صوت الأحرار

تصدر عن اتحاد طلبة سوريا الأحرار فرع حمص

اتحاد طلبة سوريا الأحرار
فرع حمص

نصف شهرية - العدد الأول 25 حزيران 2012

أمير الشهداء
هـادي الجـنـدي

أيقونة من الثورة
خالد ابو صلاح

نغم الحرية
يا وطننا و يا غالي

بابا عمرو
حكاية حي ثائر

نورا الجيزاوي
حرة رغم الاعتقال

اتحاد طلبة سوريا الأحرار - فرع حمص

ولادة تحت القمع من رحم جامعة حمص

الإفتتاحية

لم يستطع النظام منذ أكثر من خمسة عشر شهراً إخماد ثورة الكرامة، والإجهاز على حناجر الأحرار وهي تهتف للحرية وإسقاط النظام، رغم كل ما يبذله من قمع و قتل وقصف للمدنيين الآمنين، غير آبه بطفل أو امرأة أو شيخ..

ومن أبرز أوجه فشله محاولاته العابثة لإسكات الطلاب الأحرار في مختلف الجامعات، عن طريق محاصرتهم وملاحقتهم واعتقالهم، ومع ذلك فهذا لا يزيدنا إلا إصراراً وعزيمة على إكمال الدرب والوفاء بالوعد الذي قطعناه على أنفسنا في مشوار بناء سوريا حديثة خالية من الظلم والكبت، فالنظام لم يفشل في خنق أصوات الطلاب فحسب، بل فشل أيضاً في قتل أقلامهم وإبداعاتهم.

ومجلتنا (صوت الأحرار) خير دليل على ذلك، فهي صوت كل طالب سيبني وطنه الحر ويعود إلى جامعته كريماً معززاً، في ظل دولة مدنية تحترم الآراء وحقوق التعبير وأهمية العلم وطلابه.

(صوت الأحرار) مجلة إلكترونية يصدرها طلبة جامعة حمص، التي ستبقى عصية على عائلة الأسد، فلا بعث بعد اليوم، فقد ولّى زمن جامعة البعث، و حان وقت جامعة حمص.. وطلابها الأحرار.

هيئة التحرير

اتحاد طلبة سوريا الأحرار
فرع حمص

انتهى زمن الصمت، و ها نحن نكتب بـحرية، لا قيود ولا خوف، فقد ولى زمن البعث و ما عاد هناك أيد تكمم الأفواه، وتخنق الأصوات.
مجلة صوت الأحرار هي امتداداً لحناجر المتظاهرين وأصوات الأحرار التي هتفت للحرية بعد عقود، هؤلاء الذين حاولت أن تسكتهم آلة قمع النظام السوري، إنها أقلامٌ لطلاب جامعيين أبوا إلا ان يكونوا متحررين حتى بالكلمة والريشة.
سنقرأ إبداعاتهم ونتأملها، وبحرية..
سنقف مع أيقونات الثورة، وأنغام الثورة، ومعتقلي الثورة وشهدائها، وحراك الجامعات السورية، سنطلق العنان لأقلامنا حتى تكتب عنهم، وسنسخر من النظام وننتقده بنظرة الطالب الذي هو جزءٌ من هذه الثورة..
كل هذا سيقدمه العدد من مجلة "صوت الأحرار" مجلة من إعداد اتحاد طلبة سوريا الأحرار- فرع حمص، الذي سيكون له زاوية في مجلتنا لنتحدث عن نشأته وسط الصعوبات.
إن كل كلمة في المجلة لا تصف الوضع الحالي في سوريا فحسب، وإنما ترسم ملامح سوريا الجديدة التي سيبنيها الطلاب الأحرار بسواعدهم إن شاء الله.

رئيس التحرير

هادي الخطيب

اتحاد طلبة سوريا الأحرار – فرع حمص

ولادة تحت القمع من رحم جامعة مدينة حمص

بدأت الفكرة عند ازدياد التشبيح العلني و القمع الذي مارسه اتحاد الطلبة الأسدي بحق طلابنا الأحرار و الذي تأسس على أساس الولاء للنظام القائم و لم يلبِ متطلبات الطلبة و لم يحقق الهدف الذي أنشئ لأجله، ألا و هو رعاية الطلاب فهو باسمه (اتحاد الطلبة) ينبغي أن يكون صوت الطالب في الجامعة، يرعى مصالحه و يهتم بشؤونه و لكن بعد ما رأيناه من عمليات قمع و تشبيح بحق الطلبة بعد اندلاع الثورة كان لا بد من وجود تكتل طلابي حر ليواجه آلة القمع الهمجية التي يتبعها الاتحاد الأسدي ليثبت ولاءه لنظام فقد شرعيته، تعددت المواقف التي شهدناها في أروقة الجامعة و خارجها و انتشر السلاح بين الطلاب و بدأ الاتحاد بانتهاك حرمة جامعتنا علناً و دون الأخذ بالحسبان أن الطلبة هم الطبقة التي ستبني المجتمع في المستقبل،

لم يكن بوسعنا أن نعلن عن انشقاقنا خوفاً من الأجهزة الأمنية التي تفتك بشعبنا الحر و لكن كان لا بد من إيجاد طريقة للتعبير عن سخطنا و لفضح جرائم هذا الاتحاد بحق الطلبة و كان لزاماً علينا إيصال صوت الطالب الحر و المساعدة في تأجيج الحركة الطلابية لتكون رافداً هاماً للثورة السورية لذا قررنا نحن مجموعة من الطلاب الذين عملوا في هيئات و كوادر الاتحاد الوطني لطلبة سوريا في فرع جامعة حمص (البعث سابقاً) الانشقاق عن هذا الاتحاد و تشكيل اتحاد بديل ليكون بمثابة اتحاد داخل اتحاد عن طريق تأسيس هيكلية قوية و بطريقة ديمقراطية لتتحمل مسؤولياتها في إدارة شؤون الجامعة عند سقوط النظام، و هاهو البعث الآن يمارس سياسته القمعية في مختلف أرجاء سورية و أداته في الحرم الجامعي (الاتحاد الأسدي لطلبة سورية)، و هدفنا الأهم والأسمى هو إسقاط النظام، لأننا بصفتنا طلاباً أي أننا شريحة من الشعب الذي يبحث عن الحرية.

