



مرآة تعكس الحقيقة



جريدة أسبوعية سياسية مستقلة شاملة العدد (٦) السبت ١٢ أيار ٢٠١٢م - ٢٧١٢ ك

الافتتاحية

الصراع الكوردي الكوردي خط أحمر

سيواجه الشعب الكوردي في سوريا تحديات كبيرة مستقبلا كما الشعب السوري، المطلوب خطوات استباقية لقطع الطريق أمام أي صراع كوردي كوردي قد يحدث، يبدو أن هناك جهات تعمل لإشعال هذا الفتيل بقصد تشويه المشهد الكوردي السلمي في سوريا.

الاختلاف والتعددية جوهر المرحلة الراهنة، بالحوار والتواصل، وبعيدا عن التشنج يمكن التفاهم على خطوط الاختلاف كلها بين الأطراف الكوردية.

ظهرت في الآونة الأخيرة بعض شعارات متشجعة بين الأطراف الكوردية في المظاهرات وعلى الإعلام، نتمنى أن ينتهي هذا هنا، ويبدأ الجميع صفحة الحوار الهادئ والمسؤول، ونتجنب ثقافة التخوين والتشكيك والمواقف المسبقة، لأن الاستمرار في هذا النهج سيؤدي إلى إشعال الفتنة التي يتمناها الكثيرون من أعداء الشعب الكوردي.

ومن هذا المنطلق يجب أن يكون هذا الصراع غير المبرر خطأ أحمر لدى القوى كلها ويكون شعارا قوميا ووطنيا. بل المطلوب هو توحيد صف وخطاب القوى الكوردية في هذه المرحلة الحساسة.



الحوار مع الأستاذ بشار أمين
نائب سكرتير حزب آزادي الكردي في سوريا،

حاوره: زارا مستو

٦ص..



السيد حسن عبد العظيم :
نحن في هيئة التنسيق لا نقبل الحديث عن
الفيدرالية و "كرديستان سوريا" أو حكم ذاتي
قومي...٧ص

حجي قادو: يومٌ ونصف في كوباني...٢ص



زردهشت شيخ سروجي: الرعيّل الأول...٤ص



المحامي محمود كالو:

الدولة وأشكال نظام
الحكم السياسي(٢)

٥ص



حجي بلال "خالو"

٣ص



نشاطات المجلس الوطني الكردي الخارجية..٣ص

حجي قادو

يومٌ ونصف
في كوبياني

ومن ثم تابعنا سيرنا باتجاه جبل مشته نور فوجدنا في الطريق المطل على المدينة مقلعاً صغيراً للحجارة البيضاء وبفعل ضربات مطرقة (حمو كوتو) يصير جاهزاً يصير جاهزاً للبناء ويحمل بالعربات التي تجرها الأحصنة. ثم تابعنا سيرنا حتى وصلنا إلى قبر لولي مجهول وقرأنا الفاتحة على روحه، والتقينا بالشجرة المباركة التي تبعث الأمل إلى القلوب العاشقة وربطنا قطعة قماش ملون على غصن غرض على أمل تحقيق أحلامنا وأمنياتنا. وعلى الطرف المطل على سهل سروج يوجد مقلع آخر وأثار باقية من سكة القطار التي تدل على نقل الحجارة كمن هذا الجبل إلى شركة كوبياني التي تعمل في تركيب القضبان الحديدية لإنشاء خط بين (ب-ب-ب) وكل حرف يدل على أول حرف من المدن التالية وهي (برلين - بوخارست - بغداد - بومباي) ومن هناك ننحدر نحو قرية مقتلته حيث مضافة (بوزان بك) التي كانت بمثابة حاجز أمني أو نقطة عبور بالنسبة للوافدين إلى المدينة أو الخارجين منها. وتناقش فيها كل الخلافات العشائرية، وتفرض النزاعات أيضاً هناك. وإلى الشمال وليس بعيداً نجد القنايا التي تتدفق منها المياه العذبة، وكانت ملتقى للنسوة اللاتي تغسلن الجهاز الصوفي للعمران كذلك تغسلن السجاد واللباد في أيام الصيف، وعندما توجهنا إلى كره كاني عربان (تل) رأينا نبع ماء يتدفق الماء منه بغزارة، ماء عذب يلذ للشاربين، ويشق طريقه بين الحقول والبساتين إلى ميركا شيران (مرج) وعلى أطرافها الأشجار الكثيفة والبساتين الجميلة التي تختلط بأصوات الجميلة فتبدو وكأنها مرسومة بريشة الألهة. وسميت (كاني عربان) بهذا الاسم نسبة لتوافد البدو في الصيف والربيع لسقي ماشيتهم على مياه هذه المنطقة، والتمتع بالجلوس بين أحضان البساتين الوارفة الظليلة. ومن ثم صعدنا إلى قمة (كره كاني عربان) وشاهدنا من بعيد غرباً "كرى تل شعير"، و"كره تلي جبه" ومن وراءه "كرى طاشلوك" ومن وراءه "كرى بوزيكه" وغيرها الكثير وهذا يدل على أنها كانت صلة الوصل فيما بين السكان في القديم لأنها تلال صنيعة من صنع البشر وليست طبيعة من خلال إشعال النار عليها إشارة إلى الحرب أو إلى أي خطر قادم ليحتاط الآخرون، وكنا ونحن فوق "كرة كاني عربان" نسمع صوت البلبل الكردي الذي يغرد ويشدو في مضافة دوريش مجان بصوته الكردي الأصيل فينبعث ويتسرب إلى قلوب المستمعين من خلال ملحمة دوريشه عفدي، إنه مشو بكاور. ومن هناك أيضاً نلمح طواحين، طاحونة ميران التي كانت تعمل على الماء الذي ينبع من كاني عربان، وطاحونة البقرة التي كانت تعمل على جريان المياه القادمة من قنايا وكانت تقع على مفرق مزر داود وشمالاً طاحونة شلكو وتقع بالقرب من سكة القطار وتعمل على الماء أيضاً القادم من كاني مشه ده، وطاحونة توتنجي التي كانت تعمل على محرك ديزل ويصنع قوالب من الجليد مستطيلة طويلة وتباع في أيام الصيف وفي شهر رمضان لأن آلة التبريد لم تكن موجودة آنذاك، وكانت تقع شمال البريد الحالي، وطاحونة مصطفى موسى أنشأت مؤخراً وكان يديرها المرحوم عيتان والعتال كان رشيد المعروف. وطاحونة خليل بك تركلي التي كانت تقع بجانب مقهى (كارمين) وفي الطرف القبلي منه كانت تعمل على المياه القادمة من "كاني مشى دي" أيضاً.

