



قصة قصيرة

كنوز من بلادنا

صحتي

نحولة

آيات
ومكيات

كابتن
سعيد

فنون

الفنان
محمد الأقرع



مؤسسة غراس | حلب
لرعاية الطفل وتنميته



مجلة شهرية صادرة عن مؤسسة غراس حلب لرعاية الطفل وتنميته

ghiras.alp	@ghiras_aleppo	info@ghiras-aleppo.org	ghiras.aleppo
f	twitter	envelope	s
t	www.ghiras-aleppo.org		e
ghiras.alp	@ghiras_aleppo	ghiras.aleppo	ghiras.aleppo



مؤسسة غراس | حلب
لرعاية الطفل وتنميته

العدد 8

أبريل / نيسان 2015

ملاحظة
المجلة توزع مجاناً



كلمة العدد

وقفتُ على شرفتي أتأملُ تباشيرَ الربيعِ تملأُ كلَّ مكانٍ؛ فالجوّ عابقٌ برائحةِ الأزهارِ الرّكيّةِ، والفراشاتُ تتراكمُ وراءَ بعضِها تلهو فوقَ شقائقِ النّعمانِ، أمّا الأشجارُ فقد اشتعلتُ نواراً يبشّرُ بخيرٍ وثمرٍ وفيرٍ.

رفعتُ نظري إلى السّماءِ فإذا بأسرابٍ من الطّيورِ تملأُ سماءَ قريّتنا، وتلقي تحيّتها على البساتينِ والحقولِ، انطلقَ أخي الصّغيرُ يناديها ويلوّحُ لها بكلّتي يديه، رفرفتُ بأجنحتها وكأنّها تحييه هي الأخرى، لقد عادت تلك الطيورُ إلى البلادِ بعد زوال الصّقيعِ والبردِ وعودة الدّفءِ والربيعِ والحياة. ما أجملُ العودة إلى الوطنِ!! نطقُ بتلك الكلماتِ دونَ شعورٍ أجل.. ونحن أيضاً سيرجعُ الدّفءُ والخيرُ لبلادنا، وستعود أجملُ مما كانت، وسيعود باقي أطفالها ليلوّحوا للطّيورِ المهاجرةِ وهي عائدةٌ إلى الوطنِ.

هاتن أبو اللين
مشرفة التحرير

إنّه الربيع.. فأهلاً بالربيعِ.

نعمل لرفاه الطفولة وإعداد جيل متعلم مثقف
وإع مذكرٍ لحقوقه مشارك في تقرير مصيره.

www.ghiras-aleppo.org

ghiras.alp

@ghiras_aleppo

info@ghiras-aleppo.org

ghiras.aleppo

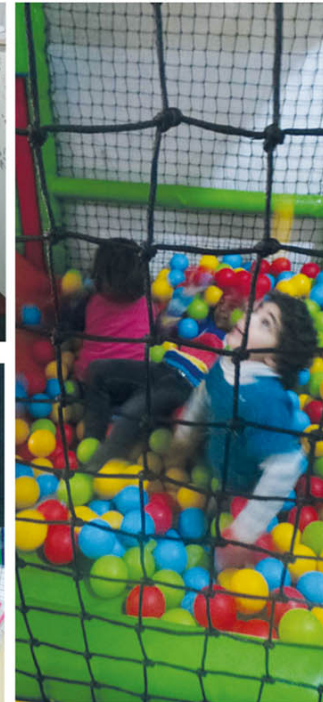


الفهرس

- 1 كلمة العدد
- 2.3 لغتي العربية
- 4.5 حساب
- 6.7 اللغة الإنكليزية
- 8.9 الجدة ريحانة
- 10.11 المحامي فهمان
- 12.13 منوعات
- 14.15 كنوز من بلادي
- 16.17 صحي
- 18 شخصية عامة
- 19 آيات وحكايات
- 20 ندوة
- 21 فنون
- 22 رياضة
- 23 قصة قصيرة
- 24.25 مبدعون صغار
- 26 ألعاب وتساوي
- 27 اختبار
- 28 صفحتي
- 29 فرق المستقبل