ونهدف إلى إعطاء الصورة الصحيحة غير المشوهة لاتحاد الطلبة بعد سقوط النظام، خوفًا من أن يبقى بين أيدي الشبيحة ويؤذي الطلاب الجامعيين. تبنينا العمل السلمي الطلابي في الثورة السورية كما أننا نسعى للتعاون مع كافة التكتلات و الاتحادات الطلابية في سبيل خلق صوت موحد لطلبة سورية لتحقيق الهدف الأول و الأسمى المتمثل بإسقاط النظام بكافة رموزه و منح الطالب الجامعي الحرية الكاملة في التعبير بغض النظر عن انتمائه الديني أو العرقي أو المذهبي كما أننا نسعى لترسيخ مبدأ الديمقراطية داخل الجامعة واعتماد الانتخابات الحرة النزيهة في الوصول إلى المسؤوليات الإدارية الجامعية. و قد أخذنا على عاتقنا توثيق الانتهاكات بحق طلابنا من قبل كوادر الاتحاد الحالي و ذلك لتتم محاسبتهم عند سقوطهم مع النظام الساقط شعبياً و عربياً ودولياً.

بيان إعلان تأسيس اتحاد طلبة سوريا الأحرار - فرع حمص

انتشر الأمن والشبيحة في الجامعات، وقمعوا الحراك الطلابي المنادي بالحرية والذي هو حقٌ شرعي للإنسان، و تحوّل اتحاد الطلبة إلى أداة رخيصة بيد النظام لإسكات صوت الحرية القادم من الجامعات والكليات التي صارت ثكنة عسكرية.

فإنه وبعد كل هذا، كان لزاماً علينا توحيد الجهود ورص الصفوف للوقوف أمام هذا السيل الكبير من التحديات، لذا نعلن نحن طلاب جامعة حمص عن تشكيل: (اتحاد طلبة سوريةِ الأحرار – فرع حمص) بديلاً عن اتحاد الطلبة الأسدي في جامعتنا و لنكون رديفاً هاماً لاتحاد طلبة سورية الأحرار الذي يضم معظم جامعات سورية، لنحقق أهدافنا المتمثلة فيما يلي:

1. العمل على إنشاء حراك طلابي جامعي، يضم جميع الأطياف وجميع الكليات، للقيام بتظاهرات وتحركات سلمية تعبر عن رأي الجامعيين الذي يعدون شريحة كبيرة في المجتمع.

2. فضح رؤوس اتحاد الطلبة الأسدي وكشف أسمائهم لمحاسبتهم أشد الحساب، فقد عاثوا فسادا وكانوا السبب في اعتقال الأحرار وضربهم وخطفهم، وسنكون ممن يعمل لكشف المشبيحن والمخبرين منهم.

3. دعوة جميع الطلاب الأحرار إلى التبرؤ من هذا الاتحاد الأسدي الذي سيسقط قريبًا إن شاء الله، والذي قد تلطخ اسمه بدم الأحرار الطاهر.

إن كل جهودنا المبذولة ليس من ورائها منصب أو مال، وإنما هي مُسخَرة لإسقاط النظام وإعدام السفاح كما أنه ليس لنا أي صلة بأي حزب أو ائتلاف، فنحن اتحادٌ مستقل يضم أطيافًا متعددة، لا ننتمي فيه إلا لحزب الشعب السوري.

عاشت سوريا دولة ديمقراطية مدنية بسواعد طلابها الأحرار

ملخص الحراك الجامعي في سوريا
من 2/6/2012 حتى 15/6/2012

جامعة حلب

شهدت جامعة حلب خلال الأسبوعين الماضيين اعتصامات متعددة في كل من كلية الصيدلة والهندسة المعمارية والعلوم، للمطالبة بالمعتقلين.

كما استمرت المظاهرات في كلية الهندسة الميكانيكية وكلية الهندسة الكهربائية وكلية التربية وطب الأسنان والعلوم والهندسة المعمارية

كما أن المعاهد التابعة لجامعة حلب، كانت لها مكانتها في مظاهرات الحرية.

ولم يكتف الطلاب الأحرار بالتظاهر داخل الكليات، بل خرجوا إلى الحرم الجامعي ومنه إلى الأحياء، فكانوا في مظاهرات حي الفرقان ونزلة أدونيس، وشارك العديد منهم في مسائية بستان القصر.

وقد شهدت عدة كليات مع السكن الجاعي في حلب رفع علم الاستقلال.

جامعة حمص

أما في عاصمة الثورة حمص العدية، فقد شهدت جامعتها إصابة طالبتين داخل الحرم الجامعي، وإطلاق قنابل فيها وانفجارات كانت قريبة جدا منها، وذلك تزامنا مع الحملة الهمجية التي تتعرض لها المدينة من عصابات الأسد، مع استمرار قناص حاجز كلية البتروكيمياء في ديربعلبة بالضرب وإطلاق النار دون أي رادع.

وودعت كلية الهندسة المعلوماتية الدكتور الجامعي خالد المبارك الذي استهدفت قذيفة هاون المركز الإعلامي الذي كان موجودا فيه في حمص القديمة، وقد عرف عنه أخلاقه الحميدة ومكانته الطيبة بين طلابه، وهو من مؤسسي

وقد تظاهر الطلاب الجامعيون في القصير من أجل زملائهم عبد الحميد مطر وبشير شمس الدين.

وأصدرت وزارة التعليم العالي قرارا بتأجيل الامتحانات حتى 25/6/2012 وذلك في كليات حمص وحماة وإدلب.

جامعة درعا

تألقت كلية التربية في درعا بمظاهراتها خلال الأسبوعين الماضيين.

جامعة حماة

الطلاب الأحرار في حماة رفعوا علم الاستقلال على نهر العاصي.

وتشهد كليات حماة ومعاهدها وسكنها الجامعي تشديدا أمنيا وانتشارا كثيفا للحواجز. وكما عودونا، فالطلاب الأحرار في كل يوم جمعة على موعد مع التظاهر في أحياء حماة.

جامعة دمشق

الطلاب الأحرار في كلية المعلوماتية وضعوا صورا لزملائهم المعتقلين مطالبين فيهم، في نوع من الحراك السلمي.

وقد قطع طلاب جامعة دمشق الطرق الدولية بالتعاون مع تنسيقيات الأحياء المختلفة، تضامنا مع المدن الجريحة والقرى المنكوبة.

وكانوا أيضا في تظاهرات باب سريجة والميدان، وقرنوا العمل السلمي بالتظاهر.

جامعة الفرات- دير الزور

تألقت جامعة الفراتِ في الأسبوعين الماضيين، فقد تظاهر طلابها يوميا في كليات عدة: كلية الهندسة البتروكيميائية، هندسة الزراعة، الاقتصاد، العلوم.

