



مجلة سورية شهريّة لليافعين

الطريق إلى النور

تشرين - نيسان 2015 - العدد الثامن - نيسان 2015

سأ لم  
يعلمك  
المساعدة



مغامرات بشر  
وهيفين



سأ مي،  
رحالة  
بالصدفة



# للمتعلم

## أصدقائي،

السَّعادةُ هي حلمُ جميع المخلوقات، وقد تكونُ تعساءً مهمومينَ، فلمخُ منظرًا ما، أو نسمعُ لحنًا ما، أو نشمُّ رحيقًا، أو تشرقُ علينا شمسٌ دافئةً، فتتسلَّلُ السَّعادةُ إلى أرواحنا من حيث لا ندري، لأنَّ السَّعادةَ تأتي من أبسطِ الأسبابِ، والسَّعادةُ موجودةٌ في الكثيرِ من الأشياءِ حولنا، علينا أن ننظرَ فقط بعينينِ وقلوبٍ باحثينِ عن السَّعادةِ الحقيقيَّةِ لنجدَها، لأنَّها تأتي من أعماقنا، ومن قدرتنا على الإبتهاجِ بالحياةِ مهما كانَ ظرفنا صعبًا.

وقد تأتينا السَّعادةُ من الإجتِماعِ بأصحابنا وأحبائنا، وقد نشعرُ بالسَّعادةِ وحدنا ونحنُ نتأملُ ما حولنا من طبيعةٍ وجمالٍ، أو حينَ نقرأ كتابًا أو نسمعُ الموسيقىَ أو ننظرُ إلى السَّماءِ. لكنَّ السَّعادةَ الأقوى والأكثرَ بقاءً هي السَّعادةُ التي نشعرُ بها عندما نكونُ مصدرَ سعادةٍ وخيرٍ للآخرين. لأنَّ الإنسانَ لا يستطيعُ أن يكونَ سعيدًا ومن حولهُ تُعساء. فسعادةُ المجموعةِ هي سعادةُ الفردِ، والخيرُ عندما يعمُّ الجميعَ يملأُ أرواحنا بالرَّضى والطمأنينة. لنكنُ مصدرَ خيرٍ للنَّاسِ، حتَّى نكونُ سعداءَ حقًا.

## الفهرس

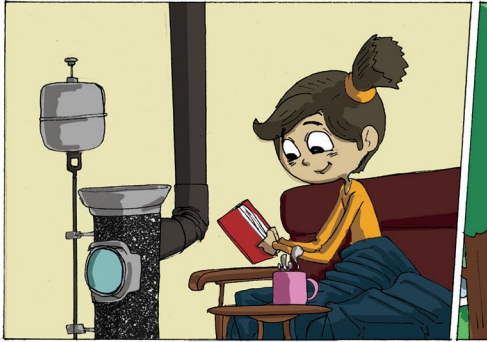
- 1 ..... سالم يعلمك المساعدة
- 2 ..... الطريق الى النور
- 5 ..... سامي، رحالة بالصدفة
- 7 ..... بنشر وهيفين
- 10 ..... من قصص الشعوب
- 12 ..... مشاركات
- 14 ..... دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal  
info@teenbaal.com  
twitter.com/teenbaal  
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو



# الطريقة إلى النور

الحلقة ٨

في الفصل السابق: تتابع ران سرقة قصّة جدّها الذي انتقل للعيش في العالم الأسفل مع والده أدي في قضي عليه المرض. يكشف أمر ران والمجموعة السريّة، وتبلغها البلاطة المتحرّكة أمام الجميع في المعمل.

قصة: لارا  
رسم: هارون





أرجوك، يا بني، أوبي لا ذنبَ لهُ في ما حدث.

مهلاً، يا سيدي. إنهُ مجردُ طفل.

لا تتدخّل في هذا الشأن، يا إيدير.



هنا، يا أوبي، ستعيش في بيتي.

لا فرق.

ومن سمعني به؟ لا يمكنه البقاء هنا وحده.

أنا سأتكفل بالأمير. يمكنه العيش في منزلي إذا سمحتم له.



