

نقطة نظام..

ضد اللانظام..

لهذا النظام نقول على رأي المثل) باب النجار مخلع (فعلى علمنا أن معلمك طبيب عيون ولازم عينون تكون عشرة على عشرة أو بالأقل مو) مطسوس (ولازم يشوف شي طبيب عيون هو وازلامه لكي يروا الصورة على حقيقتها. ليروا الشعب السوري الذي حسم امره وانطلق في الشوارع ليلا نهارا مناديا مطالباً بحريته وشعاره) الشعب يريد اسقاط النظام(....وبس

فلا تظلمونا وأنتم تعلمون الضغوط الهائلة التي تعيش فيها بسبب هذه المعركة لامقارنة بين الدم والكلمة ولكن تقوا ان المعركة من هنا ايضا خطيرة جدا وثقيلة جدا ،ولايمكنكم ان تتخيلوا ثمن كل كلمة تنقوه بها وعلى كل صعيد ، منا من خسر أهله ن ومنا من خسر كل من حوله فقاتلعه وقطعه كل الناس ، ومنا من نيش الناس والشبيحة في تاريخه فاوسعوه شنائم ومنا من تلبت عليه الديون ، ومنا من بدل ماء وجهه وماكان يرضى أن يبذله من اجل اي شيء في هذه الارض ، ومنا من اذا قال كلمة يعتقد أنها حق وصواب انقلبت عليه الدنيا والأخرة ، ومنا من يتعرض لهجمات الشبيحة ورتائلهم التي لاتكاد تحتمل ، ولكننا نحتمل دعما لاخواننا في الداخل وللثورة ومنا من دفع أثمانا لاتخطر لكم على بال ،إننا أيها الاخوة لم نقصر فيهم نستطيع ولن نقصر فأرجو منكم العذر وان تطولوا بالكم وترحموا إخوانكم.

ولقد كانت المؤتمرات اقسى على النظام من الف صاروخ.

نسال الله لنا ولكم الرشاد والتأييد بين القلوب وأن يجمع السوريين على أمر رشد يوحد صفوفهم ويريهم الحق حقا ويرزقهم اتباعه، مع التحية والسلام

نوال السباعي /مدرية

وكثيرون يحزنهم غياب الصوت العربي عن حملة التضامن مع شعب سورية الذي هبّ مطالباً بالحرية والديمقراطية. وقد آن أوان الاعتراف

لقراءة الرسالة كاملة
http://goo.gl/yei73

لغاية هذه اللحظة والنظام يحاول تصوير كل هذه الاعداد التي تزداد يوما بعد يوم في الشارع وفي كافة المدن السورية على انها بضعة مئات هنا وهناك ومطالبها بسيطة وأنيه وقسم كبير منهم مخربين ويعملون وفق اجندات خارجيه.

لهذا النظام نقول على رأي المثل) باب النجار مخلع (فعلى علمنا أن معلمك طبيب عيون ولازم عينون تكون عشرة على عشرة أو بالأقل مو) مطسوس (ولازم يشوف شي طبيب عيون هو وازلامه لكي يروا الصورة على حقيقتها. ليروا الشعب السوري الذي حسم امره وانطلق في الشوارع ليلا نهارا مناديا مطالباً بحريته وشعاره) الشعب يريد اسقاط النظام(....وبس

رد وردنا بخصوص ما نشرناه بتاريخ 19-7-2011 وفي العدد 125 من نشرة بكرة من شباب سوريا تحت عنوان كلمات بالصميم

الاخوة الاكارم

السلام عليكم

تليقا على اخوانكم في الصميم أظن أنكم تظلمون وكثيرا جدا غخوانكم في الخارج الجميع يتكلم والجميع يشارك بما يستطيع ولولا كلام أهل الخارج ماشرت الحكومة بكل هذا الاضطراب من كل الاتجاهات السياسية والدينية والفكرية.