حتى أن بعض هذه المظاهرات كان قبل دخول قاعات الامتحان.

وقد هكر الطلاب الأحرار موقع الجامعة. ويذكر إخلاء السكن الجامعي من الطلاب خوفًا من أي مظاهرة أو نشاط ثوري.

جامعة تشرين- اللاذقية

ودعت اللاذقية الطالب الحر حسن الأزهري، الذي استشهد تحت التعذيب، خلال فترة اعتقاله التي وصلت إلى الثلاثة أشهر.

والجدير بالذكر أن **الطلاب الأحرار في فرنسا** وتحديدا في مدينة تولوز كان لهم وقفة تضامنية مع الثورة السورية.

أما طلاب الجامعات الخاصة، فقد كان التشديد الأمني في الأسبوعين الماضيين صعبًا مما حد من نشاطهم الثوري نوعًا ما.

ونحن الطلاب الأحرار..
مظاهراتنا مستمرة.. والنظام سيزول.

صور من الثورة

أحد مجاهدي الجيش الحر اثناء صلاته

عائلة من ادلب تحاول الهرب من القصف العنيف لجيش النظام

اعرف شهيدك..!!

أمير الشهداء ..
هادي الجندي

هادي الخطيب -

لحمص تراب ينطق، و ها نحن نسمعه ينطق، مع كل نسمة باسم شهيد، لطالما هزّ أركان النظام بصوته الذي اخترق القلوب بثقة و كبرياء، هنيئاً لك يا حمص بأن هادي الجندي ابنك ...وعاش فوق أرضك ...واستنشق من هوائك ...واَستشهد فوق ترابك الطاهر. (الشب الأسمر أبو البيجامة السودة) هكذا عُرف هادي عند رجال الأمن، هادي الذي شكّل أحد منابع الثورة في حمص، و هو الذي باستشهاده زرع الثورة في قلوب معظم الشباب، و الذي قدم لوطنه ما لم يقدمه أي شاب قبل استشهاده.

هادي الجندي ذو الاثنين و العشرين ربيعاً، ولد خارج سوريا، درس في مدرسة عبد الهادي العيسى والحسن بن الهيثم في مدينة حمص الأبية, الطفل الأسمر بضحكته البريئة وعينيه البراقتين, كان كغيره من الأطفال همه الوحيد هو اللعب و المرح واللهو إلى أن توفي أبوه و هو في الخامسة عشر من العمر وأصبح رجل العائلة، وعبء العائلة كلها على كتفه, ثم درس في معهد المعلوماتية و تخرج في نهاية عام 2010 كما كان عضواً في الهلال الأحمر.

لم يرضَ بالذل الذي عاش به آباؤنا طوال أربعين عاماً فخرج يهتف للحرية ويصرخ في وجه جلاده, لا للظلم ... لا للقتل ... ونعم وألف نعم للحرية المسلوبة, حيث بدأت حياة هادي تأخذ منحى مختلفاً، و أصبح لحياته هدف آخر حيث بدأ بالخروج في مظاهرات باب السباع و الخالدية و البياضة، في حين كان الخوف منتشراً في قلوب معظم الشباب في تلك الأوقات، و كان يقول (يا حيف يا حيف على أشباه الرجال) و جملته المشهورة (سلمية سلمية شيعة و سنة و علوية). هو الذي أشعل المظاهرات في الغوطة و الحمرا و القرابيص، حتى لو كانت المظاهرة عبارة عن خمسة رجال، و أحياناً كان يخرج في مظاهرات طيارة و مظاهرات منظمة ...كما كان درعاً بشرياً لحماية المظاهرات النسائية فكان يقول (تحية لكل نساء حمص,رغم ما حصل لنسوة الشام, ورغم كل الخوف, أكدت اليوم لكل الناس مقولة :
(إن الرجولة موقف)
الرجولة أن تقف في وجه جلادك و تصرخ لا للظلم لا للقتل و أن تعيش حراً رغماً عن أنوف الطغاة.

حاول هادي الذهاب إلى حماه أثناء المظاهرات المليونية عند ساحة العاصي حيث أراد الشعور بالحرية التي لم يستطع أهالي حمص الشعور بها بعد مجزرة ساحة الحرية التي كان شاهداً عليها و أسعف جرحاها و شهداءها رحمهم الله و أسكنهم فسيح جناته, كما سجل صوته مع مجموعة من أصدقائه بتعرية جامعة البعث و كما نطقها (الزفت) من هذا الاسم الذي ألحق العار بكل طالب درس و يدرس فيها، وبالرغم من أنه تعرض لعدة إصابات في يده و أصيب في بطنه بقنبلة مسيلة للدموع وأبعد عن منزله ثلاثة أشهر، و كان مراقباً من قبل الأمن و صوره معممة على الحواجز، إلا أن ذلك لم يردعه, لم يزعزعه بل زاده إصراراً و سعياً نحو الشهادة, فلم يكن خائفاً من عصابات الأسد و لم يكن خائفاً من القتل أو الاعتقال بل كانت عيناه تشع بالثقة و الشجاعة كلما هتف بالحرية إسلام و مسيحية, فكما كان يتمنى أن يرى الحرية و يعيشها, كان يتمنى الشهادة ولم يخف منها.

هادي.. الذي كان يمشي في شارع الملعب في حمص بصمت صاخب، و حين يصل إلى النقطة المتفق عليها تنطلق هتافات الحرية من حنجرته كسهام تخترق صدر عناصر الأمن الذين يفقدون عقلهم و يتسارعون لإسكات صوت من نزع الخوف من قلبه و قلوب شباب حمص، يتسارع الشباب نحوه لكي يحظوا بنفحة حرية و يشعروا بوجودهم و كرامتهم و إنسانيتهم، ليقولوا لا لمن يقتلنا، لا لمن يشردنا، لا لمن لا يخاف الله و لا يحمل شيئاً من الإنسانية.

في إحـدى مظاهرات حي الغوطة بدأ عنصر أمن بإطلاق النار على الشباب المتجـمهرين حـول هادي فما كان منه إلا أن ركض بصدره العاري نحوه لتقف الشباب مشدوهة لهول المشهد، في تـلك اللحظة أصاب عنصر الأمــن حالة من الذهول و الخوف فـركض و هو يطلق النار في الهواء و هادي كالنـسر يحاول الانقضاض عـليه بيديه الخاليتين إلا من الحرية و الكرامة و الثقة و الإيمان.