تفضل، يا أوبي.



ما الذي سيحدث الآن؟

الأفضل أن نتجنب التعامل مع أوبي.

هل سيغفوه في عملية؟

مستحيل!

هل يُجنّ إيدير؟ ما كنه ولهذه الورطة؟!



لم يعد أحد يعد أن ابتلعته الياطة الممزقة ليخبرنا عن المكان الذي تودي إليه. من الأفضل أن ننسى ما حصل، يا أوبي، ونفكر في المستقبل.

المستقبل...

أين أمي الآن، يا أوبي؟!



## مدينة تحت الأرض (٩)



إنها ريم! طالبة الآثار الجامعية التي التقيتها في «الكلية» عند سرير بنت الملك. صح! لقد قالت لي حينها أنها من درعا! أية صدفة سعيدة هذه؟!

● كيف حالك يا كولمبوس الطريف؟ أهلاً بكما في عاصمة حوران وأجمل مدنه، هل تودان أن آخذكما في جولة سياحية؟

● بكل سرور، هذه هي درعا إذا؟  
● تستطيع القول إن ما تراه هو الطابق العلوي من درعا.

زممت شفتي مستغرباً، فأنحنت ريم بالقرب مني، وهمست قائلة:

غادرتنا «اللجاة» أنا و «كولمبوس» والساحرة الطيبة التي افترقت عنا مودعة إيانا قائلة:

● ستنزل الآن في درعا، وهي مدينة مأهولة تضج بالحياة، لذلك لن تحتاجني، فلا بد أنك ستجد هناك صديقاً يرشدك إلى اللقاء!

درعا، ورد علينا اسم هذه المدينة كثيراً في دروس الجغرافيا، لكنني لا أتذكر تفاصيل عنها أبداً، ترى من سيرشدني خلال رحلتي فيها؟

هبطنا في شارع مزدحم بالناس والسيارات، ومشينا خطواتين ثم نادانا صوت من الرصيف الآخر:

● سامي من جديد! يا مرحباً يا مرحباً!

● وهو ما يمنح درعا حصانتها، حيث أنه محميّ بتلّ يسمّى «الكرك»، وهو يجعل وصول الأعداء إليها صعباً. كان أهل المدينة «الذراعوايون» يعبدون الإله «ذا الشرى»، ولأنهم يظنون أنه سيدّ الجبال، صكوا صورته على عملاتهم ونحتوا نماذج له على واجهات معابدهم، وبالإضافة إليه، كانوا يقدسون الرّبة «تيكا» التي كانت بنظرهم حامية مدينتهم الجميلة المهددة بخطر الغزو دوماً.

وكيف لا يتنافس القادة على «أذري» وهي عاصمة إقليم حوران القديم، وبوابة سوريا الجنوبية بأكملها؟ لقد جعلت المدينة من نفسها مركزاً لشبكة طرق تجارية تستقبل القوافل الطامعة بما تنتجها «أذري» من أجود أنواع الزيتون وأرقى أنواع العطور. مشيناً كثيراً بينما تابعت ريم كلامها، إلى أن توقفت أمام منزل بسيط وقالت:

● هذا بيتنا، ستكونان ضيفي اليوم. تقصلاً!

● توجد مدينة أخرى تحت الأرض، وهذا الرّصيف الذي تقف عليه الآن ليس إلا سقفاً لمخازن وحمامات وغرف وممرات متشابكة يعود عمرها إلى آلاف السنين. من الصعب الوصول إلى جميع تلك الممرات بسبب وجود المدينة الحديثة فوقها حالياً، إلا أنها تشكل كنزاً حقيقياً يحكي لنا قصص جميع الحضارات التي سكنت المدينة، بدءاً من إنسان الكهوف في العصر الحجري، مروراً بالأموريين والآراميين والسلوقيين والأنباط والرومان وصولاً إلى العرب المسلمين والعثمانيين ثم السوريين الجدد، أي أنا وأنت!