برنامج الحماية والدعم النفسي للأطفال

نواديب غراس



لغتي العربية

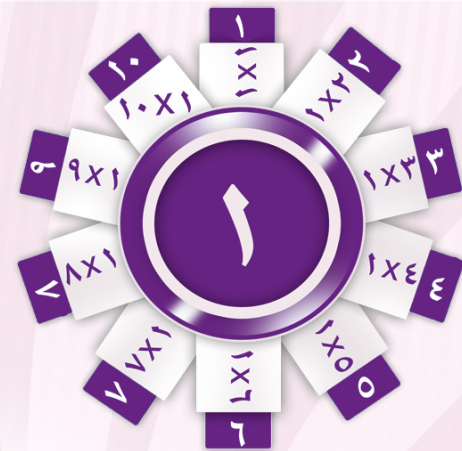
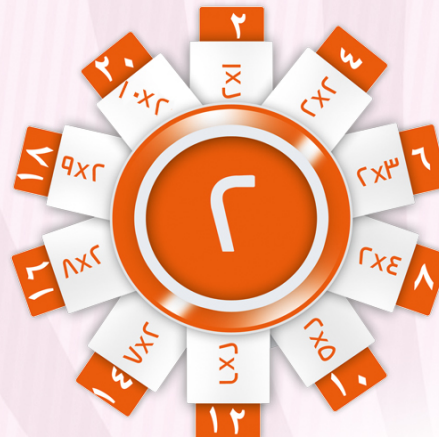
	قَ قِ قِي	قَرَى بقول	قُ قُو		قَا قَادِر
شقيق	قِ قِي	قَرَى بقول	قُ قُو	قَا قَادِر	قَا قَادِر
كِرَام مسكين	كِ كِي	كُتِبَ 	كُ كُو	كِرَام كَامِل	كِ كِي
لِبَاس عَالِي	لِ لِي	لُبِنَى حُلُول	لُ لُو	لَبِوة لَاعِب	لِ لِي
مِفْتَاح رَامِي	مِ مِي	مُرَاد مَوْسَى	مُ مُو	مَنَار مَاهِر	مِ مِي
نِبَال أَوَانِي	نِ نِي	نَهَى نَوْر	نُ نُو	نَدَى نَاهِد	نِ نِي
 فهِيم	هِي هِي	هُمَام شَهْر	هُ هُو	هَنَاء هَاشِم	هِي هِي
وِسَام طَوِيل	وِي وَي	وُرُود مَسْتَوُون	وُ وُو	وَرْد وَائِل	وِي وَي
نَبِيِين قَرَشِيِين	يِي يِي	يُنَى يَوْسِف	يُ يُو	 يَامِن	يِي يِي

لغتي العربية



أصدقائي الحلوين.. فلنلظ الحروف العربية مع المدود القصيرة والطويلة، ولنستعن بالكلمات..

ضِ ضِيَاء	ضِ ضِيَاء	ضُ ضُلُوع	ضُ ضُلُوع		ضَا ضَابِط
رَضِيْع	ضِ ضِيَاء	وَضُوء	ضُ ضُلُوع	ضَا ضَابِط	ضَا ضَابِط
طِ طِيَاء	طِ طِيَاء	طُرُق	طُ طُور	طَاعِم	طَا طَالِب
طِين	طِ طِيَاء	سَطُور	طُ طُور	طَاعِم	طَا طَالِب
ظِلَال	ظِ ظِي	ظُرُوف	ظُ ظُور		ظَا ظَافِر
حَظِيْرَة	ظِ ظِي	مَحْظُوظ	ظُ ظُور	ظَا ظَافِر	ظَا ظَافِر
 سَعِيد	عِ عِي	عُمَر	عُ عُو	عَدَس	عَا عَامِر
سَعِيد	عِ عِي	عُود	عُ عُو	عَدَس	عَا عَامِر
غِنَى صَغِير	غِ غِي	غُبَار	غُ غُو	غَزَال	غَا غَالِب
غِنَى صَغِير	غِ غِي	غُول	غُ غُو	غَزَال	غَا غَالِب
فِجَل	فِ فَي	فُصُول	فُ فُو	فَرَس	فَا فَادِي
فِجَل	فِ فَي		فُ فُو	فَرَس	فَا فَادِي



جدول الضرب



MY FAMILY

Hello

My name is Yazan
I'm 9 years old.

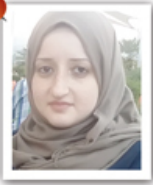


He is my father

His name is Haytham, he is a teacher.



She is my mother
Her name is Lina.



They are my sister and brother
Their names are Raghad and Wrd.



Now, what about YOU ?
Can you tell me about yourself and your family ?

Hello

My name is
I'm years old.



He is my father

His name is, and he is a



She is my mother
Her name is



I have sister, brother.

Their names are



وقبل أن يتابع كلامه نهره سمير
قائلاً: بالطبع لا.. فكيف لك أن
تشاركنا القراءة والثقافة وأنت لم
تلتحق بالمدرسة أصلاً! اكتف
بمرافقة الخراف، لعل ذلك أفضل لك.
كانت كلمات سمير قاسية جارحة،
لم يترك للراعي أدنى فرصة لقول
ما يريد. ورغم ذلك كان الراعي
وفي كل مرة يشاهد فيها الأطفال
يقترب منهم محاولاً الاستماع إلى
ما يقرؤون.



الرّاعي، فناداه مرّة وسأله: لماذا تحاول كل مرّة استراق السّمع لما نقرأ؟ أجابه الرّاعي: لأنّي أود أن
أكون مثلكم، أجيّد القراءة والكتابة، وأعرف ما تخبئ الكتب بين صفحاتها.
حسناً أنا سأعلّمك القراءة والكتابة.. أجابه حيّان بكلّ حماسة.

وبالفعل لم تمض عدّة أيام حتّى كان الرّاعي يعرف الحروف ويبدأ بتهجئة الكلمات.. وكانت أجمل
لحظاته عندما أهداه حيّان كتاباً جميلاً ليقراه، ومنذ ذلك اليوم كان الرّاعي يقرأ كلّ ما تقع عليه
عينه، وما عاد الكتاب يفارق يده، كان يقرأ لأغنامه طيلة النّهار يتبع الكتاب بآخري.. لم يعد الرّاعي
ذلك الأميّ الذي تخفى عليه الكلمات، بل بات كغيره متعلّماً بلّ وقارئاً من الدّرجة الأولى، وبعد
أن فاز بلقب ملك القراءة في المسابقة الثّقافية بات يسابق حتّى حيّان نفسه في الثّقافة.
في لحظة التّكريم اعتلى المسرح وبصحبه حيّان؛ ذلك الفتى الطّيب الذي غير حياته إلى الأبد،
هناك هتف حيّان: من اليوم وصاعداً سأتسابق معك في مهرجانات القراءة، ولا أستغرب أن تفوز
عليّ؛ فربّ تلميذ سبق أستاذه!!

