطروحا عند القوى الدولية المعنية بالأمر. فلماذا نحول قضية خلافية إلى أحد عناوين الثورة، ونتسبب في حالات سوء تفاهم بيننا، بينما القوى الحامية المفترضة لا تطرح الأمر على نفسها؟

وبعد هذا كله أرى أن من شأن الصيغة العسكرية لطلب الحماية أن تتسبب بتمزق عميق في الضمير الوطني السوري، لا يجوز أن تتحمل الثورة السورية وزره.

ياسين الحاج صالح في حوار حول لاءات الثورة الثلاث سبتمبر ٢٣، ٢٠١١
حوار، رزان زيتونة

لم تكن مجموعة من الحمير يلفحها هواء ساخن تدرك ما الذي تخبئها الدقائق التالية. ربما أول ما خطر ببالها أن المجموعة المقابلة تتهيأ لامتطائها كما اعتاد عليه الطرفان.

لا أستطيع تجريد الحمير من مشاعرها أو من حدسها، على الأقل.

القرويون يقولون إن الحمار الطفل إذا وصل الحافة، ولنقل أنها حافة الهاوية، يتوقف عند حافتها ولا يتابع نحو القاع.

... أما إذا حبا الإنسان الطفل نحو حافة الهاوية فما عليك إلا أن تنقذه أو تغمض عينيك خوفاً من رؤية السقوط.

«هؤلاء» الحمير لم «يشاهدوا» فيلم «١٩٠٠» لبيرتولوتشي ولا «الأخوان تافياني»، ولم «يغمضوا أعينهم» حين حصد الرصاص الفاشي الأرواح في حقل القمح.

كأن مجموعة الحمير اشتمت رائحة حدث ما. هل تذكرون المشهد «اليوتوب». لقد استدرجها الجنود بعدسات الموبايل، فظُنت أن الإنسانية أدركت أخيراً فضل الحمير على الإنسانية وقررت تصويرها ومنتجتها ومكسجتها لعرضها في مهرجان دمشق السينمائي القادم.

في السينما نبدأ التحضير للقطة ومن ثم ننفذها.

في الأفلام يركض التقنيون ومساعدو الإخراج والتصوير والسينوغرافيا والماكييرة في «الكادر» لتحضيره. وغالباً ينالهم الإرهاق بعد شهر من إطاعة المخرج فيشتمونه وفق كودات خاصة، حتى وإن أحبوه.

في التحضير «بعد ستة أشهر قتل» للقطة قتل الحمير يصدمك لغزان.

الأول: هو روح اللعب والمرح من حاملي «الكلاشن»، هذا الرمز الذي ازداد سخفاً وتلوثاً بالجريمة.

والثاني: هو الإصرار على تجميعها وتكوينها في كتلة.

فلماذا كل هذا الركض والتعب اللعوب من المجموعة الفنية لتجمع الحمير،

"الحياة" أسامة محمد - ٢٦ سبتمبر ٢٠١١ http://goo.gl/FxFiP

من هنا وهناك...

كلمتني احدى صديقاتي عن قصتها يوم هجوم الأمن والشبيحة على مدارس القصور

تقول : ابني في الصف الثامن في مدرسة حيدر قيس في حي القصور قررت ارساله يوم الثلاثاء صباحا للمدرسة واحتياطا أعطيته المحمول في حال حصول أي أمر طارئ وبعد ساعة اتصل لي قائلاً " ماما تعي خديني الامن جاي بدو ياخد الولاد " فأسرعت بالنزول وبينما هي في الطريق عند محطة الوقود على طريق حماه بدأت أصوات الرصاص تعلو .. واذا بالطفل يتصل مرة أخرى قائلاً " ماما لا تجي تركيني موت لوحدي ما بدي يصرلك شي !!! " فأكملت ولم تعلم أن قدميها سوف توصلها للمدرسة ام لاء من شدة الرعب والخوف.

منقول

http://goo.gl/GTxmZ

كلمات في الصميم...

"في اول يوم دوام.. وزعت المربية الفاضلة.. و المربي الفاضل على طلاب الصفوف الإبتدائية لوحات كرتون متشابهة. رسم على طرف اللوحة اليمينية مظاهرة، و ملئ فضاء اللوحة المتبقي بأزهار مفرغة.. أما السؤال التربوي فكان: اكتب بداخل هذه الأزهار اسم من تعرفهم في هذه المظاهرة!!

هذه هي المدرسة عندما تذهب الأخلاق..هل هناك جريمة أكبر من هذه؟"

منقول