أخذنا نمشي في الشوارع الحديثة، وأنا أحاول تخيل كل أولئك الناس الذين سكنوا هذا المكان على مرّ الأزمنة الطويلة، وأتصور وجوههم وثيابهم وأدواتهم القديمة، بينما تابعت ريم شرحها:

● كان الأموريون مثل الأرز طولا ومثل السنديان قوة، إلا أنهم رغبوا في الاستقرار في مدينة حصينة ليكتمل مجدهم وتزداد عظمتهم في عيون أعدائهم، وهم من أطلقوا على درعا اسمها القديم «أذري»، وهو يعني الحصن المنيع. في الأفق هناك، يوجد واد اسمه «وادي الزيدي».





في الحلقة السابقة:  
يفاجئ الجد بشراً وهيفين  
بانضمامه إليهما في مغامرتيها في  
معركة ميسلون، ثم يساعدهما  
لمعرفة المزيد عن "نازك العابد".

قصة: ديمة بيطار فلجي رسوم: كوجي كابوتو

## بشر وهيفين



حدث ذلك منذ وقت بعيد، لم تكن المدرسة تستهويني، وكنت أشعرُ همل شديد، إلا أن بعض الدُروس كانت تشدني تماماً، كدرس الفيزياء. كان أستاذ الفيزياء عارف رجلاً مسنناً بارع الذكاء، لكنهُ كان يعيشُ غريباً بين سكاّن القرية الذين أكل الجهل عقولهم. فانشأ مختبراً صغيراً في قبو الطاحونة وابتعد عن الناس. فأطلقوا حكايات غريبة عن جنون تصرفاته!





عندما نتوقف عن التفكير في أن الزمن سلسلة ممتدة من الأحداث، ونفكر في أنه كتلة واحدة، وما يختلف هو سرعتنا في الوصول إليها، يمكننا يوماً ما كيشير أن نساغر عبر الزمن.



إنه مجنون  
حقاً! هاهاها!



انزلا الدرج بهدوء، أنا في  
انتظاركم في الأسفل.



لقد مرّ وقتٌ  
طويل جداً.



لم أتوقّع أبداً  
أنّه يوجد مكانٌ  
كهذا في قريتنا



جدي! هل  
أنت بخير؟



انظري، يا  
هيفين! إنّه  
مخطّطٌ  
لآلة  
الزمن!



أخبرنا أكثر عن  
الأستاذ عارفي،  
يا جدي!

طردَ عارفٌ من المدرسة، لكنّه لم يتخلّ عن أبحاثه. كانت دروس الفيزياء الجديدة ممّلةً مع الأستاذ الجديد..



فقرّرتُ أن أزورَ الأستاذَ عارفاً رِعْمَ اعتراضِ أهلي.



نحنُ نسمع أصواتَ حفلات الجنّ التي يُقيمها في الطّاحونة القديمة. إنّه ساحرٌ شريرٌ!

اطردوا ذلك المجنون من المدرسة! أنا لا أريدُه أن يدرّس طفلي!

وفي أحد الأيام كنتُ في طريقي إلى الطّاحونة بعد المدرسة..



عندما سطع ضوءٌ باهرٌ فجأةً من شبابيكها!

أريدُ أن أفهمَ هذا الوقت الذي يمضي كلُّ يومٍ ويمضي من حياتنا. هل ضاعَ إلى الأبد؟

أحلمُ أن أجدَ طريقةً للسّفورِ للسّفورِ عبرَ الزّمن، أن أعودَ إلى الماضي وأقفزَ إلى المستقبل.



ذهبتُ إلى مطلع القرن العشرين، مع بداية الحرب العالمية الأولى، كان زمنًا رهيبًا! ماتَ عديون بسبب نقص المواد الغذائية وانتشار الأمراض، وسحّبتِ الدول جميعَ الشباب للقتال في حربٍ لا تعنيهم، ولم يبقَ إلاّ النّساءُ والشيوخُ والأطفال.



لقد نجحتُ تجاري أخيراً، يا أزيد!! ممكّنْتُ من السّفورِ عبرَ الزّمن!

هل أنت بخير، يا أستاذ؟ ما هذه الآلة الغريبة؟



يا أزيد!