الجدّة ريكانة

مرحباً يا أحبائي الأطفال، طاب يومكم
أنا جدتكم ريحانة سأروي قصة مفيدة



الرّاعي المثقف



في إحدى القرى البعيدة كان يعيش راع صغير، يجوب مع أغنامه السّهول، وينزل الوديان،
يلعب معها ويسابقها، وكثيراً ما شوهد يحمل تحت إبطه حملاً صغيراً قد ولد قبل فترة وجيزة..
كانت تلك كلّ حياته، أو هكذا كنّا نظنّها، حتّى كان ذلك اليوم الذي توقّف فيه الراعي بجانب
مجموعة من الأطفال، كانوا يحملون قصصاً وكتباً، ويتبادلون أطراف الحديث عن برنامج
القراءة الذي طرحه عليهم أستاذ المدرسة، فاقترّب الراعي منهم وقال لهم: هل تسمحون لي أن
أشارككم نشاطكم؟؟
توسّعت عيون الجميع؛ كيف لراع لا يعرف من الحياة سوى التّجول مع الخراف أن يطلب إليهم
طلباً كهذا!!!



مرحباً بكم جميعاً..

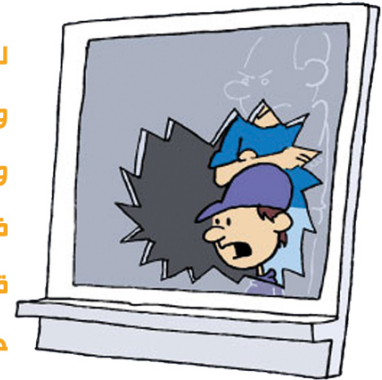
هذا صديقكم فهمان معكم
على مر الأزمان.. ولأنه فهمان
فهو يعرف جيداً ماله وما عليه.

كانَ درُسنا اليومَ عن حقِّ اللّعبِ، وقد ظلَّتِ المعلِّمةُ طيلةَ الوقتِ تحدِّثنا بأنَّه
يجبُ علينا أن نتمتّعَ بهذا الحقِّ لنكبرَ ونعيشَ طفولتنا، وعلى هذا الأساس
جمعتُ طلابَ صفِّي كلُّهم بعد انتهاء الدوامِ لتطبيقِ الدرسِ بشكلٍ عمليٍّ،



جلبنا الكرةَ ونزلنا الحيَّ، وبدأنا اللّعبَ، كان
الكلُّ متحمّساً، فهذا يركلُ وهذا يسدُّ،
أما معلقُ الفريقِ فكان صوتهُ الجهوريُّ
يُسمِعُ القاضي والدّاني.. ورغمَ أن
الشمسَ اشتدَّت علينا في وقتِ
الظّهيرةِ حتّى شوَّت وجوهنا، إلا أننا كنّا
مُصرِّينَ على حقِّنا في اللّعبِ.

لم يمضِ إلا وقتٌ قصيرٌ حتّى برزَ أبو عليٍّ من نافذتِه
وبدأ يصرخُ ويشيرُ بيديه،
ورغمَ أننا - من الحماسة - لم نسمعَ ما قالَ، لكننا
فهمنا من مظهره أننا
قطعنا قبيلتَه، لكننا هتفنا له من بعيدٍ بأنَّ من
حقِّنا أن نلعبَ، واستمرَّتِ المباراةُ.



تعرّفتُ سيارةً أمّ تحسين، وكسرتُ نباتاتِ جدّتي العزيزاتِ، ورغمَ كلِّ ذلكَ لم يوقفنا عن
التمتّعِ بحقِّنا في اللّعبِ إلا صوتُ تحطُّمِ زجاجِ النّافذةِ بعدَ أن أخطأتِ الكرةُ المرمى
وأتجهتُ نحوهَ، هنا فقط توقّفنا عن اللّعبِ، لا تخلياً عن الحقِّ.. أبداً!! وإنما لنسرِعَ بالهربِ.

في اليومِ التّالي تمكّنا من المرورِ من الحيِّ دونَ أن يرانا
كلُّ أولئك الغاضبون.. لكن يبدو أنّهم سبقونا إلى المدرسةِ
وشكّونا إلى المديرِ!! وقفتِ المعلّمةُ في الباحةِ بعدَ التّحقُّقِ
الصّباحيَّةِ وقالتُ لنا:



ما أجملَ أن نتمتّعَ بحقِّنا في اللّعبِ.. على أن نختارَ المكانَ والوقتَ المناسبينَ، ونراعي
حقوقَ وراحةَ الآخرينَ.

من واجبتنا

أن نراعي

حقوقَ الآخرينَ وأوقاتَ راحتهم..
وأن نتمتّعَ بحقوقنا على حساب
حقوقهم.

