

## نقطة نظام..

### ضد اللانظام..

حقاً قد تفوقت عليه يا بشار، فها أنت تدمر حمص، وها أنت تقتل العلماء وتعقل المفكرين وتكسر أيدي الفنانين.... (لأسف لا أستطيع أن أختتم بكلمة وبس! هذه المرة لأنه لا يبدو أن بشار سيتوقف عند، حد حتى نقضي عليه وعلى نظامه المغولي)... وبس

## بشورتك

ربما يريد بشار بعقدة جنون العظمة عنده أن يثبت للعالم أنه يستطيع أن يتفوق حتى على وحشية تيمورلنك، فالأخير في غزواته على سورية من حلب الى حماة والسلمية، وصولاً إلى دمشق، لم تسلم منه مدينة الامدينة حمص.

وكما يفعل بشار وقواته الآن، قتل تيمورلنك وسبى ونهب وانتكح الأعراس وقبض على المدافعين وحفر لهم سراديباً وألقاهم فيه وطمهم بالتراب، لم يبق إلا على أفضل علمائها وأمهر صناعاتها، وعندما رحل اصطحبهم معه، إذا فأنت

## سؤال

### بدو جواب..

نقابة الفنانين التشكيليين احتفظت و عبر سنوات الاحتلال الاسدي بوضع خاص نوعاً ما، فهي النقابة الأوفر بين كل النقابات المهنية، والانتماء لها لا يعطي الفنان اي مكسب مادي أو معنوي بل يجعله تبعاً دفع الرسوم التي كانت رمزية لسنوات مضت .. حتى صالة الرواق العربي التي كانت تجمع الفنانين التشكيليين وعائلاتهم واصدقائهم تم سسخها وتحويلها الى مطعم ارجيلة

سؤالي اليوم : هل ستقف النقابة و أعضائها موقف المتفرج المذهول مما حدث لأحد أعضاءها؟ أم أن ما حدث لعلي فرزات والذي يمكن ان يحدث لأي فنان آخر سيدفع الأعضاء جميعاً لاتخاذ موقف ما ؟ من باب الدفاع عن النفس على الأقل ... وبس

## قهوة الصباح..

### صحصح معي شوي..

### القهوة مرة هذا اليوم يا أصدقاء

حقيقة لا نقاش فيها بعد اليوم : سوريا دولة وشعب تحت الاحتلال، والمحتل هو عصابات المافيا الأسدية البعثية، وبشار الأسد هو أحد زعماء العصابة والممثل الفخري لها، وكل كلام عن القانون والمؤسسات من هؤلاء المجرمين ومن المدافعين عنهم هو امعان في الاستهزاء بفضيلة الشعب السوري وامكاناته العقلية ومشاركة في الجريمة

علي فرزات ليس فنان كاريكاتير عادي، علي فرزات هو احد الكاريكاتوريين العالميين الذين يعدون على اصابع اليد الواحدة .. ما قدمه علي فرزات لسوريا وللانسانية اكيد اهم واكبر بكثير مما قدمه الحثالة بشار و أعوانه

علي فرزات لم يكن يوماً عضواً في تنظيم ارهابي مسلح، و لم يعمل سرا ، بل هاجم الخطأ يوماً منذ أكثر من ثلاثين عاماً دون توقف لعل المخطئ يفهم و يصحح ، ولكن لا فائدة، فالكلام مع الأحمق اضاعة للوقت ، والمنطق لا مكان له بين المجانين

ولكن يبدو ان علي فرزات كان اربابياً من نوع آخر، لقد ارهبت رسوماته بشار وعصابته لأنها أرتهم بشاعة نفوسهم وقذارة أيديهم ، ولم يستطيعوا احتمال هذا الاصرار اليومي على فضحهم فلجؤوا الى الوسيلة التي لا يعرفون غيرها ... العنف وتكسير اليدين

لا يقول قائل ان بشار لا يعرف ، فلا أحد من العصابة يجرؤ على فعل ما فعلوه دون أمر مباشر، وقد فعلوه قبل ذلك عندما هاجموا مكاتب الدومري الذي ازعجهم بوضوء مصابيحه

تمنياً لعلي فرزات بالشفاء لا تكفي وحدها، ولكن وعد الشعب بالاستمرار حتى اسقاط آخر الحيوانات وتحرير البلد من احتلالهم و تنفيذ الأحكام في كل من أمر ونفذ، هو وحده ما يمكن ان يلهم جراح علي فرزات و جراح كل السوريين والسوريات ...

وبس



مضحك مبكي

وين! وين الحبل العياشي!

ويريد الجزار منا ان نصدق في بحثه عن حل سياسي ... وبس



في يوم من الأيام فكر مستبد غبي ان بإمكانه حجب نور الشمس ، احترقت الشمس المستبد و بقي نورها يشع على الارض وأهلها اليوم كل السوريين والسوريات يفتشون عن أعمال علي فرزات و يعيدون النظر في الحقيقة التي رسمها والتي تكشف امام الكثيرين ممن اعموا عيونهم عنها فيما سبق.

بشار الأحمق ومن حوله سيحاول التبرؤ مما حصل كالعادة وربما يزور الفنان في المشفى فقد اعتاد المشي في عزاء من قتل، ولكنه كل يوم يمضي بغبائه يجعل نهايته ... وبس

<http://youtu.be/aR3NenTvgOQ>

هادا هو غباءهم اللي حكينا عنه، كل يوم بأعماهم السوداء يبيزودوا قناعة العالم بعدم جدوى التعامل مع هكذا نظام ... وبس



AU FARZAT

<http://bit.ly/oILqKG>



تتكرر اليوم قصة ضعف الطفليان أمام القلم، وهستيريا الاستبداد في مواجهة الابداع ... وبس

<http://on.fb.me/qdzlfW>