فاحفظا السّرّ أنتما أيضاً.

ماتَ الأستاذُ عارفٌ بعدَ ذلك بفترة قصيرة. أمّا أنا فحفظتُ السّرّ وأخفيتُ الآلة.

ولكنّك تبعت حثّى وصلتُ إلى هذه النّتيجة. على النّاس أن يعرفوا أنّي عالمٌ عظيمٌ أنت!

عذني، يا أزيد، ألا تخيرَ أحداً بامر الآلة. الأمرُ أخطرُ ممّا تصوّرتُ. قد يستغلها البعضُ في تشويه الزّمن والتاريخ، وتحصلَ مآسٍ كثيرة.

عندما رأني النّاس، لحقوا بي، أرادوا السّفورَ إلى المستقبل للتخلّص من واقعهم الصّعب.



## ملحمة بعل وإانات<sup>1</sup>

حكاية من التراث السوري - الأدب الأوغاريتي

الحلقة الثانية: قصر بعل - دورة الشتاء

بعد أن نال «بعل»<sup>2</sup> «مملكته الأبدية»، قرر أنه يريد قصرًا ليقيم فيه، وأخبر زوجته الآلهة «إانات»<sup>3</sup> بالأمير، فأرغمت بقوة كبير الآلهة «إل»<sup>4</sup> على الموافقة، وهدت «عشيرة»<sup>5</sup> بسرور:

والآن، أيضاً، سيشهد  
«بعل» مواسم أمطاره،  
مواسم الثلج؛  
سوف يقصف رعداً من بين الغيوم،  
مضيقاً بركة إلى الأرض.

كلف «إل» الإله «كوثر-وا-حاسيس»<sup>6</sup> بصنع القصر. فالتقى مع «بعل» لمناقشة التفاصيل المتعلقة ببنائه، حيث اقترح «كوثر-وا-حاسيس» أن يبني القصر على سفح جبل «زافون»، فوافق «بعل» فوراً لأهمية الموقع استراتيجياً، ثم اقترح «كوثر-وا-حاسيس» أن يتم فتح نافذة للقصر تطل على الأرض، لكن «بعلاً» لم ترق له الفكرة، لأنها تشكل خرقاً لتحصيناته ومن الممكن

١ - وتسمى أيضاً «دورة بعل» كتبت هذه النورة المصححة على شكل قصة من ثلاثة فصول، وكل فصل كتب على لوحين من الطين. اكتشفت هذه الألواح في عام ١٩٢٠ في مدينة «تل» الأوغاريتية (حديفاً - مدينة رأس شمرا شمال مدينة اللاذقية)  
٢ - أحد أبناء «إل» الثلاثة والنظير الكعابي للإله «زوس» الإغريقي. يعرف أيضاً بالقباب «راكب الغيوم» و«سيد الأرض» وهو إله الخصوبة والمطر والعواصف. ابن الإله «إل» وشقيق الإله «يام» والأخ القوالم للإله «موت».  
٣ - آلهة كنعانية. زوجة الإله «بعل». يمتلئ دورها في المتولوجيا الأوغاريتية على أنها آلهة محاربة وربما أقوى الآلهة وأشجع في القتال.  
٤ - «إل» أصل لفظه «إله» في اللغة العربية. مرأب الآلهة الفنيقية والكنعانية وإله الحكمة. زوج الآلهة «عشيرة». يعيش في خيمة على قمة جبل «ليل» عند منابع النهرين العظيمين. يمثل كل نهر من النهرين مصدر المياه المالحة (البحار والمحيطات) والمياه العذبة (الأنهار والينابيع) في الأرض.  
٥ - آلهة الأوبئة والخصوبة الكنعانية وزوجة الإله «إل»  
٦ - إله كعابي واسمه يعني «الممارس والحكيم». وهو إله حدادٌ ومهندس وبنّاء ومخترع. كما أنه مرأف وساحر.