من حقِّنا

أن نتمتّعَ باللّعبِ لننموَ بشكلٍ
صحيحٍ ونعيشَ طفولتنا.

أصدقائي الأطفال ، لتواصلوا معي أرجو
مراسلتي على بريدي الإلكتروني
fahman@ghiras-aleppo.org

طائر الطنان!

أكبر الطيور الطنّانة والذي يسمّى بالطنّان العملاق، يبلغ وزنه حوالي 21 جراماً، وطوله حوالي 12 سم. أما أصغر الطيور الطنّانة بل وأصغر أنواع الطيور والفقاريات على وجه الأرض فهو طائر النحلة الطنّان، والذي يزن حوالي من 8 جرامات وطوله حوالي 5 سم له منقار طويل ودقيق، ولسان دقيق مدبّب لامتصاص رحيق الأزهار، وهو غذاؤه!! جميل

أنت أيها الطائر الصغير أليس كذلك أصدقائي؟



البحيرة الوردية!

على بعد خمسة كيلومترات من العاصمة السنغالية دكار، بحيرة لونها وردي في الصيف وعادي في الشتاء، وذلك لشدة ملوحتها، وبسبب وجود طحالب يتفاعل لونها مع أشعة الشمس لتصبح وردية، ومع غروب الشمس تعود مياه البحيرة إلى لونها الطبيعي. وقد تحولت البحيرة الوردية إلى منجم للملح بسبب ارتفاع نسبة الملوحة.. وإلى مكان سياحي بسبب لونها الغريب، سبحان الله ما أروع خلقه!!



تحية غريبة!

عادة ما يكون مد اللسان للشخص المقابل لنا عادة سيئة، وتعبّر عن قلة احترام، لكنك إذا ذهبت في زيارة إلى إحدى مناطق (التبت) ومد أحد لسانه أمامك فلا تعتقد أنه يغيظك، بل يرحّب بك، ولكن.. على طريقة بلاده!!



بيوت ملونة!

جزيرة (بورانو) شمال بحيرة البندقية وهي قرية صيد قديمة، وتشتهر بمنازلها الملونة بألوان زاهية متعددة ويقال بأن السبب في تلك الألوان أن الصيادين عند عودتهم من رحلات الصيد، كان يصعب عليهم التعرف على منازلهم بسبب الضباب، ولذلك بدؤوا بطلائها بألوان مختلفة، ثم تحول ذلك إلى قانون؛ ولا يسمح لأحد بتغيير لون بيته إلا بعد طلب رسمي وموافقة الجهات المختصة عليه مهما كان السبب لكن تلك الألوان زاهية مفرحة، أليس كذلك؟



لمحات تاريخية

تعرض الجامع لعدة أزماتٍ خلال عصوره، فقد أحرقه ملك الروم (نيقفور)، فرممه سيف الدولة الحمداني، ثم أحرقه المغول عند غزوهم حلب، فأعادهُ السلطان المملوكي الظاهر بيبرس، وأنشأ المحراب الأصفر المميز بالمقرنصات التي تزيّن قبتّه. ثم أحرق ورُم مرةً أخرى.. أمّا المنبر الخشبي فيعود لعهد السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون الذي أمر بصنعه بدلاً من منبر نور الدين زنكي، وعندما فتح صلاح الدين الأيوبي الأقصى نقل منبر نور الدين إلى الأقصى.

أمّا المئذنة السلجوقية ذات المسقط المربع فتعود لعهد السلطان (ملكشاه ألب أرسلان)، وتحتوي كتاباتٍ بالخط الكوفي المزهر.

و في عهد السلطان العثماني (مراد خان) جدّدت فيه أركان عدّة، ويحوي الجامع أربعة أبوابٍ وهي: النَّحَّاسين، والجراكسية، والمساميرية، والحلاوية، بالإضافة لصحن بمنتصفه موضاً له شمسية، وحوله مصاطب للصلاة صيفاً، وعلى إحدى الرّوايا الحجازية مصلى للنساء. أرضية الجامع مرصوفة بالحجر الأبيض والأسود والأصفر.

أمّا الحديقة الخارجية فهي بستان مليء بالمزروعات والأحواض النباتية للاستراحة.

الجامع بحلب



كنوز من بلادنا

الجامع الأموي بحلب



يقع الجامع الأموي في سويقة حاتم بمدينة حلب القديمة، وهو مشابه جداً للجامع الأموي في دمشق، وقد كان موقع الجامع بستاناً للكتدرائية العظمى الحلاوية، وبعد دخول المسلمين حلب صالحوا أهلها على مكان الجامع، وقد بناه الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك وأتمه أخوه سليمان بن عبد الملك.



