



بيان بخصوص المفاوضات مع النظام و  
إيضاح رأي تنسيقية حماة:

دخلت مدينة حماة في حالة عصيان مدني نتيجة الهجمة الشرسة من قبل ميليشيات النظام يوم الثلاثاء بتاريخ ٥-٧-٢٠١١، و الذي أسفر عن وقوع أكثر من ٢٥ شهيد و ٢٠٠ جريح من أبناء مدينتنا، ونتيجة لإجرام النظام و خوفاً من ميليشياته التي لا تتورع عن القتل والسلب و شتى أنواع الانتهاكات، فقد قام الأهالي في المدينة بوضع حواجز على أبواب الحارات كي تقيهم قدر المستطاع و تحفظ حياتهم و أموالهم وأعراضهم من أي هجوم بربري آخر من قبل النظام وميليشياته .

بعد دخول المدينة حالة العصيان المدني التي ألجأت إليها، قام النظام بفتح قناة للتفاوض على موضوع الحواجز، فكانت الزيارة الأولى من قبل الشيخ مصطفى عبد الرحمن خطيب مسجد السرجاوي إلى دمشق بتاريخ ١١-٧-٢٠١١، حيث قابل فيها مدير مكتب الرئيس، وكان الكلام الذي قيل للشيخ: أن النظام سيقوم بتلبية مطالب أهالي حماة مقابل رفع الحواجز، وطلب من الشيخ العودة حتى يأتي بالمطالب. بعد عودة الشيخ و مناقشته مع الأهالي، كانت المطالب التي اتفق عليها مقابل رفع الحواجز كالتالي....

لقراءة نص البيان كاملاً نرجو زيارة صفحة تنسيقية حماة على الفايسبوك:  
https://www.facebook.com/hama.revo

ولتردد وراءه الحناجر الذهبية: هي والله هي بالله مامركع غير لألله.. وليعقبه بهتافات تنفي الطائفية والإثنية لصالح الحرية والمدنية.. وهتافات لإسقاط النظام والتعاوض مع المحافظات والبلديات الثائرة.. لحظات لاتنسى.. كأني أسمع صوتي للمرة الأولى مع قشعريرة رقيقة جعلت عيناى تدمعان.. كانت التظاهرة كعرس يختال على جنبات السوق المزدهم بالناس.. بعضهم هرع ليفتح طريقاً للتظاهرة ولتنظيم السير... زاد من سعادتني وفرحتي أننا كنا بين الناس وخلفهم وليس أمامهم.. وأن التظاهرة كانت بحق عغوبة.. أحد الشباب الثائرين اقترب مني وهمس لي أن كفى.. وكأطفال صغار سمعنا منه واكتفينا.. أعتذر منكم جميعاً لقلقتكم وأحسّل المسؤولية على من أمر بتغييب الإعلام عن سوريتنا الحبيبة..

فارس الحلو  
http://goo.gl/ufhE2



لأنني حالياً في اللاذقية فقد إتصلت بي عمتي التي تسكن قريتنا في ريف جبلة لتسألني عن هذا العلم الكبير الذي يمتد من اللاذقية حتى جبلة، وقد أخبرتها بأنه أكبر علم في العالم، فسألتنني بفضول القروية البسيطة: ولماذا هذا العلم (ولشو هالعلم وابني) !!!؟؟؟؟ فأجبته إنه علم من الجماهير الغفيرة لتأييد الإصلاح !!! عندها تهتدت عمتي ذات الثمانين عاما ثم قالت: إيه، الله يصلح هالعالم  
ثائر موسى



واجهتنا زحمة مرورية خانقة لما توجهنا إلى المكان المتفق إليه، وكانت الزحمة تشتد كلما اقتربنا أكثر.. شرطة المرور تقوم بتغيير مسارات الطرق وخرطبتها لإعاقة وصول المحتجين.. انتهزنا مساحة فراغ لركن السيارة ولنتوجه سيراً على الأقدام.. سبقنا شباب متطوعون لاستطلاع الوضع الأمني وكيفية نفاذنا للمكان الذي بلغنا أنه محاصر.. بعضنا توجه للشوارع الفرعية لعلها تنفع.. فوجدنا بمقابلة عدة فتيات باكيات عائدات أخبرنا باعتقال بعض أصدقائنا وأخبار أخرى غير مؤكدة باعتقال البعض الآخر.. وأن مظاهرة تأييد انطلقت واحتلت المكان.. وكل هذا جرى قبل الوقت المحدد!! لم تطل الخيبة حتى كان القرار بالتوجه نحو سوق الميدان (الجزماتية).. كنا قلة قليلة وقلقة، ومان وصلنا حتى دهشت من حجم المجموعة وقد كبرت.. كثر انضموا لها، صرنا في وسطها شباب وفتيات أغلبهم لأعرافهم.. فجأة صدح صوت سماوي لأحد الشجعان بهتاف البدء

وأحياناً ييموتوا صغار و ما حدا يبسم فيهم، الآن اجتكم فرصة ذهبية لتقوموا بدور بالحياة مش بس على المسرح، وهذا الدور ما بيحتاج أقنعة أو مكياج، الكفاءة الوحيدة المطلوبة هي الضمير الإنساني.. لا تضيّعوا هالفرصة صغاراً كنتم أم مشاهير، لأن الشعب مش بحاجتكم، بل انتم من تحتاجون اعترافه بكم وبس.....



ان النظام وكونه يطرح نفسه كنظام للمناعه والصدور والتصدي قد اصابنا بصداق مزمن بموضوع الكيل بمكياليين وان امريكا ودول العالم الاميرالي تكيل دائما بمكياليين عندما يتعلق الامر بقضايا الشعوب العربيه مع اسراييل. وهنا يثبت النظام غيابه وتمثله بهذه الدول التي يدعي وقوفه في وجهها. لماذا اذا تعتقل مجموعة من المثقفين والفنانين الذين خرجوا الى الشارع وهتفوا للحرية وعبروا عن رأي يعارض رأي زملائهم الذين جلسوا في صحارى تحت سقف النظام. ألا يسمى هذا كيل بمكياليين. خاصة وان النظام واتباعه يتشدقون ليل نهار ببداية الاصلاحات وبضمان حرية الرأي. يبدو ان اوراق التوت مازالت لتظهر اكثر فأكثر الصورة الحقيقيه لهذا النظام القمعي الدموي والذي لن يتوانى عن فعل اي شيء بحق الشعب مهما اختلفت انتمائتهم واطيافهم ومعتقداتهم ليحافظ على المكتسبات التي ورثها من سلفه بس مثل ما يقول المثل (يلى بييجي بالساهل بيروح بالساهل).. وبس



الى فناني صحارى مع التحية.....  
بعض الفنانون ببيعضوا حياتهم يدوروا لياخذوا شي دور يكسبهم حب الناس،