و في موقف آخر و في شارع الدبلان وسطِ حمص حيث كان الوقت المتبقي للمظاهرة لا يتجاوز الخمس دقائق و كان هادي لم يصلِ المغرب بعد، فوقف و أطلق تكـبيرة إقامة الصـلاة في أحـد الشوارع الـفرعية في الدَبـلان المزدحم آنذاك و كل الناس تـراه، و عنـدما نـظرت إلى وجـهه شعـرت بأنه لا يأبه بمن حوله و كأنه انتقل إلى عالم آخر بمجرد أن نطق (الله أكبر).

في بعـض الأحيان كـان يبكي في حـضن أمه قـائلاً (ادعـيلي يا أمـي أنو الله يطـعمني الشهادة .. مشان الله ادعيلي) لكن كيف لقلب الأم القدرة على أن يسأل الله بأن يـبعد ابنها عنها حتى لو كان مصيره أعلى عليين بإذن الله ...

حتى تاريخ 8 7-- 2011 في جمعة اللاحوار ... حيث استجاب الله لدعائه و ارتقى شهيداً في لحظة خارج الزمان ليصبح هادي أمير شهداء عاصمة الثورة.

تحيّـــة من سوريـــا لأبطال الجامعة الأبية "جامعة الثورة "

آلاء -

عـلا صوتٌ في المدينة, حطَـم جدار الصَمت المُطبـق , هتاف أخذ يزداد يوما بعد يـوم , أسعـد الكثيرين و أوقع البعض في حيـرة و اضطراب . صـوت انبعث من منارة المدينـة, من جامعتهـا جامعـة حلـب الأبيـة,التي يشهد لها التاريخ بتخريج أفضل الأطباء و الصيادلـة, أفضل المهندسين, أفضل الاقتصاديين و أفضل المعلّمين, و أفضل و أفضل و أفضل..

علا صوتهم متحدّيـن الزّمـن و المكـان,خرجوا في مظاهرات يوميـة هتفوا فيهـا جميعا للحريـة و إسقـاط النظـام , مظاهرات و اعتصامات و تجمّعـات ثوريـة مختلفة عمـت جميـع كليّاتهـا أدهشت الجميـع و أوقعت النظـام المستبدّ و أزلامـه في دوامـة
" ثورة جامعـة حلـب "

طلاب لم يعرفوا الكلل و لا الملل يومـاً في طلبهـم للحريـة و تضامنهم مع إخوتهم في باقي المدن السوريّـة:.. درعـا, إدلـب, حمـاه , ريـف دمشـق الرقـة ديـر الزور و حمـص العديـة.

لم يبـالوا بتنكيل و لا ضـرب ولا اعتقال, أرادوا رسم حريتهم بمداد من دمائهم, فقدّموا خيـرة شبـاب الجامعـة و زينتهـا شهداء في سبيل الحريـة و الكرامـة و الوطـن.

استحقت لقب جامعـة الثـورة بكل معنى الكلمة, فهي للثورة عنـوان بطلاب علم و كرامـة لم يرضوا الذل و لا الهـوان.

فتحيّـة لطلاب جامعـة الثورة, تحيّـة لمن طاب الكرامـة و نال مجدها و شرفها بجدارة المصمم و المغامر, تحيّـة لروح شهدائك الأبرار.

تحيّـة لكـم يـا أبطـال يـا أحـرار حلـب.

حكاية حي ثائر

بابا عمرو ...
الحـي الأسطورة !

ابن حمص -

الحي الذي لا نكد نسمع اسمه في بداية الثورة إلا و يمر أمامنا شريط ذكريات من الليالي و السهرات الثورية الرائعة , و تلك المظاهرات التي تغنّى بها العالم أجمع , و كأنّها عرسٌ ثوريّ يزفُ الحرية إلى شعبه .

أهلِه من أوائل من دخل في ركْب الثورة , حتى أصبحوا جزءاً أساسيا منها ,هب نسيم الحرية عليه فأصبح الحي يتنفس عزاً وإباء , لا يبخل على الوطن لا بنفيسه و لا بغاليه فقدم خيرة شبابه فداء له, لا يكاد يمر يوم دون أن يزف عدد من أبنائه إلى الجنة ، و يعلى التكبير والحمد في أرجائه وتنطلق زغاريد الأمهات فرحاً بشرف شهادة أبنائهم.

كانت ثورة هذا الحي صاعقة للنظام, كيف يجرؤ أهله و هم البسطاء أن يعلنوا تمردهم عليه و يستبسلوا في تقديم كل ما يستطيعون في سبيل الحرية و الكرامة, لم يقبل النظام بهذا, حاله كحال أي حي ثائر لكن " بابا عمرو " بالثورة لم يكن كغيره قدم ما لم يقدمه أي حي من شهداء و تضحية, فقام النظام بعمل العجب العجاب بالحي و أهله , رداً على مطالبتهم بالحرية و الكرامة بما لا يمكن أن يتخيله عقل انسان!!!

أعلن النظام الوحشي العداء له, قطع عنهم أسباب الحياة لأشهر عدة, حي بسيط بقي تحت الحصار لأشهر دون امدادات غذائية او طبية و في برد و جوع و خوف. أطفال الحي أصبحوا لا يحلمون ب لعبة و لا بكعكة مزينة بالكريمة, انما بكسرة خبز ملأى بالكرامة ثمنها دم الشهيد !!
أراد النظام بأفعاله و قمعه و وحشيّته أن تلين عزيمتهم و أن ينحنوا لارادته, ومع ذلك لم تصدر منهم أنة تشكو من الجوع , فالجوع جوع الكرامة ، ولم يترك لهم شيئاً يتقون به برد الشتاء القارس ، ومع ذلك مدفأتهم كانت ايمانا بالله و يقينا بنصره و تأييده للمظلوم مهما بلغ الظلم أشده.

هذا الحي الذي أطلق فيه النظام اليد ل شبيحته و آلات قمعه وتدميره ، ومع ذلك بقي أبناؤه يخرجون كل يوم ليعلنوا صمودهم الذي ازداد و يزداد يوماً بعد يوم ، فيبنون الحياة فوق الدمار ويفرسون ورود التفاؤل و الأمل فوق أكوام الحطام .. و يشعلون نار الثورة من قلب الرماد ..
حي بابا عمرو الذي يعطينا كل يوم دروساً في الأمل والصمود ، فحين كانت تقصفه دبابات النظام الوحشي في النهار يخرج أبناؤه ليلاً يصدحون بأغاني و أهازيج الثورة ، تلك الأغنيات التي يتردد صداها في كافة أحياء حمص العدية ، فيجتمع الصوت مدوياً مزلزلاً الأرض تحت أقدام الظالمين ، ويصدع الفولاذ والصفيح في آلياتهم ، ويقتلع حواجزهم الواهنة التي يحاولون بها منع الحياة من السريان في جسد حمص الطاهر راغبين بتقطيه أوصالها .. ..
بابا عمرو.