آيات ومكائات



{ { إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ (١٧) وَلَا يَسْتَأْذِنُونَ (١٨) فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ (١٩) فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ (٢٠) فَتَنَادُوا مُصْبِحِينَ (٢١) أَنْ اغْدُوا عَلَيَّ حَرْثِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ (٢٢) فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ (٢٣) أَنْ لَا يَدْخُلَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مُسْكِينٌ (٢٤) وَغَدُوا عَلَيَّ حَرْبٌ قَادِرِينَ (٢٥) فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ (٢٦) بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (٢٧) } }

سورة القلم الآية (١٧-٢٧)



أصحاب الجنة

كان يعيش في اليمن رجل مسن يملك جنة (بستاناً كبيراً)، وكان لا يدخل لبيته ثمرة واحدة منها حتى يعطي كل ذي حق حقه من الفقراء والمحتاجين، فلما توفي هذا الرجل وورثه أبنائه، وعملوا في الجنة، وفي أحد الأيام راح الفتية إلى بستانهم فأروا ثمرًا ورزقًا وفيراً لم يعاينوا

مثله في حياة أبيهم، فقال بعضهم لبعض: إن أبانا كان شيخاً كبيراً ذهب عقله وخرف، فعملوا نتعاهد ونتعاقد فيما بيننا ألا نعطي أحداً من الفقراء في هذا العام شيئاً، حتى تكثر أموالنا، ثم تواعدوا على جني الثمار ليلاً كي لا يعلم بأمرهم أصحاب الحاجة والمساكين، فابتلاههم الله بنار اشتعلت بالزرع فجعلته يابساً لا ينتفع منه بشيء، فندموا عندما رأوا بستانهم على هذه الحال ساعة لا ينفع الندم .

إن الله يا أصدقائي لا يحب البخل والبخلاء، وبالمقابل وعد أن يخلف بالكثير الكثير على عباده الذين ينفقون من أموالهم في طاعة الله هذه القصة تعلمنا يا أحبائي: أن الذنب يحرم صاحبه الرزق، وأن الله تعالى سيجازي كل من يمنع الفقراء حقهم ما جازى أصحاب الجنة



الخوارزمي



حياته

هو محمد بن موسى الخوارزمي ، من أوائل علماء الرياضيات من المسلمين، انتقلت عائلته من خوارزم في خراسان إلى بغداد، ولد عام ١٦٤ هـ وتوفي عام ٢٢٢ هـ .

نشأ الخوارزمي في أحضان الطبيعة وكان لها أثر كبير في تشكيل شخصيته وميوله إلى الرياضيات ، وكان يفضل البحث في العلاقات الهندسية التي تربط بين الأشياء ، وعندما كبر قليلاً بدأ يحول الأشياء المحيطة به إلى أشكال هندسية، فمثلاً: كان يتخيل الجبل مثلثاً والأشجار أسطوانات، وتتحوّل كل مظاهر الطبيعة في نظره إلى أشكال هندسية، وعندما اقتنع والده بنبوغه أرسله إلى بغداد لاستكمال تعليمه، فأنهى تعليمه في مدة قصيرة بسبب حبه الشديد للرياضيات وعبقريته التي أبدعت بعد فترة، أهم أسس علم الرياضيات .

بدأ الخوارزمي في إنجاز أبحاثه في مكتبة دار الحكمة ببغداد التي أسسها الخليفة المأمون، حيث ابتكر مفهوم "الخوارزمية" التي اشتقت من اسمه في الرياضيات وعلم الحاسوب، فلقبه البعض في العصر الحديث بـ (أبو الحاسوب) .

إنجازاته

كان للخوارزمي أبحاث مهمة في حقول الجبر والمثلثات ، وقد أدت أعماله المنهجية في هذا المجال إلى نشوء علم "الجبر" وسُمي هذا العلم نسبة إلى كتابه الشهير "الجبر والمقابلة" .

و يعود الفضل للخوارزمي في استخدامنا الأعداد العربية، فقد أدخل مفهوم الصفر إلى الأعداد الذي بدأت فكرته في الهند . وفي مجال الجغرافيا كان للخوارزمي فضل كبير في إنجاز أول خريطة للعالم آنذاك فألف كتاباً مشهوراً في هذا المجال هو "صورة الأرض" وقد كان لأبحاث الخوارزمي وكتبه في الرياضيات والجغرافيا وغيرها من العلوم دور كبير في تقدم العلم في العرب بعد ترجمتها إلى اللغة اللاتينية .

إعداد : محمد أبو تيم



فنون

لوحة جدارية

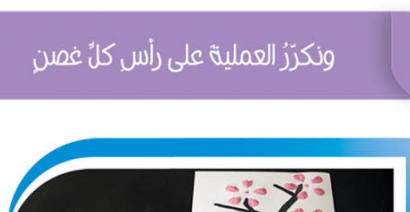
هل فكّرتم يوماً برسم لوحة من الزهور لتعليقها في غرفتكم الصغيرة وأنتم لا تجيدون الرسم؟؟ حسناً.. تعالوا لرسم أجمل غصن من الزهور دون الحاجة إلى الاحتراف، فكل ما نحتاجه..

ألوان مائية، وورقة رسم عليها شكل غصن، وزجاجة من هذا النوع ستولّى مهمة الرسم بدلاً عنّا.



1

كلّ ما علينا هو اختيار الألوان التي سنلون بها باقتنا ثمّ نبدأ العمل..



2

ونكرز العملية على رأس كلّ غصن



3

وهكذا نكون انتهينا.. ومار لدينا أجمل لوحة.. ونستطيع لو أحببنا أن نضيف إليها إطاراً ثم نعلّقها في المكان الذي نريد.



4

انتظرونا في العدد القادم مع تصميم جميل من مواد بسيطة، وانتظر رؤية لوحاتكم وإبداعاتكم.. ودمتم بخير.