تتمة في الحلقة القادمة

ولو عدنا إلى مكان (القابلتي) العائدة لإبراهيم خليل راسم دريبي الحالي لوجدنا مدرسة خاصة لتعليم الأطفال للأرمن، وكانت مختلطة، وهي أول مدرسة للأرمن في كوبياني. وفي الغرب من الكنيسة الأولى يوجد مركز لمكافحة التبغ فيما سميت فيما بعد بمؤسسة التبغ، وكان لها عسكر ويقوم بدوريات مكثفة في المدينة وفي القرى بغرض مصادرة (التنن القاجاغ) التبغ المهرب من تركيا، لأنه كان ممنوعاً بشدة في ذلك الوقت ومن أسماء التبغ المتداول وقتها بين الناس: فس العنزة - حموي سمسون - مرجان - تلكي سرد غليظ ورفيع - بافراء - بالميرا - زنوبيا - ناعورا - إيبلا - الشروق وفي الشمال من مركز مكافحة التبغ وجد مؤخرًا خان علوش لتعليف الحيوانات وكان بمثابة كراج للسيارات في المدن الكبرى من العالم ويقع مكان مشفى عين العرب الآن. وفي سوق الحرفيين جنوب الجامع الكبير ترى نعلجي المعروف بشاربيه الطويلين بطول قرون الثور كان يعمل بصمت كأنه أخرس، وإلى جانبه قمجي (الصايغ) كريكور الأرمني الذي كان يعرض في حانوته الأساور والخواتم والكمرة النسائي والديورا والإجقور والفضة وإلى جانب ذلك كله كان يتاجر بالأنثيكة، وأيضاً كان يمارس مهنة طب الأسنان، ويصنع القوالب الأسنان التي اكتسب صنعها من خبرته وتجربته. ومن واجبتنا أن نلقي التحية على "أوسمان نعل بندجي" الذي كان يملك خاناً كبيراً يعلف الحيوانات الزبائن من الأحصنة والحمير الذين يتوافدون إليه من كل مكان. وفي الداخل كان يمارس مهنة تلبيس النعال الحديدية للأحصنة والحمير بواسطة المسامير الحديدية المخصصة لهذا العمل. ولا بد أن نشكر عبد درويش عتال السوق الذي كان ينقل أمتعة المسافرين على ظهر حماره إلى المكان الذي يريده الزبون. ومن ثم نعود لنسأل "علي عرب اللبادجي" الذي كان يتقن في صناعة اللباد ويرسم لوحات فنية بأصابع خائفة من المجهول، وقبل أن يداهنا الوقت لا بد أن نلقي نظرة على أعمال مصبجي (أكوب سركييس أبو ساكو) الذي كان يصنع الصوف وينشره على الحبال كأن ألوان قوس قزح قد هبطت عليه من السماء وزينت الجدار أيضاً، ومن بعيد رأينا (عربو أرمني) وهو يصنع العربات الخشبية ذوات العجلتين أو الأربع عجالات بالإضافة إلى المحارث التي تجرها الأحصنة والثيران، وعربو هو شخص يفتخر بعبقريته ومهنته في صناعة تلك الآلات في ذلك الزمن الجميل. وفي اليوم التالي ذهبنا إلى الجنوب بين كروم العنب إلى أن وصلنا إلى وادي الكلاب، وسمي هكذا لكثرة الكلاب المنتشرة في تلك الناحية، حيث كان عامل البلدية يقتل الكلاب ويأخذ على قتل كل كلب مبلغاً من المال،

حجي بلال "خالو"

نشاطات المجلس الوطني الكردي الخارجية



حجي بلال (خالو) شخصية وطنية وسياسية معروفة ومحبوقة في منطقة كوباني، ولد سنة ١٩٤٥ في قرية تل شعير التابعة لمنطقة كوباني، درس حتى الصف التاسع الإعدادي في مدارس منطقة كوباني ١٩٦٤، انتسب في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٦٤ إلى الحزب اليساري 1971 الكردي في سوريا وبعدها تابع نضاله مع حزب الاتحاد الشعبي الكردي في سوريا، بسبب عمله السياسي تعرض عدة مرات للتحقيق والاستجواب والاعتقال من قبل الأجهزة الأمنية السورية، لم يترك عمله الحزبي حتى اليوم وهو عضو في حزب آزادي الكردي في سوريا، مقيم حالياً في مدينة كوباني. نقلنا عن صفحة الأستاذ عمر كالو على فيس بوك



استكمالاً لسلسلة اللقاءات التي يجريها وفد لجنة العلاقات الخارجية للمجلس الوطني الكردي في سوريا في العاصمة الأمريكية واشنطن، قد أجرى الوفد وفي اليوم الرابع من زيارته اللقاءات التالية مع كل