أَنْ يَهْجَمَ إِلَهُهُ «يَوْمَ»<sup>7</sup> مِنَ النَّافِذَةِ عَلَى حَيْنِ غَرَّةٍ. لَكِنَّ إِلَهُهُ «كُوثر-وا-حاسيس» اسْتَطَاعَ اقْتِنَاعَهُ فِي نَهَائِيَةِ الْمَطَافِ عِنْدَمَا عَرَضَ عَلَيْهِ مَا فِي النَّافِذَةِ مِنْ قَوَائِدِ اللَّبْشَرِ الْفَانِينَ، فَمَنْ خِلَالَ النَّافِذَةِ يَسْتَطِيعُ «بَعْلُ» أَنْ يُرْسِلَ الْأَمْطَارَ إِلَى الْأَرْضِ لِتَخْصِيبِهَا وَيَسْمَعَ الْفَانِينَ صَوْتَهُ الْمُقَدَّسَ. وَوَأَفْقَ «بَعْلُ» مَفْضَلًا صَالِحَ الْبَشَرِ وَالْأَرْضِ عَلَى سَلَامَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ. وَهَكَذَا بَدَأَ بِنَاءَ الْقَصْرِ مِنْ أَحْجَارِ الْفِضَّةِ مَزِينًا بِالْوَالِحِ مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ. وَاسْتَغْرَقَ بِنَاؤُهُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَلَيَالٍ. وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ فِيهِ «بَعْلُ» مَشْغُولًا بِبِنَاءِ قَصْرِهِ، كَانَتْ زَوْجَتُهُ «إِنَاتُ» مَشْغُولَةً بِشَيْءٍ آخَرَ. فَقَدْ أَخَذَتْ عَلَى عَاتِقِهَا مَهْمَةً الْقَضَاءِ عَلَى مَا تَبَقِيَ مِنْ جَيْشِ «يَوْمَ» وَحُلَفَائِهِ فِي مَدِينَتَيْ «الشَّاطِئِ الْغَرْبِيِّ» وَ«مَطْلَعِ الشَّمْسِ الشَّرْقِيِّ» وَعِنْدَمَا عَادَتْ إِلَى قَصْرِهَا لِتَسْتَرِيحَ، فَوَجَدَتْ بَزِيَارَةَ كَبِيرِ الْآلِهَةِ «إِلَ» الَّذِي أَخْبَرَهَا أَنَّ مَوْسِمَ الشِّتَاءِ لَنْ يَسْتَمِرَّ لِلأَبَدِ، وَأَنْ عَصَرَ حَكْمِ «بَعْلُ» مَهْدَدٌ بِالزَّوَالِ لِأَنَّ هُنَاكَ عَدُوًّا يَتَرَبَّصُّ بِسَيِّدِ الْأَرْضِ. هَتَفَتْ «إِنَاتُ» بِغَضَبٍ:

مَنْ هُوَ الْعَدُوُّ الَّذِي يَجْرؤُ عَلَى تَحْدِيِّ بَعْلٍ؟  
 مَنْ هُوَ الْخَصْمُ الَّذِي سَيَبْزُلُ رَاكِبَ الْغِيُومِ؟  
 أَلَمْ أَقْضِ عَلَى الْأَعْزَى إِلَى «إِلَ»، «يَوْمَ-الْبَحْرِ»؟  
 أَلَمْ أَضِعْ حِدًّا لِطَافِيانِ الْقَاضِيِ «نَهَار-النَّهْرِ»؟  
 أَلَمْ أَوْقِعِ التَّنِينَ فِي فَخِّ الْمَهْزِيْمَةِ؟  
 نَعَمْ! هَزَمْتُ تِلْكَ الْأَفْعَى الْمَلْتَوِيَّةَ؛  
 الطَّاعِيَةَ ذَا الرَّؤُوسِ السَّبْعَةِ.