الكل يجاهد بالكلمة والكل يحضر هذه المؤتمرات لعله يستطيع خدمة ثوار سورية في الداخل ،الاستاذ زهير سالم ن والدكتور هيثم المناع ، والدكتور بهان غليون ، والاستاذ عصام العطار ، والاستاذ نبيل شبيب ، والدكتور محيي الدين اللاذقاني ، والدكتور عبد الرزاق عيد ، والدكتور عماد الدين رشيد ، وعشرات غيرهم يناضلون بالكلمة وهي لسيت سهلة ويقارعون باطل النظام بالحق ،فلا تظلموا الناس. والمؤتمرات إنما هي محاولة للصف وتجميع المعارضة ،وعلى الرغم من الاخطاء فان من اجتهد فأخطأ فله أجر

عُهركم بصمتكم

ونام عماشه
معتقل الجلبوع
18-6-2011

يتساءل الكثيرون عن أسباب الصمت العربي الرسمي إزاء ما يحدث في سوريا،

بغداد ، والآن يتفرجون ربما بمتعة الخائف على اغتصاب جماعي لدرعا و ابانياس و ادلب وحمص و حماه وباقي عرائس سوريا؟ او ربما ترسخت صور الرعب في مخيلتهم لتبرر لهم عجزهم و جمودهم.

ماذا انطلقوا صداحين يرفعون الصوت عن مصر و تونس؟ هل لأن الدماء أقل؟ هل لأن فياغرا الممانعة و المقاومة ليست موجودة هناك؟

هل يخافون نصر الله أم يخافون خسارة نصر الهي وهمي خلقوه في مخيلاتهم العاجزة المريضة ليفطوا به خزيهم و عار سكوتهم على الجرائم تلو الجرائم ترتكب أمام أعينهم وهم لا يقوون على الحراك .. نصر كان نصرا فقط في عقولهم القاصرة وبصيرتهم العمياء ، نصر حمل الهزائم و الولايات للشعوب التي نسوا أمرها منذ زمن بعيد.

ثقافة جديدة تخلق اليوم ، ومتقنون جد يدخلون المدن محررين لا مستغلين ، متقنون شباب لا يحملون عقد الماضي ولا يخافون من مواجهة المستقبل.. اما انتم ايها المثقفون والمبدعون العرب ،مثقفي الحانات و المقاهي وارصفة المدن المذبوحة، فأعتقد ان المستقبل يحمل أخبارا سيئة لكم ، فالمدن الآن تستعيد كرامتها المهدورة و لن ترضى الا بمن يستطيعون حمايتها واهدائها ما هو أكثر من بضع قصائد أضاعت هويتها بين العزاء و الرثاء ... وبس

لاستغلالها لتفريق بعضنا عن بعض بشكل إجرامي. تقوم هذه اللعبة على إيجاد نوع من التوازنات الطائفية في توزيع المناصب و المنافع و الحصص المختلفة... توزيعا صامتا، تنتظر من يشير اليه صراحة تهمة الطائفية، إذ درج النظام على أن يسلك سلوكا طائفيًا يحميه بتوجيه التهمة بالطائفية إلى من يقوم بتوصيفه لفظيا. و تطلبي اللعبة هذه حتى على كثير من المعارضين الذين يفضلون السكوت عنها، على اعتبار أن الدخول في التفاصيل الطائفية أمر محرر لا تحمد عقباه. فبلغت

لقراءة المشاركة كاملة
http://goo.gl/SaACL

قهوة الصباح..

صحصح معي شوي..

في السبعينات كانت بيروت جنتهم، وكانت قصائد الغزل فيها تنهمر من أفلامهم كأمطار كانون ، كانت مقاهيها تعج بهم وبضجيجهم وهم يتحاورون و يتناقشون حول كل شيء بدءاً من غرف النوم و انتهاءً بالأوطان السليبية ، وعندما بدأت بيروت بالأنين تحت ضربات الأخوة ، هاجروها وتركوها خلفهم لمصيها المجهول تواجهه وحدها مع بضع آيات من شعر لم يستطع تحديد هويته ...عزاء ام رثاء..

يبدو ان المثقفين و المبدعين العرب قد اعتادوا منذ تلك الأيام استباحة المدن ، ولم يعد منظر المدينة تدبج امامهم يهز شعورهم حتى ولو كانت تلك المدينة هي نفسها مدينتهم المفضلة قبل شهور وشوارعها و رائحة الورد و الياسمين فيها مصدر الهامهم

من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح يميت ايلام

ربما هذه هي حالتهم بعد عقود من الهزيمة و الهوان، بعد ان حضروا اغتصاب القدس و بعدها عمان و بيروت و

مشاركات فضفض...

الطائفية كلعبة

فارس البحرة
ما زلنا نتواطأ مع النظام في التكتم على اللعبة الطائفية التي يمارسها، إلى أن جاء اليوم الذي بات الكلام عنها و رصد سماتها و تجسيدها على الورق أمراً واجباً، نظراً لمحاولة النظام السافرة