- البيت الأبيض

-معهد الدولي للدراسات الإستراتيجية-

-بعض من أعضاء الكونغرس الأمريكي

- مكتب العلاقات الخارجية لشؤون شرق الأوساط في الكونغرس الأمريكي الجدير بالذكر أن وفد المجلس الوطني الكردي يزور واشنطن بدعوة رسمية من وزارة الخارجية الأمريكية تستغرق أسبوعاً كاملاً ابتداء من ٢٠١٢-٠٥-٠٧م. يجري الوفد فيه عديداً من اللقاءات المهمة مع كبار الموظفين وصناع القرار في الخارجية الأمريكية وعدداً من الدوائر الهامة في الإدارة الأمريكية، وأعضاء من الكونغرس ومعاهد أبحاث إستراتيجية واشنطن ٢٠١٢-٠٥-١٠

بيان المجلس الوطني الكردي - حلب، بخصوص ما حصل في يوم الأربعاء ٢٠١٢/٥/٩ في بعض أحياء حلب

.... يا جماهير مدينة حلب الشهباء

.. و يا قاطني حيي الأشرافية والشيخ مقصود

إن ما يجري على الأرض في بعض أحياء حلب من أعمال عنف وسفك للدماء خصوصاً في الأحياء ذات الغالبية الكردية إنما يدل على غياب الفعاليات ذات الطابع المدني واختفاء لثقافة التعقل والحكمة، ومرد ذلك تعنت السلطة وانتهاجها الخيار الأمني - العسكري ويعمل على دفع الوضع إلى أتون الحرب الأهلية عبر شق الصف الوطني السوري تهديداً للسلم الأهلي

و ما حصل في يوم الأربعاء ٢٠١٢/٥/٩ بإطلاق عشوائي للنار من قبل عصابات وشبيحة النظام البعثي على شبان أكراد يعملون في سوق الخضرة ، اللذين دافعوا عن أنفسهم ونتج عن ذلك قتل العديد وجرح العشرات، إننا في الوقت الذي ندين هذه الأعمال نحذر من نتائجها لأنها تأتي عبر سياق يحمل في طياتها تعمل على حرف مسار الثورة السورية ثورة -فرق تسد- بذور الفتنة والمؤامرة وتقود سياسة عنوانها الحرية والكرامة.

إننا في المجلس الوطني الكردي في الوقت الذي نعمل فيه على تحقيق المساواة نؤكد على وحدة المصير لكل السوريين على اختلاف مشاربهم

وندعو جماهير حلب من عربٍ و كردٍ وغيرهم إلى الحذر والحيطه من الألاعيب والفتن الرامية لبيث الفرقة بين مكونات شعبنا السوري، ولنعمل معاً من أجل ترسيخ المحبة والتسامح على طريق نيل الحرية والكرامة وحفاظاً على السلم الأهلي والتعايش المشترك الذي نحتاجه جميعاً خدمة للوحدة الوطنية ونحن في المجلس الوطني الكردي ملتزمون بالنضال السلمي الديمقراطي ، وزج كل الطاقات من أجل اسقاط النظام الاستبدادي وإفشال كل المؤامرات الهادفة للنيل من عزيمة شعبنا

المجد والخلود لشهداء الثورة السورية -

تمنياتنا بالشفاء العاجل للجرحى -

عاشت الأخوة العربية الكردية -

... واحد واحد واحد ... الشعب السوري واحد -

حلب ٢٠١٢/٥/١١

المجلس الوطني الكردي في حلب

زردشت شيخ سروجي: الرعيل الأول

إن كل إنسان له سمات معينة، وإنه ناتج حصيلة البيئة التي ينتمي إليها وللعلاقات الاجتماعية التاريخية التي يعيش ويعمل فيها. وهو الذي يعبر باسم الشعب في مرحلة تاريخية ما، لأنه كائن اجتماعي مفكر. يقول الفيلسوف الهندي كونفوشيوس: إذا أردت أن تتعرف على حضارة وثقافة أي شعب فانظر إلى موسيقاه وأدبه. إذن، مقياس ودرجة تطور وتقدم أي مجتمع يتوقف على ما ينتجه من قيم روحية... فالثقافة هي حاجة ضرورية ملحة وقيمة روحية عليا. وفي بداية القرن المنصرم ظهرت شخصيات بارزة وفذة في مجتمعنا الكردي، عملوا وناضلوا في ظروف في غاية الشدة والصعوبة في المجال الثقافي والسياسي، كون المجتمع الكردي في ذلك الوقت كان بحاجة ملحة إليه، فلبوا الدعوة والنداء، وقاموا بتأسيس الجمعيات الثقافية التي أتينا على ذكرها في المقال المعنون " في البدء كانت الكلمة" لذا سنتطرق إلى نبذة موجزة عن سيرة حياة هؤلاء العظماء المشاركين والمؤسسين لتلك الجمعيات، وهم:

١_ **كاميران بدرخان**: ولد في آب ١٨٨٥ في دمشق وترعرع مع أخويه جلادت وثريا في وسط يسوده الاحترام لجدهم الأمير بدرخان بك، درس اللغة والأدب الكردي منذ ١٩٤٧ إلى سنة ١٩٧٠ في المدرسة للغات الشرقية الحية توفي ١٩٧٨

الدكتور نوري ديرسمي: من مواليد ديرسم ١٩٦٢، وفيها أكمل دراسته وحصل على شهادة في الطب البيطري، يعتبر من المثقفين الكرد البارزين في كردستان سوريا، ألف كتاباً هاماً عن ثورة ديرسم خلال الخمسينيات باللغة التركية. مؤخراً تم ترجمة هذا الكتاب إلى اللغة العربية من قبل السيد سالار أشتي وهو متوفر في حوزتي فهو كتاب في غاية الأهمية، ندعو القراء الكرام إلى اقتنائه. زردشت شيخ سروجي) بعد فترة لجوئه إلى سوريا واستقراره في حلب توفي ١٩٧٧.