تَقَلَّتْ «إِنَاتُ» قَلْقَهَا إِلَى «بَعْلٍ» الَّذِي دَفَعَهُ الْأَمْرَ إِلَى التَّفَكِيرِ بِمَا لَمْ يَفَكَّرْ بِهِ مِنْ قَبْلُ. لَقَدْ أَصْبَحَ سَيِّدُ الْأَرْضِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَمْلِكُ آيَةَ سُلْطَةٍ فِي الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ، فَهِنَاكَ إِلَهُ لَا يَفُوقُ قُوَّتَهُ إِلَّا شَرُّهُ، وَهُوَ يُضْمِرُ كُلَّ ضَغِينَةٍ لِلْبَشَرِ الْفَانِينَ وَلِعَالَمِهِمْ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ «بَعْلُ» أَنْ يَحْمِيَ الْبَشَرَ مِنَ الْمَوْتِ وَلَا الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْجُوعِ وَلَا الْأَرْضَ مِنَ التَّشَقُّقِ.  
 أَرْسَلَ «بَعْلُ» رِسَالًا إِلَى «مَوْتِ»<sup>8</sup> يَدْعُوهُ إِلَى الْمَادْبَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا لِجَمِيعِ الْآلِهَةِ لِيَعْتَرِفُوا بِاتِّصَارِهِ عَلَى «يَوْمَ» وَتَتَوَجَّهَ سَيِّدًا عَلَى الْأَرْضِ، لَكِنَّ إِلَهُهُ الشَّرِيرَ رَفِضَ الدَّعْوَةَ وَأَرْسَلَ رَدًّا أَرْعَبَ سَيِّدَ الْأَرْضِ وَقَضَى عَلَى آخِرِ أَمَلٍ فِي أَنْ يَحُلَّ الصَّرَاعُ دُونَ اللُّجُوعِ إِلَى حَرْبٍ.

٧ - إله البحر الكنعاني وأحد أبناء «إل» الفلانة. يمثل الجانب المدمر للجماد، وفيضان الأنهار والبحار الذي يدمر الحقول ويفعل الحيوانات.  
 ٨ - إله الموت والجفاف والعطش والجوع والعقم الكنعاني وأحد أبناء «إل» الفلانة. يعيش في مدينة «همري» التي تشكل مركز العالم السفلي.

## ألحان البحيرة

من الصديق عبيدة ياسين (١٦ سنة) - جنين - فلسطين.

ألا تخافين الوحوش؟ أمي تقول إن علي العودة قبل الغروب؛ لأنّ الوحوش تنتشر في الأرجاء بعد الغروب. لكنّ الفتاة ذات الشعر الأحمر لا تجيب. تظنّ ربما بالقرب من الفتاة في الماء، تريح ظهرها وتنام على العشب قرب البحيرة. تنظر إلى السماء وتناديها بأعلى صوت: "أيّتها السماء، من أين لك هذا الجمال؟" توهّ ربما في أفكارها "ماذا بعدك أيّتها السماء؟" تقول ربما. لكنّ الشمس ترحل الآن وعلى ربما أن تعود، هي خائفة أشدّ الخوف على الفتاة ذات الشعر الأحمر، تخاف عليها من الوحوش، ومن ظلمة الليل. تناشدُ ربما الشمس ألا ترحل. "أيّتها الشمس، لا ترحلي خلف هذا الخطّ الأحمر أرجوك، من سيظلّ هنا إن غادرتُ المكان؟ أرجوك أن تبقى قليلاً، حتّى أظلّ مع صديقتي الوحيدة." لا تستجيب الشمس وتكملّ طريقها خلف الخطّ الأحمر، تضطّرّ ربما باكيةً أن تعود إلى منزلها الخشبيّ الطينيّ الذي تجدّ فيه كلّ الأمان، حزيناً وقلقاً وخائفةً على الفتاة الموجودة في الماء من وحوش الظلام.