صديقنا
الكسلان

نحولة

هرجباً يا أصدقائي الأطفال أنا صديقتكم نحولة

أنا نحولة، أحب النشاط والعمل، وانتقل بين الأزهار لأصنع العسل، ولأنني من مجتمع نشيط، صرت أستفرب من أولئك الذين يعيشون حياة الخمول والكسل، أتعرفون من أصدقائي أتعرفونكم على حيوان جديد لكن ليس لتكونوا مثله، بل لتحببوا صفته تلك، وهو (الكسلان).

مع أن متوسط حجم الكسلان يتراوح بين ٢٣-٥٨ سم، ومتوسط وزنه حوالي ٤ كغ، إلا أنه أبداً حيوان ثديي في العالم، وذلك لوجود مخالب طويلة في أطراف أصابعه تمنعه من السير بسرعة على الأرض، وهذا ما يجعلنا نعدّه على كسله وبطنه، وعلى قضاء معظم أوقاته فوق الأشجار التي تعتبر موطنه الأساسي. وبهذا لا تستغربوا إن عرفتم أن سرعته القصوى حوالي ٢٤ كيلومتراً في الساعة.

سرعة
قصوى!!

حياة
بالقطوب!!

تنمو الطحالب داخل قراء جسمه مما يجعل لون فرائه يميل إلى اللون الأخضر، وهذا يعطيه تويهاً مفيداً داخل أشجار الغابات للاختباء والتخفي من الحيوانات المفترسة.

عندما يستيقظ حيوان الكسلان من النوم فإنه يظل بلا حراك معظم اليوم، ولا يتحرك تقريباً إلا لتناول الغذاء الذي يتكون كله من النباتات، إذ يتغذى على أوراق الأشجار والبراعم والفاكهة.

يتحلّى الكسلان من الأشجار العالية وسط الغابات، وهو يقضي حوالي ١٥ - ٢٠ ساعة في النوم خلال اليوم، ويفضل النوم على شكل كرة لولبية معلقة بفروع الأشجار، حيث يتعلّق بمخالبه على أغصان الأشجار ويترك جسده متدلياً للأسفل، وهذه هي طريقة النوم المفضلة لدى الكسلان.

طحالب
وتمويها



ابعد الله عنا وعنكم الكسلان أصدقائي، واعانكم على استخدام أقدامكم الطويلة بحيوية وهمة.

إعداد : نور الشام



كابتن السعيد

مرحباً أصدقائي
أنا كابتن سعيد



بعد مباراتنا الماضية في كرة القدم سارعنا إلى التسجيل في نادٍ رياضيّ
للتدريب مهاريّ، وخلال وجودي في النادي شاهدتُ فريقاً من لاعبي كرة
السلة يتدرب، فاعجبتني اللعبة وقررت الانضمام إليهم



دخلنا ملعباً مستطيل الشكل بطول ثمانية وعشرين متراً وعرض خمسة عشر متراً، وهنا علمتُ أنّ كلّ فريق مؤلف من خمسة لاعبين وسبعة لاعبين احتياطيين وأحياناً يقتصر عددهم على خمسة .
أول ما قاله المدرب لنا بأنّ المباراة من أربعة أشواط كلّ شوط منها مدته عشر دقائق، وأنّ هناك دقيقتين استراحة بعد كل شوط بدأت المباراة، وكان على كلّ فريق أن يرمي الكرة في سلة الفريق الآخر، كنت أركض بين الجموع ولا أدري مع أي الفريقين أنا وفجأة وجدت الكرة بين يدي، وبسرعة البرق تأبطتها وأخذت أجري بها من أول الملعب إلى آخره، لكن صافرة الحكم كانت تدوي وتدوي دون أن أعلم أنّها تقصّ عليّ .
أمسكني أحد زملائي وقال لي غاضباً: يُمنع في كرة السلة الجري بالكرة دون تنطيطها أكثر من خطوتين اثنتين .

ابتدأ اللعب من جديد، وبدأ الفريقان بتسجيل الأهداف، وبالطبع كلّ هدف يُحتسب نقطتين أو ثلاثاً بحسب المسافة التي تُرمى منها الكرة.. وما هي إلا دقائق حتّى وجدت الكرة بين يدي من جديد، وهنا كان لا بد من إثبات جدارتي وتنطيط الكرة، لا أدري لم كان الجميع يشير إليّ بحركاتٍ غاضبةٍ لم أفهم أيّاً منها، ثم رميت الكرة بكل تركيز فاخترت السلة بقوة ركضت نحو رفاقي لأتقبل الثماني ببطولتي، لكنني وجدتهم غاضبين وسط ضحكاتٍ وقهقهات الفريق الثاني، واكتشفت حينئذ أنّي سجلت في مرصتي فريقتي بدلاً من مرصتي الخصم .