٣_ **جلادت بدرخان**: ولد في نيسان ١٨٩٣ والده أمين عالي بدرخان، يعد بحق من أنشط الشخصيات الكردية التي عملت في مجال الثقافة الكردية، تزوج من بنت عمه روشن بدرخان التي كانت تتقن عدة لغات حية وتعمل هي الأخرى في مجال الثقافة والوعي القومي الكردي، توفي ١٩٥١.

٤_ **الدكتور احمد نافذ**: ولد في مدينة مادن في كردستان الشمالية ١٩٠٢، تخرج في كلية الطب قبل لجوئه وأخيه نورالدين زازا ١٩٣٠، إلى سوريا بسبب ضغوطات الحكومة التركية على عائلته، عرف بمواقفه الوطنية ومساعدته للفقراء الكرد، أفتتح مستشفى طبياً في مدينة قامشلو وعاش فيها إلى يوم وفاته ١٩٦٨.

٥_ **جكرخوين**: هو الشاعر القومي الكردي ملا شيخ موس حسن ولد ١٩٠٣ عاش طفولة قاسية عانى خلالها الحرمان، مارس مهنة رجل دين لفترة قصيرة، بعدها أختار سبيل العمل السياسي والقومي عبر أشعاره وبدء منذ ١٩٢٤ حتى حط به الرحال في السويد ١٩٧٩ التي توفي فيها ١٩٨٤.

٦_ **عثمان صبري**: ولد ١٩٠٥ تعرض هو وعائلته منذ طفولته لفترة شبابيه إلى الملاحقة، مما أضطره للانتقال إلى سوريا ١٩٢٩، تعرض لأكثر من اثنتي عشرة مرة للأعتقال من قبل مختلف الحكومات السورية المتعاقبة، بعد أن تقدم به العمر لزم داره بدمشق، حيث تم تجريده من حقوقه المدنية وفرضة عليه الإقامة الجبرية في تشرين ١٩٣٩.

٧_ **حسن هشار**: ولد في كردستان الشمالية ١٩٠٧، كان من المشاركين في إنتفاضة ١٩٢٥ الكردية وبعدها لجأ إلى سوريا وأستقر في الحي الكردي بدمشق وفيها توفي ١٩٨٥.

٨_ **نورالدين زازا**: ولد في مدينة مادن بكدردستان الشمالي ١٩١٩، لجأ مع أخيه د. نافذ إلى سوريا ١٩٣٠ حصل على الشهادة الجامعية ١٩٤٧ ثم على شهادة الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من سويسرة وتوفي هناك ١٩٨٨.

٩_ **سيدي تيريز**: هو الشاعر نايف حسو من مواليد إحدى قرى عامودا ١٩٢٣، برز في ميدان الشعر القومي الكردي، وكان نهجه الشعري قريباً من نهج أساتذ جكرخوين، وأصدر في سبيل ذلك عدة دواوين شعرية وعمل في صفوف (البارتي) منذ بداية تأسيسه ١٩٥٧ توفي ٢٠٠٢.

١٠_ **حمزة نويران**: ولد في قرية قرمانية ١٩٢٧، أمضى فترات طويلة من حياته في السجون السورية بسبب نشاطه السياسي، مم أضطره إلى ترك العمل السياسي ١٩٧٤ توفي ١٩٩٥.

١١_ **محمد ملا محمد**: ولد مدينة ديريك ١٩٣٥، أنهى دراسته الجامعية في جامعة دمشق قسم التاريخ ١٩٦٨ شارك في الحياة الساسية الكردية في سوريا قبل تأسيس (البارتي) وبعد تأسيسه وله أبحاث عديد في شؤون تاريخ الكرد.

١٢_ **رشيد حمو**: ولد في عقد الثلاثينيات في القرن العشرين في منطقة عفرين، درسة في مدينة حلب، عرف عنه حبه للعمل السياسي منذ وقت مبكر، الأمر الذي دفعه إلى أن يكون من مؤسسي (الباري) ثم أعتدل الحاة الحزبية وتوفي في الأوية الأخيرة.

١٣_ **عبد الحميد دوريش**: ولد في قرية قرمانية من الجزيرة ١٩٣٦ وفيها أكمل دراسته، وأنتسب إلى جامعة دمشق ولكنه لم يستطع أن يكمل دراسته الجامعية لأسباب سياسية، يعتبر من مؤسسي (البارتي) في سوريا.