قفزتُ ربما على الطريق الترابيّ بين الحقولِ كنجلةٍ على الأزهار، وكزهرةٍ تهزّها الرّيحُ، كانتُ بينَ أقرانها ماسّةً بين الأحجار، بشعرٍ أحمر اللّون، وبعيون زرقاء صافية كانعكاس السّماء في الماء، ووجهٍ أبيض كالجليب. قفزتُ ربما من أوّل الطريق الترابيّ إلى آخره حيثُ ترقد البحيرةُ بهدوءٍ وسلام، بعيداً عن ضوضاء النّاس ومشاكلهم، هناك حيثُ البحيرة، تجدّ الوقت المناسب لها للتّفكير في كلّ شيءٍ تريده، مهمّاً كانَ صعباً، كانتُ تحلمُ بكلّ شيء. تعبرُ ربما ذلك الطريق الترابيّ الأحمر الذي لُنّ تنساه طالمًا هي على قيد الحياة، فقد شهد أجمَل مغامراتها. تصلُ ربما إلى البحيرة الزرقاء الرّاكدة، وتنظرُ نحو المياهِ بعيون لامعةٍ بريئة:

"كم أنت جميلة! أخبريني، أيّتها الوردة، كيف لك أن تظلي هنا وحدك؟ هل يأتي أحدٌ غربي ليري شعرك الأحمر وعينيك الزرقاوين وبشرك البيضاء؟ أنا أعيش هناك، حيثُ تختفي بقايا قريةٍ جميلةٍ بأناسٍ أرقاء، ولكن، أريدُ أن أعرف كيف تعيشين؟"



أما علا، فتتناولُ قطعةَ خضارٍ أو  
فاكهةٍ كوجبةٍ خفيفةٍ!

فرح تحبُّ تناولَ الشَّيْبِسِ  
والسَّكَّارِ كوجباتٍ خفيفةٍ

تستيقظُ علا باكراً  
بنشاطٍ وحيويَّةٍ!

تستيقظُ فرحُ  
بصعوبةٍ كلِّ  
صباحٍ.

تتمتَّعُ علا بذاكرةٍ  
واستيعابٍ ممتازين!

تتعبُ فرحُ بسرعةٍ  
من الدَّراسةِ!

عندما تتسابقُ علا وفرح،  
تفوزُ علا دائماً في السَّباقِ.

لأنني أقوى جسدي  
بالفيتاميناتِ والمعادنِ  
الموجودة في الخضارِ  
والفواكهِ.

حسناً حسناً.  
سأستبدلُ كيسَ  
الشَّيْبِسِ بتفاحةٍ!



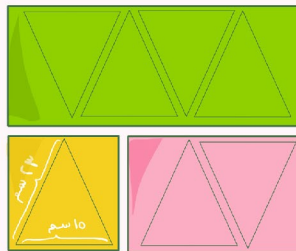
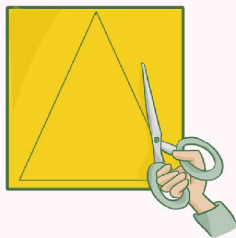
يلزمنا

حبل بطول ٢ متر تقريباً - أوراق، ومن الممكن أن تكون ملونة - صمغ، أو خرازة أو شريط لاصق - أقلام تلوين - مقص

طريقة الصنع:

- 1 أولاً نختار العبارة التي نرغب بكتابتها، نحن سنكتب "عيد ميلاد سعيد يا ريم"، وسنحتاج لذلك ٥ مثلثات.
- 2 يمكننا بالطبع أن نختار العبارات والأشكال والطاقسات كما نحب لنا.
- 3 نقوم برسم المثلثات على الأوراق الملونة. إن طول ضلعي المثلث ٢٣ سم، أما قاعدته فطولها ١٥ سم تقريباً

4 بعد ذلك، نقص المثلثات.



5 نكتب الكلمات على المثلثات، وعلى الطرف الآخر للمثلث، نكتب أمنياتنا لاصديقاتنا، ولا ننسى أن نضيف بعض الرسوم والألوان.



6 إننا نقوم بلف ما يزيد عن ٣ سم من قاعدة المثلث حول الحبل، بإمكاننا أن نقوم بلصقها، أو تثبيتها باستخدام الخرازة. علينا أن ننتبه إلى ترتيب الكلمات عند قيامنا بتثبيت المثلثات، ولا ننسى أن نتركه ٢٠ سم عند طرف الحبل لنستطيع تحليقه.

سيفرح أصدقائنا كثيراً بهذه المفاجأة!