هو الحي الذي ثار من ذرّات ترابه وحتى الغيوم السابحة في سمائه ، فاستحق أن يكون عين الثورة السورية

عين ترى من خلالها الثورة بتفاصيلها الغنيّة بالإباء , النابضة بحياة أبنائها بكل تفاصيلها .. وتستطيع من خلالها أيضا أن ترى كيف يمكن للعيتن أن تقاوم المخرز ما دامت واثقة بالله و واثقة بنصره

سيبقى بابا عمرو كما هو رمزاً من رموز الثورة السورية ... و ستبقى دماء أبنائه حقا علينا ما حيينا رحمه الله شهداء بابا عمرو و شهداء الثورة السورية

حر رغم الاعتقال!!

نورا الجيزاوي ..
فراشة الثورة السورية

هادي الخطيب -

عندما يسود الصمت و يخيّم الهدوء في شوارع حمص، تلك المدينة التي لا تعرف الهدوء سوى في اللحظات التي يقرر جنود الموت أن يخلدوا للنوم فيمنحوا أهل حمص وقتاً ليسمعوا بكاء أطفالهم و صوت نزف الدماء في كل شارع و كل زقاق، هناك نسمع صوت أنثى تغني لفيروز لتبعث التفاؤل و الراحة في قلوب من بقي حياً هناك..

نورا الجيزاوي ، أنثى في ريعان الثورة، نسجت من أنوثتها و عنفوانها و تمردها عباءة ترتديها حمص عندما تشعر بالبرد، هي أنثى أخذت من حمص طيبتها و قوتها و عزيمتها و ثورتها فنطقت بها الشوارع و البيوت والحجر.

في تلك الزنزانة تجلس نورا الآن حيث الجدران تتربص بأنفاسها و تعد ضلوعها، يسيل الظلام مع الدم على الأقفال و هناك فانوس في الظلام ينطق بالأمل، نورا .. شوارع حمص .. أبوابها شبابيكها .. أرواح شهدائها تسافر إليك كل مساء لتخبرك بأننا ماضون و نحن باقون على العهد، في الليل يا نورا أنصتي جيداً و حاولي أن تسمعي صوت الأرامل اللواتي كنت لهم عوناً يوماً قد مضى، حاولي أن تسمعي أطفال حمص الذين أطعمتهم بيديك يسألون عنك لتخبريهم قصة مدينة تنزف ليكون الدم قربان حرية لمن سيأتون بعدنا.

كنا نخجل من ثورتك، من حماسك و عنفوانك و إنسانيتك.. كيف لا وأنت تلك الفتاة التي تشع حيوية وثورة و التي نستمد العزيمة والقوة من حروفها، من صوتها و من كلماتها؟!

اشتاق لك كل شيء يا نورا، اشتاقت لك حمص بشوارعها و بهوائها، اشتاقت لك الثورة بقوتها و بألمها، اشتقنا لذلك الأمل الذي يشع من عينيك المتعبتين، كيف لهم أن يعتقلوا بسمة الصباح و صوت فيروز؟ كيف لهم يا نوارة حمص أن يأخذوا منا بسمة الثورة و فراشتها؟

تتساءل حمص كل ليلة بما اتهموا ابنتها ... هل هي متهمة بإثارة النعرات الإنسانية أم متهمة بعطفها و حنانها؟ أو ربما اتهموها بتعزية أخوات و أمهات الشهداء، أو اعتقلوها بتهمة الجهل لدراستها الماجستير، أو بتهمة الرجعية لكتابتها للقصة القصيرة أو لعلها متهمة بطائفيتها لما لها من أصدقاء مسيحيين و من كل الطوائف، أو بالإرهاب لامتلاكها أقلاماً خارقة للدروع.

كانت نورا لا تشكو إلا من خيانة الناس المتمثلة بالمخبرين الذين يتلصصون على الثائرين، فإحساسها بالوطن لا يقارن بمن دفن الوطن في الموت من أجل المال، كانت تتحدث كثيراً عن الإخلاص في العمل و كنا نكتشف لاحقاً ماذا كانت ترسم و تخطط و تنفذ سراً فلم يكن همها لا اسماً و لا شهرة فقد نوتها لله.

كان قلبها يعتصر أسى مع كل رفيق ثورة يرتقي، لأن الثورة فقدت بطلا، فتخفف جرحها بأنها ستكون مكانه لتصبح نورا شيئاً فشيئاً ثورة بأكملها. ليت الشباب الصامت يملك جرأتك، يدرك قوتك، لكنهم خجلون منك، يذكر اسمك فيطأطئون في حضرته.

نورا الجيزاوي ..
أسيرةٌ نعم ولكنك حرة.

العائلة التي أدمت سورية 40 عاماً

ديمة -

حافظ الأسد هو مؤسس أسرة آل الأسد أو الوحش كما كانت تلقب ومصدر شرعيتها, ولد عام 1930 لأسرة فقيرة من الأقلية العلوية في قرية القرداحة في غربي البلاد، في أسرةٍ لم يكمل أحد من أفرادها تعليمه للمدرسة الثانوية، وقرية لم تكن تمتلك طريقًا ممهدا يربطها بالمدينة. حافظ الأسد انضم إلى حزب البعث حين كان في الـ 16 من عمره، وإلى سلاح الجو السوري في سن الـ 26، قبل أن ينتهي به المطاف قائداً للقوات المسلحة ليقوم بالاستيلاء على الحكم في انقلابٍ عسكري في العام 1970, حيث حكم البلاد لمدة 30 عاماً امتدت من عام 1970 إلى عام 2000 بقبضةٍ من حديد, اتجهت خطته نحو توريث ابنه الأكبر باسل السلطة من بعده, حيث قام بتوريثه مشواره العسكري وبإظهاره على الإعلام ذلك الفارس المقاتل الذي يركب الخيل,لكن فاجعةً أصابت الأسرة بخبر وفاة باسل بحادث سيارة عام 1994,حيث تحطمت به سيارته ليتوفى عن عمر 30 عاماً, بعد وفاة باسل حصلت انقسامات في الأسرة حول الابن الذي سيرث الحكم, كانت الأم أنيسة مخلوف متوجهة نحو تسليم الحكم لماهر الشقيق الأصغر, ذلك لخبرته العسكرية وشخصيته الصلبة, لكن اتجهت الأنظار نحو الأخ الأكبر من ماهر: بشار والذي كان وقتها في لندن يدرس طب العيون ليعود ويتدرب على القوات المسلحة سريعاً ويستلم الرئاسة فور وفاة والده بعد تغيير الدستور لأجله وهو في عمر 34 عاماً فقط..