١٤_ **عزالدين مصطفى رسول**: ولد في السليمانية ١٩٣٥ أنهى دراسته الثانوية في مدينته، ودخل دار المعلمين ببغداد، حيث فصل لأسباب سياسية ١٩٥٢، سافر إلى سوريا وألحق بجامعة دمشق حيث درس في قسم اللغة العربية مدة سنتين وعاد بعدها إلى العراق وأكمل دراسته بكلية التربية ثم سافر إلى الأتحاد السوفياتي (سابقاً) ونال درجة مرشح في العلوم الفيلوجية (دكتوراه) من جامعة باكو ١٩٦٣ أستاذ أدب الكردي في جامعة السليمانية... تنمة في ص ٧

المحامي محمود كالدو: الدولة وأشكال نظام الحكم السياسي(٢)



أي..... إن مركز السلطة في الدولة الموحدة يبقى واحداً سواءً طبقت المركزية الادارية او اللامركزية الادارية وهذه السلطة هي التي تحدد صلاحيات واختصاصات المؤسسات الادارية. ثانياً : الدولة المركبة:

تتألف الدولة المركبة من دولتين او اكثر اتحدت لتحقيق اهداف مشتركة فتوزع سلطات الحكم فيها على الدول المكونة لها وفقاً لطبيعة ونوع الاتحاد و يوجد عدة صور من الدول المركبة تختلف العلاقة بينها قوة وضعفاً تبعاً لنوع الاتحاد الذي يربط بينها وصور الدولة المركبة هي

1- [الاتحاد الشخصي : عبارة عن اتحاد بين دولتين او اكثر تحت عرش واحد (رئيس واحد) مع احتفاظ كل دولة الداخلة في الاتحاد باستقلالها الداخلي والخارجي وتحفظ بشخصيتها الدولية ودستورها الخاص وسلطاتها العامة التشريعية والتنفيذية والقضائية تكون مستقلة وبذلك لا يتولد عن نشأة الاتحاد الشخصي خلق دولة جديدة فمظاهر الاتحاد الشخصي تتجسد في شخصية الرئيس فقط اي انه اتحاد مؤقت وينتهي هذا الاتحاد بمجرد تغير شخص رئيس الدولة والمثال على ذلك اتحاد انكلترا وهانوفر عام ١٧١٤- ١٩٣٧ واتحاد بلجيكا والكونغو الحرة عام ١٨٨٥- ١٩٠٨ وليس ما يمنع في الاتحاد الشخصي ان يتولى رئيس واحد رئاسة عدة دول في وقت واحد وقد حدث ذلك فعلاً حينما تولى بوليفار رئاسة الجمهورية في وقت واحد في كل من بيرو وفنزويلا وكولومبيا ..

2-الاتحاد الحقيقي (الفعلي) : هو اندماج دولتين او اكثر في اتحاد دائم لا مؤقت بحيث تزول الشخصية القانونية لكل دولة من الدول الداخلة في الاتحاد الحقيقي مع قيام هذا الاتحاد وتنبولور في شخصية قانونية جديدة وتخضع كل الدول الداخلة في الاتحاد الى رئيس واحد .اتحاد النمسا والمجر ١٨٦٧ - ١٩١٨ باسم امبراطورية النمسا والمجر ، اتحاد السويد والنرويج ١٨١٤- ١٩٠٥ *وهذين الشكلين اي الاتحاد الشخصي والحقيقي لا يوجد في الوقت الراهن امثلة حقيقية لها انما الأمثلة معظمها تاريخية غير موجودة في الواقع العملي.

3-الاتحاد الكونفدرالي (التعاهدي) أو الاستقلالي:

ينشأ بين دولتين او اكثر في معاهدة دولية على تكوين الاتحاد مع احتفاظ كل دولة باستقلالها الخارجي وسيادتها الداخلية وصك الاتحاد او المعاهدة هو الاساس في الاتحاد الكونفدرالي ، يقوم الاتحاد الكونفدرالي على تكوين مجلس من مندوبين عن الاتحاد وهذا المجلس لا يختص الا بالمسائل التي يتضمنها الصك وهذا الصك (المعاهدة) ينشأ هيئات مشتركة تتكون من ممثلين عن الدول الاعضاء للإشراف على تنفيذها ويكون على راس هذه الهيئات هيئة عليا تسمى المؤتمر او المجلس او الجمعية وهذه الهيئة لا تعتبر هيئة فوق الدول الأعضاء وإنما مجرد مؤتمر سياسي او هيئة استشارية

الاتحاد الفيدرالي او الاتحاد المركزي : هو نظام سياسي يقوم على بناء علاقات تعاون محل علاقات تبعية بين عدة دول يربطها اتحاد مركزي على ان يكون هذا الاتحاد مبنياً على اساس الاعتراف بوجود حكومة مركزية لكل الدول الاتحادية وحكومات ذاتية للولايات او الدويلات التي تنقسم اليها الدولة ويظهر هذا النوع من الاتحاد في انصهار الدول الداخلة فيه في اندماجها في دولة واحدة بحيث تفقد الدول الاعضاء شخصيتها الدولية وتغدو هذه الدول بعد قيام الاتحاد دويلاتاً او ولايات وتنشأ شخصية دولية جديدة هي شخصية دولة الاتحاد المركزي التي تتمتع وحدها بكافة مظاهر السيادة الخارجية و احياناً بجزء من السيادة الداخلية.....

ويبقى لكل دولة دستور يحكمها لكن بما يتناسب مع دستور الاتحاد وينظم دستور الاتحاد العلاقة بين الحكومة الاتحادية وحكومة الولايات وتخضع جميع الدول الداخلة في الاتحاد لرئيس واحد . مثال : ولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السويسري ينشأ الاتحاد الفيدرالي نتيجة انضمام عدة دول الى بعضها او نتيجة تفكك دولة موحدة بسيطة الى عدة دويلات . *كيفية توزيع الاختصاص بين الدول الاتحادية والولايات في الدول ذات نظام الفدرالي:

يختلف توزيع الاختصاصات بين السلطات التابعة للمركز والسلطات التابعة للدويلات بحسب ظروف ونشأة كل دولة فيما اذا كانت الدولة الاتحادية قامت نتيجة انضمام عدة دول بسيطة او نتيجة تفكك دولة بسيطة الى عدة دويلات او نتيجة الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية الخاصة التي احاطت بنشأتها أياً كان الامر فهناك ثلاثة طرق تسير عليها الدساتير الاتحادية في توزيع الاختصاصات بين المركز والدويلات وهي:

الطريقة الأولى : هي أن يحدد الدستور الاتحادي على سبيل الحصر المسائل التي تدخل في اختصاصات المركز وكذلك المسائل التي تدخل في اختصاصات الدويلات.