منحتني المدرب فرصة أخيرة قبل تبديلي، وما إن وصلت الكرة إليّ مجدداً حتّى انطلقت إلى سلة خصومنا ووقفت أمام سلتها وأقيس وأحسب وأركّز، ثم رفعت يدي لأرمي الكرة ولكن انطلقت صافرة الحكم مجدداً معلنة نهاية الهجوم ثم صافرة أخرى معلنة نهاية وجودي في أرض الملعب خرجت إلى مقاعد الاحتياط لأعلم أنّني كان عليّ أن أسدّد خلال ٢٤ ثانية من دخول قوس السلة .
استطاع فريقتي تعديل الخسارة التي ألحقها به وتعادل مع الفريق الثاني، وهكذا كان أمام الفريقين لعب أشواط إضافية مدة كلّ منها ٥ دقائق إلى أن استطاع فريقتي الفوز .

يبدو أنّني لم أفلح بكرة السلة أيضاً.. وأظنني سأجربُ تعلم رياضةٍ أخرى في المرة القادمة .

قصة قصيرة

فلنتقاسم السعادة



انتابني موجة غضبٍ عارمة عندما وجدتُ لعبتي المفضلة بيد أخي، يلعب ويلهو بها كما يلهو له، ودون إذنٍ مني، ولا أخفيكم سرّاً؛ لو طلبتُ مني اللعبة كنتُ سأرفض طلبه دون أدنى شك، فأنا أحب لعبتي وأحافظ عليها ولا أريد للعبتي الجميلة أن تتحطم أو أن تُخدش حتّى.

جاءت أمي على صوتٍ شجارنا، وبدأت تمطرني بكلماتٍ الخيبة والأسف، فكيف أكون الأخ الأكبر بين إخوتي ولا أدري شعورهم؟ شرحتُ لأمي وجهة نظري، فقالت لي على الفور: إن كنت تراهم لا يتقنون الاعتناء بلعبتك أبعدها عن أيديهم - الحقّ معك -

ولكن بالحسنى والقول الجميل ولا تفكر بأخذ لعبهم لأنهم سيشعرون بما شعرت به الآن، مفهوم؟ لم تعجبني الفكرة الثانية إلا أنني رضخت لها ففي الأمر وجهة نظر مقنعة، وأوامر أمي مجابة، وبقيت اللعب وحدي في الغرفة بينما راح إخوتي يلعبون ويمرحون معاً، وتعلّات أصوات ضحكاتهم وخاصة بعد قدوم ابن خالتي الذي كان متحمساً للعب مع إخوتي.



شعرتُ بالملل وحدي، ولكنني تجاهلت شعوري هذا، ولم أذهب إليهم خشية أن يطلبوا مني لعبتي وعند حلول المساء هدأت الأصوات، وخذ الجميع للنوم، أما أنا فمددت رأسي لأنظر من باب غرفتيهم، فرأيت ابن خالتي مندساً بين إخوتي وتبدو على الجميع معالم الفرح، وفي تلك اللحظة شعرتُ بالأسف والندم الشديدين؛ فقد أضعت يومي ولم أشاركهم السعادة والمرح وقطع تفكيرِي



الصامت صوت أمي تقول لي: يا بني، تكون ألعابنا جميلة بنظرنا مهما كانت بسيطة، ولكن تقاسم السعادة مع الآخرين هو الفرح عينه، وبالمشاركة تحلو الأوقات، بإمكانك أن تطلب من إخوتك بلباقة أن يعتنوا بلعبك، صدقني ستكون سعيداً.



أطرقت رأسي خجلاً من نفسي، فقد مررت بتجربة صعبة اليوم، وانتظرتُ طلوع الشمس بفاغ الصبر لأعلن لإخوتي أنّني موافق على تشارك الألعاب معهم شريطة المحافظة عليها .

كم كان يوماً جميلاً عندما اندست مساءً بينهم بعد تعب يوم جميل، ونمنا جميعاً فرحين مسرورين.



قصة : نور الشام

الغناء محمد الأقرع



”الإبداع لا يهبطُ من السماء كال المطر، إنما هو موهبةٌ وثمرَةٌ جهدٌ“

وما هو ذا صديقنا (محمد زياد الأقرع) يمضي وهو يحمل ثمرة جهده في الإبداع، ورغم أن صديقنا لم يتجاوز ثلاثة عشر ربيعاً محمداً مبدعاً في مجال الفنون التشكيلية من رسم وأشغال يدوية، ومن أبرز أعماله المجسمات (الكرتونية) المذهلة، وهدفه أن يكون فناناً تشكيمياً كبيراً، وبالرغم من موامبه هذه إلا أن صديقنا لا ينسى الدراسة وكتابة واجباته المدرسية أبداً؛ فهو يتابعها دائماً ومتفوقاً فيما أيضاً. كذلك هم الأطفال، كل يوم يدهشنا أحدهم بقدراتٍ وطاقاتٍ ليس لها حدٌ.. حفظهم الله ورعاهم.