استلم بشار الأسد الحكم عام 2000 بالوراثة, الأمر الذي جعله وأخوته ينسون أصولهم الريفية الفقيرة ويندمجون بسرعة بحياة المدينة والترف, تزوج بشار الأسد من أسماء الأخرس, سورية الأصل تحمل جنسيةً بريطانية وهي من الطائفة السنية, كانت تعيش في لندن, وشكل زواجهما تساؤلات كثيرة, والبعض حلله بأنها منزعجة وتحاول الانعزال عنهم, فيما قال البعض بأنها وافقت على الزواج من ديكتاتور، وهذا يجعلها سيئة مثله..

سار بشار الأسد على نهج والده في الاعتماد على العائلة,فجعل من شقيقه ماهر الأسد ذراعه اليمنى وقبضته العسكرية, ومن آصف شوكت زوج شقيقته بشرى الذراع الأمنية للبلاد, كما جعل ابن خاله الشاب رامي مخلوف مصدر تمويل العائلة بما يمتلكه من شركات وأسهم ليكون الواجهة التي تغطي على أموال العائلة, ويسيطر على أكثر من 60% من اقتصاد البلاد, لتقدر ثروته بعد ذلك بأكثر من 12 مليار دولار ..

استمر ماهر الأسد بمشواره العسكري وواصله بعد تولي شقيقه الرئاسة, حيث أصبح قائدا للحرس الجمهوري والفرقة الرابعة من الجيش, عُرف عنه حزمه وصلابته وفي حين أحبته قطاعات الجيش لتميزه بالقوة والصلابة على عكس أخيه رئيس الجمهورية, كان المعارضون والشعب يبغضونه بسبب قمعه الشديد والشرس لأي حركة تقوم ضد حكمهم.

عرف عن عائلة الأسد علاقاتهم الأسرية القوية والتي تنطوي تحت سيطرة أمهم أنيسة مخلوف,التي كانت معروفة بقوتها وسيطرتها الكاملة وحزمها, ومشاركتها لابنها في حكم البلاد حيث أنها طلبت منه أن يتبع نهج أبيه في العنف والقوة للقضاء على الثورة,كما عرف عن العائلة ترابطها الشديد والقوي,إلا أن زوج الابنة الوحيدة بشرى لم يكن موافقا عليه كثيرا مما جعله منعزلاً بعض الشيء عن العائلة,حيث أن الأخ المتوفي باسل لم يكن راضيا عن زواج آصف بأخته بشرى,بسبب كبر سنه وزواجه الأسبق,فيما كانت بشرى الابنة الوحيدة والصيدلانية الذكية القوية,والتي تمتلك تأثيراً كبيراً على العائلة,حيث أطلقت على أولادها الأربعة أسماء(ماهر وباسل وبشرى وأنيسة) وهي أسماء عائلتها نفسها مبشرة بجيل قادم من العائلة مما يؤكد شخصيتها القوية وتمسكها الشديد بالحكم..

نهبت عائلة الأسد على مر 40 عاماً خيرات البلاد وثرواتها,حرمت المواطنين من أبسط الحقوق,كمّمت الأفواه وعمت الأنظار, وواجهت حركة الأخوان المسلمين عام 1982 في عهد الأسد الأب بعنف لا مثيل له,ساعد في قمعها شقيق الأسد الأب رفعت الأسد,والذي سرعان ما طرد من البلاد ليكون بذلك حافظ الأسد قد قضى على التمرد بحقه من جهة,ووطد حكمه وأبعد منافسه على الحكم عن البلاد من جهة أخرى,غابت القوانين والأنظمة في سوريا لتحل محلها سياسة الواسطات والمعارف.

ولكن وبعد 40 عاماً من الذل والعبودية,انتفض الشعب السوري بعباراتٍ كتبها أطفال درعا على الجدران كانت كافية لدخولهم السجن وتلقيهم أشد أنواع التعذيب مما دفع الشعب السوري بكل أطيافه وأديانه للثورة ضد الديكتاتور الحاكم لتمر حتى الآن أكثر من سنة على الثورة,والأسد و أعوانه مقتنعون بنجاح الحل الأمني وواثقون بقدرتهم على القضاء على الثورة كما فعل والدهم من قبل,لكن السوريون جميعا وبشجاعة نادرة الوجود ماضين في ثورتهم المجيدة ثورة الحرية والكرامة حتى تحرير البلادُ من العائلة التي أدمت 40 عاماً.

الطلبة الاحرار في المظاهرات

طالب فهمان

حين ينقصف .. عمر آصف!!

زهرة حمص -

"لكل امرئ من اسمه نصيب" أنو من وين ناكشين اسم آصف لهالبني آدم؟! يعني كيف عرفو أنو بدو يموت قصف عمر؟

وبما أني طالب فهمان، فبعد الصفن والتحليل، لقيت كذا سبب لموت آصف شوكت حرقه الله:

1.بجوز أمو لأصوفي شافتلا شي منام وهي حامل فيه أنو واقع بطنجرة محشي أو غرقان بكاسة متة، فقالت خليني هيئ هالصبي نفسيا لهيك موتة، يعني عندا بعد نظر المخلوقة وحكمة، طالعة لابنا.

2.بصراحة تضاربت الأخبار ع فطيس خلية الأزمة، بس قالو آصف مؤكد أنو مات، واللي عايش ما رح يعيش طبيعي لأنو السم اللي كان بالأكل كان فعلا سم هاري ومركز، معناها أمهات خلية الأزمة كانوا متفقين ع دعاء واحد ع القرود اللي عندن: كووووول ريتو سم الهاري.

3.الجوع كافر: بشرى مجوعتو لآصف لحتى أكل متل الوحش وما خلى حصة لحدا وتأثر أول واحد بالسم، عن جد الجوع ما بس كافر وقاتل كمان، و من يوم يومك يا بيت الأسد بخلا ومأنشحين أنو هيك تاريكين آصف بلا غدا؟ بس أنو شو مشان صاير همجي بالأكل متل وليد المعلم؟

4.بشرى داقت اخلاقا من آصف وعيشتو، يعني صرلو سنة الزلمي مشغول، من فرع أمن لفرع أمن، تلفون رايح تلفون جاي، ومحاربة هالمندسين، وقصف العصابات المسلحة، وملاحقة المخربين، ومطاردة العراعير، يعني هي وين حقوقا؟ كمان هي إنسانة مع حيوانة، وبيت الأسد كلون متلا!