ويؤخذ على هذه الطريقة أنه مهما كان الدستور مفصلاً فإنه لا يستطيع أن يكون شاملاً لجميع المسائل إضافة إلى أنه قد تستجد بعض المسائل نتيجة لتطور و تغير الظروف .

الطريقة الثانية : هي ان يحدد الدستور الاتحادي اختصاصات الدولة الاتحادية على سبيل الحصر و يترك ما عداها من

اختصاصات لسلطات الدويلات وفي هذه الحالة يكون اختصاصات سلطات المركز ضيقة واستثنائياً ويكون اختصاصات سلطات الدويلات هو اختصاص عام.

وبذلك يدخل في اختصاصات سلطات الدويلات ما لم ينص عليه صراحة الستور الاتحادي وكذلك يدخل في اختصاصاتها كل المسائل المستجدة...

وهذه الطريقة هي الأكثر شيوعاً في غالبية الدول ذات النظام الفيدرالي (أميركا-المانيا -سويسرا)

كندا -فنزويلا) . وفي هذه الحالة تدخل المسائل المستجدة ضمن اختصاصات سلطات المركز. تنمة في الحلقة القادمة



الحوار مع الأستاذ بشار أمين نائب سكرتير حزب آزادي الكردي في سوريا، عضو الهيئة التنفيذية للمجلس الوطني الكردي... وعضو الأمانة العامة (وكالة) في المجلس الوطني الكردي ..

حاوره: زارا مستو

س١: خرج المجلس الوطني الكردي في اجتماعه الأخير بمشروع سياسي مرحلي ما أهميته سياسيا؟

ج ١ : الأهمية السياسية للبرنامج السياسي المرحلي للمجلس الوطني الكردي في سوريا تكمن في عدة قضايا ، أبرزها : إبداء حسن نية من جانب المجلس الوطني الكردي تجاه ألوان الطيف السوري ، ومن ثم تسهيل عملية الحوار مع أطراف المعارضة الوطنية على طريق توحيد صفوفها ، حيث البرنامج يتسم بجانبيين هامين وطني سوري وقومي كردي ، مع حق الاحتفاظ بالقضايا الإستراتيجية الهامة والأساسية وخصوصا قراري المؤتمر التأسيسي الوطني الكردي في سوريا بشأن (حق تقرير المصير واللامركزية السياسية) .

س٢: خارجيا، قام المجلس الوطني الكردي بزيارة عواصم عدة، ومنها إلى واشنطن ما دلالات هذه الزيارات؟

ج ٢ : لجنة العلاقات الخارجية للمجلس الوطني الكردي في سوريا مقسمة إلى مكتبين : (مكتب العلاقات الإقليمية والعربية) ، و (مكتب العلاقات الأوروبية والأمريكية) ، حيث تلقى هذا الأخير دعوة من وزارة الخارجية الأمريكية ، وقد استجاب المكتب للدعوة ، أما دلالاتها ، فهي أن المجلس الوطني الكردي في سوريا له أهميته ودوره ، وأن القضية الكردية في سوريا غدت ذات أهمية على أكثر من صعيد ، أي ليس على الصعيد الداخلي فحسب بل حتى على الصعيدين الدولي والإقليمي وحتى العربي ، مما يعني أن صفوف المعارضة لا تكتمل بمعزل عن المشاركة الكردية ، كما أن الحلول المطروحة للأزمة السورية تظل ناقصة دون حل القضية الكردية في البلاد حلا ديمقراطيا عادلا ووفق الجهود والمواثيق الدولية في هذا الشأن ، كما أن القضايا الوطنية برمتها ينبغي أن تكون تشاركية بين مختلف ألوان الطيف السوري ..

س٣: كيف تقيمون مواقف أطر المعارضة السورية من قضية الشعب الكردي في سوريا؟

ج ٣ : مواقف أطر المعارضة السورية من قضية الشعب الكردي في سوريا متقاربة إلى حد ما (مع الإشارة إلى بعض الاستثناءات الفردية) ، فهي في مجملها تتحاشى الوقوف المعرفي الدقيق على قضية هذا الشعب من حيث كونها قضية شعب يعيش على أرضه التاريخية أبا عن جد ومنذ ما قبل ولادة الدولة السورية ، وما يستحقه هذا الشعب وفق المواثيق والعهود والأعراف الدولية وأسوة بالشعوب والأمم الأخرى ، وما ينبغي له من حق المساواة التامة مع أخيه العربي في التفاعل مع محيطه القومي حيث يمارس العربي هذا الحق وكيفما تسنى له على امتداد الوطن العربي ، بينما الكردي يتعرض للنقد والريبة لمجرد طرح رأي أو شعار في هذا الاتجاه .

إلا أن المجلس الوطني السوري أكثر موضوعية في تناول قضية هذا الشعب ، لاسيما أن بعض شخصياته ورموزه له مواقف متقدمة في هذا الاتجاه ، على العموم علينا أن نسعى دوما إلى تقديم تسهيلات للتقارب بين أطراف المعارضة الوطنية ، وأن نتجنب المغالاة في الطرح رفع سقف الحقوق القومية كي لا نكون عامل انقسام في المعارضة ، بل ينبغي أن نكون عامل جذب إيجابي بين المعنيين من المعارضة ، وأن نترك تفاصيل ما يستحقه شعبنا الكردي للمستقبل ، مع التمسك بالأسس والقواعد الجوهرية لهذه الحقوق ..