مبدعون مغار

الثعلب المخادع

يحكى أنه في قديم الزمان وسالف العصر والأوان كان يحكى عن ثعلب مكار جاتم يشتهي قطعة جبنة فرأى قطعة جبنة في فم غراب أسود فقال له: صوتك جميل أيها الغراب فاسمعني إياه، ولكن الثعلب لا يريد سماع صوت الغراب وإنما يريد قطعة الجبن فوضع الغراب الجبن وبدأ بالغناء فأخذها الثعلب وهرب وهذا هو جزاء الغراب الذي صدق الثعلب



يوسف فطوش



سعاد ريان

هل تعلم أن الدلافين حين تنام تغمض عينا وتفتح عينا!!!!
للتمكن من رؤية الفريسة
هل تعلم أن جلد الدلفين المطاطي يحميه من أمواج البحر!!!!
لأن جلده المطاطي يتحرك كما أمواج البحر



بيان كاتبي



سامي الأوس

(رايا) طفل من قرية غراسين (عزات صماتك) واستعملت جديانك وأيديك جعلتني حامي بيتك يا أمي...
أنا صماتك ادعني لفرحة كاتبي ورسمتي ليسمعي عسا وجميع اميري هن من اهل غراسين قرية غراسين أنتي ولادي وفرح الذي كله فيكي أسكنكم جميعاً
فانتم ستقوموا بالاطفال جميعاً فتم اهل اللبش من سوريا فوا معنا



ريان دادخي

يا أستاذة للتلميذة
موسىة يا قديمه تان التلميذ
موجبتن أنه الصنرفين
لماذا يتكلم ياه



محمد رزوق

لافتة
مكتوب كليسا مزنة جوا بقار سنك راعي
المزرية ميمت قرعة البقر قله الراعي في
استعياها مرش سنك بطلع بقر
وراه اقص ثاني يوم ورش سنك
قال ما اهلهم البقر واهن صغار



حياة ملاح



خذ قلمك واكتب !

هل جربت الكتابة من قبل؟ أمسك قلماً، واكتب ما يخطر ببالك من أفكار أو قصص أو نساخ .. من يدري، قد تكون كاتباً مبدعاً في المستقبل، حاول.. لا تتردد.

Blank lined writing area for the student to write their thoughts or stories.

ابحث عن مرادف الكلمة في اللغة الانكليزية

M	o	t	h	e	r	x
x	F	a	t	h	e	r
S	i	s	t	e	r	x
B	r	o	t	h	e	r

أبي
أخي
أختي
أمي

ارسم هذا الشكل ولونه بألوانك المفضلة



ارسلها لنا

هذه الورقة مخصصة لك لتكتب فيها ما تريد...

اكتب هنا طريقة أو موقف مضحك حدث معك لتدخل البسمة إلى قلوب الأصدقاء

مارايك في هذا العدد؟ ضع علامة (✓) في المربع الذي تختاره

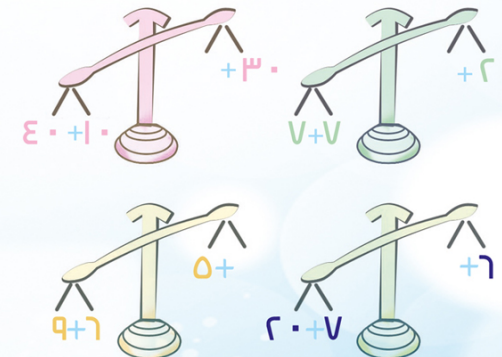
ضعيف متوسط جيد ممتاز

الأجزاء الناقصة

هناك عدة أجزاء اقتطعت من الصورة وتبعثرت حاول معرفة مكان كل جزء منها



هل يمكنكم أن تعرفوا العدد الذي يجب أن نضيفه للطرف الآخر من الميزان ليعود إلى توازنه



بين
الصورتين
خمسة
فروقات
هل
وجدتها؟

فرق المستقبل

أتم مسؤولو التواصل في برنامج فرق المستقبل في مؤسسة غراس اختيار أعضاء البرنامج في دورته الأولى والتي تضم الفئات الثلاث (فريق البراعم - فريق غراس-الفريق الذهبي) وتم اختيار الأطفال المميزين من مدينة حلبوريفها وخارج سوريا ، وسيستلم أعضاء الفرق الثلاث بطاقة العضوية تمهيداً لانطلاق أنشطة البرنامج، وستعقد المؤسسة أول اجتماع لهم في الأسبوع الثاني من الشهر المقبل نيسان.



أسماء حميدة



نور حميدة

الفريق التطوعي
الذهبي



رغد عثمان



بزن عثمان

فريق التطوعي
براعم



اية زيتوني



أسماء دشرنى



خديجة علي



هيثم العريض



ساجدة حج حسن



شهد عبد الدائم



تيم قطيش



حسن قلبية



نور مكي



محمد قداح



محمد ابراهيم



براه اطرش

فريق التطوعي
غراس



أمينة قداح



إيلاھ ابراهيم



خاطمة دابيني



شهد لبايدي



بيان عبد الدائم



عبد الحسين شرروب



براه اطرش



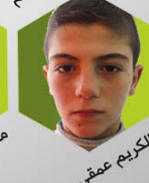
أيمن شرروب



محمد زيتوني



محمد قطيش



عبد الكريم اطرش

الاختبار



ضع حرف المد المناسب في الفراغ



مفت... ح



ور... د



عُبد... ر



عد... د



رض... ع



طو... ل

في الصف 8 مقاعد وفي كل مقعد يجلس 3 طلاب.
فما عدد الطلاب الذين يجلسون في المقاعد ؟

= X

MATCH

I
YOU
HE
SHE
IT
WE
THEY

her
its
our
my
your
their
his

ملاحظة: إذا حصل الطفل على تقدير جيد في خمسة اختبارات وخمس رسومات وسلمها إلى المؤسسة، فسينال هدية.