5.أو أنو هالآصف مشتهي ومشتاق يشوف عمو القائد الخالد بجهنم حافظ الأسد، فلما سمعو الطباخ المندس، قال لحالو: والله ما بخليا بنفسك سيدي، وألف طلب متل هالطلب، وغير أبعتك لعندو بأسرع وقت"
وما كذّب خبر صاحبنا وكان ملحق الحبل بالدلو.

6.وجود التارات القديمة بين ماهر وآصف، حاكم آصف تجوزا لبشرى غصب عن ماهر، اي وماهر لأنو رقيق ما سحب عليه المسدس، واكتفى أنو سبو وبس وقال "الله يقصف عمرك يا آصف الكر" "ان شالله بتروح تسمم" "إلهي بتتسمم وما بتلحق تتحمم" يعني الخلاف العائلي كان واصل لأشد حالاتو.

طبعًا فطيس جماعة خلية الأزمة، وخصوصي آصف ترتب عليه كتير نتائج:

1.شباب النظام كلا رجعت الدش والستالايتات ولعنت أبو القنوات السورية، لسبب أنو الكل حط ع قناة فتافيت ورح يتعلمو يطبخو بإيدن، وقحطو لكل الطباخين.

2.زيادة استيراد المعلبات بكل أشكالا: تون وسردين وحمص وفول وبازلا.

3.ريجيمات قاسي لحقت بجماعة النظام من بشار وانت نازل، عفوا وانت طالع، لأنو هو أوطى واحد فين.

4.صوت بكي وليد المعلم واصل لروسيا من كتر الجوع، لأنو هو المتضرر الأكبر من الريجيمات وفصل الطباخين، وعم يحاول بشار يخبي عنو المعلبات لأنو ما عم يشوف قدامو من الجوع.

5.بشرى ما صدقت ايمت فطس آصف، وبدا تهرب مع بطة منتظرة، وماهر طاقق عقلو عم يبحث عن هالبطة اللي بدا تهرب معو بشرى، وأخبار مؤكدة أنو ماهر عم يدورلو ع ابن حرام متلو يجوزو لبشرى غصب مشان سمعة العيلة اللي تمسحت فيا الأراضي من ورا هديك الجازة من آصف ...ريتا باطلة ومحولة.

نغم الحرية

يا وطننا و يا غالي

عدنان الحمصي -

على مدار عامٍ و بضعة أشهرٍ من مسيرة استعادة الشعب لحريّته المغتصبة ، فجّرت ثورة الكرامة السوريّة العديد منَ المواهب و الفنـون و الإبـداعـات التي ملأت سوريا بكافة أرجائها ، فظهر لدينا الرسام و الشاعر و الـكاتب و الملحن ، كل أبدع في مجاله ، و خرجت هذه الثورة العديد من المنشدين (أو الهتّيفة) الذين كانوا يقودون المظاهرات بأساليبهم المختلفة و طرقهم الرائعة ، كأمثال القاشوش و الساروت و مـحمد الشيخ و أبو مالك و الدولي و أبو عبدو، و برزت على السـاحة العديد من الأغاني و العراضات التي كان لها وقعاً كبيراً على نفوس الثوار السوريّين في سـاحات الـحـريّة ، و مـنها عراضة ((يا وطننا و يا غالي)) ، حيث جاءت هذه العراضة تمهيداً لظهور العديد من الأغاني و الأناشيد و العراضات التي قيلت فيما بـعـض فـي حـمص خاصة و في سوريا بشكل عام .

((يا وطننا و يا غالي)) كانت بمثابة عهد للثوار السوريّين عـلـى متابعة المسير في مركب الثورة ، كانت دليلاً على أن هؤلاءِ المتظاهرين الذين خرجوا إلى ساحات الحرية لم يلحقوا الركب إلا حباً لوطنهم و عشقاً لأرضهم ، كانت برهاناً للجميع على أنَ ثوار سوريا أقسموا أن يعيدوا إعمار هذا الوطن و أنهم سيرتقون بهذا الوطـن إلـى أعـلـى درجات العزة و الكرامة و الشموخ .

أوّل من غنّى ((يا وطننا و يا غالي)) هو الساروت في حـي البياضة بتاريخ 6-4-2011 ، لكن اشتهرت هذه العراضة في حي الخالدية في جمعة العشائر بتاريخ 10-6-2011 ، و يومها أجلس الساروت المتظاهرين على الأرض و بـدأ يتجول بينهم و يردد كلمات هذه العراضة الرائعة و الثوار يهتفون من بعده : ((يا وطـنـنا و يـا غـالي)) ، بطريقةٍ كانت عفوية دخلت قلوب الثائرين في أرجاء سوريا .

يا وطننا ويا غالي ويا ربعي ردّوا عليّا
هبّت من درعا ثورة بتنادي بالحريّة
والشام يا بخت الشام الميدان ودوما حيّا
بانياس بترفع الراس وأهل البيضة زكرتيّة
والشهبا كلها تنام وتصحى رجال الحميّة
القامشلي تبيد الظلام ودير الزور بتكويّا
لبّتها أرض الشهداء أرض حمص العديّة
وسباع يا باب السباع والمراجل خالدية
بابا عمرو يا عمري والإنشاءات يا عينيّا
باب الدريب وباب هود والأحياء الحمصيّة

يا وطننا ويا غلي وين اللي بدّو حريّة
جالا إنخل وجاسم والقرى الحورانيّة
يا ربي حماة حاميها أهل الفدا نشميّة
الصليبة منبع ناموس ويا محلاها اللاذقية
والحسكة أهلا كرام أهل النخوة كرديّة
ادلب يا أرض الشجعان يا رجال ويا نشميّة
حمص والله كلها رجال رمز الثورة السورية
الرستن تلبيسة البياضة مقابر للبعثيّة
دير بعلبة أهل النخوة وأهل الحولة زكرتيّة
يا وطننا ويا غالي الشعب بدوَ حريّة

يا وطننا ويا غالي الشعب بـدوّ حريّـة
خلّي يقولوا مندسين بشمـركة وسلفيّة
لا عنّا فتنة وتخريب ولا عـنّا طـائفيّة
واللي يقتل شعبو يموت بمـزابل تاريخيّة
عالعين ثـورة عالعيـن والشهـدا يوميّـة
يا وطننا ويا غالي الشعـب بـدّو حـريّة
يا وطننا ويا غالي ويا ربعي ردّوا عليّا