س٤: كيف تقيمون مهمة عنان في سوريا؟ وهل من مخرج قريب للأزمة السورية؟

ج ٤ : مهمة المبعوث الدولي كوفي عنان هي موضع التوافق بين عدد من الأطراف وعلى أكثر من صعيد ولاسيما العربي والإقليمي والدولي ، يتنافس عليها طرفي الصراع وأقصد هنا ، النظام السوري وحلفائه الإقليميين والدوليين من جهة ، والمعارضة السورية وحلفائها الإقليميين والدوليين من جهة أخرى ، فكلاهما يشد الحبل إلى جانبه ويسعى لاستثمار هذه المهمة لمصلحته ، فالنظام وحلفاؤه يرون فيها مخرجا للأزمة وأملا في خلط الأوراق وكسب المزيد من الزمن بغية تهيئة الأوضاع نحو خدمة توجهاته في التثبيت بمواقع القرار والإبقاء على سدة السلطة عبر إصلاحات شكلية هنا وهناك ، أما المعارضة السورية وحلفائها ترى في المهمة إمكانية حل الأزمة - إذا التزم النظام - وذلك بنقل السلطة سلميا من النظام إلى المعارضة وبأقل التكاليف والخسائر المادية والبشرية ، أي أن كلاهما يرى في المهمة مصلحته ، لكن الواقع حتى الآن النظام هو المستفيد الأكبر برأيي ، وينبغي البحث عن سبل أو مشاريع أخرى للخروج من هذه الأزمة ووقف دوامة العنف ، نحو إنهاء الاستبداد ووضع أسس جديدة لبناء دولة ديمقراطية حديثة تكفل الحريات العامة ، وتضمن المساواة الكاملة في الحقوق والواجبات .. أي ليس هناك ما يشير إلى مخرج قريب للأزمة ، بل ربما هناك عراقيل وعقبات جديدة تعترض سبيل الحل نتيجة لمساعي جديدة ، في محاولة لعقد صفقات على حساب السوريين وتضحياتهم ، لكن في جميع الأحوال ، القادم من الأيام ليس لصالح النظام ، وأن التغيير أت لا محالة ..

س٥: الكلمة الأخيرة.

ج ٥ : أستطيع أن أشير هنا إلى قضايا أساسية هي برأيي في غاية الأهمية ، منها :

١- أن المجلس الوطني الكردي في سوريا ، ينبغي أن يحافظ على تماسكه وأن يسعى نحو تعزيز دوره ، على أساس فك قيود تحييده ما أمكن كي لا يستفيد النظام من ذلك ، وأن يسعى...ص٧



تتمة الحوار:

بدأ من أجل التلاحم مع عموم قوى المعارضة الوطنية ، وأن يحافظ على القواعد والمنطلقات الأساسية في معرض تعاطيه مع الآخرين بشأن الحقوق القومية للشعب الكردي وذلك بدون الخوض في التفاصيل في هذه المرحلة ..

٢- تضافر الجهود من أجل تعزيز دور شباب الكرد وجماهيره في الثورة السورية السلمية ، وبذل المساعي نحو المزيد من التفاعل مع المكونات الوطنية الأخرى وتعزيز الثقة والتفاهم مع الجميع ..

٣- محاربة اليأس والكلال بين الجماهير ، والتصدي بحزم للدعايات المغرضة التي تطلقها الأوساط المرتبطة بالنظام وأزلامه ، والتأكيد على انتصار الثورة السورية لتوفر شروط وعوامل ذلك الانتصار (الموضوعية منها والذاتية) ولئن تعرضت مسيرة هذه الثورة لبعض العراقيل والعقبات هنا وهناك فهي وقتية وطبيعية ولا بد أنها زائلة لا محالة ختاماً ، لكم كل الشكر والتقدير ..
في ٩ / ٥ / ٢٠١٢

تتمة الرعيل الأول

١٥ _ **مصطفى إبراهيم**: من مواليد منطقة كوباني وفيها أكمل دراسته ونال شهادة القانون من جامعة دمشق سجن ١٩٦٠ لفترة من الزمن ، وانضم إلى فعاليات الحركة الساسية الكردية منذ شبابه وشارك في تأسيس اتحاد الطلبة الكرد في جامعة دمشق خلال الستينيات ، أصبح عضواً قيادياً في (البارتى) وترأس الحزب لفترة وجيزة خلال السبعينيات .

لكل أمة عظامؤها ورجالها، فالشعب الكردي العريق أنجب هؤلاء النجباء الكبار، فحري بنا أن نهتدي ونقتدي بهم فيما قاموا وأنجزوا من أعمال جبارة، وأفكار نيرة، سنتبقى أثرها وفعلها الإيجابي في مجرى حياتنا اللاحقة، لأن الأفكار حينما تدخل إلى أذهان الجماهير تتحول إلى قوة مادية حاسمة، فألف وردة حمراء إلى أرواح هؤلاء الذين رحلوا من دنيانا، وكل المحبة والتقدير إلى الذين لا يزالون يقدمون حصيلة أفكارهم المضيئة دون مقابل إلى شعبهم ومجتمعهم.

المصدر: الحركة القومية الكردية في كردستان سوريا لعلي صالح ميراني ١٩٤٦ - ١٩٧٠

نحن في هيئة التنسيق لا نقبل الحديث عن الفيدرالية و "كردستان سوريا" أو حكم ذاتي و نفضل مبدأ اللامركزية الإدارية أو الإدارة المحلية لكل المناطق كشكل للنظام السياسي القادم في سوريا.