قـالـوا عـنّا مـنـدسين بشمـركة وسلفيّة
مـافي عـنّا مخربـيـن ولا حـتـى إرهابيّة
بـالـحرية حـنّـا نـطالب مطالبنا شرعيّة
يتكفّن بالخزي والعار وتحيط فيه الرديّة
عـالعـيـن ثـورة عالعين حنّا بدنا حريّة
يا وطـنـنـا ويـا غالي والله بدنا حريّة
يا وطننا ويا غالي وين اللي بدّو حريّة

أيقونة من أيقونات الثورة

خالد أبو صلاح

سارة -

ثورة الكرامة والحرية التي قدم من أجلها السوريون مالم يقدمه أحد عبر التاريخ الإنساني الطويل فجرت الطاقات الكامنة في أعماق الشباب السوري الثائر الذي كان يعيش في وطنه غريباً ,فعندما لاحت أول بارقة أمل بإنجلاء ليل البعث الطويل الذي جثم لأكثر من خمسة عقود على كاهل السوريين تفجرت طاقات الإبداع الممزوجة بالروح الثائرة والتي كان لها دور الأبرز في مقاومة هذا النظام وإبداع طرق جديدة في النضال والمواجهة مع نظام البعث وعصاباته فكلما ازداد القمع والقتل وسالت الدماء العزيزة في الشوارع السورية ازدادت هذه الحركة الإبداعية تجدداً وتطوراً وطورت وسائلها وأدواتها ووضعتها في خدمة قضيتها لتكون أحد أهم الدعائم لإستمرار الثورة ومحافظتها على هذا الزخم الشعبي والجماهيري الذي أذهل العالم, فأنجبت الثورة جيلاً ثائراً في مختلف الإختصاصات فنرى الكثير من الشبان الذين اقتضت الحاجة بسبب التعتيم الإعلامي الذي يمارسه النظام أن يكونوا إعلاميين فظهروا وبرزوا.

ولم يقتصر الأمر على المجال الإعلامي فكان هناك من يكتب ومن ينشد الأهازيج في الملاحم اليومية ومن يؤرخ يوميات الثورة ومن يرسم بريشته آمال الشعب الثائر وتطلعه لحريته المنشودة خالد أبوصلاح شاب حمصي من سكان حي باباعمرو ذو الخامس والعشرين من عمرة انتقل من مدرجات جامعة حمص طالبا في الأدب العربي إلى شوارع المدينة مراسلاً للثورة يكسر حاجز التعتيم الإعلامي الذي فرضه النظام على الثورة السورية منذ إنطلاق شرارتها الاولى.

في بداية الثورة ترك أبوصلاح مقاعد الجامعة وهو في السنة الثانية
ليصبح متجولاً تحت القصف ينقل الصورة الحية عما يجري في حمص عاصمة الثورة السورية متحدياً رصاص النظام وصواريخه فتارةً تراه مراسلاً ميدانياً ومشاركاً محركاً للإنتفاضة وتارة أخرى مسعفاً لجرحى القصف ومواسياً لضحاياها .

إكتشاف موهبة الشعر لدى خالد بدى في نظر السوريين سبباً إضافياً ليحوه فوق ما أحبوه وليخافوا عليه أكثر من ذي قبل ..مثله يكون هدفاً لرصاص النظام ولم يطل الوقت حتى أتى نبأ إصابته بجروح في القصف الذي استهدف أحياء عدة في حمص قال أبو صلاح مرة لمن ينصحوه في توخي الحذر:"انا لست أفضل من جميع أصدقائي الذين قتلوا برصاص السلطة الحاكمة" لكنه لم يستطع منعهم من مواجهة النظر الى وجهة الحمصي البدوي الشجاع بوصفة إحدى أبرز الوجوه التي قدمتها الثورة السورية كنموذج في سوريا التي يريدها السوريين

"ما سمعت الناس تنادي...
وبعالي الصوت تصرخ..
ما منحبك ما منحبك...
أرحل ولي أنت وحزبك...
عفوك هذا ماعد ينفع ..
الحرية نجم يلمع ..
الحرية شمس تسطع ..
أسمع مني أنا أقلك..
أسمع مني أنا أعلمك..
عفوك هذا ماعد ينفع ..
وبصدري أقابل المدفع..
..
خالد ابو صلاح جمع بين
شجاعة خالد...والامل بالابن
صلاح ...

أقوال و مشاركات من facebook

أنور مالك

النظام الذي يدفع شعبه ليستجير بالخارج من أجل أن يغيثه ويحميه من مذابحه، هو نظام يستحق الإعدام بعدد شعر رأس شعبه لأنه لا يوجد أحقر منه أبدا في هذ الوجود

إياد شربجي

الإضراب العظيم سيستمر كرامة لدماء شهدائنا الأبرار.... واستقبالاً لميلاد حريتنا القادم

جلال الطويل

في الشام
في الشام أعرف من أنا وسط الزحام (محمود درويش)
في الشام أعرف من أنا وسط الاضراب (الشعب السوري)
أنا أنا في الشام لا شبهي ولا شبحي في الشام أمشي نائماً هي حكمة المحكوم بالإعدام ..

فيصل القاسم

مشكلة الشعوب العربية أنها كالورق يشتعل بسرعة كبيرة،لكنه أيضاً يخمد بسرعة أكبر،فمتى تصبح مثل خشب السنديان الذي يبقى مشتعلا لفترة طويلة

مالك جندلي

لأجلك يا حمص سيهدي قاسيون غداً صباهُ و ستهتف الشهباء حريـــــــة يا شام

يـــامن الشـــامي

أنت وحدك من يمثل نفســـك ... و لا تحتاج لمن يمثلك ...
أنت تمثلك ..و أنا أمثلني ..
وحدهم الكسالى .. من يحتاجون لتمثيل الآخرين ...

صور من الثورة

استيلاء الجيش الحر على دبابة من جيش النظام

احدى الجنازات في بابا عمرو

رغم القصف والنار ..
صامدون
رغم الهدم والدمار ..
ماضون
دون ريب
دون شك ..
باقون

فالأرض للأطهار
و أهلها الأبرار
وأولئك الفجار

هيئة التحرير: زهرة حمص – جمانة – ديمة
تصميم الصور و تنسيق المجلة: أنس
تصميم الغلاف : أمان
رئيس التحرير: هادي الخطيب

للتواصل:

union.of.free.students-homs@hotmail.com
/U.F.S.S.H
/theemperor123456