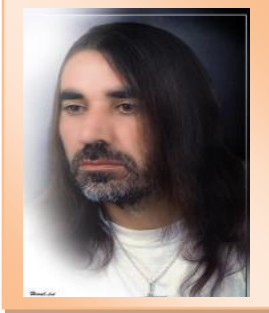
قال حسن عبد العظيم المنسق العام لهيئة التنسيق الوطنية لقوى التغيير الديمقراطي في سورية

إن المجلس الوطني الكردي كان قد طرح في بيانه التأسيسي مبدأ حق تقرير المصير و اللامركزية السياسية و لكنه خرج في الأونة الأخيرة ببيان تراجع فيه عن هذين الأمرين و قبل باللامركزية الإدارية معنى ذلك أن المجلس الكردي قد قبل بما قدم له هيئة التنسيق الوطنية بالاعتراف بالوجود القومي الكردي و اعتباره جزء أصيل من النسيج الشعبي و الوطني السوري و بالتالي هذا يؤدي إلى الاعتراف بوجودهم القومي و و حقوقهم الكاملة بالمواطنة و الحقوق الثقافية و هذا هو الشيء الممكن و وعدناهم بتثبيت ذلك دستورياً و بذلك ليس هناك داعي لطرح شعارات كالفيدرالية أو . أي شعار يؤدي إلى الانفصال

ورداً على سؤال الأدمن في الغرفة الصوتية لانتفاضة غربي كردستان، الزميل كردو عما اذا كان يقر بوجود جزء من كردستان داخل أراضي الدولة السورية أجاب الأمين العام لحزب الاتحاد الاشتراكي العربي الديمقراطي : أننا لا نقبل بالقول بالفيدرالية أو القول بأنه هناك كردستان في سوريا لا على مستوى سوريا و لا على مستوى محافظة الحسكة و ليس هناك إمكانية بوجود جزء تابع لغير سوريا ، مؤكداً بأنه ما تم إعطائه في الوثيقة السياسية و التي شارك في صياغته حزب الاتحاد الديمقراطي ب ي د و عشرة أحزاب كردية أخرى هو أفضل ما تم إعطائه في سوريا وفي معرض إجابته على سؤال حول وجود شخصيات . للمواطنين الأكراد السوريين من داخل هيئة التنسيق الوطنية تعترف بالجزء الكردستاني في سوريا رد المعارض السوري حسن عبد العظيم : ليس هناك في هيئة التنسيق الوطنية في الخارج و في الداخل أي تناقض أو خلاف في الأراء و الرؤى حول المسألة الكردية .. كلنا نتفق مع ما ورد في الوثيقة السياسية الأخيرة التي أقرها المجلس المركزي للهيئة و هي نفسها وأضاف عبد العظيم أن هناك أكراد في سوريا و . التي أقرناها في الوثيقة الأولى وجود قومي لهم في هذا البلد .. و نحن لا نصادر طموح الأكراد القومي في المستقبل بدولة كردية في منطقة جغرافية تمتد من شمال العراق و جزء من تركيا و ايران و لكن في سوريا ليس هناك منطقة خاصة بالأكراد او ذات اكثرية كردية لا في محافظة الحسكة و لا على مستوى سورية ، مشيراً أنه حتى في محافظة الحسكة الأكثرية عربية وتابع قائلاً : عندما يتم التغيير ، حيث يشكل الأكراد ٣٣ او ٣٥% و الباقي عرب بسوريا نحو دولة ديموقراطية ببرلمان و مجلس نيابي حر يستطيع الأكراد أنذاك ان الصيغة التي قدمها حزب ال ب ي د و عشرة . يطرحوا ما يريدونه تحت قبة البرلمان أحزاب كردية الى هيئة التنسيق ، تمت الموافقة عليها من قبل الهيئة و تم تثبيتها في وثيقتها السياسية

واستطرد قائلاً: سوريا هي جزء من الوطن العربي وهذه مسألة محسومة عن كردستان "و أختتم المتحدث : نحن في هيئة التنسيق لا نقبل الحديث عن الفيدرالية و سوريا" أو حكم ذاتي و نفضل مبدأ اللامركزية الإدارية أو الإدارة المحلية لكل المناطق كشكل للنظام السياسي القادم في سوريا

مسيرات



جان بابير

توريبدو أبو شلاش

وما لا تعرفه سيدي إنها سيارة "أبو شلاش" ولمعرفة هذا المخلوق الراكض لا يحتاج إلى الكثير من النقاش فهي عنصر وركيزة أساسية في الاعتصام والمظاهرات تخرج من على ظهرها الأغنيات رغم موديلها القديم وألوانها الباهتة إلا أنها تفي بالغرض والغايات، وتحولت الآنسة توريبدو إلى موضع خلاف ونقاش، مع أي طرف مشوارها ستكون، ونحن في ذلك غير مباليين وإن أنثناها لأسفون، لا لغاية في نفس يعقوب، إنما من أجل مواكبة جاكوب، يا حبوب. أحدهم تغازل بتوريبدو وقال: "وبدل الطقطوقة بدأ بالموال"، و عوضا عن هدير البوسطة يا معلم" على سيارة أبو شلاش سلم، وعن الأعداي تكلم". ولم يكتبوا على خلفية سيارته: "لا تلحقني مخطوبة". كتبوا رايحة على المظاهرات وجاية من

الاعتصامات يغاروا مني كل الحسنات

"نيالك يا بو شلاش على هل آنسة ونقاش"

"ما بتاخذ لا بتقسيط ولا بالكاش"

"١٠٠ شاباش"

صور تعبر عن نفسها

